

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กุศล สุจรรยา. ผู้ปกครองกับศิลปะศึกษา. ใน ศิลปะหัตถกรรมนักเรียน. หน้า 89-93.

พระนคร: ม.ป.ท., 2502.

เกษม สุดหอม และคณะ. ระเบียบวิธีสอนทั่วไป. พิษณุโลก: โรงพิมพ์ตระกูลไทย, 2516.

เกษร ธิตะจारी. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพมหานคร: โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.

จินดา ยัญทิพย์. ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดทางปรัชญาการศึกษากับแบบการเรียนของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ชม ภูมิภาค. จิตวิทยาการเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญวิทยการพิมพ์, 2526.

ชลุต นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ชัยณรงค์ เจริญพาณิชย์กุล. พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์รักลูก, 2533.

ชาลี บรรวณ. งานศิลปะ. ครูปริทัศน์ 16 (ตุลาคม-ธันวาคม 2534): 112-114.

ชูศักดิ์ เพรสคอกท์. ความสอดคล้องระหว่างปรัชญาศิลปะศึกษาสากล กับปรัชญาที่ปรากฏในหลักสูตรศิลปะศึกษาระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย และความเชื่อของครูศิลปะศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530. (อัดสำเนา)

ดำรง วงศ์อุปราช. ศิลปะเพื่อพัฒนาตนเองและเพื่อการดำรงชีวิต. ใน สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการสำหรับเด็ก (Art Camp) ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. หน้า 131-133. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529.

เดชา นุชดอนไผ่. ครูศิลปะร่วมสมัย. โลกศิลปะ 3 (มกราคม-เมษายน 2527): 41-43.

ทินกร บัวนูล. คุณค่าแท้ของศิลปะศึกษา. ครูศิลป์ 3 (2531): 64-70.

ทิตนา แชมมณี. หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2526.

- ธรรมศักดิ์มนตรี, พระยา. รายงานการแสดงศิลปหัตถกรรมนักเรียน. พระนคร: ม.ป.ท., 2457.
 ดำรง บัวศรี. ศิลปะกับการสร้างบุคลิกภาพของเด็ก. ใน ศิลปหัตถกรรมนักเรียน. หน้า 89-93.
 พระนคร: ม.ป.ท., 2502.
- นิภาพรรณ กุลติลก. ลักษณะของครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนใน
 โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- นิรมล (ติรณสาร) ลวิสติบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ติรณสาร,
 2525.
- บรรจง จันทรสา. ปรัชญาการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
 ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- บรรจง บุญการี. สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษา ในโรงเรียนสังกัด
 สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2532.
- บำรุง กสิตเจริญ และ จวีวรรณ กิยาวงค์. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิมพ์เนค,
 2527.
- บุญถิ่น อรรถากร และ รัตนา ตันบุญเด็ก. การเตรียมครู. ใน ประมวลบทความเกี่ยวกับการ
 มัธยมศึกษา. รวบรวมโดย บุญเจือ ไชยภักดิ์ และ วีระ อัมพันธ์สุข, พระนคร:
 โรงพิมพ์คุรุสภา, 2513.
- ประคอง วรรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
 ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, 2528.
- ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,
 2531.
- ประภัสร นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศก์
 กรมการฝึกหัดครู, 2522.
- ปรียานร วงศ์อนุตรโรจน์. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ,
 2521.
- ปิ่น มาลากุล, ม.ล. คำนำ. ใน ปฏิรูปการศึกษา : การศึกษาเพื่อชีวิตและสังคม. หน้าคำนำ.
 กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2518.

- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2530.
- พร้อมฉัตร เรศานนท์. ความคิดเห็นของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- พินิจ ภาวิงคะรัต. การสอนศิลปะศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา. ใน คู่มือนิเทศ. พระนคร: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา, 2509.
- พีระพงษ์ กุลนิคาล. 200 ปีแห่งการศึกษาศิลปะในประเทศไทย. ใน มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. หน้า 9-15. กรุงเทพมหานคร: ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2531. (ตำราและเอกสารวิชาการ ฉบับที่ 19).
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. ปรัชญาการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
- ปิญญา สารร. หลักการศึกษาศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สุภา, 2521.
- เมธี ปิลันธนานนท์ ปรัชญาการศึกษาสำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- มานพ ถนอมศรี. ศิลปะศึกษาจะไปทางไหน. นิลสิง 5 (มีนาคม 2526): 46.
- มาลียา กองสุข. ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปะศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ยนต์ ชุมจิต. ความเป็นครู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.
- รัชนิย์ ทิมเสนีย์. ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดทางปรัชญาการศึกษากับบุคลิกภาพของอาจารย์วิทยาลัยครูภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- รุ่งทิวา จักรกร. การมัธยมศึกษา. ม.ป.ท., 2526.
- เลิศ อานันทนนะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2518.
- _____. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2523.
- _____. หน่วยที่ 8 สื่อการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. ใน เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาสื่อการสอนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช, 2525.

- หลักการสอนศิลปศึกษา. ใน เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. หน้า 441. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2526.
- วิรัช บรรจง. วิชาการศึกษาศิลปะการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร: โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์, 2516.
- วนิดา อินสอนลา. ครูคือผู้สร้างสรรค์. โลกศิลปะ (ตุลาคม-ธันวาคม 2523): 6.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. ใน สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก (Art Camp) ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. หน้า 115-125. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529.
- . ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. ใน สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก (Art Camp) ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. หน้า 111-114. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529.
- . ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. ใน สรุปรายงานการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. หน้า 40-46. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529.
- วิทยา ชั้นประเสริฐ. ความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษาบริเวณพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- วินัย โสมดี. ศิลปะศึกษา : จุดยืนที่ควรสอบถาม. มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์ 7 (มิถุนายน 2528): 4-5.
- วิบูลย์ จันทรย์แย้ม. การจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. การศึกษาศิลปะของไทยในสองร้อยปี. ใน สารความรู้ในศิลปะ. หน้า 1-14. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์. อ้างถึงใน สมิทธ คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี: ม.ป.ป., 2518.

- วิรุณ ตั้งเจริญ. เด็กกับศิลปะ. ใน เอกสารการสอนชุดวิชา พฤติกรรมวัยเด็ก หน่วยที่ 12.
หน้า 230. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2525.
- _____. ทัศนศิลป์ศึกษา. ใน ศิลปทรรศน์. หน้า 255. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ต้นอ้อ, 2532.
- _____. ทัศนศิลป์ศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นอ้อ, 2532.
- _____. รายงานการวิจัยเรื่อง วิวัฒนาการศิลปะศึกษา และสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน.
กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2527. (อัดสำเนา).
- _____. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิวัฒนาการ, 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ และ วรรณรัตน์ อินทร์อ่ำ. ศิลปะเป็นสิ่งจำเป็นต่อชีวิต. ใน ศิลปะประถมศึกษา.
หน้า 3-7. กรุงเทพมหานคร: สารศึกษาการพิมพ์, 2515.
- วุฒิ วัฒนสิน. ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษาในหลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ศักดิ์ดา ปรารงค์ประทานพร. ปรัชญาการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
โอเดียนสโตร์, 2526.
- ศึกษานิเทศก์, กระทรวง. กรมวิชาการ. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2535.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533).
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2535.
- _____. กรมสามัญศึกษา. กองแผนงาน. แผนการศึกษาชาติ พุทธศักราช 2520.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จงเจริญการพิมพ์, 2524.
- ศึกษานิเทศก์เขต เขตการศึกษา 5, สำนักงาน. ข้อมูลพื้นฐานของเขตการศึกษา 5. ราชบุรี,
2532. (อัดสำเนา).
- สงวน รอดบุญ. คุณค่าของศิลปะศึกษา. ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ร่องศาสตราจารย์
สงวน รอดบุญ. หน้า 31-35. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2530.

- _____ . ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3 ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
การศาสนา, 2524.
- สมาน บุญล้น. การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา 1.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สังคม ทองมี. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษา และผู้ใช้
หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533).
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สัมฤทธิ์ มีวงศ์อุโฆษ. สยามออลมาแนค 2530. กรุงเทพมหานคร: สยามบรรณการพิมพ์, 2531.
- สามัญศึกษา, กรม. บันทึกนิเทศกรรมสามัญศึกษา 2535. กรุงเทพมหานคร, 2535.
- สาโรช บัวศรี. ปรัชญาการศึกษาในประเทศไทย. ใน จุดยืนและทิศทางการศึกษาไทย.
หน้า 3-5. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2528.
- สุชาติ เกาทอง. ทัศนที่ถูกต้องในการเรียนการสอนศิลปะ. เอกสารประกอบการบรรยาย
หมายเลข 7 ใน การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง ก้าวใหม่ของครูศิลปศึกษา
14-15 ธันวาคม 2521 ณ โรงเรียนอนามาสชลบุรี จังหวัดชลบุรี. (อัดสำเนา).
- สุชาติ สุทธิ. ศาสตร์และความรู้ศิลปะ. ครูศิลป์ 3 (2531): 20-25.
- สุเชาว์ พลอยชุม. ปัญหาสุนทรียศาสตร์. นครหลวงกรุงเทพมหานครบุรี: โครงการตำรา ภาควิชา
ปรัชญาและศาสนา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2516.
- สุโท เจริญสุข. พจนานุกรมคำศัพท์จิตวิทยาและประวัติจิตวิทยา : สำระสำคัญ ฉบับคู่มือนิสิต
นักศึกษาระดับปริญญาโท. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนส์โตร์, 2520.
- สุน ออมรวีวัฒน์. สั่งสอน. ใน ความคิดและภูมิปัญญาไทย : ด้านการศึกษา. หน้า 51-57.
กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2534.
- สุรินทร์ รักษาติ. การเปรียบเทียบความเชื่อทางปรัชญาการศึกษาระหว่างผู้บริหาร อาจารย์
และนักศึกษาวิทยาลัยครูในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา. ใน เอกสารสรุปการอภิปราย เรื่อง
บนเส้นทางพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 44-56. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์ วิทยาลัยครู
เทพสตรี, 2530.

- อรสา สุขเปรม. ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดทางปรัชญาการศึกษากับคำรายงานพฤติกรรมการสอน
ของอาจารย์วิทยาลัยครู เขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- อารี สุทธิพันธ์. การสอนศิลปะที่เน้นแสงง่าย. ใน เอกสารสัมมนาศิลปศึกษา. หน้า 44-49.
นครหลวงกรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2515.
- _____. คิดกันหน่อยเรื่องศิลปศึกษา. ใน การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1.
หน้า 41-46. กรุงเทพมหานคร: บริษัท บี เอฟ ไอ, 2523.
- _____. ครูศิลปะอยู่ที่ไหน. ศิลป์ 2 (2528): 42.
- _____. ทำทนายความเจียบ. ใน วิจัยและวัดผล'27. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- _____. ศิลปะนิยม. พระนคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2513.
- อารี สุทธิพันธ์ และคณะ. ศิลปศึกษา. นครหลวงกรุงเทพมหานคร: สานักศึกษาการพิมพ์, 2515.
- อำนาจ เย็นสบาย. การพึงพิงทฤษฎีศิลปศึกษา วัฏจักรใหม่มาและเก่าไป. ใน ศิลปะวิจารณ์.
หน้า 20-29. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นอ้อ, 2532.
- _____. ความคิดแตกแยกในอเมริกาแต่ลามร้าวถึงประเทศไทย. มติชนสุดสัปดาห์
(9 สิงหาคม 2530): 34.
- อ่ำไพ ตีรณสาร. นักเรียน แกนนำประสิทธิภาพการสอนศิลปะ. จดหมายข่าวครูศิลปะ
1 (มีนาคม-พฤษภาคม 2532): 1-3.
- อุทุมพร (ทองอุไทย) จามรมาน. จุดมุ่งหมายทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: พันนี้
พับบลิชซิ่ง, 2531.
- อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2532.
- เอกชัย สุนทรพงศ์. ความงาม สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ไม่รู้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
โอเดียนสโตร์, 2529.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง และ ธนาวิวัฒน์ จอมมณี. คุณค่าศิลปะทางการศึกษา. เอกสารแจกในการ
สัมมนาทางวิชาการเรื่อง การเคลื่อนไหวทางศิลปศึกษาในสังคมอุตสาหกรรม ระหว่างวันที่
23-24 มีนาคม 2536 ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
(อัดสำเนา).

โอกาส บุญครองสุข. เราจะสอนวิชาศิลปะศึกษาให้เด็กเกิดสุนทรียภาพตามแนวปรัชญาใด. ใน
 สันติ คุณประเสริฐ และ สมใจ สิทธิชัย (บรรณาธิการ), ศิลปะศึกษา-ศึกษาศิลปะ
 (ครุศิลป์ 4). หน้า 89-103. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2535.

ภาษาอังกฤษ

Best, John W. Research in education. 4th ed. Englewood Cliffs, New
 Jersey: Prentice-Hall, 1981.

Blackwell, Kay Castleberry. A longitudinal study of the long-term
 effectiveness of a high school visual arts program. Dissertation
Abstracts International, 44 (1984): 2330 A.

Brou, Zita D.C. Philosophical stances and attitude toward two theories
 of educational evaluation evidence in a Catholic School System.
Dissertation Abstracts International 37 (1976): 2048-2049 A.

Chapman, L.H. The bearing of artistic and educational commitments on
 the teaching of art. In G.L. Knieter and J. Stallings (eds),
The teaching process & arts and aesthetics. St.Louis, Mo.:
 CEMREL, 1979.

Conrad, George. The process of art education in elementary school.
 Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1964.

Efland, Arthur. Conceptions in teaching art education. Art Education
 32 (1979): 21-26, 28, 30-33.

Fore, Robert H. The educational philosophies of education professors:
 A fifty-year reassessment. Dissertation Abstracts International
 45 (1984): 738 A.

Hashim, Abdul Shukor. A balanced art education curriculum for the
 secondary schools of Malaysia. Dissertation Abstracts
International 50 (1989): 2359 A.

- Hilgard, E.R., and Bower, G.H. Theories of learning. 4th ed. New York: Appleton Century Crofts, 1975.
- Kneller, George F. Introduction to the philosophy of education. New York: John Wiley and Sons, 1971.
- Lewis, Eleanor Evans. Development and demonstration of an art curriculum model secondary education. Dissertation Abstracts International 40 (1979): 3707 A.
- Linderman, Earl W. Teaching secondary school art. 2nd ed. Iowa: WM.C. Brown, 1980.
- Lowenfeld, Viktor. Creative and mental growth. New York: Macmillan, 1982.
- Lucas, Christopher J. What is philosophy of education. New York: Macmillan, 1970.
- Michael, John A. Art and adolescence : Teaching art at the secondary school level. New York: Teacher College Press, Columbia University, 1983.
- Miller, Jerry Lewis. A study of attitudes of school board presidents, superintendents, and elementary and secondary principals in Missouri School Districts concerning visual arts education and the perception of those attitudes by art teachers. Dissertation Abstracts International (1980): 4942 A.
- Moilanen, Mark Brain. Identifying teachers' concepts of art history in secondary school art programs. Doctoral dissertation, University of Wisconsin-Madison, 1989. Dissertation Abstracts International 50 (1989): 3453 A.
- Morah, Anthony Obiozo. An examination of the status of art in secondary education in the Anambra State of Nigeria 1977-78. Dissertation Abstracts International 40 (1980): 6116 A.

- National Art Educational Association. Art educational : Elementary.
Virginia: The Association, 1977.
- Okelo, Annethia Wright. A comparative study of the recommended art education curricula of Kenya and California in terms of achieving the perceived goals/needs of Kenyans and Afro-Americans. Dissertation Abstracts International 38 (1975): 596 A.
- Paston, Herbert S. Learning to teach art. London: Professional Educator, 1973.
- Pearce, Dan Mitchell. A study of opinions of administrators and teachers in the Elizabeth City/Pasquotank, North Carolina School System on art education in the public school curriculum. Dissertation Abstracts International 45 (1984): 1963 A.
- Richardson, Anne Skerratt. Educator's attitude towards goals and theories of art education. Dissertation Abstracts International 43 (1983): 3191 A.
- Schorling, Raleigh, and others. Student teaching in the secondary school. New York: Mc.Graw-Hill Book, 1964.
- Thorburn, Ray Wallace. The place of teacher attitude in curriculum design : A case study of how art teachers in New Zealand primary and secondary schools views their role. Doctoral dissertation, The Ohio State University, 1981. Dissertation Abstracts International 42 (1982): 2983-2984 A.
- Wright, Joyce Ellen. Art education in secondary school classrooms : Factors related to what students learn. Doctoral dissertation, University of California, Los Angeles, 1985. Dissertation Abstracts International 46 (1986): 2167-2168 A.
- Yochin, Louis Dunn. Perceptual growth in creativity. International Textbook, 1967.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

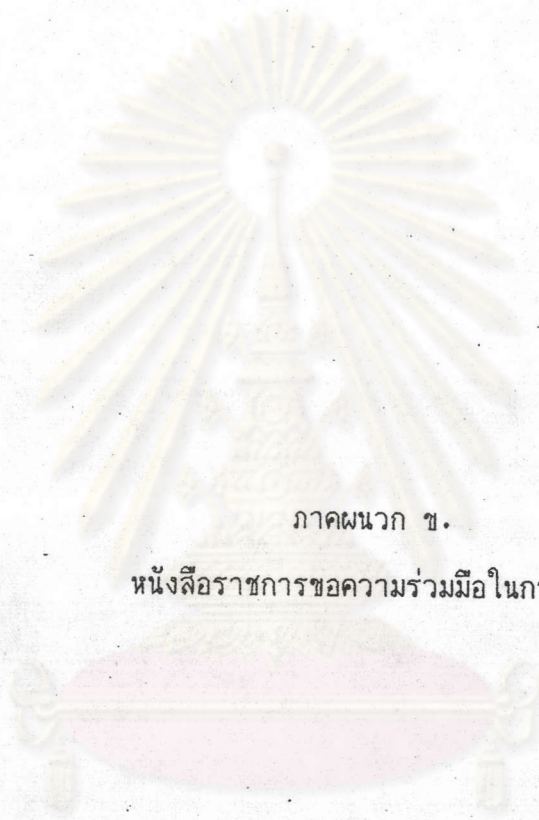


ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถาม

1. ศาสตราจารย์วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์ ผู้ก่อตั้งภาควิชาศิลปศึกษา อดีตหัวหน้าภาควิชาและ
อาจารย์พิเศษประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร ธิตะจารี อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์เลิศ อานันทนะ อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิต (ฝ่ายประถม)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชูศักดิ์ เพรสคอกท์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
5. อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรีสุภักดิ์ อนุกุล ศึกษาในเทศก์ กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5
6. อาจารย์สังคม ทองมี อาจารย์ประจำโรงเรียนศรีสงครามวิทยา อำเภอวังสะพุง
จังหวัดเลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข.

หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/674

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

26 มกราคม 2536

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย
เรียน ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 5
สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม
2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นายพนสม โรจนวิทย์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบสอบถามแก่ครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาของโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 5

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายพนสม โรจนวิทย์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ 02075/344-349

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 5

ถนนศรีสุริยวงศ์ จังหวัดราชบุรี 70000

9 กุมภาพันธ์ 2536

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสามัญศึกษาจังหวัดราชบุรี เพชรบุรี กาญจนบุรี สุพรรณบุรี สมุทรสงครามและประจวบคีรีขันธ์

ด้วยได้รับหนังสือจากคณะคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แจ้งว่า นายพูนสม โรจนวิทย์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5" โดยมีอาจารย์ ดร.อำไพ ติรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่ครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาของโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากโรงเรียนมัธยมศึกษาได้อนุญาตให้ นายพูนสม โรจนวิทย์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จะขอบคุณมาก

ขอแสดงความนับถือ

ศูนย์วิทยุโทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(นายวิญญู มณีจันทร์)

ผู้ช่วยศึกษาธิการเขต รักษาการในตำแหน่ง

ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 5

ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

โทร. 032-337343

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

16 กุมภาพันธ์ 2536

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลปศึกษา)

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน 1 ฉบับ

ด้วยกระผม นายพนสม โรจนวิทย์ นิสิตปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "แนวคิดทางการเรียนการสอน
ศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5" ซึ่ง
ผลการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาต่อไป

เนื่องจากการวิจัยครั้งนี้ ต้องใช้ข้อมูลจากความคิดเห็นของท่านในฐานะผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษา จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ทาง
วิชาการ และขอความกรุณาส่งคืนกระผมตาม ชื่อ ที่อยู่ หน้าซองที่กระผมแนบมาพร้อมแบบสอบถามนี้
กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะได้รับการอนุเคราะห์จากท่าน พร้อมทั้งขอขอบพระคุณในการ
สละเวลาอนุเคราะห์กระผม เพื่อให้การวิจัยเรื่องนี้สำเร็จมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายพนสม โรจนวิทย์)

หมายเหตุ ขอความกรุณาช่วยส่งแบบสอบถามกลับคืนภายในวันที่ 10 มีนาคมนี้

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5

1. จังหวัดราชบุรี

1.1	โรงเรียนแคทรายวิทยา	อำเภอเมือง
1.2	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ	อำเภอเมือง
1.3	โรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์	อำเภอเมือง
1.4	โรงเรียนรัฐราษฎร์อุปถัมภ์	อำเภอเมือง
1.5	โรงเรียนคุรุราษฎร์รังสฤษดิ์	อำเภอจอมบึง
1.6	โรงเรียนदानทัตตะโกราษฎร์อุปถัมภ์	อำเภอจอมบึง
1.7	โรงเรียนสายธรรมจันทร์	อำเภอดำเนินสะดวก
1.8	โรงเรียนประสาทรัฐประชากิจ	อำเภอดำเนินสะดวก
1.9	โรงเรียนดอนคลังวิทยา	อำเภอดำเนินสะดวก
1.10	โรงเรียนเนกขัมมิ์วิทยา	อำเภอดำเนินสะดวก
1.11	โรงเรียนบางแพปฐมพิทยา	อำเภอบางแพ
1.12	โรงเรียนโพธิ์ก "วงศ์สมบูรณ์ราษฎร์อุปถัมภ์"	อำเภอบางแพ
1.13	โรงเรียนกรับใหญ่วงศ์กุลกิจพิทยาคม	อำเภอบ้านโป่ง
1.14	โรงเรียนรัตนราษฎร์บำรุง	อำเภอบ้านโป่ง
1.15	โรงเรียนวัดดอนตูม	อำเภอบ้านโป่ง
1.16	โรงเรียนหนองปลาหมอพิทยาคม	อำเภอบ้านโป่ง
1.17	โรงเรียนปากท่อพิทยาคม	อำเภopakท่อ
1.18	โรงเรียนวัดสันติการามวิทยา	อำเภopakท่อ
1.19	โรงเรียนช่องพรานวิทยา	อำเภอโพธาราม
1.20	โรงเรียนท่ามะขามวิทยา	อำเภอโพธาราม
1.21	โรงเรียนโพธารามเสนา	อำเภอโพธาราม
1.22	โรงเรียนหนองโพวิทยา	อำเภอโพธาราม
1.23	โรงเรียนโสภณศิริราษฎร์	อำเภอวัดเพลง

- | | | |
|------|----------------------|--------------|
| 1.24 | โรงเรียนสวนผึ้งวิทยา | อำเภอสวนผึ้ง |
| 1.25 | โรงเรียนบ้านคาวิทยา | อำเภอสวนผึ้ง |

2. จังหวัดกาญจนบุรี

- | | | |
|------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| 2.1 | โรงเรียนเทพมงคลรังษี | อำเภอเมือง |
| 2.2 | โรงเรียนลาดหญ้าพิทยาคม | อำเภอเมือง |
| 2.3 | โรงเรียนกาญจนาอนุเคราะห์ | อำเภอเมือง |
| 2.4 | โรงเรียนบ้านเก่าวิทยา | อำเภอเมือง |
| 2.5 | โรงเรียนทองผาภูมิวิทยา | อำเภอทองผาภูมิ |
| 2.6 | โรงเรียนร่มเกล้า กาญจนบุรี | อำเภอทองผาภูมิ |
| 2.7 | โรงเรียนท่าม่วงราษฎร์บำรุง | อำเภอท่าม่วง |
| 2.8 | โรงเรียนฝั่งตูลราษฎร์รังสรรค์ | อำเภอท่าม่วง |
| 2.9 | โรงเรียนวิสุทธรังษี | อำเภอท่าม่วง |
| 2.10 | โรงเรียนหนองขาวโกวิทพิทยาคม | อำเภอท่าม่วง |
| 2.11 | โรงเรียนหนองตากยาตั้งวิริยะราษฎร์บำรุง | อำเภอท่าม่วง |
| 2.12 | โรงเรียนท่ามะกาพิทยาคม | อำเภอท่ามะกา |
| 2.13 | โรงเรียนพระแท่นดงรังวิทยาคาร | อำเภอท่ามะกา |
| 2.14 | โรงเรียนนิวิฐราษฎร์อุปถัมภ์ | อำเภอท่ามะกา |
| 2.15 | โรงเรียนท่ามะกาบุญศิริวิทยา | อำเภอท่ามะกา |
| 2.16 | โรงเรียนท่าเรือพิทยาคม | อำเภอท่ามะกา |
| 2.17 | โรงเรียนไตรโยคเมธีกาญจนวิทยา | อำเภอไตรโยค |
| 2.18 | โรงเรียนบ่อพลอยรัชดาภิเษก | อำเภอบ่อพลอย |
| 2.19 | โรงเรียนหนองรีประชานิมิต | อำเภอบ่อพลอย |
| 2.20 | โรงเรียนประชาวมงคล | อำเภอบ่อพลอย |
| 2.21 | โรงเรียนพนมทวนชนูปถัมภ์ | อำเภอพนมทวน |
| 2.22 | โรงเรียนพนมทวนพิทยาคม"สว่าง เกล็ด
สุนทรสิทธิ์อุปถัมภ์" | อำเภอพนมทวน |

- | | | |
|------|------------------------------|------------------------|
| 2.23 | โรงเรียนเลาชาวุฒราชภรณ์บำรุง | อำเภอเลาชาวุฒ |
| 2.24 | โรงเรียนศรีสวัสดิ์พิทยาคม | อำเภอศรีสวัสดิ์ |
| 2.25 | โรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา | อำเภอสังขละบุรี |
| 2.26 | โรงเรียนดำนมะขามเตี้ยพิทยาคม | กิ่งอำเภอดำนมะขามเตี้ย |

3. จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

- | | | |
|------|-----------------------------|-------------------|
| 3.1 | โรงเรียนประจวบวิทยาลัย | อำเภอเมือง |
| 3.2 | โรงเรียนอ่าวน้อยวิทยานิคม | อำเภอเมือง |
| 3.3 | โรงเรียนกุยบุรีวิทยา | อำเภอกุยบุรี |
| 3.4 | โรงเรียนยางชุมวิทยา | อำเภอกุยบุรี |
| 3.5 | โรงเรียนทับสะแกวิทยา | อำเภอทับสะแก |
| 3.6 | โรงเรียนห้วยยางวิทยา | อำเภอทับสะแก |
| 3.7 | โรงเรียนบางสะพานวิทยา | อำเภอบางสะพาน |
| 3.8 | โรงเรียนธงชัยวิทยา | อำเภอบางสะพาน |
| 3.9 | โรงเรียนชัยเกษมวิทยา | อำเภอบางสะพาน |
| 3.10 | โรงเรียนปากน้ำปราณวิทยา | อำเภอปราณบุรี |
| 3.11 | โรงเรียนปราณบุรี | อำเภอปราณบุรี |
| 3.12 | โรงเรียนเมืองปราณบุรี | อำเภอปราณบุรี |
| 3.13 | โรงเรียนสามร้อยยอดพิทยาคม | อำเภอปราณบุรี |
| 3.14 | โรงเรียนรัชตพิทยาคม | อำเภอปราณบุรี |
| 3.15 | โรงเรียนหัวหิน | อำเภอหัวหิน |
| 3.16 | โรงเรียนหัวหินพิทยาคม | อำเภอหัวหิน |
| 3.17 | โรงเรียนหนองพลับวิทยา | อำเภอหัวหิน |
| 3.18 | โรงเรียนบางสะพานน้อยพิทยาคม | อำเภอบางสะพานน้อย |

4. จังหวัดเพชรบุรี

- | | | |
|------|----------------------------------------|--------------------|
| 4.1 | โรงเรียนบางจานวิทยา | อำเภอเมือง |
| 4.2 | โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ | อำเภอเมือง |
| 4.3 | โรงเรียนพรหมานุสรณ์ | อำเภอเมือง |
| 4.4 | โรงเรียนวัดจันทราวาส (ศุขประสารราษฎร์) | อำเภอเมือง |
| 4.5 | โรงเรียนคงคาราม | อำเภอเมือง |
| 4.6 | โรงเรียนดอนยางวิทยา | อำเภอเมือง |
| 4.7 | โรงเรียนเขาย้อยวิทยา | อำเภอเขาย้อย |
| 4.8 | โรงเรียนเขาย้อยพิทยาคม | อำเภอเขาย้อย |
| 4.9 | โรงเรียนชะอำคุณหญิงเนื่องบุรี | อำเภอชะอำ |
| 4.10 | โรงเรียนโตนดหลวงวิทยา | อำเภอชะอำ |
| 4.11 | โรงเรียนห้วยทรายประชาสรรค์ | อำเภอชะอำ |
| 4.12 | โรงเรียนท่าช้างวิทยา | ท่าเภอท่าช้าง |
| 4.13 | โรงเรียนหนองจอกวิทยา | อำเภอท่าช้าง |
| 4.14 | โรงเรียนหนองชุมแสงวิทยา | อำเภอท่าช้าง |
| 4.15 | โรงเรียนบ้านลาดวิทยา | อำเภอบ้านลาด |
| 4.16 | โรงเรียนบ้านแหลมวิทยา | อำเภอบ้านแหลม |
| 4.17 | โรงเรียนวชิรธรรมโคกิต | อำเภอบ้านแหลม |
| 4.18 | โรงเรียนบางตะบูนวิทยา | อำเภอบ้านแหลม |
| 4.19 | โรงเรียนหนองหญ้าปล้องวิทยา | อำเภอหนองหญ้าปล้อง |
| 4.20 | โรงเรียนแก่งกระจานวิทยา | อำเภอแก่งกระจาน |
| 4.21 | โรงเรียนป่าเต็งวิทยา | อำเภอแก่งกระจาน |

5. จังหวัดสมุทรสงคราม

5.1	โรงเรียนท้ายหาด	อำเภอเมือง
5.2	โรงเรียนถาวรานุกุล	อำเภอเมือง
5.3	โรงเรียนศรัทธาสมุทร	อำเภอเมือง
5.4	โรงเรียนเมธีคุณะวันวิทยาลัย	อำเภอบางคนที
5.5	โรงเรียนสกลวิสุทธิ	อำเภอบางคนที
5.6	โรงเรียนกระดังงา"นิสิตสมุทรการ"	อำเภอบางคนที
5.7	โรงเรียนเทพสุวรรณชาญวิทยา	อำเภออัมพวา
5.8	โรงเรียนอัมพวันวิทยาลัย	อำเภออัมพวา
5.9	โรงเรียนวัดบางกะพ้อม (คงลาภยิ่งประชา นุสรณ์)	อำเภออัมพวา

6. จังหวัดสุพรรณบุรี

6.1	โรงเรียนการรณสูตศึกษาลัย	อำเภอเมือง
6.2	โรงเรียนสงวนหญิง	อำเภอเมือง
6.3	โรงเรียนสวนแดงวิทยา	อำเภอเมือง
6.4	โรงเรียนตลิ่งชันวิทยา	อำเภอเมือง
6.5	โรงเรียนบรรหารแจ่มใสวิทยา 1	อำเภอดอนเจดีย์
6.6	โรงเรียนสระกระโจม โสภณพิทยา	อำเภอดอนเจดีย์
6.7	โรงเรียนธรรมโชติศึกษาลัย	อำเภอเดิมบางนางบวช
6.8	โรงเรียนบ่อกรูวิทยา	อำเภอเดิมบางนางบวช
6.9	โรงเรียนทุ่งคลี่โคกช้างวิทยา	อำเภอเดิมบางนางบวช
6.10	โรงเรียนบางปลาม้า"สูงสมารผดุงวิทย์"	อำเภอบางปลาม้า
6.11	โรงเรียนพระราชาสุจิตต์วิทยา 2	อำเภอบางปลาม้า
6.12	โรงเรียนบางแม่หม้ายรัฐราษฎร์รังสฤษดิ์	อำเภอบางปลาม้า
6.13	โรงเรียนศรีประจันต์"เมธีประมุข"	อำเภอศรีประจันต์
6.14	โรงเรียนสรวงสุทธาวิทยา	อำเภอศรีประจันต์

6.15	โรงเรียนวังห้วยราษฎร์สามัคคี	อำเภอศรีประจันต์
6.16	โรงเรียนบางลี่วิทยา	อำเภอสองพี่น้อง
6.17	โรงเรียนสองพี่น้องวิทยา	อำเภอสองพี่น้อง
6.18	โรงเรียนบ่อสุวรรณวิทยา	อำเภอสองพี่น้อง
6.19	โรงเรียนบรรหารแจ่มใสวิทยา 5	อำเภอสองพี่น้อง
6.20	โรงเรียนสามชุกรัตนโกศาราม	อำเภอสามชุก
6.21	โรงเรียนทุ่งแฝกพิทยาคม	อำเภอสามชุก
6.22	โรงเรียนบรรหารแจ่มใสวิทยา 6	อำเภอสามชุก
6.23	โรงเรียนสระยายโสมวิทยา	อำเภออุทุมพร
6.24	โรงเรียนอุทุมพร	อำเภออุทุมพร
6.25	โรงเรียนอุทุมพรศึกษาลัย	อำเภออุทุมพร
6.26	โรงเรียนตอแคนวิทยา	อำเภออุทุมพร
6.27	โรงเรียนบรรหารแจ่มใสวิทยา 3	อำเภออุทุมพร
6.28	โรงเรียนหนองหญ้าไซวิทยา	อำเภอหนองหญ้าไซ

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง.

แบบสอบถาม

เรื่อง

แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษา
ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อสำรวจแนวคิดทางการเรียนการสอน
วิชาศิลปะศึกษา ของครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษา สาขาทัศนศิลป์
เนื่องจากเป็นเรื่องของแนวคิด ผู้ตอบจึงสามารถตอบได้ตามความคิดเห็น
ของท่าน คำตอบทุกคำตอบถือเป็นข้อมูลที่มีค่าอย่างสูงในการวิจัย
อันจะนำไปสู่การพัฒนาในวงการวิชาศิลปะศึกษาของเราต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม เรื่อง แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษาในโรงเรียน
มัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5 แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปะศึกษา ในด้าน

2.1 ความหมายของศิลปะและศิลปะศึกษา

2.2 องค์ประกอบของศิลปะศึกษา

2.2.1 หลักสูตร

2.2.2 ครู

2.2.3 นักเรียน

2.2.4 โรงเรียน

2.2.5 ผู้ปกครอง และชุมชน

2.3 กระบวนการเรียนการสอน

2.3.1 วิธีสอน

2.3.2 สื่อการสอน

2.3.3 การวัดผล

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ในการนำแนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปะศึกษา
ไปใช้ในการปฏิบัติจริง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย / ลงใน () หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

2. อายุ

() 21-30 ปี

() 31-40 ปี

() 41-50 ปี

() 51-60 ปี

3. ระดับการศึกษา

() ต่ำกว่าปริญญาตรี

() ปริญญาตรี

() สูงกว่าปริญญาตรี

4. สาขาวิชา หรือวิชาเอก/วิชาโทที่จบการศึกษา

() ศิลปศึกษา ดนตรี นาฏศิลป์ หรือวิชาที่เกี่ยวข้อง

() อื่น ๆ โปรดระบุ

5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา

() 1-5 ปี

() 6-10 ปี

() 11-15 ปี

() 16-20 ปี

() 21 ปีขึ้นไป

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง 5	เห็นด้วย 4	ไม่แน่ใจ 3	ไม่เห็นด้วย 2	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง 1
	2.1 ความหมายของศิลปะและศิลปศึกษา					
1.	ศิลปะคือการเลียนแบบธรรมชาติ.....					
2.	ศิลปะคือกระบวนการที่ก่อให้เกิดผลอย่างใดอย่างหนึ่งในตัวผู้ชมงานศิลปะ.....					
3.	ศิลปะคือการแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน.....					
4.	ศิลปะคือผลงานที่มีคุณค่าในตัวเอง.....					
5.	สิ่งที่ควรเน้นที่สุดคือ สิ่งที่ผู้ชมจะได้รับหลังจากได้ชมงานศิลปะ.....					
6.	สิ่งที่มีค่าสำคัญที่สุดคือ ความรู้สึกและการแสดงออกอย่างอิสระของศิลปิน.....					
7.	คุณค่าทางศิลปะวัดกันที่ผลงานศิลปะ.....					
8.	ความงามตามธรรมชาติเป็นคุณค่าอันสำคัญของงานศิลปะ.....					
9.	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นเปลี่ยนแปลงอารมณ์ นิสัย และพฤติกรรมของผู้เรียน.....					
10.	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก ของนักเรียน.....					
11.	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานทางศิลปะ.....					
12.	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่เน้นการลอกเลียนแบบความงามจากธรรมชาติ.....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	2.2 องค์ประกอบของศิลปศึกษา					
	2.2.1 หลักสูตร					
13	หลักสูตรศิลปศึกษาคควรจัดให้สัมพันธ์กับวิชาอื่น ๆ มุ่งเน้น การคิดเป็น แก้ปัญหาเป็น.....					
14	หลักสูตรศิลปศึกษาคควรมุ่งเน้นไปในด้านการ ลอกเลียนแบบธรรมชาติ.....					
15	หลักสูตรคควรให้ความสำคัญกับการแสดงออกอย่างอิสระ ของผู้เรียน.....					
16	เป้าหมายสำคัญของหลักสูตรศิลปศึกษา คือ การให้นักเรียน สามารถสร้างงานศิลปะ ได้อย่างมีหลักเกณฑ์.....					
17	การสร้างหลักสูตรคควรเน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้วิธีการสร้าง งานศิลปะ ตลอดจนทฤษฎี หลักเกณฑ์ที่สำคัญ.....					
18	สิ่งที่ควรบรรจุในหลักสูตร คือ การกำหนดสถานการณ์ เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกในสิ่งที่ซ่อนเร้นในจิตใจ.....					
19	ในธรรมชาติมีความงาม เหตุผลสำคัญในการสร้าง งานศิลปะ คือ การลอกเลียนความงาม เป็นหลักการที่ สำคัญของหลักสูตร.....					
20	การช่วยให้นักเรียนได้เปลี่ยนแปลงทัศนคติ อารมณ์ รสนิยม พฤติกรรม คือ เป้าหมายสำคัญในการสร้างหลักสูตร ศิลปศึกษา.....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง 5	เห็นด้วย 4	ไม่แน่ใจ 3	ไม่เห็นด้วย 2	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง 1
21	2.2.2 ครู บุคลิกภาพที่สำคัญของครูศิลปศึกษา คือ การรวมพฤติกรรม และความสามารถทางศิลปะที่เป็นแบบอย่างให้นักเรียน ปฏิบัติตาม.....					
22	ครูศิลปศึกษาคควรมีลักษณะของผู้ที่สามารถแก้ปัญหาตัดสินใจ ในการเลือกสถานการณ์ทางศิลปะให้เหมาะสมแก่นักเรียน.....					
23	ครูศิลปศึกษาที่ดี คือ ผู้ที่สามารถแสดงออกในการถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ออกมาเป็นผลงานศิลปะ และสนับสนุนให้นักเรียนแสดงออก.....					
24	ครูศิลปศึกษาคควรมีหลักเกณฑ์ ทฤษฎี เทคนิควิธีในการสร้าง ผลงานเป็นส่วนสำคัญในการเรียนการสอน.....					
	2.2.3 นักเรียน					
25	นักเรียนควรเป็นผู้ที่มีทักษะความชำนาญในการสร้างศิลปะ ให้เหมือนจริง.....					
26	ความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ลงใน ผลงานศิลปะ เป็นส่วนสำคัญที่สุดของผู้เรียนศิลปะ.....					
27	สิ่งที่นักเรียนจะต้องให้ความสำคัญที่สุดก็คือ การเรียนรู้ การสร้างผลงานให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ ทฤษฎีต่าง ๆ.....					
28	คุณสมบัติที่สำคัญของผู้เรียนวิชาศิลปศึกษา คือ การปรับตัว และสร้างผลงานให้เหมาะกับสถานการณ์ต่าง ๆ.....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	2.2.4 โรงเรียน					
29	สิ่งที่ทางโรงเรียนต้องให้ความสำคัญที่สุดในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะ คือ การจัดหาแบบอย่างงานศิลปะที่มีชื่อเสียงไว้.....					
30	การแสดงออกอย่างอิสระในงานศิลปะ เป็นสิ่งที่โรงเรียนควรปลูกฝัง สนับสนุน ส่งเสริมมากที่สุดในการเรียนวิชาศิลปะ.....					
31	โรงเรียนต้องจัดกิจกรรมทางศิลปศึกษาให้นักเรียนมีส่วนร่วมทั้งในและนอกห้องเรียนเสมอ ๆ.....					
32	สิ่งที่โรงเรียนมุ่งหวังมากที่สุดจากการเรียนวิชาศิลปะก็คือ ผลงานทางศิลปะที่สอดคล้องกับหลักการทางศิลปะ.....					
	2.2.5 ผู้ปกครองและชุมชน					
33	การส่งเสริมการเรียนวิชาศิลปะซึ่งผู้ปกครองและชุมชนควรกระทำมากที่สุด คือ การจัดกิจกรรมทางศิลปะขึ้น.....					
34	สิ่งที่ผู้ปกครองและชุมชนควรให้ความสำคัญในเรื่องศิลปะมากที่สุดก็คือ ผลงานทางศิลปะ.....					
35	ผู้ปกครองควรสนับสนุนให้นักเรียนลอกเลียนแบบธรรมชาติและผลงานทางศิลปะอันงดงามที่มีอยู่ในชุมชนนั้นเสมอ ๆ.....					
36	หัวใจสำคัญของการส่งเสริมการเรียนวิชาศิลปะของผู้ปกครองก็คือ การให้นักเรียนแสดงออกโดยเสรี.....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	2.3 กระบวนการเรียนการสอน					
	2.3.1 วิธีสอน					
37	วิธีสอนศิลปศึกษาที่ดีที่สุด คือ การหาแบบอย่างที่ดีมาให้ นักเรียนลอกเลียน.....					
38	การกำหนดสถานการณ์ทางศิลปะ แล้วให้นักเรียนรู้จัก แก้ปัญหาและปรับตัวเป็นวิธีสอนที่ดีที่สุด.....					
39	สิ่งที่สำคัญที่สุดในการสอนศิลปะ คือ วิธีการสร้างงาน ศิลปะ องค์ประกอบต่าง ๆ ในงานศิลปะ.....					
40	การสอนที่เหมาะสมที่สุดในวิชาศิลปะ คือ การให้ นักเรียนได้แสดงออกทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการอย่างเสรีในงานศิลปะ.....					
	2.3.2 สื่อการสอน					
41	สื่อการสอนที่ดีคือ ผลงานศิลปะที่สามารถเปลี่ยนแปลง อารมณ์ ความรู้สึก หรือพฤติกรรมของนักเรียนได้.....					
42	สื่อการสอนที่ดีคือ ธรรมชาติและงานศิลปะซึ่งเป็นที่ ยอมรับโดยทั่วไป.....					
43	สื่อการสอนที่ดีคือ สื่อที่แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนใน องค์ประกอบที่ถูกต้องตามหลักการทางศิลปะ.....					
44	งานศิลปะที่แสดงจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกของ ศิลปินได้อย่างดี ถือว่าเป็นสื่อการสอนที่สำคัญ.....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	2.3.3 การวัดผล					
45	ผลงานที่ควรได้คะแนนดีคือ ผลงานที่แสดงออกทางจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกได้ดีที่สุด.....					
46	ผลงานที่ควรได้คะแนนดีคือ ผลงานที่สร้างได้ถูกต้องตามหลักขององค์ประกอบศิลปะ.....					
47	ผลงานที่ควรได้คะแนนดีคือ ผลงานที่มนุษย์ชื่นชอบมากที่สุดหรือได้รับความสนใจมากที่สุด.....					
48	ผลงานที่ควรได้คะแนนดีคือ ผลงานที่สามารถถ่ายทอดความงามได้เหมือนแบบมากที่สุด.....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

เกี่ยวกับ

การนำแนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปะศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติจริง

1. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในด้านหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

.....

2. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับตัวนักเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

4. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโรงเรียน

.....

.....

.....

.....

.....

5. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผู้ปกครอง และชุมชน

.....

.....

.....

.....

.....

6. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกระบวนการเรียนการสอน(วิธีสอน สื่อการสอน และการวัดผล)

.....

.....

.....

.....

7. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แนวคิดของฝ่ายปรัชญาการศึกษา (Educational Views)

ลัทธิปรัชญาการศึกษา	โรงเรียน	ผู้เรียน	ครู	หลักสูตร	วิธีเรียนและวิธีสอน	นโยบายทางวัฒนธรรมและสังคม
สัจจนิยม (ESSENTIALISM)	เป็นสถาบันอนุรักษวัฒนธรรม แต่เน้นสภาวะแวดล้อมทางอุดมคติ และสัญลักษณ์	จิตของผู้เรียนเปรียบเสมือนภาชนะรองรับความรู้ ผู้เรียนเป็นจิตดวงเล็ก (Microsmic mind)	ครูคือแบบอย่างและเป็นแม่พิมพ์ที่ดี เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้และบุคลิกภาพ	หลักสูตรเน้นเนื้อหาวิชาที่เป็นสัญลักษณ์ (เช่น ประวัติศาสตร์ วรรณคดี ภาษา)	เรียนโดยการจดจำคัดลอกความรู้ออกจากครู จากตำรา	การศึกษาเพื่ออนุรักษวัฒนธรรม ชนบท ประเพณีของสังคม
	เป็นสถาบันถ่ายทอดวัฒนธรรม ความรู้ และเน้นสภาวะทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ	ผู้เรียนเป็นเสมือนกลไกที่จะสังเกตและเรียนรู้ข้อเท็จจริงจากสภาวะทางธรรมชาติ	ครูคือผู้สาธิตและเป็นสื่อกลางระหว่างนักเรียนกับความรู้	เน้นเนื้อหาวิชาทางด้านวิทยาศาสตร์กายภาพ	เรียนโดยการรู้จักข้อเท็จจริง และเรื่องราวของสิ่งที่เรียน เรียนจากของจริง	การศึกษาเพื่อสืบทอดวัฒนธรรมและความรู้ที่ดำรงมาของสังคม
นิรันดรภาพ (PERENNIALISM)	โรงเรียนเป็นพาหนะหรือสื่อกลางที่จะนำเด็กไปสู่สัจจะ ค่านิยม และวัฒนธรรมอันเป็นนิรันดร	โดยธรรมชาติ ผู้เรียนจะเป็นผู้มีเหตุผล มีจิตใจบริสุทธิ์ และมีแนวโน้มไปในทางที่ดี	ครูเป็นผู้แนะและเป็นผู้ควบคุมวินัยทางปัญญาและความประพฤติ	เนื้อหาวิชาที่ส่งเสริมปัญญา ธรรม และจริยธรรม (เคร่งครัด)	ฝึกฝนด้านวิสัยปัญหา ให้คิดอย่างมีเหตุผล	การศึกษาเพื่อฟื้นฟูวัฒนธรรมอันดีงามที่เคยรุ่งเรืองมาในอดีต
พัฒนาการนิยม (PROGRESSIVISM)	โรงเรียนเป็นแหล่งสร้างสรรคประสบการณ์ชีวิตจริงให้แก่เด็ก จะได้เรียนรู้ปัญหาและวิธแก้ปัญหาชีวิต และปัญหาสังคม	ผู้เรียนเป็นอันที่รอที่จะสืบเสาะหาประสบการณ์ และเป็นอันที่รอที่จะรับประสบการณ์	ครูเป็นผู้ร่วมโครงการและอำนวยความสะดวกในการวิจัย การเรียนรู้ ไปพร้อมกับนักเรียน	เนื้อหาวิชาที่ส่งเสริมประสบการณ์ทางการสังคม และการแก้ปัญหา เน้นสังคมศึกษา โครงการวิจัย และการแก้ปัญหา	เรียนโดยวิธีแก้ปัญหา	การศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม เพื่อให้เด็กสามารถปรับตัวเข้ากับภาวะเปลี่ยนแปลงของสังคม ฝ่าย Reconstructionism เพื่อการปฏิรูปสังคมประชาธิปไตยที่แท้จริงในอนาคต.
อัตถิภาวนิยม (EXISTENTIALISM)	โรงเรียนเป็นแหล่งพัฒนาเสรีภาพของเอกตบุคคล ให้เด็กแต่ละคนค้นพบและรู้จักตนเองอย่างแท้จริง	นักเรียนเป็นผู้มีเสรีภาพอย่างแท้จริง จึงเป็นผู้เลือกสิ่งที่จะเรียนด้วยตนเอง	ครูเป็นผู้กระตุ้นและช่วยให้เด็กสำนึกในตัวเอง กระตุ้นให้เด็กตระหนักในเสรีภาพ การเลือกและการรับผิดชอบ	หลักสูตรวิชาเลือกตามความถนัดและความต้องการของผู้เรียน	ให้นักเรียนสำรวจและค้นหาความสนใจที่แท้จริง ของตนเอง แล้วเลือกตามทางที่ตนสนใจ	การศึกษาเพื่อส่งเสริมเสรีภาพและความรับผิดชอบของปัจเจกชน

แนวคิดทางปรัชญาทั่วไป (Philosophic Concepts)				การสอนศิลปะ และค่านิยม
ลัทธิปรัชญาทั่วไป	ภาววิทยา (Ontology)	ญาณวิทยา (Epistemology)	คุณวิทยา (Axiology) สุนทรียศาสตร์	
ลัทธิจิตนิยม (Idealism)	โลกของนามธรรม หรือจิต	สิ่งจะหรือความจริง เป็นเรื่องของจิตที่ หยั่งรู้	สุนทรียะเป็น เครื่องสะท้อนถึง มโนคติ(จิตวิสัย)	ศึกษาผลงานทาง ศิลปกรรมชิ้นสำคัญ และที่มีชื่อ ฝึกให้ จดจำ ลอกเลียนแบบ ศิลปกรรมที่เป็นอมตะ
ลัทธิวัตถุนิยม (Realism)	โลกของวัตถุธรรม หรือรูปธรรม	สิ่งจะหรือความจริง เป็นข้อเท็จจริงที่ สามารถสังเกต เห็นได้	เป็นเครื่องสะท้อน ให้เห็นธรรมชาติ ที่เป็นจริง	ศึกษาถึงลักษณะตาม แบบอย่างความงาม ทางธรรมชาติ ฝึกให้ ซาบซึ้งในธรรมชาติ ฝึกให้สร้างสรรค์ศิลป กรรมที่สะท้อนให้เห็น ธรรมชาติ
ลัทธิโทมัสนิยมใหม่ (Neo-Thomism)	โลกแห่งความเป็น จริง คือโลกแห่ง เหตุผล โลกแห่ง สัตว์และโลกของ พระเจ้า	ความรู้ที่แท้จริงย่อม เป็นไปตามหลักเหตุ ผล และเป็นการหยั่ง รู้ความจริง	สุนทรียภาพที่ก่อให้เกิด เกิดการหยั่งรู้ทาง สร้างสรรค์(โดย อาศัยสติปัญญา)	ศึกษาให้หยั่งรู้ และ ประจักษ์ในสุนทรียรส ด้วยเหตุผล ฝึกให้ หยั่งรู้ในทางสร้าง สรรค์โดยสติปัญญา
ลัทธิประสบการณ์นิยม (Experimentalism)	โลกของประสบ การณ์	ความรู้ที่ถูกต้องคือ สิ่งที่นำมาปฏิบัติใน ชีวิตอย่างได้ผล	สุนทรียะไปตาม รสนิยมของคน ส่วนมากหรือ มหาชน	ให้มีส่วนร่วมใน กิจกรรม โครงการ ทางศิลปะ เน้น ประสบการณ์ทาง สุนทรียะ
ลัทธิอัตถิภาวนิยม (Existentialism)	โลกแห่งความคงอยู่ หรือมีตัวตนอยู่	สิ่งจะเป็นเรื่องที่ มนุษย์แต่ละคน เลือกกำหนดขึ้นมา	ความงามไม่ จำเป็นต้องเป็นไป ตามจารีตของ สังคม แต่เป็น เรื่องที่แต่ละคนจะ เลือกสร้างขึ้นมา	ฝึกฝนให้สร้างงาน ทางศิลปะตามแนว คิดของตนเอง อย่างเสรี

ตารางแสดงการเปรียบเทียบทฤษฎีการสอนศิลปศึกษาของอาเธอร์ เอฟแลนด์ (Arthur Efland)

	ทฤษฎีเมติก	ทฤษฎีแฟรงกเมติก	ทฤษฎีเอกซ์เพรสซิฟ	ทฤษฎีออบเจกทิฟ
ทฤษฎีจิตวิทยาพฤติกรรมนิยม	<ul style="list-style-type: none"> - ศิลปะ เป็นการลอกเลียนแบบธรรมชาติ - การเรียนรู้คือการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม - พฤติกรรมเป็นสิ่งที่หามาได้ และได้รับการเปลี่ยนแปลงแก้ไขโดยอาศัยการลอกเลียนแบบ - การสอนต้องจัดหาแบบจำลองต่างๆไว้ให้เด็กลอกเลียนแบบ 			
ทฤษฎีจิตวิทยาปัญญานิยม		<ul style="list-style-type: none"> - ศิลปะ เป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งที่มีผลต่อผู้คิด - การเรียนรู้เป็นการรวบรวมประสบการณ์ - พฤติกรรมเกิดขึ้นจากการเรียนรู้ที่สั่งสมมา - การสอนต้องจัดหา/เตรียมปัญหาต่างๆที่สามารถให้ประสบการณ์แก่นักเรียนได้ 		
ทฤษฎีจิตวิทยาจิตวิเคราะห์			<ul style="list-style-type: none"> - ศิลปะ เป็นการแสดงออกของอารมณ์ของศิลปิน - การเรียนรู้คือการตัดแปลงหรือทำให้ดีขึ้น - พฤติกรรมได้รับการจูงใจโดยความต้องการและความปรารถนาที่ซ่อนเร้นอยู่ - การสอนต้องจัดหา/เตรียมสิ่งแวดล้อมที่สามารถทะนุถนอมและปกป้องผู้เรียนได้ 	
ทฤษฎีจิตวิทยาเกสตัลท์				<ul style="list-style-type: none"> - ศิลปะ เป็นอิสระในตัวเอง - การเรียนรู้คือการค้นพบความแตกต่างทางโครงสร้างและการรวมกันเป็นอันหนึ่งอันเดียว - พฤติกรรมเป็นการเจาะลึกเข้าไปในส่วนต่างๆ - การสอนคือการฝึกหัดให้เกิดการเรียนรู้

ประวัติผู้เขียน

นายอนุสม โรจนวิทย์ เกิดวันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. 2502 ที่อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา จากวิทยาลัยครูหมู่บ้านจอมบึง
จังหวัดราชบุรี ในปีการศึกษา 2524 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตที่
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2531 ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 4
โรงเรียนกรับใหญ่องค์การอุตสาหกรรม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย