



## บรรณานุกรม

## ภาษาไทย

## หนังสือ

- กาญจนา เกียรติประวัติ. วิธีสอนทั่วไป และทักษะการสอน. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, ม.ป.ท. ม.ป.ป.  
กิดานันท์ มลิทอง. สื่อการสอน เทคโนโลยีการศึกษา ร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- เกษม สูดหอม และคณะ. วิธีสอนทั่วไป. พิษณุโลก: โรงพิมพ์ตระกูลไทย, 2518.
- ชวลิต ดาษแก้ว และสุดาวดี เหมมานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2525.
- ชนิตา รักษ์พลเมือง. สังคมวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาสารัตถศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525. (อัดสำเนา)
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ณรงค์ เล็งปรีชา. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2530.
- นิภา นิชชายน. การปรับตัวและบุคลิกภาพ. กรุงเทพมหานคร: สารศึกษาการพิมพ์, 2520.
- นิรมล ติรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ติรณสาร, 2525.
- บำรุง กลัดเจริญ และฉวีวรรณ กีนาวงค์. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2527.
- ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์หนังสือ ดร.สง่า จำกัด, 2528.
- พิตร ทองชั้น. หลักการวัดผล. กรุงเทพมหานคร: พีระพัฒนา, 2524.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- ไพบุลย์ ช่างเรียง. สารานุกรมศัพท์ทางสังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: ผดุงพิทยฯ, 2516.
- ไพศาล หวังพานิช. การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- ภิญโญ สาธร. หลักการบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2516.
- รุ่งทิวา จักรกร. การมัธยมศึกษา. ม.ป.ท.: 2526.

- เลิศ อานันท์นะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2523.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: พายัพออฟเซ็ทพรินท์, 2526.
- ศิริโสภาคย์ บุรพาเดชะ. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์, 2528.
- สงวน สุทธิเลิศอรณ. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: อักษรบัณฑิต, 2528.
- สุชา จันทน์เอม. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: แพร์พิทยา, 2518.
- \_\_\_\_\_ . จิตวิทยาในห้องเรียน. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2521.
- สุทิน เนียมพลับ. เทคนิคการสอนและประสบการณ์วิชาชีพภาคปฏิบัติ. ราชบุรี: โรงพิมพ์-  
วิศวกรรมพิมพ์, 2525.
- สุวัฒน์ พุทธเมธา. ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนและชุมชน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
โอเดียนสโตร์, 2524.
- เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต. เทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าพระนครเหนือ, 2528.
- สมพักตร์ ยัญญะสิทธิ์. ความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มบุคคล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย  
รามคำแหง, 2530.
- อุทัย หิรัญโต. สารานุกรมศัพท์สังคมวิทยา-มานุษยวิทยา. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์,  
2526.
- อุบล ตู้อินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โอ เอส พริ้นติ้งเฮ้าส์, 2532.
- วารสาร
- ขวัญเรือน อาชวิบูลโยบล. "วิเคราะห์การศึกษาระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทย." ครุศาสตร์.  
13, 2 (ตุลาคม-ธันวาคม 2527): 76-78.
- กองวิจัยทางการศึกษา. "การประเมินผลการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2521 ใน  
ปีการศึกษา 2522." วารสารวิจัยทางการศึกษา. 10 (1) พ.ศ.2523: 82-87.
- จักร ศิริพานิช. "สอนศิลปะสู่แนวทางพัฒนาประเทศ." ครูปริทัศน์. 10 (กรกฎาคม 2528): 42.
- เจียรนัย พงษ์ศิวกาย. "บทบาทของครู." มิตรครู. 27 (9) 15 พฤษภาคม 2528: 18-23.
- ชุมพล หลักชัย. "การสร้างคุณภาพทางการศึกษา." มิตรครู. ปักซ์หลัง 24, 10 (พฤษภาคม  
2525): 15-17.
- เดชา นุชดอนไผ่. "ครูศิลปะร่วมสมัย." โลกศิลปะ. 3 (มกราคม-เมษายน 2527): 41-43.

- ธนู แสงศักดิ์. "ศิลปะกับสังคม." จันทร์เกษม. 140 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2521): 14-18.
- ธีระ ชัยยุทธธรรม. "การทดลองรูปแบบการจัดบริการแนะแนวในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา โดยอาศัยครูที่ปรึกษาทุกคนทำหน้าที่ครูแนะแนว." วารสารแนะแนว. 20, 102 (ธันวาคม 2528-มกราคม 2529): 25-30.
- ประชุม โภธิกุล. "ความเครียดของครู." ครูปริทัศน์. 11 (5) 11 กันยายน 2529: 26-31.
- ประหยัด ทองมาก. "บทบาทของครูในงานแนะแนว." วารสารแนะแนว. 20 (103) กุมภาพันธ์-มีนาคม 2527: 7-11.
- ปรีชา สุขคุณ. "ครูดี เป็นปูชนียบุคคล." ประชาศึกษา. 37 (7) เมษายน 2527: 6-8.
- เปลื้อง ณ นคร. "จิตวิทยาครูศาสตร์." จันทร์เกษม. 115 พฤษภาคม-มิถุนายน 2523: 20-24.
- พัฒนา จันทนา. "ครูกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน." ครูปริทัศน์. 8 ธันวาคม 2526: 37-40.
- มนทา ไร่ทิม. "เทคนิคการสอนศิลปศึกษา." วารสารการศึกษา. 2, 11 (กันยายน 2531): 27-28.
- รวีวรรณ กาญจนกฤษ. "ครูในศตวรรษที่ 21." จันทร์เกษม. 196 พฤษภาคม-มิถุนายน 2530: 34-39.
- สัมพันธ์ ทองสมัคร. "บทบาทครูในการพัฒนาคุณภาพชีวิตชุมชน." มิตรครู. 27 (1) 15 มกราคม 2528: 4-8.
- สมพงษ์ จิตระดับ. "สอนอย่างไรให้คิดเป็น." ประชาศึกษา. 34 (7) เมษายน 2527: 9-11.
- สวัสดิ์ สุวรรณอักษร. "ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับโรงเรียน-นักเรียน-ผู้ปกครอง." ประชาศึกษา. 24 (พฤศจิกายน 2515): 7-9.
- \_\_\_\_\_. "แรงคนครู." จันทร์เกษม. 116 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2517): 70-74.
- สม ชัยสวรรค์. "ครูดีต้องมีศิลปะ." มิตรครู. 27, 3 (15 กุมภาพันธ์ 2528): 59-62.
- \_\_\_\_\_. "ครูอาชีพ/ครูกับการบริหารการศึกษา." มิตรครู. 27, (6) 31 มีนาคม 2528: 59-61.
- อวยพร สังข์ทอง. "บทบาทครูในการพัฒนาการศึกษา." วิทยากร. 82, 1 (มกราคม 2527): 10-13.
- อานาจ เย็นสบาย. "การสอนศิลปะอุดมศึกษา." ครูปริทัศน์. 10 เมษายน 2528: 37.

อำนาจ เย็นสบาย. "พัฒนาการหลักสูตรศิลปะและแนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตรปัจจุบัน."

ครูปริทัศน์. 10: 25-29 เมษายน 2528.

อาพร เจนประภาพงษ์. "การผสมผสานในการแนะแนวในวิชาสายสามัญ." วารสารแนะแนว.

20 (105) มิถุนายน-กรกฎาคม 2527: 28-33.

### วิทยานิพนธ์

กนกรัตน์ ชาญกว้าง. "ความคิดเห็นของผู้บริหารครูและบุคลากรทางการศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 9." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

จิระ สิทธิ. "งานบริหารโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 11."

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

ชัชวาลย์ อามาศย์มณี. "งานบริหารการศึกษาของโรงเรียนมัธยมศึกษาในเขตการศึกษา 8."

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

ธีระ รุญเจริญ. "ระบบพฤติกรรมในการบริหารของสถาบันฝึกหัดครู." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต.

ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512.

นิภาพรรณ กุลติลก. "ลักษณะของครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนใน

โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์

ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

มัทนา ปิยะมาดา. "การสำรวจคุณลักษณะของครูในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา." วิทยานิพนธ์

การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2511.

วิบูลย์ จันทร์แย้ม. "การจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น."

วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2531.

สมาน บุญสิน. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา 1."

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

สุพจน์ ศุภกุล. "สมรรถภาพของครูมัธยมศึกษาตามความต้องการของชาวเชียงใหม่." วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

สุมาลี จันทร์ชโล. "การติดตามผลการปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ วิเคราะห์การ  
ประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2521." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหาร  
การศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

สุวรรณ เนตรยากร. "ความคิดเห็นของนักเรียนและผู้ปกครองเกี่ยวกับขอบเขต หน้าที่ และลักษณะ  
ที่พึงประสงค์ของครูในระดับมัธยมศึกษา" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

สมบัติ พักฉิม. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับกระบวนการบริหาร สื่อการสอนของ  
โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญา  
โทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

#### อื่น ๆ

ขุนทอง ภูผิวเดือน. "บทบาทครูต่อสังคม." ครู. นครราชสีมา: โคราชออฟเซตการพิมพ์, 2527.  
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. จากประมวลข่าวการศึกษาปี 2529.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์รุ่งเรืองการพิมพ์, 2530. (รายงานการวิจัยเรื่อง การ  
ประเมินหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ.2524 กระบวนการนำหลักสูตรไปใช้)

คณะกรรมการวางแผนพื้นฐานเพื่อปฏิรูปการศึกษา. "บทบาทและฐานะครู." การศึกษาเพื่อชีวิตและ  
สังคม. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

คู่มือนักเรียนและผู้ปกครองโรงเรียนวัฒโนทัยพายัพ ปีการศึกษา 2532 จังหวัดเชียงใหม่. (เอกสาร  
อัดสำเนา)

คู่มือปฏิบัติการฝ่ายบริการ โรงเรียนบัวใหญ่ ปี 2530 จังหวัดนครราชสีมา. (เอกสารอัดสำเนา)

จักร ศิริพานิช. "บางทัศนะของอาจารย์จักร." ครูศิลป์. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์,  
2530.

- ทีศนา แคมณี. "การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย." หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2526.
- ท่านอง จันทิมา. "หลักสูตร." เอกสารสัมมนาศิลปศึกษา หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2515.
- นิติตบัณฑิตวิทยาลัยสาขาบริหารการศึกษา. เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่องปัญหาการบริหารบุคลากรในวงการศึกษไทย. สมคิดบางโคม บรรณาธิการ ม.ป.ท.: 2526. (เอกสารอัดสำเนา)
- นิติตปริญญาโทแผนกวิชาบริหารศึกษากลุ่มที่ 2. เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง บทบาทของผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา ม.ป.ท.: 2515. (เอกสารอัดสำเนา)
- บุญถิ่น อัตถากร และรัตนา ต้นบุญเล็ก. "การเตรียมครู." ประมวลบทความเกี่ยวกับการมัธยมศึกษา. รวบรวมโดย บุญเจือ ไชยภักดิ์ และวีระ อ่าพันธ์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2513.
- ปราณี เด็กิงพล. รายงานการวิจัยการศึกษาปัญหาที่เกี่ยวกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของครูที่สอนในระดับมัธยมศึกษาในส่วนภูมิภาคของประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท. 2527: 4-8.
- ปิ่น มาลากุล, ม.ล. คำนวณ ปฏิรูปการศึกษา : การศึกษาเพื่อชีวิตและสังคม. โดยคณะกรรมการปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2518.
- พันทิพา อุทัยสุข และประภาพรรณ สุวรรณสุข. พฤติกรรมการสอนมัธยมศึกษา. เอกสารการสอนสาขาศึกษาศาสตร์ มสธ. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2524.
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2530.
- พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2524.
- เมืองทอง แคมณี. "หลักพัฒนาองค์การ." เอกสารประกอบการอบรมผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2522.
- ลัดดาวัลย์ หวังพานิช. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ม.ป.ท.: 2528.
- เลิศ อานันทนนะ. "จิตวิทยากับการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก." ใน ศิลปะเด็ก : ความสร้างสรรค์และจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วัชรินทร์ รัฐอดิศักดิ์. "บทบาทของครูศิลปศึกษาในการเรียนการสอนตามหลักสูตรใหม่." ครูศิลป์ 1. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2529.

- วิชาการ, กรม. คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2521, พ.ศ.2529. ม.ป.ป.: ม.ป.ท.
- \_\_\_\_. แนวการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2521 ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2524.
- \_\_\_\_. รายงานการสัมมนาในระดับชาติ เรื่อง "หลักสูตรมัธยมศึกษา." กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ ศาสนา, 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา." ใน ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529: 120.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย : ศิลปะศึกษา." ในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. สมิตร์ คุณากร, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร: สารมวลชนการพิมพ์, 2520.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "นิสิต นักศึกษาศิลปะศึกษาจะไปทางไหนกัน." การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 พ.ศ.2527. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2527.
- \_\_\_\_. รายงานการวิจัยเรื่อง วิวัฒนาการศิลปะศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน. ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527, 240 หน้า อัดสำเนา.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร: จงเจริญการพิมพ์, 2520.
- สงวน รอดบุญ. "คุณค่าของวิชาศิลปะศึกษา." อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ. ม.ป.ท.: 2530, 31-35.
- สามัญศึกษา, กรม. คู่มือบริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2519.
- \_\_\_\_. "สรุปการติดตามผลและแนะนำการใช้หลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนต้นของกรมวิชาการ ประจำปีงบประมาณ 2523." กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2523. (อัดสำเนา)
- \_\_\_\_. เอกสารสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง การมัธยมศึกษา กับสังคมไทยในอนาคต. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว, 2529.

- สำราญ ดาวรายศุภ. "การบริหารงานบุคคลสำหรับผู้บังคับบัญชา." รวมบทความโดยผู้บริหาร  
การศึกษาระดับสูง รุ่นที่ 3/2524. ม.ป.ท.: ม.ป.ป.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. "การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา." ใน เอกสารสรุปการอภิปรายเรื่อง  
พบเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 57-62. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์การพิมพ์  
วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี, 2530.
- เสรี ลาขโรจน์. การจัดระบบโครงสร้างการบริหารงานโรงเรียน เอกสารฝึกอบรมเตรียมผู้บริหาร  
สถานศึกษาระดับสูง, 2532 เอกสารอัดสำเนา.
- สมพร พึ่งฉิ่ง. "ของเก่าเล่าใหม่ เตรียมตัวผู้สอนอย่างไรจึงจะทำให้การเรียนการสอนศิลปะมี  
ประสิทธิภาพ." ศึกษาศิลปะ : โครงการทดลองการเรียนการสอนศิลปะในโรงเรียน  
สาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525.
- อารี สุทธิพันธ์. "ท้าทายความเจียม." วิจัยและวัดผล'27. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ-  
ประสานมิตร, 2527: 145-149.

#### ภาษาต่างประเทศ

- Beck, William R. "Pupils : Perceptions of Teacher Merit : A Factor  
Analysis of Fine Postulated Dimensions." The Journal of  
Education Research 61 (November 1967): 127-128.
- Best, John W., Research in Education. 4 th ed. (Englewood Cliffs  
New Jersey : Prentice-Hall Inc., 1981)
- Blandy, Doug, Pancschar, Ernest; and Mockensturm, Tom. "Guidelines for  
Teaching Art to Children and Youth Experiencing Significant  
Mental/Physical Challenges." Art Education Vol.41 No.1  
(January 1988): 60-66.
- Conrad, George. The Process of Art Education in Elementary School.  
Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall Inc., 1964.
- Dinkmeyer, Don C. Child Development. Prentice-Hall, Inc., Englewood  
Cliffs, New Jersey, 1967.



- Gonowicz, John. "Art and Other Subjects." Art Education. Vol.38 No.6 (November 1985): 17.
- Gordon, Lawrence. "Measuring Teacher Competencies for The Middle School." The National Elementary Principal. Vol.51 No.30 (November 1971): 60.
- Hutchens, James. "Instructional Styles in Art Education." Art Education. Vol.37 No.1 (January 1985: 20-23.
- Hausman, Jerome J., "Back to The Future : Refflections on Present-Day in Curriculum and Evaluation." Art Education. Vol.40 No.2 (March 1988): 37-41.
- Linderman, Earl W. Teaching Secondary School Art. 2nd ed. Wm.C.Brown Publishing Company Iowa, 1980: 45-46.
- Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. 3rd ed. The Macmillan Company., New York., 1954.
- Miller, Jerry Lewis. "A Study of Attitudes of School Board Presidents, Superintendents, and Elementary and Secondary Principals in Missouri School Districts Concerning Visual Arts Education and the Perception of those Attitudes by Art Teachers." Dissertation Abstracts International (1980): 4942.
- Ryans, David G. Characteristics of Teacher. American Council on Education, Washington, D.C. 1960.
- Thomson, Frank Moody, JR. "A Study on Communicator Style of Secondary School Teacher" Dissertation Abstracts International (1986): 2802.
- Wotruba, Thomas R., and Wright, Penry L. "How to Develop a Teacher-Rating Instrument." Journal of Higher Education, Vol. XLVI No.6 (November-December, 1975): 653-661.

Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms :  
Factors Related to What Students Learn." Dissertation Abstracts  
International Vol.46 No.08 (February 1986): 2167A - 2168A.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก.

## รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร อาจารย์ประจำภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร. วิชัย วงษ์ใหญ่ อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
3. รองศาสตราจารย์เลิศ อานันทนะ อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิต (ฝ่ายประถม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา วงศ์อร่าม อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. อาจารย์ประสงค์ พวงดอกไม้ศึกษานิเทศ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข.

## จดหมาย เอกสาร

ที่ ทม 0309/8350

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

28 กันยายน 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย  
เรียน ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 11  
สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. โครงร่างวิทยานิพนธ์  
2. แบบสอบถาม  
3. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วยนางสาวบังอร จันคำ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบบทบาทที่  
คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา โรงเรียน  
มัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11" โดยมีอาจารย์ ดร.อาไพ ติรณสาร  
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจก  
แบบสอบถามแก่ผู้บริหารโรงเรียนและครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ของโรงเรียนต่างๆ  
ในเขตการศึกษา 11 สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางสาวบังอร  
จันคำ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และหากจะกรุณามีหนังสือแจ้งไป  
ยังโรงเรียนต่างๆ ให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิตผู้นี้ ก็จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ 020711/1641

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 11  
ถ. สีปดริ อ. เมือง จ. นครราชสีมา 30000

10 ตุลาคม 2532

เรื่อง ขอความอนูเคราะห์ตอบแบบสอบถามเพื่อทำการวิจัย

เรียน ผู้อานวยการ/อาจารย์ใหญ่ โรงเรียนมัธยมศึกษาเขตการศึกษา 11

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถามเพื่อการวิจัย ฉบับที่ 1 สำหรับผู้บริหาร จำนวน 2 ชุด  
2. แบบสอบถามเพื่อการวิจัย ฉบับที่ 2 สำหรับครูศิลปศึกษา จำนวน 2 ชุด

ด้วย นางสาวบังอร จันคำ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริง ของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11" เพื่อเป็นการช่วยเหลือบุคคลดังกล่าว ทำการวิจัยให้สำเร็จ และเขตฯ ได้พิจารณาแล้ว เห็นว่า การวิจัยเรื่องนี้จะ เป็นประโยชน์ต่อ โรงเรียนมัธยมศึกษาโดยส่วนรวม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาใน เขตการศึกษา 11

ฉะนั้น จึงขอความอนูเคราะห์ท่านผู้บริหารตอบแบบสอบถามฉบับที่ 1 และครูศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ตอบแบบสอบถามฉบับที่ 2 เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วกรุณาส่งให้แก่ นางสาวบังอร จันคำ ภายในวันที่ 10 พฤศจิกายน 2532 ด้วย เขตฯ หวังว่าคงจะได้รับ ความร่วมมือด้วยดี เช่นเคย ขอขอบคุณล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดฯให้ความอนูเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(นายบุญจันทร์ บัวทุ่ง)

ผู้ช่วยศึกษาเขต รักษาราชการแทน

ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 11

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 11

โทร. นครราชสีมา 242447

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท  
กรุงเทพฯ 10330

24 ตุลาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม  
เรียน ผู้บริหารผู้ตอบแบบสอบถาม

เนื่องด้วยดิฉัน นางสาวบังอร จันคำ นิสิตปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริง ของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11" ด้วยเห็นว่าคำตอบของท่าน เป็นสิ่งที่มีคุณค่าที่จะนำไปสู่ข้อค้นพบในงานวิจัยอันเป็นประโยชน์ทางการศึกษา โดยเฉพาะในทางศิลปศึกษา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดตอบแบบสอบถามตาม ความเป็นจริงด้วยความรู้สึกที่แท้จริงของท่าน คำตอบของท่านจะเป็นความลับ การนำเสนอข้อมูลจะกระทำในรูปของกลุ่มบุคคลเท่านั้น ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

อนึ่ง เมื่อท่านตอบแบบสอบถามสมบูรณ์แล้ว กรุณาส่งคืนทางไปรษณีย์โดยใช้ซองซึ่งแนบมาพร้อมกับแบบสอบถามนี้ และโปรดส่งแบบสอบถามคืนภายในวันที่ 10 พฤศจิกายน 2532 จะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวบังอร จันคำ)

ผู้บริหาร (ผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่/ผู้ช่วยผู้อำนวยการ  
ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ฝ่ายวิชาการ/ฝ่ายปกครอง/  
ฝ่ายบริการท่านใดก็ได้ รวมทั้งสิ้นโรงละ 2 ท่าน)

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท  
กรุงเทพฯ 10330

24 ตุลาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม  
เรียน ครูศิลปศึกษาผู้ตอบแบบสอบถาม

เนื่องด้วยดิฉัน นางสาวบังอร จันคำ นิสิตปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่  
เป็นจริง ของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น  
สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11" ด้วยเห็นว่าคำตอบของท่านเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่จะนำไปสู่  
ข้อค้นพบในงานวิจัยอันจะเป็นประโยชน์ทางการศึกษา โดยเฉพาะในทางศิลปศึกษา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดตอบแบบสอบถามตาม ความเป็นจริง  
ด้วยความรู้สึกที่แท้จริงของท่าน คำตอบของท่านจะเป็นความลับ การนำเสนอข้อมูลจะกระทำในรูป  
ของกลุ่มบุคคลเท่านั้น ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและขอขอบพระคุณ  
เป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

อนึ่ง เมื่อท่านตอบแบบสอบถามสมบูรณ์แล้ว กรุณาส่งคืนทางไปรษณีย์โดยใช้ซองซึ่งแนบมา  
พร้อมกับแบบสอบถามนี้ และโปรดส่งแบบสอบถามคืนภายในวันที่ 10 พฤศจิกายน 2532  
จะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นางสาวบังอร จันคำ)

ครูศิลปศึกษา (เฉพาะผู้สอนในรายวิชา ศ.101, ศ.102, ศ.205, ศ.206)



ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนน พญาไท กรุงเทพฯ 10330

16 พฤศจิกายน 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ครูศิลปศึกษา ผู้ตอบแบบสอบถาม

อ้างถึง หนังสือ ลงวันที่ 24 ตุลาคม 2532

ตามหนังสือที่อ้างถึง ดิฉันได้ส่งแบบสอบถามมาขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ช่วยตอบ เพื่อนำผลไปวิเคราะห์หาข้อค้นพบของวิทยานิพนธ์ บัดนี้ดิฉันยังไม่ได้รับแบบสอบถามดังกล่าวกลับคืนอาจเนื่องจากการที่แบบสอบถามสูญหายในระหว่างการส่ง

ข้อคิดเห็นของท่านที่ได้จากการตอบแบบสอบถามนั้น เป็นสิ่งที่มีคุณค่าและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ช่วยตอบแบบสอบถามที่แนบมาพร้อมกับหนังสือนี้อีกครั้งหนึ่ง และขอความกรุณาส่งกลับคืนโดยเร็วด้วยจะเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นางสาวบังอร จันคำ)

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนน พญาไท กรุงเทพฯ 10330

16 พฤศจิกายน 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม  
เรียน ท่านผู้บริหาร ผู้ตอบแบบสอบถาม  
อ้างถึง หนังสือ ลงวันที่ 24 ตุลาคม 2532

ตามหนังสือที่อ้างถึง ดิฉันได้ส่งแบบสอบถามมาขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ช่วยตอบ เพื่อนำผลไปวิเคราะห์หาข้อค้นพบของวิทยานิพนธ์ บัดนี้ดิฉันยังไม่ได้รับแบบสอบถามดังกล่าวกลับคืน อาจเนื่องมาจากการที่แบบสอบถามสูญหายในระหว่างการส่ง

ข้อคิดเห็นของท่านที่จะได้จากการตอบแบบสอบถามนั้น เป็นสิ่งที่มีคุณค่าและจำเป็นอย่างยิ่ง ต่อการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ จึงเรียนมาเพื่อได้โปรดให้ความอนุเคราะห์ช่วยตอบแบบสอบถามที่แนบมาพร้อมกับหนังสือนี้อีกครั้งหนึ่ง และขอความกรุณาส่งกลับคืนโดยเร็วด้วยจะ เป็นพระคุณอย่างสูงยิ่ง

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นางสาวบังอร จันคำ)

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค.

ระเบียบการวัดผลประเมินผลตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ปี 2529  
ของกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

มีหลักในการประเมินผลการเรียนอยู่ 4 ประการ คือ

สถานศึกษามีหน้าที่ประเมินผลการเรียน โดยความเห็นชอบของกลุ่มโรงเรียนเกี่ยวกับ  
ความเห็นชอบของกลุ่มโรงเรียนนี้ กลุ่มโรงเรียนจะต้องทำ

1. กำหนดอัตราส่วนของคะแนนระหว่างภาคเรียนกับปลายภาคเรียนของแต่ละรายวิชา
2. จัดทำจุดประสงค์การเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา
3. เลือก และกำหนดจุดประสงค์สำคัญ หรือจุดประสงค์ปลายทางที่จะประเมินผลเพื่อ  
เก็บคะแนนระหว่างภาค และประเมินผลปลายภาค
4. จัดทำข้อสอบวิชาบังคับรวบรวมไว้ใช้ในกลุ่ม

ประเมินผลการเรียนเป็นรายวิชา

โดยคิดเป็นหน่วยการเรียน การคิดจำนวนหน่วยการเรียนให้ถือปฏิบัติตามที่กำหนดไว้ใน  
หลักสูตร คือ ระเบียบการวัดผลประเมินผล ตามคู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยม-  
ศึกษา ตอนต้น พุทธศักราช 2521 ฉบับ พ.ศ. 2529 ซึ่ง

- |       |              |                           |           |               |
|-------|--------------|---------------------------|-----------|---------------|
| 1 คาบ | ใน 1 สัปดาห์ | ตลอดปี 40 สัปดาห์         | มีค่า 1   | หน่วยการเรียน |
| 2 คาบ | ใน 1 สัปดาห์ | ต่อ 1 ภาคเรียน 20 สัปดาห์ | มีค่า 1   | หน่วยการเรียน |
| 3 คาบ | ใน 1 สัปดาห์ | ต่อ 1 ภาคเรียน 20 สัปดาห์ | มีค่า 1.5 | หน่วยการเรียน |
| 4 คาบ | ใน 1 สัปดาห์ | ต่อ 1 ภาคเรียน 20 สัปดาห์ | มีค่า 2   | หน่วยการเรียน |

ดังนั้นในการประเมินผลการเรียนในแต่ละรายวิชา จึงต้องคิดเป็นหน่วยการเรียนให้  
สอดคล้องกับหลักสูตร

ประเมินผลการเรียนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา

การสอนแต่ละรายวิชา ผู้สอนจะต้องสอนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่หลักสูตร  
กำหนดไว้ โดยเลือกใช้เทคนิคการสอนให้สัมพันธ์กับระดับพฤติกรรม ส่วนการประเมินผลการเรียน

จะต้องให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ดังกล่าว ก่อนการประเมินผลการเรียน ผู้สอนควรรู้ได้  
ศึกษาว่า จุดประสงค์การเรียนรู้ที่จะประเมินผลนั้น เป็นจุดประสงค์ทางด้านใด ควรเลือกใช้เครื่องมือ  
วัดชนิดใด

### ประเมินผลทั้งเพื่อปรับปรุงการเรียน และ เพื่อตัดสินผลการเรียน

การประเมินผลการเรียนเป็นกระบวนการต่อเนื่องของการเรียนการสอน เป็นกลไกใน  
อันที่จะปรับปรุงการเรียนของผู้เรียนให้ดีขึ้น อีกทั้งใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงการสอนของครูให้  
ดีขึ้น ระเบียบข้อนี้จึงระบุให้การประเมินผลทำหน้าที่ 2 ประการ คือ เพื่อปรับปรุงการเรียนและ  
เพื่อตัดสินผลการเรียน

การประเมินเพื่อปรับปรุงการเรียนควรกระทำอย่างต่อเนื่อง หรือ เมื่อสิ้นสุดการสอนแต่ละ  
หน่วยย่อย เมื่อพบว่าผู้เรียนคนใดมีความสามารถไม่ถึงเกณฑ์ของแต่ละจุดประสงค์ควรจะได้ศึกษาว่า  
ผู้เรียนมีข้อบกพร่อง หรือมีจุดอ่อนในเรื่องใด แล้วจึงทำการสอนซ่อมเสริมให้ จากนั้นจึงประเมินผล  
อีกครั้งหนึ่ง

การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียน เป็นการประเมินผล ที่กำหนดให้หน้าการประเมินต่างๆ  
ที่ได้กระทำมาตลอดภาคเรียนมา เปลี่ยนให้ เป็นระดับผลการเรียน

### วิธีการประเมินผล

การประเมินผลเพื่อปรับปรุงผลการเรียนให้ถือปฏิบัติดังนี้

1. แจ้งให้ผู้เรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ และ เกณฑ์ขั้นต่ำของการผ่านรายวิชา  
ก่อนสอนรายวิชานั้น ซึ่งการสอนแต่ละรายวิชาถือว่าจุดประสงค์การเรียนรู้ เป็นเป้าหมายที่ผู้สอนจะ  
ต้องพยายามทำให้ผู้เรียนบรรลุ และ เพื่อให้ผู้เรียนทราบว่า การเรียนรายวิชานั้น ผู้เรียนจะต้อง  
ปฏิบัติกิจกรรมในแต่ละจุดประสงค์อย่างไร เช่น จะสอบกี่ครั้ง งานต้องส่งกี่ชิ้น และพร้อมบอกเกณฑ์  
ขั้นต่ำของการผ่านรายวิชาคือ ร้อยละ 50 ของคะแนนระหว่างภาคเรียนกับปลายภาคเรียนรวมกัน
2. ประเมินผลก่อนเรียน เพื่อศึกษาความรู้พื้นฐานของผู้เรียน โดยดูพื้นฐานความรู้เดิม  
ของผู้เรียนว่าเพียงพอที่จะเรียนในรายวิชาใหม่หรือไม่ ถ้าพบว่าความรู้พื้นฐานไม่พอ ให้ผู้สอนดำเนินการ  
การสอนซ่อมเสริม
3. ประเมินผลระหว่างเรียน เป็นระยะๆ เพื่อศึกษาผลการเรียน เพื่อจัดการสอนซ่อม  
เสริมและ เพื่อนำผลการประเมินไปรวมกับการประเมินปลายภาคเรียน

ในการประเมินผลระหว่างเรียนมีจุดมุ่งหมายดังนี้

- 3.1 เพื่อศึกษาว่าผู้เรียนบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ เพียงใด หากพบว่าผู้เรียนมีข้อบกพร่องในจุดประสงค์ใด ก็จะใช้ข้อมูลนั้นๆ เป็นแนวทางในการปรับปรุงการเรียนของผู้เรียน และเป็นการพัฒนาวิธีสอนของครูต่อไปด้วย
- 3.2 เพื่อจัดการสอนซ่อม เสริม ซึ่งการจัดสอนซ่อม เสริมนั้นสถานศึกษาควรดำเนินการ 3 ระยะ คือ
  - 3.2.1 ภายหลังการประเมินผลก่อนการเรียน
  - 3.2.2 การประเมินผลระหว่างเรียน
  - 3.2.3 ภายหลังการตัดสินผลการเรียน
- 3.3 เพื่อใช้ข้อมูลจากการประเมินผลระหว่างเรียนประกอบในการตัดผลการเรียนรายวิชา

4. การประเมินผลระหว่างภาคเรียนให้ประเมินตามจุดประสงค์การเรียนรู้และประเมินให้ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย โดยให้มีการวัดผลเพื่อเก็บคะแนนรายจุดประสงค์ วัดผลระหว่างภาคเรียน และ ประเมินผลด้านจิตพิสัย

4.1 การวัดผลเพื่อเก็บคะแนนรายจุดประสงค์ ผู้สอนอาจใช้หลักการสอนไปวัดผลซึ่งอาจใช้วิธีตรวจแบบฝึกหัด ตรวจผลงาน ชักถาม ทดสอบหรือวิธีอื่นๆ ตามความเหมาะสมโดยสถานศึกษาจะเลือกเก็บคะแนนเฉพาะจุดประสงค์ที่สำคัญๆ ตามที่สถานศึกษากำหนด และกำหนดเฉพาะจุดประสงค์ด้านพุทธิพิสัย และด้านทักษะพิสัย

4.2 การวัดผลระหว่างภาคเรียน สถานศึกษาจะต้องดำเนินการสอบอย่างเป็นทางการอย่างน้อย 1 ครั้ง โดยการวัดด้วยวิธีสอบข้อเขียนอย่างเดียว หรืออาจสอบด้วยวิธีการอื่น เช่น ปฏิบัติจริง ซึ่งขึ้นอยู่กับจุดประสงค์นั้น ๆ

4.3 ให้มีการเก็บคะแนนพฤติกรรมด้านจิตพิสัย เนื่องจากหลักสูตรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีคุณธรรมและจริยธรรม ดังนั้นในการวัดผลแต่ละรายวิชา จึงแยกคะแนนด้านจิตพิสัยให้เห็นชัดเจน การประเมินพฤติกรรมด้านจิตพิสัยนี้ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนตลอดภาคเรียน โดยอาจใช้เครื่องมือหลายๆ แบบ เช่น แบบสอบถาม แบบสำรวจรายการ เป็นเครื่องมือประกอบการสังเกต ถ้าพบว่าผู้เรียนคนใดมีพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ให้มีการปรับแก้พฤติกรรมไม่พึงประสงค์ ให้มีการปรับแก้พฤติกรรมเพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดการพัฒนาพฤติกรรมทางด้านจิตพิสัยนั้นๆ ซึ่งคะแนนด้านจิตพิสัยนี้ ได้จากการประเมินผลพฤติกรรมตลอดภาคเรียน

5. ให้กลุ่มโรงเรียนกำหนดจุดประสงค์ที่จะวัดผลระหว่างภาคเรียนเป็นหลักฐาน ซึ่งกลุ่มโรงเรียนจะต้องเป็นผู้ดำเนินการจัดทำจุดประสงค์ทุกรายวิชาที่โรงเรียนภายในกลุ่มเปิดสอนแล้ว ประชุมพิจารณาตกลงร่วมกันว่าในแต่ละรายวิชาจะเลือกจุดประสงค์ใดไว้สำหรับวัดผล เพื่อเก็บคะแนนระหว่างภาคเรียน และกำหนดไว้เป็นหลักฐานและความคุมให้แต่ละโรงเรียนปฏิบัติตาม ทั้งนี้ เพื่อให้การวัดผลประเมินผลภายในกลุ่มเป็นแนวเดียวกัน และมีมาตรฐานใกล้เคียงกันมากขึ้น

6. ให้โรงเรียนกำหนดจุดประสงค์ที่จะวัดผลเพื่อเก็บคะแนน และกำหนดพฤติกรรมด้านจิตพิสัยที่จะประเมินสำหรับแต่ละรายวิชาไว้เป็นหลักฐาน การที่โรงเรียนเป็นผู้กำหนดจุดประสงค์ที่จะวัด และกำหนดพฤติกรรมด้านจิตพิสัยเอง ก็เพื่อให้โรงเรียนได้พัฒนารูปแบบการเรียนการสอน และการประเมินผลในทุกๆ ด้านให้สอดคล้องกับสภาพของโรงเรียน

7. คะแนนระหว่างภาคเรียน จะต้องประกอบด้วยคะแนน 3 ส่วน คือ คะแนนจากการวัดผลรายจุดประสงค์ คะแนนจากการวัดผลระหว่างภาค และคะแนนจากการวัดผลประเมินผลด้านจิตพิสัยจะขาดส่วนใดส่วนหนึ่งไม่ได้

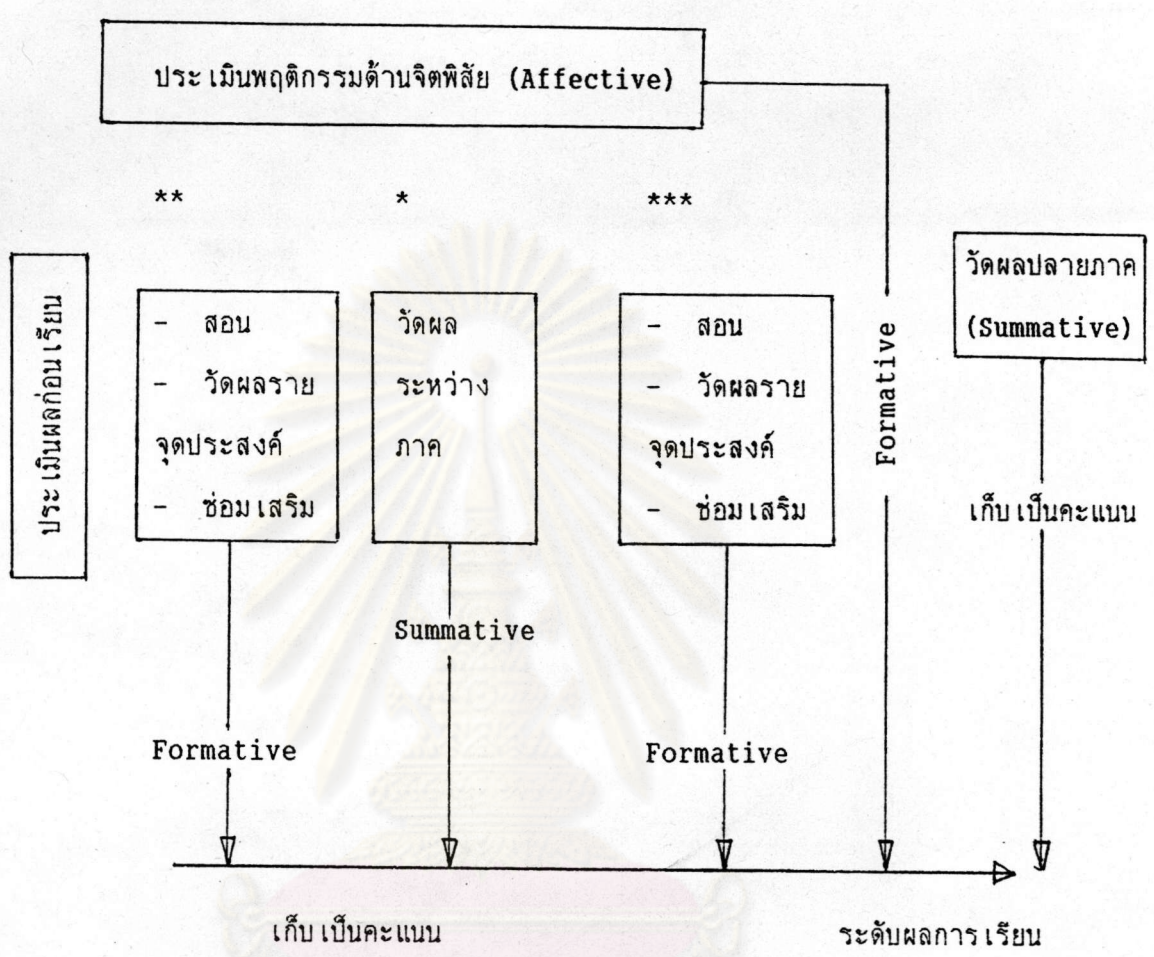
8. การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียน แต่ละรายวิชาให้ปฏิบัติดังนี้

8.1 วัดผลปลายภาคเรียน เพื่อตรวจสอบผลการเรียน โดยวัดให้ครอบคลุมจุดประสงค์สำคัญตามที่กลุ่มโรงเรียนกำหนด ทั้งนี้กลุ่มโรงเรียนจะต้องกำหนดจุดประสงค์ไว้เป็นหลักฐาน

8.2 นำคะแนนระหว่างภาคเรียนรวมกับคะแนนปลายภาคเรียน ตามอัตราส่วนที่กลุ่มโรงเรียนกำหนด แล้วนำมาเปลี่ยนเป็นระดับผลการเรียน ระดับผลการเรียนของแต่ละรายวิชาจะต้องประกอบด้วยคะแนนระหว่างภาคเรียนและ คะแนนปลายภาคเรียนจะขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไม่ได้ ซึ่งการกำหนดอัตราส่วนของคะแนนระหว่างภาคเรียนกับปลายภาคเรียนนั้น ให้แต่ละกลุ่มโรงเรียนพิจารณาร่วมกันว่า จะให้มีอัตราส่วนอย่างไร โดยกำหนดไว้เป็นหลักฐาน และความคุมให้แต่ละโรงเรียนพิจารณาร่วมกันว่า จะให้มีอัตราส่วนอย่างไร โดยกำหนดไว้เป็นหลักฐาน และความคุมให้แต่ละโรงเรียนปฏิบัติตาม

\*\*\* ระหว่างภาคเรียน

ปลายภาคเรียน



- หมายเหตุ
- \* วัดผลระหว่างภาคอย่างน้อย 1 ครั้ง
  - \*\* จุดประสงค์ใดจะ เก็บคะแนนให้แจ้งผู้เรียนล่วงหน้าและควรเป็นจุดประสงค์สำคัญ ๆ ไม่ย่อยเกินไป
  - \*\*\* พฤติกรรมด้านจิตพิสัยให้ประเมินตลอดภาคเรียน

## ภาคผนวก ง.

จำนวนครูศิลปศึกษาและผู้บริหารตามรายชื่อโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร จำนวน  
71 โรงเรียน รวม 274 คน

จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 23 โรงเรียน ครูศิลปศึกษา 35 คน ผู้บริหาร 46 คน

| ลำดับที่ | โรงเรียน            | ครูศิลปศึกษา | ผู้บริหาร |
|----------|---------------------|--------------|-----------|
| 1        | ราชสีมาวิทยาลัย     | 5            | 2         |
| 2        | สุรธรรมพิทักษ์      | 4            | 2         |
| 3        | บุญวัฒนา            | 2            | 2         |
| 4        | วัดประชานิมิตร      | 1            | 2         |
| 5        | โพนทองวิทยา         | 1            | 2         |
| 6        | เกล็ดลิ้นวิทยา      | 1            | 2         |
| 7        | บัวใหญ่             | 2            | 2         |
| 8        | ขามทะเลสอวิทยา      | 1            | 2         |
| 9        | หนองกรดวัฒนา        | 1            | 2         |
| 10       | มัธยมด่านขุนทด      | 2            | 2         |
| 11       | สูงเนิน             | 2            | 2         |
| 12       | กุดจิกวิทยา         | 1            | 2         |
| 13       | โพนสูงศรีธานี       | 1            | 2         |
| 14       | มะค่าวิทยา          | 1            | 2         |
| 15       | พญาเย็นวิทยา        | 1            | 2         |
| 16       | ปากช่อง             | 2            | 2         |
| 17       | บักธงชัยประชานิมิตร | 3            | 2         |
| 18       | สมเด็จพระธีรญาณมุนี | 1            | 2         |
| 19       | คลองไผ่วิทยา        | 1            | 2         |



| ลำดับที่ | โรงเรียน               | ครูศิลปศึกษา | ผู้บริหาร |
|----------|------------------------|--------------|-----------|
| 20       | สีคิ้วสวัสดิ์ผดุงวิทยา | 2            | 2         |
| 21       | หนองงูเห่ล้อมพิทยาคม   | 1            | 2         |
| 22       | ท่าช้างราษฎร์บำรุง     | 1            | 2         |
| 23       | โพนไทยครูอุปลักษณ์     | 2            | 2         |

จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 13 โรงเรียน ครูศิลปศึกษา 24 คน ผู้บริหาร 26 คน

| ลำดับที่ | โรงเรียน             | ครูศิลปศึกษา | ผู้บริหาร |
|----------|----------------------|--------------|-----------|
| 24       | บุรีรัมย์พิทยาคม     | 2            | 2         |
| 25       | บัวหลวงพิทยาคม       | 3            | 2         |
| 26       | ภัทรบพิตร            | 2            | 2         |
| 27       | หนองกี่พิทยาคม       | 2            | 2         |
| 28       | บ้านบุวิทยาสุรศักดิ์ | 1            | 2         |
| 29       | ประโคนชัยพิทยาคม     | 5            | 2         |
| 30       | เมืองแกพิทยาคม       | 1            | 2         |
| 31       | สตึก                 | 1            | 2         |
| 32       | ธำรงพิทยาคม          | 1            | 2         |
| 33       | ตลาดโพธิ์พิทยาคม     | 1            | 2         |
| 34       | สิงห์พิทยาคม         | 1            | 2         |
| 35       | นางรอง               | 1            | 2         |
| 36       | กระสังพิทยาคม        | 3            | 2         |

จังหวัดชัยภูมิ จำนวน 12 โรงเรียน ครูศิลปศึกษา 25 คน ผู้บริหาร 24 คน

| ลำดับที่ | โรงเรียน            | ครูศิลปศึกษา | ผู้บริหาร |
|----------|---------------------|--------------|-----------|
| 37       | เมืองพญาแลวิทยา     | 5            | 2         |
| 38       | ชัยภูมิภักดีชุมพล   | 3            | 2         |
| 39       | กุดคู้มวิทยา        | 2            | 2         |
| 40       | หนองสังข์วิทยายน    | 1            | 2         |
| 41       | แก้งคร้อวิทยา       | 1            | 2         |
| 42       | บำเหน็จณรงค์วิทยาคม | 1            | 2         |
| 43       | บ้านเขว้าวิทยาคม    | 1            | 2         |
| 44       | จัตุรัสวิทยาคาร     | 3            | 2         |
| 45       | หนองบัวบานวิทยา     | 1            | 2         |
| 46       | ภูเขียว             | 4            | 2         |
| 47       | เพชรวิทยาคาร        | 1            | 2         |
| 48       | บ้านแท่นวิทยา       | 1            | 2         |

จังหวัดสุรินทร์ จำนวน 10 โรงเรียน ครูศิลปศึกษา 16 คน ผู้บริหาร 20 คน

| ลำดับที่ | โรงเรียน        | ครูศิลปศึกษา | ผู้บริหาร |
|----------|-----------------|--------------|-----------|
| 49       | นาดีวิทยา       | 1            | 2         |
| 50       | ศรีไพบูลย์      | 1            | 2         |
| 51       | สุรวิทยาคาร     | 3            | 2         |
| 52       | สวายวิทยาคาร    | 1            | 2         |
| 53       | สำโรงทาบวิทยาคม | 1            | 2         |
| 54       | สนมวิทยาคาร     | 1            | 2         |

| ลำดับที่ | โรงเรียน             | ครูศิลปศึกษา | ผู้บริหาร |
|----------|----------------------|--------------|-----------|
| 55       | ศิษรภูมิพิสัย        | 1            | 2         |
| 56       | จอมพระประชาสรรค์     | 2            | 2         |
| 57       | ท่าตูมประชาเสรมวิทย์ | 3            | 2         |
| 58       | ปราสาทวิทยาคาร       | 2            | 2         |

จังหวัดศรีสะเกษ จำนวน 13 โรงเรียน ครูศิลปศึกษา 22 คน ผู้บริหาร 26 คน

| ลำดับที่ | โรงเรียน          | ครูศิลปศึกษา | ผู้บริหาร |
|----------|-------------------|--------------|-----------|
| 59       | สตรีลิรี เกศ      | 2            | 2         |
| 60       | ไกรภักดีวิทยา     | 1            | 2         |
| 61       | ศรีสะเกษวิทยาลัย  | 4            | 2         |
| 62       | ประชาพัฒนาศึกษา   | 1            | 2         |
| 63       | กำแพง             | 3            | 2         |
| 64       | วรคุณอุปถัมภ์     | 1            | 2         |
| 65       | กันทรารมณ         | 2            | 2         |
| 66       | กุดเสลาวิทยาคม    | 1            | 2         |
| 67       | บ้านเสี้ยววิทยาคม | 2            | 2         |
| 68       | บุขันธุ์          | 2            | 2         |
| 69       | โพธิ์บึงวิทยาคม   | 1            | 2         |
| 70       | ปรางค์กู่         | 1            | 2         |
| 71       | กันทราลักษ์       | 1            | 2         |

ภาคผนวก จ.  
ตัวอย่างแบบสอบถาม

ตอนที่ 1

สถานภาพส่วนตัวของครูศิลปศึกษา

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน [ ] หน้าข้อความที่เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

[ ] ชาย [ ] หญิง

2. อายุ

[ ] ต่ำกว่า 25 ปี [ ] 26-30 ปี  
[ ] 31-35 ปี [ ] 36-40 ปี  
[ ] 41-45 ปี [ ] 46 ปีขึ้นไป

3. วุฒิการศึกษาสูงสุด

[ ] ต่ำกว่าปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....  
[ ] ปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....  
[ ] สูงกว่าปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....

4. ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษา

[ ] ต่ำกว่า 5 ปี  
[ ] 5-10 ปี  
[ ] 11-15 ปี  
[ ] 16-20 ปี  
[ ] 21 ปีขึ้นไป

## ตอนที่ 1

## สถานภาพส่วนตัวของผู้บริหาร

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน [ ] หน้าข้อความที่เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

## 1. เพศ

 ชาย หญิง

## 2. อายุ

 ต่ำกว่า 30 ปี 30-34 ปี 35-39 ปี 40-44 ปี 45-49 ปี 50-54 ปี สูงกว่า

## 3. ระดับการศึกษาสูงสุด

 ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี

## 4. ประสบการณ์ในการทำงานด้านบริหาร

 1-5 ปี 6-10 ปี 11-15 ปี 16-20 ปี 21-25 ปี 26-30 ปี มากกว่า 30 ปี

## 5. ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน

- ผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่/ครูใหญ่
- ผู้ช่วยผู้อำนวยการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ผู้ช่วยครูใหญ่ ฝ่ายวิชาการ
- ผู้ช่วยผู้อำนวยการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ผู้ช่วยครูใหญ่ ฝ่ายปกครอง
- ผู้ช่วยผู้อำนวยการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ผู้ช่วยครูใหญ่ ฝ่ายบริการ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### แบบสอบถาม เพื่อการวิจัย

เรื่อง การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11

#### คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะรวบรวมความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับ บทบาทของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในด้านบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริง แต่การวิจัยครั้งนี้ไม่มีเจตนาที่จะประเมินการปฏิบัติงานของบุคคลใด หรือสถาบันใด และไม่มีคำตอบใดถูกหรือผิด คำตอบทุกคำตอบจะเป็นไปตามความคิดเห็นของแต่ละบุคคล ขอได้โปรดตอบข้อความทุกข้อ ด้วยความคิดเห็นที่แท้จริงของท่านอย่างอิสระ และด้วยความสบายใจ คำตอบทุกคำตอบจะเป็นความลับ และจะไม่มีผลกระทบต่อกรปฏิบัติงาน ของแต่ละบุคคลแต่ประการใด

#### แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน

- ตอนที่ 1 เป็นตอนที่ให้ท่านระบุข้อมูลบางประการ เกี่ยวกับตัวท่านเอง
- ตอนที่ 2 เป็นตอนที่ให้ท่านแสดงระดับความคิดเห็นว่า ครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ควรปฏิบัติและได้ปฏิบัติบทบาทนั้น ๆ มากน้อยเพียงใด
- ตอนที่ 3 เป็นคำถามปลายเปิด เพื่อให้ท่านได้แสดงความคิดเห็น เพิ่มเติม เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษานอกเหนือจากที่ผู้วิจัยได้ เสนอไว้แล้ว

**ตอนที่ 2**  
**บทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริง**  
**ของครูศิลปศึกษา**

**คำชี้แจง**

บทบาทที่คาดหวัง หมายถึง พฤติกรรมที่ครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ควรปฏิบัติ หรือต้องปฏิบัติในด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพและงานบริการ

บทบาทที่เป็นจริง หมายถึง พฤติกรรมที่ครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นได้กระทำหรือ ปฏิบัติจริง ในด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ

การรับรู้ หมายถึง ความรู้สึก ความเข้าใจ การรับทราบ การยอมรับ และการสังเกตเห็น เกี่ยวกับบทบาทของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในด้าน การเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ในช่องหมายเลขที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับ บทบาทของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นใน 2 ลักษณะ คือ บทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริง โดยใช้เกณฑ์พิจารณาดังนี้

| ระดับความคิดเห็น | บทบาทที่คาดหวัง             | บทบาทที่เป็นจริง  |
|------------------|-----------------------------|-------------------|
| 5                | หมายถึง ควรปฏิบัติมากที่สุด | ปฏิบัติมากที่สุด  |
| 4                | หมายถึง ควรปฏิบัติมาก       | ปฏิบัติมาก        |
| 3                | หมายถึง ควรปฏิบัติปานกลาง   | ปฏิบัติปานกลาง    |
| 2                | หมายถึง ควรปฏิบัติน้อย      | ปฏิบัติน้อย       |
| 1                | หมายถึง ควรปฏิบัติน้อยสุด   | ปฏิบัติน้อยที่สุด |









| บทบาทครูศิลปศึกษา                                                 | ระดับความคิดเห็น |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|
|                                                                   | บทบาทที่คาดหวัง  |   |   |   |   | บทบาทที่ปฏิบัติจริง |   |   |   |   |
|                                                                   | 5                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5                   | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 36. สร้างแบบทดสอบให้ครอบคลุม เนื้อหาวิชาที่เรียนทั้งหมด.....      |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 37. แจ้งหลักเกณฑ์การให้คะแนนผลงานให้นักเรียนทราบก่อนการทำงาน..... |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 38. แสดงเหตุผลการให้คะแนนผลงานแก่นักเรียน.....                    |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 39. ชี้แจงแก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนหลังสอบ.....                  |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 40. วิเคราะห์ข้อสอบ.....                                          |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





| บทบาทครูศิลปศึกษา                                                 | ระดับความคิดเห็น |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|
|                                                                   | บทบาทที่คาดหวัง  |   |   |   |   | บทบาทที่ปฏิบัติจริง |   |   |   |   |
|                                                                   | 5                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5                   | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 15. ให้ความร่วมมือกับสมาคมศิษย์เก่าและ<br>สมาคมผู้ปกครอง.....     |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 16. มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชน.....                                |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 17. สร้างและรักษาสัมพันธ์ภาพอันดีระหว่าง<br>โรงเรียนและชุมชน..... |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 18. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะแก่ชุมชน.....                            |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 19. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะแก่ชุมชน.....                          |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |
| 20. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะและ<br>วัฒนธรรมในชุมชน.....       |                  |   |   |   |   |                     |   |   |   |   |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษานอกเหนือ  
จากที่มีในตอน 2 ในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

ก. ด้านการเรียนการสอน

บทบาทที่คาดหวัง.....

.....

บทบาทที่เป็นจริง.....

.....

ข. บุคลลิกภาพ

บทบาทที่คาดหวัง.....

.....

บทบาทที่เป็นจริง.....

.....

ค. งานบริการ

บทบาทที่คาดหวัง.....

.....

บทบาทที่เป็นจริง.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาวบังอร จันคำ เกิดเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2505 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี  
ครุศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม อันดับ 2) จากวิทยาลัยครุนครราชสีมา ปีการศึกษา 2527 ปัจจุบัน  
รับราชการตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด อำเภอด่านขุนทด  
จังหวัดนครราชสีมา



ศูนย์วิทยะวิทยาการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย