

ผลของทำนองเพลงที่คุ้นเคยและไม่คุ้นเคยประกอบภาพที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
เรื่องเสียงของเครื่องดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



นาย ธนพงษ์ ภูมิภักดิ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2532

ISBN 974-576-119-2

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15540

T 11960419X

EFFECTS OF FAMILIAR AND UNFAMILIAR MELODIES ACCOMPANY PICTURES UPON
LEARNING ACHIEVEMENT OF TONE COLOR OF MUSICAL INSTRUMENTS OF
THE STUDENTS OF MATHAYOM SUKSA ONE



MR. THANAPOT PHUMIPAK

ศูนย์วิทยทรัพยากร
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education
Department of Audio-Visual Education
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Graduate School

Chulalongkorn University

1989

ISBN 974-576-119-2

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ผลของทำนองเพลงที่คุ้นเคยและไม่คุ้นเคยประกอบภาพที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเสียงของเครื่องดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1


โดย นายธนพจน์ ภูมิภักดิ์

ภาควิชา โสวัตคณศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรจรรย์ ฅ ตะกั่วทุ่ง
อาจารย์ ดร. ณรุทธ์ สุธงจิตต์




บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต


.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประศักดิ์ หอมสนิท)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรจรรย์ ฅ ตะกั่วทุ่ง)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. ณรุทธ์ สุธงจิตต์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ วิรุจน์ สีลาพฤกษ์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม)

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



รณพจน์ ภูมิภักดิ์ : ผลของทำนองเพลงที่คุ้นเคย และไม่คุ้นเคยประกอบภาพที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเสียงของเครื่องดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (EFFECTS OF FAMILIAR AND UNFAMILIAR MELODIES ACCOMPANY PICTURES UPON LEARNING ACHIEVEMENT OF TONE COLOR OF MUSICAL INSTRUMENTS OF THE STUDENTS OF MATHAYOM SUKSA ONE) อ.ที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรจรรย์ ณ ตะกั่วทุ่ง, อาจารย์ ดร.ณรงค์ สุทธิจิตต์ , 50 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนเรื่องเสียงของเครื่องดนตรีด้วยทำนองเพลงที่คุ้นเคย และไม่คุ้นเคยประกอบภาพ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนโรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม ปีการศึกษา 2531 จำนวน 60 คน ผู้วิจัยแบ่งกลุ่มตัวอย่างเป็น 2 กลุ่ม ๆ ละ 30 คน ด้วยวิธีจับคู่โดยดูจากคะแนนวิชาดนตรี เครื่องดนตรีที่ศึกษาคือ เครื่องดนตรีสากลในวงโยธวาทิต จำนวน 8 ชิ้น เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยแต่ละชุดประกอบด้วยสไลด์ จำนวน 44 ภาพ และเทปบันทึกเสียงทำนองเพลง 8 เพลง

ผลการวิจัยพบว่า

1. นักเรียนที่เรียนเสียงของเครื่องดนตรี ด้วยทำนองเพลงที่คุ้นเคยและไม่คุ้นเคยประกอบภาพ จะมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05
2. นักเรียนที่เรียนเสียงของเครื่องดนตรีด้วยทำนองเพลงไม่คุ้นเคยประกอบภาพ จะมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีกว่านักเรียนที่เรียนด้วยทำนองเพลงคุ้นเคยประกอบภาพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา โสตทัศนศึกษา
สาขาวิชา โสตทัศนศึกษา
ปีการศึกษา 2531

ลายมือชื่อนิสิต รณพจน์ ภูมิภักดิ์
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ดร.อรจรรย์ ณ ตะกั่วทุ่ง



THANAPOT PHUMIPAK : EFFECTS OF FAMILIAR AND UNFAMILIAR
MELODIES ACCOMPANY PICTURES UPON LEARNING ACHIEVEMENT OF TONE
COLOR OF MUSICAL INSTRUMENTS OF THE STUDENTS OF MATHAYOM SUKSA
ONE, THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF. ONJAREE NATAKUATOONG,
Ph.D., NARUTT SUTTACHITT, Ph.D. 50 pp.

The purpose of this research was to compare the effects of
familiar and unfamiliar melodies accompanying pictures upon learning
achievement of tone color of musical instruments of the students of
Mathayom Suksa one. The subjects were sixty students of Wat
Khaemaphrataram School in the academic year of 1988. They were divided
into two groups by matched pair technique. The research instruments
were 2 sets of slide-tape. Each set comprised of 44 slides and a
recorded tape of 8 melodies played with military band musical
instruments.

The results of the study were as follows :

1. The students when learning musical instruments' tone
color through familiar and unfamiliar melodies accompanying pictures
showed statistically significant differences learning achievement at
the .05 level.
2. The students who received unfamiliar melodies had better
learning achievement than the students who received familiar melodies.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา โสตทัศนศึกษา.....
สาขาวิชา โสตทัศนศึกษา.....
ปีการศึกษา 2531.....

ลายมือชื่อนิติศ ธนพจน์ ฐนพงศ์.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ทศพร ฐนพงศ์.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ จากบุคคลหลายท่าน ผู้วิจัย
ขอกล่าวถึงพระคุณทุกท่าน คือ

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรรถวิทย์ ๕ ตะกั่วทุ่ง และอาจารย์
ดร. ณรุทธ์ สุธงจิตต์ ที่กรุณาเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำชี้แจง และช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านตั้งแต่
เริ่มทำการวิจัยจนกระทั่งงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จเป็นรูปเล่ม ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดร. ประคักดี หอมสนิท รองศาสตราจารย์ วิรุณห์ สีลาพฤกษ์ รองศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม
ซึ่งเป็นประธาน และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องทำให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ อาจารย์ สุภาคินีย จันทรงกุล จากโรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม
อาจารย์ วิทยา ไส้ทอง จากโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม) ที่ให้คำแนะนำ
และช่วยเหลือในการสร้างเครื่องมือ ขอขอบพระคุณ คุณสำรอง พูนทวี คุณสมยศ โพธิ์งาม
คุณเริงลันต์ ปัญจนิลรัฐ คุณกมล เหล่าคำ คุณชนากร แป้นเหมือน จากวงดนตรีเดอะยามาฮ่าชาวด์
ที่กรุณาให้คำแนะนำด้านเครื่องดนตรีและบรรเลงทำนองเพลงที่ใช้ในการทดลอง ขอขอบคุณนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม ที่ได้กรุณาให้ความร่วมมือในการทดลอง
ขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัย ที่ได้กรุณาให้ทุนช่วยเหลือส่วนหนึ่งในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณ คุณไพศาล มงคลเสาร์สุข คุณไพโรจน์ ผาซลา ที่ให้ความช่วยเหลือใน
การถ่ายภาพและวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ ขอขอบคุณ คุณอุสนา ยูจิตติ ที่ให้ความช่วยเหลือ
ในการพากษ์บทบรรยายสไลด์ประกอบเสียง และที่จะลืมเสียมิได้คือ ขอขอบคุณเพื่อน ๆ นิสิตใน
ภาควิชาโสตทัศนศึกษา ทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือแก่ผู้วิจัยด้วยดีมาโดยตลอด

ความดีของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอมอบให้คุณพ่อ คุณแม่ ของผู้วิจัย ซึ่งได้ช่วยสนับสนุนการ
ศึกษาแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด

ธนพจน์ ภูมิภักดิ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
สมมติฐานการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2 บรรณคดีที่เกี่ยวข้อง.....	6
ดนตรีศึกษา.....	6
แผนการสอนดนตรี.....	8
วงโยธวาทิต.....	9
องค์ประกอบของดนตรี.....	11
ทำนองเพลง.....	12
สื่อการสอนดนตรี.....	14
สไลด์ประกอบเสียง.....	15
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	19
กลุ่มตัวอย่างประชากร.....	19
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	19
การสร้างเครื่องมือ.....	20
วิธีดำเนินการทดลอง.....	23
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	24

	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	25
5 สรุปลผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	27
สรุปลผลการวิจัย.....	29
อภิปรายผล.....	30
ข้อเสนอแนะ.....	31
บรรณานุกรม.....	33
ภาคผนวก.....	36
ภาคผนวก ก. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ.....	37
ภาคผนวก ข. บทสไลด์ประกอบเสียง.....	38
ภาคผนวก ค. ข้อสอบเรื่องเสียงของเครื่องดนตรี.....	44
ประวัติผู้วิจัย.....	50



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย