



### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การเสนอผลการวิจัย เรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากล  
ขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály  
กับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ครอบคลุมสาระสำคัญดังนี้

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิด  
ของ Bergethon and Boardman
2. เพื่อเปรียบเทียบคะแนนจากแบบวัดทักษะทางดนตรีด้านทักษะการร้องเพลง  
มีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง และทักษะการอ่านโน้ต ของนักเรียนชั้นประถม  
ศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของ  
Bergethon and Boardman

#### สมมติฐานของการวิจัย

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2  
ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and  
Boardman แตกต่างกัน
2. คะแนนจากแบบวัดทักษะทางดนตรีด้านทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้อง  
และไม่มีดนตรีประกอบร้อง และทักษะการอ่านโน้ตของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียน  
โดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály สูงกว่า ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon  
and Boardman

### ตัวอย่างประชากร

1. ประชากรเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2536 โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ (ฝ่ายประถม) จำนวน 266 คน
2. การสุ่มตัวอย่างประชากรมีขั้นตอนดังนี้
  - 2.1 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ(ฝ่ายประถม) มี 7 ห้องเรียน นักเรียนในแต่ละห้องเรียนจะมีระดับความสามารถใกล้เคียงกัน เพราะการจัดชั้นเรียนในการเลื่อนชั้นได้จัดชั้นเรียนแบบคละคะแนน ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย สองห้องแรกใช้ทดลองสอนตามแนวคิดของ Kodály เป็นกลุ่มทดลองที่ 1 อีกสองห้องใช้ทดลองสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman เป็นกลุ่มทดลองที่ 2 ได้ตัวอย่างประชากรทั้งหมด 120 คน

### แผนการสอน

1. แผนการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Kodály จำนวน 18 แผน
2. แผนการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman จำนวน 18 แผน

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานจำนวน 1 ชุด
2. แบบวัดทักษะทางดนตรีจำนวน 6 ชุด โดยวัดทักษะในด้านการฟัง การร้องเพลง มีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย การคิดสร้างสรรค์ และการอ่านโน้ต

### การวิเคราะห์ข้อมูล

1. เปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2 หลังการทดลองโดยการทดสอบค่าที (t-test)
2. เปรียบเทียบคะแนนทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง และทักษะการอ่านโน้ตของนักเรียนกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2 หลังการทดลองโดยการทดสอบค่าที (t-test)

### สรุปผลการวิจัย

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05
2. คะแนนจากแบบวัดทักษะทางดนตรีด้านทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง และทักษะการอ่านโน้ต ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály สูงกว่าที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

### อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยเพื่อศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ผู้วิจัยขออภิปรายผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลานประเด็นที่สำคัญ 2 ประการคือ ด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยรวมและคะแนนจากแบบวัดทักษะทางดนตรี ซึ่งได้แก่ ทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง และทักษะการอ่านโน้ต โดยมีสาระสำคัญดังนี้



## 1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานโดยรวม

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับ ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman แตกต่างกันในระดับความมีนัยสำคัญ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องจากการสอนตามแนวคิดของ Kodály นั้น เน้นทักษะการอ่านโน้ตทุกช่วงวง จึงทำให้เด็กมีความรู้ความสามารถในทักษะการอ่านโน้ต อันเป็นผลทำให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาความรู้ทางดนตรีสากลชั้นพื้นฐานง่ายขึ้น นอกจากนี้การสอนตามแนวคิดของ Kodály มุ่งพัฒนาด้านทักษะการฟัง พัฒนารส-ประสาท การรับรู้ภายใน โดยเริ่มตั้งแต่การสอนร้องเพลง นักเรียนจะต้องฟังเสียงร้องเพลงจากครูผู้สอนโดยไม่ต้องมีดนตรีประกอบแล้วตนเองจะต้องพยายามร้องให้เสียงมีคุณภาพเหมือนกับที่ได้ยิน หรือแม้แต่การฝึกอ่านโน้ตตามสัญญาณมือครู เป็นการฝึกประสาทการรับรู้โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมาว่าเสียงนั้นคือเสียงอะไร ถ้าจะต้องเปล่งเสียงออกมา ก็ต้องออกเสียงให้ตรงกับระดับเสียง และที่สำคัญ การได้รับการฝึกอ่านโน้ตบ่อย ๆ นอกจากจะทำให้เด็กต้องพยายามเปล่งเสียงให้ถูกต้องแล้ว ยังมีผลทำให้เด็กมีความระมัดระวังเรื่องจังหวะ ดังนั้น การที่นักเรียนจะคิดสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะหรือท่วงทำนอง นักเรียนก็จะระมัดระวังเรื่องจังหวะรวมทั้งระมัดระวังในการเล่นเครื่องดนตรีและการเคลื่อนไหวร่างกายไปด้วยโดยไม่มีตั้งใจ สำหรับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman นั้น นักเรียนจะได้รับการสอนโดยผสมผสานทักษะต่าง ๆ ทั้ง 6 ด้าน คือ การฟัง การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย การคิดสร้างสรรค์ และการอ่านโน้ต ไม่เน้นด้านใดด้านหนึ่งโดยเฉพาะในการสอนแต่ละครั้ง จะเปลี่ยนกิจกรรมบ่อย นักเรียนก็จะเพลิดเพลินไปกับกิจกรรมนั้น ๆ เนื่องจากเวลาจำกัดและนักเรียนต้องได้รับการเรียนรู้ในประสบการณ์ที่ผสมผสานกันหลาย ๆ ด้าน จึงทำให้การเรียนรู้เนื้อหาพัฒนาเพียงระดับหนึ่ง ในขณะที่การสอนตามแนวคิดของ Kodály มุ่งเน้นเรื่องอ่านโน้ตมาก จึงทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับ ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman แตกต่างกัน ซึ่งสอดคล้องกับที่ Hudgens (1981) กล่าวว่า การเน้นการอ่านภาษาดนตรีตามแนวคิดของ Kodály จะช่วย

พัฒนาภาษาดนตรีและวัฒนธรรมทางดนตรีได้เป็นอย่างดี และงานวิจัยของ ชวิชัย นาควงษ์ และคณะ (2536) พบว่า การพัฒนาการสอนวิชาดนตรีสากลในชั้นประถมศึกษาใช้วิธีการสอนตามแบบของ Kodály และ Orff นั้น ทำให้นักเรียนมีความมั่นใจในเรื่องจังหวะและทฤษฎีเป่าขลุ่ยตามเร็นต์ที่เพิ่งเรียนได้ทันทีและมีประสิทธิภาพ

2. คะแนนจากแบบวัดทักษะทางดนตรี ได้แก่ ทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง และทักษะการอ่านเร็นต์ มีรายละเอียดดังนี้

### 2.1 ทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่า คะแนนด้านทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิด Kodály สูงกว่า ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ แสดงให้เห็นว่า การสอนตามแนวคิดของ Kodály ทำให้นักเรียนมีคะแนนด้านทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและไม่มีดนตรีประกอบร้อง สูงกว่าการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ทั้งนี้เนื่องจากการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman มุ่งให้ผู้เรียนร้องเพลงเสียงไม่เพี้ยน มีความไพเราะและสนุกสนาน แต่การร้องเพลงพร้อมกับเปียโน ทำให้ผู้สอนไม่สามารถได้ยินเสียงเพี้ยนหรือเสียงที่ไม่มีคุณภาพของนักเรียนชัดเจนนัก การที่ผู้สอนจะช่วยพัฒนานักเรียนจึงสามารถทำได้ระดับหนึ่ง แต่การสอนตามแนวคิดของ Kodály นั้น ผู้สอนสอนร้องเพลงโดยไม่ใช้เปียโนและจะร้องให้นักเรียนฟังด้วยเสียงของตัวเอง แล้วให้นักเรียนร้องตาม ซึ่งผู้สอนจะได้ยินเสียงร้องของนักเรียนอย่างชัดเจนและจะพยายามแก้ไขทันทีเมื่อใครร้องเพี้ยน ไม่มีคุณภาพอีกประการหนึ่งนักเรียนได้ยินเสียงของผู้สอนชัดเจน จึงทำให้สามารถร้องตามได้คุณภาพที่ใกล้เคียงผู้สอนมาก ดังนั้น เมื่อต้องร้องเพลงเพื่อแสดง ไม่ว่าจะในโอกาสใด จะใช้เปียโนหรือไม่ก็ตามนักเรียนที่ได้รับการสอนตามแนวคิดของ Kodály จะมีความมั่นใจในการร้องและการร้องนั้นจะมีคุณภาพด้วย จึงทำให้คะแนนด้านทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องและ



ไม่มีดนตรีประกอบร้องของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály สูงกว่า ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Hudgen (1987) ที่ได้แนะนำแนวคิดของ Kodály, Orff, แบบผสม Kodály และแบบดั้งเดิมมาทดลองสอน 4 กลุ่ม ผลการวิจัยพบว่า การเปล่งเสียงของนักเรียนแต่ละกลุ่มมีความแตกต่างกัน Kodály กล่าวว่า เสียงของมนุษย์เป็นเครื่องดนตรีชิ้นเยี่ยมที่ทุกคนมีอยู่กับตัว สามารถใช้เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และซาบซึ้งในดนตรีได้ (Szónyi, 1973)

## 2.2 ทักษะการอ่านรันท

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล ปรากฏว่าคะแนนด้านทักษะการอ่านรันทของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály สูงกว่า ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องจากการสอนตามแนวคิดของ Kodály มุ่งเน้นการอ่านรันทเป็นหลัก ในขณะที่การสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman จะให้ความสำคัญกับทักษะการอ่านรันทเท่ากับทักษะอื่น ๆ ข้อสรุปที่ได้ในส่วนนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของ วัชรชัย นาควงษ์ และคณะ (2536) ที่กล่าวถึงผลของการพัฒนาการสอนวิชาดนตรีสากลในชั้นประถมโดยใช้วิธีการสอนตามแบบของ Kodály และ Orff โดยงานวิจัยนั้น พบว่านักเรียนอ่านรันทคล่องยกเว้น ตัวพา และที่ ที่ยังมีเสียงเพี้ยน

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้สังเกตความพึงพอใจ (ภาคผนวก ง) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ทั้งกลุ่มที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály และกลุ่มที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman พบว่า นักเรียนกลุ่มที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับกลุ่มที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ต่างก็มีความพึงพอใจเท่าเทียมกันทั้งโดยรวมและทั้งในด้านทักษะต่าง ๆ เป็นเพราะวิชาดนตรีสอนการร้องเพลงและมีกิจกรรมเข้าจังหวะ ซึ่งสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้กับเด็ก

### ข้อสังเกตบางประการจากการวิจัย

การสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิดของนักการศึกษาดนตรีแต่ละท่าน ต่างก็มีจุดหมายร่วมกันคือ สอนให้ผู้เรียนมีความคิดรวบยอดและมีความรู้รวมทั้งทักษะด้านดนตรี การมีความรู้ด้านดนตรีก็ต้องอาศัยทักษะทางดนตรี ซึ่งแต่ละแนวคิดจะเน้นแตกต่างกันออกไป เช่น แนวคิดของ Dalcroze เน้นทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย แนวคิดของ Orff เน้นจังหวะและการเล่นเครื่องประกอบจังหวะ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2534) สำหรับแนวคิดของ Kodály นั้น จะเน้นการร้อง ซึ่งจะเห็นได้ว่าเป็นทักษะที่ทุกคนสามารถกระทำได้ โดยไม่ต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการซื้อหาเครื่องดนตรีแต่อย่างใด และนอกจากจะร้องเพลงได้ไพเราะอย่างสนุกสนานแล้ว ยังจะทำให้สามารถอ่านโน้ตได้คล่องแคล่วโดยใช้เวลาในการเรียนสั้น ๆ อีกด้วย ดังจะเห็นได้จากงานวิจัยครั้งนี้ และยังมีงานวิจัยของ ชวิชัย นาควงษ์ และคณะ (2536) ที่ได้ทำการวิจัยเพื่อศึกษาพัฒนาการสอนดนตรีสากลขั้นประถมโดยใช้วิธีการสอนตามแบบ Kodály และ Orff ซึ่งพบว่านักเรียนสามารถอ่านโน้ตได้คล่อง ยกเว้นตัวพากับที่ และมีความแม่นยำจังหวะรวมทั้งสามารถเป่าขลุ่ยเพลงที่เพิ่งเรียนได้ดี ดังนั้นเราน่าจะนำจุดเด่นในเรื่องการร้องเพลงและการอ่านโน้ตของแนวคิดนี้มาประยุกต์ใช้ในเมืองไทยเราได้เป็นอย่างดี สำหรับแนวคิดของ Bergethon and Boardman ก็เป็นอีกแนวคิดหนึ่งที่น่าสนใจในแง่ของการผสมผสานทักษะต่าง ๆ ในการสอนแต่ละครั้ง อีกทั้งการมีเครื่องดนตรีเช่น เปียโน อีเลคโทน หรือคีย์บอร์ด ช่วยเพิ่มความสุขสนานในการเรียนอีกด้วย ตามหลักจิตวิทยาช่วงเวลาที่เด็กสนใจกิจกรรมใด ๆ จะเป็นช่วงเวลาสั้น ๆ อรวรรณ บรรจงศิลป์ (2521) ได้กล่าวไว้ว่า ในชั่วโมงดนตรีครูควรทำให้เด็กเกิดความรู้สึกตื่นเต้น และได้รับความสำเร็จ ชั่วโมงดนตรีควรเป็นชั่วโมงแห่งความสงสัย ประหลาดใจ มีความรู้สึกว่าการดนตรีทำให้เกิดความสุข ความเข้มแข็ง ความร่าเริง ดังนั้นผู้วิจัยจึงคิดว่าการเรียนการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษาของเมืองไทยเราน่าจะนำแนวคิดของ Bergethon and Boardman มาประยุกต์ใช้ในแง่ของการผสมผสานทักษะต่าง ๆ เพื่อไม่ให้เกิดความเบื่อหน่าย และถ้าหากโรงเรียนใดที่สามารถหาซื้ออีเลคโทนหรือคีย์บอร์ดไว้ประจำห้องดนตรีได้ก็จะเป็นการดี เพราะในบางกรณีอาจจะจำเป็นต้องใช้ เช่น สุนันท์ สุขเจริญ (2529) ก็ได้ใช้เปียโนกับบัตรคีย์บอร์ดทดลองสอนโน้ตสากลนักเรียนก็สนุกสนานกับการเรียนมากขึ้น



การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน ผู้วิจัยเห็นว่า มีความจำเป็น อย่างยิ่งที่จะวัดความสามารถทางด้านทักษะต่าง ๆ เพราะวิชาดนตรีเป็นวิชาที่เรียนเกี่ยวกับ ทักษะต่าง ๆ หากจะวัดผลสัมฤทธิ์ทางด้านความรู้แต่เพียงอย่างเดียวก็นับว่าเป็นการวัดผลที่ ยังไม่ครอบคลุม มุ่งแต่ให้นักเรียนมีแต่ความรู้ทางดนตรี แต่ไม่สามารถนำไปใช้ได้ จึงนับว่า มีความจำเป็นที่จะวัดทักษะทางดนตรี นอกจากนี้ ความพึงพอใจของนักเรียนก็นับว่ามีความ จำเป็นที่ครูผู้สอนควรจะได้ทราบความคิดเห็นของนักเรียน เพื่อครูจะได้จัดประสบการณ์ทาง ดนตรีให้เด็กสนใจ และก้าวหน้าไปพร้อม ๆ กับความเจริญทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ตลอดจนความรู้ทางด้านดนตรีด้วย

การทำวิจัยในครั้งนี้ใช้ระยะเวลาทดลองสอนเป็นเวลาสองเดือนครึ่ง ผู้วิจัย เห็นว่าเป็นระยะเวลาที่เหมาะสมสำหรับการวิจัย แต่ถ้าหากสามารถใช้เวลาทดลองสอนได้ ตลอดทั้งปีก็จะทำให้มองเห็นข้อดีข้อเสียของแนวคิดทั้งสองแนวคิดในด้านต่าง ๆ อย่างเด่นชัด ขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม หลักสำคัญที่สุดของการสอนดนตรีแก่นักเรียนระดับประถมศึกษาคือ ให้ เด็กเกิดทัศนคติที่ดีต่อดนตรี เมื่อเด็กมีทัศนคติที่ดีแล้ว ความต้องการที่จะร้องเพลงให้ไพเราะ เต้นระบำได้ลงจังหวะ เล่นดนตรีได้ไพเราะและสนุกสนาน อ่านโน้ตอย่างตั้งใจและถูกต้อง ก็จะมาตามมาภายหลัง

#### ข้อเสนอแนะ

จากผลและประสบการณ์การวิจัย เรื่องนี้ ผู้วิจัยขอเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ในการสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน ครูผู้สอนควรศึกษาแนวคิดของนักการศึกษา ดนตรีซึ่งมีอยู่ด้วยกันหลายแนวคิด แล้วอาจจะนำจุดเด่นของแนวคิดนั้น ๆ มาประยุกต์ใช้ในการ เรียนการสอนดนตรี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอน เช่นแนวคิดของ Kodály มีจุดเด่นที่เกี่ยวกับการร้องเพลงและอ่านโน้ต แนวคิดของ Bergethon and Boardman มีจุดเด่นที่ผสมผสานทักษะต่าง ๆ



2. การสอนดนตรีตามแนวคิดของ Kodály ทำให้นักเรียนอ่านโน้ตได้คล่องแคล่ว ดังนั้นครุดนตรีทั้งหลายน่าจะได้อ่านนำหลักการนี้ไปทดลองใช้ในโรงเรียน เพราะไม่ต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

3. การสอนดนตรีตามแนวคิดของ Kodály กับ Bergethon and Boardman สร้างความสนุกสนานให้แก่นักเรียนเหมือนกัน ุโดยที่การสอนตามแนวคิดของ Kodály นักเรียนสนุกกับการร้องเพลงและอ่านโน้ตตามสัญญาณมือ และการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman นักเรียนสนุกกับการที่ได้เปลี่ยนกิจกรรมบ่อย ๆ ครุดนตรีน่าจะได้อทดลองเลือกนำไปใช้

4. การสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ครูควรบรรจุเนื้อหาเบื้องต้นให้กับนักเรียนตั้งแต่ระดับประถมศึกษาตอนต้น เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะพื้นฐานทางดนตรีและการเรียนรู้ดนตรีในระดับสูงต่อไป และควรมีการผสมผสานทักษะต่าง ๆ ให้ครบทุกทักษะ เพียงแต่ครูควรเลือกว่าจะเน้นทักษะใด ในช่วงเวลาใด

5. ครูควรเลือกเพลงที่เหมาะสมในการนำมาใช้สอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและควรเป็นเพลงที่มีการวิเคราะห์แล้วว่าอยู่ในช่วงเสียงที่นักเรียนสามารถร้องได้

6. ครูควรร้องเพลงที่จะสอนให้ถูกต้องมีความไพเราะให้นักเรียนฟังก่อน การสอนร้องเพลงรวมทั้งอ่านโน้ตด้วยเสียงที่ไพเราะ จะทำให้บรรยากาศการเรียนการสอนดี นักเรียนมีความเชื่อถือในตัวครูและพยายามปฏิบัติให้ได้เหมือนครู

7. ทักษะการคิดสร้างสรรค์ ควรจะให้นักเรียนได้นึกคิดสร้างสรรค์ หลังจากที่ได้ฝึกทักษะอื่นจนคล่องตัว เพราะจะทำให้นักเรียนมีความรู้ที่จะนำไปประยุกต์ใช้

8. ทักษะการเล่นเครื่องดนตรี เช่น อังกะลุง ควรได้รับการฝึกหลังจากเล่นเครื่องประกอบจังหวะได้แล้ว เพราะจะทำให้นักเรียนมีความแม่นยำในจังหวะ และสามารถสอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 2 ได้ ุดยาใช้เพลงง่าย ๆ เช่น เพลงขวาว อีกทั้งเป็นการสอนให้นักเรียนมีความสามัคคีในการจะบรรเลงร่วมกับผู้อื่น

9. ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายควรให้นักเรียนได้มีโอกาสเคลื่อนไหวทุกชั่วโมงดนตรี เพราะนักเรียนระดับประถมศึกษาตอนต้นมีสมาธิที่จะนั่งฟังหรือทำกิจกรรมใด ๆ ได้ในช่วงเวลาสั้น ๆ

10. ทักษะการฟัง ควรได้รับการสนับสนุนมาก เพราะเป็นการสร้างความซาบซึ้งและช่วยในการฝึกสมาธิแก่นักเรียนอันเป็นประโยชน์แก่การเรียนเนื้อหาวิชาอื่นๆ ด้วย อีกทั้งเป็นการฝึกมารยาทที่ดีในการฟัง

11. การวัดผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีควรวัดทั้งด้านความรู้ และทักษะ เพราะจะทำให้เรารู้พัฒนาการของผู้เรียนได้จริง หากวัดเพียงส่วนใดส่วนหนึ่งก็จะไม่ได้ผลที่สมบูรณ์

12. วิชาดนตรี เป็นวิชาหนึ่งในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยในระดับประถมศึกษา นับว่าเป็นวิชาที่สำคัญวิชาหนึ่งในการช่วยกล่อมเกลาจิตใจให้อ่อนโยน มีความซาบซึ้งและมีอารมณ์สุนทรีย์เมื่อได้ยินเสียงดนตรี และเป็นการฝึกให้นักเรียนมีสมาธิในการทำกิจกรรมใด ๆ นับเป็นการสมควรอย่างยิ่งที่จะสนับสนุนวิชาดนตรีในหลักสูตรระดับประถมศึกษาอย่างจริงจังมากยิ่งขึ้น

#### ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. การวิจัยครั้งนี้เป็นการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานโดยเปรียบเทียบวิธีการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับ Bergethon and Boardman ผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะมีการศึกษาเปรียบเทียบวิธีการสอนตามแนวคิดของ Orff ซึ่งเน้นจังหวะและแนวคิดของ Dalcroze ซึ่งเน้นการเคลื่อนไหวบ้าง ว่าวิธีเหล่านี้น่าจะ

2. น่าจะมีการนำจุดเด่นของแนวคิดต่าง ๆ ของนักทฤษฎีดนตรีมาผสมผสานและประยุกต์ทดลองใช้สอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานแล้วศึกษาว่าจุดเด่นของแนวคิดต่าง ๆ ช่วยให้การเรียนมีพัฒนาการมากขึ้นแค่ไหน เพียงใด และลองทดลองกับนักเรียนในระดับต่าง ๆ
3. น่าจะทดลองสอนกับนักเรียนในแต่ละระดับว่าแนวคิดใด จะเหมาะกับนักเรียนในระดับการศึกษาใด
4. การทดลองสอนในครั้งนี้ใช้เวลาเพียงสองเดือนครึ่ง น่าจะได้ทดลองสอนตลอดปี แล้วดูพัฒนาการในทุก ๆ เดือน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย