

**ผลการวิเคราะห์ข้อมูล**

การวิเคราะห์เรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน  
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอน  
ตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อทดสอบสมมติฐาน  
2 ข้อคือ

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2  
ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and  
Boardman แตกต่างกัน
2. คะแนนจากแบบวัดทักษะทางดนตรีด้านทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้อง  
และไม่มีดนตรีประกอบร้อง และทักษะการอ่านโน้ตของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียน  
โดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály สูงกว่าที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon  
and Boardman

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลมีดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 เปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน หลังการทดลองระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2

นักเรียน	N	$\bar{X}$	S.D.	t
กลุ่มทดลองที่ 1	60	76.74	12.40	5.03*
กลุ่มทดลองที่ 2	60	68.33	13.74	

\* $P < .05$ , ( $.05 t_{59} = 2.00$ )

จากตารางที่ 5 แสดงว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ของนักเรียนที่เรียนระดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของBergethon and Boardman แตกต่างกันในระดับความมีนัยสำคัญ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 เปรียบเทียบคะแนนทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้อง หลังการทดลอง ระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2

นักเรียน	N	$\bar{X}$	S.D.	t
กลุ่มทดลองที่ 1	60	8.68	1.43	
กลุ่มทดลองที่ 2	60	7.89	1.79	3.19*

\* $P < .05$ , ( $.05t_{59} = 1.67$ )

จากตารางที่ 6 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály มีคะแนนทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้องสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 เปรียบเทียบคะแนนทักษะการร้องเพลงไม่มีดนตรีประกอบร้อง หลังการทดลอง  
ระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2

นักเรียน	N	$\bar{X}$	S.D.	t
กลุ่มทดลองที่ 1	60	8.44	1.54	
กลุ่มทดลองที่ 2	60	7.39	1.75	3.91*

\* $P < .05$ , ( $.05t_{59} = 1.67$ )

จากตารางที่ 7 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály มีคะแนนทักษะการร้องเพลงไม่มีดนตรีประกอบร้อง สูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 เปรียบเทียบคะแนนทักษะการอ่านโต้ หลังการทดลองระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2

นักเรียน	N	$\bar{X}$	S.D.	t
กลุ่มทดลองที่ 1	60	8.58	1.73	
กลุ่มทดลองที่ 2	60	5.41	1.82	10.94*

\* $P < .05$ , (.05  $t_{59} = 1.67$ )

จากตารางที่ 8 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály มีคะแนนทักษะการอ่านโต้สูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย