

ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ มจ.ชาติเฉลิม ยุคล



นายอนุสรณ์ ศรีแก้ว

ศูนย์วิทยทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรปริญญาโทนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต  
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2534

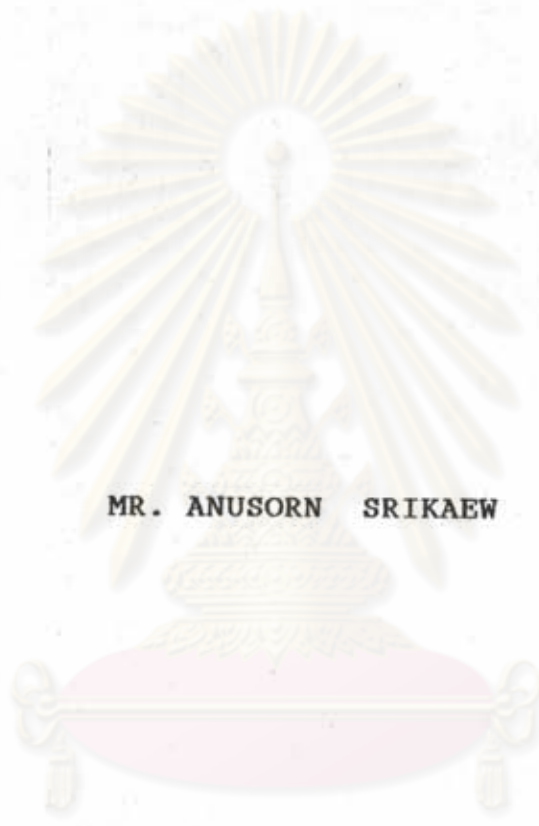
ISBN 974 - 579 - 014 - 1

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

017640 117890009

A STUDY OF SOCIAL PROBLEMS IN THE FILMS OF

PRINCE CHATRI C. YUKOL



MR. ANUSORN SRIKAEW

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts

Department of Mass Communication

Graduate School

Chulalongkorn University

1991


ISBN 974 - 579 - 014 - 1



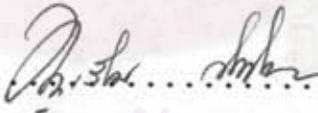
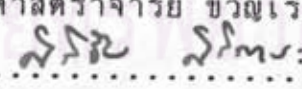
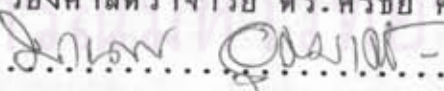
หัวข้อวิทยานิพนธ์  
โดย  
ภาควิชา  
อาจารย์ที่ปรึกษา

ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ มจ. ชาตรีเฉลิม ยุคล  
นายอนุสรณ์ ศรีแก้ว  
การสื่อสารมวลชน  
รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริชัย ศิริกายะ

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

  
..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัญ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์)  
  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริชัย ศิริกายะ)  
  
..... กรรมการ  
(นายมานพ อุดมเดช)

อนุสรณ์ ทวีแก้ว : ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล

(A STUDY OF SOCIAL PROBLEMS IN THE FILMS OF PRINCE CHATRI C. YUKOL)

อาจารย์ที่ปรึกษา : รศ.ดร.ศิริชัย ศิริเกษ, 210 หน้า, ISBN 974-579-014-1

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทราบลักษณะการสะท้อนปัญหาสังคมและการวิพากษ์วิจารณ์สังคมในภาพยนตร์ของ มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล หรือ"ท่านมัย"

ผลการวิจัยพบว่า ภาพยนตร์ของท่านมัยได้สะท้อนปัญหาสังคมต่างๆ 15 ปัญหาด้วยกัน ปัญหาสังคมที่พบมากที่สุดคือ ปัญหาอาชญากรรมและความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน รองลงมาคือ ปัญหาความยากจน ปัญหาคอร์รัปชัน และปัญหาครอบครัวตามลำดับ ในการสะท้อนปัญหานั้นภาพยนตร์ของท่านมัยส่วนใหญ่จะสะท้อนปัญหาของชนชั้นล่างของสังคม แต่อย่างไรก็ตามการมองปัญหาสังคมของท่านมัยก็เป็นการมองแบบ "เจ้า" ที่มองมาจากเบื้องบน และไม่ได้เสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาคืออย่างใด

ส่วนการวิพากษ์วิจารณ์สังคมนั้นพบว่า ภาพยนตร์ของท่านมัยวิพากษ์วิจารณ์สถาบันสังคม 3 สถาบันด้วยกันคือ สถาบันสื่อสารมวลชน สถาบันตำรวจ และสถาบันนักการเมือง โดยการวิพากษ์วิจารณ์นั้นจะมีลักษณะ "ผู้ใหญ่" (ผู้ที่มีสถานภาพทางสังคมในระดับสูง) ว่ากล่าว "เด็กๆ" (ผู้ที่มีสถานภาพทางสังคมในระดับต่ำกว่า) ไม่ใช่เป็นการวิพากษ์วิจารณ์อย่างเอาเป็นเอาตาย นอกจากนี้ยังพบว่า ภาพยนตร์ของท่านมัยทุกเรื่องจะมีลักษณะ "น่าสังสาร" มากกว่า "น่ากลัว" อีกด้วย ซึ่งตามความเป็นจริงแล้วภาพยนตร์ของท่านมัยควรมีลักษณะ "น่ากลัว" มากกว่า "น่าสังสาร"



ภาควิชา ..... การสื่อสารมวลชน .....  
สาขาวิชา ..... การสื่อสารมวลชน .....  
ปีการศึกษา 2533 .....

ลายมือชื่อผู้จัดทำ .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... ส.ว. ส.ท.ว.

ANUSORN SRIKAEW : A STUDY OF SOCIAL PROBLEMS IN THE FILMS OF  
PRINCE CHATRI C. YUKOL. THESIS ADVISOR : ASSO.PROF.SIRICHI SIRIKAYA,  
Ph.D, 210pp.

This aim of this research is to find out the nature of reflection of  
social problems and social criticism on the movies of Prince Chatri C. Yukol  
or "Tarn Mui".

The research reveals that the movies of Tarn Mui reflect 15 social  
problems, the most common ones being concerned with crimes, safety of life  
and properties. Next in line come poverty, corruption and family problems.  
His films general portray the problems of the lower strata of society and he  
looks at these social problems from the stand-point of nobility, looking from  
above and does not suggest any guidelines to solutions of the problems.

It is found that his criticisms are aimed at three institutions like  
mass media, police and politicians, suggesting the reprimand from a social  
superior to commoners rather than suggesting serious form of criticism.  
Moreover, most of the movies of Tarn Mui look pitiful rather than being  
fearful, in fact, they should be fearful rather than be pitiful.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ..... การสื่อสารมวลชน  
สาขาวิชา ..... การสื่อสารมวลชน  
ปีการศึกษา ..... 2533

ลายมือชื่อผู้จัดทำ .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จเรียบร้อยขึ้นได้ ก็ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจาก  
รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำ  
แนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งตลอดระยะเวลาในการทำ  
วิทยานิพนธ์ครั้งนี้ และขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์  
ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และคุณมานพ อุดมเดช ที่ท่านได้กรุณาเป็น  
กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ด้วย

นอกจากนี้ผู้เขียนขอขอบพระทัย มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล ที่ทรงกรุณาประทาน  
สัมภาษณ์ และประทานความรู้ทางด้านภาพยนตร์แก่ผู้เขียนอย่างมิได้ทรงเหน็ดเหนื่อย  
ขอขอบพระคุณหม่อมอมมลา เศรษฐี ชายาของท่านมួយที่ช่วยอำนวยความสะดวก  
ระยะเวลาที่ผู้เขียนอยู่ในกองถ่ายทำภาพยนตร์ ขอขอบพระคุณ Dr. Gerard Fouquet  
ที่ให้ความช่วยเหลือ เอื้อเฟื้อวิดีโอภาพยนตร์ของท่านมួយ ขอขอบพระคุณคุณสมชาติ  
บางแจ้ง คุณสมถวิล สุวรรณภูมิกุล คุณประสพ ขำเจริญ คุณอานวย รุ่งเรือง  
คุณสุพจน์ อานาจศิริวร หอภาพยนตร์แห่งชาติที่ได้ให้ข้อมูลในการเขียนวิทยานิพนธ์  
และขอขอบพระคุณคุณวีรชัย นิลศิริสุข ที่ได้ให้การช่วยเหลือแก่ผู้เขียนในทุก ๆ  
ด้านตลอดมา

สุดท้ายนี้ ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อและคุณแม่ ที่ได้ให้การสนับสนุน  
สนุนทางด้านการศึกษา ตลอดจนถึง ๆ และน้อง ๆ ที่ให้กำลังใจและดูแลเอาใจใส่  
อย่างดีตลอดมา



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
- ปัญหานำวิจัย.....	6
- วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
- ขอบสันนิษฐาน.....	7
- ขอบเขตของการวิจัย.....	7
- นิยามศัพท์.....	7
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	9
2. แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
- แนวคิดปัญหาสังคม.....	10
- ทฤษฎีโครงสร้างและหน้าที่.....	22
- แนวคิดรหัส.....	28
3. ระเบียบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	32
- ประชากรในการศึกษา.....	32
- การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	33
- การวิเคราะห์ข้อมูล.....	35
- เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
- หน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์.....	37
4. ปರಿบทภาพยนตร์ของ มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล.....	38
4.1 มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล : ประสบการณ์	
ของชีวิตกับอาชีพ "ผู้กำกับภาพยนตร์".....	38

-	ประสูติท่ามกลางโลกมายา.....	38
-	การศึกษาขั้นต้นในประเทศไทย.....	39
-	ออสเตรเลียกับความใฝ่ฝันของวัยรุ่น.....	41
-	มหาวิทยาลัยในอเมริกาและรักแรก.....	43
-	พบกับเมอร์เรียม ซี. คูเปอร์.....	45
-	กลับประเทศไทย.....	46
-	ก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์โทรทัศน์.....	47
4.2	บริบทภาพยนตร์ของ มจ.ชาติเฉลิม ยุคล.....	51
-	มันมาจากความมืด.....	51
-	เขาชื่อกานต์.....	53
-	เทพธิดาโรงแรม.....	55
-	ผมไม่อยากเป็นพันโท.....	61
-	ความรักครั้งสุดท้าย.....	62
-	นางแบบมหากภัย.....	66
-	เทวดาเดินดิน.....	67
-	รักคุณเข้าแล้ว.....	71
-	ทองพูน โคกโพ ราษฎรเต็มขั้น.....	75
-	กาม.....	82
-	อุกาฟ้าเหลือง.....	86
-	ถ้าเธอยังมีรัก.....	90
-	มือปืน.....	93
-	หน่วยล่า 123.....	97
-	อิสรภาพของทองพูน โคกโพ.....	99
-	คววมศรี.....	101
-	คนเลี้ยงช้าง.....	103
5.	วิเคราะห์ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ	
	มจ.ชาติเฉลิม ยุคล.....	109
5.1	การสะท้อนปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ	



มจ.ชาติวีเฉลิม บุคค.	109
- ปัญหาโสเภณี.	110
- ปัญหาครอบครัว.	114
- ปัญหาอาชญากรรมและความปลอดภัย ในชีวิตและทรัพย์สิน.	122
- ปัญหาที่อยู่อาศัยและแหล่งเสื่อมโทรม.	129
- ปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ.	133
- ปัญหาด้านศิลปกรรม วัฒนธรรม และจิตใจ.	138
- ปัญหายาเสพติด.	140
- ปัญหาสุขภาพอนามัย และโรคภัยไข้เจ็บ.	141
- ปัญหาอัตรานิเวศกรรม.	142
- ปัญหาจรรยาบรรณ.	143
- ปัญหาการคอร์รัปชัน.	143
- ปัญหาสงคราม.	148
- ปัญหาความยากจน.	149
- ปัญหาความแห้งแล้ง.	152
- ปัญหาการอพยพของชาวชนบทเข้าสู่เมือง.	152
5.2 การวิพากษ์วิจารณ์สังคมในภาพยนตร์ของ	
มจ.ชาติวีเฉลิม บุคค.	155
- สถาบันสื่อสารมวลชน.	156
- สถาบันตำรวจ.	160
- สถาบันนักการเมือง.	162
6. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.	167
บรรณานุกรม.	172
ภาคผนวก.	179
ประวัติผู้เขียน.	210