



บทที่ 5

สรุปการวิจัยและข้อ เสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์ เรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะโน เรื่องแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์ ผลการศึกษาวิเคราะห์สรุปได้ดังนี้

ด้านแนวคิด เรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะโน แสดงแนวคิดส่วนใหญ่เกี่ยวกับผู้หญิงและความรัก ผู้เขียน เสนอแนวคิด เกี่ยวกับผู้หญิงและความรัก เป็น 2 ประเด็นใหญ่ คือผู้หญิงในอุดมคติและความรัก และการแต่งงาน ทั้งสองประเด็นนี้มีความ เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันโดยตลอด ผู้เขียนใช้กลวิธีการแสดง แนวคิดผ่าน โครงเรื่องและผ่านการดำเนินเรื่อง เพื่อช่วยให้แสดงแนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิงและความรัก ชัดเจนยิ่งขึ้น ทำให้เห็นคุณค่าแนวคิดในเรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะโนว่า ผู้เขียนส่งเสริมให้ผู้หญิงช่วย ตัวเอง ตระหนักในคุณค่าและความสามารถของตัวเอง และชี้ให้เห็นว่าความสุขที่แท้จริงของชีวิต มนุษย์คือความรักและการแต่งงาน ความรักนั้นจะต้องอยู่ในกรอบของศีลธรรมและจารีตประเพณี นับว่าแนวคิดในเรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะโน เป็นทัศนะของการมองโลกในแง่ดีและให้ความหวังแก่มนุษย์ นอกจากนั้นแนวคิดในเรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะโน ที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงและความรักยังสะท้อนให้เห็นค่านิยมของสังคมในยุคสมัยของผู้เขียนที่มีต่อผู้หญิงว่าควรจะมีพละกำลังความสามารถของตัวเอง แต่เมื่อแต่งงานแล้วก็ควรจะเป็นแม่บ้าน เพียงอย่างเดียว

ด้านตัวละคร เรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะโน เสนอตัวละคร 3 ประเภท ได้แก่ตัวละครเอกฝ่ายหญิง ตัวละครเอกฝ่ายชาย และตัวละครเสริม ตัวละครที่ ร.จันทิมพะโน ให้ความสำคัญมากที่สุด คือตัวละครเอกฝ่ายหญิงที่มีบทบาทเด่นที่สุดในเรื่อง และมัก เป็นตัวละครที่ถ่ายทอดความคิดของผู้เขียน ตัวละครเอกฝ่ายชายมีบทบาทบ้างแต่น้อย เมื่อ เทียบกับตัวละครเอกฝ่ายหญิง และมักไม่ได้เป็นตัวละคร ที่ถ่ายทอดความคิดโดยตรง เช่นตัวละครเอกฝ่ายหญิง ส่วนตัวละครเสริมหรือตัวละครประกอบมีบทบาท ในการสร้างความขัดแย้งหรือประกอบ เรื่องให้สมบูรณ์ ผู้เขียนใช้กลวิธี เสนอตัวละครด้วยการบรรยาย ด้วยบทสนทนา และด้วยพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผสมผสานกันไปอย่างสอดคล้องต้องกัน ตัวละครที่ผู้เขียน เสนอได้อย่างละเอียดคือตัวละครเอกฝ่ายหญิงซึ่งทำให้เน้นย้ำได้ชัดขึ้นว่า ตัวละครเอกฝ่ายหญิง ในเรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะโน เติบโตในแง่การ เสนอความคิดของผู้เขียน และมีความน่าสนใจด้วยลักษณะนิสัย ที่หลากหลาย

ด้านกลวิธีการประพันธ์ ร.จันทิมพะใช้กลวิธีที่หลากหลายในการเล่าเรื่องและการ
 ดำเนินเรื่อง กลวิธีการเล่าเรื่องผู้เขียนใช้ 2 แบบ คือ เล่าโดยใช้บุรุษที่สามซึ่งเป็นวิธีที่ใช้มาก
 ที่สุด กับเล่าโดยบุรุษที่หนึ่ง กลวิธีการดำเนินเรื่อง ผู้เขียนเปิดเรื่อง 5 ลักษณะ คือ เปิดเรื่อง
 ด้วยฉาก ด้วยตัวละคร ด้วยฉากและตัวละคร ด้วยการตั้งคำถามและด้วยทัศนะของผู้เขียน ใน
 ตอนดำเนินเรื่องมี 5 ลักษณะคือ การดำเนินเรื่องตามลำดับเวลา การดำเนินเรื่องย้อนต้น สร้าง
 ความขัดแย้ง สร้างความสงสัยใคร่รู้ ใช้เหตุบังเอิญหรือเหตุประจวบ ส่วนการจบเรื่องมี 2
 ลักษณะคือ จบเรื่องตามความคาดหมาย และจบแบบพลิกความคาดหมาย กลวิธีการประพันธ์ของ
 ร.จันทิมพะเด่นในด้านการสร้างฉากและบรรยากาศ แสดงให้เห็นความสามารถในการใช้ภาษา
 อย่างมีศิลปะของผู้เขียนและการเล่าเรื่องที่ไม่สับสน แม้บางเรื่องจะซับซ้อนแต่ผู้เขียนสามารถเล่า
 อย่างมีระบบ นับได้ว่าเรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะมีคุณค่าน่าสนใจในด้านของกลวิธีการประพันธ์

จากการศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์ในเรื่องสั้นของ ร.
 จันทิมพะ จะเห็นได้ว่า ร.จันทิมพะแสดงแนวคิดอย่างชัดเจนเกี่ยวกับผู้หญิงและความรัก และ
 เธอจะใช้ตัวละครเอกฝ่ายหญิงเป็นเครื่องแสดงแนวคิดนั้น เป็นส่วนใหญ่ กลวิธีการประพันธ์ที่น่าสนใจ
 คือการเล่าเรื่องและการเสนอตัวละคร โดยเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับฉาก

ข้อ เสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ศึกษาวิเคราะห์เฉพาะเรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะ เท่าที่รวบรวมได้จาก
 หนังสือรวมเรื่องสั้นของ ร.จันทิมพะ ผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะได้มีการศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของ
 ร.จันทิมพะบ้าง แม้ว่าเท่าที่ปรากฏพอจะสืบค้นข้อมูลได้มีแต่เรื่องบนทลุมศพวาสิฎฐี และ สุดสายรุ้ง
 ที่มีข้อมูลสมบูรณ์ นอกนั้นก็มึนวนิยายที่ข้อมูลไม่ครบสมบูรณ์หรือไม่อาจสืบค้นได้ จึงน่าจะได้มีการ
 รวบรวมผลงานด้านนวนิยายของ ร.จันทิมพะ เพื่อจะได้เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาค้นคว้าผลงาน
 ของนักเขียนไทยในอดีตต่อไป