

บรรณานุกรม

ภาษาไทยหนังสือ

ชอุดา จิตพิทักษ์. สังคมวิทยาและวัฒนธรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2528.

ประชาสัมพันธ์, กรม. กฎหมายและระเบียบที่นำไว้ในวงการสื่อสารมวลชน.

กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ผลิตและเผยแพร่เอกสาร กองวิชาการ กรมประชาสัมพันธ์, 2530.

พิศวง ธรรมพันธา. สังคมวิทยาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2523.

ระวีวรรณ ประกอบผล. สื่อมวลชนในประเทศไทยที่สาม. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์ห้องภาพสุวธรรม, 2525 หน้า 5, อ้างจาก Harry Skornia, Television and Society. New York : McGraw-Hill, 1965.

อุทัย หิรัญโต. สังคมวิทยาประยุกต์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล, 2529.

บทความ

"จะกวัดขันหนึ่งทิว." น้ำเน่า บ่อนทำลายเอกลักษณ์ของชาติ." สยามรัฐ (9 มีนาคม 2521): 3.

"ไม่มี กบว. แต่ชาวบ้านยังร้อง." มติชน (1 มีนาคม 2535): 20.

โสรัฐ แสนศิริพันธ์. "การบริการระบบคณะกรรมการ." วารสารมาลาเรีย 21 (กันยายน-ตุลาคม 2529): 220-230.

เอกสารทางราชการ

กบว. "คำสั่ง กบว. ที่ 7/2524 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์เพิ่มเติม." 1 พฤศจิกายน 2524.

คำรวจ, กรม. "หนังสือกรมตำรวจที่ มท.0515/5151 เรื่องขอความร่วมมือตรวจภาพยนตร์ที่ฉายทางสถานีวิทยุโทรทัศน์." 1 สิงหาคม 2520.

สำนักนายกรัฐมนตรี. "หนังสือสำนักนายกรัฐมนตรีที่ สร.1609/12639 เรื่องขอยกเลิกคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์." 1 กันยายน 2523.

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี. "หนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีที่ สร.0202/6777 เรื่องคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์." 19 เมษายน 2521.

สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. "คำสั่งนายกรัฐมนตรีที่ 20/2521 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์." 24 มกราคม 2521.

วิทยานิพนธ์ และงานวิจัย

- กระมล ทองธรรมชาติ และคณะ. "การทำงานในระบบคณะกรรมการ." ในผลงานวิจัยด้านการบริหารบุคคลในราชการพลเรือน (พ.ศ.2523-พ.ศ.2526) เนื่องในโอกาสวันข้าราชการพลเรือน. ทิพาคี เมฆสวรรค์, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชนจำกัด, 2527.
- ดิน ปรัชญพฤกษ. รายงานการวิจัยเรื่อง "ข้าราชการระดับสูงของไทยและความมุ่งมั่นในการพัฒนาประเทศ : ผลวิจัยเชิงประจักษ์ ข้อมูลระดับประเทศ กระทรวงและกรม." สำนักงานอธิการบดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- นฤมล ทับจุมพล. "การใช้สื่อในการสร้างอุดมการณ์ทางการเมือง : ศึกษาจากบทเพลงของทางราชการ (พ.ศ.2475-2530)." วิทยานิพนธ์ปริญญารัฐศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ประธาน พงษ์ประสูร. "ผลกระทบของการควบคุมโฆษณาของรัฐต่อการผลิตโฆษณาทางโทรทัศน์ในประเทศไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการตลาด บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- ศรัทธวัฒน์ อิกิธีระวิวงศ์. "บทบาทของกองเผยแพร่และควบคุมการโฆษณา กระทรวงสาธารณสุข ในการพิจารณาควบคุมการโฆษณาสินค้าประเภทอาหารและยา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการตลาด บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

สัมภาษณ์

- จินตนา จุลกะเสวี. หัวหน้าฝ่ายตรวจพิจารณาภาพยนตร์และโฆษณาทางวิทยุโทรทัศน์. กองงาน กบว. กรมประชาสัมพันธ์. สัมภาษณ์, 18 กรกฎาคม 2533.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์, คุณหญิง. สัมภาษณ์, 3 สิงหาคม 2533.
- ถาวร ชวอประสิทธิ์, พลตรี. สัมภาษณ์, 3 มีนาคม 2532.

ภาษาต่างประเทศBooks

- Anstey, Edgar. Committees. London : George Allen & Unwin Ltd., 1962.
- Dominick, Joseph R. The dynamics of mass communication, 2d ed. New York : Random House, 1987.
- Hiebert, Ungurait and Bohn. Mass Media IV : An Introduction to Modern Communication. New York : Longman, 1985.
- Krench, D., Crutchfield, R.S. and Ballachey, E.L., Individual in Society. New York : McGraw-Hill Co.Inc., 1962.
- Merton, Robert K. Social Theory and Social Structure. New York : The Free Press, 1968. อ้างถึงใน ทิศยา สุวรรณะชญ. สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ไทวัฒนาพานิช, 2527.
- Parsons, Talcott. The Social System. New York : The Free Press of Glencoe, 1951. อ้างถึงใน สมพร เฟื่องจันทร์. ทฤษฎีและแนวความคิดทางรัฐประศาสนศาสตร์. ภาควิชารัฐประศาสนศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2529.

Article

- Selznic, Philip. "Foundations of a Theory of Organization." American Sociological Review, 13 (1948): 13.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

ภาพยนตร์ที่คณะกรรมการฯ ไม่นุญาตให้ออกอากาศ
พ.ศ. 2521-2531

ข้อมูลที่แสดงดังต่อไปนี้ บางส่วนไม่ปรากฏชื่อภาพยนตร์ และสถานีออกอากาศ เนื่องจากไม่ระบุในแหล่งข้อมูลที่รวบรวมได้

พ.ศ. 2521 ภาพยนตร์ไทยจำนวน 2 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "จันคารา" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีเนื้อเรื่องรวมทั้งภาพที่ชั่วร้ายลามก และผิดศีลธรรม จึงไม่สมควรให้ออกอากาศทาง สถานีวิทยุโทรทัศน์"

2. ภาพยนตร์สารคดีวิทยุโทรทัศน์ (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อหาจากกระทบท กระเทือนค่อนโยบาสทางการเมืองระหว่างประเทศของรัฐบาล เพราะเป็นการโจมตี ประเทศอื่น"

พ.ศ. 2522 จำนวน 10 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 8 เรื่อง และภาพยนตร์ต่างประเทศ 2 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เกิดมาจน" (ช่อง 5) เนื่องจาก "ใช้คำพูดหยาบคาย และรุนแรง ส่วนเนื้อเรื่องนั้น แสดงความทารุณโหดร้ายมากเกินไป ไม่เหมาะสมที่จะนำ เผยแพร่ทางวิทยุโทรทัศน์"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ซ่มทางชีวิต 22" คอนแม่โพสพ (ช่อง 5) เนื่องจาก เนื้อเรื่องเป็นการแบ่งชนชั้นระหว่างนายทุนและชาวนา ก่อให้เกิดการแตก ความสามัคคีระหว่างคนในชาติ (นายทุนกับชาวนาไทยกับคนจีน) และขัดกับนโยบาย โครงการช่วยเหลือชาวนาของรัฐบาลอีกด้วย (ตามระเบียบว่าด้วยการโฆษณาสินค้า และบริการธุรกิจทางวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2521 ข้อ 3.1 "ไม่ขัดต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดี หรือไม่ก่อให้เกิดการแตกความสามัคคี ระหว่างคนในชาติ หรือไม่กระทบกระเทือนต่อสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศไทยกับ ต่างประเทศ")

3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หุ่นไล่กา" คอนศึกษาวิชาโจร (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อหามีการชี้แนะวิธีโจรกรรม ซึ่งเยาวชนอาจเอาเป็นเยี่ยงอย่างได้ และจะทำให้ ก่อปัญหาอาชญากรรมต่อไป"

4. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เศษมนุษย์" (ช่อง 5) เนื่องจาก "มีเนื้อเรื่อง
เป็นไปในทางอัยุภยามารมย์"

5. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ถนนข้าว" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ผิดศีลธรรม มีภาพลามกอนาจาร ตลอดจนใช้คำพูดหยาบคาย ไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ชม"

6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "สุขสันต์วันอาทิตย์" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
เกี่ยวกับอาชญากรรม ไม่เหมาะสมที่จะเผยแพร่ ตลอดจนมีภาพแสดงความทารุณโหดร้าย
หวาดเสียว และลามกอนาจาร"

7. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เหยียบหัวสิงห์" (ช่อง 5) เนื่องจาก "ฟิล์มภาพยนตร์
เรื่องนี้มีคุณภาพไม่ดี อาจทำให้ผู้ชมเสียสายตา แต่จะนำออกอากาศก็ได้ โดยมีเงื่อนไขคือ
ต้องตัดฉากที่ "เมตตา" คำ "สวิน" ออกทั้งหมด และต้องนำฟิล์มก๊อปปี้ชุดใหม่มาฉายแทน"

8. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ซุ่มทางชีวิต 22" ตอนเงาชีวิตจากศาลเจ้า (ช่อง 5)
เนื่องจาก "เนื้อเรื่องก่อให้เกิดความแตกแยกระหว่างคนสองเชื้อชาติ"

9. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "วาลากี้เปเปอร์" (ช่อง 5) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องแสดงออกถึงความโหดร้ายทารุณ ชาติมนุษยธรรม และป่าเถื่อน"

10. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "พยัคฆ์ร้าย 00 บ็องส์" (ช่อง 5) เนื่องจาก
"เนื้อหาของเรื่องมีส่วนไปกระทบกระเทือนต่อสถาบันพระมหากษัตริย์"

พ.ศ. 2523 จำนวน 13 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 11 เรื่อง และภาพยนตร์ต่างประเทศ 2 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ฝนเลือด" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ
ไม่เป็นประโยชน์แก่ผู้ชม ทั้งยังเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เยาวชน"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "บ็องส์ทหารเกณฑ์" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
และภาพโดยตลอด สื่อเจตนาไปในทางลามกอนาจาร"

3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ชีวิตบัดซบ" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ผิดศีลธรรม คำพูดและภาพบางตอนไร้สาระ หยาบคาย ไม่เหมาะสมที่จะนำออกอากาศ
เพราะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีอย่างยิ่งแก่เยาวชน ไม่ควรนำออกเผยแพร่ต่อไป"

4. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ขยะสังคราม" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อหา

ของเรื่องและภาพบางตอนเสียดสีการเมือง และเน้นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่วัยรุ่น"

5. เทปรายการ "ปฐพีที่รัก" ตอนบริสุทธิ (ช่อง 5) เนื่องจาก "เรื่อง
ในเหตุการณ์ไม่เหมาะที่จะอ้างพระมหากษัตริย์มาเกี่ยวข้อง ทำให้ไม่เป็นผลดีต่อเจตนา
ที่เกื้อหนุนสถาบันพระมหากษัตริย์ในความรู้สึกของผู้ชม"
6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เลือดต่างสี" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ตลอดจนแสดงถึงการขาดมนุษยธรรม และ
ใช้คำพูดหยาบคายโดยตลอด"
7. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เม็ยราชเคื่อน" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและ
เนื้อเรื่องโดยตลอดเป็นไปในทางลามกอนาจาร ผิดศีลธรรม และคำพูดหยาบคาย
ไม่สมควรนำออกอากาศ"
8. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หนึ่งค่อเจ็ด" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อหา
ของเรื่องเป็นการกระทบกระเทือนความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และความมั่นคงภายใน
ประเทศ"
9. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ไอ้ถึก" (ช่อง 7) เนื่องจาก "คุณภาพของภาพยนตร์
ไม่ดี อาจทำให้ผู้ชมเสียดายตา ไม่เหมาะสมที่จะนำออกอากาศ"
10. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ปล้นอเมริกา" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
โดยตลอดแสดงถึงพฤติกรรมของผู้ร้าย อันเป็นเหตุชักจูงหรือส่งเสริมให้เกิดอาชญากรรม
มากขึ้นได้"
11. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ข้าวอกนา" (ช่อง 7) เนื่องจากมีการโฆษณา
ในรายการเกินกำหนดเวลาคือ รายการความยาว 28 นาที โฆษณาสินค้านานถึง 34
นาที (ปกติรายการ 1 ชั่วโมง กำหนดให้โฆษณาได้ไม่เกิน 10 นาที) ทั้งนี้
ทางคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์ ได้มีหนังสือคัดเตือน
เป็นลายลักษณ์อักษรมาตามลำดับ แต่สถานีวิทยุโทรทัศน์ก็ได้ปรับปรุงแก้ไข
12. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "งานบินจากหลังม่านไม้ไผ่" (NTA) (ช่อง 7)
เนื่องจาก "คำพูดและเนื้อเรื่องอาจก่อให้เกิดความกระทบกระเทือนต่อความสัมพันธ์ระหว่าง
ประเทศได้"
13. ภาพยนตร์สารคดีพิเศษเรื่อง "เวียดนาม" (ช่อง 3) เนื่องจาก
"ทั้งภาพและคำบรรยายทั้งหมดไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน"

พ.ศ.2524 จำนวน 7 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 2 เรื่อง และภาพยนตร์ต่างประเทศ 5 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง... เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไว้สาระ อนาคต หยาบคาย และเป็นตัวอย่างไม่ดีแก่เยาวชน"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง... เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงถึงการฆาตกรรม หลังจากมีบทพิศาวาส เพื่อหวังสมบัติและปิดปากทำลายหลักฐาน ตัวเอกในเรื่องเป็นหมอเส้นที่ ซึ่งอาจทำให้ผู้ดูเกิดความหลงเชื่อมงาย คำพูดแสดงสองแง่สองง่าม ส่อไปในทางลามก ตลอดทั้งเรื่อง และบทพิศาวาสอนาจารย์หลายตอนที่มักมีลักษณะในทางชั่วสุภาพารมย์"

3. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง... เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงถึงความเสื่อมทรามในราชสำนักรัสเซีย และอาจกระทบกระเทือนถึงสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศได้"

4. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง... เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงสภาพของสังคม และการเมืองในระยะหัวเลี้ยวหัวต่อ ที่มีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง จากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชเป็นระบอบสาธารณรัฐ จนกระทั่งกลายเป็นคอมมิวนิสต์ ซึ่งอาจมีผลกระทบกระเทือนต่อความมั่นคงของชาติได้"

5. ภาพยนตร์โฆษณาตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง "Endless Love" (ช่อง 3) เนื่องจาก "การโฆษณาเป็นภาษาต่างประเทศทั้งหมด"

6. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "หมอมือปราบ" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องขัดต่อจารีตประเพณีและศีลธรรมอันดีงามของสังคม"

7. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "โกลันท์ก๊ว่น" ตอนที่ 1,2 (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องผิดศีลธรรมและขัดกับวัฒนธรรม"

พ.ศ.2525 จำนวน 25 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 17 เรื่องและภาพยนตร์ต่างประเทศ 8 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เทพบุตรปีกทอง" เนื่องจาก "เป็นเรื่องเกี่ยวกับการแสดงถึงแหล่งอบายมุขต่างๆ เช่น มีการดำเนินการเปิดช่องโศกและอบายมุขต่างๆ เป็นการผิดศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดี ขัดกับนโยบายของรัฐบาลที่จะปราบปรามอบายมุข การให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เผยแพร่ออกไปเป็นการไม่เหมาะสม"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ฮัมหม่อจ๋า" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไว้สาระ พุดจาหยาบคายตลอดทั้งเรื่อง เป็นตัวอย่างไม่ดีสำหรับเยาวชน"

3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เจ้าเงาะ" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ พุดจา
หยาบคายตลอดทั้งเรื่อง เป็นตัวอย่างไม่ดีสำหรับเยาวชน"
4. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เต้าฮวยไล่เหลียว" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ
คำพูดหยาบคายสองแง่สองง่ามตลอดทั้งเรื่อง"
5. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ลุยเลอะ" เนื่องจาก "เนื้อหาไม่มีสาระ และ
ไม่มีคุณค่าใดๆเลย มีคำพูดหยาบคายและหยาบโจนบ่อยๆ ภาพและรูปภาพหลายตอนโป๊"
6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เสือโค่นสิงห์" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ
เป็นแบบอย่างที่ไม่ดีต่อผู้ชม คำพูดหยาบคายโดยตลอด"
7. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง... เนื่องจาก "เนื้อเรื่องผิดศีลธรรมในเรื่องข่มขืน
เด็ก เนื้อเรื่องไร้สาระ มีความน่าเกลียดน่ากลัว น่าขยะแขยง คำพูดไม่สุภาพหยาบคาย
ความหมายสองแง่สองง่ามโดยตลอด"
8. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "วัยรุ่นวัยรุ่น" เนื่องจาก "เป็นเรื่องราวของวัยรุ่น
ที่ไม่เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมอันดีงามของไทย ซึ่งเป็นตัวอย่างไม่ดีต่อเยาวชน"
9. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ลูกสาวแม่ค้า" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ขัดกับศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ มีถ้อยคำหยาบคายโดยตลอด และภาพลามก
อนาจารหลายคน (หากจะตัดหรือข้อยกทั้งภาพและคำพูดออก ผู้ชมจะดูภาพยนตร์เรื่องนี้
ไม่รู้เรื่อง)"
10. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "แม่เลือกเกิดได้" (ช่อง 3) เนื่องจาก
"เป็นการตีแผ่ชีวิตของโสเภณี ซึ่งไม่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชน คำพูดหยาบคาย
ตลอดเรื่อง และภาพหลายตอนโป๊ เป็นการอวดกามารมณ์แก่ผู้ชม"
11. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "กระสือ" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเหลวไหล
ไร้สาระ แสดงถึงความน่าเกลียดน่ากลัว น่าขยะแขยงตลอดเรื่อง การดำเนินเนื้อเรื่อง
และการตัดต่อภาพลึบสนจนดูไม่รู้เรื่อง"
12. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "มณีสุวิง" ตอนที่ 1,2 (ช่อง 9) เนื่องจาก
"เค้าโครงเรื่องไม่ชัดเจนพอที่จะบอกได้ว่ามีจุดมุ่งหมายอะไร การถ่ายทำ การจัดแสง และ
การตัดต่อลำดับภาพ ไม่อยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน (ให้ระงับไว้ก่อนจนกว่าจะส่งเค้าโครงเรื่อง
และสคริปต์ให้ตรวจ พร้อมทั้งภาพยนตร์ที่ได้แก้ไขปรับปรุง)"

13. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เงินปากผี" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ไร้สาระ มงฆาธ นำเกลียดน่ากลัว หยาบคายตลอดเรื่อง"

14. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "รักอะไรกัน" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ไร้สาระ ขัดต่อวัฒนธรรมอันดีงามของคนไทย ภาพหลายตอนชั่วร้ายลามก และเป็น
การชี้ช่องทางให้ประกอบอาชีพการม" และ เป็น

15. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "บาปบริสุทธิ์" ตอนลูกเศรษฐี (ช่อง 5) เนื่องจาก
เนื้อเรื่องมีแต่ความรุนแรงโดยตลอด ไม่มีคติสอนใจอันใดแก่ผู้ชม ผู้กระทำผิดไม่ได้รับ
ผลกรรมตอบสนองและไม่มีการสำนึกผิด ทางบ้านและทางโรงเรียนของเด็กที่มีปัญหา
ไม่ได้มีส่วนช่วยแก้ไขปัญหาก็กับเด็ก นอกจากนั้น ยังมีเรื่องผิดกฎหมาย และส่วนทาง
กับนโยบายของบ้านเมือง เช่น การแข่งรถ การเล่นการพนัน การชู้กรรโชกทรัพย์
การจับปล้นชิงคน เป็นต้น

16. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ก้านันฮาร์ด" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ไร้สาระ ภาพหลายตอนไม่เหมาะสม คำพูดส่อไปในทางลามกและหยาบคายโดยตลอด
ไม่เหมาะสมที่จะออกอากาศ"

17. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "รักบ้าเธอ" (ช่อง 7) เนื่องจาก
เนื้อเรื่องส่งเสริมให้ผู้หญิงเลือกชีวิตอย่างง่าย ๆ โดยยอมรับสภาพการเป็นนางบำเรอ
และขัดต่อหลักเกณฑ์การตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์ ระเบียบว่าด้วย
วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2521 ข้อ 14 ที่ว่า "ภาพยนตร์ที่ส่ง
ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ ต้องมีลักษณะดังต่อไปนี้

- (2) ไม่ขัดต่อศีลธรรม วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของชาติ
- (9) ไม่เป็นการแสดงเรื่องเพื่อเจ้อ หลอกลวง ไร้สาระ ซึ่งอาจชักจูงให้เด็ก และ
เยาวชนหลงเชื่อมงฆาธ
- (10) ไม่เป็นการแสดงถึงพฤติกรรมของผู้ร้ายซึ่งผิดธรรมดา อันอาจเป็นเหตุชักจูง
หรือส่งเสริมให้เกิดอาชญากรรมมากยิ่งขึ้น"

18. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "นักสืบจอมทรหด" ตอนสิงห์คืนชีพ (ช่อง 3)
เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน (แก๊งมอเตอไรซ์ 20 คน
ฉุดหญิงสาวไปข่มขืน) เป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เยาวชน"

19. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ขบวนการทมิฬ" (ช่อง 7) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ของประเทศไทย อาจกระทบกระเทือนต่อสัมพันธ์ภาพ
ระหว่างประเทศได้ และอาจเป็นชนวนให้เกิดความรู้สึกที่ไม่ดีจากผู้ที่นับถือศาสนาอิสลาม"

20. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ตลยแคนเดือน" (ช่อง 3) เนื่องจาก "ภาพยนตร์แสดงถึงพฤติกรรมที่ทารุณโหดเหี้ยม และมีรายละเอียดที่แนะนำให้ปฏิบัติเอาอย่างในการประกอบอาชีพการกรม"

21. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ชาติพยัคฆ์นักสืบ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เป็นภาพยนตร์ชี้แนะให้เกิดอาชญากรรม ไม่สร้างเสริมสังคม"

22. ภาพยนตร์โฆษณาตัวอย่างภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "แอบคุเอเซีย" เนื่องจาก "มีภาพหวาดเสียวไม่น่าดู"

23. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ชั่วโมงอาภรรพ์" ตอนนางพญาอินทรี (ช่อง 3) เนื่องจาก "เป็นภาพยนตร์ที่สื่อไปในทางอัยุภยามารมย์ มีภาพหวาดเสียวน่ากลัว"

24. รายการแข่งขันม้าจากต่างประเทศ (ช่อง 9) เนื่องจาก "ขัดกับนโยบายของรัฐบาล ซึ่งไม่สนับสนุนการจัดให้มีการแข่งขันม้า เพราะถือว่าเป็นอบายมุข"

25. รายการรอบรู้เกี่ยวกับเมืองไทย เนื่องจาก "เป็นรายการของต่างประเทศที่ถ่ายทำเกี่ยวกับเรื่องของไทย ภาพและคำพูดบางคนไม่เหมาะสม อาจทำให้ผู้ชมเข้าใจผิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย"

พ.ศ. 2526 จำนวน 29 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 15 เรื่องและภาพยนตร์ต่างประเทศ 14 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "มือปืนกระดุกเหล็ก" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องขัดต่อศีลธรรม แสดงถึงความทารุณโหดร้าย ชาดมนุษย์ธรรม และเป็นารแสดงพฤติกรรมอันอาจเป็นเหตุชักจูง ส่งเสริมให้เกิดอาชญากรรม"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เจ็ดพระกาฬ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ไม่มีคุณค่าในการที่จะนำออกอากาศ และมีภาพแสดงถึงความทารุณโหดร้ายโดยตลอด"

3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "พิชรัก" (ช่อง 5) เนื่องจาก เนื้อเรื่องไร้สาระ (เป็นการตีแผ่ชีวิตของผู้หญิงกลางคืน ซึ่งมีแต่ความประพฤติที่เหลวแหลกโดยตลอด ผู้ชายไม่ประกอบอาชีพอันใด มุ่งแต่เที่ยวกลางคืน มั่วสุมกับนักร้องและผู้หญิงกลางคืน รวมทั้งก่อการทะเลาะวิวาทเพราะผู้หญิงอยู่เสมอ) นอกจากนี้ มีคำพูดไม่สุภาพ หยาบคายโดยตลอด ไม่ให้คติหรือสาระใดๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อเยาวชน จึงไม่สมควรเผยแพร่

4. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เชอเจอซ่า" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงออกถึงความเพื่อเจ้อ หลอกหลวง ไร้สาระ มีการแสดงถึงการเล่นการพนันอันเป็นอบายมุข และคำพูดหยาบคายตลอดเรื่อง"

5. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ฆ่าเพราะแค้น" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีการฆ่ากันอย่างทารุณโหดเหี้ยม นำเรื่องของลูกเสือชาวบ้านมาประกอบเรื่องในทางไม่เหมาะสม ทำให้เสียภาพพจน์ของลูกเสือชาวบ้าน ตลอดจนนำเรื่องผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์มาประกอบ ซึ่งเป็นเรื่องไม่เหมาะสมกับสถานการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน ขัดกับนโยบายของรัฐที่ต้องการให้ผู้ก่อการร้ายกลับใจ"

6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ความหาโทษ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องและภาพแสดงออกถึงความโหดร้ายโดยตลอด"

7. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "คาถาพยาบาท" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ เพื่อเจ้อ มีเรื่องเกี่ยวกับไสยศาสตร์และอำนาจจิตเร้นลับ นำเกลียดน่ากลัว"

8. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "วัยสะรุ่น" (ช่อง 5) เนื่องจาก เป็นเรื่องเหลวไหลไร้สาระโดยตลอด มีฉากที่ไม่สุภาพ และสื่อไปในทางลามกอนาจารหลายตอน มีการแสดงที่สกปรกและหยาบคาย เช่น เอาอุจจาระปากัน การเสิร์ฟกาแฟด้วยกระโถนปัสสาวะ เป็นต้น คุณภาพของฟิล์มเก่าชำรุดมาก นอกจากนี้ คณะอนุกรรมการฯ ยังพิจารณาเห็นว่าผู้แสดงส่วนใหญ่อยู่ในวัยรุ่นทั้งสิ้น การแสดงสกปรกหยาบคายเช่นนี้ เป็นสิ่งไม่เหมาะสม

9. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ควงนักเลง" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไม่เป็นประโยชน์ต่อสังคม มีความทารุณโหดร้าย ภาพบางตอนเป็นการชู้สาวลามกมั่ว คำพูดสองแง่สองง่ามตลอดทั้งเรื่อง"

10. รายการ "พูดกันสนั่นเมือง" (ช่อง 9) เนื่องจาก (1) การใช้คำพูด การแสดงท่าประกอบนั้น มีหลายตอนหลายคำพูดที่อยู่ในลักษณะคาบลุกคาบดอก เหมาะสำหรับการแสดงในสถานที่จำกัดและผู้ฟังจำนวนจำกัด เช่นในห้องประชุม ซึ่งพระพยอม กฤษาโณ ก็ยอมรับในเทปภาพยนตร์ชุดนี้ว่า การแสดงธรรมของท่านเหมาะสมกับบางสถานที่เท่านั้น การนำออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์จึงเป็นการไม่เหมาะสม เพราะผู้ชมมีความแตกต่างกันทั้งเพศ วัย การศึกษา ความสามารถ มีการแยกแยะเพื่อรับฟังในส่วนที่ดีมีประโยชน์

(2) วิธีกราดำยท่า ผู้สร้างได้นำจากการแสดงต่างๆ มาประกอบในทางไม่เหมาะสม เช่น เอาผู้แสดงคลุกมาประกอบ นำเรื่องจิตแพทย์มาแสดงแนะนำว่า

ฟังเพลงการแสดงแล้วอาจหาข้อดีเพื่อนได้ การตัดตอนเอาเฉพาะคำพูด
สองแง่สองง่าม หรือคำพูดที่เสียดสีตัวบุคคล หรือความคิดความเชื่อของบุคคลอื่น
การเอารูป "อีกคิวซิ่ง" มาตั้งปัญหาถามพระสงฆ์ แทนที่จะใช้บุคคลธรรมดาอื่นแสดง
ความเคารพต่อพระสงฆ์ ผู้แสดงธรรมตามประเพณีที่คนไทยเคารพเชื่อถือ ซึ่งจะ
ทำให้บุคคลทั้งเป็นพุทธศาสนิกชน และศาสนิกชนในศาสนาอื่นๆ มีความรู้สึกในทางลบ
ต่อการแสดงธรรมของพระภิกษุได้

11. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เทพบุตรสลัม" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
โหดร้ายทารุณ และขัดต่อศีลธรรม ภาพบางตอนชั่วชุกามารมณ์ คำพูดหยาบคายโดยตลอด
ทั้งเรื่อง"

12. รายการ "หัวร่อก่อนนอน" ตอนนางเนรมิต (ช่อง 5) เนื่องจาก
"เนื้อหาเป็นเรื่องของฤๅษีซึ่งเป็นนักบวชประเภทหนึ่ง แต่มีความประพฤติก่อและการแสดงออก
ที่ไม่สุภาพ รวมทั้งผู้แสดงร่วมอื่นๆ ก็ไม่สุภาพ ส่อไปในทางแสดงสองแง่สองง่าม"

13. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "บ้านปีศาจ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ไร้สาระ ขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ภาพบางตอนน่าเกลียดน่ากลัว
มีคำพูดหยาบคายโดยตลอด ไม่มีคุณค่าในด้านบันเทิง"

14. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หุ่นโล่กา" (ช่อง 3) เนื่องจาก "มีภาพที่แสดงออก
ทางชั่วชุกามารมณ์ ลามกอนาจาร มีการทารุณโหดร้าย และเสื่อมเสียศีลธรรมอันดี"

15. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ครูสังข์ล้าน" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ
ขาดความต่อเนื่องของเนื้อหา ดูแล้วสับสน ตลอดจนมีภาพไม่เหมาะสม และคำพูดหยาบคาย"

16. รายการรวมข่าวซีรีส์ ตอนสัญญาสลบ เนื่องจาก "เนื้อเรื่องอาชญากรรม
ความสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศได้"

17. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "โลกอลเวง" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีบทโป้
และบทพิศาวาสตลอดทั้งเรื่อง นอกจากนี้ยังแสดงถึงความทารุณโหดร้ายหลายตอน
ไม่เหมาะสมแก่การแพร่ภาพออกอากาศ"

18. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "Hennessy" (ช่อง 3) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องเป็นตัวอย่างในการวางแผนปลงพระชนม์พระราชินีอังกฤษ และฆ่าสมาชิกรัฐสภา
ซึ่งอาจทำให้อาชญากรใช้เป็นตัวอย่างได้"

19. รายการฟิลิปส์โซว์ (ช่อง 3) เนื่องจาก "มีเนื้อหาขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดีของชาติ"

20. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "สุขขอบฟ้า" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ไม่เหมาะสมกับสังคมไทย และบทหลายตอนไม่เหมาะสมที่จะนำเผยแพร่ ออกอากาศ"

21. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "จากสุดท้าย" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นการแสดงชั่วร้ายกามารมณ์โดยตลอด เป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน ขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดีงามของคนในชาติ"

22. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ล่องแก่งมรณะ" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงถึงความทารุณโหดร้าย ล่องไปในทางลามกอนาจาร ขัดต่อขนบธรรมเนียมของประเทศไทย"

23. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "California Split" (ช่อง 3) เนื่องจาก "ขัดต่อนโยบายของรัฐในอันจะลดอบายมุขให้น้อยลง เนื้อเรื่องเน้นถึงอบายมุข ทั้งสุรา นารี พาสี กีฬาบ๊อค"

24. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "คูทรหด" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อหาแสดงถึงความโหดร้ายป่าเถื่อน และชาคมมนุษย์ธรรมตลอดทั้งเรื่อง มีฉากแสดงถึงวิธีการจำหน่ายและเสพยาเสพติด อันอาจเป็นเหตุชักจูงหรือส่งเสริมให้เกิดอาชญากรรมมากยิ่งขึ้น"

25. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "พยัคฆ์ร้ายสาสลับ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นการทำจารกรรมของหน่วย CIA ในประเทศไทย ภาพและคำพูดบางตอน ไม่เหมาะสม ทำให้ภาพพจน์เมืองไทยเสีย ผู้สร้างถ่ายทำฉากให้ดูเหมือนเวียคนาม"

26. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "หมอมือปราบ" ตอนฆาตกรไร้โทษ (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อหาของเรื่องไม่ให้ประโยชน์แก่ผู้ชมแม้แต่น้อย ฆาตกรฆ่าพ่อและน้องของตนเอง โดยไม่ได้ให้ความกระจ่างว่าเป็นโรคจิตหรือไม่ และเมื่อได้รับการรักษาแล้วจะกลับมาฆ่าแม่ของตนเองหรือไม่ก็ไม่แสดงให้ชัด ปลอ่ยให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกไม่ดี และอันตรายหนัก"

27. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "มือปืนแมกนัม" ตอนสาสลับจำเป็น (ช่อง 3) เนื่องจาก "เป็นการแสดงเกี่ยวกับการเมือง ซึ่งอาจกระทบกระเทือนต่อความสัมพันธ์ระหว่างประเทศได้"

28. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "คลุท" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องและบทบาทของตัวละครเป็นการแสดงที่ผิดศีลธรรมและวัฒนธรรมเป็นส่วนใหญ่ และอาจเกิดการเอาอย่างในทางที่ไม่เหมาะสมได้"

29. ภาพยนตร์ตัวอย่างภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "สาวน้อยเหนือโลก" เนื่องจาก "มีภาพส่อไปในทางชั่วกามารมณ์"

พ.ศ. 2527 จำนวน 33 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 23 เรื่อง และภาพยนตร์ต่างประเทศ 10 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "สิ่งมีชีวิต" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงความโหดร้ายทารุณ มีภาพโป๊อนาจารตลอดเรื่อง นอกจากนั้น เนื้อเรื่องและการแสดง อาจทำให้ผู้ชมเข้าใจสับสนเกี่ยวกับพฤติกรรมของคนไทยที่ปฏิบัติต่อชาวญวนอพยพ และเป็นการสวนทางกับนโยบายของรัฐบาล ที่ต้องการรักษาภาพพจน์ของเมืองไทยในเรื่องผู้ลี้ภัยอีกด้วย"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "แหกค่านรกเวียคนาม" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นการแสดงออกถึงความทารุณโหดร้าย ขาดมนุษยธรรมป่าเถื่อน คำพูดหยาบคายโดยตลอด อันอาจเป็นเหตุชักจูงหรือส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนก่ออาชญากรรมในลักษณะทารุณโหดเหี้ยม"

3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "อาถรรพ์น้ำมันพราย" (ช่อง 5) เนื่องจาก "มีภาพลามกตลอดทั้งเรื่อง เนื้อเรื่องเกี่ยวกับไสยศาสตร์ ซึ่งขัดต่อระเบียบว่าด้วยการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ในข้อที่ว่า อาจก่อให้เกิดความหลงเชื่อของมกษ"

4. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หน่น" (ช่อง 3 และช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ หลอกลวง ชั่วกามารมณ์ และส่งเสริมการประกอบอาชญากรรม"

5. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ข้าจะอยู่ค่าฟ้า" (ช่อง 7) เนื่องจาก เนื้อเรื่องหมิ่นเหม่ให้ผู้ชมหลงเชื่อในเรื่องไสยศาสตร์โดยเฉพาะ ขัดกับศีลธรรม ประเพณี และวัฒนธรรมอันดีงามของไทย เช่น พ่อฆ่าลูกของตนเอง ฆ่าเมีย ฆ่าพ่อตา แม่ยาย มีความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูก เนื้อเรื่องส่วนใหญ่เป็นการแสดงออกในเรื่องอิทธิพล การล้างแค้น การชิงแค้นเพื่อเป็นเจ้าพ่อผู้มีอิทธิพล ซึ่งอาจทำให้เยาวชนหลงผิดได้

6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "บ้านสาวโสด" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องและการแสดงออก มีแต่เรื่องที่ทำให้เห็นถึงความเสื่อมทรามของจิตใจ ไม่เหมาะที่จะนำออกอากาศ"

7. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "โคตรคนจริง" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง แสดงถึงการอาฆาตล้างแค้น การฆาตกรรม การใช้อิทธิพลในทางที่ผิด คำพูดหยาบ ส่องแง่ส่องง่ามตลอดทั้งเรื่อง"

8. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หัวใจมิถิ" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง แสดงถึงความทารุณโหดร้ายป่าเถื่อนของผู้ร้ายซึ่งผิดธรรมชาติ อันอาจเป็นเหตุชักจูง หรือ ส่งเสริมให้เกิดอาชญากรรมได้ ไม่เหมาะสมที่จะให้เด็กและเยาวชนชม"

9. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "นางสาวกะทิสด" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง ไร้สาระ ผิดศีลธรรมและประเพณีอันดีงามของไทย มีการแสดงออกถึงพฤติกรรมของเด็ก ที่ไม่เหมาะสม เน้นวิธีการทุจริตในห้องสอบ คำพูดหยาบคายตลอดเรื่อง เป็นตัวอย่างที่ไม่ดี แก่ผู้ชม โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนของชาติ"

10. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ไอ้โหด 357" (ช่อง 7) เนื่องจาก "มีการแสดงถึงความทารุณโหดร้าย ฆ่าฟันกันตายตลอดเรื่อง พฤติกรรมของคนร้ายที่ฆ่าคน อย่างเลือดเย็นโจ่งแจ้ง เหมือนกับบ้านเมืองไม่มีข้อมีแป อาจเป็นการชักจูงหรือส่งเสริม ให้เกิดอาชญากรรมมากขึ้น และอาจเป็นพิษร้ายแก่ผู้ชมที่อยู่ในวัยเด็กและเยาวชน"

11. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "อาจารย์เค่อเจอผู้มั่ง" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ พุดจาหยาบคายคำทอกันตลอดเรื่อง"

12. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ตะวันลับไม้" ตอนที่ 1 (ช่อง 5) เนื่องจาก "นางเอกของเรื่องแสดงถึงการประพฤติผิดศีลธรรม ตามเค้าโครงเรื่องย่อที่ส่งให้กองงาน กบว. ตรวจสอบล้วงหน้า และกองงาน กบว. ก็ได้แจ้งให้สถานีแก้ไขแล้ว แต่ทางสถานี มิได้แก้ไขแต่ประการใด"

13. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ฮาเขย่าโลก" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง ไร้สาระ คำพูดหยาบคาย ภาพและคำพูดหลายตอนชั่วกามารมณ์ บางตอนลามกอนาจาร"

14. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ถามหาความรัก" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเสียดสีสังคมเกินความเป็นจริง และเป็นตัวอย่างที่ก่อให้เกิดอาชญากรรม ในหมู่วัยรุ่นได้"

15. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หัวใจทะลุนิ" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง มีแต่ความรุนแรงเหยียดหยาม แสดงถึงการกระทำผิดกฎหมายหลายประเภท เช่น การจี้ การปล้น ช่มชู้กระทำชำเรา ล่อลวงผู้หญิง ใช้คำพูดหยาบคาย บางตอนอนาจาร ไม่สมควร ที่จะให้เผยแพร่ออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์"

16. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "จระเข้เกรงใจ" เนื่องจาก "เป็นการแสดงออกทางสัญลักษณ์ ลามกอนาจาร คำพูดหยาบคายสองแง่สองง่ามโดยตลอด และการแสดงออกที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์โดยไม่เหมาะสม"

17. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ด.ช.บุญนำ" (ช่อง 5) เนื่องจาก "ภาพและคำพูดหยาบคายมีพฤติกรรมที่โหดร้าย ลามกอนาจารตลอดเรื่อง และพฤติกรรมของเด็กบางตอนเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เยาวชน จึงไม่เหมาะสมที่จะนำออกเผยแพร่"

18. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หนุ่มใกล้หมอ" (ช่อง 7) เนื่องจากภาพหลายตอนสื่อไปในทางสัญลักษณ์ คำพูดหยาบคายโดยตลอด

19. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ล๊อคเตอร์รี่" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ พูดจาหยาบคาย สองแง่สองง่าม มีการแสดงการเล่นการพนัน ดื่มคั้นประเภทต่างๆ เช่น ไซโรล ไร่สามใบ รวมทั้งแหล่งอบายมุขอื่นเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่ผู้ชม"

20. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "สาวน้อยร้อยรัก" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องสื่อไปในทางลามกอนาจาร อันเป็นการสัญลักษณ์ และขัดต่อวัฒนธรรมอันดีงามของไทย"

21. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ค้างคาวทอง" (ช่อง 7) เนื่องจากเนื้อเรื่องเหลวไหลไร้สาระ ใช้คำพูดหยาบคาย และมีภาพแสดงออกในทางลามกอนาจารสัญลักษณ์ตลอดเรื่อง

22. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เลื้อยบางจาก" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ไม่สร้างสรรค์สิ่งที่ดีแก่ผู้ชม ภาพทารุณโหดร้าย และสัญลักษณ์ คำพูดหยาบคายโดยตลอด อันเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่ผู้ชมได้"

23. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ยอดพยัคฆ์นักเลง" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีแต่ความทารุณโหดร้าย การก่อกวน และการหักหลังในการค้าของเถื่อน ภาพหลายตอนแสดงออกในทางสัญลักษณ์ คำพูดหยาบคายตลอดทั้งเรื่อง ซึ่งไม่เหมาะสมที่จะนำออกอากาศ"

24. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ลามสาวน้อยมหัศจรรย์" ตอนที่ 21, 24 (ช่อง 9) เนื่องจาก "มีภาพยั่วเด็กและเยาวชนในเรื่องเพศด้วยการแสดงที่ไม่เหมาะสม เนื้อเรื่องสื่อไปในทางลามกอนาจาร"

25. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ลามสาวน้อยมหัศจรรย์" ตอนที่ 49 (ช่อง 9)

เนื่องจาก "เป็นการแสดงให้เห็นถึงการที่นักเรียนต่อต้านระเบียบของโรงเรียน โดยวิธีใช้กำลังต่อสู้กับครู อาจารย์ ถึงขั้นใช้กำลังทำร้ายกัน เป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เยาวชน"

26. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "อาชาวิจอมแก่น" ตอนที่ 30 (ช่อง 9) เนื่องจาก "เป็นการแสดงออกของเด็กที่ใช้อุปกรณ์ที่ใช้ในการพนัน เป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เยาวชน"

27. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ชื้อแป๊กกับชื้อตี" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไม่ให้สาระประโยชน์แก่ผู้ชม ทั้งยังมีการชี้แนะถึงการประกอบอาชีพเล็กน้อย และการแสดงออกที่รุนแรงตลอดทั้งเรื่อง"

28. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เขียนสนุกเกอร์" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ มีการพนัน และชี้แนะให้เยาวชนประพฤติไม่เหมาะสม"

29. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "Beguiled" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเน้นไปในทางกามารมณ์ด้านเดียว ตัวแสดงฝ่ายหญิงทุกคนต่างแสดงความต้องการทางเพศในตัวผู้ชายฝ่ายเดียว"

30. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ฉลามบก" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องกล่าวถึงพฤติกรรมของพวกพังก์ ที่ชอบก่อปัญหาให้กับสังคม อันเป็นตัวอย่างไม่ดีต่อเยาวชนไทย"

31. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ทีเด็ดสี่รส" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องสับสน ไม่ประติดประต่อกัน และมีลักษณะการแสดงออกของแต่ละมันวั้นขัดต่อศีลธรรม และวัฒนธรรมอันดีของชาวไทย"

32. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ตำรวจลับอันตราย" (ช่อง 7) เนื่องจาก เนื้อเรื่องแสดงความทารุณโหดร้าย มีฉากการฆาตกรรมอันน่าสยดสยอง ซึ่งเป็นเนื้อหาของเรื่องโดยตลอด รวมทั้งมีการแสดงถึงพฤติกรรมของฝ่ายร้ายที่ผิดธรรมดา อันอาจเป็นเหตุชักจูงและส่งเสริมให้เกิดอาชญากรรมมากยิ่งขึ้น และมีการแสดง ความวิปริตทางเพศ ซึ่งขัดต่อวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมอันดีงามของไทย

33. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เลือกรักเลือกคั้น" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีแต่ความรุนแรงตามแบบฉบับของชาวซิติเลียน มีอิทธิพลการเมืองเข้ามาเกี่ยวข้อง และหลายตอนมีการแสดงบทพิศวาส เป็นการอ้ายุกามารมณ์"

พ.ศ. 2528 จำนวน 36 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 22 เรื่อง และภาพยนตร์ต่างประเทศ 14 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "สาวเรือแตก" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ภาพและคำพูดส่อไปในทางลามกอนาจารตลอดทั้งเรื่อง"
2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "วัยแสบ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีการแสดงออกเกี่ยวกับพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่น ที่มีวามสัมพันธ์ที่ผิด โดยเฉพาสับขาเสฟติด และการแสดงออกตลอดเรื่องไม่เหมาะสม อันอาจเป็นการชี้แนะ รวมทั้งยั่วให้เด็กและเยาวชนเลียนแบบได้"
3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เด็กชายบุญนำ" (ช่อง 5) เนื่องจาก "ภาพและคำพูดหยาบคาย มีพฤติกรรมที่ทารุณโหดร้าย ลามกอนาจารตลอดเรื่อง นอกจากนี้พฤติกรรมของเด็กบางคน เป็นตัวอย่างไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน"
4. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ลูกสาวป่าแหม่ม" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ คำพูดสองแง่สองง่ามและหยาบคายโดยตลอด"
5. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เดชผัดใบ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ งามาย ส่อไปในทางลามกอนาจาร คัดหาราคะตลอดเรื่อง"
6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เสี้ยว" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ไม่สร้างสรรคสิ่งที่ดีให้แก่ผู้ชม ตัวเอกของเรื่องมีความประพฤติไปในทางคบชู้ช้ำ ซึ่งขัดต่อศีลธรรมและประเพณีอันดีงามของไทย รวมทั้งการแสดงส่อไปในทางลามกอนาจาร ยั่วกามารมณ์ตลอดทั้งเรื่อง"
7. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เสือกัดสิงห์" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ภาพและคำพูดหยาบคาย โหดร้ายทารุณโดยตลอด จึงไม่สมควรที่จะนำออกอากาศ"
8. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ผีเอ๊ะๆ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องหลอกลวง ไร้สาระ ภาพอนาจาร หวาดเสียวตลอดทั้งเรื่อง"
9. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หลวงตาน้อย" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและคำพูดของพระซึ่งเป็นตัวเอกของเรื่องไม่เหมาะสมตลอดทั้งเรื่อง อาจทำให้เสียภาพพจน์ของพระได้"
10. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เสน่ห์นางพราศ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นการแสดงยั่วกามารมณ์ ขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดี คำพูดสองแง่สองง่าม"
11. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "รอยไม้เรียว" เนื่องจาก

เนื้อเรื่องแสดงถึงพฤติกรรมของนักเรียนทั้งชายและหญิง ที่แต่งเครื่องแบบแล้วแสดง เป็นนักแสดงสมทบที่ เล่นบิลเลียด หนีการเรียน เทียวเตร่ตามศูนย์การค้าและสถานศึกษาอื่น มีลักษณะเป็นตัวอย่างไม่ดีต่อเด็กและเยาวชน ใช้คำพูดหยาบคาย และมีบทพิศวาส อันเป็นการชัวยุแกวมารมภ์

12. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ตีใหญ่" ตอนที่ 22 (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง โดยตลอดผิดหลักความจริง ทำให้เกิดภาพพจน์ที่ไม่ดีแก่ตำรวจในข้อที่ว่า ตำรวจไม่มีสมรรถภาพ ในการทำงาน"

13. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หอใหม่" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ผู้แสดงเกือบทุกคนมีพฤติกรรมที่ส่อไปในทางอนาจาร ชัวยุแกวมารมภ์ ใช้คำพูดหยาบคาย สองแง่สองง่ามตลอดทั้งเรื่อง"

14. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ธิดาทมิฬ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องส่วนใหญ่ โหดร้ายทารุณ ภาพและคำพูดหยาบคาย การแสดงออกของตำรวจไม่เหมาะสม และละเลย ต่อหน้าที่โดยไม่จับกุมผู้กระทำผิด"

15. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "แสงโสม 2" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและ เนื้อเรื่องส่อไปในทางลามกอนาจาร คำพูดหยาบคายโดยตลอด"

16. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ส่องโลกอลเวง" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและ เนื้อเรื่องไร้สาระเกี่ยวกับอบายมุขโดยตลอด ทั้งยังทำให้คนหลงเชื่อมงาย"

17. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ลูกบั้งเกิดเกล้า" ตอนที่ 22 (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง คำพูด และการกระทำของเด็กๆ ไม่เหมาะสมที่จะออกอากาศในช่วงรายการเด็ก"

18. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ขังหญิง" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ไม่สร้างสรรคสิ่งที่ดีให้แก่ผู้ชม ภาพทารุณโหดร้าย และส่อไปในทางชัวยุแกวมารมภ์ ตลอดทั้งเรื่อง"

19. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ปล.ผมรักคุณ" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและ คำพูดเป็นการแสดงออกถึงพฤติกรรมของวัยรุ่น ซึ่งไม่เหมาะสมกับสภาพสังคมไทย"

20. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "พยัคฆ์สาวใจเพชร" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ ทารุณโหดร้าย เพ้อเจ้อ มงายตลอดเรื่อง หลายตอนมีภาพที่น่าเกลียด น่าขยะแขยง มีการต่อสู้กันโดยตลอด อาจเป็นตัวอย่างที่แสดง ความรุนแรง และทารุณ โหดร้ายแก่เยาวชน"

21. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เพ็ญบอกรักสักนิค" (ช่อง 7) เนื่องจาก "พฤติกรรมของวัยรุ่น เป็นตัวอย่างไม่ดีแก่เยาวชน"
22. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เพชรล่าพระเพลิง" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงถึงความโหดร้ายทารุณตลอดทั้งเรื่อง คำพูดหยาบคาย และเจ้าหน้าที่ของรัฐประพฤติไม่เหมาะสม"
23. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ทอมฮอเซอร์พญกัษ" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องของคนนี้ เป็นเรื่องนักเรียนที่กลั่นแกล้งครูโดยขาดความเคารพนับถือ อันเป็นการขัดต่อวัฒนธรรมอันดีของไทย"
24. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "สัญชาติฆาตกร" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีแต่ความเลวร้าย ไม่มีอะไรสร้างสรรค์ เนื้อเรื่องเป็นการที่พ่อสอนลูกให้เป็นโจร ปฏิบัติการเหี้ยมโหด และผิดกฎหมายตลอดเวลา"
25. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "รักข้ามรุ่น" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไม่เหมาะสมกับวัฒนธรรม ส่วนใหญ่เป็นเรื่องลึกลับเกี่ยวกับครู ครูมีโทสะจิตใจงโทษด้วยการต่อสัษย์ และนักเรียนคนอื่นๆ ก็เชียร์ให้ลึกลับต่อสัษย์ ซึ่งอาจเป็นตัวอย่างไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน"
26. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ลูแปง" ตอนที่ 2 (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการก่ออาชญากรรม โดสนำรูปพระเชษฐาธิราชมาประกอบการปล้น เป็นการนำสิ่งที่ไม่ดีของศาสนาอื่นมาประกอบในทางไม่เหมาะสม"
27. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "มาโคโปโล" ตอนที่ 15 (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องและภาพ เป็นการทำลายล้างระหว่างพุทธศาสนากับศาสนาอิสลาม ซึ่งจะเป็นการนำมาซึ่งความรู้สึกที่ไม่ดีต่อกัน"
28. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ลูแปง" ตอนที่ 5 (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นการกระทำอาชญากรรมแล้วไม่มีความผิด ตอนที่แสดงออกทางเพศที่ไม่เหมาะสม ซึ่งอาจเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เด็กและเยาวชนได้"
29. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ลูแปง" ตอนที่ 7 (ช่อง 9) เนื่องจาก "มีภาพการแสดงหลายตอนไม่เหมาะสมที่จะนำเผยแพร่ออกอากาศ เช่น การแสดงวิธีการปล้นหรือฆาตกรรม"

30. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ลูแปง" ตอนที่ 11 (ช่อง 9) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องมีแต่เรื่องการพนันโดยตลอด"

31. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "สองยอดตำรวจหญิง" ตอนที่ 11 (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงถึงพฤติกรรมของผู้ร้ายที่ทำความผิดแล้วหนีไปได้อย่างลอบซาว โดยไม่ได้รับโทษที่กระทำผิด เป็นการลบลู่กฎหมายบ้านเมือง และยกย่องอาชญากรรม"

32. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เดชไอ้ด้วนผจญนักชกสิบทิศ" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีแต่ความรุนแรง ต่อสู้กันโดยตลอด"

33. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "คิมหันต์สวรรค์" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและเนื้อเรื่อง เป็นเรื่องเกี่ยวกับเพศศึกษาทั้งเรื่อง ไม่เหมาะสมที่จะนำมาเผยแพร่ ออกอากาศ"

34. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ลูแปง" ตอนที่ 22 (ช่อง 9) เนื่องจาก
"มีภาพโป๊โดยตลอด เนื้อเรื่องไร้สาระ ชัดกับวัฒนธรรมอันดีงามของไทย"

35. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ราชินีหนึ่งพันวัน" (ช่อง 3) เนื่องจาก
เนื้อเรื่องโดยตลอด แสดงถึงความเสื่อมเสียของสถาบันพระมหากษัตริย์ ซึ่งถึงแม้
จะเป็นประวัติศาสตร์ประเทศอังกฤษก็ตาม แต่ก็อาจทำให้ผู้ชมเสื่อมศรัทธาในสถาบัน
พระมหากษัตริย์ได้ ซึ่งขัดกับระเบียบ กบว. ข้อ 14 (4) ที่ว่า "ภาพยนตร์ที่ส่ง
ออกอากาศ จะต้องไม่เป็นการแสดงซึ่งอาจกระทบกระเทือน หรือหมิ่นต่อสถาบัน
พระมหากษัตริย์ รวมถึงประมุขของประเทศอื่นๆ ด้วย"

36. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ดร.สลัมป์" ตอนที่ 64 (ช่อง 3) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องโดยตลอด ส่อไปในทางลามกอนาจาร"

พ.ศ. 2529 จำนวน 28 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 21 เรื่อง และภาพยนตร์ต่างประเทศ 7 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "คนในซอก" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องส่วนใหญ่ไร้สาระ
พูดจาหยาบคาย สองแง่สองง่ามตลอดเรื่อง"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "คำใส" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไม่เสริมสร้าง
เรื่องที่ดีงามต่อสังคม และมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม อันอาจเป็นแบบอย่างไม่ดีต่อเยาวชนได้"

3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "สิงห์คะนองปืน" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ"

มีแต่ความโหดเหี้ยมทารุณ และใช้คำพูดหยาบคายตลอดทั้งเรื่อง จึงไม่สมควรให้ออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์"

4. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เพลิงพิศवास" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องขัดต่อศีลธรรม และวัฒนธรรมอันดีงาม ภาพยนตร์หลายตอนแสดงออกทางชู้สาวลามารมณ์ คำพูดหยาบคายโดยตลอด"

5. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "หงส์ร่อนมังกรดำ" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นชบวนการสาเสพติด ซึ่งประกอบอาชญากรรม แสดงการฆ่าทารุณ ภาพและคำพูดหยาบคาย มีภาพโป๊ส่อไปในทางลามกอนาจารโดยตลอด"

6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "มือปืนคนใหม่" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องและภาพแสดงถึงความโหดร้ายทารุณ และภาพบางตอนขัดต่อศีลธรรมอันดี คำพูดหยาบคายโดยตลอด"

7. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ถามหาความรัก" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเสียดสีสังคมเกินความเป็นจริง และเป็นตัวอย่างที่ก่อให้เกิดอาชญากรรมในหมู่วัยรุ่นได้"

8. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ห่าเพราะมีชู้" เนื่องจาก "เนื้อหาสาระเกี่ยวกับเรื่องกามวิถถการทางเพศ และปรั๊กปรั้าผู้หญิงไทยเกินกว่าเหตุ อันขัดกับวัฒนธรรม และศีลธรรมอันดีงามของไทย"

9. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ไฟรักอสร" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงออกถึงความทารุณโหดร้าย และหยาบคายตลอดทั้งเรื่อง"

10. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "มาซาพิศवास" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องขัดต่อศีลธรรม วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทยคือ แม่เลี้ยงมีความสัมพันธ์ฉันชู้สาวกับลูกเลี้ยงทั้งที่สามียังมีชีวิตอยู่ มีการแก้แค้น รวมทั้งคำพูดหยาบคายตลอดทั้งเรื่อง"

11. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "นางเสือสมิง" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ เป็นเรื่องของความใคร่ความต้องการทางเพศของตัวแสดง อันเป็นการชู้สาวลามารมณ์"

12. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "อินดี้ปืน" เนื่องจาก "สาระของเรื่องมีแต่ผิดกฎหมาย เรื่องของอินดี้ซึ่งเป็นเรื่องไสยศาสตร์ และไม่ได้พิสูจน์ว่าฝ่ายดีฝ่ายชั่วแตกต่างกัน เทคนิคการถ่ายทำและการสร้าง เจตนาให้เห็นถึงความทารุณโหดร้ายสอดสอของ ร้อยละเจ็ดสิบของเรื่องจึงไม่เหมาะสมให้เผยแพร่่ออกอากาศ"

13. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "อภินิหารน้ำมันพราย" (ช่อง 7) เนื่องจาก

"เนื้อเรื่องไร้สาระ หลอกลวงให้หลงเชื่อมงายเกี่ยวกับไสยศาสตร์ ซึ่งส่อไปในทางอัยู
กามารมณ์รวมทั้งภาพและคำพูดหยาบคาย"

14. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ฆ่าเอาบุญ" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีแต่ความทารุณ
โหดร้าย ใช้คำพูดหยาบคาย แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมโหดเหี้ยมของตัวเอกและผู้ร้าย
อันเป็นตัวอย่างที่ไม่ดี อาจก่อให้เกิดความรู้สึกที่หยาบกระด้างและแค้นกร้าวต่อผู้ชม
โดยเฉพาะผู้ชมในวัยเด็กและเยาวชน"

15. รายการ "เกมส์เปิดโลก" ครั้งที่ 90 (ช่อง 3) เนื่องจาก "มีการ
โฆษณา คอนเสิร์ต แลอบแฝงในรายการ อันขัดต่อระเบียบ กบว. เกี่ยวกับการโฆษณา
สุรา ซึ่งกรรมการเคยตักเตือนไปหลายครั้งแล้วเกี่ยวกับการจัดรายการลักษณะนี้ แต่ผู้จัดทำ
รายการไม่เคยคิดปรับปรุงรายการ หรือนำพาต่อคำตักเตือนเลย จึงไม่อนุญาตให้ออกอากาศ"

16. รายการภาพยนตร์ไทยเรื่อง "สองโหลยี่สิบห้า" (ช่อง 7) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องเป็นเรื่องตลกที่ไร้สาระ ผู้แสดงซึ่งเป็นวัยรุ่นแสดงออกในทางที่ไม่เหมาะสม
และคำพูดหยาบคายโดยตลอดเรื่อง"

17. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ข้าพเจ้าหนึ่ง" (ช่อง 3) เนื่องจาก
เนื้อเรื่องมีแต่ความทารุณโหดร้าย เช่น วิธีการฆ่าคนด้วยวิธีการโหดเหี้ยม
การฆ่าพยานขณะตำรวจคุมกันอยู่ การกราดยิงในสถานศึกษา เป็นต้น นอกจากนี้
เนื้อเรื่องโดยตลอดพัวพันกับยาเสพติดซึ่งเป็นสิ่งผิดกฎหมาย รวมทั้งวิธีการช้อนยาเสพติด
เพื่อส่งต่อไป และสถานที่ที่มั่วสุมของวัยรุ่นเพื่อเสพยาและเรื่องเพศ ไม่สมควรให้นำ
เผยแพร่

18. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "พระยอดเมืองขวาง" (ช่อง 3) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องอาภวะทบกระเทือนความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทยกับฝรั่งเศส เพราะปี
2529 เป็นปีแห่งการครบรอบ 300 ปี ความสัมพันธ์ไทย-ฝรั่งเศส"

19. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "รักข้ามรุ่น" ตอนที่ 11 (ช่อง 9) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องเป็นการมอมเมาให้เด็กเลื่อมเลื่อมเลื่อมศีลธรรมและวัฒนธรรมของไทย ซึ่งเป็นตัวอย่าง
ที่ไม่ดีแก่เด็กและเยาวชนเป็นอย่างยิ่ง"

20. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "รักข้ามรุ่น" ตอนที่ 13 (ช่อง 9) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องมอมเมาให้เด็กเลื่อมเลื่อมเลื่อมศีลธรรมและวัฒนธรรมของไทย ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ไม่ดี
แก่เด็กและเยาวชนเป็นอย่างยิ่ง"

21. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "โฮเทล" ตอนความลับ เนื่องจาก

"เนื้อเรื่องเกี่ยวกับพ่อเลี้ยงปลูกปลาลูกเลี้ยงที่ยังเป็นเด็ก ซึ่งขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดีงามของไทย"

22. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "โคนเข็ญหลายมังกร" เนื่องจากเนื้อเรื่องไม่มีสาระประโยชน์อันใดแก่ผู้ชม เป็นการเล่าเหตุการณ์ตลอดทั้งเรื่อง และยังมีความทารุณโหดร้ายหลายตอน"

23. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "มือปราบปืนโหด" ตอนหลอกเด็ก เนื่องจาก "เป็นการสอนเด็กให้เป็นโจร ทำการปล้นฆ่าเจ้าทรัพย์ อันเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน"

24. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "โรโบริและ ดร.เดโกะ" ตอนที่ 14 (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องส่อไปในทางลามกอนาจาร เป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน"

25. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "รักข้ามรุ่น" ตอนที่ 23 (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องและคำพูดส่อไปในทางลามกอนาจาร"

26. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เจ็ดเทพธิดาพญายม ภาค 2" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อหาของเรื่องไร้สาระ แสดงออกถึงความทารุณโหดร้ายตลอดทั้งเรื่อง"

27. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ศึกลุ่มเส้าหลิน" (ช่อง 5) เนื่องจากเนื้อเรื่องเป็นการต่อสู้ระหว่างพระจีน และการแสดงออกที่ไม่เหมาะสมของพระจีนโดยตลอด ซึ่งถึงแม้เนื้อเรื่องจะเป็นเรื่องของพระจีน แต่ก็เกี่ยวกับศาสนาพุทธ จึงอาจสร้างความรู้สึที่ไม่ดีแก่พุทธศาสนาได้ นอกจากนี้ การต่อสู้ยังแสดงความทารุณโหดร้าย การใช้คำพูดหยาบคาย และนำคำเกี่ยวกับพุทธศาสนามาใช้อย่างไม่เหมาะสมหลายตอน

28. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "มิดสันทะฮานฤกษ์" เนื่องจากเนื้อเรื่องแสดงออกถึงความทารุณโหดร้าย และหยาบคายตลอดทั้งเรื่อง

พ.ศ. 2530 จำนวน 25 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 7 เรื่อง และภาพยนตร์ต่างประเทศ 18 เรื่อง

1. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ฉันทน์ฟ้าชะนะชะ" (ช่อง 7) เนื่องจากเนื้อหาของเรื่องโดยตลอด เป็นการแสดงถึงพฤติกรรมรักร่วมเพศ ซึ่งเป็นการขัดต่อศีลธรรมอันดีงาม ถึงแม้จะมีส่วนที่ชี้ให้เห็นว่าการกระทำเช่นนี้ไม่ดีแต่ก็เป็นส่วนน้อยซึ่งยากที่เด็กและเยาวชนจะเข้าใจ อันเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน นอกจากนี้ ถ้อยคำสำนวนที่ใช้ในเรื่องหยาบคาย และสองแง่สองง่ามโดยตลอด

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "กิเลสมีม่วง" (ช่อง 7) เนื่องจากเนื้อเรื่องของภาพยนตร์แสดงถึงการส่งเสริมการค้าด้านความไม่ยุติธรรมเกี่ยวกับการค้าโสมเทศ การกดขี่ข่มเหง วิจารณ์สิทธิเสรีภาพของสตรี การลงโทษผู้กระทำผิดโดยพลการด้วยวิธีที่ทารุณโหดร้าย นอกจากนี้ ยังมีการกล่าวอ้างถึงชื่อเสียง และการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ราชการ ซึ่งแสดงออกไปในทางที่ไม่เหมาะสม รวมทั้งคำพูดที่ใช้ในการสนทนาก็ใช้คำที่หยาบคายโดยตลอดทั้งเรื่อง
3. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ไฟคันเพลิงสว่าง" (ช่อง 9) เนื่องจากเนื้อเรื่องแสดงความโหดร้ายทารุณ มีการข่มขืน ใช้คำพูดหยาบคาย รวมทั้งแสดงการวิพากษ์วิจารณ์วิถีชีวิต และการเสพยาเสพติดตลอดทั้งเรื่อง อันจะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่ผู้ชม
4. รายการ "ตุ๊ด" ตอนสรนรินทร์-สินารายณ์ (ช่อง 5) เนื่องจาก "เป็นเรื่องเกี่ยวกับไสยศาสตร์ และมีพระสงฆ์เป็นผู้อธิบาย เป็นการขัดกับหลักศาสนาพุทธ และอาจทำให้ผู้ชมหลงเชื่อได้ง่าย"
5. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ข้าจะใหญ่ใครอย่าขวาง" (ช่อง 3) เนื่องจากเนื้อหาของเรื่องไร้สาระ ไม่มีส่วนใดสร้างสรรค์ เนื้อเรื่องส่วนใหญ่มีแต่ผิดกฎหมาย เช่น การค้าเฮโรอีน การฆ่าล้างแค้นอย่างทารุณโหดร้าย"
6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ลูกสังข์" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อหาของเรื่องเสียดสีรัฐบาลและสังคมนั้นส่วนใหญ่ ภาษาที่ใช้หยาบคาย มีความเหมาะสมออกไปในทางที่ไม่สุภาพ เนื้อหาเหมาะสมสำหรับคนกลุ่มน้อย ไม่เหมาะสมสำหรับเผยแพร่ออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์ ซึ่งมีผู้ชมหลายระดับ หลายกลุ่ม"
7. รายการ "ตุ๊ด" ในช่วงวัดดวง ตอนคุณลุงจอมพลัง (ช่อง 5) เนื่องจาก "มีการนำไข่เค็มเป็นมารับประทาน โดยอ้างว่าทำให้สุขภาพแข็งแรง และยังเชิญชวนให้ผู้ชมรับประทานด้วย"
8. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ลับนิญา" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องโหดเหี้ยม ไร้สาระ มีแต่ความทารุณ และแฝงด้วยความอนาจาร"
9. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "แท็กซี่หมัดสัง" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของการแก้แค้น มีฉากการต่อสู้ที่โหดเหี้ยมทารุณ โหดร้าย อาจเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่ผู้ชมให้ปฏิบัติตามได้"
10. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "หมอผีลุมหมอผี" (ช่อง 9) เนื่องจาก

"เนื้อเรื่องเกี่ยวกับภคินีปีศาจ ใช้เวทย์มนต์คาถาและวิถีทางไสยศาสตร์ในการขับไล่ผี
โดยตลอด เป็นเรื่องไร้สาระที่อาจชักจูงให้ผู้ชม เด็ก และเยาวชนหลงเชื่องมงาย"

11. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เจ็ดเป็ชกบ๋ฮั่น" (ช่อง 9) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องไม่เหมาะสมกับเด็ก แม้ว่าจะเป็นเรื่องของเด็ก แต่ก็ประกอบด้วยการกระทำ
ที่อันตรายสำหรับเด็ก ซึ่งเด็กอาจจะนำเอาไปเป็นตัวอย่างได้"

12. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เมื่อยผี" (ช่อง 7) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
ไร้สาระ งมงาย พลุสองแ่งสองง่าม หยาบคายตลอดเรื่อง"

13. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "สิงห์สาวนักสืบ" ตอนที่ 9 (ช่อง 5)
เนื่องจาก "เนื้อเรื่องและการแสดงออก เป็นพฤติกรรมที่เป็นการชี้แนะวิธีการประกอบ
อาชญากรรมที่ไม่เหมาะสมสำหรับวัยรุ่น และยังอาจเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีสำหรับเด็กและ
เยาวชนให้ปฏิบัติตามได้"

14. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "วัยเปลี่ยว" (ช่อง 9) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องโดยตลอด เป็นวิธีการแสดงออกของเด็กวัยรุ่นที่ตกอยู่ในอบายมุขหลายประเภท
เช่น การมั่วสุมในคิสโกเฮด การคิดยาเสพติด การขายตัว และการแสดงออกทางกามารมณ์
อย่างชัดเจนตลอดทั้งเรื่อง"

15. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เลือดทรง" (ช่อง 7) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องแสดงถึงพฤติกรรมของเด็กหนุ่ม ซึ่งมีผู้ชักนำให้ประกอบอาชีพขายตัวตาม
สถานเริงรมย์ หรืออื่นๆ ซึ่งอาจช่วยให้เกิดการเลียนแบบอันจะก่อให้เกิดเป็นปัญหาสังคม
ต่อไป จึงไม่เหมาะสมให้นำไปเผยแพร่ออกอากาศ"

16. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "วัยรักวัยเรียน" (ช่อง 7) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของเด็กวัยรุ่นที่เป็นนักเรียน แต่มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น
ดื่มเหล้า สูบหรี่และกัญชา เทียมมั่วสุมตามสถานคิสโกเฮด และมั่วสุมกันประพฤตินิด
ค่านกามารมณ์โดยตลอดทั้งเรื่อง ซึ่งอาจเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีต่อเด็กและเยาวชน"

17. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เดอะเดียร์ฮันเตอร์" (ช่อง 3)
เนื่องจาก

เนื้อเรื่องแสดงออกถึงความทารุณโหดร้าย เป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่ผู้ชมอย่างยิ่ง และ
ไม่ก่อประโยชน์อันใดแก่ผู้ชม ทั้งนี้ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ ช่อง 3 ได้ยื่นขอขอร้องต่อ
คณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์ คณะกรรมการได้พิจารณา
เรื่องนี้อีกครั้งหนึ่งแล้วลงความเห็นเห็นว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้พอจะคัดทอนส่วนที่ไม่เหมาะสม

และนำออกอากาศได้ จึงมีมติอนุญาตโดยมีเงื่อนไขให้ตัดคอนสแตนต์ที่ไม่เหมาะสมออก และให้นำเผยแพร่ออกอากาศได้ในรายการภาคดึกเท่านั้น

18. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "คือไม่คือสาวตามจับ" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องขัดต่อวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ไร้สาระ หยาบโตน และไม่ให้ข้อคิดใดๆ ในทางที่ดีแก่ผู้ชม"

19. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ไอ้มังกรเส้าหลิน" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อหาของเรื่องโดยตลอดมีการต่อสู้แสดงความโหดร้ายทารุณ และยังมีฉากโป๊นางจาร อีกด้วย"

20. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "กุกกิมโม" ตอนที่ 13 (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องตลอดจนคำพูดส่อไปในทางลามกอนาจารตลอดทั้งเรื่อง ซึ่งเป็นตัวอย่างไม่ดี แก่ผู้ชมที่เป็นเด็กและเยาวชน"

21. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เรื่องรักไม่มีคำตอบ" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เป็นเรื่องของคนใบ้ ซึ่งมีพฤติกรรมที่แสดงออกในทางที่เป็นมิถุนาซีฟและอันธพาล มีการแสดงออกที่รุนแรงตลอดทั้งเรื่อง และยังไม่มีความสนใจอันใดแก่ผู้ชม จะเป็นตัวอย่างไม่ดี แก่เด็กและเยาวชนได้"

22. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "บั๊วซีแค้น" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของมือปืนรับจ้างอาชีพตามล่าล้างแค้นตลอดทั้งเรื่อง รวมทั้งมีภาพ โหดร้ายทารุณ และบทพิศวาสที่ส่อไปในทางลามกอนาจารอยู่หลายตอน"

23. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "เพื่อนเกาะสอง" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของคนโรครจิตสามคน ที่แสดงความโหดร้ายทารุณกับผู้อื่นตลอดทั้งเรื่อง และยังมีภาพแสดงการข่มขืนผู้หญิง การฆาตกรรมโดยตลอด"

24. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "วัยแรกรัก" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของเด็กวัยรุ่นที่มีพฤติกรรมก้าวร้าวพ่อแม่ ครู อาจารย์ และผู้ใหญ่ และมีเรื่องกามารมณ์อยู่หลายตอน ซึ่งขัดต่อวัฒนธรรมประเพณีของไทย นอกจากนี้ยังไม่มีข้อ สอนใจใดๆเลย "

25. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ฮุงสะคั้งฮิม" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อหาหยาบโตนทั้งเรื่อง ไม่มีอะไรสร้างสรรค์"

พ.ศ. 2531 จำนวน 24 เรื่อง ภาพยนตร์ไทย 11 เรื่องและภาพยนตร์ต่างประเทศ 13 เรื่อง

1. รายการ "วิก 07" ตอนเมรัยี่เมา (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและเนื้อเรื่องเป็นการแสดงออกถึงการคัมสุราซึ่งแสดงว่าเป็นสิ่งที่ดีโดยตลอดเรื่อง"

2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เพชรลำพระเพลิง" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องแสดงถึงความทารุณโหดร้ายตลอดทั้งเรื่อง คำพูดหยาบคาย เจ้าหน้าที่ของรัฐประพฤตินิวัไม่เหมาะสม"

3. รายการ "ชีพรลงเท้า" ตอนเครื่องกลางของขลัง (ช่อง 7) เนื่องจาก "เป็นการแสดงถึงเรื่องเพื่อเจ้า หลอกหลวง ไร้สาระ ตลอดจนเป็นการแสดงออกซึ่งการกระทำของพระสงฆ์ในสิ่งที่ไม่ใช่กิจของสงฆ์ อันหึงกระทำคามหลักของพุทธศาสนา ซึ่งอาจชักจูงให้ผู้ชมหลงเชื่ออย่างมง่าย และเข้าใจผิดในพุทธศาสนาได้"

4. รายการ "เวทีกาทั" ตอนสมัณนี้ได้มีกัที่ปาก (ช่อง 5) เนื่องจาก "เป็นการเสียดสีบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการเมืองทั้งรายการ"

5. รายการ "ตามไปค" ตอนพลุบหรี (ช่อง 9) เนื่องจาก "อาจมีการเลียนแบบอันอาจทำให้เกิดอันตรายแก่เด็กและเยาวชนที่รู้เท่าไม่ถึงการณ์ได้ และอาจทำให้เกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินตามมาได้"

6. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เสน่ห์สาวใช้" (ช่อง 7) เนื่องจาก "ภาพและเนื้อเรื่องขัดต่อศีลธรรม เป็นการแสดงออกในทางชั่วชามารม์มโดยตลอด จึงไม่สมควรให้เผยแพร่ออกอากาศ"

7. รายการ "ตามไปค" ดร.คล้มตอนที่ 2 (ช่อง 9) เนื่องจาก "ลักษณะของเรื่องเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ ซึ่งยังไม่มีข้อสรุปว่าจริงหรือไม่ การนำเรื่องจิตในทำนองนี้มาแสดง จะทำให้คนเชื่อว่า จะเรีสนให้จิตวิญญาณมาเมื่อไหร่ก็ได้ ซึ่งก่อให้เกิดความมง่ายในเรื่องการทรงเจ้าเข้าผีระบาดในหมู่ประชาชนอย่างกว้างขวางได้"

8. รายการ "คาราสภาษิต" ตอนแทนคุณเกลือเมื่อเน่า ตอนที่ 1 เนื่องจาก "เป็นเรื่องเกี่ยวกับการสู้บและการค้ากัฎษาซึ่งเป็นฮาเสฬคิด แสดงให้เห็นถึงวิธีการซื้อขายการชุกช่อน กรรมวิธีการสู้บกัฎษาอย่างเด่นชัด อันอาจเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีต่อเยาวชน โดยเฉพาะไม่จบในคอนเค็ชว ผู้ที่ไม่ได้ติดตามในตอนต่อไป อาจเกิดความเข้าใจผิดได้"

9. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ไฟสงคราม" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องไร้สาระ มีแต่

ความเหิมโหด ทารุณ พุคจาหยาบคาย รวมทั้งภาพการต่อสู้แก้แค้นกันด้วยวิธีที่น่ากลัว
หวาดเสียวโดยตลอด"

10. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "ไฟคันทนา" (ช่อง 3) เนื่องจาก "เนื้อหาของเรื่อง
เป็นการขยี้แฉให้เห็นชัดเกี่ยวกับเรื่องรักหักสวาทมากเกินไป ซึ่งเป็นการผิดศีลธรรม
อันดั่งาม"

11. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง "คนชายคน" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อหาเกี่ยวพัน
กับการลักขโมยเด็กไปขายเพื่อใช้แรงงาน ด้วยวิธีการบีบบังคับ ทารุณ อาจทำให้
เสียภาพพจน์ของประเทศ"

12. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "สามแบบแสบคนละเล่ม" (ช่อง 9)
เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นเรื่องแสดงถึงความโหดเหี้ยมโดยตลอด ไม่มีคติสอนใจแก่ผู้ชม
และเป็นตัวอย่างไม่ดีแก่เด็กและเยาวชนได้"

13. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "โหดห้ามอรุณ" (ช่อง 7) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องมีแต่ความโหดร้าย ไม่เหมาะสมที่จะนำเผยแพร่ออกอากาศ"

14. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ทรชน" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง
และภาพแสดงออกถึงความโหดเหี้ยมทารุณ มีแต่การจู่ปล้น และการต่อสู้ทำร้ายกันโดยตลอด
ไม่มีสาระที่เหมาะสมสำหรับผู้ชม"

15. ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "กุกกิมโม" คอนกิมโมปะทะยอดคินแมว (ช่อง 9)
เนื่องจาก "เนื้อเรื่องได้นำสัญลักษณ์ทางศาสนามาใช้เป็นภาพตัวแสดงในลักษณะที่ไม่เหมาะสม
คือนำลักษณะเศียรพระพุทธรูปมาใช้เป็นใบหน้าของโจรคินแมวเข้าไปขโมยของในบ้าน
นอกจากนี้ยังนำพระพุทธรูปมาแสดงอิทธิฤทธิ์เข้าช่วย"

16. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "โคตรอันตรายัคฆ์" (ช่อง 3) เนื่องจาก
"เนื้อหาโหดเหี้ยม รุนแรง มีการฆ่ากันตลอดทั้งเรื่อง (สถานีได้อิทธิพล คณะกรรมการ
มีมติอนุญาตโดยมีเงื่อนไข ให้ตัดทอนภาพโหดเหี้ยม ทารุณ และที่รุนแรงออกทั้งหมด"

17. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ปักหลักชน" (ช่อง 7) เนื่องจาก
"เป็นการแสดงถึงวิธีการเล่นพนัน สอนวิธีการใช้เล่ห์เหลี่ยมในการโกง ตลอดจน
มีการแก้แค้นทารุณโหดเหี้ยมโดยตลอดทั้งเรื่อง"

18. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "คิบล่าโหด" (ช่อง 5) เนื่องจาก
"เนื้อเรื่องโหดร้ายทารุณ ไม่มีความบันเทิง และไม่ได้ให้บทเรียนคติสอนใจใดๆ แก่ผู้ชม"

19. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ผีเจ้าอำมาจัน" (ช่อง 5) "เนื่องจากเนื้อหาและคำพูดไร้สาระ และลามกอนาจารโดยตลอด"
20. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "กระสือสาว" เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเหลวไหล ไร้สาระ มีภาพน่าเกลียดน่ากลัว และน่าขยะแขยงตลอดเรื่อง"
21. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "มนต์รักข้ามโปโร" (ช่อง 9) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องเป็นเรื่องของผู้ชายหลอกบังคับใช้ผู้หญิงทำงานขายตัว หากผู้หญิงไม่ยอมก็ทำร้ายอย่างทารุณ และถ้าผู้หญิงหนีก็จะถูกฆ่าตายโดยวิธีการที่โหดเหี้ยมตลอดทั้งเรื่อง และมีการเล่นการพนัน เสพยาเสพติด ตลอดจนมีภาพที่สื่อไปในทางลามกอนาจาร"
22. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "ไอ้เงี้ยว 5 พระกาฬ" (ช่อง 5) เนื่องจาก "เนื้อเรื่องมีแต่ความทารุณโหดร้าย แสดงการฆ่าคนด้วยวิธีการต่างๆ อย่างโหดเหี้ยมทารุณ อันอาจเป็นตัวอย่างในการก่ออาชญากรรมได้"
23. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "นักชก 2001 คอมพิวเตอร์" (ช่อง 5) เนื่องจาก
วิดีโอเทปเรื่องนี้มีคำเตือนคอนทราว่า จัดทำขึ้นเพื่ออนุญาตให้ดูตามบ้านเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้เพื่อการค้า ผู้ละเมิดลิขสิทธิ์จะมีความผิดตามกฎหมาย ประกอบกับเนื้อหาของเรื่องมีแต่การต่อสู้ที่รุนแรง ไม่มีอะไรสร้างสรรค์ เมื่อประเทศผู้ผลิตยังไม่อนุญาตให้เผยแพร่สู่สาธารณชน ก็ไม่ควรอนุญาตให้เผยแพร่ในประเทศไทย
24. ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง "บริษัทโหด" เนื่องจาก "เนื้อเรื่อง และการแสดงออกทารุณโหดร้ายรุนแรงตลอดทั้งเรื่อง เนื้อหาไม่มีสาระอะไรนอกจากการแก้แค้น และค่านิยมที่มิได้ให้ความบันเทิงใดๆ แก่ผู้ชม"

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่คณะกรรมการอนุญาตให้ออกอากาศอย่างมีเงื่อนไข
สถานีวิทยุโทรทัศน์ ช่อง 5 พ.ศ. 2531

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่คณะกรรมการอนุญาตให้ออกอากาศอย่างมีเงื่อนไข ของสถานี
วิทยุโทรทัศน์ ช่อง 5 พ.ศ. 2531 ประกอบด้วยเงื่อนไข 11 ประเภท ดังนี้

1. ประเภทมีผลเสียต่อการเมือง หรือสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศ เช่น

รายการสโมสรพี่น้อง ช่วงลงจำลองตอบ จ.ม. ให้ตัดข้อความที่ว่า
"พรรคพลังธรรมไม่ยุ่งอยู่อย่างเดี๋ยวนั้นเรื่องเงินๆทองๆ...เงินทอง 5 บาท 10 บาท ที่ได้
จากหนุๆทางบ้าน เราก็มาแบ่งย่อยๆ แล้วเราก็ทำอุปการะหาเลี้ยงส่งไปให้" เพราะเป็นการ
โปรโมทพรรคพลังธรรม ซึ่งผู้แทนช่อง 5 มีความเห็นว่าโทรทัศน์ช่อง 5 ต้องเป็นกลาง
ในการเลือกตั้ง

รายการแผ่นดินทอง ตอนเกษตรทันสมัยได้วัน ให้ตัดคำว่า "ประเทศจีน"
ออกจาก "ประเทศจีนได้วัน" เนื่องจากประเทศจีนมีเพียงประเทศเดียว อาจทำให้เกิด
การแบ่งแยกได้

ลิเกเรื่องแผ่นดินรักสีเลือด ให้ตัดข้อความ "ไม่ขอเป็นสตรีเลือดเย็นเหมือน
เขมรกับญวน"

ละครบาปวิสุทธิ ตอนที่ 14 ฉากผสมชาคุยกับอาจารย์เรื่องพรรคประชาชน
ประชาธิปไตย ตัดข้อความ "รับรองพรรคนี้ไม่โกงกิน" และ "ไม่เข้าใจจะคะว่าทำไมคนที่
มีความรู้ความสามารถไม่ได้รับเลือกตั้ง" ฉากวิเชียรพูดกับภรรยา ให้ตัดข้อความ "แล้วจะต้อง
เสียไปอีกเท่าไร ก็แสนดีถ้าต้องมีการชบสกาอีก" และฉากผสมชาพูดกับภรรยาว่า
"พวกคุณธรรมสูงเค้าจะไปขึ้นถ้ำการเมืองอาชีพได้อย่างไร เสียสิ่งทีกระถึงแรงทั้งนั้น"
เพราะทำให้ผู้ชมมีภาพที่ไม่ดีกับการเลือกตั้ง

2. ประเภทผลเสียต่อประเทศชาติ รัฐบาล หรือเจ้าหน้าที่ของรัฐ เช่น

รายการส้มแป้น ให้ตัดคำพูด "จะชบสกา" ออกจากข้อความ "รวบรวม
เพื่อนฝูงให้มั่งคั่งพอที่จะชบสกา เป็นแค่ ส.ส. ก็พอครับ" เพราะเป็นการพูดล้อเลียน
อาจทำให้ประชาชนเข้าใจผิดในการปกครองระบอบประชาธิปไตย

รายการคาราสภาชีวิต ตอนคนดีมีคัม ให้ปิดเสียงคำราวที่พูดว่า "ไม่เหมือน

หน่วยราชการอื่น" ออกจาก "เจ้าหน้าที่ตำรวจทำงานตลอด 24 ชั่วโมง ไม่เหมือนหน่วยราชการอื่น"

รายการหยุดหัวใจไว้ที่เพลง ม้วน 2 ให้ตัดภาพที่ตำรวจแต่งเครื่องแบบทำตัวเป็นนักสืบ แล้วแสดงท่าคล้ายกับตัวตลกของเรื่องออกทั้งหมด เพราะเป็นการแสดงที่ทำให้ผู้ชมคหมีนเจ้าหน้าที่ของรัฐบาลได้

3. ประเภทผลเสียดศาสนา ได้แก่

รายการบันเทิงคดี ช่วงเชอร์เตอร์ให้ระจับเทปตัวอย่างเรื่อง "The last temptation of Christ" ไว้ก่อน เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับเรื่องราวของพระเยซูซึ่งหลายประเทศห้ามฉาย และภาพยนตร์เรื่องนี้ยังไม่ผ่านการพิจารณาจากแผนกเซ็นเซอร์กองทะเบียน กรมตำรวจ และหากผ่านการพิจารณาจากกองทะเบียนแล้ว ก็อนุญาตให้นำออกอากาศได้ แต่ทั้งนี้ต้องส่งให้คณะกรรมการตรวจพิจารณาอีกครั้งหนึ่งก่อน

4. ประเภทขัดต่อศีลธรรม วัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี ได้แก่

ภาพยนตร์ไทยไฟอารมณ์ ให้ตัดข้อความ "เป็นแม่คนได้ยังไง" ออกจาก "เป็นแม่คนได้ยังไงขอเงินก็ไม่ให้"

5. ประเภทชู้สาวกามารมณ์ หรือลามกอนาจาร เช่น

ภาพยนตร์เงินหัตถ์สุริยันจันทร์รา ม้วน 1 ให้ตัดภาพพระเอกล้มหน้ากระแทกอัจจาระ และตอนเอามือปาดอัจจาระไปโดนหน้าท่านอา ม้วน 2 ให้ตัดภาพพระเอกโห้ัวอวัยวะเพศให้ดู และเสียง "นี่ขนาดยังไม่ได้งัดออกมาโห้ัวนะ"

รายการนำรักนำล้น ตอนที่ 58 ให้ตัดภาพช่วงน้ำป่าแสดงกิริยาผสมพันธุ์ออกบ้าง โดยเฉพาะเห็นอวัยวะเพศม้าตัวผู้ ตัดภาพทุกครั้ง

รายการคลกกับเพลง เพลงแม่สาธ ของคาราบาว ให้ตัดภาพการ์ตูนผู้หญิงนอนแล้วผู้ชายนอนทับลงไปออก เพราะสื่อไปในทางกามารมณ์

6. ประเภทความรุนแรง โหดเหี้ยม เช่น

ละครเล็บครุฑ ตอนที่ 2 ให้ตัดภาพเล็บครุฑใช้เครื่องมือบีบหัวคนร้าย ภาพเล็บครุฑตักน้ำเดือดในกะทะไปราดคนถูกจับนอนอยู่เห็นเลือดเปโระเต็มหน้า ภาพคมใช้เชือกรัดคอคนร้าย และภาพคมจับหัวกิ้งกิ้งคนร้าย

ละครร้อยป่า ตอนที่ 7 ให้ตัดฉากที่อ่อนสู้กับแท้ และอ่อนแทงแท้เห็นแท้ กระเสือกกระสนหนี จนถึงภาพอ่อนนั่งล้างมีดหัวเราะ เพราะเป็นการแสดงออกที่โหดเหี้ยม

ภาพยนตร์เงินฤทธิ์ฝ่ามือเขาหมาชาน ม้วน 2 ให้ช้อยภาพโหดร้ายทารุณ ออก ภาพและเสียงตอนผู้หญิงใช้ปังตอฟันท้องผู้ชายเห็นเลือดกระเด็น และฉากต่อสู้ท้ายม้วน ให้ตัดภาพพระเอกใช้ดาบแทงทะลุหลังทหาร ซึ่งคณะกรรมการอนุญาโตตุลาการให้ออกอากาศเฉพาะ ภาคคิกของสถานีเท่านั้น

ภาพยนตร์เงินเตี๋ยวเสี้ยนสะท้านแผ่นดิน คัดไตเติลภาพผู้หญิงถูกแทงออก เลือดพุ่งออกมา และภาพชายแก่ถูกแทงข้างหลังทะลุเลือดพุ่ง ม้วน 1 คัดภาพตอนทหาร ไล่แทงชาวบ้าน และทหารแทงอกชาวบ้าน

7. ประเภทส่งเสริมอาชีพกรรม หรืออบายมุข และตัวอย่างไม่เหมาะสม เช่น

ละครเมียแดง ตอนที่ 19 ขอให้ตัดภาพการสูบบุหรี่ของตัวละครออกให้มากที่สุด เพราะสวนทางกับนโยบายของ กบว. ซึ่งต้องการลดอบายมุข หากมีการแสดง มากเกินไปอาจถูกตัดทอนได้

ละครรอยพลาบาท ตอนที่ 8 ให้ตัดฉากผูกคอตายตั้งแต่เอาเชือกคล้องคอ แล้วถีบเก้าอี้ลงมา

รายการมหัศจรรย์วันเสาร์ ช่วงฮิกแกมทออก ขอให้ระมัดระวัง การแสดงออกความเป็นเกย์มากเกินไป เพราะอาจเป็นตัวอย่างให้ผู้ชม โดยเฉพาะเด็ก และเยาวชนประพฤติปฏิบัติตามได้

รายการแบบว่าโลกเบี้ยว ให้ตัดภาพที่แสดงเป็นคนบ้าถือปืนเด็กไล่ยิงคนออก เพราะอาจเป็นเชิงอย่างที่ไม่ดีแก่เยาวชนได้

รายการอสูรคดี ช่วงแนะนำชีวิตผู้หญิงไทยที่ไปประกอบอาชีพตามบาร์ ในวัตถุประสงค์ อาจเป็นตัวอย่างที่เชิญชวนให้ผู้หญิงไทยอื่นๆ เอาเชิงอย่าง พิธีกรควร สอดแทรกข้อเตือนใจ หรือชี้ให้เห็นอันตรายที่อาจเกิดขึ้นได้จากการกระทำเช่นนั้นบ้าง

8. ประเภทผลเสียต่อภาษา เช่น

รายการลูกทุ่งสิบทิศ ให้ปิดเพลง "จำปาหน้าโหนด จำปีทั้งโหนดทั้งนูน จำปูนใหญ่ผิวดขนาด หน้าใหญ่เท่าดาชนมเปือกปูน" เพราะเนื้อเพลงมีลักษณะสองแง่สองง่าม

ภาพยนตร์ไทยสาวน้อย ให้ตัดคำว่า "กะทรี" ออกจาก "กะทรีแถวบ้านฉัน สักภาพว่านี่แะ"

ละครพระเอกนั้นคือฉันเอง ตอนที่ 3 ให้ปิดเสียง "ไอ้เวรทะเล"
"ไอ้มะเขือเผา"

ภาพยนตร์เงินคืบก็พี่สุกก็พี่ ให้ตัดคำว่า "ไอ้เวร" "ตอแหล" "ตีหม้อ"
"ตายน้า" ตัด "หาหอก" ออกจาก "ยื่นหาหอกอะไรเล่า" และ "หอก" ออกจาก
"พวกหลอฮ้อนเฝ้าหอกอะไร"

ละครคนสาวท ตอนที่ 4 ให้ตัดคำว่า "ฉิบหาย" ออกจาก "ชั่วฉิบหาย"

ละครสตรีที่โลกลืม ตอนที่ 10 ให้ตัดข้อความว่า "เขื่อนนี้เลวยิ่งกว่าหมา"

รายการวัดดวง ช่วงคลุก ตอนที่ สิ้นดี สัมภาษณ์คุณชายว่า "ไปกรุงเทพ
ไปหลายจังหวัดไหม" ให้ตัดคำว่า "กรุงเทพไป" ออก เพราะอาจทำให้ผู้ชมคิดว่ากรุงเทพฯ
มีหลายจังหวัด

รายการห้องคนตรีสี่ซิมพู ในคราวต่อไปให้แก้ไขข้อความ "ติดตามชมที่
บ้านท่าน" เป็น "ทางโทรทัศน์"

ละครบาปวิสุทธิ ตอนที่ 16 ให้แก้ไขคำว่า "Mageting" ที่อนุสรณ์เขียน
บนกระดานดำให้ถูกต้องว่า "Marketing"

รายการมาตามนัด ตอนที่ 312 ให้แก้คำในภาพว่า "อินทรา คานที"
ให้ถูกต้องเป็น "อินทรา คานธี" และ "กฤษมาธ" เป็น "กฤษมาศ" ตอนที่ 351
ตอนคู่สามลึกลับลัดดาวัลย์ใบ้คำว่า "โอลิมปิก" แก้ให้ถูกเป็น "โอลิมปิก"

รายการรถไฟคนตรี ให้ใช้คำว่า "เสนอ" แทนคำว่า "present"

9. ประเภทไม่ให้ประโยชน์แก่ผู้ชม หรือทำให้หลงเชื่อมงสาร เช่น

รายการคลุก ตอนเด็กสั้นลูกตาวัดเวฬุวนาราม ในช่วงเรียกโรคลงหม้อ
ให้พิธีกรสัมภาษณ์แพทย์แผนปัจจุบันเพิ่มเติมด้วยว่า การรักษาโรคแบบนี้ได้ผลหรือเห็นผล
อย่างไร เพื่อให้ผู้ชมได้ทราบ และพิจารณาด้วยตนเองว่าจะเชื่อถือได้มากน้อยเพียงใด

รายการสสามปริทรรศน์ ตอนศูนย์ศิลป์วัฒนธรรม วิทยาลัยครูธนบุรี
ให้ตัดเสียงบรรยายช่วงเจ้าทรงว่า "และเชิญเจ้าพ่อมาประทับทรง ชาวบ้านก็จะสามารถ
ติดต่อซักถามปัญหาสารพัดจากเจ้าพ่อผ่านร่างมาได้"

10. ประเภทโฆษณาในภาพยนตร์เกินขอบเขต เช่น

รายการคนเดินดิน ให้ตัดภาพที่เห็นช่องบูรี "Marboro" ตัดข้อความ
"บัตร์เริ่มจำหน่ายวันที่ 11 สิงหาคมนี้ที่โรบินสันทุกสาขา..." ไปจนถึง "บัตร์ราคา 80 และ
100 ซึ่งก็ไม่แพงเลย" ข้อความว่า "ซื้อบัตร์ได้แล้ว" และข้อความ "อัลบั้มชุดสีม่วงขณะนี้
มีจำหน่ายแล้ว"

รายการภูมิใจไทยทำ ตอนผลิตภัณฑ์ภายใต้สัญลักษณ์ตราสิงห์ ให้ตัดภาพ
ขวดเบียร์และแก้วมีเบียร์อยู่เต็ม และภาพขวดเบียร์ตั้งแต่หลายขวดแล้วโคลสมาใกล้ๆ
เพราะเป็นลักษณะการโฆษณาแอบแฝงซึ่งไม่เหมาะสม

รายการเกมตะลุข ในคราวต่อไปตอนพูดถึงสปาตี ผู้มอบรางวัลซึ่งเป็นสินค้า
ต้องมีคำว่าผู้ผลิต หรือผู้แทนจำหน่ายนำหน้าสินค้าด้วย

รายการพ่อบ้านเข้าครัว ตอนผัดโงงวักยกับยำเป่าฮื้อ ให้ตัดคำพูดของ
กนดศรี พูดถึงเห็ดเป่าฮื้อที่ว่า "ฮื่อฮื่อ" ออกจากข้อความ "อย่างฮื่อฮื่อกรอบฮื่อฮื่อฮื่อไม่ได้"

รายการอาหารเพื่อสุขภาพ ผลิตภัณฑ์ที่ควิฟต้องไปขออนุญาตจาก อส. และ
นำไปที่บอกว่าได้รับเครื่องหมายผลิตภัณฑ์มาตรฐานอุตสาหกรรมมาแสดงต่อกรรมการด้วย

รายการบันเทิงคดี การทนายปัญหาและเอามาจับฉลาก ถือเป็นการเสี่ยงโชค
จะต้องได้รับใบอนุญาตจากเจ้าหน้าที่ตำรวจตาม พรบ.การพนันก่อน

11. อื่นๆ เช่น

รายการเพื่อนสตรี (เฉพาะเพลง 5 เพลง) อนุญาตเฉพาะมิวสิควิดีโอเพลง
ไม่รวมเนื้อหาของรายการ ซึ่งคราวต่อไปขอให้ส่งพิจารณาทั้งรายการ มิใช่ให้พิจารณา
เฉพาะเพลง หรือมิฉะนั้นสถานีจะต้องรับผิดชอบทั้งรายการ

รายการคนเดินดิน ให้ตัดคำพูดพิธีกรว่า "ศุกร์ที่ 2" ออกจากข้อความ
"คราวหน้าศุกร์ที่ 2 มกราคม คนเดินดิน" เพราะวันที่ 2 มกราคม ไม่ตรงกับวันศุกร์

ภาคผนวก ค

ตัวอย่างตารางปฏิบัติงานของคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพสมัครทางวิทยุโทรทัศน์
และหนังสือขออนุญาต-แจ้งผลการตรวจพิจารณาภาพสมัครทางวิทยุโทรทัศน์

ตัวอย่างตารางปฏิบัติงานของคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพสมัครทางวิทยุโทรทัศน์



คำสั่งกองงานคณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ที่ ๒๒/๒๕๓๑

เรื่อง การจัดเวรตรวจพิจารณาภาพสมัครทางวิทยุโทรทัศน์
ประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๓๑

ให้ราชการกองงานคณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
ผู้มีชื่อนี้ ปฏิบัติหน้าที่อนุกรรมการและเลขานุการประจำสถานีวิทยุโทรทัศน์ต่าง ๆ ประจำเดือน
ธันวาคม ๒๕๓๑ ตามตารางเวรแนบท้ายนี้

ให้ปฏิบัติหน้าที่อนุกรรมการและเลขานุการและผู้ช่วยอนุกรรมการและเลขานุการ
มาปฏิบัติหน้าที่อนุกรรมการและเลขานุการ ตามตารางไทยเกรงครึก ในกรณีไม่อาจปฏิบัติหน้าที่
หรือสับเปลี่ยนเวร ให้เสนอขออนุญาตผู้อำนวยการทุกครั้ง

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๓๑


(นายวีรพล ดวงสูงเนิน)

ผู้อำนวยการกองงาน
คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ตาราง เปรียบเทียบการตรวจพิจารณาภาพยนต์ทางวิทยุโทรทัศน์
ประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๓๑

วัน	ที่	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๓	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๕	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๗	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๘
พฤหัสบดี	๑	พ.ค.อ.ทัศนะ ผู้แทน กบว.แดงตั้ง (ทยนค) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	คุณหญิงจินกนา อัยการ (พฤธีพร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(वासนา)	ผู้แทน สยช. คำรวจ (พล.ค.ก.พจน์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินตนา)	ผู้แทน โชนกา ศึกษาธิการ (สุจิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)
ศุกร์	๒	ผอ.สคบ. ศึกษาธิการ (นิราศ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	พล.ร.ต.กมล ผู้แทน กบว.แดงตั้ง (กตค) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(वासนา)	นายวิมล อัยการ (วงศ์สกุล) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินกนา)	นายคุณฎี คำรวจ (ทศอ.วารสิทธิ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)
เสาร์	๓	คุณหญิงจินกนา ผู้แทน กบว.แดงตั้ง (เฉลิม) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	พ.ค.ว.ทัศนะ ศึกษาธิการ (ทองพันซ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(वासนา)	ผอ.สคบ. อัยการ (พงษ์นิวัฒน์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินตนา)	นายวิมล คำรวจ (ทศอ.ชูชีพ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)
อาทิตย์	๔	-	-	-	-
จันทร์	๕	นายวิมล อัยการ (เมธอร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	ผู้แทน โชนกา คำรวจ (พล.ค.ก.ชจิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(वासนา)	พล.ร.ต.กมล ศึกษาธิการ (วิโรจน์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินตนา)	ผอ.สคบ. ผู้แทน กบว.แดงตั้ง (สุริย์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)
อังคาร	๖	พ.ค.อ.ทัศนะ ผู้แทน กบว.แดงตั้ง (สุนันทา) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	ผู้แทน สยช. อัยการ (อรรถกฤษณ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(वासนา)	นายกฤษ คำรวจ (พล.ค.ก.ธรรมรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินตนา)	คุณหญิงจินกนา ศึกษาธิการ (มนัส) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)

- ๒ -

วัน	ที่	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๓	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๕	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๙	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๕
พุธ	๗	บอ.สคย. ศึกษานิเทศก์ (ผู้แทน สวช.) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (พิทยะเยาว์)	นายคุณฤ ผู้แทน กบว. แดงคัง (อ.ไอ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (วาสนา)	นายวีรพล อัยการ (ชจร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (จินตนา)	พล.ร.ต. กุญฑ คำรวจ (ท.ค.อ.ณรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุนน)
พฤหัสบดี	๘	คุณหญิงจินตนา คำรวจ (พล.ค.ท. สรรพมงคล) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (พิทยะเยาว์)	ท.ค.อ. ทัศนะ ศึกษานิเทศก์ (สุวิศ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (วาสนา)	ผู้แทน ไชยภา ผู้แทน กบว. แดงคัง (เฉลิม) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (จินตนา)	ผู้แทน สยธ. อัยการ (สัมพันธ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุนน)
ศุกร์	๙	นายคุณพล อัยการ (พิรศักดิ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (พิทยะเยาว์)	พล.ร.ต. กุญฑ คำรวจ (ท.ค.อ.ณรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (วาสนา)	บอ.สคย. ศึกษานิเทศก์ (นิราศ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (จินตนา)	นายคุณฤ ผู้แทน กบว. แดงคัง (กิตติ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุนน)
เสาร์	๑๐	นายคุณพล คำรวจ (พล.ค.ท. ธนิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (พิทยะเยาว์)	ผู้แทน สยธ. ผู้แทน กบว. แดงคัง (พยนค) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (วาสนา)	ท.ค.อ. ทัศนะ ศึกษานิเทศก์ (ทองพันธ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (จินตนา)	คุณหญิงจินตนา อัยการ (ธนวิชัย) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุนน)
อาทิตย์	๑๑				
จันทร์	๑๒	พล.ร.ต. กุญฑ ศึกษานิเทศก์ (วิโรจน์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (พิทยะเยาว์)	ผู้แทน ไชยภา ผู้แทน กบว. แดงคัง (สุริย) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (วาสนา)	นายคุณพล อัยการ (บัญชา) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (จินตนา)	นายวีรพล คำรวจ (พล.ค.ท. สรรพมงคล) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุนน)

วัน	ที่	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๓	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๕	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๗	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๘
อังคาร	๑๓	ผู้แทน สขช. คำรwarz (ท.ค.อ.ณรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	นายกฤตพล ศึกษาธิการ (มนัส) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(วาสนา)	คุณหญิงจินตนา ผู้แทน กบว.แดงกิ่ง (สุนันทา) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินตนา)	ท.ค.อ.ทัศนะ อัยการ(พดุงกร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)
พุธ	๑๔	นายวีรพล อัยการ(วงศ์สกุล) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	ผอ.สขช. คำรwarz (ท.ค.อ.ฉัตร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(วาสนา)	ท.ร.ท.กฤษ ศึกษาธิการ(สุวิทย์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินตนา)	นายคุณัญ ผู้แทน กบว.แดงกิ่ง (อาไฟ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)
พฤหัสบดี	๑๕	ผู้แทน โสภกา ผู้แทน กบว.แดงกิ่ง (กิตติ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(พิทยเขาว)	คุณหญิงจินตนา อัยการ(ศรีวิภา) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(วาสนา)	ผู้แทน สขช. คำรwarz (ท.ค.อ. ธรรมรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(จินตนา)	ท.ค.อ.ทัศนะ ศึกษาธิการ(ผู้แทนสขช.) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุนน)
ศุกร์	๑๖	ผอ.สขช. ศึกษาธิการ(นิราศ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(ประวิทย์)	นายวีรพล ผู้แทน กบว.แดงกิ่ง (เฉลิม) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(ฉันทนา)	นายคุณัญ อัยการ(เอมอร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุมาลี)	ท.ร.ท.กฤษ คำรwarz (ท.ค.อ.ณรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุคิมา)
เสาร์	๑๗	นายคุณัญ อัยการ(พงษ์วิวัฒน์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(ประวิทย์)	ผอ.สขช. คำรwarz (ท.ค.อ.วารสิษฐ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(ฉันทนา)	ท.ค.อ.ทัศนะ ผู้แทน กบว.แดงกิ่ง(พยนต์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุมาลี)	นายกฤตพล ศึกษาธิการ(ทองพันธ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว.(สุคิมา)
อาทิตย์	๑๘	-	-	-	-

- ๔ -

วัน	ที่	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๓	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๕	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๗	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๘
จันทร์	๑๔	พล.ร.ท. กุมภ อัยการ (สัมพันธ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	นายกุลพล คำรวจ (ท.ศ.อ.ณรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	นายคุณิ ศึกษาธิการ (มนัส) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	ผู้แทน โฆษกา ผู้แทน กบว. แอ่งคั้ง (สุนันทา) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุติมา)
อังคาร	๒๐	ผู้แทน สยธ. ผู้แทน กบว. แอ่งคั้ง (สุริย) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	พล.ร.ท. กุมภ อัยการ (อรุณบุญชัย) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	คุณหญิงจินตนา คำรวจ (ท.ศ.อ.ชลิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	ท.ศ.อ. ทัศนะ ศึกษาธิการ (วิโรจน์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุติมา)
พุธ	๒๑	นายคุณิ ศึกษาธิการ (สุวิจิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	ขอ.สคย. ผู้แทน กบว. แอ่งคั้ง (พยนศ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	พล.ร.ท. กุมภ อัยการ (จรร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	นายวีรพล คำรวจ (ท.ศ.อ.วารสิทธิ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุติมา)
พฤหัสบดี	๒๒	คุณหญิงจินตนา คำรวจ (พล.ท.ศ.อ.ธรรม) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	ท.ศ.อ. ทัศนะ ศึกษาธิการ (ผู้แทน สาร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	นายวีรพล ผู้แทน กบว. แอ่งคั้ง (กิตติ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	ผู้แทน สยธ. อัยการ (ทิวระศักดิ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุติมา)
ศุกร์	๒๓	นายวีรพล อัยการ (บัญชา) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	ผู้แทน สยธ. คำรวจ (ท.ศ.อ.ชลิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	ขอ.สคย. ศึกษาธิการ (นิราศ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	นายคุณิ ผู้แทน กบว. แอ่งคั้ง (เฉลิม) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุติมา)
เสาร์	๒๔	นายคุณิ ศึกษาธิการ (ทองพันธ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	นายวีรพล อัยการ (ธนพิชญ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	ท.ศ.อ. ทัศนะ คำรวจ (ท.ศ.ท.ฐิติ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	คุณหญิงจินตนา ผู้แทน กบว. แอ่งคั้ง (อำไพ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุติมา)

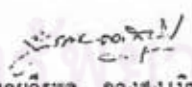
- ๕ -

วัน	ที่	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๓	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๕	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๗	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๙
อาทิตย์	๒๕	-	-	-	-
จันทร์	๒๖	ผู้แทนโฆษก ศึกษาธิการ (มนตรี) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	พล.ร.ต. กุมท ผู้แทน กบว. แดงคัง (สุนันทา) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	นายคุณฤ อัยการ (ทฤทธิพร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	บอ. สกบ. คำรวจ (พล.ต.อ. ธงิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ชุกิมา)
อังคาร	๒๗	ผู้แทน สยช. คำรวจ (พล.ต.อ. ธีรศักดิ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	พ.ต.อ. หัสนะ ศึกษาธิการ (วิโรจน์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	คุณหญิงจินตนา ผู้แทน กบว. แดงคัง (สุวิทย์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	นายกุลพล อัยการ (อรรถกฤษณ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ชุกิมา)
พุธ	๒๘	นายคุณฤ อัยการ (วงศ์สกุล) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	บอ. สกบ. คำรวจ (พล.ต.ท. ชัยธรรมรงค์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	พล.ร.ต. กุมท ศึกษาธิการ (ผู้แทนสวช.) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	นายวีรพล ผู้แทน กบว. แดงคัง (เจดิม) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ชุกิมา)
พฤหัสบดี	๒๙	พ.ต.อ. หัสนะ ผู้แทน กบว. แดงคัง (อาทิตย์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	คุณหญิงจินตนา อัยการ (เอมอร) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	ผู้แทนโฆษก คำรวจ (พล.ต.อ. ธงิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	ผู้แทน สยช. ศึกษาธิการ (สุวิจิต) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ชุกิมา)
ศุกร์	๓๐	นายวีรพล ศึกษาธิการ (นิราศ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ประวิทย์)	นายคุณฤ ผู้แทน กบว. แดงคัง (กิตติ) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ฉันทนา)	ผู้แทน สยช. อัยการ (สัมพันธ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (สุมาลี)	พล.ร.ต. กุมท คำรวจ (พ.ต.อ. ธีรศักดิ์) ผู้แทนช่อง ผู้แทน กบว. (ชุกิมา)

- ๖ -

วัน	ที่	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๓	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๕	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๗	สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๘
เสาร์	๓๑	-	-	หยุดวันสงกรานต์	-

หมายเหตุ การพิจารณาในวันเสาร์และวันหยุดราชการ เปลี่ยนจากเวลา ๑๔.๐๐ น.
เป็นเวลา ๐๘.๓๐ น. ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๔ เป็นต้นไป


 (นายวีรท กวงสูงเนิน)
 กรรมการและเลขานุการ
 คณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางเวรผู้ช่วยอนุกรรมการและเลขานุการ
คณะอนุกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางโทรทัศน์
ประจำเดือนธันวาคม 2531

วัน	ที่	ของ 3	ของ 5	ของ 7	ของ 9	ของ 11
พฤหัสบดี	1	สุสิทธิ์	ชมนนุช	บุวพา	จิรวรรณ	กวางเคื่อน
ศุกร์	2	ทิพย์วรรณ	กวางเคื่อน	กุลยา	สุภา	บุวพา
เสาร์	3	ชมนนุช	กวางเคื่อน	บุวพา	กุลยา	-
จันทร์	5	ชมนนุช	บุวพา	จิรวรรณ	มารศรี	-
อังคาร	6	กวางเคื่อน	กุลยา	สุภา	สุทธิลักษณ์	จิรวรรณ
พุธ	7	บุวพา	จิรวรรณ	มารศรี	สุสิทธิ์	กุลยา
พฤหัสบดี	8	กุลยา	สุภา	สุทธิลักษณ์	ทิพย์วรรณ	มารศรี
ศุกร์	9	จิรวรรณ	มารศรี	สุสิทธิ์	ชมนนุช	สุภา
เสาร์	10	จิรวรรณ	สุภา	มารศรี	สุทธิลักษณ์	-
จันทร์	12	สุภา	สุทธิลักษณ์	ทิพย์วรรณ	กวางเคื่อน	สุสิทธิ์
อังคาร	13	มารศรี	สุสิทธิ์	ชมนนุช	บุวพา	สุทธิลักษณ์
พุธ	14	สุทธิลักษณ์	ทิพย์วรรณ	กวางเคื่อน	กุลยา	ชมนนุช
พฤหัสบดี	15	สุสิทธิ์	ชมนนุช	บุวพา	จิรวรรณ	ทิพย์วรรณ
ศุกร์	16	ทิพย์วรรณ	กวางเคื่อน	กุลยา	สุภา	บุวพา
เสาร์	17	สุสิทธิ์	ทิพย์วรรณ	ชมนนุช	กวางเคื่อน	-
จันทร์	19	ชมนนุช	บุวพา	จิรวรรณ	มารศรี	กวางเคื่อน
อังคาร	20	กวางเคื่อน	กุลยา	สุภา	สุทธิลักษณ์	จิรวรรณ
พุธ	21	บุวพา	จิรวรรณ	มารศรี	สุสิทธิ์	กุลยา
พฤหัสบดี	22	กุลยา	สุภา	สุทธิลักษณ์	ทิพย์วรรณ	มารศรี
ศุกร์	23	จิรวรรณ	มารศรี	สุสิทธิ์	ชมนนุช	สุภา
เสาร์	24	บุวพา	กุลยา	จิรวรรณ	สุภา	-
จันทร์	25	สุภา	สุทธิลักษณ์	ทิพย์วรรณ	กวางเคื่อน	สุสิทธิ์
อังคาร	27	มารศรี	สุสิทธิ์	ชมนนุช	บุวพา	สุทธิลักษณ์
พุธ	28	สุทธิลักษณ์	ทิพย์วรรณ	กวางเคื่อน	กุลยา	ชมนนุช
พฤหัสบดี	29	สุสิทธิ์	ชมนนุช	บุวพา	จิรวรรณ	ทิพย์วรรณ
ศุกร์	30	ทิพย์วรรณ	กวางเคื่อน	กุลยา	สุภา	บุวพา
เสาร์	31		หยุดสงกรานต์	เดากอนวันปีใหม่		

ตัวอย่างหนังสือขออนุญาต-แจ้งผลการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์

คณะกรรมการตรวจพิจารณา	ประธาน
.....	อนุกรรมการ
.....	อนุกรรมการ
.....	อนุกรรมการ

แบบ ๑

หนังสือขออนุญาต

ส่งภาพยนตร์ - เทปออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์

ที่ คร..... ๒๕๓๑..... สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๕

วันที่..... ๒๕..... เดือน..... มีนาคม..... พ.ศ. ๒๕๓๑.....

ข้าพเจ้า พันเอก วิทยา งามกาละ ตำแหน่ง หัวหน้าตรวจรายการ
สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๕ ตั้งอยู่ที่เลขที่ ๒๑๐ ถนน พลตโยธิน แขวงสามเสนใน
เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร ขอเรียนความประสงค์ต่อคณะกรรมการ/คณะอนุกรรมการ
ตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์เพื่อขออนุญาตส่งภาพยนตร์ออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์

๑. ภาพยนตร์ โทษ ต่างประเทศ เสียบบนฟิล์ม
 เทป

๑.๑ ชื่อเรื่อง... เทป ภ.เงินออกนิคมเรือผี... หรือ
(ถ้ามีภาษาต่างประเทศไว้ควมามี).....

๑.๒ กว./ฟุต/เฟรม/เทป..... ๒..... นวน/ตอน บว..... เมท
ใช้เวลาดาน..... นาที/วินาที

๑.๓ ชื่อของบุคคลหรือบริษัทที่จัดทำ..... เทป. นายราช. มหเศรษฐ์.....

๑.๔ เลขหรือเครื่องหมายประจำฟิล์ม

๑.๕ ภาพยนตร์เรื่องนี้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาตามกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์
(กรมตำรวจ) ได้ตรวจแล้วมีคำวินิจฉัย.....

๒. แนบภาพโฆษณาหรือสไลด์

๒.๑ แนบภาพโฆษณาสินค้าชื่อ.....

๒.๒ รายละเอียดและเสียงโฆษณา.....

๓. พร้อมกันคำขออนุญาต ข้าพเจ้าได้ส่ง

- ภาพยนตร์ เทป
 บทพากย์ภาพยนตร์ ข้อความโฆษณา

ลงชื่อ พ.อ..... ผู้ขอขออนุญาต

(วิทยา งามกาละ)

ใบอนุญาต

๒๕.๑.๑๑.๑๑

แบบ ๒

หนังสือแจ้งผลการตรวจ

พิจารณาภาพยนตร์ - เพื่อบอกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์

ที่ นร. (กบว.)๑๒๐๘/ก.๘/..... คณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์

วันที่.....เดือน.....ปี.....

ตามที่ พันเอก บุญชัย รวยรุ่งเรือง ตำแหน่ง หัวหน้าตรวจรายการ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ตั้งอยู่เลขที่ ๒๑๐ ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร ขอใบความประสงค์ต่อคณะกรรมการ/คณะอนุกรรมการ ตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์ เพื่อขออนุญาตส่งภาพยนตร์ออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์ดังต่อไปนี้

๑. ภาพยนตร์ เพลง ชื่อเรื่อง เพลง ๗ รื่นเริง จิวมันงะเซี่ยมไอ้.ชอบ (ถ้ากับภาษาต่างประเทศไว้ด้วยถ้ามี) จำนวน.....ม้วน/ตอน บว.....เมตร ใช้วัสดุถ่าย ๘๕๒๑. นาที/วีซีดี สร้างขึ้นโดยบุคคลหรือบริษัทภาพยนตร์ชื่อ.....บริษัท.....

คณะกรรมการ/คณะอนุกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์ได้ตรวจพิจารณาแล้วมีมติดังต่อไปนี้

- อนุญาตให้ส่งออกอากาศได้
 อนุญาตโดยมีเงื่อนไขดังนี้.....

ไม่อนุญาต (ชี้แจงเหตุผล).....

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ลงชื่อ..... (นางฉันทนา เปรมประเสริฐ)
ผู้อำนวยการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์

แบบ 2
หนังสือแจ้งผลการตรวจ
พิจารณาภาพยนตร์-เพลงออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์

ที่ นร 1509 (ทว.)/ก 2/3368

คณะกรรมการตรวจพิจารณา
การโฆษณาทางวิทยุโทรทัศน์

วันที่ 11 เดือน พ.ศ. พ.ศ. 31

คานธี นางสุรางค์ เปรมปรีดิ์ ตำแหน่ง ผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
ตั้งอยู่ที่ 998/1 ถนนพหลโยธิน แขวงลาดยาว เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร โดยมีคำขอออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์
ทางวิทยุโทรทัศน์ ดังต่อไปนี้.-

1. ภาพยนตร์ เพลง เรื่อง ทั่วถิ่นสุข ตอน 44

(ถ้าเกินภาษากำหนด)

เป็นจำนวน 1 ม้วน ยาว เมตร ใช้เวลาฉาย 60 นาที/วีซีดี

สร้างขึ้นโดยบุคคล หรือ บริษัท/ภาพยนตร์ชื่อ

หมายเลขพิมพ์ มีเนื้อเรื่อง

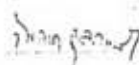
2. ส่วนภาพโฆษณาหรือสไลด์โรลตามสินค้าชื่อ

รายละเอียดภาพโฆษณา

คณะกรรมการ/คณะอนุกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์ได้ตรวจพิจารณาแล้วมีมติดังต่อไปนี้

- อนุญาตให้ส่งออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์ได้
- อนุญาตโดยมีเงื่อนไขดังนี้ - 1. ตัดภาพที่แสดงภาพบุคคลในลักษณะที่ดูน่าเกลียด น่ากลัว และน่ารังเกียจออก และตัดภาพที่แสดงการกระทำที่ไม่เหมาะสมออก
- ไม่อนุญาต (ชี้แจงเหตุผล) มีมติให้ตัดภาพที่แสดงการกระทำที่ไม่เหมาะสมออก

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

(ลงชื่อ)  กรรมการและเลขาธิการ
 (นางวิมลมา ชูตะเสวี) กรรมการและเลขาธิการ
 อนุกรรมการและเลขาธิการ
 คณะอนุกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์



แบบ ๒

หนังสือแจ้งผลการตรวจ

พิจารณาภาพยนตร์ - เพลิดเพลินทางวิทยุโทรทัศน์

ที่ นร(นวร.)๑๖๐๘/กค./ ๒๕๕ คณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์

วันที่ ๒๒ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๑

ตามที่ นายณัฐ อยู่สารวงษ์ ตำแหน่ง หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๕ อ.ส.ม.ท. ตั้งอยู่ที่ ๒๒๒ ถนนสุขุมวิท - ถนนวิทยุ กรุงเทพมหานคร ใ้ยื่นขอขึ้นฉายภาพยนตร์ ออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์ ดังต่อไปนี้.-

๑. ภาพยนตร์ เพล ชื่อเรื่อง.....ชั้นเรียนวิชา.....แบบแผนคนละเรื่อง..... (กำกับภาษาต่างประเทศ.....).....ชื่อภาษา.....จำนวน.....มวน/ตอน ยาว.....เมตร ใช้เวลาฉาย.....นาที สร้างขึ้นโดยบุคคลหรือบริษัทภาพยนตร์ ชื่อ.....

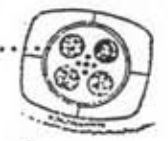
๒. แผนภาพโฆษณาหรือสื่อโฆษณาลึกลับชื่อ.....รายละเอียดภาพและฉดอบคำ โฆษณา.....

คณะกรรมการ / คณะอนุกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์ได้ตรวจพิจารณาแล้ว มีมติดังนี้.-

- อนุญาตให้ส่งออกอากาศทางวิทยุโทรทัศน์ได้
 - อนุญาตให้ฉายในโรงหนัง.....
-
-
-
-

ไม่อนุญาต(รับแจ้งเหตุผล)..... หรือออกให้ฉายในโรงหนัง..... ที่.....
โปรดส่งไปทาง.....
จริงไว้ขมาเพื่อทราบ

(ลงชื่อ).....
(นางชุตินา ไตรโกมล)



คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์
คณะอนุกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์

ภาคผนวก ง

ตัวอย่างระเบียบ และกฎหมาย
เกี่ยวกับงานตรวจพิจารณาภาพยนตร์ทางวิทยุโทรทัศน์



ระเบียบว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

พ.ศ. 2518

โดยที่ได้พิจารณาเห็นว่าวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เป็นสื่อมวลชนที่เข้าถึงประชาชนได้โดยรวดเร็วและแพร่หลายไปได้อย่างกว้างขวาง ทั้งยังมีผลที่อาจกระทบถึงการเมือง การทหาร เศรษฐกิจ สังคม และความมั่นคงปลอดภัยของชาติ ตลอดจนการศึกษาทั้งทางตรงและทางอ้อม

ฉะนั้น เพื่อให้สถานีวิทยุกระจายเสียงและสถานีวิทยุโทรทัศน์ของส่วนราชการและรัฐวิสาหกิจทุกแห่งอยู่ภายใต้ระเบียบเดียวกัน และดำเนินกิจการให้เป็นประโยชน์โดยแท้จริงแก่รัฐและประชาชนให้มากที่สุด คณะรัฐมนตรีจึงมีมติให้กำหนดระเบียบขึ้นไว้ดังต่อไปนี้

- ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2518"
- ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป
- ข้อ 3 ให้ยกเลิกระเบียบว่าด้วยวิทยุกระจายเสียง พ.ศ. 2517 และระเบียบว่าด้วยวิทยุกระจายเสียง (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2518 ตลอดจนข้อบังคับและคำสั่งอื่น ๆ ในส่วนที่บัญญัติไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้
- ข้อ 4 ในระเบียบนี้
- "กบว." หมายความว่า คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- "สถานี" หมายความว่า สถานีวิทยุกระจายเสียงหรือสถานีวิทยุโทรทัศน์ของส่วนราชการและรัฐวิสาหกิจที่ตั้งขึ้นเพื่อส่งวิทยุกระจายเสียงหรือส่งวิทยุโทรทัศน์ และได้รับใบอนุญาตจาก กบว. ตามระเบียบนี้
- "วิทยุกระจายเสียง" หมายความว่า การส่งคลื่นวิทยุในย่านความถี่คลื่นวิทยุ 535 ถึง 1605 กิโลเฮิรตซ์ และย่านความถี่ 87 ถึง 108 เมกกะเฮิรตซ์ อันมีความประสงค์ให้เข้าถึงมวลชนโดยตรง
- "วิทยุโทรทัศน์" หมายความว่า การส่งภาพด้วยคลื่นวิทยุในย่านความถี่คลื่นวิทยุ 54-74.6, 174-216, 470-585 และ 610-890 เมกกะเฮิรตซ์ หรือส่งภาพทางสาย อันมีความประสงค์ให้เข้าถึงมวลชนโดยตรง
- "รายการวิทยุกระจายเสียง" หมายความว่า ประเภท เนื้อหา และข้อความของรายการที่ส่งวิทยุกระจายเสียง และหมายความรวมถึงการจัดการจัดหาใด ๆ ในเรื่องที่จะส่งวิทยุกระจายเสียง

"รายการวิทยุโทรทัศน์" หมายความว่า ภาพ ประเภท เนื้อหา และข้อความของรายการที่ส่งวิทยุโทรทัศน์ และหมายความรวมถึงการจัดการใด ๆ ในเรื่องที่จะส่งวิทยุโทรทัศน์

"เจ้าหน้าที่สถานี" หมายความว่า กรรมการอำนวยการ กรรมการดำเนินการ ผู้อำนวยการสถานี หัวหน้าสถานี นายสถานี เจ้าหน้าที่ผู้ประกาศ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการ เจ้าหน้าที่ทางเทคนิค และเจ้าหน้าที่อื่น ๆ ที่จำเป็นในการดำเนินการส่งวิทยุกระจายเสียง หรือส่งวิทยุโทรทัศน์

"กรรมการดำเนินการ" หมายความว่า รวมถึงกรรมการอำนวยการด้วย

"ผู้อำนวยการสถานี" หมายความว่า รวมถึงหัวหน้าสถานี หรือนายสถานีด้วย

หมวด 1

คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ข้อ 5 ให้มีคณะกรรมการขึ้นคณะหนึ่งเรียกว่า "คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์" เรียกโดยย่อว่า "กบว." ประกอบด้วย

- | | |
|---|--------------------------------|
| (1) นายกรัฐมนตรี หรือผู้ที่นายกรัฐมนตรีมอบหมาย | เป็นประธานกรรมการ |
| (2) อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ หรือผู้แทน | เป็นกรรมการ |
| (3) อธิบดีกรมไปรษณีย์โทรเลข หรือผู้แทน | " |
| (4) อธิบดีกรมตำรวจ หรือผู้แทน | " |
| (5) อธิบดีกรมประมงชลประทาน หรือผู้แทน | " |
| (6) เลขาธิการสภาความมั่นคงแห่งชาติ หรือผู้แทน | " |
| (7) เลขาธิการคณะกรรมการกฤษฎีกา หรือผู้แทน | " |
| (8) เลขาธิการทหาร หรือผู้แทน | " |
| (9) ผู้แทนสำนักนายกรัฐมนตรี (2 คน) | " |
| (10) ผู้แทนกระทรวงศึกษาธิการ | " |
| (11) ผู้แทนกระทรวงการต่างประเทศ | " |
| (12) ผู้บัญชาการทหารบก หรือผู้แทน | " |
| (13) ผู้บัญชาการทหารเรือ หรือผู้แทน | " |
| (14) ผู้บัญชาการทหารอากาศ หรือผู้แทน | " |
| (15) หัวหน้ากองงานคณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ กรมประชาสัมพันธ์ | |
| (16) หัวหน้าสำนักงานบริหารความถี่คลื่นวิทยุ กรมไปรษณีย์โทรเลข | เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ให้ กบว. เลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นรองประธานกรรมการ มีหน้าที่ช่วยประธานกรรมการตามที่ประธานกรรมการมอบหมาย และเป็นผู้ทำการแทนประธานกรรมการในเมื่อประธานกรรมการไม่อยู่หรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้

ข้อ 6 การประชุม กบว. ต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งจำนวนของกรรมการทั้งหมด จึงเป็นองค์ประชุม ถ้าในการประชุมคราวใดประธานกรรมการและรองประธานกรรมการไม่อยู่ หรือไม่ สามารถปฏิบัติหน้าที่ ให้กรรมการที่มาประชุมเลือกกรรมการด้วยกันคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม มติของที่ประชุม กบว. ให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้ามี คะแนนเสียงเท่ากัน ให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

ข้อ 7 กบว. มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- (1) กำหนดเงื่อนไขและวิธีการในการจัดตั้งหรือย้ายสถานี
- (2) พิจารณาและอนุญาตให้จัดตั้งหรือย้ายสถานี
- (3) กำหนดหลักเกณฑ์ในการดำเนินการโฆษณาและบริการธุรกิจ
- (4) กำหนดหลักเกณฑ์ในการดำเนินการด้านรายการ
- (5) กำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับลักษณะผังประสงคทางเทคนิค
- (6) กำหนดเงื่อนไข ข้อบังคับ หรือระเบียบเกี่ยวกับกิจการที่ต้องปฏิบัติตามที่กำหนดไว้ในระเบียบนี้
- (7) กำหนดเวลาให้สถานีทำการถ่ายทอดหรือออกอากาศรายการที่กำหนด
- (8) ให้คำแนะนำ ควบคุม ดูแล และตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อให้สถานีปฏิบัติตามระเบียบนี้

ข้อ 8 สถานีใดฝ่าฝืนระเบียบนี้ หรือเงื่อนไขข้อบังคับหรือระเบียบที่ กบว. กำหนดให้ กบว. พิจารณา และมีอำนาจลงโทษสถานใดสถานหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (1) ลักเตือนเป็นลายลักษณ์อักษร
- (2) ระงับการออกอากาศรายการที่ฝ่าฝืน
- (3) เพิกถอนใบอนุญาตหรือใบรับรองที่ได้ออกให้ตามระเบียบนี้
- (4) ปิดสถานี

สำหรับสถานีของส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจที่อยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ และกฎหมายว่าด้วยวิทยุคมนาคม นอกจากจะได้รับโทษสถานใดสถานหนึ่งตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้กรมประชาสัมพันธ์แจ้งให้เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องดำเนินการตามกฎหมายอีกด้วย

ข้อ 9 ในการปฏิบัติตามอำนาจหน้าที่ตามข้อ 7 และข้อ 8 กบว. มีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ และออกข้อกำหนดปลีกย่อยเพื่อควบคุมสถานีได้ตามความจำเป็น

ข้อ 10 ให้กรมประชาสัมพันธ์รับผิดชอบงานธุรการ งานประชุม งานตรวจสอบ งานทะเบียน และสถิติ งานทดสอบผู้ประกาศ และงานประสานงานของ กบว. ตลอดจนงานที่ กบว. มอบหมาย

หมวด 2

วัตถุประสงค์ของการส่งวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุโทรทัศน์

- ข้อ 11 การส่งวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุโทรทัศน์ให้กระทำเพื่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้
- (1) ส่งเสริมให้ประชาชนมีความเข้าใจในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
 - (2) ส่งเสริมนโยบายและประโยชน์ส่วนรวมของประเทศชาติ ทั้งในด้านการเมือง การทหาร การเกษตรกรรม และสังคม
 - (3) ส่งเสริมให้ประชาชนมีความสำนึกและรับผิดชอบต่อประเทศชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์
 - (4) ส่งเสริมให้ประชาชนมีความสามัคคีร่วมมือร่วมใจซึ่งกันและกัน
 - (5) เชิญชวนให้ประชาชนตอบโต้และต่อต้านศัตรู ตลอดจนศัตรูที่เป็นภัยต่อประเทศชาติ และมีความร่วมมือกับมิตรประเทศ
 - (6) เป็นสื่อมวลชนที่ดีสำหรับการสื่อสารทั่วไปและข่าวจากรัฐบาลไปสู่ประชาชนเพื่อให้เกิดความเข้าใจอันดีและถูกต้องโดยรวดเร็ว
 - (7) สนับสนุนและส่งเสริมการดำเนินงานของส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจเจ้าของสถานี หรือกิจการของทางราชการ
 - (8) สนับสนุนกิจการเกี่ยวกับการศึกษาของชาติ
 - (9) ส่งเสริมให้ประชาชนช่วยกันรักษาวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและภาษาไทยให้ดำรงอยู่ด้วยดี
 - (10) ให้ความรู้และความบันเทิงแก่ประชาชนโดยชอบด้วยวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และศีลธรรมอันดีงาม
 - (11) ร่วมมือกับนานาชาติที่เป็นมิตรของประเทศไทย ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและรายการที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม เพื่อให้เกิดความเข้าใจอันดีต่อกัน

หมวด 3

การจัดตั้งหรือการย้ายสถานี

ลักษณะทางเทคนิคและคุณสมบัติของเจ้าหน้าที่ของสถานี

- ข้อ 12 ส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจใดประสงค์จะตั้งหรือย้ายสถานี
- (1) ถ้าเป็นส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจที่มีใ้คอยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ และกฎหมายว่าด้วยวิทยุคมนาคมให้ยื่นคำขอและรับอนุญาตจาก กบว. และต้องได้รับอนุมัติขนาดความถี่คลื่นของสถานีจากอธิบดีกรมไปรษณีย์โทรเลข หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายแล้ว

- (2) ถ้าเป็นส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจอื่นนอกจากที่กล่าวใน (1) ให้ยื่นคำขอและรับอนุญาตจาก กบว. และต้องปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ด้วย และกฎหมายว่าด้วยวิทยุคมนาคมด้วย
- เมื่อได้ปฏิบัติตาม (1) หรือ (2) แล้วแต่กรณี และได้รับใบอนุญาตจาก กบว. แล้ว จึงจะดำเนินการวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุโทรทัศน์ได้
- การยื่นคำขอและการอนุญาตให้เป็นไปตามระเบียบที่ กบว. กำหนด
- ข้อ 13 เครื่องส่งของสถานีจะต้องมีคุณลักษณะถูกต้องตามข้อบังคับว่าด้วยวิทยุคมนาคมในภาคผนวกต่อทำยอนุญาตวิทยุระหว่างประเทศว่าด้วยการโทรคมนาคม และมีลักษณะพึงประสงค์ทางเทคนิคอื่น ๆ เช่น กำลังส่ง การควบคุมความถี่ของเครื่องส่ง แถบความกว้างของช่องคลื่น วงจรซิกซ์ฮาโมนิก ระบบสายอากาศ และสายดิน ตลอดจนเครื่องอุปกรณ์ทดสอบต่าง ๆ ที่จำเป็นให้เป็นไปตามที่ กบว. กำหนด
- ข้อ 14 ห้ามสถานีวิทยุกระจายเสียงส่งวิทยุกระจายเสียงคลื่นสั้น ยกเว้นสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศ
- ข้อ 15 การถ่ายทอดรายการนอกสถานที่ ต้องใช้ทางสายหรือทางวิทยุคมนาคมถ่ายทอดเข้าเครื่องส่งออกอากาศ ณ ที่ตั้งปกติ
- ข้อ 16 บุคคลที่จะเป็นผู้อำนวยการสถานีต้องมีลักษณะดังต่อไปนี้
- (1) มีสัญชาติไทย
 - (2) ผ่านการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ของทางราชการว่าไม่เป็นบุคคลที่เป็นภัยต่อประเทศชาติ ตามระเบียบว่าด้วยการรักษาความปลอดภัยแห่งชาติ
- ข้อ 17 เจ้าหน้าที่ทางเทคนิคของสถานีต้องมีลักษณะตามที่ กบว. กำหนด
- ข้อ 18 เจ้าหน้าที่ผู้ประกาศประจำของสถานีต้องมีลักษณะดังต่อไปนี้
- (1) มีสัญชาติไทย
 - (2) อ่าน พูด และออกเสียงภาษาไทยได้ถูกต้องชัดเจน และได้รับใบรับรองเป็นผู้ประกาศจากกรมประชาสัมพันธ์
 - (3) ผ่านการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ของทางราชการว่าไม่เป็นบุคคลที่เป็นภัยต่อประเทศชาติ ตามระเบียบว่าด้วยการรักษาความปลอดภัยแห่งชาติ
- ข้อ 19 เจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการของสถานี ซึ่งได้แก่ผู้มีหน้าที่ในการจัดผลิตและควบคุมรายการของสถานี ต้องมีลักษณะดังต่อไปนี้
- (1) มีสัญชาติไทย
 - (2) ได้รับประกาศนียบัตรในด้านการจัดการรายการจากกรมประชาสัมพันธ์ หรือได้รับประกาศนียบัตร หรือปริญญาบัตร หรือมีความชำนาญหรือประสบการณ์เพียงพอเกี่ยวกับการจัดการรายการตามหลักเกณฑ์ที่กรมประชาสัมพันธ์กำหนด
 - (3) ผ่านการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ของทางราชการว่าไม่เป็นบุคคลที่เป็นภัยต่อประเทศชาติ ตามระเบียบว่าด้วยการรักษาความปลอดภัยแห่งชาติ

หมวด 4 การดำเนินงานของสถานี

ข้อ 20 สถานีจะต้องมีคณะกรรมการดำเนินงานสถานี กับผู้อำนวยการสถานีและเจ้าหน้าที่สถานีอื่น ๆ มีจำนวนเพียงพอ ซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานสถานีเป็นผู้แต่งตั้งจากผู้มีลักษณะตามที่ กบว. กำหนด

ข้อ 21 ในการจัดตั้งสถานี ส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจที่จะดำเนินการวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุโทรทัศน์ต้องแจ้งชื่อของผู้ที่จะเป็นกรรมการดำเนินงานสถานีและผู้อำนวยการสถานี ตลอดจนเจ้าหน้าที่สถานีอื่น ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่ กบว. กำหนดให้ กบว. ทราบและเมื่อมีการเปลี่ยนตัวบุคคลดังกล่าวจะต้องแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้ กบว. ทราบทันที

ข้อ 22 สถานีจะต้องดำเนินการตามวัตถุประสงค์ดังกล่าวในข้อ 11 และตามที่ กบว. ระบุไว้ในใบอนุญาต

ข้อ 23 สถานีจะต้องแจ้งกำหนดเวลาออกอากาศ แผนผังรายการหลักให้ กบว. ทราบล่วงหน้า และเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงต้องรีบแจ้งให้ กบว. ทราบทุกครั้งด้วย

ข้อ 24 สถานีจะต้องส่งวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุโทรทัศน์ โดยใช้ชื่อสถานีกำลังส่งออกอากาศ ความถี่ และกำหนดเวลาออกอากาศ ตามที่ได้รับอนุมัติจาก กบว.

ข้อ 25 เวลาออกอากาศทั้งหมดของสถานี สถานีจะต้องดำเนินการเองและอยู่ในความควบคุมรับผิดชอบของผู้อำนวยการสถานี

ข้อ 26 ทุกสถานีจะต้องส่งออกอากาศเป็นภาษาไทย ยกเว้น

- (1) การแจ้งชื่อ ที่ตั้งและขนาดความถี่คลื่นวิทยุของสถานีเป็นภาษาต่างประเทศ
- (2) เพลงที่มีคำร้องเป็นภาษาต่างประเทศหรือการแสดงเพื่อการบันเทิงโดยมีการพูดประกอบเป็นภาษาต่างประเทศ
- (3) คำให้สัมภาษณ์ของบุคคลที่กล่าวเป็นภาษาต่างประเทศ
- (4) การกล่าวอ้างข้อความเพื่อประกอบบทความ ข่าว หรือสารคดี หรือข้อความเกี่ยวกับการโฆษณาในทางการค้า
- (5) การถ่ายทอดเสียงในพิธีมจากภาพยนตร์ต่างประเทศ
- (6) รายการทางวิชาการ
- (7) ถ่ายทอดรายการสด
- (8) รายการที่เป็นรายการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ
- (9) รายการอื่นที่ กบว. ให้ความเห็นชอบ

คำว่า "ภาษาไทย" ให้หมายความรวมถึงภาษาพื้นเมืองในท้องถิ่นต่าง ๆ ของประเทศไทยด้วย

ข้อ 27 การดำเนินการต่อไปนี้จะได้รับอนุมัติจาก กบว. ก่อนจึงจะดำเนินการได้ คือ

- (1) ให้ ให้เช่า โอน หรือเช่าทรัพย์สินหรืออุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการส่งวิทยุกระจาย

เสียงหรือวิทยุโทรทัศน์เป็นประกันในการชำระหนี้ หรือมอบหมายหรือให้ผู้อื่นเข้าร่วมหรือเข้าควบคุมกิจการของสถานี่

- (2) เปลี่ยนชื่อสถานี่
- (3) เปลี่ยนเคลื่อนความดี
- (4) เพิ่มหรือลดกำลังส่ง
- (5) ติดตั้งเครื่องส่งหรือเครื่องรับส่ง เพื่อขยายรัศมีการถ่ายทอดรายการเพิ่มขึ้นจากที่ได้รับอนุมัติจาก กบว.
- (6) ย้ายที่ตั้งเครื่องส่งหรือที่ทำการ
- (7) เลิกสถานี่ หรือหยุดทำการส่งออกอากาศ

หมวด 5

หน้าที่รับผิดชอบของเจ้าหน้าที่สถานี่

ข้อ 28 คณะกรรมการดำเนินงานสถานี่มีหน้าที่รับผิดชอบทั่วไปในการดำเนินงานของสถานี่เพื่อให้การปฏิบัติงานของสถานี่เป็นไปโดยถูกต้องตามระเบียบนี้และตามระเบียบข้อบังคับหรือคำสั่งอื่น ๆ และรับผิดชอบในเรื่องการเงินของสถานี่

ข้อ 29 ผู้อำนวยการสถานี่มีหน้าที่รับผิดชอบและควบคุมดูแลเจ้าหน้าที่สถานี่อื่นให้ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับหรือคำสั่ง และรับผิดชอบงานที่คณะกรรมการดำเนินงานสถานี่มอบหมาย

หมวด 6

การดำเนินรายการ

ข้อ 30 สถานี่จะต้องวางแผนผังรายการหลัก โดยจัดแบ่งรายการของสถานี่ตามประเภทที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

- (1) ประเภทข่าว
- (2) ประเภทความรู้
- (3) ประเภทบันเทิง
- (4) ประเภทโฆษณาและบริการธุรกิจ

ข้อ 31 ในการจัดทำรายการตามข้อ 30 จะต้องกระทำเพื่อวัตถุประสงค์ตามข้อ 11 แห่งระเบียบนี้

ข้อ 32 สถานี่วิทยุกระจายเสียงทุกสถานี่จะต้องถ่ายทอดข่าว หรือรายการอื่น ๆ ที่สำคัญจากสถานี่วิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ตามที่ กบว.กำหนด

ข้อ 33 สถานี่ทุกสถานี่จะต้อง

- (1) ประกาศชื่อสถานี่ ที่ตั้งและแจ้งเวลาอย่างน้อยชั่วโมงละครั้ง หรือทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนรายการ

พระราชบัญญัติ
วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ (ฉบับที่ 4)
พ.ศ. 2530

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.

ให้ไว้ ณ วันที่ 8 สิงหาคม พ.ศ. 2530

เป็นปีที่ 42 ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของรัฐสภา ดังต่อไปนี้

มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า "พระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2530"

มาตรา 2 พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา 3 ให้ยกเลิกบทนิยามคำว่า "คลื่นแชนเนลเชียน" "วิทยุกระจายเสียง" "วิทยุโทรทัศน์" "บริการส่งวิทยุกระจายเสียง" และ "บริการส่งวิทยุโทรทัศน์" ในมาตรา 3 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 และให้ใช้บทนิยามคำว่า "คลื่นแชนเนลเชียน" "วิทยุกระจายเสียง" และ "วิทยุโทรทัศน์" ต่อไปนี้แทน ตามลำดับ

"คลื่นแชนเนลเชียน" หมายความว่า คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่มีความถี่ระหว่างสิบกิโลเฮิซต์ถึงสามล้านเมกกาเฮิซต์ และให้หมายความรวมถึงกระแสไฟฟ้าที่มีความถี่ระหว่างสิบกิโลเฮิซต์ถึงสามล้านเมกกาเฮิซต์ด้วย

"วิทยุกระจายเสียง" หมายความว่า การส่งหรือการรับเสียงด้วยคลื่นแชนเนลเชียน ไม่ว่าโดยวิธีการแพร่กระจายไปในบรรยากาศหรือโดยวิธีการใช้สายหรือสื่อตัวนำไฟฟ้า หรือทั้งสองวิธีการรวมกัน

"วิทยุโทรทัศน์" หมายความว่า การส่งหรือการรับภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวในลักษณะไม่ถาวร

ด้วยคลื่นแอมพลิจูด ไม่ว่าโดยวิธีการแพร่กระจายไปในบรรยากาศ หรือโดยวิธีการใช้สายหรือสื่อตัวนำไฟฟ้า หรือทั้งสองวิธีการรวมกัน”

มาตรา 4 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นวรรคสองของมาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498

“แต่ในการดำเนินบริการส่งวิทยุกระจายเสียงหรือบริการส่งวิทยุโทรทัศน์ส่วนราชการหรือนิติบุคคลตามวรรคหนึ่ง จะต้องปฏิบัติตามกฎกระทรวงซึ่งออกตามความในมาตรา 25 (2)”

มาตรา 5 ให้ยกเลิกความในมาตรา 5 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 และให้ใช้ความต่อไปแทน

“มาตรา 5 ห้ามมิให้ผู้ใดส่งวิทยุกระจายเสียงหรือส่งวิทยุโทรทัศน์เพื่อให้บริการแก่สาธารณะหรือแก่ชุมชน เว้นแต่จะได้รับใบอนุญาตให้ดำเนินบริการส่งวิทยุกระจายเสียงหรือบริการส่งวิทยุโทรทัศน์จากเจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาต

การส่งวิทยุกระจายเสียงหรือการส่งวิทยุโทรทัศน์ ที่กระทำโดยการทำให้คลื่นแอมพลิจูดแพร่กระจายไปในบรรยากาศ ถ้าได้ทำการส่งโดยมีรายการแน่นอนสม่ำเสมอหรือเป็นประจำ และบุคคลอื่นสามารถรับการส่งวิทยุนั้นได้โดยใช้เครื่องรับวิทยุกระจายเสียงหรือเครื่องรับวิทยุโทรทัศน์ที่ผู้ส่งจัดหาให้ หรือที่มีจำหน่ายโดยทั่วไป ให้ถือว่า การส่งวิทยุนั้นเป็นการส่งวิทยุกระจายเสียงหรือการส่งวิทยุโทรทัศน์ เพื่อให้บริการแก่สาธารณะหรือแก่ชุมชนตามวรรคในวรรคหนึ่ง

การส่งวิทยุกระจายเสียงหรือการส่งวิทยุโทรทัศน์ ที่กระทำโดยการทำให้คลื่นแอมพลิจูดผ่านไปในทางสายหรือสื่อตัวนำไฟฟ้า ถ้าได้ทำการส่งโดยมีรายการแน่นอนสม่ำเสมอหรือเป็นประจำ และบุคคลอื่นสามารถรับการส่งวิทยุนั้นได้โดยใช้เครื่องรับวิทยุกระจายเสียงหรือเครื่องรับวิทยุโทรทัศน์ที่ผู้ส่งจัดหาให้ หรือที่มีจำหน่ายโดยทั่วไป ไม่ว่าเครื่องรับนั้นจะมีความจำเป็นต้องติดตั้งอุปกรณ์เพิ่มเติมหรือไม่ก็ตาม และถ้าการส่งวิทยุนั้นได้กระทำตามลักษณะหรือขอบเขตตามที่กำหนดในกฎกระทรวง ให้ถือว่า การส่งวิทยุนั้นเป็นการส่งวิทยุกระจายเสียงหรือการส่งวิทยุโทรทัศน์เพื่อให้บริการแก่สาธารณะหรือแก่ชุมชนตามความในวรรคหนึ่ง

กฎกระทรวงที่ออกตามความในวรรคสาม ให้ใช้บังคับในวันที่จะระบุในกฎกระทรวง แต่จะใช้บังคับก่อนเก้าสิบวันนับแต่วันที่ประกาศในราชกิจจานุเบกษาไม่ได้ กฎกระทรวงที่ออกมาเปลี่ยนแปลงลักษณะและขอบเขตของการส่งวิทยุตามที่ให้มีกฎกระทรวงกำหนดไว้แล้ว ย่อมไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิของผู้รับใบอนุญาตอยู่แล้วก่อนวันที่กฎกระทรวงดังกล่าวใช้บังคับ และให้ผู้รับใบอนุญาตดังกล่าวดำเนินการต่อไปได้จนกว่าอายุใบอนุญาตนั้นจะสิ้นสุดลง”

มาตรา 6 ให้ยกเลิกความในมาตรา 17 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 และให้ใช้ความต่อไปแทน

“มาตรา 17 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 5 หรือฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขในการดำเนินบริการส่งวิทยุกระจายเสียงหรือบริการส่งวิทยุโทรทัศน์ ตามที่กำหนดในกฎกระทรวงที่ออกตามความในมาตรา 25(2) ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ และปรับเป็นรายวันอีก

วันละสองพันบาทจนกว่าจะดำเนินการให้ถูกต้อง”

มาตรา 7 ให้ยกเลิกความในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2502 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา 19 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 6 ในกรณีทำเครื่องรับวิทยุกระจายเสียงหรือส่วนใด ๆ แห่งเครื่องรับวิทยุกระจายเสียงตามที่กำหนดในกฎกระทรวง หรือฝ่าฝืนมาตรา 7 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปี หรือปรับไม่เกินสี่หมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ”

มาตรา 8 ให้ยกเลิกความในมาตรา 20 มาตรา 21 และมาตรา 22 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา 20 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 6 ในกรณีทำเครื่องรับวิทยุกระจายเสียง หรือส่วนใด ๆ แห่งเครื่องรับวิทยุกระจายเสียงตามที่กำหนดในกฎกระทรวง หรือฝ่าฝืนมาตรา 8 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 21 ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 10 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 22 ผู้ใดฝ่าฝืนคำสั่งเจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาต นายทะเบียนหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายตามมาตรา 12 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ”

มาตรา 9 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา 22 ทวิ แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498

“มาตรา 22 ทวิ ในกรณีที่ผู้กระทำความผิดซึ่งต้องรับโทษตามพระราชบัญญัตินี้ เป็นนิติบุคคล กรรมการ ผู้จัดการ หรือผู้รับผิดชอบในการดำเนินการของนิติบุคคลนั้น ต้องรับโทษตามที่กฎหมายกำหนดไว้สำหรับความผิดนั้น ๆ ด้วย เว้นแต่จะพิสูจน์ได้ว่า การกระทำของนิติบุคคลนั้นได้กระทำโดยคนมิได้รู้เห็นหรือยินยอมด้วย”

มาตรา 10 ให้ยกเลิกความในมาตรา 25 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา 25 ให้นายกรัฐมนตรีรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจแต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้ออกใบอนุญาต และนายทะเบียน และออกกฎกระทรวงที่กำหนด

(1) หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการขออนุญาตและการอนุญาตตามพระราชบัญญัตินี้

(2) เงื่อนไขการดำเนินการบริการส่งวิทยุกระจายเสียง และบริการส่งวิทยุโทรทัศน์ของผู้รับใบอนุญาตตามพระราชบัญญัตินี้ ในเรื่องดังต่อไปนี้

(ก) กำหนดหลักเกณฑ์ในการดำเนินการและการควบคุมด้านรายการ

(ข) กำหนดหลักเกณฑ์ในการดำเนินการและการควบคุมการโฆษณาและบริการ

(ก) กำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับลักษณะพึงประสงค์ทางเทคนิค ทั้งนี้ทำที่ไม่ขัดกับ บทบัญญัติแห่งกฎหมายว่าด้วยวิทยุคมนาคม รวมทั้งกฎกระทรวง ระเบียบหรือข้อบังคับที่ออกตามกฎหมาย ดังกล่าว

(ง) กำหนดคุณสมบัติของบุคคลที่ผู้รับใบอนุญาตจะรับเข้าเป็นหรือให้ทำหน้าที่ เป็นผู้จัดรายการ หรือผู้ดำเนินรายการในการส่งวิทยุกระจายเสียงและส่งวิทยุโทรทัศน์

(จ) กำหนดเวลาให้สถานีทำการถ่ายทอดหรือออกอากาศรายการที่กำหนด

(ฉ) กำหนดเงื่อนไข ข้อบังคับ หรือระเบียบที่จำเป็นต้องปฏิบัติในการส่งวิทยุ กระจายเสียงและส่งวิทยุโทรทัศน์

(3) หลักเกณฑ์และวิธีการเพิกถอนและพักใช้ใบอนุญาต

(4) ค่าธรรมเนียมไม่เกินอัตราท้ายพระราชบัญญัตินี้

(5) กิจการอื่นเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

กฎกระทรวงนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว ให้ใช้บังคับได้"

มาตรา 11 ให้นิยามคำว่า "บริการส่งวิทยุกระจายเสียง" และ "บริการส่งวิทยุโทรทัศน์" ตาม มาตรา 3 และบทบัญญัติมาตรา 5 แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 ก่อน การแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัตินี้ ใช้บังคับอยู่ต่อไปสำหรับการบริการส่งวิทยุกระจายเสียงและการ บริการส่งวิทยุโทรทัศน์ที่กระทำโดยการทำให้เกิดคลื่นแอมพลิจูดสูงหรือคลื่นนำไฟฟ้า ทั้งนี้ จนกว่ากฎกระทรวงกำหนดลักษณะหรือขอบเขตการส่งวิทยุดังกล่าว ที่ออกตามความในมาตรา 5 วรรคสาม แห่งพระราชบัญญัติวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ พ.ศ. 2498 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติ นี้จะใช้บังคับ

มาตรา 12 ให้นายกรัฐมนตรีรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

พลเอก ป.ดิถีสถานนท์

นายกรัฐมนตรี

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่กฎหมายว่าด้วยวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ได้ใช้บังคับมาเป็นเวลานานแล้ว และโดยที่ปัจจุบันเทคโนโลยีในด้านนี้ได้วิวัฒนาการไปเป็น อันมาก บทบัญญัติในส่วนที่เกี่ยวกับการอนุญาตและควบคุมการดำเนินบริการส่งวิทยุกระจายเสียงและ บริการส่งวิทยุโทรทัศน์ ที่ใช้บังคับอยู่มีลักษณะที่ไม่ชัดเจน ก่อให้เกิดปัญหาได้ยิ่งเกี่ยวกับขอบเขตการใช้ บังคับของกฎหมายทำให้การบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมายไม่สามารถดำเนินไปได้ตามความมุ่ง หมาย และโดยที่ปรากฏว่าอัตราโทษสำหรับผู้ฝ่าฝืนบทบัญญัติของกฎหมายดังกล่าวยังไม่เหมาะสมกับ สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปมากในปัจจุบัน ในการนี้สมควรแก้ไขเพิ่มเติมบทบัญญัติของกฎหมายว่าด้วย วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวคารุเรศ กาศโอสถ มีภูมิลำเนาเดิมอยู่ที่ จ.แพร่ สำเร็จการศึกษา
 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนนารีรัตน์จังหวัดแพร่ เมื่อ พ.ศ.2524
 ระดับปริญญาตรี ทางศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 พ.ศ.2528 และในปีเดียวกันได้ทำงานตำแหน่งเจ้าหน้าที่ผู้ประกาศ และดำเนินรายการ
 ทางสถานีวิทยุ คชค. เขต 8 จ.นครศรีธรรมราช ต่อมา พ.ศ.2530 จึงเข้าศึกษาต่อ
 ระดับมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ
 พ.ศ.2532-ปัจจุบัน เป็นอาจารย์คณะศิลปศาสตร์ ผู้ช่วยราชการที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์
 กองกลาง สำนักงานอธิการบดี สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล กระทรวงศึกษาธิการ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย