

ผลของระดับความคิดสร้างสรรค์และการบอกกับไม่บอกภาระงาน ในการสอนงานประดิษฐ์
ด้วยชุดแผนภูมิประกอบคำบรรยาย ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1



นางสาวพรรณงาม ใจรักย์ศักดิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2539

ISBN 974-633-689-4

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I16819688

**EFFECTS OF LEVELS OF CREATIVITY AND INFORMED VERSUS NON-INFORMED
TASKS IN TEACHING CRAFT BY USING CHARTS ACCOMPANY LECTURE UPON
LEARNING ACHIEVEMENT OF PRATHOM SUKSA ONE STUDENTS**

Miss Pan-ngarm Chairaksak

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements
for the Degree of Master of Education**

Department of Audio-Visual

Graduate School

Chulalongkorn University

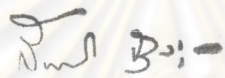
1996

ISBN 974-633-689-4

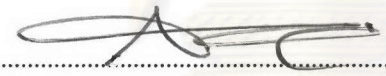
หัวข้อวิทยานิพนธ์ ผลของระดับความคิดสร้างสรรค์และการบอกกับไม่บอกภาระงาน
ในการสอนงานประดิษฐ์ด้วยชุดแผนภูมิประกอบคำบรรยาย ที่มีต่อ
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
โดย นางสาวพรรณงาม ใจรักศักดิ์
ภาควิชา โสตทัศนศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภร สุวรรณาศรัย

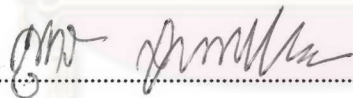


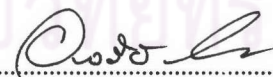
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต


.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร. สันติ ฤงสุวรรณ)


คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมเชาว์ เนตรประเสริฐ)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภร สุวรรณาศรัย)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรุณีย์ ณ ตะกั่วทุ่ง)


.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร. เชาวเลิศ เลิศขไลฟาร)


.....กรรมการ
(อาจารย์สมโภช ทองแดง)



พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

พรรณงาม ใจรักศักดิ์ : ผลของระดับความคิดสร้างสรรค์และการบอกกับไม่บอกภาระงานในการสอนงานประดิษฐ์ด้วยชุดแผนภูมิประกอบคำบรรยาย ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 (EFFECTS OF LEVELS OF CREATIVITY AND INFORMED VERSUS NON-INFORMED TASKS IN TEACHING CRAFT BY USING CHARTS ACCOMPANY LECTURE UPON LEARNING ACHIEVEMENT OF PRATHOM SUKSA ONE STUDENTS) อ.ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภร สุวรรณาศรัย, 104 หน้า. ISBN 974-633-689-4

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของระดับความคิดสร้างสรรค์และการบอกกับไม่บอกภาระงานในการสอนงานประดิษฐ์ด้วยชุดแผนภูมิประกอบคำบรรยายที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 การแบ่งระดับความคิดสร้างสรรค์ใช้แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของทอร์เรนซ์ แบบ A ส่วนการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวัดจากการประเมินผลงานและแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านพุทธิพิสัย การวิเคราะห์ข้อมูลใช้วิธีวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบ 2 ทาง

ผลการวิจัยนี้ ไม่พบปฏิสัมพันธ์และความแตกต่างระหว่างระดับความคิดสร้างสรรค์กับรูปแบบการสอนโดยการบอกและไม่บอกภาระงานที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา โสตทัศนศึกษา
สาขาวิชา โสตทัศนศึกษา
ปีการศึกษา 2538

ลายมือชื่อนิสิต พรรณงาม ใจรักศักดิ์
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ศุภร สุวรรณาศรัย
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม



C542965 : MAJOR AUDIO-VISUAL EDUCATION

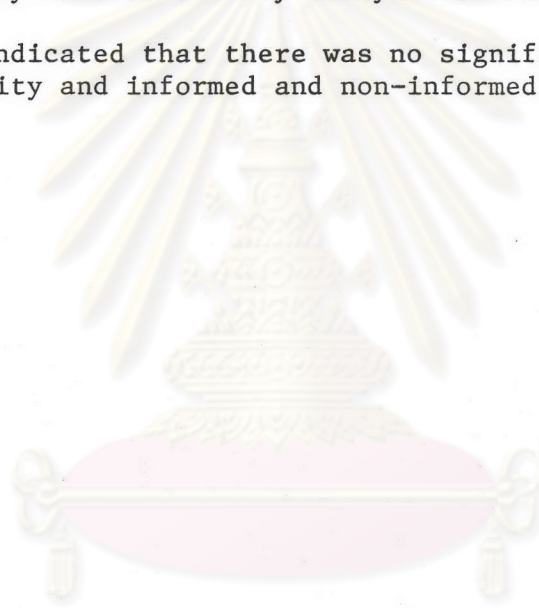
KEY WORD: CREATIVITY / INFORMED AND NON-INFORMED TASKS/ TEACHING CRAFT/ CHARTS ACCOMPANY LECTURE

PAN-NGARM CHAIRAKSAK : EFFECTS OF LEVELS OF CREATIVITY AND INFORMED VERSUS NON-INFORMED TASKS IN TEACHING CRAFT BY USING CHARTS ACCOMPANY LECTURE UPON THE LEARNING ACHIEVEMENT OF PRATHOM SUKSA ONE STUDENTS

THESIS ADVISOR : ASSO. PROF. SUPORN SUWANNASAI, 104 pp. ISBN 974-633-689-4

The purpose of this study was to investigate the effect of levels creativity : high, medium, and low and informed versus non-informed tasks in teaching craft by using charts accompany lecture upon the learning achievement of Prathom Suksa one students. The subjects' levels of creativity were categorized by Torrance Thinking Creative Test Form A. The achievement of the subjects were evaluated by cognitive learning and the creativity of product. The data were analyzed by mean of two-way analysis of variance.

The findings indicated that there was no significant difference among levels of creativity and informed and non-informed tasks upon learning achievement.



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา..... โสตทัศนศึกษา

สาขาวิชา..... โสตทัศนศึกษา

ปีการศึกษา..... 2538

ลายมือชื่อนิสิต..... *[Signature]*

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... *[Signature]*

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

ในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศุภร สุวรรณาศรัย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้ให้ความเมตตา ความช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา กำลังใจความเอื้ออาทรในการดูแลการทำวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษา แล้วอาจารย์อีกท่านหนึ่งที่ชี้แนะแนวทางในการดำเนินการวิจัย แนวความคิด คำปรึกษาก็คือ อาจารย์ ดร. เซาวเลิศ เลิศขลิพาร ซึ่งเป็นผู้ที่ทำให้กระบวนการทำวิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์สมเชาว์ เนตรประเสริฐ ประธานกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร. อรรถวิทย์ ณ ตะกั่วทุ่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประศักดิ์ หอมสนิท ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร. สุกรี รอดโพธิ์ทอง ที่ให้ความเมตตาคอยกระตุ้นเตือนให้คำ ปรึกษาคำแนะนำในการดำเนินการวิจัยพร้อมทั้งคอยช่วยเหลือเมื่อประสบปัญหาในระหว่างขั้นตอนการ ดำเนินการวิจัยให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี กราบขอบพระคุณอาจารย์สมโภช ทองแดง ในความกรุณา ตรวจสอบวิทยานิพนธ์ให้ถูกต้องและสมบูรณ์ พร้อมทั้งกราบขอบพระคุณความเมตตากรุณา ความเอื้อ อาทรของคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ ภาควิชาสัตตศาสตร์ศึกษาทุกท่านที่ให้ความรู้ กำลังใจในการทำวิทยา นิพนธ์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณคณาจารย์โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม) ที่ คอยให้กำลังใจและสนับสนุนช่วยเหลือผู้วิจัย ให้สามารถดำเนินการวิจัยได้อย่างราบรื่น ที่สำคัญยิ่ง นักเรียนชั้นประถมศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ทุกคนที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการทำวิจัย

กิตติกรรมประกาศฉบับนี้จะไม่สมบูรณ์เลยถ้าไม่ได้กล่าวถึงอาจารย์สุรัชย์ เอกพลากร ที่ช่วย ในการตรวจแบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์และประเมินผลงานนักเรียน คุณบูรพาทิศ พลอยสุวรรณ ที่ช่วยวิเคราะห์ข้อมูลให้ด้วยความเมตตาปราณี ซึ่งมีส่วนเป็นอย่างมากที่ทำให้ผู้วิจัยสามารถดำเนิน การกระบวนการวิจัยได้อย่างต่อเนื่อง คุณเมืองไทย บุขมาโรที่ให้ความคิดในการสังเกตและ ประเมินผลงานของนักเรียน

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ครอบครัวใจรักศักดิ์ทุกท่าน คุณสะท้าน แก้วมีแสง ที่คอยให้กำลังใจสนับสนุนการทำวิจัย และทำที่สุดขอขอบคุณราชกรีฑาสโมสร และ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในการมอบทุนอุดหนุนช่วยเหลือสนับสนุนในการศึกษา และการวิจัยครั้งนี้

พรรณงาม ใจรักศักดิ์



ช

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
สมมติฐานของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	6
วิธีดำเนินการวิจัย.....	7
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	9
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
ทฤษฎีเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์.....	11
คำนิยามของความคิดสร้างสรรค์.....	11
กระบวนการคิดสร้างสรรค์.....	12
ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์และสติปัญญา.....	16
การวัดความคิดสร้างสรรค์.....	22
พัฒนาการความคิดสร้างสรรค์.....	28
การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์.....	31
ความคิดสร้างสรรค์กับงานประดิษฐ์.....	35
การวิเคราะห์ลักษณะงาน.....	37
ความหมายของการวิเคราะห์งาน.....	37
กระบวนการวิเคราะห์งาน.....	39

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
	42
บทที่ 3	
วิธีดำเนินการวิจัย.....	49
การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น.....	49
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	50
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	51
การสร้างและทดลองคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	52
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	55
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	55
บทที่ 4	
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	56
บทที่ 5	
สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ.....	63
รายการอ้างอิง.....	69
ภาคผนวก.....	73
รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ.....	74
แผนการสอนงานประดิษฐ์ การวิเคราะห์ลักษณะงาน.....	
และแบบทดสอบพุทธิพิสัย.....	79
ประวัติผู้วิจัย.....	104

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

1	จำนวนกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับความคิดสร้างสรรค์ และรูปแบบการสอน.....	51
2	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จำแนกตามระดับความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบการสอน.....	57
3	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.....	58
4	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนผลงานสร้างสรรค์ จำแนกตามระดับความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบการสอน.....	59
5	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนผลงานสร้างสรรค์.....	60
6	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนทดสอบ จำแนกตามระดับความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบการสอน.....	61
7	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนทดสอบ.....	62

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่	สารบัญภาพ	หน้า
1	แสดงโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด.....	17
2	แสดงโครงสร้างทางสติปัญญาที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์.....	18
3	ภาพทฤษฎีประสบการณ์ของเอดการ์ เดล โดยเปรียบเทียบ กับลักษณะสำคัญในการเรียนรู้ของบรุนเนอร์.....	43



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย