

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กาญจน์ ภาคสุวรรณ. "ผลของการสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน กรุงเทพมหานคร." วิทยาลัยนพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

กิติมา ปรีดีฉิลก. การบริหารและการนิเทศการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : อักษรบัณฑิต, 2532.

โกวิท ประวาลพุกษ์. "เป้าหมายของการสอนและแนวทางการพัฒนาสื่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนและการประเมินผลศิลปะกับชีวิต." สารพัฒนาหลักสูตร. (ธันวาคม 2534-มกราคม 2535) : 12-13.

ขวัญใจ สีลี้อย. "สภาพและปัญหาของดนตรีศึกษาในประเทศไทย." วิทยาลัยนพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เจษฎา แหม่มประเสริฐ. "การประเมินความต้องการจำเป็นศึกษาเฉพาะกรณีตัวอย่างหมวดวิชาวิทยาศาสตร์ โรงเรียนบางประกอกวิทยาคม." สารพัฒนาหลักสูตร. (กันยายน 2534) : 10.

ชัยสงค์ พรหมวงศ์. การวางแผนการสอนและการเขียนแผนการสอน. เอกสารการสอน วิทยากร หน่วยที่ 8-15. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมนิราศ, 2529.

ณรุทธ์ สุกขจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

\_\_\_\_\_ . จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

(เอกสารยึดสำเนา)

ฉกรรจ์ สุทธิจิตต์. พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2536.

คุชฎี บริพัตร. แผนการสอนดนตรีนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์,  
2522.

\_\_\_\_\_ . วิธีสอนดนตรีนาฏศิลป์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2522.

ทิพาภรณ์ ลักษณะหุต. "การใช้หลักสูตรวิชา "ลีลาปะกับชีวิต" ในโรงเรียนมัธยมศึกษา  
กรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.

ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา  
ลาดพร้าว, 2532.

นิพนธ์ ไทพานิช. การนิเทศแบบคลินิก. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

นิสิตบัณฑิตศึกษา สาขานิเทศการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร ปีที่ 2. เอกสารประกอบการอบรม  
เชิงปฏิบัติการนิเทศการสอนในชั้นเรียน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาบริหาร  
การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

บุญมี เฌรชอด. หลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาบริหารการศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป. (เอกสารอัดสำเนา)

เบญจวรรณ สหวัชรินทร์. "การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนกิจกรรม  
สุภาพชาติ ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1."  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ประเทศ สุขสถิตย์. "ทัศนะของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ใน  
โรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร ต่อหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)." ปริญาการศึกษามหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2535.

ประไพพรรณ โภคีสุนทร. "ข้อคิดบางประการเกี่ยวกับการบูรณาการในหลักสูตร."

สารพัฒนาหลักสูตร. (กุมภาพันธ์ 2533) : 18.

พรพรรณ อินทรประเสริฐ. "การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูผู้สอนวิชาอาชีว  
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัด  
สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ บริเวณพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก."  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

พนัส หันนาคินทร์. หลักการบริหารโรงเรียน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2529.

พะยอม แก้วกำเนิด. สาระที่เปลี่ยนแปลงของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521  
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ. 2534  
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ, 2533.

พิชัย ปรัชญาสุรณ. "สอนคนคว่ำให้ง่ายและสนุกอย่างไร." เอกสารประกอบการสัมมนา  
การเขียนการสอนและประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตาม  
หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)  
ณ โรงแรมเอเชีย ระหว่างวันที่ 20-25 มกราคม 2535. กรุงเทพมหานคร :  
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535. (เอกสารอัดสำเนา)

ไพฑูริย์ สีนลาวัฒน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2524.

ภิญโญ สาร. หลักการบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2519.

มาลีสา กองสุข. "ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผล  
การเรียนวิชาศิลปะศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521."  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

รุ่งกวีา จักรกร. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, 2527.

- เรณูมาศ วิจิตรรัตนะ. "การบูรณาการเนื้อหาหลักสูตรในกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพ ในระดับ  
อุดมศึกษา." วิทยานิพนธ์คุุณวุฒิมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- เลิศ อานันทะ. เทคนิควิธีสอนศิลปะเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2535.
- วไลรัตน์ บุญสวัสดิ์. หลักการนิเทศการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อาร์ทกราฟิค, 2538.
- วัลลภ กันทรพิชัย. ข้อคิดเบื้องต้นในการสอนและการสอบที่เน้นกระบวนการ. กรุงเทพมหานคร :  
กรมวิชาการ, 2534.
- วิชากร, กรม. การประชุมสัมมนาเรื่องการประเมินผลการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง  
พ.ศ. 2533. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.
- \_\_\_\_\_. คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521  
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2533.
- \_\_\_\_\_. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533).  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2534.
- \_\_\_\_\_. นโยบายการใช้และพัฒนาสื่อการเรียนการสอน และแนวทางการใช้สื่อการเรียนการสอน.  
กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.
- \_\_\_\_\_. รายงานการประเมินผลการใช้หลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.  
2533 ปีการศึกษา 2536. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์พัฒนาหลักสูตร, 2538.  
(เอกสารอัดสำเนา)
- วิชา ขึ้นประเสริฐ. "ความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา  
บริเวณพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2531.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิวัฒนาการ, 2526.
- ศูนย์พัฒนาหนังสือ, กรมวิชาการ. การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์การศาสนา, 2534.

ศูนย์พัฒนาหลักสูตร, กรมวิชาการ. แนวการสอนดนตรี-นาฏศิลป์. กรุงเทพมหานคร :

กรมวิชาการ, 2537. (เอกสารอัดสำเนา)

ศึกษานิเทศก์, หน่วย กรมสามัญศึกษา. แนวทางการจัดทำแผนการสอน. กรุงเทพมหานคร :

ม.ป.ป. (เอกสารอัดสำเนา)

สงบ ลักษณะ. การเพิ่มคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนในการใช้หลักสูตรฉบับปรับปรุง

พ.ศ. 2533. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ป. (เอกสารอัดสำเนา)

\_\_\_\_\_ . "แนวคิดบางประการในการจัดการเรียนการสอนเชิงกระบวนการ."

สารพัฒนาหลักสูตร. (10 มกราคม-มีนาคม 2534) : 3-11.

สงวน สุทธิเลิศอรุณ. การบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อักษรบัณฑิต, 2529.

สังัด อุทรานันท์. รายงานการวิจัยการสังเคราะห์งานวิจัยทางการนิเทศการศึกษาในประเทศไทย

ไทย. ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

(เอกสารอัดสำเนา)

\_\_\_\_\_ . พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : วงเดือนการพิมพ์, 2527.

สมบูรณ์ ชิตพงศ์. การวัดและประเมินผลการศึกษา. เอกสารการสอนวิชาสถิติและ

การประเมินผลการศึกษา หน่วยที่ 9-15. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัย

ธรรมนิราช, 2534.

สังคม ทองมี. "ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและผู้ใช้

หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.

2533)." วิทยานิพนธ์ปริญพามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา,

2527.

สิริวรรณ สุวรรณอาภา. กิจกรรมการเรียนการสอน. เอกสารการสอนชุดวิชาระบบการสอน

หน่วยที่ 1-5. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสารมวลชน, 2523.

สุโขทัยธรรมนิราช, มหาวิทยาลัย. มัธยมศึกษา. เอกสารการสอนชุดวิชาการพฤติกรรมกรรมการสอน

มัธยมศึกษา หน่วยที่ 1-15. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2524.

- สุภาพ ตัณฑิชนคีระกุล. "การศึกษาสภาพและปัญหาการใช้หลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สุมิตร คุณานุก. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.
- สุระ คามพงษ์. "กระบวนการศิลปศึกษาในประเทศไทย." จดหมายข่าว. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2535) : 5-12.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. "รูปแบบการจัดการเรียนการสอนวิชา "ศิลปะกับชีวิต" เพื่อส่งเสริมให้เกิดการชื่นชมและความรักที่จะเรียน." สารพัฒนาหลักสูตร. (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2534) : 38.
- สุวิมล ว่องวานิช. "NEED ASSESSMENT : แนวคิดและกระบวนการ." ข่าวสารการวิจัยการศึกษา. ปีที่ 11 ฉบับที่ 6 (สิงหาคม-กันยายน 2531)
- สุวัฒน์ พุทธเมธา. การเรียนการสอนในปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2532.
- สิริวรรณ สุวรรณอากาศ. กิจกรรมการเรียนการสอน. เอกสารการสอนชุดวิชาระบบการสอน หน่วยที่ 1-5. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสารมวลชน, 2523.
- สังคม ทองมี. "ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2527.
- เสริมศรี ไชยศรี. ระบบหลักสูตรและการสอน. เชียงใหม่ : พรสิงห์การพิมพ์, 2526.
- เสาวณีษ์ พันธ์โสภาท. "การประเมินความต้องการจำเป็นในการนิเทศการสอนของอาจารย์ในสถานศึกษา สังกัดกองวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรมอาชีวศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

- อนุรักษ์ ปัญญาวัฒน์. คู่มือการประเมินความต้องการทางการเรียนรู้แบบชุมชนมีส่วนร่วม.  
ม.ป.ท., 2533. (เอกสารอัดสำเนา)
- อรุณศรี อนันตรศิริชัย. รายงานการวิจัยเรื่อง การสังเคราะห์ผลการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา  
ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.
- อุษา สบฤกษ์. "การศึกษาพฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์." วิทยานพนธ์  
ปริชญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- อุไรวรรณ ภูเจริญ. "การประเมินความต้องการจำเป็นเกี่ยวกับการนิเทศการสอนของครู  
ประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดปราจีนบุรี." วิทยานพนธ์  
ปริชญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- อมรา กล้าเจริญ. วิธีสอนนาฏศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์, 2535.
- อำไพ ตีรสาร. "นักเรียน : แขนงนำประสิทธิภาพการสอนศิลปะ." จดหมายข่าวครูศิลปะ.  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (มีนาคม-พฤษภาคม 2532) : 1-2.

#### ภาษาอังกฤษ

- Best, John W. Research in Education. 7th ed.; Boston : Allyn and  
Bacon, Inc., 1993.
- Glickman, Carl D. Developmental Supervision : Alternative Practices  
for Helping Teachers Improve Instruction. Washington D.C :  
Association for Supervision and Curriculum Development, 1981.
- \_\_\_\_\_. Supervision of Instruction : A Developmental Approach.  
2nd ed.; Boston : Allyn and Bacon, Inc., 1989.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. 3rd ed.; New York : McGraw-  
Hill Book Co., 1973.

- Harris, Ben M. Supervisory Behavior in Education. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice - Hall, 1985.
- Joseph, Susan Ann B. "An Emerging Framework for Curriculum Development on Talented Arts Education : A cooperative Venture into performance for Middle School Students." Dissertation Abstract International 47. (June 1986).
- Kaufman, R. and Fenwick, W. E. Needs Assessment : Concept and Application. Englewood Cliffs, New Jersey : Educational Technology Publication, 1979.
- McNeil, John D. Curriculum A Comprehensive Introduction. 3rd ed.; Boston, Toronto : Little Brown and Company, 1977.
- Stufflebeam, D.L. and Others. Conducting Educational Needs Assessment. Boston : Kluwer - Nijhoff Publishing, 1985.
- Suphat Manusphaibool. Need Assessment of Tombon Wang Taku, Thailand. Unpublished Ph.D. Dissertation. UPLB, 1983.
- Taba, H. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt, Brace and World, 1962.
- Wiles, Kimball and Lovell, John T. Supervision for Better Schools. 5th ed.; Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice - Hall, 1983.
- Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms : Factors Related to what Students Learn." Dissertation Abstract International 46. (February 1986) : 2167-A.





ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

ผู้ทรงคุณวุฒิ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี เพลยอด      ภาควิชาบริหารการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุกขจิตต์      ภาควิชาดนตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์พิเศษ สุขสถิตย์      นักวิชาการ ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
4. อาจารย์เรณู โภคินานนท์      ศึกษาานิเทศก์ ระดับ 9  
หน่วยศึกษาานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา
5. อาจารย์พรศักดิ์ จันสีสุก      ศึกษาานิเทศก์ ระดับ 8  
หน่วยศึกษาานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา
6. อาจารย์ราตรี ตรีนิตย์      อาจารย์ 3 ระดับ 8  
หัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา ข  
โรงเรียนศรีบุญยานนท์ จังหวัดนนทบุรี
7. อาจารย์ปรารภนา วงศ์แก้ว      อาจารย์ 2 ระดับ 6  
รับผิดชอบวิชาศิลปะกับชีวิต  
โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์ จังหวัดนนทบุรี



ภาคผนวก ข

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น  
สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร**

- |  |  |
|--|--|
| 1. โรงเรียนกุนทรพิพิธวิทยาคม                 | 21. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา         |
| 2. โรงเรียนจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม          | 22. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เบญจมราชาลัย       |
| 3. โรงเรียนจันทร์หุ่นบำเพ็ญ                  | 23. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา          |
| 4. โรงเรียนเจ้าพระยาวิทยาคม                  | พทุมมพล  |
| 5. โรงเรียนแจรงร้อนวิทยา                     | 24. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา 2        |
| 6. โรงเรียนนิโธรสวัสดิ์                      | มีนบุรี  |
| 7. โรงเรียนไชยฉิมพลีวิทยาคม                  | 25. โรงเรียนนวลนรดิศวิทยาคม                    |
| 8. โรงเรียนคอนเมืองจตุรจินดา                 | รัชมิ่งคลาภิเษก                                |
| 9. โรงเรียนคอนเมืองทหารอากาศบำรุง            | 26. โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)        |
| 10. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า         | 27. โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2      |
| 11. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ          | 28. โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 4      |
| 12. โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย                  | 29. โรงเรียนบางกะปิ                            |
| 13. โรงเรียนทวิธาภิเศก                       | 30. โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม                    |
| 14. โรงเรียนทวิวัฒนา                         | 31. โรงเรียนบางมดวิทยา "สีสุกหาวาดจวนอุปถัมภ์" |
| 15. โรงเรียนเทพลีลา                          | 32. โรงเรียนเบญจมราชาลัย                       |
| 16. โรงเรียนเทพศิรินทร์                      | 33. โรงเรียนปทุมคงคา                           |
| 17. โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า              | 34. โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์                |
| 18. โรงเรียนธนบุรีวรเทพีพลาภิรักษ์           | 35. โรงเรียนปิ่นเกล้าวรคุณ                     |
| 19. โรงเรียนนนทรีวิทยา                       | 36. โรงเรียนพรตพิทยพยัต                        |
| 20. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ<br>กรุงเทพมหานคร | 37. โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย                    |
|  | 38. โรงเรียนพุทธจักรวิทยา                      |

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 39. โรงเรียนพิทยาลงกรณ์พิทยาคม                | 63. โรงเรียนลาดปลาเค้าพิทยาคม  |
| 40. โรงเรียนโพธิสารพิทยากร                    | 64. โรงเรียนวชิรธรรมสารัตถ์    |
| 41. โรงเรียนมหารมณพาราม                       | 65. โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร  |
| 42. โรงเรียนมักกะสันพิทยา                     | 66. โรงเรียนวัดนวลนรดิศ        |
| 43. โรงเรียนมัธยมวัดดาวทอง                    | 67. โรงเรียนวัดนายโรง          |
| 44. โรงเรียนมัธยมวัดคฤสิตาราม                 | 68. โรงเรียนวัดน้อยนพคุณ       |
| 45. โรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง                   | 69. โรงเรียนวัดน้อยใน          |
| 46. โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง                | 70. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ        |
| 47. โรงเรียนมัธยมวัดมกุฎกษัตริย์              | 71. โรงเรียนวัดบวรมงคล         |
| 48. โรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม                   | 72. โรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม |
| 49. โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอก                   | 73. โรงเรียนวัดปากน้ำวิทยาคม   |
| 50. โรงเรียนมัธยมวัดเบญจมบพิตร                | 74. โรงเรียนวัดพุทธบูชา        |
| 51. โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์<br>(สิงทรายพิทยาคม) | 75. โรงเรียนวัดรางบัว          |
| 52. โรงเรียนสนามนาเวศวิทยาคม                  | 76. โรงเรียนวัดราชบพิตร        |
| 53. โรงเรียนโยธินบูรณะ                        | 77. โรงเรียนวัดราชาธิวาส       |
| 54. โรงเรียนราชคำริ                           | 78. โรงเรียนวัดราชโอรส         |
| 55. โรงเรียนราชวินิต มัธยม                    | 79. โรงเรียนวัดสระเกษ          |
| 56. โรงเรียนราชวินิตบางเขน                    | 80. โรงเรียนวัดสุทัศนวาราราม   |
| 57. โรงเรียนราชวินิตบางแคปานขำ                | 81. โรงเรียนวัดสังเวช          |
| 58. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางขุนเทียน      | 82. โรงเรียนวัดอินทาราม        |
| 59. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน           | 83. โรงเรียนศรีพฤฒา            |
| 60. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง        | 84. โรงเรียนศรีอยุธยา          |
| 61. โรงเรียนฤทธิณรงค์รอน                      | 85. โรงเรียนศีลาจารพิพัฒน์     |
| 62. โรงเรียนฤทธิยะวารณาดิษฐ์                  | 86. โรงเรียนศึกษานารี          |
|   | 87. โรงเรียนศึกษานารีวิทยา     |

- |   |  |
|---|--|
| 88. โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ                 | 99. โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย               |
| 89. โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม                  | 100. โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง                |
| 90. โรงเรียนสตรีวิทยา                       | 101. โรงเรียนสาธิตปทุมมา                 |
| 91. โรงเรียนสตรีวิทยา 2<br>มัธยมศึกษาตอนต้น | 102. โรงเรียนสารวิทยา                    |
| 92. โรงเรียนสตรีวัดระฆัง                    | 103. โรงเรียนสิริรัตนาวุธ                |
| 93. โรงเรียนสตรีวัดอัมรินทร์                | 104. โรงเรียนสีกัน (วัดน่านนทีอุปถัมภ์)  |
| 94. โรงเรียนสตรีศรีวิสุทธิโยทิตย            | 105. โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี              |
| 95. โรงเรียนสตรีเศรษฐบุตรบำเพ็ญ             | 106. โรงเรียนสุวรรณพลับพลาพิทยาคม        |
| 96. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย               | 107. โรงเรียนสุวรรณสุทธารามวิทยา         |
| 97. โรงเรียนสวนอนันต์                       | 108. โรงเรียนสุวรรณารามพิทยาคม           |
| 98. โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย             | 109. โรงเรียนทองวัง                      |
|   | 110. โรงเรียนอิสลามวิทยาลัยแห่งประเทศไทย |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค

หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ทม 0309/114



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กทม. 10330

5 มกราคม 2539



เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย  
เรียน อธิบดีกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ  
สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. เครื่องมือวิจัย  
2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นางปาริชาติ วรมิษฐ์ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา กำลัง  
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลป-  
ศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร" โดยมี  
รองศาสตราจารย์ วไลรัตน์ บุญสวัสดิ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูล  
เกี่ยวข้องโดยการนำเครื่องมือวิจัยไปเก็บข้อมูลกับครูศิลปศึกษาที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิตของโรงเรียนมัธยม-  
ศึกษา ในสังกัดของกรมสามัญศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางปาริชาติ วรมิษฐ์  
ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สันติ อุงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานมาตรฐานการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.2183530

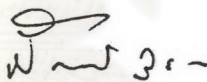
ที่ ทม 0309/11995 วันที่ 4 ธันวาคม 2538

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี เณรยอด

เนื่องด้วย นางปาริชาติ วรมิสร์ นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา กำลัง  
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครู  
ศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร" โดยมี  
รองศาสตราจารย์ วไลรัตน์ บุญสวัสดิ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรง  
คุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้าง  
ขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย



(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ อุดงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ศธ 0806/1118

กรมสามัญศึกษา

กระทรวงศึกษาธิการ กทม. 10300

24 มกราคม 2539

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

ด้วย นางปาริชาติ วรมิตร นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาความต้องการ การนิเทศการสอนของครูศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร" ในกรณีนี้ นิสิตมีความประสงค์จะขอ นำ เครื่องมือวิจัยมาเก็บข้อมูล และแจกแบบสอบถามแก่ครูศิลปศึกษา ที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิต ของโรงเรียนนี้ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการวิจัย

กรมสามัญศึกษาได้พิจารณาแล้วเห็นว่า การวิจัยดังกล่าว จะเป็นประโยชน์ ต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา การบริหาร และการนิเทศ ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายธรรมนุญ วิสัยจร)  
รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน  
อธิบดีกรมสามัญศึกษา

กองการมัธยมศึกษา

โทร. 2828466

โทรสาร 2824096



ภาคผนวก ง

แบบสำรวจความรู้ความเข้าใจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แบบสำรวจเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลปศึกษา  
ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา  
กรุงเทพมหานคร

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ วไลรัตน์ บุญสวัสดิ์

ผู้วิจัย นางปาริชาติ วรมิษฐ์

สาขาวิชาการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## คำชี้แจงในการตอบแบบสำรวจ

1. วัตถุประสงค์ของการวิจัย คือ

เพื่อศึกษาความต้องการเกี่ยวกับการนิเทศการสอนของครูศิลปศึกษา  
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

2. ผู้ตอบแบบสำรวจชุดนี้ คือ

ครูศิลปศึกษาที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิต ซึ่งเป็นวิชาบังคับแกน ตามหลักสูตร  
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

3. แบบสำรวจชุดนี้มีทั้งหมด 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิต

ตอนที่ 2 ความเข้าใจด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษา  
ที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิต จำนวน 2 ส่วน

ส่วนที่ 1 ด้านหลักสูตร สำหรับครูศิลปศึกษาที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิตทุกท่าน

ส่วนที่ 2 ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและประเมินผล

สำหรับครูศิลปศึกษาที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิต ทั้ง 3 สาขาวิชา คือ

สาขาวิชาทัศนศิลป์

สาขาวิชาดนตรี

สาขาวิชานาฏศิลป์

หมายเหตุ ในกรณีที่ผู้ทำหน้าที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิตสอนมากกว่า 1 สาขาวิชา โปรดตอบ  
แบบสำรวจในส่วนที่ 2 ทั้ง 3 สาขาวิชา

## ตอนที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในวงเล็บหน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

- ชาย  หญิง

2. วุฒิต่างการศึกษา

- ต่ำกว่า ป.กศ.  ป.กศ. หรือ ปวศ.  
 ป.กศ.สูง หรือ ปวศ.  พ.ม.  
 ปริญญาตรี  สูงกว่าปริญญาตรี

3. ประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะกับชีวิต

- น้อยกว่า 5 ปี  ตั้งแต่ 5 ปี ขึ้นไป

4. สาขาวิชาที่รับผิดชอบสอนในรายวิชาศิลปะกับชีวิต (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- ทัศนศิลป์  ดนตรี  
 นาฏศิลป์  ทุกสาขา

5. เคยได้รับการนิเทศการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตหรือไม่

- เคย  ไม่เคย

6. ถ้าเคยได้รับการนิเทศการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ได้รับจากบุคคลใด

(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- ศึกษานิเทศก์  
 ผู้ทำหน้าที่นิเทศภายในโรงเรียน (โปรดระบุ).....  
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

## ตอนที่ 2

ส่วนที่ 1 ด้านหลักสูตร สำหรับครูศิลปศึกษาที่สอนวิชาศิลปะกับชีวิต ทุกท่าน  
คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย X กับตัวอักษรหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

1. องค์ประกอบที่สำคัญของหลักสูตรประกอบด้วย

- ก. หลักเกณฑ์ จุดหมาย กิจกรรม เนื้อหา
- ข. โครงสร้าง เนื้อหา สื่อการสอน แนวดำเนินการ
- ค. หลักการ จุดหมาย โครงสร้าง การประเมินผล
- ง. จุดมุ่งหมาย หลักการ กิจกรรม การประเมินผล

2. หลักการของหลักสูตรอธิบายถึง

- ก. แนวทางในการเลือกใช้กิจกรรมการเรียนการสอน
- ข. แนวทางในการจัดเนื้อหาวิชาให้บรรลุจุดมุ่งหมายของหลักสูตร
- ค. แนวทางในการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุจุดมุ่งหมายของหลักสูตร
- ง. แนวทางในการวัดผลและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

3. จุดหมายของหลักสูตรบอกให้ทราบในสิ่งใด

- ก. สิ่งที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน
- ข. ประสบการณ์และทักษะที่นักเรียนควรได้รับ
- ค. วิธีการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน
- ง. เทคนิค วิธีสอน และกิจกรรมที่จัดขึ้นในการเรียนการสอน



4. โครงสร้างของหลักสูตร คือ

- ก. การกำหนดว่าในหลักสูตรควรจัดในทิศทางใด
- ข. การกำหนดว่าในหลักสูตรจะมีการประเมินผลแบบใด
- ค. การกำหนดว่าในหลักสูตรจะจัดกระบวนการสอนอย่างไร
- ง. การกำหนดว่าในหลักสูตรจะให้ผู้เรียนเรียนวิชาใด สักส่วนเท่าใด

5. บุคคลที่มีความสำคัญที่สุดในการนำหลักสูตรไปใช้ คือ

- ก. ครูและผู้บริหาร
- ข. นักเรียนและครู
- ค. ผู้บริหารและชุมชน
- ง. นักเรียนและผู้ปกครอง

6. ความหมายของบูรณาการ คือข้อใด

- ก. การนำวิชาต่าง ๆ มารวมกันเป็นหน่วย
- ข. การนำความรู้ต่าง ๆ ที่สำคัญต่อชีวิตมาสัมพันธ์กันเป็นหน่วย
- ค. การนำประสบการณ์ต่าง ๆ ทั้งหมดมาผสมกลมกลืนสัมพันธ์กัน โดยตัดเรื่องที่ซ้ำซ้อน
- ง. การนำประสบการณ์ต่าง ๆ มาสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนได้สัดส่วน และนำไปสู่การแก้ปัญหา

7. หลักสูตรศิลปศึกษาราชวิชาศิลปะกับชีวิต มีแนวดำเนินการโดยให้ผู้สอนบูรณาการ

ศิลปะ 3 ด้าน เข้าด้วยกันด้วยวิธีการใด

- ก. ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เน้นเนื้อหาวิชา
- ข. ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เน้นประสบการณ์
- ค. ครูเป็นศูนย์กลาง เน้นเนื้อหาและทักษะ
- ง. ครูเป็นศูนย์กลาง เน้นเนื้อหาและประสบการณ์

8. การบูรณาการวิชาศิลปะกับชีวิตตามที่หลักสูตรกำหนดใช้การบูรณาการอย่างไร

- ก. บูรณาการวิธีการและเนื้อหา
- ข. บูรณาการเนื้อหาวิชาทั้ง 3 สาขา
- ค. บูรณาการวิธีการจัดการเรียนการสอน
- ง. บูรณาการโดยการวัดผลและประเมินผล

9. หลักสูตรแบบบูรณาการมีผลต่อผู้เรียนอย่างไร

- ก. ทำให้ผู้เรียนได้ศึกษาจากผู้สอนหลากหลาย
- ข. ทำให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในวิชาชีพ
- ค. ทำให้ผู้เรียนมีความมั่นใจในเนื้อหา
- ง. ทำให้ผู้เรียนมีทัศนะกว้างไกล

10. หลักสูตรกำหนดจุดประสงค์ให้ผู้เรียนมีความชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปะในราชวิชาใด

- ก. ศิลปะกับชีวิต 1-2
- ข. ศิลปะกับชีวิต 3-4
- ค. ศิลปะกับชีวิต 3-6
- ง. ศิลปะกับชีวิต 5-6

ส่วนที่ 2 ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและประเมินผล สำหรับครูศิลปศึกษาที่สอน  
วิชาศิลปะกับชีวิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย X กับตัวอักษรหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

1. การวางแผนการสอนรายวิชาศิลปะกับชีวิตแต่ละรายวิชา ส่วนที่สำคัญ คือ

- ก. การพิจารณาโครงสร้าง จุดหมายและแนวดำเนินการ
- ข. การวิเคราะห์หลักสูตร จุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชา
- ค. การศึกษาเนื้อหาวิชา กิจกรรมและสื่อการเรียนการสอน
- ง. การสังเคราะห์เนื้อหา จำนวนคาบและการประเมินผล

2. รูปแบบของแผนการสอนที่ถูกต้อง คือ

- ก. วันเดือนปี จำนวนคาบ เนื้อหา หมายเหตุ
- ข. ชื่อวิชา ระดับชั้น จำนวนคาบ กิจกรรม
- ค. ความคิดรวบยอด จำนวนคาบ เนื้อหา การวัดและประเมินผล
- ง. จุดประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการเรียน การประเมินผล

3. องค์ประกอบการเขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม คือ

- ก. พฤติกรรม เงื่อนไขและเกณฑ์
- ข. ความคาดหวัง ทิศทางและพฤติกรรม
- ค. เกณฑ์ สถานการณ์และแนวดำเนินการ
- ง. การกำหนดทิศทาง เป้าหมายและแนวทาง

4. การเขียนเนื้อหาทัศนศิลป์ในแผนการสอนที่เขียนไว้เป็นลักษณะกว้าง ๆ

เพื่อประโยชน์ในข้อใด

- ก. ให้ผู้สอนเลือกกิจกรรมการเรียนการสอนตามความถนัดของตนเอง
- ข. ให้ผู้เรียนมีโอกาสได้แสดงความคิดเห็นในการเลือกเนื้อหาที่ตนสนใจ
- ค. ให้ครูและผู้เรียนมีโอกาสร่วมแสดงความคิดเห็นในการเลือกกิจกรรม
- ง. ให้อิสระแก่ครูในการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมความคิดเห็นและจินตนาการของผู้เรียน

5. เหตุการณ์ในข้อใดไม่ใช่การนำเข้าสู่บทเรียน

- ก. ศึกษาผลงานของศิลปินจากภาพสไลด์
- ข. ผู้สอนสาธิตขั้นตอนการปั้นแจกัน
- ค. เล่าประสบการณ์การเขียนภาพทั้งหมด
- ง. ให้ผู้เรียนร้องเพลงเกี่ยวกับธรรมชาติ

6. องค์ประกอบของเนื้อหาที่กำหนดให้ เขียนภาพด้วยวิธีชุด ชิด ลาก ถู ผู้สอนควรเขียน

จุดประสงค์การเรียนรู้อย่างไร

- ก. บอกวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนภาพเบื้องต้นได้
- ข. บอกจุดมุ่งหมายการชุด ชิด ลาก ถู ที่สร้างสรรค์ได้
- ค. ชี้้นำการเขียนรูปแสดงรูปร่าง รูปทรงและสีได้
- ง. มีความรู้พื้นฐานและสามารถขีดเขียนเบื้องต้นง่าย ๆ ที่จะนำไปสู่การเรียนรู้ตามแบบและของจริง

7. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางมีหลักการอย่างไร
- ผู้เรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามคำสั่งของผู้สอน
  - ผู้เรียนวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
  - ผู้เรียนดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยตนเอง
  - ผู้เรียนเป็นผู้คิดและปฏิบัติตามกิจกรรมโดยผู้สอนเป็นผู้ให้การแนะนำ
8. ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตวิถีใดที่จัดเป็นทักษะกระบวนการ
- อธิบายกระบวนการทำงาน
  - ฝึกทักษะการปฏิบัติ
  - ปฏิบัติด้วยความชื่นชม
  - การศึกษานอกสถานที่
9. ถ้าต้องการให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่อง การออกแบบตัวอักษร ครูควรจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบใดจึงจะเหมาะสมที่สุด
- อภิปรายกลุ่ม
  - สร้างสถานการณ์จำลอง
  - ค้นคว้ารูปแบบตัวอักษร
  - สนทนาซักถามการออกแบบ
10. วิธีสอนแบบหน่วย คือวิธีการในข้อใด
- จัดบรรยากาศในชั้นเรียนให้ค้นคว้าได้
  - นำเนื้อหาวิชาหลายวิชามาสัมพันธ์เป็นเรื่องเดียว
  - ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม
  - เริ่มสอนจากรายละเอียดต่าง ๆ ไปสู่กฎเกณฑ์

11. การเสริมแรงที่นำไปสู่การปฏิบัติได้ดีที่สุด คือ

- ก. การชักชวน
- ข. การให้รางวัล
- ค. การยกย่องชมเชย
- ง. การเล่าเรื่องที่น่าสนใจ

12. การสอนเรื่อง การจัดการทรัพยากร ผู้สอนควรใช้วิธีการใดมากที่สุด

- ก. วิธีสอนแบบโครงการ
- ข. วิธีสอนแบบแบ่งกลุ่มทำงาน
- ค. วิธีสอนแบบหน่วยการเรียนรู้
- ง. วิธีสอนแบบแสดงบทบาท

13. วิธีสอนแบบทดลองโดยให้ผู้เรียนสร้างผลงานจากประสบการณ์ มีจุดประสงค์เพื่อสิ่งใด

- ก. ให้เกิดทักษะในการผลิตผลงาน
- ข. ให้จดจำในหลักการและทฤษฎี
- ค. ให้รู้จักสังเกตการปฏิบัติงาน
- ง. ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

14. จุดเน้นของการสอนให้ผู้เรียนรู้จักวิพากษ์วิจารณ์งานศิลปะที่สำคัญที่สุด คือ

- ก. การลำดับขั้นตอนในการพูด
- ข. การวิพากษ์วิจารณ์ด้วยความบริสุทธิ์ใจ
- ค. การวิพากษ์วิจารณ์ในลักษณะสร้างสรรค์
- ง. การเปรียบเทียบแนวคิดเจ้าของผลงาน

15. การสอนบูรณาการศิลปะในตัวของวิชา คือข้อใด

- ก. วาดภาพว่าไทยจากการได้ยินเสียงเพลงไทยเดิม
- ข. ได้ยินเสียงดนตรีทำให้มองธรรมชาติดึงดูดงามมากขึ้น
- ค. เขียนภาพนำไปติดกรอบใช้เป็นเครื่องประดับห้อง
- ง. เห็นธรรมชาติแล้วเกิดความประทับใจ

16. ข้อใดไม่ใช่วิธีการสอนที่ดีของการสอนศิลปะ

- ก. การบรรยายภาพที่เขียน
- ข. ให้ผู้เรียนทำงานโดยอิสระ
- ค. วิทยากรวิจารณ์ผลงานผู้อื่น
- ง. สร้างผลงานเลียนแบบธรรมชาติ

17. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบที่สำคัญของการสอนศิลปศึกษา

- ก. คุณสมบัติของครูศิลปศึกษา
- ข. ความพร้อมทางร่างกายของผู้เรียน
- ค. แนวทางการจัดการเรียนการสอน
- ง. การสร้างบรรยากาศทางศิลปะ

18. การใช้สื่อการเรียนการสอนมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ คือข้อใด

- ก. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ
- ข. เพื่อให้ผู้เรียนจดจำเนื้อหาได้นาน
- ค. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและเรียนรู้ได้เร็วขึ้น
- ง. เพื่อส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของผู้เรียน

19. จุดเริ่มต้นที่สำคัญของการแสดงออกทางทัศนศิลป์ คือสื่อประเภทใด

- ก. สื่อหัวใจ
- ข. สื่อทัศนยะ
- ค. สื่อประสม
- ง. สื่อการสอน

20. สื่อการสอนทัศนศิลป์ที่เสนอให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติแล้วเกิดความรู้ คือ

- ก. วัสดุอุปกรณ์ที่เป็นรูปธรรม
- ข. หุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์
- ค. การทดลองปฏิบัติกิจกรรม
- ง. การสาธิตการกรีดกระดาษ

21. การวัดผลการเรียนมีความหมายตรงกับข้อใด

- ก. กระบวนการติดตามผลโดยใช้เครื่องมือ
- ข. กระบวนการประเมินคุณภาพการเรียนรู้
- ค. กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลและจัดอันดับ
- ง. กระบวนการตัดสินความสามารถของผู้เรียน

22. หลักการในการประเมินผลตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ได้แก่

- ก. การสอบใช้ข้อสอบมาตรฐานที่กลุ่มโรงเรียนจัดทำ
- ข. ประเมินผลเป็นกลุ่มวิชาโดยคิดเป็นหน่วยการเรียน
- ค. กำหนดให้จัดสอบปลายภาคเรียนทุกวิชา
- ง. ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้



23. เครื่องมือวัดผลการศึกษาที่จำเป็นต้องมีคุณลักษณะเด่นที่สำคัญอย่างน้อย 2 ประการ คือ
- ก. มีความยุติธรรมและถูกต้อง
  - ข. ประหยัดเวลาและค่าใช้จ่าย
  - ค. มีความตรงและความเที่ยง
  - ง. มีความยากง่ายเหมาะสมและใช้เวลาเพียงพอ
24. จุดประสงค์ในการวัดผลและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิตระหว่างเรียนเพื่อ
- ก. นำผลที่ได้มาจัดกลุ่มผู้เรียน
  - ข. ให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น
  - ค. สะสมคะแนนสำหรับปลายภาคเรียน
  - ง. นำผลที่ได้มาปรับปรุงการเรียนการสอน
25. การประเมินผลทางด้านทัศนศิลป์ วิธีใดประเมินสืบเนื่องจากการวิจารณ์
- ก. การสัมภาษณ์
  - ข. การประชุมเป็นรายบุคคล
  - ค. เทคนิค 5 ระดับคะแนน
  - ง. การสะสมคะแนนตามเกณฑ์
26. หลักเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลด้านทัศนศิลป์ ประกอบด้วย
- ก. การทดสอบและการสังเกต
  - ข. การสังเกตและการตรวจผลงาน
  - ค. การสอบถามและการวิจารณ์
  - ง. การวิจารณ์และการทดสอบ

27. การวัดและประเมินผลโดยใช้เทคนิค 5 ระดับคะแนน คือ

- ก. การสนทนาระหว่างครูและนักเรียนอย่างมีจุดมุ่งหมาย
- ข. ผู้เป็นเจ้าของผลงานอธิบายและวิจารณ์ผลงานของตน
- ค. นำผลงานมาเปรียบเทียบให้คะแนนตามเกณฑ์
- ง. นำผลงานมาเปรียบเทียบพิจารณาตามคุณภาพของงาน

28. แบบสังเกตพฤติกรรมเหมาะสำหรับการวัดพฤติกรรมด้านใด

- ก. บอกวิสัยที่ใช้ในการเขียนภาพได้
- ข. อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ได้
- ค. เปรียบเทียบการออกแบบตัวอักษรของตนเองกับเพื่อนได้
- ง. มีความตั้งใจในการเขียนภาพทิวทัศน์

29. การวัดความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานศิลปะพิจารณาได้จากสิ่งใด

- ก. ตกแต่งป้ายนิทรรศการ
- ข. ออกแบบแผนภาพตามขั้นตอน
- ค. ปั้นรูปได้เหมือนตามหุ่น
- ง. การตั้งชื่อภาพวาดตามจินตนาการ

30. กรณีที่ผู้เรียนได้ผลการเรียนอย่างไรจึงมีสิทธิ์ได้ระดับผลการเรียนตั้งแต่ 0-4

- ก. ร
- ข. ผ
- ค. มผ
- ง. มส

ส่วนที่ 2 ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและประเมินผล สำหรับครูศิลปศึกษาที่สอน  
วิชาศิลปะกับชีวิต สาขาวิชาดนตรี

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย X กับตัวอักษรหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

1. การวางแผนการสอนรายวิชาศิลปะกับชีวิตแต่ละรายวิชา ส่วนที่สำคัญ คือ

- ก. การพิจารณาโครงสร้าง จุดหมายและแนวดำเนินการ
- ข. การวิเคราะห์หลักสูตร จุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชา
- ค. การศึกษาเนื้อหาวิชา กิจกรรมและสื่อการเรียนการสอน
- ง. การสังเคราะห์เนื้อหา จำนวนคาบและการประเมินผล

2. รูปแบบของแผนการสอนที่ถูกต้อง คือ

- ก. วันเดือนปี จำนวนคาบ เนื้อหา หมายเหตุ
- ข. ชื่อวิชา ระดับชั้น จำนวนคาบ กิจกรรม
- ค. ความคิดรวบยอด จำนวนคาบ เนื้อหา การวัดและประเมินผล
- ง. จุดประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการเรียน การประเมินผล

3. องค์ประกอบการเขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม คือ

- ก. พฤติกรรม เงื่อนไขและเกณฑ์
- ข. ความคาดหวัง ทิศทางและพฤติกรรม
- ค. เกณฑ์ สถานการณ์และแนวดำเนินการ
- ง. การกำหนดทิศทาง เป้าหมายและแนวทาง

4. ข้อใดเป็นตัวอย่างของการเขียนแนวคิดทางดนตรี-ขับร้องที่เหมาะสม
- อธิบายหลักการใช้และปฏิบัติตามเครื่องหมายแทนเสียงได้
  - การนับจังหวะ นับจากลุ่มจังหวะในแต่ละห้อง อาจจะมี 2 จังหวะ 3 จังหวะ 4 จังหวะ
  - เพลงไทยขึ้นเต๊วเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะเร็ว เป็นพื้นฐานไปสู่การขับร้องเพลงสองชั้น เพลงสามชั้น
  - แสดงแผนภูมิโน้ตเพลงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง แล้วอธิบายข้อแตกต่างกันของเสียงที่ต้องเปลี่ยนไปจากเสียงปกติ
5. องค์ประกอบเนื้อหาที่กำหนดให้ ขับร้องเพลงขึ้นเต๊ว ผู้สอนควรเขียนจุดประสงค์การเรียนรู้อย่างไร
- จดจำเนื้อเพลงไทยประเภทขึ้นเต๊วได้อย่างน้อย 3 เพลง
  - ยกตัวอย่างเพลงไทยในอัตราจังหวะขึ้นเต๊วได้ 10 เพลง
  - มีความรู้ความเข้าใจเรื่องเพลงไทยประเภทขึ้นเต๊วและสามารถขับร้องได้
  - ฟัง วิเคราะห์และแยกประเภทเพลงไทยในอัตราจังหวะต่าง ๆ ได้ถูกต้องตามหลักการ
6. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตให้เกิดความชื่นชมควรจัดโดยวิธีการอย่างไร
- ให้ผู้เรียนปฏิบัติจนเกิดความเคยชิน
  - เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสนทนา
  - ให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ ได้รับแบบอย่างที่ดีและลงมือปฏิบัติ
  - ให้ผู้เรียนสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของผู้อื่น

7. ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตวิถีใดที่จัดเป็นทักษะกระบวนการ

- ก. อธิบายกระบวนการทำงาน
- ข. ฝึกทักษะการปฏิบัติ
- ค. ปฏิบัติด้วยความชื่นชม
- ง. การศึกษานอกสถานที่

8. การสอนขับร้องเพลงประสานเสียง ควรใช้กิจกรรมประเภทใด

- ก. การทดลอง
- ข. การสาธิต
- ค. การมอบหมายงาน
- ง. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

9. การเรียนดนตรีสิ่งใดสำคัญเป็นอันดับแรก

- ก. โน้ตดนตรี
- ข. เสียงดนตรี
- ค. ทักษะการเล่นดนตรี
- ง. ลักษณะเครื่องดนตรี

10. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีผู้สอนมีบทบาทอย่างไร

- ก. เป็นผู้แนะนำและปฏิบัติให้ดู
- ข. เป็นผู้ปฏิบัติให้ดูและดำเนินการ
- ค. เป็นผู้สังเกตการณ์และดำเนินการ
- ง. เป็นผู้ดำเนินการและแนะนำ

11. วิธีสอนแบบหน่วย คือวิธีการในข้อใด
- ก. จัดบรรยายภาคในชั้นเรียนให้สามารถค้นคว้าได้
  - ข. ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม
  - ค. เริ่มสอนจากรายละเอียดต่าง ๆ ไปสู่กฎเกณฑ์
  - ง. นำเนื้อหาวิชาหลายวิชามาสัมพันธ์เป็นเรื่องเดียว
12. การเสริมแรงที่นำไปสู่การปฏิบัติได้ดีที่สุด คือ
- ก. การชักชวน
  - ข. การให้รางวัล
  - ค. การยกย่องชมเชย
  - ง. การเล่าเรื่องที่น่าสนใจ
13. วิธีการสอนดนตรี ส่วนใหญ่จะให้การสอนแบบใด
- ก. การแบ่งกลุ่ม
  - ข. การทดลอง
  - ค. การบรรยาย
  - ง. การสาธิต
14. หลักสำคัญในการสอนดนตรี-ขับร้อง คือ
- ก. การอุทิศเวลาให้กับการสอน
  - ข. การดำเนินการตามขั้นตอน
  - ค. การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม
  - ง. การมีส่วนร่วมปฏิบัติกิจกรรมของผู้เรียน

15. การสอนโศภิตวิธีบูรณาการระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีสากลผู้สอนอาจใช้วิธีการแบบใด

- ก. สอนร้องเพลงที่เป็นที่นิยมของผู้เรียน
- ข. สอนเป่าขลุ่ยในเพลงที่มีทำนองร่วมสมัย
- ค. สอนการอ่านโน้ตเพลงไทยและบรรเลงดนตรี
- ง. สอนร้องเพลงและเล่นดนตรีในเพลงเดียวกัน



16. ขั้นตอนการสอนให้ผู้เรียนรู้จักเสียงประสาน ควรดำเนินการสอนเนื้อหาเป็นขั้นตอนอย่างไร

- ก. จังหวะ ทำนองเพลง เสียงประสาน
- ข. จังหวะ เสียงประสาน ความรู้สึกทางดนตรี
- ค. ทำนองเพลง จังหวะ แบบแผนการประพันธ์เพลง
- ง. เสียงประสาน ความรู้สึกทางดนตรี แบบแผนการประพันธ์เพลง

17. การใช้สื่อการเรียนการสอนมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ คือข้อใด

- ก. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ
- ข. เพื่อให้ผู้เรียนจดจำเนื้อหาได้นาน
- ค. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและเรียนรู้ได้เร็วขึ้น
- ง. เพื่อส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของผู้เรียน

18. เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องบันไดเสียง ควรใช้สื่อประเภทใด

- ก. เครื่องดนตรี
- ข. เครื่องบันทึกเสียง
- ค. กระดาษบรรทัดห้าเส้น
- ง. แผ่นแสดงโน้ตเพลง

19. การพิจารณาเลือกสื่อประเภทเพลงโดยพิจารณาจากความยากง่าย

ของบทเพลงดูได้จากองค์ประกอบด้านใด

- ก. ภาษาและจังหวะเป็นหลัก
- ข. จังหวะและทำนองเป็นหลัก
- ค. ทำนองและภาษาเป็นหลัก
- ง. ภาษาจังหวะและทำนอง

20. สื่อประเภทเสียงทางดนตรี คือ

- ก. โน้ตคีย์บอร์ดและรีคอร์ดเดอร์
- ข. รูปแบบจังหวะร่ามะนา
- ค. เครื่องเล่นแผ่นเสียง
- ง. รายการโทรทัศน์

21. ข้อความที่บ่งบอกถึงการประเมินผลได้ถูกต้อง คือ

- ก. เด็กชายสมชาย เรียนอยู่ในเกณฑ์ดี
- ข. เด็กชายสมศักดิ์ ทำข้อสอบได้เกือบทุกข้อ
- ค. เด็กชายสมบูรณ์ ทำข้อสอบวิชาศิลปะกับชีวิตได้
- ง. เด็กชายสมยศ สอบวิชาศิลปะกับชีวิตได้ 85 คะแนน

22. หลักการในการประเมินผลตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ได้แก่

- ก. กำหนดให้จัดสอบปลายภาคเรียนทุกวิชา
- ข. ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- ค. การสอบใช้ข้อสอบมาตรฐานที่กลุ่มโรงเรียนจัดทำ
- ง. ประเมินผลเป็นกลุ่มวิชาโดยคิดเป็นหน่วยการเรียน



23. ข้อสอบที่มีความเป็นปรนัย หมายถึง

- ก. สามารถแยกได้แก่และไม่แก่ได้
- ข. มีความเที่ยงตรง วัดสิ่งที่ต้องการวัดได้
- ค. ข้อสอบที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- ง. ข้อสอบที่ให้คะแนนตรงกัน ไม่ว่าใครตรวจก็ตาม

24. การประเมินผลเพื่อตัดสินผลการเรียนคือข้อใด

- ก. การนำผลประเมินมาจัดซ่อมเสริมให้แก่ผู้เรียน
- ข. การนำผลประเมินมาเปลี่ยนเป็นระดับผลการเรียน
- ค. การนำผลประเมินมาพิจารณาปรับปรุงการเรียนการสอน
- ง. การนำผลประเมินมาแก้ไขกระบวนการจัดการเรียนการสอน

25. หลักในการประเมินผลคนตรี คือ

- ก. ประเมินเนื้อหา ทักษะและทัศนคติ
- ข. ประเมินทัศนคติ การบรรเลงและการร้อง
- ค. ประเมินความรู้ความจำ การร้องและการบรรเลง
- ง. ประเมินทักษะการบรรเลง การร้องและการแสดง

26. การประเมินผลการสร้างสรรค์ควรประเมินโดยวิธีใด

- ก. ใช้แบบสัมภาษณ์และแบบทดสอบ
- ข. ใช้แบบสัมภาษณ์และแบบสังเกต
- ค. ใช้แบบทดสอบและการปฏิบัติ
- ง. ใช้แบบสังเกตและการสอบปากเปล่า

27. การประเมินผลที่บ่งบอกเชิงปริมาณคือข้อใด

- ก. ร้องเพลงพรปีใหม่ได้
- ข. ร้องเพลงได้ไพเราะ
- ค. บรรเลงดนตรีได้ไวเราะ
- ง. บรรเลงดนตรีอย่างสนุกสนาน

28. ข้อใดกล่าวถึงการวัดผลทางดนตรีและขับร้องได้ถูกต้องที่สุด

- ก. วิธีสอนดนตรีและขับร้อง เป็นเครื่องบ่งชี้ถึงเกณฑ์การวัดผล
- ข. การวัดผลทักษะดนตรีและขับร้อง เป็นการวัดผล เชิงปริมาณ
- ค. เกณฑ์วัดผลดนตรีและขับร้องแตกต่างกันในแต่ละระดับชั้น
- ง. การวัดผลสร้างสรรค์ของแต่ละคนควรมีลักษณะที่เหมือนกัน

29. การวัดทักษะปฏิบัติเชิงกระบวนการ คือข้อใด

- ก. การเคาะจังหวะตามโน้ตโดยมีเงื่อนไข
- ข. การสอบบร้องเพลงไทยเดิมโดยมีเกณฑ์การให้คะแนน
- ค. การพิจารณาให้คะแนนจากการไต่บันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์
- ง. การสังเกตการเป่าขลุ่ยเพลงลาวจ้อชโดยบันทึกรายละเอียด และบอกข้อบกพร่อง

30. การตัดสินผลการเรียนวิชาศิลปะกับชีวิตพิจารณาจากข้อใด

- ก. พิจารณาเป็นกลุ่มวิชา
- ข. พิจารณาเป็นรายวิชา
- ค. พิจารณาด้านทักษะ
- ง. พิจารณาด้านเนื้อหา

ส่วนที่ 2 ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและประเมินผล สำหรับครูศิลปศึกษาที่สอน  
วิชาศิลปะกับชีวิต สาขาวิชานาฏศิลป์

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย X กับตัวอักษรหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

1. การวางแผนการสอนรายวิชาศิลปะกับชีวิตแต่ละรายวิชา ส่วนที่สำคัญ คือ

- ก. การพิจารณาโครงสร้าง จุดหมายและแนวดำเนินการ
- ข. การวิเคราะห์หลักสูตร จุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชา
- ค. การศึกษาเนื้อหาวิชา กิจกรรมและสื่อการเรียนการสอน
- ง. การสังเคราะห์เนื้อหา จำนวนคาบและการประเมินผล

2. องค์ประกอบการเขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม คือ

- ก. พฤติกรรม เงื่อนไขและเกณฑ์
- ข. ความคาดหวัง ทิศทางและพฤติกรรม
- ค. เกณฑ์ สถานการณ์และแนวดำเนินการ
- ง. การกำหนดทิศทาง เป้าหมายและแนวทาง

3. การเขียนแผนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตด้านนาฏศิลป์ผู้สอนควรยึดสิ่งใดเป็นหลัก

- ก. ตัวอย่างแผนการสอน
- ข. แผนการสอนวิชาอื่น ๆ
- ค. หนังสืออ่านประกอบ
- ง. หลักสูตร คู่มือครู

4. เหตุการณ์ในข้อใดเป็นการนำเข้าสู่บทเรียนได้เหมาะสมที่สุด

- ก. บรรยายลักษณะการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ
- ข. ให้ผู้เรียนแสดงบทบาทสมมติวันลอยกระทง
- ค. สาธิตการปฏิบัตินาฏยศัพท์ในเพลงหญิงไทยใจงาม
- ง. แบ่งกลุ่มระดมสมองคิดท่าทางตามบทเพลงที่ครูกำหนด

5. ข้อใดเป็นการเขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมได้ถูกต้อง

- ก. ผู้เรียนสามารถแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้อย่างน้อย 5 ท่า
- ข. ผู้เรียนตระหนักในคุณค่าของศิลปะ มีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย
- ค. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะแบบอย่างของการแสดงพื้นบ้านได้
- ง. ผู้เรียนเกิดจินตนาการในท่าทางประกอบเพลงหลอจริงระดารา

6. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน ที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางมีหลักการอย่างไร

- ก. ผู้เรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามคำสั่งของผู้สอน
- ข. ผู้เรียนวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน
- ค. ผู้เรียนเป็นผู้คิดและปฏิบัติตามกิจกรรมโดยผู้สอนเป็นผู้ให้การแนะนำ
- ง. ผู้เรียนดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้การสอนด้วยตนเอง

7. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ให้เกิดความชื่นชม

ควรจัดโดยวิธีการอย่างไร

- ก. ให้ผู้เรียนปฏิบัติจนเกิดความเคยชิน
- ข. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สนทนา
- ค. ให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ ได้รับแบบอย่างที่ดีและลงมือปฏิบัติ
- ง. ให้ผู้เรียนสังเกตการณ์กิจกรรมของผู้สอน

8. ในการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตวิธีใดที่จัดเป็นทักษะกระบวนการ

- ก. อธิบายกระบวนการทำงาน
- ข. ฝึกทักษะการปฏิบัติ
- ค. ปฏิบัติด้วยความชื่นชม
- ง. การศึกษานอกสถานที่

9. วิธีสอนแบบหน่วย คือวิธีการในข้อใด

- ก. จัดบรรยากาศในห้องเรียนให้คุ้นเคยได้
- ข. ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม
- ค. เริ่มสอนจากรายละเอียดต่าง ๆ ไปสู่กฎเกณฑ์
- ง. นำเนื้อหาวิชาหลายวิชามาสัมพันธ์เป็นเรื่องเดียว

10. การเสริมแรงที่นำไปสู่การปฏิบัติได้ดีที่สุด คือ

- ก. การชักชวน
- ข. การให้รางวัล
- ค. การยกย่องชมเชย
- ง. การเล่าเรื่องที่น่าสนใจ

11. วิธีสอนแบบสาธิต มีขั้นตอนในการสอน คือ

- ก. การเตรียมการ ดำเนินการและทดลอง
- ข. การสังเกต การอธิบายและการนำไปใช้
- ค. กำหนดแผนการ ดำเนินการและจัดกิจกรรม
- ง. กำหนดจุดมุ่งหมาย เตรียมอุปกรณ์และจัดทำคู่มือ

12. การสอนปฏิบัติร่าง ผู้สอนควรเริ่มจากสิ่งใด

- ก. ให้ดูวีดิทัศน์เครื่องแต่งกายร่าง
- ข. เคาะจังหวะเพลงร่างตามโน้ต
- ค. อธิบายท่ารำที่ใช้ในการร่าง
- ง. ให้ปฏิบัติรำตามวีดิทัศน์

13. การสอนภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ที่สำคัญที่สุด ได้แก่

- ก. การรักษาอารมณ์ของผู้สอน
- ข. การใช้คำอธิบายของผู้สอน
- ค. การปรับท่ารำของผู้เรียน
- ง. การแสดงลีลาของผู้สอน

14. การสอนโดยวิธีบูรณาการผู้สอนอาจใช้วิธีการแบบใด

- ก. สอนประวัติที่มาการแต่งกาย นาฏยศัพท์เพลงร่ำวงมาตรฐาน
- ข. สอนร้องเพลง บรรเลงดนตรีและร่ำวงเพลงลออกกระทง
- ค. สอนลีลาท่าทางการแสดงหน้าเมืองทั้งสี่ภาค
- ง. สอนภาษาที่สอดคล้องกับท่าทางตามธรรมชาติ

15. การสอนนาฏศิลป์ควรเริ่มสอนจากข้อใด

- ก. คู่มืออย่าง
- ข. ทำตามแบบ
- ค. ทดลองปฏิบัติ
- ง. คิดทำแสดงเอง

16. การให้โอกาสผู้เรียนประดิษฐ์ท่ารำ เป็นการสอนที่มุ่งพัฒนาด้านใดมากที่สุด

- ก. ความรู้ความเข้าใจ
- ข. ความคิดสร้างสรรค์
- ค. ความตระหนักรู้คุณค่า
- ง. ความชำนาญเฉพาะด้าน

17. การใช้สื่อการเรียนการสอนมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ คือข้อใด

- ก. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ
- ข. เพื่อให้ผู้เรียนจดจำเนื้อหาได้นาน
- ค. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและเรียนรู้ได้เร็วขึ้น
- ง. เพื่อส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของผู้เรียน

18. การกระตุ้นให้ผู้เรียนรำว่าควรใช้อุปกรณ์ข้อใด

- ก. เครื่องกำกับจังหวะ
- ข. แผนภูมิทำรำ
- ค. เครื่องบันทึกเสียง
- ง. กล้องชุดการสอน

19. การใช้ดนตรีประกอบการสอนนาฏศิลป์มีจุดมุ่งหมายเพื่อ

- ก. ให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจสุนทรียภาพ
- ข. สร้างความมั่นใจแก่ผู้สอนและผู้เรียน
- ค. ฝึกความเคยชินกับบทเพลงในบทเรียนให้กับผู้เรียน
- ง. ให้ผู้เรียนรู้ทำนอง จังหวะ รำถูกต้องตามเพลงนั้น ๆ

20. การสอนนาฏยศัพท์ในเพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าควรใช้สื่อประเภทใด

- ก. แผ่นภาพ
- ข. แผนภูมิเพลง
- ค. เครื่องบันทึกเสียง
- ง. เครื่องประกอบจังหวะ "กรับ"

21. ข้อความที่บ่งบอกถึงการประเมินผลได้ถูกต้อง คือ

- ก. เด็กชายสมชาย เรียนอยู่ในเกณฑ์ดี
- ข. เด็กชายสมศักดิ์ ทำข้อสอบได้เกือบทุกข้อ
- ค. เด็กชายสมบุรณ์ ทำข้อสอบวิชาศิลปะกับชีวิตได้
- ง. เด็กชายสมยศ สอบวิชาศิลปะกับชีวิตได้ 85 คะแนน

22. หลักการในการประเมินผลตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ได้แก่

- ก. กำหนดให้จัดสอบปลายภาคเรียนทุกวิชา
- ข. ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
- ค. การสอบใช้ข้อสอบมาตรฐานที่กลุ่มโรงเรียนจัดทำ
- ง. ประเมินผลเป็นกลุ่มวิชาโดยคิดเป็นหน่วยการเรียน

23. การสร้างเครื่องมือที่ใช้วัดผลด้านเจตคติของนักเรียน ควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด

- ก. กำหนดรูปแบบของเครื่องมือให้เหมาะสม
- ข. ตั้งเกณฑ์การวัดและประเมินผลอย่างเหมาะสม
- ค. การแปรเจตคติให้เป็นพฤติกรรมที่เห็นได้ชัด
- ง. กำหนดข้อความคำถามหรือสถานการณ์ให้ครอบคลุมพฤติกรรม

24. สิ่งสำคัญที่สุดที่ต้องนำมาพิจารณาเป็นอันดับแรกในการประเมินผลการเรียน คือ

- ก. ความพร้อมของผู้เรียน
- ข. เกณฑ์และเครื่องมือที่ใช้วัด
- ค. ความยากง่ายของเนื้อหา
- ง. จุดประสงค์การเรียนรู้



25. การวัดผลและประเมินผลทักษะกระบวนการอาจวัดได้จาก

- ก. ความรู้ การปฏิบัติ ความรู้สึก
- ข. ความรู้ ความเข้าใจ การนำไปใช้
- ค. การรับรู้ การตอบสนอง การสร้างคุณค่า
- ง. การทำตามแบบ การจัดระบบ การทำอย่างถูกต้อง

26. การวัดผลนาฏศิลป์ด้านจิตพิสัย วิธีใดเหมาะสมที่สุด

- ก. การสังเกต
- ข. การสัมภาษณ์
- ค. การสอบแบบทดสอบ
- ง. การตรวจแบบสอบถาม

27. การวัดผลและประเมินผลโดยให้ผู้เรียนจัดการแสดงละครปฏิบัติเช่นไร

- ก. กำหนดอุปกรณ์ จาก สถานที่ เวลา
- ข. ระบุจุดประสงค์ในการจัดการแสดง
- ค. แจกข้อบอช่าย เกณฑ์ในการวัดแก่ผู้เรียน
- ง. สร้างแบบสังเกตพฤติกรรมร่วมกับผู้เรียน

28. การประเมินผลทางด้านนาฏศิลป์มีวิธีการ คือ

- ก. ความถูกต้องของท่าทาง
- ข. เน้นการประเมินผลภาคปฏิบัติ
- ค. พิจารณาจากความจำและทักษะ
- ง. ประเมินผลภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

29. การประเมินผลโดยวิธีใดที่ทำให้ผลการประเมินมีความเชื่อถือได้เพิ่มขึ้น

- ก. การสังเกตหลาย ๆ ครั้ง
- ข. ใช้ผู้สังเกตหลาย ๆ คน
- ค. ใช้เครื่องมือหลาย ๆ อย่าง
- ง. กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนอย่างชัดเจน

30. การประเมินผลรางวัลมาตรฐาน ควรมีเกณฑ์ด้านใด

- ก. จังหวะ ลีลา ความจำ การนำไปใช้
- ข. จังหวะ ลีลา ท่าทาง ความถูกต้อง
- ค. ท่าทาง ถูกต้อง กลมกลืน ความคิดสร้างสรรค์
- ง. ลีลา ความสวยงาม ความพร้อมเพรียงการนำไปใช้

ผู้วิจัย ขอขอบพระคุณท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ ในการตอบแบบสำรวจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



### ประวัติผู้วิจัย

นางปาริชาติ วรมิษฐ์ เกิดเมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ. 2499 ที่จังหวัด นครศรีธรรมราช ได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอก นาฏศิลป์ วิชาโท ภาษาไทย จาก วิทยาลัยครูสวนสุนันทา เมื่อปีการศึกษา 2528 และเข้าศึกษาต่อปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา สาขานิเทศการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2537

ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 5 โรงเรียนเทพฉลิวา กรุงเทพมหานคร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย