



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กรมการฝึกหัดครู, กรม. แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 6 (พ.ศ. 2530-2534)
ของกรมการฝึกหัดครู กองแผนงานกรมการฝึกหัดครู 2529, 89 หน้า.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. การศึกษากับการสืบทอดและสร้างวัฒนธรรม
พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
- _____. นาฏศิลป์และการดนตรีในชีวิตไทย. วารสารธรรมศาสตร์ 2
(มกราคม 16) : 7-9.
- จุฑารัตน์ จันทระเปารยะ. "กิจกรรมเพื่อสังคมของนิสิตนักศึกษา" ใน
รายงานสัมมนาอุดมศึกษา เรื่อง แนวคิดในการพัฒนาอุดมศึกษาไทย หน้า 30
ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- เจริญผล สุวรรณโชติ. หัวใจการฝึกหัดครู กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรวิทยา,
2524.
- ชูชีพ นุทธประเสริฐ. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา
ในวิทยาลัยครูภาคตะวันออกเฉียงใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2524.
- ชื่นอารมย์ ภาระพุดิ. ความคิดเห็นของอาจารย์ และนักศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรม
นักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- แถมชัย ชัยเพชร. ความคิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการ
จัดดำเนินกิจกรรมนักศึกษาในวิทยาลัยพลศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- มหาวิทยาลัย, ทบวง. สรุปผลการสัมมนาผู้บริหารกิจการนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 1
กรุงเทพมหานคร : ทบวงมหาวิทยาลัย, 2522.
- _____. สรุปผลการสัมมนาผู้บริหารกิจการนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 2
กรุงเทพมหานคร : ทบวงมหาวิทยาลัย, 2523.

- ____. สรุปผลการสัมมนาผู้บริหารกิจการนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 3
กรุงเทพมหานคร : ทบวงมหาวิทยาลัย, 2524.
- เทอมศักดิ์ สถาปิตานนท์. การศึกษาข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการ
กิจกรรมนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นิตยสาร ในพระศนะของอาจารย์
และนิสิต ปรินญาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นิตยสาร, 2524.
- ธิดารัตน์ บุญช "พัฒนาการทางบุคลิกภาพของนิสิตนักศึกษา" ในนิสิตนักศึกษา,
หลักการ ปัญหา และแนวปฏิบัติ. หน้า 258-267. พรชูลี อาชวบำรุง
สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525.
- ธีระพงษ์ ประสงค์ลาภ. การจัดกิจกรรมนักศึกษาในวิทยาลัยเทคโนโลยีอาชีวศึกษาในกรุงเทพ
มหานคร. ปรินญาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- นภค พลสวัสดิ์ "สมรรถภาพ ครูคนตรีที่โรงเรียนมัธยมศึกษาใจ จังหวัดสุรินทร์ และ
ศรีสะเกษ ต้องการ" ปรินญาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- ณรุทธ์ สุภจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2531.
- ประดับ นิลนงา. การศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรม
นักศึกษาในวิทยาลัยครูส่วนกลาง. วิทยานิพนธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2522.
- ประติษฐ์ อินทนิล. ทัศนคติต่อดนตรีไทยของนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง.
วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2521.
- พูนพิศ อมาตยกุล. เยาวชนกับดนตรีไทยแท้. อนุสารอุดมศึกษา ฉบับที่ 158
(เมษายน 2523) : 18-21.
- ____. สองร้อยปีดนตรีไทยสมัยรัตนโกสินทร์. ในการประกวดดนตรีไทยระดับภาค
ตะวันออก. หน้า 13-15, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน, 2525.

- ไพฑูรย์ ลินลาวัฒน์. หลักการและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช 2524.
- มหาสารคาม, วิทยาลัยครู คู่มือนักศึกษา พ.ศ. 2522 ขอนแก่น โรงพิมพ์รุ่งเรืองเกียรติ 2522, 140 หน้า.
- รัชนี คำแสน. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษาในวิทยาลัยครูภาคเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- วชิรญา บัวศรี "กิจกรรมกับการพัฒนานิสิตนักศึกษา ในงานบุคลากรนิสิตนักศึกษากับการพัฒนาเยาวชน หน้า 48 วัลลภา เทนหลัดิน ณ อุษยา บรรณาธิการ ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529, 122 หน้า.
- วัลลภา เทนหลัดิน ณ อุษยา งานบุคลากรนิสิตนักศึกษา ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525 151 หน้า อัดสำเนา.
- วิจิตร ศรีสอ้าน หลักการอุดมศึกษา กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2523.
- สมศักดิ์ บัวรอด การศึกษาการปฏิบัติจริงเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมนักศึกษาของวิทยาลัยครูในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ ตามทัศนะของผู้บริหาร อาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการนักศึกษา วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532.
- สวลัดดี เรืองศรี. การบริหารกิจการนักศึกษาในทัศนะของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา กลุ่มวิทยาลัยครูภาคตะวันออกเฉียงใต้. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2528.
- สามารถ คงสะอาด "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษาในวิทยาลัยครูภาคใต้" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา นนทบุรีวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- สubin ปิ่นขยัน สาส์นของ ๔๗๕ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย ใน งานดนตรีไทย อุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แอ็สเสทการพิมพ์ 2530.

ลำเนา ขจรศิลป์ หลักการจัดกิจกรรมนักศึกษา กองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์ 2525, 102 หน้า อัดลำเนา.

อนูมานราชชน, พระยา. ความรู้เรื่องวัฒนธรรม. ครุสภา, 2519.

อรุวรรณ ชมวัฒนา, วันชัย ชมวัฒนา, กัตติกา ตั้งธนาภานนท์. ความคิดเห็น
เกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีไทย ในโรงเรียนมัธยมศึกษา
สังกัดกรมสามัญศึกษาส่วนกลาง. โครงการศึกษาค้นคว้า และวางแผน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2523.

อรุณ วิวัฒน์ประวี. "การประเมินหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ในวิทยาลัยครู."
วิทยานิพนธ์ ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2527.

อุทิศ นาคสวัสดิ์ ทฤษฎีและปฏิบัติด้านดนตรีไทย กรุงเทพมหานคร :
เทพนิมิตการพิมพ์, 2522.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- Bloland, Paul A. "Student Activities", in Handdbook of College and University Adiministation : Academic. New York, McGraw-Hill book, Company, 1970. 295 P.
- Elmer, Donald. "A Comparotive Study of the Opinions of Student, Faculty and Local Board Members Regarding the Appropriat Elenments of Student of Activites Programs in Metropolitan Verginia Community College." Dissertation Abstracts International. 35 (October, 1974) : 1882 - A.
- Harrold, Roger Doris. "The Control of Student Extron Curricular Life in American Higher Education." Dissertation Abstracts International. 27 (February, 1969) : 1782 - A.
- Herbert, Stroup Toward. The Philosophy of Student Activities. Minneapolis, University of Minisota Press, 1956. 202 P.
- Prakash, V. "Student Extron Curricular Activities" Student Problem in Southeast Asian Universities. Bangkok : Prachandra Printy Press , 1969 : 113 - 114.
- Ngamutti , Chaloempol. Attitude Suevey of Thailand Music Education Concerning Music Education in Thailand. Doctor's Dissertation Abstact University of Missouri C olumbia, 1980 : 143 P.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสำรวจเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์

คำชี้แจง

แบบสำรวจนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมดนตรีไทยที่ผ่านมา ตลอดจนข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ และปัญหาอุปสรรคที่ผ่านมา ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางในการส่งเสริม และพัฒนาการจัดกิจกรรมดนตรีไทยในโอกาสต่อไป จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้ให้ข้อมูลที่ถูกต้องที่สุด

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสำรวจการจัดกิจกรรมด้านดนตรีไทย

1. กิจกรรมดนตรีไทยที่วิทยาลัยท่านได้จัดดำเนินการไปแล้วในระหว่างปี พ.ศ.

2531 จนถึง พ.ศ. 2533

1) การจัดแสดงหรือการสาธิตดนตรีไทย

- จัดดำเนินการมาแล้ว

..... โดยเฉลี่ย 1-4 ครั้ง/ปี

..... โดยเฉลี่ย 5-8 ครั้ง/ปี

..... โดยเฉลี่ย 5-12 ครั้ง/ปี

..... โดยเฉลี่ยมากกว่า 12 ครั้ง/ปี

..... ไม่มีการจัดดำเนินการ

- การสนับสนุนด้านงบประมาณ

..... ได้รับงบประมาณจากวิทยาลัย

..... เอกชนบริจาคเงินช่วย

..... หาทุนจากการขายบัตร

2) จัดปฐกถา อภิปราย หรือการประชุมสัมมนา

- จัดดำเนินการมาแล้ว

..... โดยเฉลี่ย 1-4 ครั้ง/ปี

..... โดยเฉลี่ย 5-8 ครั้ง/ปี

..... โดยเฉลี่ย 9-12 ครั้ง/ปี

..... โดยเฉลี่ยมากกว่า 12 ครั้ง/ปี

..... ไม่มีการจัดดำเนินการ

- การสนับสนุนด้านงบประมาณ

..... งบประมาณจากวิทยาลัย

..... มีผู้บริจาคเงินสมทบ

..... ผู้จัดร่วมทุนดำเนินการ

3) ฝึกอบรมและฝึกซ้อมแก่ผู้สนใจ

- จัดดำเนินการมาแล้ว
 -โดยเฉลี่ย 1-4 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 5-8 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 9-12 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ยมากกว่า 12 ครั้ง/ปี
 -ไม่มีการจัดดำเนินการ
- การสนับสนุนด้านงบประมาณ
 -งบประมาณจากวิทยาลัย
 -มีผู้บริจาคเงินสมทบ
 -หาทุนจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม

4) จัดรายการเสียงตามสาย

- จัดดำเนินการมาแล้ว
 -โดยเฉลี่ย 1-4 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 5-8 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 9-12 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ยมากกว่า 12 ครั้ง/ปี
 -ไม่มีการจัดดำเนินการ
- การสนับสนุนด้านงบประมาณ
 -งบประมาณจากวิทยาลัย
 -มีผู้บริจาคเงินสมทบ
 -ผู้จัดร่วมทุนดำเนินการ
 -ไม่ใช้งบประมาณสนับสนุน

5) จัดประกวดแข่งขันการบรรเลงดนตรีไทย

- จัดดำเนินการมาแล้ว
 -โดยเฉลี่ย 1-4 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 5-8 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 9-12 ครั้ง/ปี

-โดยเฉลี่ยมากกว่า 12 ครั้ง/ปี
-ไม่มีการจัดดำเนินการ
- การสนับสนุนด้านงบประมาณ
 -งบประมาณจากวิทยาลัย
 -มีผู้บริจาคเงินสมทบ
 -หาทุนจากการขายบัตร
- 6) จัดนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรีไทย
 - จัดดำเนินการมาแล้ว
 -โดยเฉลี่ย 1-4 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 5-8 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 9-12 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ยมากกว่า 12 ครั้ง/ปี
 -ไม่มีการจัดดำเนินการ
 - การสนับสนุนด้านงบประมาณ
 -งบประมาณจากวิทยาลัย
 -มีผู้บริจาคเงินสมทบ
 -ผู้จัดร่วมทุนดำเนินการ
- 7) การเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีไทยอุดมศึกษา
 - จัดดำเนินการมาแล้ว
 -โดยเฉลี่ย 1-4 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 5-8 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ย 9-12 ครั้ง/ปี
 -โดยเฉลี่ยมากกว่า 12 ครั้ง/ปี
 -ไม่มีการจัดดำเนินการ
 - การสนับสนุนด้านงบประมาณ
 -งบประมาณจากวิทยาลัย
 -มีผู้บริจาคเงินสมทบ
 -หาทุนจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม

2. สถานที่ที่วิทยาลัยมีไว้เพื่อการสนับสนุนกิจกรรมดนตรีไทย
 - ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรีไทย
 - ห้องทำงานของคณะบริหารกิจกรรมดนตรีไทย
 - ห้องเรียนและห้องฝึกซ้อมปฏิบัติทางดนตรีไทย
 - ห้องสาธิตหรือห้องโชว์อุปกรณ์ทางดนตรีไทย
 - สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมด้านการแสดง

3. หน่วยงานที่มีส่วนรับผิดชอบสูงสุดในการจัดกิจกรรมดนตรีไทย
 - กลุ่มนักศึกษาผู้ทำกิจกรรมดนตรี
 - สำนักกิจการนักศึกษา
 - ภาควิชาดนตรี
 - ชมรมดนตรีไทย

4. ผู้ที่มีบทบาทสูงสุดในการเข้าร่วมและสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรีไทย
 - นักศึกษา
 - อาจารย์
 - ผู้บริหาร
 - เจ้าหน้าที่

5. การจัดกิจกรรมที่ผ่านมาจัดตามลักษณะใดมากที่สุด
 - จัดตามประเด็นที่สำคัญ ๆ
 - จัดตามความต้องการของผู้บริหาร
 - จัดให้สอดคล้องกับหลักสูตร
 - จัดตามความต้องการของผู้เรียน

6. การใช้งบประมาณในกิจกรรมดนตรีไทย อยู่ในความดูแลของใคร
.....ผู้บริหาร
.....อาจารย์ที่ปรึกษา
.....ประธานชมรม หรือผู้นำนักศึกษาด้านกิจกรรมดนตรีไทย
7. วัสดุอุปกรณ์ในด้านเครื่องดนตรีไทยที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน ได้มาโดยวิธีการใด
.....ซื้อด้วยงบประมาณของวิทยาลัย
.....มีผู้บริจาคให้
.....จัดหาทุนซื้อเอง
.....นักศึกษาซื้อใช้กันเอง
.....บริษัท/ห้างร้านให้สนับสนุน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์ และ นักศึกษา เกี่ยวกับงานทางด้านดนตรีไทยใน 3 ลักษณะ คือ กิจกรรมชมรมที่เป็นทางการ โดยสโมสรนักศึกษาหรือกลุ่มนักศึกษา กิจกรรมประกอบการเรียน การสอน และกิจกรรมที่เกิดขึ้นเองโดยนักศึกษาอย่างไม่เป็นทางการ ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางในการส่งเสริมและ พัฒนาการจัดกิจกรรมดนตรีไทยในโอกาสต่อไป จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้ ตอบแบบสอบถามให้สมบูรณ์ที่สุด

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1

สถานการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถาม

- คำชี้แจง : โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงที่สุด [] [] []
- 1-3
1. เพศ
- [] 1. ชาย [] 2. หญิง [] 4
2. ตำแหน่งหรือปฏิบัติหน้าที่ในปัจจุบัน
- [] 1) ผู้บริหาร [] 2) อาจารย์ [] 5
- [] 3) นักศึกษา
3. สถานศึกษา
- [] 1) วิทยาลัยครูสวนสุนันทา
- [] 2) วิทยาลัยครูสวนดุสิต
- [] 3) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา [] 6
- [] 4) วิทยาลัยครูธนบุรี
- [] 5) วิทยาลัยครูจันทระเกษม
- [] 6) วิทยาลัยครูพระนคร
4. (สำหรับนักศึกษา) ประสบการณ์เกี่ยวกับกิจกรรมดนตรีไทย
- [] ไม่เคยเข้าร่วมกิจกรรม
- [] เคยเข้าร่วมกิจกรรม [] 7

ตอนที่ 2

ศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับงานกิจกรรมดนตรีไทยเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนากิจกรรม
ทางด้านดนตรีไทย

คำชี้แจง : ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนากิจกรรมทางด้าน
ดนตรีไทย โดยการเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือ ซึ่งแสดงถึง
สถานการณ์ในการจัดกิจกรรม

- การจัดกิจกรรมที่เป็นทางการในรูปแบบของชมรม สโมสรหรือกลุ่มนักศึกษา
- การจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอน
- การจัดกิจกรรมที่เกิดขึ้นนอกเหนือจากกิจกรรมที่เป็นทางการและนอกเหนือ
จากกิจกรรมที่จัดประกอบการเรียน

ตัวอย่าง

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
ท่านคิดว่าการจัดกิจกรรมครั้งต่อไปใครควร เป็นประธาน				
1. นาย ก.	1-3
2. นาย ข. ✓	
3. นาย ค. ✓	
4. นาย ง. ✓	

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
1. โปรดเลือกผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการกำหนด โครงการและวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรม ดนตรีไทย (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) ผู้บริหาร.....	8-10
2) อาจารย์ที่ปรึกษา.....	11-13
3) คณะกรรมการดำเนินกิจกรรม.....	14-16
4) นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม.....	17-18
2. ปัจจัยที่ควรคำนึงถึงว่ามีความสำคัญในการจัด กิจกรรมดนตรีไทยในแต่ละประเภท (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) งบประมาณที่ใช้ในการจัดกิจกรรม.....	20-22
2) ความสนใจให้ความสำคัญและสนับสนุน.....	23-25
3) ผู้บริหารให้ความสำคัญและสนับสนุน.....	26-28
4) อาจารย์ให้ความสำคัญและสนับสนุน.....	29-31
5) ประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดกิจกรรม.....	32-34
6) มีความสอดคล้องกับหลักสูตร.....	35-37
7) เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรม.....	38-40
3. โปรดเลือกข้อความที่มีสาระสำคัญของวัตถุประสงค์ ที่ควรยึดเป็นหลักในการจัดกิจกรรม ดนตรีไทย (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเรื่อง การดนตรีไทย.....	41-43

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
2) เพื่อปลูกฝังและรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และเอกลักษณ์ ของชาติ.....	44-46
3) เพื่อส่งเสริมความสามัคคี และรับผิดชอบ ในการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ.....	47-49
4) เพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงและเกียรติ คุณของวิทยาลัย.....	50-52
5) เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพของนักศึกษา.....	53-55
6) เพื่อส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพ.....	56-58
4. โปรดเลือกรูปแบบการจัดกิจกรรมดนตรีไทยที่ ท่านต้องการในวิทยาลัยจัดมากที่สุด ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ				
1) จัดการแสดงหรือสาธิตดนตรีไทย.....	59-61
2) ฝึกอบรมและฝึกซ้อมแก่ผู้สนใจ.....	62-64
3) จัดบรรเลงในงานประเพณีต่าง ๆ เช่น งานไหว้ครู.....	65-67
4) จัดรายการเสียงตามสาย.....	68-70
5) จัดอภิปราย ปาฐกถา หรือประชุมสัมมนา.....	71-73
6) จัดประกวดแข่งขันการบรรเลงดนตรีไทย.....	74-76
7) จัดนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรีไทย.....	77-79
8) การเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีไทย.....	4-6

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
5. โปรดเลือกข้อที่มีความสำคัญในบทบาทหน้าที่ของ ผู้บริหารที่มีต่อกิจกรรมดนตรีไทย (ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)				
1) ให้คำปรึกษาแนะนำ และประสานงานใน การจัดกิจกรรมดนตรีไทย.....	7-9
2) เสนอความคิดเห็นในการจัดกิจกรรมเพื่อ ประกอบการพิจารณาของวิทยาลัย.....	10-12
3) เสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับนโยบายหรือ แนวทางการปรับปรุงการจัดกิจกรรม ต่อวิทยาลัย.....	13-15
4) เข้าร่วมกิจกรรมทุกครั้งที่มีโอกาส.....	16-18
5) เป็นผู้สนับสนุนให้นักศึกษารู้จักคิดตัดสินใจ.....	19-21
6) เป็นผู้กำหนดงานหรือกิจกรรมที่จะจัดให้กับ นักศึกษา.....	22-24
6. โปรดเลือกข้อที่มีความสำคัญในบทบาทหน้าที่ของ อาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อกิจกรรมดนตรีไทย (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) ให้คำปรึกษาแนะนำและประสานงานใน การจัดกิจกรรมดนตรีไทย.....	25-27
2) เสนอความคิดเห็นในการจัดกิจกรรมเพื่อ ประกอบการพิจารณาของวิทยาลัย.....	28-29

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
3) เสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับนโยบายหรือ แนวทางการปรับปรุงการจัดกิจกรรมต่อ วิทยาลัย.....	31-33
4) นำเสนอกิจกรรมหลาย ๆ รูปแบบ, เพื่อ ให้นักศึกษาสนใจ และมีความซาบซึ้ง ในดนตรีไทย.....	34-36
5) เป็นผู้สนับสนุนให้นักศึกษารู้จักคิดและตัดสินใจ และทำงานในขอบเขตหน้าที่ที่พึงปฏิบัติ.....	
6) เข้าร่วมกิจกรรมทุกครั้งที่มีโอกาส.....	37-39
7) เป็นผู้กำหนดงานหรือกิจกรรมให้นักศึกษา.....	40-42
7. โปรดเลือกข้อที่มีความสำคัญในบทบาทหน้าที่ของ นักศึกษาที่มีต่อกิจกรรมดนตรีไทย (ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)				
1) ขอคำปรึกษาแนะนำและร่วมประสานงาน ในการจัดกิจกรรมดนตรีไทย.....	43-45
2) เสนอความคิดเห็นในการจัดกิจกรรมเพื่อ ประกอบการพิจารณาของวิทยาลัย.....	46-48
3) เสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับนโยบายหรือ แนวทางการปรับปรุงการจัดกิจกรรมต่อ วิทยาลัย.....	49-51
4) เป็นผู้กำหนดงานหรือกิจกรรมที่จะจัด.....	52-54
5) เป็นผู้สนับสนุนและร่วมมือในการทำงาน..	55-57
6) เข้าร่วมกิจกรรมทุกครั้งที่มีโอกาส.....	58-60

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
8. ในการประชาสัมพันธ์ เพื่อให้ข้อมูลข่าวสารการจัดกิจกรรมดนตรีไทยให้เกิดประสิทธิภาพ ควรใช้วิธีการใดมากที่สุด				
1) การประกาศเสียงตามสาย.....	61-63
2) ติดป้ายประกาศ.....	
3) แจกเอกสารที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรม.....	
4) อาจารย์สอดแทรกข่าวสารระหว่าง ทำการสอน.....	
9. ถ้ามีการประเมินผลการจัดกิจกรรมควรประเมินในด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) ประโยชน์ที่ได้รับ.....	64-66
2) ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรม.....	67-69
3) ความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ต่อการจัด กิจกรรม.....	70-72
4) ทศนคติต่อดนตรีไทยของนักศึกษา.....	73-75
10. ถ้ามีการประเมินผลการจัดกิจกรรม ควรจะประเมินโดยวิธีการใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) สัมภาษณ์อาจารย์และนักศึกษา ที่เข้าร่วม กิจกรรม.....	76-78
2) สังเกตพฤติกรรมของผู้เข้าร่วมกิจกรรม..	4-6
3) ใช้แบบสอบถาม ถามผู้เข้าร่วมกิจกรรม..	7-9
4) ทดสอบความสามารถในการปฏิบัติ.....	10-12
5) ทดสอบข้อเขียน.....	13-15

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
11. งบประมาณที่ใช้ในกิจกรรมดนตรีไทยมีจำนวน จำกัด ควรหาเงินสนับสนุนจากสถานที่ใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) เงินที่เรียกเก็บจากนักศึกษาผู้สนใจ.....	16-18
2) เงินที่อุดหนุนจากเอกชน.....	19-21
3) เงินที่ได้จากการจัดกิจกรรมหาทุน.....	22-24
4) เงินที่มีผู้บริจาคให้.....	25-27
12. ในการใช้งบประมาณให้เกิดประโยชน์สูงสุด ควรอยู่ในความดูแลของใคร				
1) อธิการวิทยาลัยครู.....	28-30
2) รองอธิการฝ่ายกิจกรรมนักศึกษา.....	
3) อาจารย์ที่ปรึกษา.....	
4) คณะกรรมการบริหารกิจกรรมดนตรีไทย..	
5) ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษารับผิดชอบ ร่วมกัน.....	
13. ในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการจัด กิจกรรมดนตรีไทย ควรใช้วิธีการใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)				
1) ซื้อด้วยงบประมาณของวิทยาลัย.....	31-33
2) จัดหาทุนเพื่อซื้อวัสดุและอุปกรณ์เอง.....	34-36
3) สนับสนุนให้นักศึกษาซื้อใช้กันเอง.....	37-40

	กิจกรรม ที่เป็น ทางการ	กิจกรรม ประกอบ การเรียน	กิจกรรม ที่ไม่เป็น ทางการ	สำหรับ ผู้วิจัย
4) รับประทานจากบุคคลอื่นทั้งนอกและใน วิทยาลัย.....	41-43
5) รับประทานจากบริษัท/ห้างร้าน.....	44-46

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นายประสาน บริบูรณ์างกูร เกิดวันที่ 18 พฤศจิกายน 2500
ที่อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ในปีการศึกษา 2525 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ที่
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2532 ปัจจุบันรับราชการที่วิทยาลัยครู
นิบลสงคราม อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย