



บทที่ 4

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็น 2 ตอน ดังนี้คือ

- ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษา และเปรียบเทียบสภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปี ขึ้นไป
- ตอนที่ 2
- 2.1 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา และเปรียบเทียบผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับการจัดการเนื้อหาในการสอน จากประสบการณ์ รายวิชา ศ 101-102 ทัศนศิลป์ศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งรวมถึงบทเรียน 5 บทเรียนคือ การวาดเขียน การปั้น-การแกะสลัก การพิมพ์ภาพ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และศิลปะพื้นบ้าน โดยพิจารณาจากการให้ความสำคัญของเนื้อหาในด้านต่าง ๆ คือ
- 2.1.1 สื่อและกระบวนการทำงาน
  - 2.1.2 เรื่องราว
  - 2.1.3 การออกแบบ
  - 2.1.4 ประโยชน์
- 2.2 สรุปความคิดเห็นเพิ่มเติมของเนื้อหาในด้านต่าง ๆ ของครูศิลปศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของครูศึกษา จำแนกตามประสบการณ์สอนต่ำกว่า 5 ปี และครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป

ตารางที่ 1 ความถี่และร้อยละของสถานภาพของครูศิลปศึกษา จำแนกตามประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี และครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1	เพศ						
	ชาย	16	44.44	28	54.90	44	45.36
	หญิง	20	55.56	33	54.10	53	54.64
	รวม	36	100	61	100	97	100
2	อายุ						
	ต่ำกว่า 21 ปี	-	-	-	-	-	-
	21 - 25 ปี	3	8.33	-	-	3	3.09
	26 - 30 ปี	21	58.34	8	13.11	29	29.90
	31 - 40 ปี	12	33.33	44	72.13	56	57.73
	41 ปีขึ้นไป	-	-	9	14.76	9	9.28
	รวม	36	100	61	100	97	100

## ตารางที่ 1 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
3	การศึกษาชั้นสูงสุด						
	ต่ำกว่าปริญญาตรี	5	13.89	12	19.67	17	17.53
	ปริญญาตรี	31	86.11	48	78.69	79	81.44
	สูงกว่าปริญญาตรี	-	-	1	1.64	1	1.03
	รวม	36	100	61	100	97	100
4	มีวุฒิทางการศึกษาด้านศิลปศึกษา						
	มี	25	69.44	42	68.85	67	69.07
	ไม่มี	11	30.56	19	31.15	30	30.93
	รวม	36	100	61	100	97	100
5	ประสบการณ์ในการสอนวิชา ศิลปศึกษา						
	ต่ำกว่า 5 ปี	39	100	-	-	36	37.11
	สูงกว่า 5 ปี	-	-	61	100	97	100
	รวม	36	100	61	100	97	100

จากตารางที่ 1 ครูศิลปศึกษาส่วนมากเป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 54.46 มีอายุระหว่าง 30-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 57.73 การศึกษาชั้นสูงสุดระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 81.44 มีวุฒิการศึกษาด้านศิลปศึกษาคิดเป็นร้อยละ 69.07 และมีประสบการณ์ในการสอนวิชาศึกษาวิชาศิลปศึกษาสูงกว่า 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 62.89

เมื่อพิจารณาสถานภาพทั่วไปของครูศิลปศึกษาตามประสบการณ์การสอนแล้ว พบว่า ครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี ส่วนมากเป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 55.56 ของครูศิลปศึกษาทั้งหมด มีอายุระหว่าง 26-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 58.34 การศึกษาชั้นสูงสุดระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 86.11 และมีวุฒิการศึกษาด้านศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 69.44 และครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์สอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป ส่วนมากเป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 54.10 ของครูศิลปศึกษาทั้งหมด มีอายุระหว่าง 30-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 72.13 การศึกษาชั้นสูงสุดระดับปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 78.69 และมีวุฒิทางการศึกษาด้านศิลปศึกษาคิดเป็นร้อยละ 68.85



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ตอนที่ 2

## 2.1 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา

## บทเรียนที่ 1 การวาดเขียน

ตารางที่ 2 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	สี			
	1.1 สีเทียน	2.29	1.017	น้อย
	1.2 สีชอล์ก	1.63	.801	น้อย
	1.3 สีน้ำ	4.25	.828	มาก
	1.4 สีโปสเตอร์	3.90	.974	มาก
	1.5 สีฝุ่น	1.60	.793	น้อย
	1.6 สีเมจิก	2.64	.974	ปานกลาง
2	พู่กัน			
	2.1 ชนิดกลม	4.58	.654	มากที่สุด
	2.2 ชนิดแบน	2.29	1.085	น้อย
3	ที่รองเขียน			
	3.1 โต๊ะ เก้าอี้	4.22	.925	มาก
	3.2 ขาหยั่ง	1.78	.965	น้อย
	3.3 กระดานสเกตช์	3.20	1.157	ปานกลาง

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
4	กระดาษ			
	4.1 กระดาษบริฐ	2.69	1.087	ปานกลาง
	4.2 กระดาษบอนด์	4.35	.689	มาก
5	ฟองน้ำหรือเศษผ้า	2.64	1.158	ปานกลาง
6	จานสี	4.14	.873	มาก
7	กระป๋องน้ำสำหรับล้างพู่กัน	4.14	.849	มาก
8	ดินสอหรือถ่านชาโคล	3.76	1.043	มาก
9	แผ่นจอภาพ	2.32	1.042	น้อย
10	ตัวอย่างผลงานสำเร็จ	4.00	.812	มาก
	รวม	3.18	1.373	ปานกลาง

จากตารางที่ 2 บทเรียนที่ 1 การวาดเขียน

แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์  
 ในบทเรียนการวาดเขียนในระดับมากที่สุด ในข้อ 2.1 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับมาก  
 8 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.3, 1.4, 3.1, 4.2, 6, 7, 8 และ 10 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นใน  
 ระดับปานกลาง 4 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.6, 3.3, 4.1 และ 5 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นใน  
 ระดับน้อย 6 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 3.2 และ 9

เมื่อพิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
 ความคิดเห็นเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการวาดเขียนในระดับปานกลาง

ตารางที่ 3 ค่ามัธยิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	การชูด	2.82	.984	ปานกลาง
2	การขีด	3.26	1.000	ปานกลาง
3	การเขียน	4.09	.953	มาก
4	การลาก	3.36	.975	มาก
5	การทาระบาย	4.14	.994	มาก
6	การหยุด	2.85	.896	ปานกลาง
7	การแต้ม	3.01	.946	ปานกลาง
8	การเท	2.43	.884	น้อย
9	การสลัด	2.75	.873	ปานกลาง
10	การป้าย	3.20	.873	ปานกลาง
11	เทคนิคผสม	3.82	1.035	มาก
รวม		3.24	1.073	ปานกลาง

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียนการวาดเขียนในระดับมาก 4 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 3, 4, 5 และ 11 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 6 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 6, 7, 9, และ 10 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับน้อย 8 ข้อ

เมื่อนิยามความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียนการวาดเขียนในระดับปานกลาง



ตารางที่ 4 ค่ามัธยฐาน เลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	ความสัมพันธ์ของมนุษย์	4.00	1.121	มาก
2	ธรรมชาติ	3.81	.900	มาก
3	สิ่งมีชีวิต	3.80	.820	มาก
4	สิ่งที่มนุษย์สร้าง	3.26	.887	มาก
5	อารมณ์และความรู้สึก	3.50	.920	ปานกลาง
6	ปัญหาและข้อถกเถียง	2.82	.963	ปานกลาง
7	แนวคิด	3.52	.879	ปานกลาง
8	องค์ประกอบศิลป์	4.29	.705	มาก
	รวม	3.67	.991	มาก

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียนการวาดเขียนในระดับมาก 5 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 3, 4, และ 8 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 3 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 5, 6 และ 7

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียนการวาดเขียนในระดับปานกลาง



ตารางที่ 5 คำมีชนิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	4.49	.627	มาก
2	หลักการทางศิลปะ	4.19	.897	มาก
3	การแสดงออกด้านความรู้สึก	3.59	.881	มาก
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.82	1.559	มาก
	รวม	4.02	.834	มาก

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียนการวาดเขียนสอดคล้องกันในระดับมาก ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 3 และ 4

เมื่อนิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียนการวาดเขียนในระดับมาก

ตารางที่ 6 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการสอนในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และหลักการทางศิลปะ	4.07	.763	มาก
2	การถ่ายทอดเป็นรูปภาพที่เข้าใจความหมายได้	3.92	.852	มาก
3	ทักษะในการวาดเขียน	3.85	.773	มาก
4	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	3.55	.962	ปานกลาง
5	การพัฒนาสติปัญญาความคิดสร้างสรรค์โดยรู้จักแสวงหาวิธีการแก้ปัญหาที่กำหนดโดยอาศัยพื้นฐานจากประสบการณ์เดิมรวบยอดในการสร้างรูปแบบชิ้นใหม่	3.87	.828	มาก
	รวม	3.85	.732	มาก

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียนการวาดเขียนในระดับมาก 4 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 3 และ 5 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 4

เมื่อพิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียนการวาดเขียนในระดับมาก

## บทเรียนที่ 2 การปั้น-การแกะสลัก

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	การปั้น			
1.1	ดินเหนียว	4.01	1.020	มาก
1.2	ดินน้ำมัน	3.45	1.201	ปานกลาง
1.3	กระดาษผสมกาว	2.55	.907	น้อย
1.4	แป้งผสมกาว	2.16	.970	น้อย
1.5	ปูนปลาสเตอร์	3.74	.852	มาก
1.6	เครื่องมือจากธรรมชาติ	4.02	.941	มาก
1.7	เครื่องมือชุด ชุต ตัด และ ตอกแต่งผิวดิน	3.49	1.006	ปานกลาง
1.8	เชือก, ด้ายหรือลวด	3.11	.895	ปานกลาง
2	แม่พิมพ์และการหล่อ			
2.1	ปูนปลาสเตอร์	4.27	.895	มาก
2.2	กระดาษแข็ง	3.02	1.102	ปานกลาง
2.3	ดินเหนียวหรือดินน้ำมัน	3.73	1.010	มาก
2.4	ทราย	2.29	1.017	น้อย
2.5	น้ำมันเคลือบผิวกันระหว่าง แม่พิมพ์กับรูปหล่อ	3.19	1.145	ปานกลาง
2.6	ภาชนะสำหรับผสมปูน	3.72	.927	มาก



ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
3	การแกะสลัก			
3.1	วัสดุที่มีความแข็ง	1.90	1.016	น้อย
3.2	วัสดุเนื้ออ่อน	4.05	.912	มาก
3.3	ผลไม้เนื้อแน่น	3.83	1.071	มาก
3.4	ลี้ว, เหล็กสกัด, เหล็กแกะ	2.37	1.077	น้อย
3.5	มีดแกะปลายแหลม	3.88	1.024	มาก
3.6	เครื่องมือแกะสลัก	3.61	1.088	มาก
	รวม	3.31	1.147	ปานกลาง

จากตารางที่ 7 บทเรียนที่ 2 การปั้น-การแกะสลัก

แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์  
 ในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก ในระดับมาก 10 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.1, 1.5, 1.6, 2.1,  
 2.3, 2.6, 3.2, 3.3, 3.5 และ 3.6 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 5 ข้อ  
 ดังนี้คือ ข้อ 1.2, 1.7, 1.8, 2.2 และ 2.5 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับน้อย 5  
 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.3, 1.4, 2.4, 3.1 และ 3.4

เมื่อพิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
 ความคิดเห็นเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก ในระดับปานกลาง

ตารางที่ 8 คำขวัญนิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	การปั้น			
1.1	วิธีการขุด ขุด ชีต โดยใช้เครื่องมือปั้น	3.47	1.149	ปานกลาง
1.2	วิธีขยำ บีก กด ปาดด้วยมือ	3.71	1.064	มาก
1.3	วิธีกดดินให้เป็นแผ่นด้วย ไม้กดดิน	3.10	1.107	ปานกลาง
1.4	วิธีบดทับด้วยลูกกลิ้งหรือ ขวดกลม	2.98	1.222	ปานกลาง
2	การหล่อ			
2.1	แม่พิมพ์อัดแบบ	2.86	1.145	ปานกลาง
2.2	แม่พิมพ์ทราย	2.44	1.025	น้อย
2.3	แม่พิมพ์กระดาษ	3.04	1.138	ปานกลาง
2.4	แม่พิมพ์ชันเดียว	3.85	.952	มาก
3	การแกะสลัก			
3.1	โกนรูป	3.03	1.179	ปานกลาง
3.2	แกะส่วนละเอียด	3.46	.995	ปานกลาง
3.3	การต่อชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน	2.89	.979	ปานกลาง
3.4	การตกแต่ง	3.69	.934	มาก
	รวม	3.21	1.326	ปานกลาง

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.2, 2.4, และ 3 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 8 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.1, 1.3, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2 และ 3.3 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับน้อยในข้อ 2.2

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก ในระดับปานกลาง

ตารางที่ 9 ค่ามัธยิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	มนุษย์	3.34	1.054	ปานกลาง
2	สิ่งมีชีวิต	3.75	.873	มาก
3	สิ่งที่มนุษย์สร้าง	3.52	.874	ปานกลาง
4	องค์ประกอบศิลป์	3.63	.939	มาก
	รวม	3.63	.967	มาก

จากตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก ในระดับมาก 2 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 2. และ 4 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 2 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1 และ 3

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก ในระดับปานกลาง



ตารางที่ 10 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	4.15	.900	มาก
2	หลักการทางศิลปะ	4.11	.895	มาก
3	การแสดงออกด้านความรู้สึก	3.77	.913	มาก
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.53	.995	ปานกลาง
	รวม	3.89	.961	มาก

จากตารางที่ 10 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียน การปั้น-การแกะสลักในระดับมาก 3 ข้อดังนี้คือ ข้อ 1, 2, และ 4 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง ในข้อ 4

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก ในระดับมาก

ตารางที่ 11 คำมีขณิมเลขคดีและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับประ โยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียนการปั้น-การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ และ การแกะสลัก	4.05	.892	มาก
2	ทักษะในการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ และการแกะสลัก	3.59	.936	มาก
3	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	3.59	.962	มาก
4	การเลือกใช้เครื่องมือกับงานแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง	3.84	.877	มาก
5	การนำประสบการณ์จากบทเรียน เรื่อง การปั้น-การแกะสลักไป ประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดประ โยชน์ได้ ตามความคิดสร้างสรรค์และความถนัด ของตนเองได้	3.82	.896	มาก
	รวม	3.81	.906	มาก

จากตารางที่ 11 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปมีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับประ โยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียนการปั้น-การแกะสลักสอดคล้องกันในระดับมาก ดังนั้นคือ ข้อ 1, 2, 3, 4

และ 5

เมื่อพิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับประ โยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอน ในบทเรียนการปั้น-การแกะสลักใน  
ระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



บทเรียนที่ 3 การพิมพ์ภาพ

ตารางที่ 12 คำมีชนิยมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	วัสดุจากธรรมชาติ	4.35	.787	มาก
2	วัสดุจากเศษวัสดุ	3.86	.832	มาก
3	วัสดุจากความคิดสร้างสรรค์ ในการทำแม่พิมพ์	3.72	.927	มาก
4	อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ	3.73	1.040	มาก
5	ตัวอย่างแม่พิมพ์และภาพพิมพ์สำเร็จ	3.96	.924	มาก
6	แผนภูมิการพิมพ์ภาพตามขั้นตอน	3.47	1.113	ปานกลาง
	รวม	3.84	.982	มาก

จากตารางที่ 12 บทเรียนที่ 3 การพิมพ์ภาพ

แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การพิมพ์ภาพในระดับมาก 5 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 3, 4 และ 5 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 6

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับมาก

ตารางที่ 13 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	การพิมพ์ภาพจากใบพืช และส่วนอื่นของพืช	3.91	.782	มาก
2	การพิมพ์ภาพจากวัสดุอื่น	3.91	.782	มาก
3	การพิมพ์ภาพแบบสแตมป์	3.76	1.081	มาก
4	การพิมพ์ภาพด้วยบล็อก	3.21	1.150	ปานกลาง
	รวม	3.69	1.006	มาก

จากตารางที่ 13 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา  
เกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1,  
2, และ 3 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 4

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับมาก

ตารางที่ 14 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	มนุษย์	3.31	1.054	ปานกลาง
2	สิ่งมีชีวิต	3.90	.873	มาก
3	ธรรมชาติ	3.58	.886	มาก
4	การจัดภาพในลักษณะต่าง ๆ	3.97	.908	มาก
	รวม	3.69	.908	มาก

จากตารางที่ 14 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การพิมพ์ภาพในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 2, 3, และ 4 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 1

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับมาก



ตารางที่ 15 ค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	4.41	.714	มาก
2	หลักการทางศิลปะ	4.19	.781	มาก
3	การแสดงออกทางด้านความรู้สึก	3.64	.919	มาก
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.49	.920	ปานกลาง
	รวม	3.93	.920	มาก

จากตารางที่ 15 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา  
เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1, 2,  
และ 3 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 4

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับมาก

ตารางที่ 16 คำขวัญเดิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการสอนในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้น เกี่ยวกับ การทำแม่พิมพ์ และ การพิมพ์ภาพ	4.29	.691	มาก
2	ทักษะในการทำแม่พิมพ์ และการพิมพ์ภาพ	3.91	.795	มาก
3	การทำงานร่วมกัน เป็นกลุ่ม	3.50	.953	ปานกลาง
4	การนำเอาเทคนิคและวิธีการพิมพ์ภาพ ไปใช้ประกอบกิจกรรมด้านอื่นได้	3.88	.797	มาก
	รวม	3.89	.862	มาก

จากตารางที่ 16 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา  
เกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับมาก 3 ข้อ  
ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, และ 4 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 3

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับ ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การพิมพ์ภาพ ในระดับ  
มาก

บทเรียนที่ 4 การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ตารางที่ 17 คำมีชนิยมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	วัสดุจากธรรมชาติ	4.15	.841	มาก
2	วัสดุจากเศษวัสดุ	4.24	.746	มาก
3	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ	3.98	.792	มาก
4	ตัวอย่างผลงานสำเร็จ	3.97	.861	มาก
	รวม	4.08	.799	มาก

จากตารางที่ 17 บทเรียนที่ 4 การสร้างสรรค์งานศิลปะ แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ สอดคล้องกันในระดับมาก ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 3, และ 4 เมื่อพิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก

ตารางที่ 18 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	การปะติด	4.20	.731	มาก
2	การสร้างเครื่องแขวน หรือโมบาย	3.91	.820	มาก
3	การสร้างงาน โครงสร้าง	3.54	1.035	ปานกลาง
4	การประดับหรือโมเสค	3.34	.983	ปานกลาง
5	การพับกระดาษเป็น รูปทรงต่าง ๆ	3.30	1.106	ปานกลาง
	รวม	3.65	1.007	มาก

จากตารางที่ 18 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา  
เกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก 2 ข้อ ดังนี้  
คือ ข้อ 1 และ 2 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 3 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 3, 4 และ 5  
เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับ กระบวนการการทำงานในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก



ตารางที่ 19 ค่ามัธยิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับ เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	มนุษย์	3.52	.953	ปานกลาง
2	สิ่งมีชีวิต	3.73	.925	มาก
3	ธรรมชาติ	3.57	1.023	มาก
4	สิ่งที่มนุษย์สร้าง	3.51	.942	ปานกลาง
5	องค์ประกอบศิลปะ	4.00	.824	มาก
	รวม	3.66	.954	มาก

จากตารางที่ 19 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับ เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 2, 3, และ 5 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 2 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1 และ 4

เมื่อนิยามพิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก

ตารางที่ 20 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	4.42	.606	มาก
2	หลักการทางศิลปะ	4.21	.840	มาก
3	การแสดงออกทางด้านความรู้สึก	3.62	.865	มาก
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.53	.862	ปานกลาง
	รวม	3.94	.934	มาก

จากตารางที่ 20 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา  
เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้คือ  
ข้อ 1, 2, และ 3 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 4

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับ การใช้การออกแบบในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก

ตารางที่ 21 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการสอนในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ การสร้างสรรค์งานศิลปะ	4.14	.732	มาก
2	ทักษะในการสร้างสรรค์งานศิลปะ	3.92	.840	มาก
3	ความคิดสร้างสรรค์และ ความคล่องตัวในการแก้ ปัญหาต่าง ๆ	4.04	.860	มาก
4	การนำประสบการณ์และ ความรู้จากงานอื่นมาประยุกต์ ใช้กับการสร้างสรรค์งานศิลปะ	4.08	.768	มาก
5	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	3.50	.895	ปานกลาง
	รวม	3.93	.853	มาก

จากตารางที่ 21 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา  
เกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ ในระดับมาก  
4 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 3, และ 4 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 5  
เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับ ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ  
ในระดับมาก



บทเรียนที่ 5 ศิลปะพื้นบ้าน

ตารางที่ 22 ค่ามัชฌิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครู  
ศิลปศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	วัสดุในท้องถิ่น	4.29	.801	มาก
2	เศษวัสดุต่าง ๆ	3.62	.977	มาก
3	อุปกรณ์ในการสร้าง งานศิลปะพื้นบ้าน	3.89	.902	มาก
4	ตัวอย่างผลงานสำเร็จรูป	3.88	.895	มาก
	รวม	3.92	.928	มาก

จากตารางที่ 22 บทเรียนที่ 5 ศิลปะพื้นบ้าน

แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์  
ในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้านสอดคล้องกันในระดับมาก ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, 3, และ 4

เมื่อนิยามความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน ในระดับมาก



ตารางที่ 23 คำมีชนิม เลขคดีดและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	การสาน	3.52	1.094	ปานกลาง
2	การประดิษฐ์	4.12	.763	มาก
3	การปั้น	3.68	.936	มาก
4	การถัก	2.94	1.049	ปานกลาง
5	การทอ	2.40	1.109	น้อย
	รวม	3.33	1.357	ปานกลาง

จากตารางที่ 23 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน ในระดับมาก 2 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 2 และ 3 ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลาง 2 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1 และ 4 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับน้อยในข้อ 5

เมื่อนิจารณาความคิดเห็น โดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับ กระบวนการการทำงานในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน ในระดับปานกลาง

ตารางที่ 24 คำมีชนิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับ เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	เครื่องใช้			
	1.1 ความคงทนถาวร	3.74	.803	มาก
	1.2 ความเรียบง่าย	3.82	.812	มาก
	1.3 ความปราณีต	4.01	.831	มาก
2	เครื่องเล่น			
	2.1 ความสนุกสนาน	4.03	.818	มาก
	2.2 การออกกำลังกาย	3.25	.955	ปานกลาง
3	เครื่องประดับ			
	3.1 ความงาม	4.09	.787	มาก
	3.2 ความคิดสร้างสรรค์	4.28	.872	มาก
	รวม	3.88	.895	มาก

จากตารางที่ 24 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับ เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน ในระดับมาก 6 ข้อ ดังนี้คือ ข้อ 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 3.2 และครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นในระดับปานกลางในข้อ 2.2

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับ เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน ในระดับมาก

ตารางที่ 25 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา  
เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	เอกลักษณ์พื้นบ้าน ในห้องเรียน โรงเรียนที่สอน	3.78	.933	มาก
2	การประยุกต์ผสมผสานระหว่าง รูปแบบพื้นบ้านเดิมกับปัจจุบัน	4.18	.816	มาก
	รวม	3.98	.899	มาก

จากตารางที่ 25 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหา  
เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน สอดคล้องกันในระดับมาก ดังนี้คือ  
ข้อ 1, และ 2

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามี  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับ การใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน ในระดับมาก

ตารางที่ 26 คำมีชดิมเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนได้รับจากการสอนในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ครูศิลปศึกษา		ความหมายของระดับความสำคัญ
		$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจ ในคุณค่าของศิลปะพื้นบ้านในสังคมไทย	4.18	.828	มาก
2	ความรู้ถึงลักษณะศิลปะพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ และในท้องถิ่นของตน	4.11	.771	มาก
3	ทักษะในการสร้างงานศิลปะพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ	3.59	.807	มาก
	รวม	3.96	.844	มาก

จากตารางที่ 26 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นต่อความสำคัญของเนื้อหาเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน สอดคล้องกันในระดับมาก ดังนี้คือ ข้อ 1, 2, และ 3

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยส่วนรวมของครูศิลปศึกษาในด้านนี้ พบว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับ ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน ในระดับมาก



## บทเรียนที่ 1 การวาดเขียน

ตารางที่ 27 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
วัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	สี					
	1.1 สีเทียน	2.50	1.092	2.18	.949	2.851*
	1.2 สีชอล์ก	1.66	.881	1.62	.750	.493
	1.3 สีน้ำ	4.22	.885	4.27	.791	-.260
	1.4 สีโปสเตอร์	3.83	1.118	3.95	.876	-.164
	1.5 สีฝุ่น	1.52	.789	1.65	.786	-1.645
	1.6 สีเมจิก	2.41	1.063	2.78	.889	-2.960*
2	พู่กัน					
	2.1 ชนิดกลม	4.52	.600	4.62	.681	-.485
	2.2 ชนิดแบน	2.22	1.003	2.34	1.129	-1.061
3	ที่รองเขียน					
	3.1 โต๊ะ, เก้าอี้	4.19	.994	4.24	.681	-.260
	3.2 ซาหยัง	1.77	.885	1.78	.889	-.111
	3.3 กระดานสเกตซ์	3.11	1.009	3.26	.889	-.993
4	กระดาษ					
	4.1 กระดาษบริฟ	2.66	1.054	2.70	1.106	-.310
	4.2 กระดาษปอนด์	4.11	.773	4.49	.590	-1.948

\* P &lt; 0.05

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
5	ฟองน้ำหรือเศษผ้า	2.50	1.116	2.73	1.143	-1.796
6	จานสี	4.05	.911	4.19	.845	-.744
7	กระป๋องน้ำสำหรับ ล้างพู่กัน	3.97	.957	4.34	.649	-1.947
8	ดินสอหรือถ่าน ชาโคล	3.72	1.120	3.78	.993	-.346
9	แผ่นจอภาพ	2.22	1.030	2.93	1.004	-1.504
10	ตัวอย่างผลงานสำเร็จ	3.91	.893	4.04	.775	-.718
	รวม	3.11	1.377	3.22	1.370	-.709

จากตารางที่ 27 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการวาดเขียน เป็นรายข้อพบว่ามีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 1.1 และข้อ 1.6 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 28 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
กระบวนการการทำงานในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	การพูด	2.69	.907	2.90	1.019	-.715
2	การขีด	3.27	.931	3.26	1.038	.066
3	การเขียน	3.86	1.250	4.22	.686	-1.935
4	การลาก	3.25	1.114	3.42	.877	-1.096
5	การทาระบาย	3.83	1.116	4.32	.824	-2.592*
6	การหยุด	2.75	.893	2.91	.892	-1.203
7	การแต้ม	2.80	.994	3.13	.895	-2.357*
8	การเท	2.44	.895	2.42	.877	.173
9	การสลัด	2.63	.854	2.81	.877	-1.406
10	การป้าย	2.80	.810	3.44	.820	-4.353*
11	เทคนิคผสม	3.61	1.007	3.95	1.031	-1.931
	รวม	3.08	1.103	3.34	1.070	-1.566

\*  $P < 0.05$

จากตารางที่ 28 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับกระบวนการการทำงานในบทเรียนการวาดเขียน เป็นรายข้อพบว่ามีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน  
ยกเว้นข้อ 5, ข้อ 7 และข้อ 10 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05



ตารางที่ 29 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	ความสัมพันธ์ของมนุษย์	4.05	1.104	3.69	1.130	.489
2	ธรรมชาติ	3.66	.971	3.90	.843	-1.379
3	สิ่งมีชีวิต	3.47	.865	4	.724	-3.063*
4	สิ่งที่มนุษย์สร้าง	3.47	.927	3.72	.832	-1.515
5	อารมณ์และความรู้สึก	3.44	1.012	3.54	.860	-.621
6	ปัญหาและข้อถกเถียง	2.69	1.049	2.90	.899	-1.515
7	แนวคิด	3.33	.942	3.63	.810	-1.863
8	องค์ประกอบศิลป์	4.13	.787	4.39	.634	-1.347
	รวม	3.53	1.050	3.75	.944	-.817

\*  $P < 0.05$

จากตารางที่ 29 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียนการวาดเขียน เป็นรายข้อพบว่ามีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน  
ยกเว้นข้อ 3 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05



ตารางที่ 30 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	4.36	.584	4.57	.639	-1.004
2	หลักการทางศิลปะ	4.02	.975	4.29	.775	-1.368
3	การแสดงออกด้านความรู้สึก	3.38	.755	3.72	.952	-2.073*
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.16	.726	3.32	.987	-1.066
	รวม	3.73	.905	3.97	.973	-.507

\*  $P < 0.05$

จากตารางที่ 30 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียนการวาดเขียน เป็นรายข้อพบว่ามีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 3 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 31 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียนการวาดเขียน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ องค์ประกอบศิลป์และหลักการ ทางศิลปะ	3.86	.787	4.19	.720	-1.793
2	การถ่ายทอดเป็นรูปภาพที่ เข้าใจความหมายได้	3.69	.966	4.06	.743	-2.078*
3	ทักษะในการวาดเขียน	3.69	.843	3.95	.711	-1.494
4	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	3.44	1.065	3.62	.890	-1.104
5	การพัฒนาสติปัญญาความคิด สร้างสรรค์ โดยรู้จักแสวงหา วิธีการแก้ปัญหาที่กำหนดโดย อาศัยพื้นฐานจากประสบการณ์ เดิมรวบรวมคิดในการสร้าง รูปแบบชิ้นใหม่	3.66	.912	4	.746	-1.931
	รวม	3.66	.930	3.96	.789	-.847

\*  $P < 0.05$

จากตารางที่ 31 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว

กับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียนการวาดเขียน เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 2 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

บทเรียนที่ 2 การปั้น - การแกะสลัก

ตารางที่ 32 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการปั้น - การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	การปั้น					
	1.1 ดินเหนียว	3.86	1.134	4.09	.935	-1.256
	1.2 ดินน้ำมัน	3.16	1.364	3.62	1.058	-2.839*
	1.3 กระดาษผสมกาว	2.55	.984	2.55	.85.9	.025
	1.4 แป้งผสมกาว	2.02	.832	2.24	1.034	-2.095*
	1.5 ปูนพลาสติก	3.75	.924	3.73	.807	.117
	1.6 เครื่องมือจากธรรมชาติ	4.05	1.025	4	.887	.273
	1.7 เครื่องมือชุด ชุด ตัด และ ตกแต่งผิวดิน	3.25	1.037	3.63	.958	-2.360*
	1.8 เชือก, ด้ายหรือลวด	3.08	.924	3.13	.877	-.347
2	แม่พิมพ์และการหล่อ					
	2.1 ปูนพลาสติก	4.16	.897	4.34	.884	-.927
	2.2 กระดาษแข็ง	2.94	.998	3.06	1.157	-.845
	2.3 ดินเหนียวหรือดินน้ำมัน	3.66	.971	3.77	1.030	-.643
	2.4 ทราย	2.36	.976	2.26	1.038	.009

\* P < 0.05



ตารางที่ 32 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
2.5	น้ำมันเคลือบผิวกันระ หว่างแม่พิมพ์กับรูปหล่อ	3.08	1.163	3.21	1.146	-.872
2.6	ภาชนะสำหรับผสมปูน	3.63	.751	3.83	.961	-1.169
3	การแกะสลัก					
3.1	วัสดุที่มีความแข็ง	1.80	1.100	1.96	.957	-1.666
3.2	วัสดุเนื้ออ่อน	4.02	.897	4.06	.920	-.163
3.3	ผลไม้เนื้อแน่น	3.69	1.075	3.91	1.060	-1.242
3.4	ลิว, เหล็กสกัด, เหล็กแกะ	2.41	1.255	2.34	.956	.608
3.5	มีดแกะปลายแหลม	3.55	1.116	4.08	.910	-2.977*
3.6	เครื่องมือแกะสลัก	3.72	1.070	3.53	1.094	1.001
	รวม	3.23	1.238	3.36	1.214	-.822

\* P &lt; 0.05

จากตารางที่ 32 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การปั้น - การแกะสลัก เป็นรายชื่อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 1.2 ข้อ 1.4 ข้อ 1.7 และข้อ 3.5 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05



ตารางที่ 33 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูคิลบศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
กระบวนการการทำงานในบทเรียนการปั้น - การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	การปั้น					
1.1	วิธีการชูด ชูด ชีด โดยใช้เครื่องมือปั้น	3.27	1.169	3.59	1.121	-1.975*
1.2	วิธีชยำ บีบ กดปาดด้วยมือ	3.63	1.004	3.75	1.096	-.701
1.3	วิธีกดดินให้เป็นแผ่นด้วย ไม้กดดิน	3.00	1.000	3.16	1.161	-1.095
1.4	วิธีบดทับด้วยลูกกลิ้งหรือ ขวดกลม	2.88	1.124	3.04	1.273	-1.118
2	การหล่อ					
2.1	แม่พิมพ์อัดแบบ	2.47	1.006	3.09	1.126	-4.525*
2.2	แม่พิมพ์ทราย	2.25	.982	2.55	1.032	-2.564*
2.3	แม่พิมพ์กระดาษ	2.91	1.114	3.11	1.146	-1.388
2.4	แม่พิมพ์ชั้นเดียว	3.80	.843	3.88	1.009	-.454
3	การแกะสลัก					
3.1	โกนรูป	2.55	1.039	3.31	1.167	-5.277*
3.2	แกะส่วนและเอียง	3.27	1.039	3.57	.982	-1.875
3.3	การต่อชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน	2.80	.843	2.95	1.046	-1.111
3.4	การตกแต่ง	3.66	.881	3.70	.964	-.236
	รวม	3.04	1.109	3.30	1.172	-1.390

\*  $P < 0.05$

จากตารางที่ 33 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลป์ศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลป์ศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับกระบวนการทำงานในบทเรียน การบ้าน - การแกะสลัก เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 1.1 ข้อ 2.1 ข้อ 2.2 และข้อ 3.1 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 34 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกัน เกี่ยวกับ  
เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การปั้น - การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	มนุษย์	3.05	.941	3.50	1.080	-2.903*
2	สิ่งมีชีวิต	3.47	.865	3.91	.835	-2.573*
3	สิ่งที่มนุษย์สร้าง	3.55	.761	3.54	.860	.062
4	องค์ประกอบศิลป์	3.83	.799	4	1.008	-.944
	รวม	3.47	.889	3.73	.979	-.656

\*  $P < 0.05$

จากตารางที่ 34 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับเรื่องรวมที่นำมาใช้ประกอบบทเรียน การปั้น - การแกะสลัก เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็น  
ไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 1 และข้อ 2 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 35 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน การปั้น - การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	3.97	.865	4.26	.903	-1.534
2	หลักการทางศิลปะ	3.88	1.048	4.24	.760	-1.925
3	การแสดงออกด้านความรู้ลึก	3.66	1.027	3.83	.833	- .988
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.30	1.100	3.67	.900	-2.269*
	รวม	3.70	1.047	4.00	.889	-1.694

\*P < 0.05

จากตารางที่ 35 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน การปั้น - การแกะสลัก เป็นรายชื่อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 4 และข้อ 2 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05



ตารางที่ 36 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การปั้น - การแกะสลัก

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ และ การแกะสลัก	3.77	.946	4.21	.703	-2.404*
2	ทักษะในการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ และการแกะสลัก	3.16	.979	3.86	.895	-1.453
3	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	3.52	.957	3.63	.905	- .666
4	การเลือกใช้เครื่องมือกับงานแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง	3.72	.869	3.91	.873	-1.085
5	การนำประสบการณ์จากบทเรียน เรื่อง การปั้น-การแกะสลักไป ประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดประ โยชน์ได้ ตามความคิดสร้างสรรค์และความถนัด ของตนเองได้	3.63	.976	4.16	.657	-2.944*
	รวม	3.65	.971	3.95	.841	- .847

\*P < 0.05

จากตารางที่ 36 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว

กับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การปั้น - การแกะสลัก เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 1 และข้อ 5 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

### บทเรียนที่ 3 การพิมพ์ภาพ

ตารางที่ 37 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ วัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	วัสดุจากธรรมชาติ	4.16	.866	4.45	.714	-1.479
2	วัสดุจากเศษวัสดุ	3.66	.912	3.98	.757	-1.828
3	วัสดุจากความคิดสร้างสรรค์ ในการทำแม่พิมพ์	3.50	1.190	3.85	.697	-2.058*
4	อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ	3.55	1.091	3.83	.994	-1.627
5	ตัวอย่างแม่พิมพ์และภาพพิมพ์สำเร็จ	3.19	.924	4.	.923	- .497
6	แผนภูมิการพิมพ์ภาพตามขั้นตอน	3.30	1.220	3.57	1.031	-1.666
	รวม	3.68	1.081	3.94	.948	- .780

\*P < 0.05

จากตารางที่ 37 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การพิมพ์ภาพ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 3 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 38 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
กระบวนการการทำงานในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	การพิมพ์ภาพจากใบพืช และส่วนอื่นของพืช	4.25	.953	3.90	1.066	1.891
2	การพิมพ์ภาพจากวัสดุอื่น	3.75	.721	4.01	.799	-1.468
3	การพิมพ์ภาพแบบสเตลลิอิล	3.75	1.010	3.80	1.053	-.287
4	การพิมพ์ภาพด้วยบล็อก	3.16	1.213	3.24	1.111	-.860
	รวม	3.72	1.062	3.73	1.057	-.024

\*P < 0.05

จากตารางที่ 38 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การพิมพ์ภาพ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่าง  
กัน มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ตารางที่ 39 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	มนุษย์	3.11	.773	3.44	.736	-2.185*
2	สิ่งมีชีวิต	3.63	1.031	4.06	.743	-2.415*
3	ธรรมชาติ	3.66	1.027	3.75	.899	- .529
4	การจัดภาพในลักษณะต่าง ๆ	3.80	.843	4.08	.815	-1.555
	รวม	3.55	.936	3.83	.843	-1.728

\*P < 0.05

จากตารางที่ 39 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียน การพิมพ์ภาพ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตก  
ต่างกัน ยกเว้นข้อ 1 และ ข้อ 2 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 40 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกัน เกี่ยวกับการใช้การออกแบบใบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	4.41	.546	4.40	.797	.050
2	หลักการทางศิลปะ	4.05	.911	4.27	.680	-1.164
3	การแสดงออกทางด้านความรู้สึก	3.52	.985	3.72	.870	-1.197
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.36	.976	3.57	.877	-1.312
	รวม	3.83	.969	3.99	.884	- .376

\*P < 0.05

จากตารางที่ 40 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับการใช้การออกแบบใบทเรียน การพิมพ์ภาพ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 41 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การพิมพ์ภาพ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้น เกี่ยวกับ การทำแม่พิมพ์ และ การพิมพ์ภาพ	4.22	.711	4.40	-.923	
2	ทักษะ ในการทำแม่พิมพ์ และการพิมพ์ภาพ	3.66	.942	4.06	.649	-2.259*
3	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	3.33	1.000	3.60	.910	-1.677
4	การนำเอาเทคนิคและวิธีการพิมพ์ภาพ ไปใช้ประกอบกิจกรรมด้านอื่น ได้	3.77	.711	3.95	.838	-1.022
	รวม	3.74	.909	4.	.810	-.617

\*P < 0.05

จากตารางที่ 41 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การพิมพ์ภาพ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิด  
เห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 2 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

บทเรียนที่ 4 การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ตารางที่ 42 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกัน เกี่ยวกับ  
วัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	วัสดุจากธรรมชาติ	3.86	.886	4.32	.762	-2.446*
2	วัสดุจากเศษวัสดุ	4.16	.897	4.29	.636	- .680
3	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ งานศิลปะ	3.88	.808	4.00	.868	- .666
4	ตัวอย่างผลงานสำเร็จ	3.97	.865	4.11	.851	- .706
	รวม	3.91	8.73	4.18	.796	- .500

\*P < 0.05

จากตารางที่ 42 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่าง  
กัน ยกเว้นข้อ 1 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 43 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
กระบวนการการทำงานในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	การปะติด	4.05	.704	4.29	.732	-1.269
2	การสร้างเครื่องแขวน หรือโมบาย	3.83	.866	3.96	.788	- .734
3	การสร้างงานโครงสร้าง	3.50	1.213	3.57	.913	- .526
4	การประดับหรือโมเสค	3.11	.874	3.47	1.017	-2.337*
5	การพับกระดาษเป็น รูปทรงต่าง ๆ	3.27	1.095	3.32	1.112	- .494
	รวม	3.55	1.034	3.72	.989	- .494

\*P < 0.05

จากตารางที่ 43 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็น  
ไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 4 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05



ตารางที่ 44 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	มนุษย์	3.22	.885	3.70	.946	-2.962*
2	สิ่งมีชีวิต	3.38	.890	3.93	.884	-3.235*
3	ธรรมชาติ	3.47	.927	3.63	1.071	- .969
4	สิ่งที่มนุษย์สร้าง	3.97	.763	3.63	.958	1.976*
5	องค์ประกอบศิลปะ	3.97	.763	4.01	.858	- .220
	รวม	3.60	.903	3.78	.960	- .524

\*P < 0.05

จากตารางที่ 44 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับเรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิด  
เห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 4 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่  
ระดับ 0.05

ตารางที่ 45 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกัน เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	องค์ประกอบศิลป์	4.27	.606	4.50	.590	-1.161
2	หลักการทางศิลปะ	4.11	.993	4.27	.727	- .837
3	การแสดงออกทางด้านความรู้สึก	3.44	.984	3.73	.766	-1.757
4	การแสดงออกด้านรูปแบบ	3.47	.897	3.57	.838	- .621
	รวม	3.82	.959	4.01	.829	- .447

จากตารางที่ 45 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 46 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับการ การสร้างสรรค์งานศิลปะ	4.08	.794	4.18	.689	-.552
2	ทักษะในการสร้างสรรค์งานศิลปะ	3.72	.900	4.04	.777	-1.797
3	ความคิดสร้างสรรค์และ ความคล่องตัวในการแก้ ปัญหาต่าง ๆ ในงานด้านศิลปะ	3.97	.985	4.08	.774	-.601
4	การนำประสบการณ์และ ความรู้จากงานอื่นมาประยุกต์ ใช้กับการสร้างสรรค์งานศิลปะ	4.13	.917	4.04	.663	.489
5	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	3.33	1.054	3.60	.774	-1.689
	รวม	3.84	.980	3.98	.764	-1.076

จากตารางที่ 46 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยว  
กับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นรายข้อ  
พบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน



## บทเรียนที่ 5 ศิลปะพื้นบ้าน

ตารางที่ 47 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
วัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	วัสดุในท้องถิ่น	4.27	.837	4.31	.779	- .206
2	เศษวัสดุต่าง ๆ	3.58	1.037	3.65	.938	- .419
3	อุปกรณ์ในการสร้าง งานศิลปะพื้นบ้าน	3.61	1.087	4.06	.721	-2.485*
4	ตัวอย่างผลงานสำเร็จรูป	3.77	1.003	3.95	.818	-1.016
	รวม	3.80	1.034	3.99	.851	- .448

\* $P < 0.05$

จากตารางที่ 47 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับ  
วัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 3  
มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 48 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
กระบวนการการทำงานในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	การสาน	3.30	1.174	3.65	1.022	-2.134*
2	การประดิษฐ์	4.05	.848	4.16	.705	- .519
3	การปั้น	3.63	1.004	3.70	.893	- .416
4	การถัก	2.75	1.089	3.06	1.006	2.230*
5	การทอ	2.19	.994	2.52	1.153	-2.820*
	รวม	3.18	1.219	3.41	1.122	- .637

\*P < 0.05

จากตารางที่ 48 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับ  
กระบวนการการทำงานในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน  
ยกเว้นข้อ 1 และข้อ 4 และข้อ 5 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 49 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับ  
เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	เครื่องใช้					
1.1	ความคงทนถาวร	3.58	.794	3.83	.773	-1.470
1.2	ความเรียบง่าย	3.61	.950	3.95	.687	-1.965*
1.3	ความปราณีต	3.72	.931	4.18	.713	-2.527*
2	เครื่องเล่น					
2.1	ความสนุกสนาน	3.94	.743	4.08	.854	- .769
2.2	การออกกำลังกาย	3.22	.974	3.27	.943	- .333
3	เครื่องประดับ					
3.1	ความงาม	3.94	.941	4.18	.665	-1.297
3.2	ความคิดสร้างสรรค์	4.41	.721	4.21	.942	1.030
	รวม	3.77	.937	3.95	.867	- .582

\*P < 0.05

จากตารางที่ 49 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับ  
เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่าง  
กัน ยกเว้นข้อ 1.2 และข้อ 1.3 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 50 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	เอกลักษณ์พื้นบ้าน ในห้องเรียน โรงเรียนที่สอน	3.44	.955	3.98	.888	-3.121*
2	การประยุกต์ผสมผสานระหว่าง รูปแบบพื้นบ้าน เดิมกับปัจจุบัน	4.13	.886	4.21	.942	- .421
	รวม	3.78	.985	4.09	.909	- .508

\*P < 0.05

จากตารางที่ 50 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน เป็นรายข้อพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 2 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05



ตารางที่ 51 การเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนต่างกันเกี่ยวกับการ  
การประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน

ลำดับที่	ข้อความ	ต่ำกว่า 5 ปี		สูงกว่า 5 ปี		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1	ความรู้ความเข้าใจ ในคุณค่า ของศิลปะพื้นบ้าน ในสังคมไทย	4.11	.773	4.22	.856	- .582
2	ความรู้ถึงลักษณะศิลปะพื้นบ้าน ประเภทต่าง ๆ และใน ท้องถิ่นของตน	4.05	.911	4.14	.673	- .483
3	ทักษะในการสร้างงานศิลปะ พื้นบ้านประเภทต่าง ๆ	3.33	.881	3.75	.716	-2.576*
	รวม	3.83	.928	4.03	.781	- .415

\*P < 0.05

จากตารางที่ 51 เมื่อเปรียบเทียบระหว่างความคิดเห็นระหว่างครูศิลปศึกษาที่มี  
ประสบการณ์การสอนต่ำกว่า 5 ปี กับครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนสูงกว่า 5 ปีขึ้นไป เกี่ยวกับ  
ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน เป็นรายข้อพบว่า มีความคิด  
เห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นข้อ 3 มีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

2.2 สรุปความคิดเห็นเพิ่มเติมของเนื้อหาในด้านต่าง ๆ ของครูศิลปศึกษาจากแบบสอบถาม 97 ฉบับที่ได้รับกลับมา ครูศิลปศึกษาให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในแบบสอบถาม 25 คน และจำนวน 25 คนนี้ แต่ละคนได้ให้ความคิดเห็นเพียงบางด้านเท่านั้น เมื่อพิจารณาความคิดเห็นโดยระบุรายการเนื้อหาวิชาเพิ่มเติมในแต่ละด้าน ซึ่งในที่นี้ ผู้วิจัยจะแสดงผลในรูปของรายการต่าง ๆ และความถี่ในแต่ละด้าน

### ด้านสื่อและกระบวนการการทำงาน

ความถี่

1.	วัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การวาดเขียน	
1.1	สี	
	- ดินสอสี	4
	- สีน้ำมัน	2
	- หมึกอินเดียนิ่งค์	2
	- ปากกาลูกลื่นสีต่าง ๆ	1
	- สีจากธรรมชาติ (ดอกไม้, ใบไม้, ดิน ฯลฯ)	1
1.2	พู่กัน	
	- นิ้วมือ	5
	- สำลี	2
	- ฟองน้ำ	2
	- ขนไก่ (ด้านโคนติดปลาย)	1
	- พู่กันจีน	1
	- แปรงทาสี	1
	- กะลามะพร้าว	1
1.3	ที่รองเขียน	
	- วางกับพื้น	2

- แผ่นกระดาษแข็ง	1
1.4 กระดาษ	
- สมุดวาดเขียนเล่มใหญ่ 80 ปอนด์	2
- กระดาษสีโปสเตอร์	2
- กระดาษแก้ว	1
- กระดาษขาว-เทา	1
- กระดาษหนังสือพิมพ์	1
- กระดาษลอกลาย	1
- กระดาษสา	1
2. กระบวนการการทำงานในบทเรียน การวาดเขียน การพับสี	1
3. วัสดุอุปกรณ์ในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก การปั้น	
- เครื่องมือที่ทำได้ตามท้องถิ่น เช่น อีจู้ กิ่งไม้ กระเบื้องจากกระถางต้นไม้ ฯลฯ	1
แม่พิมพ์และการหล่อ	
- ยางพารา	2
การแกะสลัก	
- มีดคัดเตอร์หรือมีดโกน	1
4. กระบวนการการทำงานในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก การหล่อ	
- แม่พิมพ์ยาง	6
- แม่พิมพ์หลายชั้น	1

ด้านเรื่องราว

## 1. เรื่องราวที่นำมาใช้ประกอบการเรียน การปั้น-การแกะสลัก

## สัญลักษณ์

1

เมื่อพิจารณาความคิดเห็นเพิ่มเติมของเนื้อหาในด้านต่าง ๆ ของครูศิลปศึกษาแล้วพบว่า ครูศิลปศึกษาให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมเพียง 2 ด้าน คือ ด้านสื่อและกระบวนการการทำงาน และด้านเรื่องราว โดยด้านสื่อและกระบวนการการทำงานครูศิลปศึกษาเสนอแนะเพิ่มเติม 2 บทเรียน คือ ส่วนที่เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการการทำงานในบทเรียน การวาดเขียน และการปั้น-การแกะสลัก และด้านเรื่องราวครูศิลปศึกษาเสนอแนะเพิ่มเติมในบทเรียนการปั้น-การแกะสลัก ในส่วนที่เกี่ยวกับเรื่องราวของสัญลักษณ์



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย