

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

- ก่อ สวัสดิทานิชย์. "ศิลปศึกษากับพัฒนาประเทศ". ในหนังสืออนุสรณ์พระราชทาน
 เพลิงคนศาสตราจารย์ ดร.จรรยาทัศน์ พุทธมาศ 26 มกราคม 2519 : 18-24.
 การฝึกหัดครู, กรม. สถิติการศึกษาปี 2526. กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ 2526.
- _____. รายละเอียดจำนวนนักศึกษาภาคปกติ. กองแผนงาน กรมการฝึกหัดครู กระทรวง
 ศึกษาธิการ, 2532.
- ขันติ เจริญอาจ. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียน
 การสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ครุศาสตร์, คณะ. ประมวลการสอนรายวิชา รายวิชาบังคับ หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป และ
 รายวิชาบังคับ 4 หมวดวิชาครู ตามหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต (ปรับปรุงแก้ไข พ.ศ.
 2531, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- _____. การจัดตั้งแผนกวิชาศิลปศึกษา (Art Education) ขึ้นในคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย. (อัตลำนเนา)
- จินตนา มานวง. ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา สาขา
 สังคมศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2510.
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะครุศาสตร์. หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์บัณฑิต (ปรับปรุงแก้ไข
 พ.ศ.2529. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- _____. หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต 4 ปี ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2520. คณะครุศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- _____. หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต 4 ปี ปรับปรุงแก้ไขเริ่มใช้ปีการศึกษา 2525.
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- _____. คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา. หน่วยทะเบียนกลาง, 2523.

- ฉลอง สุนทรนนท์. ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ และอาจารย์พี่เลี้ยง ในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท ภาควิชาศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ชนิดา รัชพลเมือง. รายงานการวิจัยเรื่อง การศึกษาทัศนคติของนักศึกษาคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ในมหาวิทยาลัยไทยบางแห่งที่มีต่อวิชาชีพครู. 2523.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ครุณี หิรัญรักษ์ และคณะ. โครงการวิจัยคุณภาพบัณฑิต และปัจจัยที่ส่งผลต่อคุณภาพบัณฑิต. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เตือนใจ ชิวภักดี. "ศักยภาพของคนหนุ่มสาวเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ". ใน เยาวชนไทย, หน้า 110-111. พระนคร: สถาบันวิจัยสังคมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ธาดา อังศุโชติ และอภิชัย บวรกิติวงศ์. รายงานการวิจัยเรื่อง การศึกษาแรงจูงใจในการเลือกเข้าเรียนและแนวโน้มในการเลือกสาขาวิชาเอกของนักศึกษาคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- ธิดารัตน์ บุญชู. (บรรณาธิการ). การอุดมศึกษากับการพัฒนาประเทศ : การประเมินเชิงวิเคราะห์และการเสนอทิศทางการใหม่. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน. สถานะการศึกษาศิลปะในสถาบันอุดมศึกษา ใน รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. หน้า 61. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- นิภาพรรณ แก้วสุวรรณ. ความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อการศึกษาวชิชาบัณฑิตศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตีรณสาร: 2525.
- บุญธรรม กิจปริดาภิสิทธิ์. ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: การพิมพ์พระนคร, 2527.

บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. ม.ป.ท. 2530.

ปทีป เมธาคุณวุฒิ และคณะ. รายงานการวิจัยเรื่อง การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู.
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ประกอบ คู่รัตน์. "แนวทางการสร้างบัณฑิตในอนาคต หลักสูตรการเรียนการสอนในสถาบัน
อุดมศึกษา" ใน งานวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา, หน้า 14-15.

ไพฑูริย์ สีนลารัตน์, บรรณาธิการ ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

_____. (บรรณาธิการ). ความเป็นผู้นำ เป้าหมาย และอำนาจ ในสถาบันอุดมศึกษา.
ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ประคอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ปทุมธานี: บริษัทศูนย์หนังสือ
ดร.ศรีสง่า, 2528.

ประมุข วิทยานนท์. ข้อต่ออุดมศึกษากับตลาดแรงงาน. ว.เศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ
15 (ธันวาคม 2531- มิถุนายน 2532): 41-42.

ปราณี สนิทวงศ์. "บรรยายหลักการสอน". จันทร์เกษม 10 (พฤษภาคม-มิถุนายน 2515)

ปริศนา สมพงษ์. การศึกษาคุณสมบัติที่พึงประสงค์ด้านการสอนของอาจารย์สอนวิชาศิลปศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในทัศนะของนิสิต. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหา
บัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. 2532.

ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษา ศาสนา และศิลปวัฒนธรรม
ระยะที่ 6 (พ.ศ. 2530-2534). กรุงเทพฯ: ชวนนิมฟ์, 2530.

ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, สำนักงาน. ประมวลเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา และหลักสูตรระดับ
อุดมศึกษา. งานมาตรฐานและหลักสูตร กองวิชาการ, สิงหาคม, 2525.

_____. รายงานการศึกษาสภาพการประเมินและพัฒนาหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัย.
(พฤษภาคม 2526).

พรุณี อาชาวาร์ง, (บรรณาธิการ). นิสิตนักศึกษา : หลักการ ปัญหา และแนวปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2525.

ไพฑูริย์ สีนลารัตน์ และบุญรอด ลากะสัมพันธ์. การพัฒนาหลักสูตรอุดมศึกษา.
กรุงเทพมหานคร: ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 2524.

- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีสอนระดับอุดมศึกษา. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- _____. (บรรณาธิการ). รายงานการประชุมทางวิชาการ เรื่องการพัฒนาระบบ
การสอนระดับอุดมศึกษา. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2524
- วิญญู สาธ. "แนวคิดสำหรับอาจารย์มหาวิทยาลัย" วารสารครุศาสตร์ 1, 4-5
(มิถุนายน- กันยายน 2514): 20.
- มงคล แก้วพวงงาม. คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษาในวิทยาลัยครู.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2518.
- มังกร ทองสุคดี. "บทบาทของอาจารย์ในชั้นอุดมศึกษา". ครุปริทัศน์. 2 (พฤศจิกายน
2520): 36-44.
- มหาวิทยาลัยขอนแก่น. คณะศึกษาศาสตร์. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา.
มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2531.
- _____. คู่มือการศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2533. ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2533.
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม. ประเทศ ปัจจคงคะตา
(บรรณาธิการ). สู่เหย้าชาวศิลป์ '32. (23 ธันวาคม 2532).
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หลักสูตรและคู่มือการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2530.
กรุงเทพฯ: เจ้าพระยาการพิมพ์, 2530.
- มานพ ถนอมศรี. "ศิลปศึกษาจะไปทางไหน". ฟิลลิ่ง 5 (มีนาคม 2526): 46.
- รัชต์ธานี ชัชวาลย์ปรีชา. การสำรวจปัญหาการเรียนของนิสิตเอกพลศึกษา ระดับปริญญาตรี
ระดับมหาวิทยาลัย ในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- รัตนา ศิริพานิช และคณะ. "การติดตามผลนักศึกษาที่จบครุศาสตรบัณฑิตจากวิทยาลัยครู 17
แห่งปีการศึกษา 2518 และ 2519" ในผลงานวิจัยทางการศึกษา กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล, 2522.

- รัตนา อุทัยผล. "วิธีสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา". วารสารศูนย์ศึกษา. 11 (ตุลาคม 2507): 35.
- ลดานร วิริรัฐ. การติดตามผลมหาบัณฑิตทางครุศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- เลิศ อานันทนง. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2523.
- วัชรินทร์ จิตติศักดิ์. ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วรรณมา ปุณฺโฑติ และวัชร ทรัพย์มี. รายงานการวิจัยเรื่อง ปัญหาของนิสิตนักศึกษา มหาวิทยาลัย และการให้บริการคำปรึกษาแนะแนว. 2527.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. งานบุคคลากรนิสิตนักศึกษา. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา และคณะ. รายงานผลการวิจัย เรื่อง นิสิตนักศึกษาในสถาบัน อุดมศึกษา. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วาสนา เจริญวิเชียรฉาย. สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิจิตร ศรีสอ้าน. การจัดการศึกษาพยาบาลในระดับปริญญาตรี : ปรัชญาและระบบการศึกษา ในมหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร: คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2518.
- _____ . รายงานสรุปการประมวลผลเรื่องภาวะการทำงานทำของบัณฑิต รุ่นปี 2529-2530. กองแผนงาน สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย : สำนักพิมพ์ประกายพริก, 2532.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. การพัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่. กรุงเทพมหานคร: ธเนศวรการพิมพ์ 2525.
- _____ . "ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ". ใน สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก, ศิลปะเด็ก: ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ, หน้า 111-114 กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการฯแห่งชาติ, 2529.

- วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร. "ประวัติของแผนกวิชาศิลปศึกษา" ใน นิตรศการทัศน์ศิลป์
นอกแบบ ครั้งที่ 4 แผนกวิชาศิลปศึกษา ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี. 10-20
กุมภาพันธ์ 2516, กรุงเทพมหานคร: สารศึกษาการพิมพ์, 2516.
- วินิจ เกตุขำ และคณะ. หลักการสอนและการเตรียมประสบการณ์ภาคปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร: พีระพินา, 2522.
- วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. "สุนทรียศาสตร์ศึกษา คุณค่า และปรัชญา". ใน เอกสารอบรมการ
สัมมนาอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะของสถาบันฝึกหัดครูทั่วประเทศ, หน้า 17-26
กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศ กรมการฝึกหัดครู, 2516.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปทรรศน์. กรุงเทพฯ : แสงศิลป์การพิมพ์, 2532.
- วิณา มิ่งขวัญ. ปัญหาการเรียนของนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษาในโครงการจัดการศึกษา
สำหรับบุคลากรประจำการ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหา
บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ศิริชัย กาญจนวาสี. ทัศนคติต่อวิชาชีพครูของนิสิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2516.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร: โรงพิมพ์การศาสนา,
2525.
- สถิติแห่งชาติ, สำนักงาน. ว. สารสถิติ 7 (กรกฎาคม 2530): 1.
- สมร แต่งบุญงาม. การศึกษาปฏิกริยานักศึกษาต่อสถาบันในมหาวิทยาลัยของรัฐในส่วนภูมิภาค.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. "แนวคิดพื้นฐานในการประเมินผลการเรียนและระบบการประเมินผล
การเรียนอิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม". ว. ครุศาสตร์ 10 (มกราคม-มิถุนายน 2524):
55-60.
- สมบูรณ์ ชิดพงษ์. เอกสารประกอบคำบรรยายเรื่อง พัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร:
สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2523.
- สวัสดิ์ จงกล. "ก่อนที่หลักสูตร พ.ศ. 2521 จะนำเข้าสู่ชั้นเรียน". วารสารสภาการ
ศึกษาแห่งชาติ (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2521): 20.

- สามารถชาย จอมวิญญา. เหตุจูงใจที่มีผลต่อการเลือกเรียนวิชาเอกพลศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ในวิทยาลัยครู และวิทยาลัยพลศึกษา ภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สุจินต์ วิศวะธีรานนท์. "การประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียน". เอกสารการสอนชุดวิชา ระบบการเรียนการสอน หน่วยที่ 6-10 กรุงเทพมหานคร : บริษัทสารมวลชน, สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2523.
- สุนทร โคตรบรรเทา. 3 ปีกรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพฯ โรงพิมพ์ข่าวพาณิชย์, 2525.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์สารมวลชน, 2520.
- _____ . หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2523.
- สุรเชษฐ์ สมิตินันท์. "หลักและการสอนสุนทรียศาสตร์ สาขาศิลปกรรมศึกษาในโรงเรียน". ว. รามคำแหง ฉบับพิเศษ 2 ศึกษาศาสตร์ (2527) : 46-48.
- สำนักงานวางแผนการศึกษา, รายงานการวิจัยการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในชั้นอุดมศึกษา พ.ศ. 2505 - 2509. พระนคร : ม.ป.ท., 2509.
- สุทธนู ศรีไสย์ และจิตต์นิภา ศรีไสย์. รายงานการวิจัยเรื่อง การติดตามบัณฑิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่สำเร็จการศึกษา เมื่อปี 2526. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- _____ . รายงานการวิจัยเรื่อง ความสัมพันธ์เชิงเหตุผลระหว่างภูมิหลังกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่เข้าศึกษาเมื่อปีการศึกษา 2531. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- สุมาลี ทิยศิริพร. "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาวิชาเอกพลศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอน ระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ในวิทยาลัยพลศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- เสริมจิต ชูพินิจ. การสำรวจการหางานทำของบัณฑิตสาขาวิชาการบริหารการศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม. ว. เศรษฐกิจและสังคม 26 (มีนาคม-เมษายน 2532): 2.
- สำเนาวั ขจรศิลป์. สถาบันอุดมศึกษากับการมืงงานทำของบัณฑิต. ว. แนะแนว 18 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2526): 13-18.
- สำเนาวั ยุรัชย์. การศึกษากับการพัฒนาประเทศ. ว. ศึกษาศาสตร์ 13 (มิถุนายน-กันยายน 2532): 6-7.
- อาทร ชนเห็นชอบ. "แนวโน้มนั้ที่สำคัญของการอุดมศึกษาในประเทศไทย" อุดมศึกษา 1 (พ.ค. 2527): 3.
- อารี สุทธิพันธ์. และวิรุณ ตั้งเจริญ. กิจกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติ, 2528.

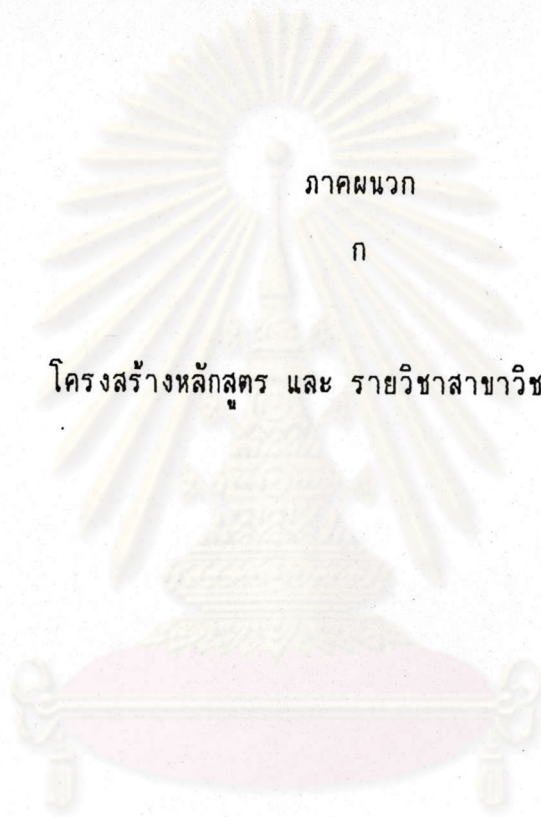
ภาษาอังกฤษ

- Akolo, Jomo Bola. "Evaluation of an Arts and Crafts Program in the in the Fourth and Fifth Years of Techers' Colleges in Ten States of Nigeria". Dissertation Abstracts International. 44/06 (1982): 1669-A.
- Ammar, Khalifa Sharef Salam. "Proposed Guidelines for the Improvement of the Art and Art Techer Education Programs at Al-Fateh University in Lybya". Dissertation Abstracts International. 47/07 (1986): 2546-A.
- Appel, Robett Leonard. "An Evaluation of the Secondary Teacher Education Program at North Park College Based up on a Follow up Study and the Academic Record of the Secondary Teacher Graduates". Dissertation Abstracts International. 28 (October 1967) : 1321-A.

- Aurapin Pantong. "A Graduate Ceramics Curriculum Model for Thailand Based on Needs Assesment (Studio, Southeat Asia, Degree Requirement Higher)". Dissertation Abstracts International. 46/50 (1985) : 1168-A.
- Chusak Presscott. "A Purposed Guideline for the Development/Improvement of Art Education Curriculum for 36 Teacher Training Colleges in Thailand". Dissertation Abstracts International 42, 7 (January 1982): 2981-2982-A.
- Ely Margot. "A Follow-up Study of University of Colorado Prepare to Teach in the Elementary School". Dissertation Abstracts International 6 (October, 1962) 2022.
- Feldman, Kenneth A. and Newcomb, Theodore M. The Impact of College on Students. San Francisco: Jossey-Bass Inc., Publishers, 1970.
- Houle, "The Role of Continuing Education in Current Professional Development". ALA Bulletin 61 (March 1967): 251.
- Kauss, Theodore Rodney. " An Evaluation of Master of Arts in Teaching Program of Teacher Educational at Northwestern University." Dissertation Abstracts International 29 (November - January 1968 - 1969) : 2136-A.
- National Art Education Association. Standard for Art Techer Preparation Program. Reston Virginia, 1976.
- Murdoch, Joseph M.R. "An Investigation of the Factor Influence the Occupation Choice of Selected College Students". Dissertation Abstracts International. 25, 4 (1964): 2351-A.
- Nichols, Robert C. and Alexander W. Astin. "Progress of Merit Scholar : An Eight Years Follow-up. The Personnel and Journal 14 (March 1966) : 673-681.

- Perrone, Phillip A. "Values and Occupational Preferences of Junior High School Girls". The Personnel and Guidance Journal, 44 (1965), 253-257.
- Rogers, Edward Turner. "A comparison of the Course Requirements in Art Teacher Certification Programs in the Colleges and Universities of Alabama". Dissertation Abstracts International. 49/02 (1987): 190-A.
- Sanctis, Vincent De, Jr. "A Follow-up Study of Educational Doctoral Graduates from the Department of Educational Administration and Supervision at Rutgers University, the State University of New Jersey 1949 - 1969". Dissertation Abstracts International 31, 7 (January 1971): 3203-A.
- Schwartz, Fred R. Structure and Potential in Art Education. U.S.A.: Ginn and company, 1970.
- Siegel, Richard Raymond. "Learning to look, looking to learn: A Visual Resource and Guide for Appreciating Photographs". Dissertation Abstracts International 44, 2 (August 1983): 361.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ก

โครงสร้างหลักสูตร และ รายวิชาสาขาวิชาศิลปศึกษา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา วิชาเอกศิลปศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พ.ศ. 2530

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสอนวิชาทัศนศิลป์ศึกษา เป็นอย่างดี มีคุณธรรมและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีจิตใจใฝ่รู้ อยู่เป็นนิจ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีความรอบรู้ในศาสตร์ทัศนศิลป์อย่างกว้างขวาง และมี ความสามารถในการประยุกต์ความรู้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม
3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีจิตสำนึกต่อสังคมส่วนรวม รู้จักอนุรักษ์และพัฒนา ศิลปวัฒนธรรม และให้บริการแก่สังคมได้

โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา

หลักสูตร	4 ปี	45	หน่วยกิต
หลักสูตรเทียบ	4 ปี	39	หน่วยกิต

1. วิชาเอกบังคับรวม 13 หน่วยกิต ทั้งหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตรเทียบ 4 ปี

ศล	340	หลักการออกแบบ	2(1-2-3)
ศล	350	หลักการทัศนศิลป์	2(1-2-3)
ศล	351	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	2(2-0-4)
ศล	352	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2	2(2-0-4)
ศล	408	หลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา	3(3-0-6)
ศล	409	ศิลปะสำหรับครู	2(2-0-4)

2. วิชาเอกเลือก ให้เลือกเรียน ดังนี้

หมวดที่ 1 :	หลักสูตร	4 ปี	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต
	หลักสูตรเทียบ	4 ปี	ไม่น้อยกว่า	14	หน่วยกิต

ศล	312	การวาดเขียน 1		2(1-2-3)
ศล	313	การวาดเขียน 2		2(1-2-3)
ศล	321	ประติมากรรม 1		2(1-2-3)
ศล	322	ประติมากรรม 2		2(1-2-3)
ศล	325	เครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น		2(1-2-3)
ศล	330	หลักการพิมพ์เบื้องต้น		2(1-2-3)
ศล	370	การเขียนแบบเบื้องต้น		2(1-2-3)
ศล	391	ศิลปะไทย 1		2(1-2-3)
ศล	392	ศิลปะไทย 2		2(1-2-3)
ศล	418	การเขียนสิ่งมีชีวิต 1		2(1-2-3)
ศล	419	การเขียนสิ่งมีชีวิต 2		2(1-2-3)
ศล	433	การโฆษณา		2(1-2-3)
ศล	463	การนิทรรศการ		2(1-2-3)

หมวดที่ 2 : หลักสูตร 4 ปี ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต
 หลักสูตรเทียบ 4 ปี ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ศล	310	ปัญหาการวาดเขียน		2(1-2-3)
ศล	314	การวาดเขียน 3		2(1-2-3)
ศล	326	เครื่องปั้นดินเผา 1		2(1-2-3)
ศล	342	การออกแบบ 1		2(1-2-3)
ศล	394	ศิลปะพื้นบ้าน		2(1-2-3)
ศล	415	จิตรกรรม 1		2(1-2-3)
ศล	416	จิตรกรรม 2		2(1-2-3)
ศล	423	ประติมากรรม 3		2(1-2-3)
ศล	431	การพิมพ์ 1		2(1-2-3)

ศล	447	การออกแบบงานช่าง	2(1-2-3)
ศล	462	ปัญหาศิลปศึกษา	2(1-2-3)
ศล	472	การวางผัง	2(1-2-3)

ความหมายของเลขรหัสวิชา

เลขรหัสตัวแรก	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึง	หมวดวิชา ดังต่อไปนี้
เลข 0	หมายถึง	หลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา
เลข 1	หมายถึง	การวาดเขียนและจิตรกรรม
เลข 2	หมายถึง	ประติมากรรมและเครื่องปั้นดินเผา
เลข 3	หมายถึง	การภาพพิมพ์และการโฆษณา
เลข 4	หมายถึง	การออกแบบ
เลข 5	หมายถึง	หลักการทัศนศิลป์และประวัติศาสตร์ศิลป์
เลข 6	หมายถึง	การนิทรรศการและปัญหาศิลปศึกษา
เลข 7	หมายถึง	การวางผัง
เลข 9	หมายถึง	ศิลปะไทยและศิลปะพื้นบ้าน
เลขรหัสตัวสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในหมวดวิชาของเลขรหัส ตัวกลาง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หลักสูตรปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาการสอนวิชาเฉพาะ

วิชาเอกศิลปศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(60 หน่วยกิต)

1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการสอนวิชาศิลปศึกษา ในระดับโรงเรียนทั้งระดับประถมและมัธยม ตลอดจนมีความรู้ความเชี่ยวชาญทางศิลปะด้านใดด้านหนึ่ง ทั้งมีความรู้เพียงพอที่จะศึกษาต่อในระดับสูง

2. ข้อกำหนด การเลือกวิชาศิลปศึกษาเป็นวิชาเอก

นิสิตที่จะเลือกวิชาเอกศิลปศึกษาเป็นวิชาเอกต้อง

2.1 เป็นนิสิตสาขาการสอนวิชาเฉพาะ

2.2 มีความรู้ความถนัด พื้นฐานทางศิลปะ

410 301 หลักสูตรและการสอน (3 หน่วยกิต)

420 214 กิจกรรมศิลปะสำหรับครู (2 หน่วยกิต)

420 323 พฤติกรรมการสอนศิลปศึกษา (3 หน่วยกิต)

3. รายวิชา

3.1 รายวิชาบังคับ (44 หน่วยกิต)

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
420 101	ศิลปศึกษาขั้นนำ	2(2-0-4)
420 103	การวาดเส้น	2(1-2-3)
420 105	การออกแบบ	2(1-2-3)
420 110	การเขียนภาพคนและจัดองค์ประกอบ	2(1-2-3)
420 112	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	2(2-0-4)
420 113	ประติมากรรมสำหรับครู	2(1-2-3)
420 160	ศิลปะพื้นบ้าน	2(2-0-4)

420 161	การเขียนแบบ	2(1-2-3)
420 202	ภาพพิมพ์สำหรับครู	2(1-2-3)
420 203	จิตรกรรมสำหรับครู	2(1-2-3)
420 218	ศิลปะไทย	2(2-0-4)
420 230	ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย	2(2-0-4)
420 243	ศิลปะในโรงเรียนประถม	2(2-0-4)
420 244	ศิลปะในโรงเรียนมัธยม	2(2-0-4)
420 250	การออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์	2(1-2-3)
420 270	การออกแบบร่าง	2(1-2-3)
420 310	การออกแบบพาณิชย์ศิลป์	2(1-2-3)
420 317	การออกแบบตกแต่งภายใน	2(1-2-3)
420 324	ประวัติและปรัชญาของศิลปศึกษา	2(2-0-4)
420 325	ศิลปวิจารณ์	2(2-0-4)
420 411	สุนทรียศึกษา	2(2-0-4)
420 411	การศึกษาศิลปะภายใต้การนิเทศ	2(1-2-3)

3.2 รายวิชาเลือก (16 หน่วยกิต)

ให้นักนิสิตเลือกเรียนรายวิชาเลือกของศิลปศึกษาหรือวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในภาค
วิชาศิลปศึกษาจนครบ 16 หน่วยกิต โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

361 113	มูลฐานการออกแบบสถาปัตยกรรม	2(2-0-4)
361 152	การเขียนภาพทางสถาปัตยกรรม	2(2-0-4)
361 241	ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม 1	3(3-0-6)
361 242	สถาปัตยกรรมไทย 1	2(2-0-4)
362 261	เครื่องเคลือบดินเผาขั้นต้น	2(1-2-3)
420 102	วัสดุและการออกแบบ	2(1-2-3)
420 108	แผนการออกแบบ	2(1-2-3)
420 109	การปฏิบัติงานศิลปะ	2(1-2-3)
420 111	วัสดุวิทยา	2(2-0-4)

420 150	การประดิษฐ์เครื่องหนัง	2(1-2-3)
420 154	งานพลาสติก 1	2(1-2-3)
420 200	ทัศนศิลป์	2(1-2-3)
420 204	ภาพพิมพ์และภาพประกอบเรื่องสำหรับครู	2(1-2-3)
420 205	การเขียนภาพคนชั้นสูง	2(1-2-3)
420 206	การเขียนภาพสีน้ำสำหรับครู	2(1-2-3)
420 207	เครื่องดินเผา	2(1-2-3)
420 209	การเขียนและการออกแบบตัวอักษร	2(1-2-3)
420 211	ภาพพิมพ์ไม้สำหรับครู	2(1-2-3)
420 212	การเขียนภาพสีน้ำมันสำหรับครู	2(1-2-3)
420 217	ประติมากรรมเครื่องดินเผาและเครื่องเคลือบ	2(1-2-3)
420 219	การเขียนและแรงงานสถาปัตยกรรม	2(1-2-3)
420 220	การเขียนแบบและออกแบบชั้นสูง	2(1-2-3)
420 221	ศิลปะตะวันออก	2(2-0-4)
420 222	ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
420 224	ประวัติศาสตร์ประติมากรรม	2(2-0-4)
420 225	ประวัติศาสตร์จิตรกรรม	2(2-0-4)
420 228	การวาดภาพทิวทัศน์	2(1-2-3)
420 229	ศิลปะไทยชั้นสูง	2(1-2-3)
420 225	การช่างอุตสาหกรรม	2(1-2-3)
420 258	การประดิษฐ์และการออกแบบเครื่องประดับ	2(1-2-3)
420 301	ภาพพิมพ์ไม้ชั้นสูง	2(1-2-3)
420 305	การทำหุ่นจำลอง	2(1-2-3)
420 306	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ผ้าไหม	2(1-2-3)
420 307	ประติมากรรมไม้สำหรับครู	2(1-2-3)
420 308	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ	2(1-2-3)
420 309	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน	2(1-2-3)

420 311	วิจัยศิลปะไทย	2(2-0-4)
420 312	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะชั้นสูง	2(1-2-3)
420 313	การออกแบบพาณิชย์ศิลป์ชั้นสูง	2(1-2-3)
420 316	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(1-2-3)
420 318	การวาดเส้นชั้นสูง	2(1-2-3)
420 319	ประติมากรรมชั้นสูง	2(1-2-3)
420 320	จิตรกรรมชั้นสูง	2(1-2-3)
420 321	การออกแบบเครื่องเรือน	2(1-2-3)
420 322	ปัญหาการออกแบบตกแต่งภายใน	2(1-2-3)
420 401	การวางแผนและการจัดโรงฝึกงาน	2(1-2-3)
420 402	ประติมากรรมโลหะ	2(1-2-3)
420 403	ประติมากรรมหิน	2(1-2-3)
420 404	ประติมากรรมไม้ชั้นสูง	2(1-2-3)
420 405	ประติมากรรมโลหะชั้นสูง	2(1-2-3)
420 406	ประติมากรรมหินชั้นสูง	2(1-2-3)
420 407	การออกแบบชั้นสูง	2(1-2-3)
420 408	การออกแบบสถาปัตยกรรม	2(1-2-3)
420 409	การออกแบบเครื่องเรือนชั้นสูง	2(1-2-3)
420 410	การออกแบบตกแต่งภายในชั้นสูง	2(1-2-3)
420 413	การเขียนภาพสีน้ำมันชั้นสูง	2(1-2-3)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาศิลปศึกษา

(หลักสูตร 2 ปี)

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

(พ.ศ. 2531)

ผู้ที่ได้รับปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) สาขาศิลปศึกษา จะต้องมีความสำเร็จ การศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง (ป.กศ. ชั้นสูง) หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปว.ส.) หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค (ปว.ท.) หรือเทียบเท่า ได้ลงทะเบียนเรียน วิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ รวมทั้งสิ้นไม่น้อย กว่า 75 หน่วยกิต

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้สามารถสอนวิชาศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษาได้อย่าง มีประสิทธิภาพ
2. เพื่อให้สามารถส่งเสริมประชาชนให้มีความซาบซึ้ง อนุรักษ์ และพัฒนาอาชีพ ทางด้านศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น
3. เพื่อให้มีคุณสมบัติของครูสอนศิลปศึกษาที่ดี และสามารถเพิ่มพูนความรู้ต่อไปได้

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	หน่วยกิต		รวม
	ป.กศ.สูง	ปว.ส.	
ก. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป			
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	5	5	
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	4	4	
- กลุ่มวิชาภาษา	2	2	
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	5	5	16
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
- หมวดวิชาชีพครู	16	30	
- หมวดวิชาศิลปะ	40	26	56
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	3	3	3
	รวม	75	75

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงสร้างของหลักสูตรประกอบด้วยวิชาหมวดวิชาต่าง ๆ แสดงให้เห็นเป็นร้อยละ

หมวดวิชา	หน่วยกิต		ร้อยละ		รวม
	ป.กค.สูง	ปว.ส.	ป.กค.สูง	ปว.ส.	
1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป	16	16	21.4	21.4	21.4
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน					
- หมวดวิชาชีพครุ	16	30	21.3	40.0	
- หมวดวิชาศิลปะ	40	26	53.3	34.6	74.6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	3	3	4	4	4
รวม	75	75	100	100	100

รายวิชา

- * หมายถึง รายวิชาที่เรียนเฉพาะนักศึกษาวุฒิ ป.กค.สูง
- ** หมายถึง รายวิชาที่เรียนเฉพาะนักศึกษาวุฒิ ปว.ส, ปว.ท. หรือเทียบเท่า
- หมายถึง รายวิชาที่เรียนเฉพาะนักศึกษาวุฒิ ป.กค.สูง, ปว.ส, ปว.ท. หรือเทียบเท่า

ก. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 16 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
211 120	วิธีการศึกษาและค้นคว้า	1(1-0-2)
211 220	วาทวิทยา	2(1-2-3)
413 431	อิสานศึกษา	3(3-0-0)
414 282	ปัญหาสังคม	3(3-0-0)

2. กลุ่มวิชาภาษา

211 326 ความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษสำหรับครู 2(2-0-4)

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

212 380 คอมพิวเตอร์สำหรับครู 2(1-2-3)

214 101 วิทยาศาสตร์กายภาพชีวภาพ 3(3-0-3)

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน1. หมวดวิชาชีพครู (ป.กศ.สูง 16 หน่วยกิต ปว.ส.4 30 หน่วยกิต)

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
** 211 201	ปรัชญาการศึกษาเบื้องต้น	2(2-0-4)
** 211 310	การศึกษากับสังคมไทย	3(3-0-6)
211 321	จรรยาและวิชาชีพครู 3	1(0-2-1)
211 332	หลักสูตรและการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียน	3(3-0-6)
* 211 333	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปศึกษาในโรงเรียน	3(1-4-4)
** 211 334	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปศึกษาในระดับประถม	2(1-2-3)
** 211 335	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปศึกษาในระดับมัธยม	2(1-2-3)
211 430	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษาในโรงเรียน	3(3-0-6)
211 431	ประสบการณ์วิชาชีพ	4(0-8-4)
211 432	สื่อการสอนศิลปศึกษา	2(1-2-3)
** 213 110	จิตวิทยาทั่วไป	2(2-0-4)
** 213 240	จิตวิทยาพัฒนาการเบื้องต้น	2(2-0-4)
** 213 333	จิตวิทยาการเรียนการสอน	2(2-0-4)
** 217 300	การวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา	1(1-0-2)

2. หมวดวิชาศิลปะ (ป.กศ.สูง 20 หน่วยกิต ปว.ส.๔ 20 หน่วยกิต)

*	211 302	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
*	211 322	ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล	2(2-0-4)
	211 324	ศิลปะอีสาน	3(1-4-4)
*	211 370	การวาดเส้น 1	2(1-2-3)
**	211 371	การวาดเส้น 2	2(1-2-3)
*	211 372	จิตรกรรม 1	2(1-2-3)
**	211 373	ทัศนียวิทยา	2(1-2-3)
*	211 380	ประติมากรรม 1	2(1-2-3)
*	211 390	ภาพพิมพ์ 1	2(1-2-3)
**	211 420	ศิลปะไทย	3(1-4-4)
**	211 421	ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย	2(2-0-4)
**	211 470	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
	211 471	การออกแบบ	2(1-2-3)
**	211 480	ประติมากรรม 2	2(1-2-3)
**	211 490	ภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
*	211 491	การจัดรูปเล่มหนังสือและภาพประกอบ	3(1-4-4)

หมวดวิชาเลือก (ป.กศ.สูง 20 หน่วยกิต ปว.ส.๔ 6 หน่วยกิต)

นักศึกษาที่เรียนแต่ละโปรแกรมสามารถเลือกวิชาตามรหัสต่อไปนี้ โดยไม่ซ้ำกับวิชาบังคับตามโปรแกรมของตน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
211 122	ศิลปนิยามสำหรับครู	2(2-0-4)
211 222	องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู	2(1-2-3)
211 300	ปรัชญาศิลปะ	2(2-0-4)
211 302	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
211 320	กายวิภาคสำหรับครูสอนศิลปะ	2(1-2-3)

211 322	ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล	2(2-0-4)
211 323	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน	2(1-2-3)
211 325	พื้นฐานทางด้านสถาปัตยกรรมสำหรับครู	2(1-2-3)
211 327	ศิลปะวิจารณ์	2(1-2-3)
211 370	การวาดเส้น 1	2(1-2-3)
211 371	การวาดเส้น 2	2(1-2-3)
211 372	จิตรกรรม	2(1-2-3)
211 373	ทัศนียวิทยา	2(1-2-3)
211 380	ประติมากรรม 1	2(1-2-3)
211 381	การทำหุ่นจำลอง	2(1-2-3)
211 382	การออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
211 390	ภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
211 410	การจัดนิทรรศการ	2(1-2-3)
211 420	ศิลปะไทย	3(1-4-4)
211 421	ประวัติศิลปะไทย	2(2-0-4)
211 470	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
211 471	การออกแบบ	2(1-2-3)
211 472	การทอผ้า	2(1-2-3)
211 473	การออกแบบโฆษณา	2(1-2-3)
211 480	ประติมากรรม 2	2(1-2-3)
211 481	เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2-3)
211 490	ภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
211 491	การจัดรูปเล่มและภาพประกอบ	3(1-4-4)

ค. วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต

สำหรับวิชาเลือกเสรีนี้ผู้เรียนสามารถเลือกลงทะเบียนเรียนวิชาภายในหรือภายนอกคณะก็ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและไม่ขัดต่อระเบียบการลงทะเบียน

โปรแกรมการศึกษาแต่ละชั้นปี

* วิชาเรียนของ ป.กศ.สูง

** วิชาเรียนของ ปว.ส. ๗๗

วิชาเรียนของ ป.กศ.สูง และ ปว.ส. ๗๗

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
211 120	วิธีการศึกษาค้นคว้า	1(1-0-2)
** 211 201	ปรัชญาการศึกษาเบื้องต้น	2(2-0-4)
211 321	จรรยาและวิชาชีพครู 3	1(0-2-1)
211 220	วาทวิทยา	2(1-2-3)
211 326	ความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษสำหรับครู	2(2-0-4)
211 332	หลักสูตรการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียน	3(3-0-6)
* 211 370	การวาดเส้น 1	2(1-2-3)
** 211 371	การวาดเส้น 2	2(1-2-3)
* 211 372	จิตรกรรม 1	2(1-2-3)
** 211 373	ทัศนียวิทยา	2(1-2-3)
* 211 380	ประติมากรรม 1	2(1-2-3)
** 213 110	จิตวิทยาทั่วไป	2(2-0-4)
214 110	วิทยาศาสตร์กายภาพชีวภาพในชีวิตประจำวัน	3(3-0-3)
	วิชาบังคับเลือกหรือวิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	* รวม	21 หน่วยกิต
	** รวม	20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
* 211 322	ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล	2(2-0-4)
* 211 333	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปศึกษาในโรงเรียน	3(1-4-4)
** 211 334	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา	2(1-2-3)
** 211 335	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาศิลปศึกษาในระดับมัธยมศึกษา	2(1-2-3)
* 211 390	ภาพพิมพ์ 1	2(1-2-3)
** 211 470	จิตรกรรม 2	2(1-2-3)
211 471	การออกแบบ	2(1-2-3)
212 380	คอมพิวเตอร์สำหรับครู	2(1-2-3)
** 213 240	จิตวิทยานักพัฒนาการเบื้องต้น	2(2-0-4)
217 300	การวัดประเมินผลทางการศึกษา	2(2-0-4)
413 431	อิสานศึกษา	3(3-0-0)
414 282	ปัญหาสังคม	3(3-0-0)
***	วิชาบังคับเลือก	2 หน่วยกิต
	* รวม	21 หน่วยกิต
	** รวม	21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาฤดูร้อน

ลงทะเบียนเรียนวิชาบังคับเลือกและ / หรือวิชาเลือกเสรี 8 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
** 211 309	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
** 211 310	การศึกษากับสังคมไทย	3(3-0-6)

* 211 320	ศิลปะไทย	3(1-4-4)
** 211 324	ศิลปะอีสาน	3(1-4-4)
** 211 421	ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย	2(2-0-4)
211 430	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษาในโรงเรียน	3(3-0-6)
211 432	สื่อการสอนศิลปศึกษา	2(1-2-3)
** 211 480	ประติมากรรม 2	2(1-2-3)
** 211 490	ภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)
* 211 491	การจัดรูปเล่มหนังสือและภาพประกอบ	3(1-4-4)
** 211 240	จิตวิทยาพัฒนาเบื้องต้น	2(2-0-4)
** 213 333	จิตวิทยาการเรียนการสอน	2(2-0-4)
*	วิชาบังคับเลือก	12 หน่วยกิต
	* รวม	21 หน่วยกิต
	** รวม	21 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
211 431	ประสบการณ์วิชาชีพ	4(0-8-4)
	รวม	4 หน่วยกิต



ภาคผนวก

๒

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3 สิงหาคม 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน นิลิต นักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน 1 ชุด

ด้วยข้าพเจ้านางสาวอริยพร สมจิตต์ ขณะนี้กำลังศึกษาปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิจัย เรื่อง "การเปรียบเทียบความคิดเห็นของ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 2 ปี เกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตร ศิลปศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย" ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา การวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการ ช่วยให้ทราบถึงสภาพการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศึกษา และเป็นแนวทางในการพิจารณา ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศึกษาให้มีคุณภาพสูงขึ้น ในการวิจัยข้าพเจ้าได้ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือ ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ฉะนั้นการวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จไม่ได้ ถ้าไม่ได้รับความร่วมมือจากท่าน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดตอบแบบสอบถามที่แนบมานี้ตามความเป็นจริง และกรุณาพับแบบ- สอบถาม ซึ่งมีที่อยู่ และติดแสตมป์ไว้แล้ว ส่งคืนข้าพเจ้าโดยเร็วที่สุดด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง ข้าพเจ้าขอรับรองว่าจะนำคำตอบของท่านไปใช้ในการวิจัยเท่านั้น และจะมีให้เกิด ความเสียหายแก่ท่านแต่ประการใด ขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ ที่นี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวอริยพร สมจิตต์)

ผู้วิจัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย



เรื่อง การเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี และ หลักสูตร 2 ปี เกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 2 ปี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย
2. แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ
 - ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา ในด้านต่อไปนี้คือ
 1. สาเหตุที่เลือกเรียนสาขาวิชาศิลปศึกษา
 2. การเรียนการสอนในสาขาวิชาศิลปศึกษา
 3. แนวโน้มในการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ
 - ตอนที่ 3 ความคิดเห็นทั่วไป และข้อเสนอแนะอื่น ๆ
3. ในการตอบแบบสอบถาม ขอความกรุณา ตอบทุกข้อ เพราะหากตอบไม่ครบทุกข้อแล้วจะทำให้แบบสอบถามชุดนั้นไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถนำไปใช้ในการวิจัยได้

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของนิสิต นักศึกษา

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] หน้าข้อความที่เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

<input type="checkbox"/> ชาย	<input type="checkbox"/> หญิง
------------------------------	-------------------------------
2. อายุ

<input type="checkbox"/> 18 ปี	<input type="checkbox"/> 19 ปี
<input type="checkbox"/> 20 ปี	<input type="checkbox"/> 21 ปี
<input type="checkbox"/> 22 ปี	<input type="checkbox"/> 23 ปี
<input type="checkbox"/> สูงกว่า 23 ปี	
3. สถาบันที่กำลังศึกษาอยู่
 - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 - มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม
 - มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
 - มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4. หลักสูตรที่กำลังศึกษา
 - หลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี
 - หลักสูตร 4 ปี
5. วุฒิสองสุดก่อนเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้
 - ม.ศ. 5
 - ม. 6
 - ป.กศ. สูง
 - ปวท.
 - ปวส.
 - อื่น ๆ โปรดระบุ.....

6. ท่านคิดว่าก่อนเข้ามาเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา ท่านมีพื้นฐานความรู้ศิลปะในระดับใด
- น้อย
- ปานกลาง
- มาก
7. ท่านคิดว่าท่านเป็นผู้ที่มีความถนัดทางศิลปะอยู่ในระดับใด
- น้อยมาก
- น้อย
- ปานกลาง
- ค่อนข้างมาก
- มาก
- โปรดระบุความถนัดพิเศษทางศิลปะ
(เช่น เขียนการ์ตูน เป็นต้น).....
-
8. คะแนนเฉลี่ยสะสมในการศึกษาตลอดหลักสูตรที่ผ่านมา
- ต่ำกว่า 1.50
- ระหว่าง 1.51-2.50
- ระหว่าง 2.51-3.00
- สูงกว่า 3.00
9. ผลการเรียนรู้ในหลักสูตรศิลปศึกษาที่ผ่านมาอยู่ในระดับใด
- ก. หมวดวิชาเฉพาะทางศิลปะ
- ดีมาก (โดยเฉลี่ยเกรด A)
- ดี (โดยเฉลี่ยเกรด B)
- ปานกลาง (โดยเฉลี่ยเกรด C)
- ต่ำกว่าเฉลี่ย (ต่ำกว่าเกรด C)

- ข. หมวดวิชาเฉพาะทางศิลปศึกษา
- ดีมาก (โดยเฉลี่ยเกรด A)
 - ดี (โดยเฉลี่ยเกรด B)
 - ปานกลาง (โดยเฉลี่ยเกรด C)
 - ต่ำกว่าเฉลี่ย (ต่ำกว่าเกรด C)

- ค. หมวดวิชาสามัญ
- ดีมาก (โดยเฉลี่ยเกรด A)
 - ดี (โดยเฉลี่ยเกรด B)
 - ปานกลาง (โดยเฉลี่ยเกรด C)
 - ต่ำกว่าเฉลี่ย (ต่ำกว่าเกรด C)

10. ก่อนเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษาในมหาวิทยาลัยแห่งนี้ ท่านเคยทำงาน หรือ ฝึกงานมาก่อนหรือไม่

เคย

ไม่เคย

ถ้าเคย

ประเภทของงานที่ทำ

งานประจำ (โปรดระบุ.....)

งานที่ทำเวลาว่าง (โปรดระบุ.....)

ฝึกงาน (โปรดระบุ.....)

อื่น ๆ (โปรดระบุ.....)

11. ท่านคิดว่าประสบการณ์จากการทำงานมีประโยชน์ต่อการศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษาอย่างไร

ไม่มีประโยชน์

มีประโยชน์น้อยมาก

มีประโยชน์ปานกลาง

มีประโยชน์มาก

ตอนที่ 2 เกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อการศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา

คำชี้แจง เมื่อท่านได้อ่านข้อความ และพิจารณาว่าเห็นด้วยหรือไม่ มากน้อยเพียงใดแล้ว โปรดทำเครื่องหมาย ✓ เพียงเครื่องหมายเดียว ลงในช่องที่ตรงกับความรู้สึกของท่านตามความเป็นจริงมากที่สุด เพราะผลที่ได้จากการตอบของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยทางการศึกษาเป็นอย่างยิ่ง

ขอให้ท่านพิจารณา และโปรดแสดงความคิดเห็นให้ครบทุกข้อ โดยใช้เกณฑ์พิจารณาดังนี้

ระดับความคิดเห็น

เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายถึง	ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อความในข้อนี้อยู่ในระดับ <u>เห็นด้วยอย่างยิ่ง</u>
เห็นด้วย	หมายถึง	ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อความในข้อนี้อยู่ในระดับ <u>เห็นด้วย</u>
ไม่แน่ใจ	หมายถึง	ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อความในข้อนี้อยู่ในระดับ <u>ไม่แน่ใจ</u>
ไม่เห็นด้วย	หมายถึง	ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อความในข้อนี้อยู่ในระดับ <u>ไม่เห็นด้วย</u>
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายถึง	ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อความในข้อความอยู่ในระดับ <u>ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง</u>

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
<p>ก. <u>สาเหตุที่เลือกเข้าเรียนในสาขาวิชาศิลปศึกษา</u></p> <p>1. ได้ตัดสินใจเลือกเรียนสาขาวิชาชั้นนี้ด้วยตนเองอย่าง แน่วแน่.....</p> <p>2. บิดา มารดา หรือผู้ปกครองสนับสนุนให้เลือกเรียน ทางด้านนี้.....</p> <p>3. ได้รับคำแนะนำจากครู หรือฝ่ายแนะแนวของโรงเรียน ให้เรียนทางด้านนี้.....</p> <p>4. เลือกเรียนตามเพื่อน ๆ</p> <p>5. เป็นสาขาวิชาที่น่าสนใจมากที่สุด.....</p> <p>6. เลือกเรียนวิชาชั้นนี้ เพราะยังเอือมผ่านการสอบ คัดเลือกเข้าศึกษา.....</p> <p>7. มีความรู้เกี่ยวกับหลักสูตรและการเรียนการสอนทาง ศิลปศึกษามาก่อน.....</p> <p>8. เชื่อมั่นว่าเป็นวิชาชีพที่มั่นคง และรายได้ดี.....</p> <p>9. เห็นคุณค่าของจรรยาบรรณในวิชาชีพครูศิลปศึกษา.....</p>					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
10. มีความนิยมและชื่นชอบต่อผลงานของบุคคลในอาชีพนี้.....					
11. ได้สำรวจตัวเองแล้วและพบว่ามีความถนัดทางด้านนี้ โดยตรง.....					
12. มีความชอบในศิลปะอยู่แล้ว.....					
13. เป็นสาขาวิชาที่เหมาะสมกับอุปนิสัย.....					
14. เป็นสาขาวิชาที่เปิดโอกาสให้แสดงความสามารถ ทางศิลปะได้อย่างเต็มที่.....					
15. มีความเชื่อว่าจะได้มีโอกาสสร้างสรรค์งานอย่าง อิสระตามความต้องการของตนเอง.....					
16. มีความมั่นใจว่าจะเรียนสำเร็จในสาขาวิชาชั้นนี้ มากกว่าวิชาชั้นอื่น ๆ					
17. เป็นสาขาวิชาที่เหมาะสมกับสติปัญญาของตัวเอง มากที่สุด					
18. เมื่อเลือกเรียนสาขาวิชานี้แล้วจะมีความภูมิใจ ในตัวเองมาก					
19. ได้สำรวจตัวเองแล้ว และพบว่าสุขภาพไม่เป็น ปัญหาต่อการเรียน					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
20. เมื่อจบการศึกษาแล้ว จะมีโอกาสหางานทำได้ กว้างขวางกว่าสาขาวิชาอื่น ๆ					
21. สามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพอื่นได้ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นครู.....					
22. ผู้ที่จบสาขาวิชานี้จะมีโอกาสประกอบวิชาชีพนี้ และ ศึกษาต่อขั้นสูงในสาขาวิชาชีพที่สัมพันธ์กัน.....					
ข. <u>การเรียนการสอนในสาขาวิชาศิลปศึกษา</u>					
1. วิชาที่เปิดสอนช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานเพียงพอ ต่อการประกอบอาชีพ.....					
2. วิชาที่เปิดสอนช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานเพียงพอ ในการศึกษาต่อระดับสูง.....					
3. กลุ่มวิชาบังคับศิลปศึกษาคครอบคลุมเนื้อหาหลักที่สำคัญ เหมาะสมดีแล้ว.....					
4. กลุ่มวิชาเลือกสนองความถนัด และความสนใจของ ผู้เรียนได้อย่างกว้างขวาง.....					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
5. สัดส่วนของวิชาที่เปิดสอนควรเพิ่มวิชาทักษะมากกว่า วิชาทฤษฎี.....					
6. ควรมีเวลาฝึกงานในระหว่างเรียนเพื่อให้มี ประสบการณ์ในการทำงานศิลปะทั่ว ๆ ไป.....					
7. ควรมีการฝึกสอนเพื่อให้มีประสบการณ์ในการสอน.....					
8. ระยะเวลาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพควรฝึกตลอด ภาคการศึกษา.....					
9. ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในโรงเรียนต่างจังหวัด.....					
10. ควรเพิ่มรายวิชาเลือกให้หลากหลายและกว้างขวาง มากขึ้น.....					
11. ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ลงทะเบี่ยนเรียนวิชา บังคับในภาคฤดูร้อน.....					
12. อาจารย์ผู้สอนวิชาบังคับควรเป็นอาจารย์ประจำ เพื่อจะได้มีเวลาให้ผู้เรียนได้อย่างเต็มที่					
13. อาจารย์ควรพัฒนาปรับปรุงการสอนให้ทันสมัยอยู่เสมอ.....					
14. ควรเชิญอาจารย์พิเศษที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะ มาสอนบางรายวิชา.....					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
15. อาจารย์ผู้สอนควรมีบทบาทส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและความจำเป็นในการประกอบวิชาชีพตามสาขาที่เรียนมา.....					
16. อาจารย์ที่ปรึกษาควรมีบทบาทในการให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาต่าง ๆ					
17. วิธีการสอนโดยทั่วไปเหมาะสมดีแล้ว.....					
18. ผู้เข้ามาเรียนในหลักสูตรศิลปศึกษาทุกคนจำเป็นต้องมีความถนัดทางศิลปศึกษา.....					
19. วิชาบังคับควรจัดให้เฉพาะกลุ่มผู้เรียนวิชาเอกศิลปศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสาขาวิชาอื่นมาเรียนรวมกลุ่มเดียวกัน.....					
20. ควรมีการทดสอบพื้นฐานความรู้ของนักศึกษาก่อนที่จะเข้ามาเรียนในหลักสูตรศิลปศึกษา.....					
21. ในการจัดหลักสูตรควรคำนึงถึงภูมิหลังของนักศึกษาที่จะเข้ามาศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา.....					
22. อุปกรณ์การเรียนการสอนสำหรับการเรียนในภาคปฏิบัติที่มีอยู่ในปัจจุบันมากเพียงพอ.....					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
23. มีอุปกรณ์การเรียนการสอนทันสมัย.....					
24. ควรเพิ่มเวลาการใช้ห้องเรียนหรือห้องปฏิบัติการ ในวันหยุด และเวลาออกเวลาราชการ.....					
25. มีสถานที่สำหรับเก็บวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนของผู้เรียน อย่างเพียงพอ.....					
26. ควรมีบุคลากรประจำห้องปฏิบัติการเพื่ออำนวยความสะดวก.....					
27. สถานที่ในการเรียนและการปฏิบัติงานมีความเหมาะสม ดีแล้ว.....					
28. ระยะเวลาในการเปิดห้องปฏิบัติการเหมาะสมและ สนองความต้องการของผู้เรียน.....					
29. การจัดเวลาให้ผู้เรียนแต่ละวิชา แต่ละชั้นปีใช้ห้อง ปฏิบัติการเหมาะสมดีแล้ว.....					
30. อาคารเรียน ห้องเรียน และห้องปฏิบัติงานมีความ เหมาะสมดีแล้ว.....					
31. อาคารสถานที่เอื้อต่อการจัดแสดงผลงานทางวิชาการ ของผู้เรียน.....					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
32. หนังสือในห้องสมุดที่ใช้ค้นคว้าประกอบการศึกษามีความทันสมัย.....					
33. หนังสือเกี่ยวกับศิลปะ และศิลปศึกษามีปริมาณเพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียน.....					
ค. <u>แนวโน้มในการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ</u>					
1. สนใจประกอบอาชีพรับราชการทั่ว ๆ ไป.....					
2. สนใจประกอบอาชีพในหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ.....					
3. สนใจประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยตรง.....					
4. สนใจประกอบอาชีพอิสระที่เป็นกิจการส่วนตัว.....					
5. สนใจประกอบอาชีพเป็นศิลปิน.....					
6. สนใจประกอบอาชีพครุศิลปะในระดับประถมศึกษา.....					
7. สนใจประกอบอาชีพครุศิลปะในระดับมัธยมศึกษา.....					
8. สนใจประกอบอาชีพครุศิลปะในระดับอุดมศึกษา.....					
9. สนใจประกอบอาชีพครุศิลปะในการศึกษานอกโรงเรียน.....					
10. สนใจประกอบอาชีพครุศิลปะในสถาบันการสอนพิเศษทางศิลปะ.....					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
<p>แนวโน้มในการประกอบอาชีพ</p> <p>หลักสูตรศิลปศึกษาได้เตรียมความพร้อมเพื่อการประกอบอาชีพให้แก่ผู้ที่สำเร็จการศึกษา ดังนี้</p> <p>11. รับราชการทั่ว ๆ ไป.....</p> <p>12. ครูศิลปะ.....</p> <p>13. นักวิชาการทางศิลปศึกษา.....</p> <p>14. ศิลปิน.....</p> <p>15. งานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ หรืองานที่ใช้ความรู้ทางศิลปะเป็นพื้นฐาน.....</p>					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
<p>แนวโน้มในการเลือกอาชีพ</p> <p>เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ท่านตัดสินใจจะประกอบอาชีพ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อเกณฑ์ในการตัดสินใจ</p> <p>16. เป็นงานที่มีเกียรติ และเป็นที่ยอมรับในสังคม.....</p> <p>17. เป็นงานที่มีรายได้ดี.....</p> <p>18. เป็นงานที่อิสระ ไม่มีกฎเกณฑ์ที่ต้องวางตนในระเบียบ อย่างเคร่งครัด เช่น เวลาเข้าทำงาน หรือกำหนด การส่งงาน เป็นต้น.....</p> <p>19. เป็นงานที่มั่นคง เจริญก้าวหน้า.....</p> <p>20. เป็นงานที่ทำทลายความสามารถ.....</p> <p>21. เป็นงานที่มีการแข่งขันกันสูง.....</p> <p>22. เป็นงานที่ตรงกับความถนัดและความสามารถ.....</p> <p>23. เป็นงานที่ชื่นชอบ และสนใจมากที่สุด.....</p> <p>24. เป็นงานที่ได้มีโอกาสฝึกประสบการณ์ใหม่ ๆ ที่น่าสนใจ และมีคุณค่า.....</p>					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
<p>25. เป็นงานที่ได้มีโอกาสฝึกความรับผิดชอบทั้งของตนเอง และต่อส่วนรวม.....</p> <p>แนวโน้มในการศึกษาต่อ</p> <p>ถ้าท่านมีโอกาสศึกษาต่อ ท่านจะเลือกศึกษาต่อในรูปแบบใด</p> <p>1. <u>ศึกษาต่อระดับประกาศนียบัตรในหลักสูตรระยะสั้น</u></p> <p>1.1 สาขาวิชาทางศิลปะ ต่างประเทศ.....</p> <p>1.2 สาขาวิชาทางศิลปะในประเทศไทย.....</p> <p>1.3 สาขาวิชาอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ.....</p> <p>1.4 ศึกษาต่อในสถาบันของรัฐ.....</p> <p>1.5 ศึกษาต่อในสถาบันของเอกชน.....</p> <p>2. <u>ศึกษาต่อระดับปริญญาโท</u></p> <p>2.1 สาขาวิชาทางศิลปะหรือศิลปศึกษา ในประเทศ.....</p> <p>2.2 สาขาวิชาทางศิลปะหรือศิลปศึกษาในต่างประเทศ.....</p> <p>2.3 สาขาวิชาอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ.....</p> <p>2.4 ศึกษาต่อในสถาบันของรัฐ.....</p> <p>2.5 ศึกษาต่อในสถาบันของเอกชน.....</p>					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
3. ศึกษาตงงาน หรือฝึกอบรมระยะยาว.....					
4. ศึกษาตงงาน หรือฝึกอบรมระยะสั้น.....					
5. ศึกษาาระดับปริญญาตรีเพิ่มเติม ในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปะ.....					
6. ศึกษาาระดับปริญญาตรีเพิ่มเติม ในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่ ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ.....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แนวโน้มที่มีต่อการศึกษาต่อ

ถ้าท่านมีโอกาสได้ศึกษาต่อ ท่านมีความสนใจในการศึกษาต่อในสาขาวิชาต่อไปนี้
 มากน้อยเพียงใด

โปรดเลือกลำดับความสนใจ 1-5 ลำดับ เติมลงช่องว่าง ในกรอบข้างล่าง ดังนี้

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. ศิลปศึกษา | 9. จิตรกรรม |
| 2. อุตสาหกรรมศิลป์ | 10. ประติมากรรม |
| 3. นิเทศศิลป์ | 11. สถาปัตยกรรม |
| 4. ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 12. ภาพพิมพ์ |
| 5. โบราณคดี | 13. ออกแบบ |
| 6. สุนทรียศาสตร์ | 14. เขียนแบบ |
| 7. ศิลปวิจารณ์ | 15. ตกแต่งภายใน |
| 8. ศิลปไทย | 16. เครื่องปั้นดินเผา |

สนใจศึกษาต่อ มากที่สุด	เป็นลำดับ 1	ได้แก่ สาขาวิชา.....
สนใจศึกษาต่อ มาก	เป็นลำดับ 2	ได้แก่ สาขาวิชา.....
สนใจศึกษาต่อ ปานกลาง	เป็นลำดับ 3	ได้แก่ สาขาวิชา.....
สนใจศึกษาต่อ น้อย	เป็นลำดับ 4	ได้แก่ สาขาวิชา.....
สนใจศึกษาต่อ น้อยที่สุด	เป็นลำดับ 5	ได้แก่ สาขาวิชา.....

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะทั่ว ๆ ไป เกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อการศึกษาในสาขาวิชาศิลปศึกษา
คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของท่านที่มีต่อการศึกษาในสาขาวิชา
 ศิลปศึกษา

1. ความคิดเห็นอื่น ๆ และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเหตุผลที่เลือกเข้าศึกษาในสาขา
 วิชาศิลปศึกษา _____

2. ความคิดเห็นทั่ว ๆ ไปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนการสอนในสาขาวิชาศิลปศึกษา



3. ความคิดเห็นทั่ว ๆ ไปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวโน้มในการประกอบอาชีพ

4. ความคิดเห็นทั่ว ๆ ไปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการศึกษาต่อ

ประวัติผู้เขียน

นางสาวอริยพร สมจิตต์ เกิดวันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ. 2509 ที่อำเภอกันทรารมย์ จังหวัดศรีสะเกษ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศิลปศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในปีการศึกษา 2530 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2531



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย