



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. "มิติด้านอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทย". เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องสื่อมวลชนในสังคมไทย : สถานภาพและแนวโน้มในทศวรรษที่ ๑๙๙๐. โครงการกระแสข่าวสารเสรีและการพัฒนา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ ๑๙-๒๑ ธันวาคม ๒๕๓๓.
- กาญจนา แก้วเทพ. แม่และเมียภาพอภิมหาอมตะนิรันดรกาลของสื่อมวลชนไทย. ศิลปวัฒนธรรม ๑๒(มีนาคม ๒๕๓๔): ๑๔๘-๑๕๘.
- กิ่งแก้ว อรรถากร และ ธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์. "ความเชื่อ." ในภาษาไทย ๘ เอกสารการสอนชุดวิชาศึกษาศาสตร์ (หน่วยที่ ๘-๑๕) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช: กรุงเทพฯ, ๒๕๒๘.
- ขวัญเรือน กิตติวัฒน์ และ อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. "กระบวนการสร้างความหมายในสังคม." เอกสารประกอบวิชา ๔๑๒๖๑๔ บทบาทสื่อสารมวลชนในสังคมไทยปัจจุบัน. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๒.
- จิราภรณ์ ภัทราภาณภัทร. สถานภาพการศึกษาเรื่องคติความเชื่อของไทย. รายงานผลการวิจัยทุนโครงการไทยศึกษา โครงการไทยศึกษา ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.
- ฉวีวรรณ วรรณประเสริฐ. สังคมไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพรวพินทยา, ๒๕๒๒.
- ทมนันตี(นามแฝง). คูกรรม. ๒ เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาคาร, ๒๕๒๑.
- ทองปลิว ชมชื่น. โครงสร้างสังคมไทย. กรุงเทพฯ: ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๒.
- ไทยรัฐ. ปีที่ ๔๒ ฉบับที่ ๑๒๐๓๗ วันเสาร์ที่ ๔ มกราคม ๒๕๓๔.
- ธีรราง เกิดสุคนธ์. การศึกษาอิทธิพลทางจริยธรรมจากละครโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชน : ศึกษาเฉพาะนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนรัฐบาล สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๕.
- บุญหลง ศรีกันท(รวบรวมและเรียบเรียง). ประวัตินักเขียนไทยเล่ม ๑. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๒๐.
- เบื้องหลังละครฮิตสะพานเมืองคูกรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สยามสปอร์ต-พรินติ้ง, ๒๕๓๓.

- ปนัดดา ธนสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๑.
- พินิจ หตะจินดา. รู้จักคล้อยา ศุขะนิวัตต์ นักเขียนบทละครโทรทัศน์"คู่กรรม"
อันโด่งดัง. สกุลไทย ๓๖(กรกฎาคม ๒๕๓๓): ๒๕,๓๖.
- พูนพิศมัย ดิศกุล, มจ. พิธีของทุกคน. พระนคร: เขษมบรรณกิจ, ๒๕๐๔.
- เพาวีภา ภมรสถิตย์. ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมไทย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษย-
วิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.
- ภิญโญ จิตตธรรม. ความเชื่อ. สงขลา: โรงพิมพ์มิ่งผลการพิมพ์, ๒๕๒๖.
- ภูเตศวร. กลวิธีการเขียนนวนิยายสไตรท์มยันตี. ใน โลกวลีคู่กรรมภาค ๒,
หน้า ๔๒-๕๓. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดีแอลเอส, ๒๕๓๔.
- ภูเตศวร. กลวิธีการเขียนนวนิยายสไตรท์มยันตี. โลกวลี (๒๕๓๔): ๑๘-๒๑.
มติ นพอมยงค์. ความเชื่อของคนไทย. ใน วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ,
โครงการไทยศึกษา ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๕๑๑ วันอาทิตย์ที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๓๓, หน้า
๕๓.
- รัตนา รัตนาลิน. ความคิดเห็นของครูและนักเรียนเกี่ยวกับค่านิยมที่มีอยู่ใน
หนังสือเรียนภาษาไทยวิชาบังคับ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. ปรินญา
ครุศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๖.
- วรรณิษา (นามแฝง). ความเป็นมาของ"คู่กรรม"...จากผู้เขียน ผู้แปล ผู้-
แสดง ถึงผู้อ่านและผู้ชม. สกุลไทย ๓๖(พฤษภาคม ๒๕๓๓):
๒๓-๒๖, ๕๕.
- วิเชียร รักการ. วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
โอเคียนสไตรท์, ๒๕๒๕.
- วิศวานถ (นามแฝง). กระเทาะเปลือก"ทมิฬยันตี"ตอนที่ ๑. ใน โลกวลีคู่กรรม
ภาค ๒. หน้า ๑๕-๒๐. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดีแอลเอส, ๒๕๓๔.
- วีระ บำรุงสุข. ระบบค่านิยมแบบไทย. วัฒนธรรมไทย ๑๖(กุมภาพันธ์
๒๕๒๐): ๓๐-๓๕.
- ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. ภาค
วิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๓๑.
- สมศักดิ์ พลเลิศ. รายงานพิเศษมาเฟียจ้อแก้วกับธุรกิจบันเทิงครบวงจร.
กรุงเทพฯ๓๐ ๔(กรกฎาคม ๒๕๓๓): ๖๓-๘๕.
- สรรพสิริ วิริยศิริ. สัมพันธ์มิตรถล่มบางกอกน้อย. ศิลปวัฒนธรรม ๑๑
(มิถุนายน ๒๕๓๓): ๑๕-๒๑.

สุดรัก จรรยาวงศ์. กลยุทธ์การสื่อสารของการ์ตูน"ขบวนการแก้จน".

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๒.

สุธาสิณี สุรภักดี. วัฒนธรรมไทยที่สะท้อนในสื่อมวลชน. วารสารนิเทศศาสตร์
๑๐(๒๕๓๒): ๑๘-๒๔.

สุนทร โคมิน และ สนิท สัมครการ. ค่านิยมและระบบค่านิยมไทย : เครื่อง
มือในการสำรวจวัด. สำนักวิจัยสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์,
๒๕๒๒.

สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี.
พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒.

เสฐียรโกเศศ. ศาสนาเปรียบเทียบ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม,
๒๕๐๒.

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. แกะรอย"คูกุกรรม". ศิลปวัฒนธรรม ๑๑(มิถุนายน
๒๕๓๓): ๒๒-๒๓.

อ.ศิริยาศึกดิ์. ความเป็นญี่ปุ่นและความเป็นไทยในละครคูกุกรรม. สยามรัฐ
(๑๖ พฤษภาคม ๒๕๓๓): ๑๓.

อัศศิริ ธรรมโชติ. อัศศิริ ธรรมโชติวิพากษ์. อินไซด์ทีวี (๒๘ เมษายน-๔
พฤษภาคม ๒๕๓๓)

อัศศิริ ธรรมโชติ. อัศศิริ ธรรมโชติวิพากษ์. อินไซด์ทีวี (๕-๑๑ พฤษภาคม
๒๕๓๓): ๘.

อานนท์ อากาภิรม. สังคม วัฒนธรรม และประเพณีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๔.

อินไซด์ทีวี ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๒๖ วันที่ ๑๖-๒๒ มิถุนายน ๒๕๓๓, หน้า ๓,๑๐,๑๗.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

- Baran, S., J., Chase, L., J. and Courtright, J., A. Television Drama as a Facilitator of Prosocial Behavior : "Walton." Journal of Broadcasting 23 (March 1979) : 277-284.
- Berger, A., A. Media Analysis Techniques. Beverly Hills : Sage Publication, 1984.
- Chulalongkorn University Research Institute. Traditional and Changing Thai World View. Bangkok : Chulalongkorn University Social Research Institute, 1985.
- Dexter, L., A. and White, D., M. People, Society and Mass Communications. New York : The Free Press, 1964.
- Fiske, J. Introduction to Communication Studies. New York : Oxford University Press, 1977.
- Fiske, J. and Hartley, J. Reading Television. Great Britain : Richard Clay (The Chaucer Press Ltd.), 1987.
- Fry, D., L. and Fry, V., H. A Semiotic Model for the Study of Mass Communication. Mass Communication Year Book 9. pp.443-461 Beverly Hills : Sage Publication, 1986.
- Gerbner, G. and Gross, L. Living with Television : The Violence Profile. Journal of Communication 26 (1976)
- Greenberg, B., S. Life on Television, Content Analyses of U.S.T.V. Drama, ed. Journal of Broadcasting 27(January 1983) : 69-75.
- Hault, T., F. Dictionary of Modern Sociology. New Jersey : Little field, Adams & Co., 1969.
- Heller, M., A. Semiology : A Context for Television Criticism. Journal of Broadcasting 26(1982) : 847-854.
- Monaco, J. How to Read a Film. New York : Oxford University Press, 1977.

- Nilubol Pornitagpan. Sayonara Kobori. Bangkok Post (8 June 1990) : 27,44.
- Palmer, W., J. The Films of the Seventies. London: The Scarecrow Press, 1987.
- Porter, M., J. Applying Semiotics to the Study of Selected Prime Time Television Programs. Journal of Broadcasting 27 (January 1983) : 69-75.
- Seiter, E. Semiotics and Television, Channel of Discourse, PP.17-39. Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 1987.
- Severin, W., J. Communication Theories ; Origins, Methods, Uses. Longman Inc., 1988.
- Signorielli, N. Marital Status in Television Drama : A Case of Reduced Options. Journal of Broadcasting 26 (February 1982) : 585-597.
- Stephenson, W. The Play Theory of Mass Communication. Chicago : The University of Chicago Press, 1968.
- Wright, C., R. Mass Communication. New York : Random House, 1986.

การสัมภาษณ์

- ชัมยพร แสงกระจ่าง (ไพลิน รุ่งรัตน์). สัมภาษณ์, ๑๑ มกราคม ๒๕๓๔.
 ณรงค์ ลัมมะกานนท์. สัมภาษณ์, ๓๐ มกราคม ๒๕๓๔.
 ยังดี วัจจันทร. สัมภาษณ์, ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔.
 ยรรจัตรา บุญสนิท. สัมภาษณ์, ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔.
 ศัลยา ศุขะนิวัตต์. สัมภาษณ์, ๒๒ มกราคม ๒๕๓๔.
 อัครศิริ อรรรมโชติ. สัมภาษณ์, ๒๔ ธันวาคม ๒๕๓๓.

ประวัติผู้เขียน

นางสาวอภิญญา ศรีรัตนสมบุญ เกิดวันที่ ๑๘ กันยายน พ.ศ.
 ๒๕๐๕ ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตร
 บัณฑิต ภาควิชาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ในปีการศึกษา ๒๕๓๑ และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย