



ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษา ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนศรีธรรมราชวิทยาคาร จำนวน 30 คน ผู้วิจัยจึงขอเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในหัวข้อต่อไปนี้

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาของนักเรียน
2. พฤติกรรมการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาของนักเรียน
3. ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษา

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาของนักเรียน

ผู้วิจัยได้กำหนด เกณฑ์ที่คาดหวังของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนในการวิจัยครั้งนี้ขึ้นมาในระดับหนึ่ง เพื่อนำมาเปรียบเทียบกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่ได้จากการวิจัยจริง เกณฑ์ที่คาดหวังนี้ผู้วิจัยได้เทียบเคียงกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มที่เรียนตามแผนการสอนของกระทรวงศึกษาธิการ หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ. 2521 ในงานวิจัยของ วัฒนา มัคคละมัน ด้วยเหตุผลที่ตัวอย่างประชากรและเนื้อหาการสอนมีความใกล้เคียงกับงานวิจัยครั้งนี้มากที่สุด และเพื่อความถูกต้องในทางสถิติง่ายต่อการวิเคราะห์และเปรียบเทียบข้อมูลผู้วิจัยจึงกำหนด เกณฑ์ที่คาดหวังให้มีฐานคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 100 โดยคำนวณคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ในงานวิจัยของ

ในงานวิจัยของ วัฒนา มัคคส์มัน (2528) ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 55 ดังนั้นผู้วิจัยจึงกำหนดเกณฑ์ที่คาดหวังในงานวิจัยครั้งนี้ให้มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 60 ($\bar{X}\% = 60$) ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ใช้เทียบเคียงเล็กน้อย

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยได้นำผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีล่ากัลขึ้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาของนักเรียนมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่คาดหวังโดยแยกผลการวิเคราะห์ 2 ส่วน ส่วนแรกเป็นผลการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนทั้งหมดเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่คาดหวัง ส่วนที่สองเป็นผลการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนเฉพาะด้านความสามารถในการรับรู้เสียงดนตรีโดยการฟังและเฉพาะด้านความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาการล่องตังปรากฏในตารางที่ 1 และ 2 ตามลำดับ

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีล่ากัลขึ้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาของนักเรียนกับเกณฑ์ที่คาดหวัง

จำนวน นักเรียน	ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน			เกณฑ์ที่คาดหวัง ($\bar{X}\%$)	t
	\bar{X}	S.D.	$\bar{X}\%$		
30	27.96	4.79	69.91	60	4.55**

** $p < .01$ ($.01 t_{29} = 2.76$)

จากตารางที่ 1 แสดงว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีล่ากัลขึ้นพื้นฐานของนักเรียนกับเกณฑ์ที่คาดหวังมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 (รายละเอียดดูจากภาคผนวก ข ตารางที่ 8) และถ้าพิจารณาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนจะเห็นว่ามีความเฉลี่ยร้อยละ 69.91 สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง ($\bar{X}\% = 60$) ถึงร้อยละ 9.91

ตารางที่ 2 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีล่ากัลขึ้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาของนักเรียนเฉพาะด้านความสามารถในการฟังเสียงดนตรีและด้านความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาการล่องกับเกณฑ์ที่คาดหวัง

การเรียนดนตรีล่ากัลขึ้นพื้นฐาน	ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน			เกณฑ์ที่คาดหวัง ($\bar{X}\%$)	t
	\bar{X}	S.D.	$\bar{X}\%$		
ด้านการฟัง	6.76	1.15	67.66	60	3.61 **
ด้านความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา	21.20	4.21	70.66	60	4.21 **

(N = 30)

** $P < .01$ ($.01$ $t_{29} = 2.76$)

จากตารางที่ 2 แสดงว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีล่ากัลขึ้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาของนักเรียนในด้านความสามารถในการฟังเสียงดนตรีและด้านความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาการล่องกับเกณฑ์ที่คาดหวังแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .01 (รายละเอียดดูจากภาคผนวก ข ตารางที่ 9-10) ถ้าพิจารณาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนทั้งสองด้าน จะเห็นว่ามีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ ($\bar{X}\%$) สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวังโดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนด้านการฟังมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 67.66 สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง ($\bar{X}\% = 60$) ร้อยละ 7.66 และด้านความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาการล่องมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 70.66 สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวังร้อยละ 10.66

จากตารางที่ 1 และ 2 สรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนมีความแตกต่างจากเกณฑ์ที่คาดหวังโดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวังร้อยละ 9.91 และเมื่อแยกเฉพาะผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนด้านความสามารถในการรับรู้เสียงดนตรีทางโลตประสาทด้วยการฟังและด้านความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาการล่องก็ยังมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวังโดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนด้านความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาการล่องมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 70.66 และรองลงไปคือด้านการฟังมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 66.86

จึงกล่าวได้ว่าการเลื่อนตนตรีล่ากลขึ้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้อาษาในงานวิจัยครั้งนี้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างจากเกณฑ์ที่คาดหวัง โดยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวังร้อยละ 9.91

พฤติกรรมผลการเรียนตนตรีล่ากลขึ้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้อาษาของนักเรียน

การประเมินพฤติกรรมผลการเรียนของนักเรียนด้วยแบบประเมินพฤติกรรมผลการเรียนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยครูประจำวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 โรงเรียนศรีอยุธยา มีวัตถุประสงค์เพื่อให้งานวิจัยมีความชัดเจน สามารถนำผลข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรมมาประกอบการวิเคราะห์และสรุปผลการวิจัยในครั้งนี้ และเพื่อให้การประเมินพฤติกรรมผลการเรียนมีความเชื่อมั่น ผู้วิจัยจึงให้ครูผู้สอนประจำวิชาดนตรีและนาฏศิลป์โรงเรียนศรีอยุธยา ประเมินพฤติกรรมผลการเรียนระหว่างผู้วิจัยดำเนินการสอนตัวอย่างประจำการตามแผนการสอนเรื่องละ 1 ครั้ง รวมทั้งหมดจำนวน 4 ครั้ง ซึ่งการประเมินตามแบบพฤติกรรมผลการเรียน แบ่งออกเป็น 4 ด้าน คือ ด้านการฟัง ด้านการร้อง (พูด) ด้านการอ่าน และด้านการเขียน เกณฑ์การประเมินในแต่ละด้านมีดังนี้

ดีมาก หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นอย่างชัดเจน ถูกต้อง และเหมาะสม ได้ร้อยละ 70 ขึ้นไป ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด

ดี หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นอย่างชัดเจน ถูกต้อง และเหมาะสม ได้ร้อยละ 60-69 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด

พอใช้ หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นอย่างชัดเจน ถูกต้อง และเหมาะสม ได้ร้อยละ 59-60 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด

ปรับปรุง หมายถึง นักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นอย่างชัดเจน ถูกต้อง และเหมาะสม ได้ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด

ไม่มี หมายถึง ไม่มีนักเรียนแสดงพฤติกรรมนั้นเลย

ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลพฤติกรรมผลการเรียนตนตรีล่ากลขึ้นพื้นฐาน ดังแสดงในตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามพฤติกรรมการเรียนดนตรีสำนักเรียนพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษา

พฤติกรรมการเรียน	ดีมาก		ดี		พอใช้		ปรับปรุง		ไม่มี	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
<u>การฟัง</u>										
1. ความตั้งใจและไม่พูดคุยขณะฟัง เสียงดนตรี	4	100.00*	-							
2. การปฏิบัติกิจกรรมการฟังตามที่ครูมอบหมาย	4	100.00*	-							
3. ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม	3	75.00	1	25.00						
(รวมเฉลี่ย)	-	(91.67)	-	(8.33)						
<u>การร้อง (พูด)</u>										
1. ความตั้งใจในขณะที่เลียนแบบเสียงดนตรี การร้องเพลง และการเคลื่อนไหว	4	100.00*								
2. การปฏิบัติกิจกรรมเลียนแบบเสียงดนตรี การร้องเพลง และการเคลื่อนไหวตามที่ครูกำหนด	4	100.00*								

ตารางที่ 3 (ต่อ)

พฤติกรรมการเรียน	ดีมาก		ดี		พอใช้		ปรับปรุง		ไม่มี	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
3. ความร่วมมือและความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติ กิจกรรมเลียนแบบเสียงดนตรี การร้องเพลงและการ เคลื่อนไหว (รวมเฉลี่ย)	3	75.00	1	25.00						
	-	(91.67)	-	(8.33)						
<u>การอ่าน</u>										
1. ความสนใจและกระตือรือร้นในการอ่านสัญลักษณ์ทาง ดนตรี	4	100.00*								
2. การอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรีตามที่ครูกำหนด	4	100.00*								
3. ความร่วมมือและความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติ กิจกรรมการอ่านตามที่ครูกำหนด (รวมเฉลี่ย)	4	100.00*								
	-	(100.00)*								

ตารางที่ 3 (ต่อ)

พฤติกรรมการเรียนรู้	ดีมาก		ดี		พอใช้		ปรับปรุง		ไม่มี	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
การเขียน										
1. ความตั้งใจและส่มาธิในการเขียนสัญลักษณ์ทางดนตรี	4	100.00*								
2. การเขียนสัญลักษณ์ทางดนตรีตามที่ครูกำหนด	4	100.00*								
3. ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมการเขียนสัญลักษณ์ทางดนตรีตามที่ครูกำหนด	4	100.00*								
(รวมเฉลี่ย)	-	(100.00)								
รวมเฉลี่ย	-	95.83	-	4.17						

(N = 30)



จากตารางที่ 3 แสดงว่าพฤติกรรมการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียน ในด้านการอ่านและการเขียนอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ร้อยละ 100 ส่วนพฤติกรรมการเรียนด้านการ ฟังและการร้อง (พูด) อยู่ในเกณฑ์ดีมาก ร้อยละ 91.67 และอยู่ในเกณฑ์ดี ร้อยละ 8.33 ถ้าพิจารณาพฤติกรรมการเรียนทั้ง 4 ด้านเป็นรายข้อ สรุปลงได้ว่า พฤติกรรมการเรียนของ นักเรียนทุกข้ออยู่ในเกณฑ์ดีมาก ร้อยละ 100 ยกเว้นพฤติกรรมการเรียนของนักเรียนด้านการ ฟังในข้อ 3 เรื่องความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มและด้านการร้อง (พูด) ในข้อ 3 เรื่องความร่วมมือและความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติกิจกรรมเลียนแบบเสียงดนตรี ร้องเพลง และการเคลื่อนไหวอยู่ในเกณฑ์ดี ร้อยละ 25.00

จากตารางที่ 3 สรุปลงได้ว่าพฤติกรรมการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียน ในกิจกรรมการสอนทุกด้านอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ร้อยละ 95.83 และอยู่ในเกณฑ์ดี ร้อยละ 4.17 กล่าวสรุปได้ว่า พฤติกรรมการเรียนของนักเรียนส่วนใหญ่อยู่ในเกณฑ์ดีมาก ซึ่งหมายความว่า นักเรียนจำนวนร้อยละ 70 ขึ้นไป แสดงพฤติกรรมการเรียนนั้นได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง และ เหมาะสม

ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้อาษา

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาด้านการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานในระดับประถมศึกษา ที่ประยุกต์กระบวนการเรียนรู้อาษาของมนุษย์มาใช้ในการสอนดนตรี ความคิดเห็นของนักเรียน ที่มีต่อการสอนจึงนับว่ามีความสำคัญที่ควรศึกษาวิเคราะห์ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการ สอนดนตรีสากลในอนาคต ผู้วิจัยได้แบ่งผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ตอนคือ ตอนที่ 1 เป็น ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนดนตรีขั้นพื้นฐาน โดย กระบวนการเรียนรู้อาษาในลักษณะทั่วไป ตอนที่ 2 เป็นผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับความคิดเห็น ของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการสอนทั้ง 4 ด้าน คือ กิจกรรมด้านการฟัง กิจกรรมด้านการร้อง (พูด) กิจกรรมด้านการอ่าน และกิจกรรมด้านการเขียน ตอนที่ 3 เป็นผลการวิเคราะห์ ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อบทเพลงร้องที่นำมาประกอบการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานโดย
กระบวนการเรียนรู้ภาษาจากการแสดงความคิดเห็นของนักเรียนที่ "เห็นด้วยและ
ไม่เห็นด้วย" กับรายการในแบบสำรวจความคิดเห็น ปรากฏผลการวิเคราะห์
ดังรายละเอียดในตารางที่ 5 ดังนี้

ตารางที่ 4 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนดนตรี
สากลชั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษา

รายการ	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ข้าพเจ้ามีความตั้งใจและสนใจการเรียนดนตรี จากการสอนของครูบันลือ กันพงษ์	30	100.00*	-	-
2. ข้าพเจ้าชอบบุคลิกและท่าทางการสอนของครู บันลือ กันพงษ์	29	96.97	1	3.33
3. ข้าพเจ้าชอบร้องเพลงที่ครูบันลือ กันพงษ์ นำมา สอน	30	100.00*	-	-
4. ข้าพเจ้าฟังเสียงดนตรีก่อนจะฝึกร้องตามเสียง	30	100.00*	-	-
5. ข้าพเจ้าชอบพูดเลียนแบบเสียงดนตรี ร้องเพลง หรือเคลื่อนไหวท่าทางประกอบดนตรีก่อนฝึก อ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี	30	100.00*	-	-
6. ข้าพเจ้าชอบอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรีก่อนฝึกเขียน สัญลักษณ์ทางดนตรี	28	93.33	2	6.67
7. ข้าพเจ้าชอบและสนใจสื่อ อุปกรณ์การสอนจาก การสอนของครูบันลือ กันพงษ์	30	100.00*	-	-
8. ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในเนื้อหาวิชาดนตรี จากการสอนของครูบันลือ กันพงษ์	30	100.00*	-	-

ตารางที่ 4 (ต่อ)

รายการ	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
9. ข้าพเจ้าพอใจกับการเรียนที่มีกิจกรรมเช่นนี้	30	100.00*	-	-
10. ข้าพเจ้าอยากให้มีกิจกรรมเช่นนี้อีก	30	100.00*	-	-
รวมเฉลี่ย	—	99.00	-	1.00

(N = 30)

จากตารางที่ 4 แสดงว่า ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนดนตรีจากชั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาจำนวน เกือบทั้งหมดมีความคิดเห็นที่ "เห็นด้วย" กับรายการในแบบสำรวจคือร้อยละ 99.00 และความคิดเห็นของนักเรียนที่ "ไม่เห็นด้วย" มีเพียงร้อยละ 1.00 ถ้าพิจารณาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการสอนในแต่ละข้อของรายการสำรวจ จะเห็นว่า ความคิดเห็นของนักเรียนที่ "เห็นด้วย" มากที่สุด ร้อยละ 100 คือ ความคิดเห็นของนักเรียนในข้อ 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 และ 10 แสดงว่านักเรียนทั้งหมดมีความคิดเห็น ว่าตั้งใจและสนใจในการเรียน จากการสอนของครู (ข้อ 1) ชอบร้องเพลงที่ครูนำมาสอน (ข้อ 3) ชอบฟังเสียงดนตรีก่อนฝึกร้องตามเสียง (ข้อ 4) ชอบพูดเลียนแบบเสียงดนตรี ร้องเพลงหรือเคลื่อนไหวท่าทางประกอบดนตรีก่อนฝึกอ่านสัญลักษณ์ (ข้อ 5) ชอบและสนใจ สื่อ อุปกรณ์การสอนของครู (ข้อ 7) เข้าใจในเนื้อหาวิชาดนตรีจากการสอนของครู (ข้อ 8) พอใจกับการเรียนที่มีกิจกรรมเช่นนี้ (ข้อ 9) และอยากให้มีกิจกรรมเช่นนี้อีก (ข้อ 10) ความคิดเห็นของนักเรียนที่ "เห็นด้วย" มาก รองลงมาคือ ความคิดเห็นของนักเรียนในข้อ 2 ชอบบุคลิกและท่าทางการสอนของครู ร้อยละ 96.67 และในข้อ 6 ชอบอ่านสัญลักษณ์ ทางดนตรีก่อนฝึกการเขียนสัญลักษณ์ทางดนตรี ร้อยละ 93.33 ส่วนความคิดเห็นของนักเรียน ที่ไม่เห็นด้วย มีเพียง 2 ข้อ คือ ในข้อ 6 ร้อยละ 6.67 และข้อ 2 ร้อยละ 3.33 ตามลำดับ

จากตารางที่ 4 สรุปได้ว่านักเรียนเกือบทั้งหมดร้อยละ 99.00 มีความคิดเห็นที่
ตั้งใจและสนใจในการเรียน ชอบบุคคลิกและท่าทางการสอนของครู ชอบเพลงที่ครูนำมาสอน
กิจกรรมและขั้นตอนการสอน สื่อและอุปกรณ์การสอน มีความเข้าใจในเนื้อหาการสอน พอใจ
และอยากให้มีกิจกรรมการสอนเช่นนี้อีก

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการ
การเรียนรู้ภาษาทั้ง 4 ด้าน คือ กิจกรรมการฟัง กิจกรรมการร้อง (พูด) กิจกรรม
การอ่าน และกิจกรรมการเขียน ปรากฏผลการเลือกกิจกรรมการสอนในแต่ละ
รายการตามแบบสำรวจความคิดเห็นของนักเรียน ดังรายละเอียดผลการวิเคราะห์
ในตารางที่ 5 ดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการลอนดนตรีขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษา

รายการ	กิจกรรมการฟัง								กิจกรรมการร้อง (การพูดเลียนแบบเสียงดนตรี , ร้องเพลง และการเคลื่อนไหว)							
	มากที่สุด		มาก		น้อย		น้อยที่สุด		มากที่สุด		มาก		น้อย		น้อยที่สุด	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. กิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกชอบ	22	73.33	4	13.33	2	6.67	2	6.67	25	83.34*	4	13.33	1	3.33	-	-
2. กิจกรรมที่นักเรียนอยากจะทำ	20	66.66	5	16.67	3	10.00	2	6.67	21	70.00*	6	20.00	2	6.67	1	3.33
3. กิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกสนุกสนานในขณะเรียน	21	70.00	5	16.67	2	6.67	2	6.67	23	76.67*	6	20.00	1	3.33	-	-
4. กิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกเบื่อในขณะเรียน	5	16.67	2	6.67	4	13.33	19	63.33	1	3.33	1	3.33	3	10.00	25	83.34*
5. กิจกรรมที่นักเรียนเรียนแล้วเข้าใจ	22	73.33*	4	13.33	2	6.67	2	6.67	21	70.00	4	13.33	3	10.00	2	6.67

ตารางที่ 5 (ต่อ)

รายการ	กิจกรรมการอ่าน								กิจกรรมการเขียน							
	มากที่สุด		มาก		น้อย		น้อยที่สุด		มากที่สุด		มาก		น้อย		น้อยที่สุด	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. กิจกรรมที่นักเรียน รู้สึกชอบ	15	50.00	7	23.33	6	20.00	2	6.67	10	33.34	9	30.00	4	13.33	7	23.33
2. กิจกรรมที่นักเรียน อยากจะทำ	12	40.00	9	30.00	5	16.67	4	13.33	12	40.00	7	23.33	4	13.33	7	23.33
3. กิจกรรมที่นักเรียน รู้สึกสนุกสนานใน ขณะเรียน	15	50.00	6	20.00	7	23.33	2	6.67	14	46.67	6	20.00	4	13.33	6	20.00
4. กิจกรรมที่นักเรียน รู้สึกเบื่อในขณะเรียน	3	10.00	5	16.67	5	16.67	17	56.66	5	16.67 ^{**}	2	6.67	3	10.00	20	66.66
5. กิจกรรมที่นักเรียน เรียนแล้วเข้าใจ	18	60.00	3	10.00	2	6.67	7	23.33	18	60.00	6	20.00	2	6.67	4	13.33

(N = 30)

จากตารางที่ 5 แสดงว่า

กิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกชอบมากที่สุด คือ กิจกรรมการร้อง (พูด) ร้อยละ 83.34 รองลงไปคือ กิจกรรมการฟัง ร้อยละ 73.33 กิจกรรมการอ่าน ร้อยละ 50.00 และกิจกรรมการเขียน ร้อยละ 33.34

กิจกรรมที่นักเรียนอยากจะทำเรียนมากที่สุด คือ กิจกรรมการร้อง (พูด) ร้อยละ 70.00 รองลงไปคือ กิจกรรมการฟัง ร้อยละ 66.66 กิจกรรมการอ่าน และกิจกรรมการเขียน ร้อยละ 40.00

กิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกสนุกสนานในขณะที่เรียนมากที่สุด คือ กิจกรรมการร้อง (พูด) ร้อยละ 76.67 รองลงไปคือ กิจกรรมการฟัง ร้อยละ 70.00 กิจกรรมการอ่าน ร้อยละ 50.00 และกิจกรรมการเขียน ร้อยละ 46.67

กิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกเบื่อในขณะที่เรียนน้อยที่สุด คือ กิจกรรมการร้อง (พูด) ร้อยละ 83.34 รองลงไปคือ กิจกรรมการเขียน ร้อยละ 66.66 กิจกรรมการฟัง ร้อยละ 63.33 และกิจกรรมการอ่าน ร้อยละ 56.66 ตามลำดับ

กิจกรรมที่นักเรียนเรียนแล้วเข้าใจมากที่สุด คือ กิจกรรมการฟัง ร้อยละ 73.33 รองลงไป คือ กิจกรรมการร้อง (พูด) ร้อยละ 70.00 กิจกรรมการอ่าน และกิจกรรมการเขียน ร้อยละ 60.00

จากตารางที่ 5 สรุปได้ว่านักเรียนส่วนใหญ่เห็นว่า กิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกชอบอยากจะทำเรียน มีความสนุกสนานในขณะที่เรียนมากที่สุด คือ กิจกรรมการร้อง (พูด) อันดับรองลงมาคือ กิจกรรมการฟัง กิจกรรมการอ่าน และกิจกรรมการเขียน ตามลำดับ ส่วนกิจกรรมที่นักเรียนรู้สึกเบื่อในขณะที่เรียนน้อยที่สุด คือ กิจกรรมการร้อง (พูด) อันดับรองลงมาคือ กิจกรรมการเขียน กิจกรรมการฟังและกิจกรรมการอ่าน ตามลำดับ และกิจกรรมที่นักเรียนเห็นว่าเรียนแล้วเข้าใจมากที่สุด คือ กิจกรรมการฟัง อันดับรองลงมาคือ กิจกรรมการร้อง (พูด) กิจกรรมการอ่านและกิจกรรมการเขียน ตามลำดับ

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อบทเพลงร้องที่ครูนำมาประกอบการสอน ทั้งบทเพลงที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้วิจัยและบทเพลงที่ผู้วิจัยประพันธ์ขึ้น รวมทั้งหมด 10 เพลง จากการสำรวจความคิดเห็นที่ให้นักเรียนเลือกตอบระดับความชอบตาม ความรู้สึกและความคิดเห็นของตนเองใน 4 ระดับ คือ "มากที่สุด มาก น้อย และน้อยที่สุด" ปรากฏผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังแสดงในตารางที่ 6 ดังนี้

ตารางที่ 6 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อบทเพลงร้องที่ครู นำมาประกอบการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษา

ชื่อเพลง	ความชอบที่มีต่อบทเพลงร้อง							
	มากที่สุด		มาก		น้อย		น้อยที่สุด	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. เพลงพบกัน	29	96.67*	1	3.33				
2. เพลงเมาเขย่า	28	93.33	2	6.67				
3. เพลงระบำลูกกบ	25	83.33	5	16.67				
4. เพลงมาฟังดนตรี	29	96.67*	1	3.33				
5. เพลงนกเขาไพร	27	90.00	3	10.00				
6. เพลงฟ้าสวย	28	93.34	1	3.33	1	3.33		
7. เพลงคิดถึงเธอ	27	90.00	3	10.00				
8. เพลงเมฆลอย**	26	86.67	4	13.33				
9. เพลงรถไฟ	27	90.00	2	6.67	1	3.33		
10. เพลงพายเรือ	28	93.34	1	3.33	1	3.33		
รวมเฉลี่ย	—	91.33	—	7.67	—	1.00		

**บทเพลงที่ได้มาจากการคัดเลือก

จากตารางที่ 6 แสดงว่าบทเพลงร้องที่นักเรียนชอบมากที่สุด ร้อยละ 96.67 คือ เพลงพบกัน และเพลงมาฟังดนตรี รองลงไปเป็นอันดับสอง ร้อยละ 93.33 คือ เพลง เมมาเขย่า เพลงฟ้าสวย และเพลงพายเรือ อันดับที่ 3 ร้อยละ 90.00 คือ เพลงนกเขาไพร เพลงคิดถึงเธอ และเพลงรถไฟ อันดับที่ 4 ร้อยละ 86.67 คือ เพลงเมฆลอย และอันดับสุดท้ายร้อยละ 83.33 คือ เพลงระบำลูกกบ ถ้าพิจารณาในส่วนรวมจะเห็นว่านักเรียนส่วนใหญ่ ชอบบทเพลงในระดับมากที่สุด ร้อยละ 91.33 ชอบมาก ร้อยละ 7.67 และชอบน้อยเพียง ร้อยละ 1.00

สรุปได้ว่า นักเรียนส่วนใหญ่ (ร้อยละ 91.33) ชอบบทเพลงร้องที่ครูนำมาประกอบการสอนมากที่สุด สามารถจัดลำดับความชอบบทเพลงทั้ง 10 เพลงได้ดังนี้

อันดับที่หนึ่ง มี 2 เพลงคือ เพลงพบกันและเพลงมาฟังดนตรี (ร้อยละ 96.67)

อันดับที่สอง มี 3 เพลง คือ เพลงเมมาเขย่า เพลงฟ้าสวย และเพลงพายเรือ (ร้อยละ 93.33)

อันดับที่สาม มี 3 เพลง คือ เพลงนกเขาไพร เพลงคิดถึงเธอ และเพลงรถไฟ (ร้อยละ 90.00)

อันดับที่สี่ มี 1 เพลง คือ เพลงเมฆลอย (ร้อยละ 86.67)

อันดับสุดท้าย มี 1 เพลง คือ เพลงระบำลูกกบ (ร้อยละ 83.33)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย