

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์สากลขั้นพื้นฐานของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโรคทาย  
กับการสอนตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์ตแมน



นางสาวพงษ์ลดา นาควิเชียร

ศูนย์วิทยทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาประถมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


พ.ศ. 2537

ISBN 974-584-007-6

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I16996456

A COMPARISON OF LEARNING ACHIEVEMENT ON RUDIMENTS OF MUSIC  
OF PRATHOM SUKSA TWO STUDENTS TAUGHT BY USING KODÁLY'S  
APPROACH AND BERGETHON AND BOARDMAN'S APPROACH



MISS PONGLADA NARKWICHIAN

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Education

Department of Elementary Education  
Graduate School

Chulalongkorn University

1994

ISBN 974-584-007-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของ  
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิด  
ของโคคายกับการสอนตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์คแมน

โดย

นางสาวพงษ์ลดา นาควิเชียร

ภาควิชา

ประถมศึกษา


อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์

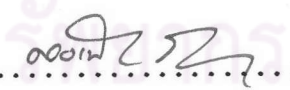
รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์





บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

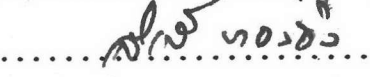
  
..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงเดือน อ่อนน่วม)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.สาลี ทองชีว)

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว



พงษ์ลดา นาควิเชียร : การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโคดัลย์กับการสอนตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์ดแมน (A COMPARISON OF LEARNING ACHIEVEMENT ON RUDIMENTS OF MUSIC OF PRATHOM SUKSA TWO STUDENTS TAUGHT BY USING KODÁLY'S APPROACH AND BERGETHON AND BOARDMAN'S APPROACH) อ.ที่ปรึกษา : รศ.อรรวรรณ บรรจงศิลป์, รศ.ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 342 หน้า ISBN 974-584-007-6

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman

ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman แตกต่างกันในระดับความมีนัยสำคัญ .05 และพบว่านักเรียนกลุ่มที่สอนตามแนวคิดของ Kodály มีคะแนนทักษะการร้องเพลง และทักษะการอ่านโน้ตสูงกว่ากลุ่มที่สอนตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ..... ประถมศึกษา  
สาขาวิชา ..... ประถมศึกษา  
ปีการศึกษา ..... 2536

ลายมือชื่อนิสิต ..... พงษ์ลดา นาควิเชียร  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... อ.อรรวรรณ บรรจงศิลป์  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ..... รศ.ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์



## C240679: MAJOR ELEMENTARY EDUCATION  
KEY WORD: COMPARISON/LEARNING ACHIEVEMENT/KODÁLY'S APPROACH/BERGETHON AND BOARDMAN'S APPROACH

PONGLADA NARKWICHIAN : A COMPARISON OF LEARNING ACHIEVEMENT ON RUDIMENTS OF MUSIC OF PRATHOM SUKSA TWO STUDENTS TAUGHT BY USING KODÁLY'S APPROACH AND BERGETHON AND BOARDMAN'S APPROACH. THESIS ADVISORS : ASSO.PROF. ORAWAN BANCHONGSILPA, ASSO.PROF.NARUTT SUTTACHITT, Ph.D., 342 PP. ISBN 974-584-007-6

The purpose of this study was to make the comparisons of learning achievement on rudiments of music of Prathom Suksa two students taught by using Kodály's approach and Bergethon and Boardman's approach.

The result of the study indicates that there was a significant difference between the achievement on rudiments of music of Prathom Suksa two students taught by using Kodály's approach and that taught by using Bergethon and Boardman's approach. Additionally, the scores in singing skill and reading skill in musical notation of the students taught by using Kodály's approach were significantly higher than those taught by using Bergethon and Boardman's approach.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา.....ประถมศึกษา.....

สาขาวิชา.....ประถมศึกษา.....

ปีการศึกษา.....2536.....

ลายมือชื่อนิติศ..... พงษ์รอง หาดใหญ่ ๒๕๓๕.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... อรุณ บุญจวงศิลป์.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม..... เกศไชย ทรัพย์งาม.....

กิตติกรรมประกาศ



วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาจากท่าน รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงเดือน  
อ่อนนวม รองศาสตราจารย์ ดร.สาลี ทองชีว ซึ่งเป็นประธานและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์  
และรองศาสตราจารย์อรรพธร บรรจงศิลป์ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ อาจารย์  
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษาช่วยเหลือในการแก้ไข พร้อมทั้งให้คำแนะนำในการแก้ปัญหา  
ต่าง ๆ ตลอดจนให้กำลังใจ ติดตามการทำวิทยานิพนธ์อย่างดียิ่งตลอดมา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งงาน  
พระคุณของท่านอาจารย์เป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้เป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-  
มหาวิทยาลัย ทุกท่านที่ให้ความรักความห่วงใย คอยแนะนำตักเตือนการทำวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัย  
เสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี อวบ เหมะรัชตะ รองศาสตราจารย์ ภิวิทย  
จันทร์ศิริ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัชชัย นาควงษ์ อาจารย์พิชัย ปรัชญาสุรณ และอาจารย์  
พันธ์ศักดิ์ พลสารมย์ ที่ได้กรุณาตรวจ และแก้ไขข้อบกพร่องของแผนการสอน และเครื่องมือที่  
ใช้ในการวิจัย ให้คำปรึกษาและแนะนำเรื่องต่าง ๆ แก่ผู้วิจัยเป็นอย่างดี

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.เยาวดี วิบูลย์ศรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ดร.บุญวา ธรรมพิทักษ์กุล และคุณนาคยา ทรายแก้ว ที่ได้แนะนำช่วยเหลือการวิเคราะห์ข้อมูล

ขอขอบคุณผู้บริหาร คณาจารย์ และนักเรียนโรงเรียนสาธิตจุฬาฯ (ฝ่ายประถม) ที่ได้  
ให้ความช่วยเหลือและให้ความร่วมมือในการทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล  
การดำเนินการทดลอง ตลอดทั้งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ คุณอรุณ กายสูง ที่ได้กรุณาจัดพิมพ์งานวิทยานิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ คุณวิสวัตต์ เงินวิจิตร คุณสายพิน พุทธิสาร และคุณธงชัย กัดัดเข้มทอง  
นิสิตฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 4 ที่ได้ช่วยสังเกตทักษะทางดนตรีของนักเรียนในเวลาเรียน ตลอดจน  
ช่วยเก็บข้อมูลในการวัดทักษะทางดนตรี

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อคุณแม่ทำให้ชีวิต ให้กำลังใจ กำลังใจ และกำลังใจสติปัญญา  
แก่ผู้วิจัย ตลอดจนพี่ น้องๆ และเพื่อนๆ ทุกคน ท้าให้ผู้วิจัยทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จทันตามกำหนด  
เวลา

พงษ์ลดา นาควิเชียร



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
รายการตารางประกอบ .....	ญ
<b>บทที่</b>	
1      บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	4
สมมติฐานของการวิจัย .....	4
ขอบเขตของการวิจัย .....	6
ข้อตกลงเบื้องต้น .....	7
คำจำกัดความ .....	7
วิธีดำเนินการวิจัย .....	9
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	12
2      เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	13
จุดมุ่งหมายของดนตรีศึกษา .....	14
แนวคิดของดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน .....	16
เนื้อหาดนตรี .....	16
ทักษะดนตรี .....	19

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
	การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามหลักสูตรดนตรีในระดับ	
	ประถมศึกษา .....	21
	การเลือกบทเพลงเพื่อใช้ในการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา..	22
	การสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Kodály.....	23
	การสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Bergethon and Boardman.....	29
	ข้อแตกต่างของการสอนดนตรีนามแนวคิดของ Kodály กับ Bergethon and Boardman.....	33
	การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน.....	36
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน...	39
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	42
	ประชากรและการเลือกตัวอย่างประชากร.....	42
	การสร้างแผนการสอน.....	43
	การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	53
	การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน.....	57
	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	58
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	59
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	60



สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	65
	สรุปผลการวิจัย.....	67
	อภิปรายผลการวิจัย.....	67
	ข้อเสนอแนะ.....	72
	รายการอ้างอิง.....	76
	ภาคผนวก	
	ภาคผนวก ก. รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ.....	81
	ภาคผนวก ข. สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	83
	ภาคผนวก ค. แผนการสอน.....	103
	ภาคผนวก ง. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	279
	ภาคผนวก จ. การวิเคราะห์เพลง.....	313
	ภาคผนวก ฉ. ภาพที่เกี่ยวกับการวิจัย.....	335
	ประวัติผู้วิจัย.....	342

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	ข้อแตกต่างของแนวคิดของ Kodaly กับ Bergethon and Boardman.....	34
2	แผนการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน.....	46
3	หัวข้อในการวัดทักษะทางดนตรี.....	56
4	วันและเวลาที่ใช้ในการทดลองสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน.....	58
5	เปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน หลังการทดลองระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	61
6	เปรียบเทียบคะแนนทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้อง หลังการทดลองระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	62
7	เปรียบเทียบคะแนนทักษะการร้องเพลงไม่มีดนตรีประกอบร้อง หลังการทดลองระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	63
8	เปรียบเทียบคะแนนทักษะการอ่านโน้ต หลังการทดลองระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	64
9	ค่าระดับความยากและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน.....	65
10	คะแนนวิชาดนตรี กลางเทอม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2536 ของกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	89
11	คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน หลังการทดลองของกลุ่มทดลองที่ 1.....	91
12	คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน หลังการทดลองของกลุ่มทดลองที่ 2.....	92
13	ผลต่างของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน หลังการทดลองระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	93

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
14	คะแนนทักษะการร้องเพลงมีดนตรีประกอบร้อง หลังการทดลองของกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	94
15	คะแนนทักษะการร้องเพลงไม่มีดนตรีประกอบร้อง หลังการทดลองของกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	95
16	คะแนนทักษะการอ่านรันท หลังการทดลองของกลุ่มทดลองที่ 1 และกลุ่มทดลองที่ 2.....	97



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย