

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กนก จันทร์ขจร และกอบกุล เกตุวงศ์. "เพลงไทยเพื่อชีวิต" ในมหาศรียางค์ไทยคนตรีไทย  
มัธยมศึกษา ครั้งที่ 13. กรุงเทพมหานคร: 2532.
- กิริติ บุญเจือ. ปรัชญาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- การประถมศึกษากรุงเทพมหานคร, สำนักงาน กระทรวงศึกษาธิการ. 3 ปีโรงเรียนพระตำหนัก  
สวนกุหลาบ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- . เอกสารการสัมมนาคนตรีและขับร้องเพลงไทยระดับประถมศึกษา. กันยายน 2530  
(อัดสำเนา).
- คม ทองพูน. "จัดชั้นเรียนและครูเข้าสอนอย่างไรดี" ประชาศึกษา 4 (มกราคม 2527):27.
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. กระทรวงศึกษาธิการ คู่มือการจัดกิจกรรม  
ส่งเสริมคนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2532.
- . คู่มือการจัดกิจกรรมส่งเสริมคนตรีไทย เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา  
ลาดพร้าว, 2533.
- . แผนพัฒนาการประถมศึกษาแห่งชาติ ปีงบประมาณ 2534. กองนโยบายและแผน  
สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, 2533. (อัดสำเนา)
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. สำนักนายกรัฐมนตรี. วารสารการศึกษาแห่งชาติ.  
ปีที่ 25 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2534) : 52.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช. การศึกษากับการสืบทอดและเสริมสร้างวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
- จินตนา มาน่วง. ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา สาขาสังคมศาสตร์.  
"วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-  
มหาวิทยาลัย, 2520.

- เจริญใจ สุนทรวาทิน. "หลักและวิธีการขับร้องของข้าพเจ้า" ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 14,  
กรุงเทพมหานคร: สมาคมธรรมศาสตร์, 2525.
- ชวาล แพร์ตกุล. เทคนิคการวัดผล. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2518.
- ชาคา บัวแสง. ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาวิทยาศาสตร์  
กายภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ณรุทธ์ สุกจิตต์. พฤติกรรมการสอนดนตรี ภาควิชาลาครัตถศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2531 (อัครสำเน)  
----- . หัวหน้าภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์.  
10 เมษายน 2535.
- ทีศนา แคมมณี. "การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย" ใน หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถม  
ศึกษา. สุนน อมรวิวัฒน์, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร: บริษัทสำนักพิมพ์วัฒนา  
พานิช, 2526.  
----- . "ข้อคิดบางประการเกี่ยวกับพฤติกรรมของครูกับการสอน จริยศึกษา หลักสูตรใหม่"  
วารสารครุศาสตร์ 8 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2521) : 73-77.
- ทองทิพย์ วรรณพันธ์และคณะ. หลักการสอนและการเตรียมประสบการณ์ภาคปฏิบัติ. อุดรธานี :  
โรงพิมพ์ไทยสามัคคี, 2522.
- นภคล นุสสวัสดิ์. การศึกษาสมรรถภาพของครุคณาจารย์ไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัด  
สุรินทร์และศรีสะเกษ. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, 2523.
- นักดนตรี อ.ส.วันศุกร์ (นามแฝง) "นักดนตรี" จดหมายข่าว 2,1 (ม.ค.-เม.ย.31) 42-46.
- น้อมฤดี จงพฤษ. คู่มือการศึกษาวิชาหลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม,  
2518.
- นายกรัชมุนตรี, สำนัก. นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักนายกรัชมุนตรี,  
2522.

บุญช่วย โสวัตร. "ดนตรีไทยกับสังคมไทย" วารสารศิลปกรรม (ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 หน้า 21-25)  
2529.

ปัญญา รุ่งเรือง. การศึกษาแนวคิดในการสอนเพื่อพัฒนาดนตรีไทยของผู้สอนดนตรีไทยระดับ  
อุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ปทุมธานี : บริษัท ศูนย์หนังสือ  
คร. ศรีสง่า, 2528.

ประคอง สุธาสาร. การใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา. ในกลวิธีสอนจริยศึกษาและการ  
สอดแทรกคุณธรรม ในการสอนตามหลักสูตรประถมศึกษา. หน้า 128-132.  
กรุงเทพมหานคร : วงศ์สว่างการพิมพ์, 2530.

\_\_\_\_\_. เรียนภาษาไทยด้วยเพลง ในเรื่องน่ารู้สำหรับครูภาษาไทย เล่ม 1 หน้า 73-80  
ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ประสงค์ พิมพ์. การศึกษาปัญหาการผลิตและการใช้สื่อการสอนของครูในโรงเรียนประถมศึกษา  
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529.

ประสม รัตนกร. "ความต้องการของเด็ก" ครูปริทัศน์ (ฉบับความรู้เกี่ยวกับเด็ก 2524) : 89.

ประเสริฐ นุรักษ์. "การสอนเพลงไทยในชั้นประถมฯ" วารสารครูเชียงราย (สิงหาคม  
2529) : 35-36.

\_\_\_\_\_. "การสอนดนตรีในชั้นประถม" วารสารครูเชียงราย (กันยายน 2528) : 36-37.

ปราณี วงษ์เทศ. "วิเคราะห์ดนตรีไทยในแง่มนุษยวิทยาอย่างคร่าว ๆ" ในสังคีต.

หน้า 17-27. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2522.

พนม อินวกุล. สภาพการณ์และความต้องการในการใช้สื่อการสอนของครูโรงเรียนประถมศึกษา  
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต  
ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

พนัส หันนาคินทร์. หลักการบริหารโรงเรียน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2524.

- เพชรสุดา ภูมิพันธ์. การร่างชุดจลบทเรื่องการลีลาควง วิชาปฏิบัติเครื่องสายไทยสำหรับ  
นักศึกษาวิชาเอกดนตรีศึกษาในวิทยาลัยครูบุรีรัมย์. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัย  
มหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533.
- พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจักษ์ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม.  
กรุงเทพมหานคร: บริษัทสยามสมัย, 2529.
- \_\_\_\_\_. "เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้าพระบรมราชกุมารีทรงดนตรีไทย" ใน ดนตรีไทยประณมศึกษา  
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเจริญอายุ  
ครบ 3 รอบ. หน้า 4 กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด, 2534.
- เพ็ญนิ กันตะวงษ์ แนนรอก. ทำอย่างไรคนหนุ่มสาวจึงจะฟังเพลงไทยเดิม. ใน ดนตรีไทย  
อุดมศึกษา ครั้งที่ 18 ณ มหาวิทาลัยขอนแก่น. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2530.
- แพรวพรรณ ตีอาษา. ความคิดเห็นของผู้บริหารการศึกษาในจังหวัดอุดรดิตถ์เกี่ยวกับขอบเขต  
หน้าที่และเกณฑ์มาตรฐานของครูประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- ภิญโญ สาธร. การบริหารการศึกษา กรุงเทพมหานคร: ศ.ส.การพิมพ์, 2523.
- ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, กระแสพระราชดำรัสพระบรมราโชวาท  
พระราชหัตถเลขา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์นครหลวงกรุงเทพธนบุรี, 2517.
- มนตรี ตราโมท. โลมส่องแสง : ชีวิตดนตรีไทยของ มนต์รี ตราโมท. เรือนแก้วการพิมพ์, 2527
- มาศสุภา สีสุกอง. พัฒนาการของการศึกษาดนตรีไทยในสมัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- มานิช ตันชนวนิชย์. สถาบันการศึกษากับการปลูกฝังเอกลักษณ์ของชาติ. วารสารศึกษาศาสตร์  
มหาวิทาลัยขอนแก่น. (มกราคม-พฤษภาคม 2522) : ไม่ปรากฏเลขหน้า
- มินา คงสุริยนาวิน. ความคิดเห็นของศึกษานิเทศก์ผู้บริหาร และครูโรงเรียนประถมศึกษา  
เกี่ยวกับปัญหาและการใช้หลักสูตรประถมศึกษากลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถม  
ศึกษาปีที่ 5 และ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิต  
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529.

- เมธี ปิรันธานนท์ และนาตยา กัทรแสงไทย. การออกแบบการสอนแผนพัฒนาการสอน และรายวิชา กรุงเทพมหานคร : 2523.
- ยุพา ประถมภัฏ และคณะ. "สภาพการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ.2521 ของครูผู้สอนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัด ราชบุรี" ในผลงานวิจัยทางการศึกษาเล่ม 1, กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญผล, 2526.
- เยาวรัช บุญชัย. การเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับจรรยาบรรณทางวิชาการของนักเรี ยนมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่มาจากครอบครัวที่มีวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหำบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- รังสิ เกษมสุข. การสร้างบทเรียนเทปโทรทัศน์ประกอบการสอนวิชาดนตรี เรื่องลักษณะ เสียง และการประสมวงของเครื่องดนตรีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัด กรุงเทพมหานคร. ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- รุ่งฤดี วิเศษนคร. การศึกษาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของโรงเรียนประถมศึกษาใน หมู่บ้านในโครงการหมู่บ้านป้องกันตนเองชายแดนไทย-กัมพูชา. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหำบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ลัดดาวลัย ชมมณฑา. ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา สาขา มนุษยศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- วรสุดา บุญยไวโรจน์. "การวัดและประเมินผลในระดับประถมศึกษา". ในหลักและแนว ปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. หน้า 218-234. สมณ ออมวิวัฒน์, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2526.
- วิญญู ททรัพย์ประภา. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ. 2521 วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ของโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

- วิจิตร ศรีสะอาด. "บทบาทของผู้บริหารในการปรับปรุงส่งเสริมวิชาการ" วารสารสภาการศึกษา  
แห่งชาติ 6 (สิงหาคม-กันยายน 2520) : 67.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. คู่มือการอบรมครูเรื่องการใช้หลักสูตรประถมศึกษา  
พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ, 2521.
- . คู่มือการอบรมวิทยากรใช้หลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ:  
เซ็นทรัลเอ็กซ์เพรสศึกษาการพิมพ์, 2530.
- . แนวการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.
- ศิรินพรัตน์ นิชานสมบัติ. ความคิดเห็นของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีต่อการใช้บทเพลง  
ประกอบการสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- สงบศึก อรรถวิหาร. "วิธีการสอนทักษะเครื่องดนตรีไทย" ในการอบรมครูดนตรีเรื่องการ  
สอนดนตรีในระดับประถมและมัธยมศึกษา วันที่ 20-22 ตุลาคม 2525 ภาควิชา  
สารพัดศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. "ดนตรีกับเด็กประถม" ในดนตรีไทยอุดม  
ศึกษา ครั้งที่ 18. ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2530.
- . เหตุใดข้าพเจ้าจึงชอบดนตรีไทย. ใน มหาดุริยางค์ไทย ดนตรีไทยมัธยมศึกษา  
ครั้งที่ 13 ณ หอประชุมโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา, 2532.
- สมบัติ จำปาเงิน. "ดนตรีไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี" ความรู้คือประทับใจ (ฉบับสมโภช  
กรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี 2525) : 22-28.
- สมพงษ์ พลหุสสุรย์. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย" วิทยาสาร 29 (1 ก.ค.2521):12-13,17.
- สมพร สุกข์สนีย์. จิตวิทยาการปกครองชั้นเรียน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2531.
- สันทนา นิพนธ์พิทยา. ความคิดเห็นของครูที่มีต่อปัญหาทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษา  
ปีที่สองในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครปฐม.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.



- สุดจิตต์ คุริยประณีต. "ทักษะการขับร้องเพลงไทยในการอบรมเรื่องการสอนดนตรีในระดับ  
ประถมและมัธยมศึกษา" วันที่ 20-22 ตุลาคม 2525. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะ  
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (อัดสำเนา)
- สุพล วัลลิษฐ์. "บรรยากาศชั้นเรียน" ประถมศึกษา 6 (มีนาคม 2534):11-15.
- สุภัทร์ เตชะเอนก. สภาพการจัดการเรียนการสอนคณิตศาสตร์โรงเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ  
เรียนสูง ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการ  
ศึกษา 1. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- สุนน อมรวิวัฒน์. สาระและกิจกรรมการสอนวิชาหลักสูตรและการสอนระดับประถมศึกษา.  
กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เสวี เย็นเปี่ยม. เปรียบเทียบผลการเรียนวิชาดนตรีไทย เรื่องการตีฆ้องใหญ่ โดยใช้บทเรียน  
โมเดลกับการสอนปกติ. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, 2531.
- เสฐียรโกเศศ. การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. พระนคร: ราชบัณฑิตยสถานโรงพิมพ์การ  
ศาสนา, 2514.
- อรุณ วิวัฒน์ปฐม. การศึกษาเกี่ยวกับการประเมินหลักสูตรวิชาเอกดนตรีในวิทยาลัยครู  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2527.
- อรวรรณ ชมวัฒนา และคณะ. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีไทย  
ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาในส่วนกลาง. โครงการศึกษาค้นคว้า  
และวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ 2523. (อัดสำเนา)
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. "กิจกรรมดนตรีสำหรับครูประถม" คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2527. (อัดสำเนา)
- . "กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กประถม" ในการอบรมครูดนตรีเรื่องการสอนดนตรีใน  
ระดับประถม และมัธยมศึกษา วันที่ 20-22 ตุลาคม 2525. ภาควิชาสารัตถศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (อัดสำเนา)

- อรวรรณ ขรรจงศิลป์. การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521. (อัดสำเนา)
- . "เพลงประกอบบทเรียน". ใน สมณ อมรวิวัฒน์ (บรรณาธิการ), หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. หน้า 204-211. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- อำไพ สุจริตกุล. แนวคิดใหม่ในการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา ใน กลวิธีสอนจริยศึกษาและการสอนแทรกคุณธรรมในการสอนตามหลักสูตรประถมศึกษา. หน้า 138-140 กรุงเทพมหานคร: วงสว่างการพิมพ์, 2530.
- อำไพ สุจริตกุล และคณะ. "รายงานการวิจัยเรื่องขอบเขตหน้าที่และเกณฑ์มาตรฐานของการสอนระดับประถมศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงโครงการฝึกหัดและอบรมสำหรับฝึกหัดครูประถมศึกษา" ครุศาสตร์ (กรกฎาคม-สิงหาคม 2521): 11-12.
- อุษณีย์ จันทรวัดกันต์. การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

### ภาษาต่างประเทศ

- Ngamsutti, Chaloeapol. Attitude Survey of Thailand Music Education Concerning Music Education in Thailand. Doctor's Dissertation Abstracts University of Missouri-Columbia, 1980.
- Sanford, Julie P. J Edmund T. Emvner and Barbara S. Clements "Improving Classroom Management" Educational Leadership. Vol.40 No.7 April 1983 (P.51-60)





ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อาจารย์ ปิ๊บ คงลายทอง กองการสังคีต กรมศิลปากร งานดุริยางค์ไทย
2. อาจารย์ เกษม ทองสัมฤทธิ์ ศึกษานิเทศก์ 6 หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประถม-  
ศึกษากรุงเทพมหานคร
3. อาจารย์ นิชิต ชัยเสรี ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. อาจารย์ สงบศึก ชรรวมวิหาร ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. อาจารย์ พงษ์ลดา ชรรวมพิทักษ์กุล โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/7407



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๑ ตุลาคม 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการ สำนักงานการประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. เครื่องมือวิจัย  
2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย น.ส.ทัศนีย์ อายุเจริญ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "สภาพการจัดการเรียนการสอนคนตรีไทยในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธสาร และ รองศาสตราจารย์ อรรพรณ บรรจงศิลป์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการนำเครื่องมือวิจัยการเก็บข้อมูลกับผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักเรียนของโรงเรียนในสังกัดของสำนักงานการประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.ทัศนีย์ อายุเจริญ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรามัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150871-3 คอ 3530

ที่ ทม 0309/๗๕๐๒



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๗ ตุลาคม 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการ สำนักงานการประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร

เนื่องด้วย น.ส.ทัศนีย์ อายุเจริญ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "สภาพการจัดการเรียนการสอนคนตรีไทยในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธสาร และ รองศาสตราจารย์ อรรพรณ บรรจงศิลป์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการขอเข้าสังเกตการสอนในโรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ และโรงเรียนวัดชนะสงคราม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.ทัศนีย์ อายุเจริญ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150871-3 ต่อ 3530

แบบสอบถามสำหรับผู้บริหาร

เรื่อง

สภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป้าหมายและนโยบายในการจัดการ การเรียนการสอน และ การส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 3 ปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบาย และส่งเสริมสนับสนุน การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการ ประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมข้อความลงในช่องว่าง ตามความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

( ) 1. ชาย

( ) 2. หญิง

2. อายุ

( ) 1. 25 - 30 ปี

( ) 2. 31 - 35 ปี

( ) 3. 36 - 40 ปี

( ) 4. 41 - 45 ปี

( ) 5. 46 - 50 ปี

( ) 6. 51 - 55 ปี

( ) 7. 56 ปี ขึ้นไป



- ( ) 5. ไม่มีประสบการณ์
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

8. ถ้าเคยเข้ารับการอบรมหรือสัมมนาเกี่ยวกับคนตรีไทย โปรดระบุรายละเอียดตามตาราง

ลำดับที่	เรื่องที่อบรมหรือสัมมนา	ระยะเวลา ในการอบรม หรือสัมมนา	หน่วยงาน ที่จัด	เครื่องมือ ที่ได้รับจาก การอบรม	หมายเหตุ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 เป้าหมาย นโยบาย และการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง หรือเติมข้อความสั้น ๆ ลงในช่องว่างให้สมบูรณ์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ก. ด้านเป้าหมาย นโยบายการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

1. โรงเรียนมีเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยเป็นพิเศษ หรือไม่

( ) เป้าหมาย ( ) ไม่มี

กรณีที่ มี มีเป้าหมายใดบ้าง

( ) 1. มุ่งให้นักเรียนรู้จักและคุ้นเคยกับเพลงไทย

( ) 2. มุ่งให้นักเรียนได้ฟังเพลงไทย

( ) 3. มุ่งให้นักเรียนได้ร้องเพลงไทย

( ) 4. มุ่งให้นักเรียนได้ศึกษาประวัติศาสตร์ และเรื่องราวเกี่ยวกับ  
ดนตรีไทย

( ) 5. มุ่งให้นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทย

( ) 6. มุ่งให้นักเรียนได้เคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรีไทย

( ) 7. มุ่งให้นักเรียนได้เล่นเครื่องดนตรีไทย

( ) 8. มุ่งพัฒนานักเรียน ที่มีความถนัดทางดนตรีไทย

( ) 9. มุ่งให้นักเรียนรักดนตรีไทย

( ) 10. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

2. ท่านยึดหลักข้อใดในการจัดครูเข้าสอนดนตรีไทย

( ) 1. จัดโดยคำนึงถึงประสบการณ์ ทางดนตรีไทยของผู้ที่จะเข้าสอน

( ) 2. จัดโดยคำนึงถึงความสามารถ ทางดนตรีไทยของผู้ที่จะเข้าสอน

( ) 3. จัดโดยคำนึงถึงวิชาเอกของผู้ที่จะเข้าสอน

( ) 4. จัดตามความสมัครใจของครู

( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....



3. ก่อนการเปิดเรียนภาคต้นท่านมีการประชุมปรึกษาหารือกับคณะครูในโรงเรียนของท่านเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยบ้างหรือไม่

( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่มี มีการประชุม ท่านได้กำหนดเป้าหมายและนโยบายไว้อย่างไร

- ( ) 1. ให้คณะครูตระหนักถึงคุณค่าและให้ความร่วมมือในกิจกรรมด้านดนตรีไทยของโรงเรียน
- ( ) 2. ให้คณะครูช่วยกันปลูกฝังให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่า และเกิดความรักซึ่งในดนตรีไทย อันเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของชาติ
- ( ) 3. กำหนดให้มีการเปิดสอนทักษะการเล่นดนตรีไทยทั้งในและนอกเวลาเรียน
- ( ) 4. ผลงานการแสดงดนตรีของนักเรียน อันสืบเนื่องจากการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียน ถือเป็นส่วนหนึ่งของการนำชื่อเสียงมาสู่โรงเรียน
- ( ) 5. มีการเตรียมงบประมาณเพื่อการจัดการเรียนการสอน
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

4. โรงเรียนของท่านมีการประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับแนวการสอนดนตรีไทย และการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยกับโรงเรียนอื่นบ้างหรือไม่

( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่มี ได้แก่โรงเรียนใด

- ( ) 1. โรงเรียนภายในกลุ่มของท่าน
- ( ) 2. โรงเรียนนอกกลุ่มของท่าน
- ( ) 3. โรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร
- ( ) 4. โรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร เฉพาะที่มีเครื่องดนตรีไทย
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

5. จากการที่สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ได้จัดงานมหกรรมดนตรีไทย ประถมศึกษาเป็นประจำทุกปีนั้น ท่านได้วางโครงการเพื่อสนองตอบการจัดงานนี้ด้วยหรือไม่

- ( ) วางโครงการ ( ) ไม่ได้วางโครงการ
- กรณีที่ไม่ได้วางโครงการ เป้าหมายและนโยบายนั้นท่านกำหนดอย่างไรบ้าง
- ( ) 1. ส่งครูสอนดนตรีเข้าร่วมประชุมกับโรงเรียน เพื่อรับทราบนโยบายและการจัดการแสดง
- ( ) 2. ส่งนักเรียนเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย
- ( ) 3. ส่งเสริมให้มีการเรียนการสอนดนตรีไทยเพิ่มมากขึ้น
- ( ) 4. จัดงบประมาณ เพื่อเตรียมสำหรับกิจกรรมนี้
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....
- ข. การส่งเสริมสนับสนุนการเรียนการสอน
1. ท่านมีวิธีการในการส่งเสริมการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนท่านอย่างไร
- ( ) 1. จัดให้มีการสอนเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน
- ( ) 2. ส่งเสริมให้มีการเรียนเกี่ยวกับดนตรีไทยในชั้นเรียนมากขึ้น
- ( ) 3. จัดกิจกรรมเสริมด้านดนตรีไทย โดยให้นักเรียนมีโอกาส ฟังเพลงไทย และมีโอกาสแสดงดนตรีมากขึ้น
- ( ) 4. พานักเรียนไปชมการบรรเลงดนตรีไทยเนื่องในโอกาสต่าง ๆ
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....
2. ท่านมีวิธีการส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการแก่ครูผู้สอนดนตรีไทยอย่างไร
- ( ) 1. จัดประชุมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 2. ส่งครูเข้าอบรมด้านดนตรีไทย
- ( ) 3. จัดบริการด้านเอกสาร และตำราเกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

3. ลักษณะการบริการและส่งเสริมด้านเอกสาร และคำราทางดนตรีไทยในโรงเรียนของท่าน เป็นไปในลักษณะใด

- ( ) 1. แจกให้ครูเป็นรายบุคคลอย่างเพียงพอ  
 ( ) 2. จัดไว้ที่ครูวิชาการประจำโรงเรียน  
 ( ) 3. จัดไว้ในห้องสมุดให้ครูขอยืมใช้  
 ( ) 4. จัดไว้เป็นมุมเอกสาร  
 ( ) 5. ไม่มีบริการ ครูต้องหาซื้อเอง  
 ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

4. ท่านมีการเชิญวิทยากร หรือผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย มาอบรมทักษะการสอนดนตรีไทยให้แก่ครูหรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่มี การเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญ ท่านปฏิบัติบ่อยครั้งเพียงใด

- ( ) 1. ทุกสัปดาห์  
 ( ) 2. ทุกเดือน  
 ( ) 3. ทุกภาคเรียน  
 ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

5. ท่านมีการส่งเสริมงานด้านดนตรีไทยของโรงเรียนอย่างไร

- ( ) 1. จัดตั้งชุมนุมหรือชมรมดนตรีไทย  
 ( ) 2. จัดห้องดนตรีไทยโดยเฉพาะ  
 ( ) 3. จัดให้มีการประกวดร้องเพลงไทย หรือการแสดงดนตรีไทย  
 ( ) 4. จัดนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรีไทย  
 ( ) 5. ประกาศเกียรติคุณครูและนักเรียนที่มีความสามารถด้านดนตรีไทย  
 ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

6. ท่านมีการจัดงบประมาณ ให้กับการดนตรีไทย หรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่มี การจัดสรรงบประมาณ ท่านได้จัดสรรเกี่ยวกับเรื่องใดบ้าง

- ( ) 1. ซื้อเครื่องดนตรีไทย
- ( ) 2. ซื้ออุปกรณ์การเรียนการสอนที่เกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 3. ซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยที่ชำรุด
- ( ) 4. จ้างครูสอนพิเศษสำหรับสอนดนตรีไทย
- ( ) 5. มีงบประมาณเพื่อใช้จ่ายในการพานักเรียนไปแสดงดนตรีไทย  
ในงานต่าง ๆ
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

7. การเรียนดนตรีไทยให้เกิดความชำนาญและแม่นยำนั้น จำเป็นต้องอาศัยการฝึกปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ โรงเรียนของท่านมีการเรียนการสอนเพิ่มเติมเวลาใดบ้าง

- ( ) 1. เวลาเข้าก่อนเข้าเรียน
- ( ) 2. เวลาคั่นกลางวัน
- ( ) 3. เวลาตอนเย็นหลังเลิกเรียน
- ( ) 4. วันเสาร์ - อาทิตย์
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

8. สื่อที่ใช้ประกอบในการเรียนการสอนดนตรีไทย โรงเรียนของท่านจัดหามาได้ โดยวิธีใด

- ( ) 1. ผลิตขึ้นใช้เอง
- ( ) 2. ให้นักเรียนช่วยกันผลิต
- ( ) 3. ซื้อด้วยเงินส่วนตัวของคณะครู
- ( ) 4. จัดซื้อด้วยเงินรายหัวของนักเรียน
- ( ) 5. ขอยืมจากโรงเรียนอื่น
- ( ) 6. จัดงบประมาณของโรงเรียนซื้อในแต่ละปี
- ( ) 7. ขอยืมจากศูนย์วิชาการกลุ่ม
- ( ) 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

9. การผลิตและการจัดหาสื่อการสอนด้านดนตรีไทย ท่านได้รับความช่วยเหลือจากหน่วยงานเอกชนหรือหน่วยงานราชการอื่น หรือไม่

( ) ได้รับความช่วยเหลือ ( ) ไม่ได้รับความช่วยเหลือ

กรณี ได้รับความช่วยเหลือ ได้แก่หน่วยงานใดบ้าง

( ) 1. สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

( ) 2. สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

( ) 3. กรมสามัญศึกษา

( ) 4. สำนักงานการศึกษาเอกชน

( ) 5. ผู้ปกครองนักเรียน

( ) 6. บริษัท ห้างร้านต่าง ๆ ได้แก่ .....

( ) 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

10. ท่านทราบความเคลื่อนไหวของกิจกรรมดนตรีไทยในโรงเรียนของท่านอย่างไร

( ) 1. เข้าเยี่ยมชมการเรียนการสอนทุกสัปดาห์

( ) 2. เข้าเยี่ยมชมตามโอกาสที่มี

( ) 3. ให้หัวหน้าหน่วยดนตรีของโรงเรียนเป็นผู้รายงานผลให้ทราบ

( ) 4. ให้ครูผู้สอนรายงานให้ทราบเป็นระยะ ๆ

( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

11. ท่านเคยเชิญชวนให้ผู้ปกครองมีส่วนในการส่งเสริมสนับสนุนการเรียนดนตรีไทยของนักเรียน หรือไม่

( ) เคย ( ) ไม่เคย

กรณี เคย ผู้ปกครองมีส่วนส่งเสริมสนับสนุนอย่างไรบ้าง

( ) 1. อนุญาตให้นักเรียนในปกครองเรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียนปกติ

( ) 2. ซื้อเครื่องดนตรีให้นักเรียนในปกครองเป็นการส่วนตัว

( ) 3. บริจาคทรัพย์สินส่วนตัวเพื่อกิจการดนตรีไทยของโรงเรียน

- ( ) 4. ติดตามชมผลงานการแสดงดนตรีไทยที่ทางโรงเรียนจัด
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
12. การที่สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ได้จัดงานมหกรรมดนตรีไทย ประถมศึกษาขึ้นทุกปีนั้น ท่านมีส่วนส่งเสริมสนับสนุนอย่างไรบ้าง
- ( ) 1. เข้าร่วมประชุมปรึกษาหารือกับคณะกรรมการจัดงานเพื่อรับทราบ รายละเอียดของงาน
- ( ) 2. ประชุมชี้แจงรายละเอียดสิ่งที่โรงเรียนต้องปฏิบัติ ให้คณะครูที่เกี่ยวข้องทราบ
- ( ) 3. จ้างครูดนตรีไทยมาสอนเพิ่มเติมเป็นพิเศษ
- ( ) 4. ส่งนักเรียนเข้าร่วมแสดงดนตรีไทย
- ( ) 5. สนับสนุนให้มีการฝึกซ้อมดนตรีไทยเพิ่มมากขึ้น
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

ตอนที่ 3 ปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบาย การส่งเสริมและสนับสนุน การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง หรือเติมข้อความสั้น ๆ ลงในช่องว่างให้สมบูรณ์ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- ก. ปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบาย การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย
1. โรงเรียนของท่านประสบปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบายการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยอย่างไรบ้าง
- ( ) 1. ขาดงบประมาณสนับสนุน
- ( ) 2. ขาดแคลนอุปกรณ์การสอนดนตรีไทย
- ( ) 3. คณะครูไม่เห็นคุณค่าของดนตรีไทยและไม่ให้ความร่วมมือ
- ( ) 4. ครูไม่สามารถปฏิบัติตามเป้าหมาย และนโยบายได้

- ( ) 5. ขาดตำรา เอกสารด้านดนตรีไทย
- ( ) 6. หลักสูตรวิชาดนตรีไทยไม่ได้เน้นภาคปฏิบัติของการบรรเลงเครื่องดนตรี ทำให้ครูไม่สนใจสอน
- ( ) 7. เวลาในการเรียนการสอนมีน้อย
- ( ) 8. จำนวนนักเรียนมีมาก แต่เครื่องดนตรีมีน้อย
- ( ) 9. นักเรียนได้รับอิทธิพลของดนตรีสากลประเภทสตริงมากไม่สนใจดนตรีไทย
- ( ) 10. ผู้ปกครองไม่สนับสนุน
- ( ) 11. ปัญหาอื่น ๆ (โปรดระบุ).....  
 ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา .....

2. ท่านประสบปัญหาในการจัดครูเข้าสอนดนตรีไทยอย่างไรบ้าง

- ( ) 1. ในโรงเรียนไม่มีครูที่สำเร็จการศึกษาดนตรีไทยโดยตรง
- ( ) 2. ไม่มีงบประมาณในการจ้างครูพิเศษทางดนตรีไทยโดยตรง
- ( ) 3. ต้องให้ครูที่ไม่มีความชำนาญด้านดนตรีไทยมาสอนดนตรีไทยทำให้ไม่ได้ผลเท่าที่ควร
- ( ) 4. ครูที่สอนดนตรีไทยในโรงเรียน มีความสามารถไม่เพียงพอทำให้ไม่ได้รับความสนใจจากนักเรียนเท่าที่ควร
- ( ) 5. ครูที่สอนดนตรีไทย ต้องสอนวิชาอื่น ๆ และมึ้งงานมากทำให้ไม่มีเวลาสอนดนตรีไทยเท่าที่ควร
- ( ) 6. คณะครูไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย และไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร

- ( ) 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....
- ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา .....
- .....
- .....
- .....
- .....

ข. ปัญหาในการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

1. ท่านประสบปัญหาในการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยหรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

กรณี มี ท่านประสบปัญหาด้านใดบ้าง

- ( ) 1. ขาดงบประมาณในการดำเนินการ
- ( ) 2. ไม่ได้ได้รับความร่วมมือจากคณะครูในโรงเรียน
- ( ) 3. ไม่ได้ได้รับความร่วมมือจากผู้ปกครองนักเรียนในการจัดกิจกรรม  
นอกเวลา
- ( ) 4. การประชาสัมพันธ์ให้ผู้ปกครองทราบทำได้ไม่ทั่วถึง
- ( ) 5. ไม่มีหน่วยงานที่จะจัดอบรมด้านดนตรีไทย
- ( ) 6. ขาดเอกสาร ตำราเกี่ยวกับดนตรีไทยให้ครูค้นคว้า
- ( ) 7. นักเรียนไม่สามารถเรียนดนตรีไทยเสริมนอกเวลาได้
- ( ) 8. นักเรียนส่วนใหญ่มุ่งเรียนทางวิชาการ
- ( ) 9. นักเรียนได้รับอิทธิพลของดนตรีสากลประเภทสตริงมากไม่สนใจ  
ดนตรีไทย ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการสนับสนุน
- ( ) 10. ไม่มีสถานที่ให้นักเรียนฝึกซ้อม
- ( ) 11. ผู้ปกครองไม่สนับสนุน
- ( ) 12. ปัญหาอื่น ๆ (โปรดระบุ) .....



ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา.....

.....

2. ท่านประสบปัญหาในการเผยแพร่ผลงานของนักเรียน อย่างไร

- ( ) 1. ขาดงบประมาณในการจัดการแสดงผลงานของนักเรียนโดยเฉพาะ
- ( ) 2. ไม่มีสถานที่ที่เหมาะสมในการจัดแสดงผลงานของนักเรียน
- ( ) 3. ขาดความร่วมมือจากคณะครูในโรงเรียน
- ( ) 4. ไม่มีครูสอนดนตรีไทยโดยเฉพาะ จึงไม่สามารถจัดตั้งเป็นวงได้
- ( ) 5. นักเรียนมุ่งเรียนทางด้านวิชาการ ไม่ค่อยจัดสรรเวลาให้กับการฝึกซ้อม
- ( ) 6. นักเรียนส่วนใหญ่สนใจดนตรีสากลประเภทสตริงมากกว่าทำให้การเผยแพร่ไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร
- ( ) 7. ผู้ปกครองยังไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทยมากนัก
- ( ) 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา .....

.....

.....

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

## แบบสอบถามสำหรับครู

## เรื่อง

สภาพการจัดการเรียนการสอนคนตรีไทย

ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 2 ชุด

1. ชุด ก. สำหรับครูที่สอนคนตรีในเวลาเรียน
2. ชุด ข. สำหรับครูที่สอนคนตรีนอกเวลาเรียน

หมายเหตุ ครูที่สอนทั้งในและนอกเวลาเรียน กรุณาตอบทั้ง 2 ชุด

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ชุด ก.

แบบสอบถามสำหรับครูที่สอนในเวลาเรียน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม สำหรับครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน  
เรื่อง

สภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย  
ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร



คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ประกอบด้วย

2.1 การเตรียมการสอน

2.2 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

2.3 การใช้สื่อการสอน

2.4 การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

2.5 การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนดนตรีไทย

ตอนที่ 3 คำถามเกี่ยวกับปัญหาการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ในด้านการเตรียมการสอน การใช้สื่อการสอน การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน และการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนดนตรีไทย

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หน้าข้อความหรือเติมข้อความสั้น ๆ ลงในช่องว่างให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

( ) 1. ชาย

( ) 2. หญิง

2. อายุ

( ) 1. 21 - 30 ปี

( ) 2. 31 - 40 ปี

( ) 3. 41 - 50 ปี

( ) 4. 51 ปี ขึ้นไป



( ) 4. เคยเข้ารับการอบรมหรือสัมมนา

( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

8. ถ้าเคยเข้ารับการอบรมสัมมนา โปรดระบุรายละเอียดตามตาราง

ลำดับที่	เรื่องที่อบรมหรือสัมมนา	ระยะเวลา ในการอบรม หรือสัมมนา	หน่วยงาน ที่จัด	เครื่องมือ ที่ได้รับจาก การอบรม	หมายเหตุ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในห้องเรียน ประกอบด้วย การเตรียมการสอน การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน การวัดและประเมินผลดนตรีไทย

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมข้อความสั้น ๆ ตามความเป็นจริง (ในแต่ละข้อคำตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

1. การเตรียมการสอน

1.1 ท่านติดตามข่าวหรือความรู้ใหม่ ๆ เกี่ยวกับการสอนดนตรีไทยเพียงใด

- ( ) 1. ติดตามเป็นประจำ  
 ( ) 2. ติดตามเป็นครั้งคราว  
 ( ) 3. ไม่ค่อยได้ติดตาม  
 ( ) 4. ไม่เคยติดตาม  
 ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

1.2 ก่อนการเปิดเรียนภาคต้นของโรงเรียนของท่าน ได้มีการประชุมปรึกษาหารือ เกี่ยวกับการวางแผนการสอนดนตรีไทยกับคณาจารย์ในโรงเรียนบ้างหรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่ มี เน้นด้านใด

- ( ) 1. การฟังเพลงไทย  
 ( ) 2. การร้องเพลงไทย  
 ( ) 3. การบรรเลงเครื่องดนตรีไทย  
 ( ) 4. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีไทย  
 ( ) 5. การรำไทย  
 ( ) 6. การคิดสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีไทย  
 ( ) 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

1.3 โรงเรียนของท่านมีการประชุมปรึกษาในด้านการจัดแสดงดนตรีไทยร่วมกับโรงเรียนอื่นบ้างหรือไม่

( ) มี

( ) ไม่มี

กรณีที่มี ได้แก่โรงเรียนใด

( ) 1. โรงเรียนภายในกลุ่มของท่าน

( ) 2. โรงเรียนนอกกลุ่มของท่าน

( ) 3. โรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

( ) 4. โรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร เฉพาะที่มีเครื่องดนตรีไทย

( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

2.1 การสอนดนตรีไทยในชั้นเรียน ท่านมีวิธีการอย่างไรบ้าง ในการนำเข้าสู่บทเรียน

( ) 1. ให้อ่านเนื้อเพลงที่ไพเราะ

( ) 2. ให้อ่านเนื้อเพลงที่ง่าย ๆ

( ) 3. แนะนำประวัติความเป็นมาของเพลงก่อนการฟัง

( ) 4. เล่าประวัตินักดนตรีไทย

( ) 5. แนะนำเครื่องดนตรีไทยบางชิ้น

( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.2 การสอนร้องเพลงไทยในชั้นเรียน ท่านดำเนินการสอนในชั้นแรกอย่างไร

( ) 1. ให้อ่านเนื้อเพลงก่อนการร้อง

( ) 2. ให้อ่านเนื้อเพลงก่อนร้อง

( ) 3. อธิบายประวัติเพลงก่อนการร้อง

( ) 4. อธิบายความหมายของเนื้อเพลงและอารมณ์เพลงก่อนการร้อง

( ) 5. ให้อ่านและร้องตามไปเลย

( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....



2.3 การสอนร้องเพลงไทย ท่านปฏิบัติอย่างไร

- ( ) 1. ให้นักเรียนฟังเพลงจนจบเพลงก่อน และให้ร้องตามทั้งเพลง
- ( ) 2. ให้นักเรียนฟังครึ่งละท่อน และให้นักเรียนร้องซ้ำไปซ้ำมาทั้งท่อน
- ( ) 3. สอนครึ่งละท่อน และให้นักเรียนร้องซ้ำไปซ้ำมา โดยสลับกับกิจกรรมอื่น
- ( ) 4. ครูสาธิตการร้องทีละวรรค และให้นักเรียนร้องตามทีละวรรค จนกระทั่งนักเรียนร้องและจำเนื้อเพลงได้
- ( ) 5. ใช้ระบบเพื่อนช่วยเพื่อน โดยให้นักเรียนที่ร้องได้ไพเราะและถูกต้องไปสอนเพื่อนที่ยังไม่ได้
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.4 ท่านปฏิบัติอย่างไรบ้าง ในการสอนฟังดนตรีไทยในชั้นเรียน

- ( ) 1. ให้นักเรียนฟังเพลงไทยที่มีทั้งการร้องเพลงและการบรรเลง จากแถบบันทึกเสียง
- ( ) 2. ให้นักเรียนฟังเพลงไทย ซึ่งครูเป็นผู้ร้องเองทุกครั้ง
- ( ) 3. ให้นักเรียนดูเทปโทรทัศน์เกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 4. เชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญด้านการร้องเพลงไทย หรือผู้เชี่ยวชาญทางการเล่นดนตรีไทย มาบรรเลงให้นักเรียนฟัง
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.5 ในการสอนดนตรีไทยในชั้นเรียน นอกจากท่านจะสอนโดยการสาธิตแล้ว ท่านมีวิธีการสอนแบบอื่นหรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่มี ท่านได้จัดการสอนโดยวิธีใดบ้าง

- ( ) 1. สอนแบบบรรยาย
- ( ) 2. สอนแบบอภิปราย
- ( ) 3. สอนแบบเสนอแนะ
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.6 การสอนทักษะการร้องเพลงไทยในชั้นเรียน สำหรับนักเรียนที่เรียนช้า ท่านมีการสอนเพิ่มเติมหรือไม่

( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่มี ท่านมีเทคนิคการสอนอย่างไร

- ( ) 1. สอนเพิ่มเติมให้นอกเวลาเรียนปกติ เช่น ตอนเย็น หรือวันหยุดต่าง ๆ
- ( ) 2. สอนเพิ่มเติมให้เป็นพิเศษในเวลาเรียนปกติ
- ( ) 3. ใช้ระบบเพื่อนช่วยเพื่อน โดยให้นักเรียนที่เรียนเร็ว สอนเพื่อนนักเรียนที่เรียนช้า
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.7 ท่านมีการสรุปการสอนในแต่ละครั้งหรือไม่

- ( ) 1. มีทุกครั้ง
- ( ) 2. ไม่มี
- ( ) 3. มีเป็นบางครั้ง
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.8 ท่านมีวิธีการประเมินผลการเรียนดนตรีไทยในชั้นเรียนอย่างไรบ้าง

- ( ) 1. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะฝึกปฏิบัติ
- ( ) 2. ให้นักเรียนร้องเพลงหรือร้องทำนองให้ฟัง
- ( ) 3. ประเมินผลโดยการซักถาม
- ( ) 4. ทดสอบภาคทฤษฎีโดยใช้ข้อสอบ
- ( ) 5. ให้นักเรียนออกมาร้องเพลงที่ครูสอนไว้ เป็นรายบุคคล
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.9 การจัดกิจกรรมเสริมการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนนั้น ท่านได้มีการเลือกเพลงที่ใช้บรรเลงในการแสดงงานมหกรรมดนตรีไทยประถมนศึกษามาเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอนหรือไม่

( ) เลือก ( ) ไม่เลือก

กรณีศึกษา เลือก ท่านปฏิบัติอย่างไร

- ( ) 1. เปิดเพลงทางเสียงตามสายของโรงเรียนให้นักเรียนฟังทุกวัน  
 ( ) 2. นำมาสอนในชั่วโมงเรียนดนตรีไทย  
 ( ) 3. นำมาสอนนอกเวลาเรียน  
 ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.10 โรงเรียนของท่านได้ส่งนักเรียนเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย ในงานมหกรรมดนตรีไทย ประถมศึกษาบ้างหรือไม่

- ( ) ส่ง ( ) ไม่ส่ง

กรณีศึกษา ส่งจำนวนครั้งที่ส่งเข้าร่วมบรรเลงกี่ครั้ง

- ( ) 1. 1 ครั้ง  
 ( ) 2. 2 ครั้ง  
 ( ) 3. 3 ครั้ง  
 ( ) 4. 4 ครั้ง  
 ( ) 5. 5 ครั้ง  
 ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.11 ในกรณีที่มีการจัดการเรียนการสอนเครื่องดนตรีไทยในโรงเรียนของท่านนั้น ผู้ปกครองนักเรียนมีส่วนช่วยสนับสนุนและส่งเสริมบ้างหรือไม่

- ( ) สนับสนุน ( ) ไม่สนับสนุน

กรณีที่สนับสนุน มีวิธีสนับสนุนอย่างไร

- ( ) 1. ซื้อเครื่องดนตรีให้นักเรียน  
 ( ) 2. อนุญาตให้นักเรียนเรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน  
 ( ) 3. บริจาคเงินเพื่อกิจการดนตรีไทยของโรงเรียน  
 ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. การใช้สื่อการสอน

3.1 สื่อการสอนดนตรีไทยที่ท่านใช้สอนในชั่วโมงดนตรี มีอะไรบ้าง

- ( ) 1. หนังสือเกี่ยวกับดนตรีไทย

- ( ) 2. โน้ตเพลงและเนื้อเพลงไทย
- ( ) 3. แผนภูมิเกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 4. เครื่องเสียง เช่น แถบบันทึกเสียง เครื่องบันทึกเสียง
- ( ) 5. ภาพเครื่องดนตรีไทย
- ( ) 6. บัตรคำเกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3.2 โรงเรียนของท่านมีห้องเก็บเครื่องดนตรีไทย หรือสื่อเกี่ยวกับดนตรีไทยโดยเฉพาะหรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

3.3 เครื่องดนตรีที่ท่านใช้ประกอบการเรียนการสอนดนตรีไทยนั้น ท่านได้มาโดยวิธีใด

- ( ) 1. ผลิตขึ้นเอง
- ( ) 2. มอบหมายให้นักเรียนช่วยกันผลิต
- ( ) 3. ซื้อมาด้วยเงินส่วนตัว
- ( ) 4. จัดซื้อด้วยเงินรายหัวของนักเรียน
- ( ) 5. ขอยืมจากโรงเรียนอื่น
- ( ) 6. ขอยืมจากศูนย์วิชาการกลุ่ม
- ( ) 7. มีผู้บริจาคให้
- ( ) 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3.4 ท่านเคยมอบหมายให้นักเรียนช่วยกันผลิตเครื่องดนตรีไทยแบบง่าย ๆ ใ้หรือไม่

- ( ) เคย ( ) ไม่เคย

กรณีที่เคย ได้แก่อะไรบ้าง

- ( ) 1. กรับ
- ( ) 2. ซอปี่
- ( ) 3. ซอกระป๋อง
- ( ) 4. ซอกะลา
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3.5 ท่านได้รับความช่วยเหลือจากผู้บริจาคในการสนับสนุน ทางด้านดนตรีไทยอย่างไรบ้าง

- ( ) 1. จัดหาหนังสือคู่มือครูเกี่ยวกับการเล่นดนตรีไทยแต่ละชนิดให้
- ( ) 2. เชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญการเล่นดนตรีไทยแต่ละชนิดมาอบรมให้ความรู้
- ( ) 3. ส่งท่านเข้ารับการอบรมการเล่นดนตรีไทยแต่ละชนิด
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3.6 ในการจัดหาเครื่องดนตรีไทยหรือสื่อเกี่ยวกับดนตรีไทยนั้น ท่านได้รับการช่วยเหลือจากหน่วยงานเอกชน หรือหน่วยราชการอื่น ๆ บ้างหรือไม่

- ( ) ได้รับความช่วยเหลือ ( ) ไม่ได้รับความช่วยเหลือ

กรณีที่ได้รับความช่วยเหลือ ได้แก่หน่วยงานใด

- ( ) 1. สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
- ( ) 2. สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร
- ( ) 3. กรมสามัญศึกษา
- ( ) 4. ผู้ปกครองนักเรียน
- ( ) 5. บริษัท ห้างร้านต่าง ๆ ได้แก่.....
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3.7 งบประมาณที่ใช้จัดซื้อเครื่องดนตรีไทยหรือสื่อเกี่ยวกับดนตรีไทย ได้มาจากวิธีใด

- ( ) 1. เงินทุนส่วนตัว
- ( ) 2. รับบริจาคจากนักเรียน
- ( ) 3. งบประมาณรายหัวของนักเรียน
- ( ) 4. เงินบริจาคของหน่วยงานเอกชนที่ให้ความร่วมมือ
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

#### 4. การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

4.1 สถานที่ที่ใช้เรียนวิชาดนตรีในโรงเรียนของท่านเป็นอย่างไร

- ( ) 1. จัดเป็นห้องเรียนดนตรีโดยเฉพาะ

- ( ) 2. หาสถานที่ว่างห่างจากห้องเรียน เพื่อไม่ให้เสียงรบกวน
- ( ) 3. เรียนในห้องเรียนปกติ
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4.2 มีการจัดป้ายนิเทศเกี่ยวกับดนตรีไทย ในห้องเรียนหรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

กรณีที่มี ท่านจัดป้ายนิเทศอย่างไร

- ( ) 1. จัดตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทุกครั้ง
- ( ) 2. จัดตามเนื้อหาที่สอน
- ( ) 3. จัดแสดงเรื่องราวหรือภาพที่สำคัญและน่าสนใจเกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4.3 โรงเรียนของท่านมีการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย หรือให้นักเรียนมีโอกาสไปเข้าร่วมพิธีไหว้ครูดนตรีไทยหรือไม่

- ( ) มี ( ) ไม่มี

4.4 ในการสอนดนตรีไทยในช่วงโม่งเรียนแต่ละครั้งท่านปฏิบัติอย่างไร

- ( ) 1. ให้ความเป็นกันเองกับนักเรียน
- ( ) 2. ใช้คำพูดที่ช่วยเสริม และให้กำลังใจนักเรียน
- ( ) 3. ให้อิสระในการแสดงออกของนักเรียนอย่างเต็มที่
- ( ) 4. ให้นักเรียนนั่งฟังครูเป็นส่วนใหญ่
- ( ) 5. ให้ออกสาธิตนักเรียนซักถามเมื่อครูสาธิตหรือพูดจบ
- ( ) 6. ให้นักเรียนซักถามทันทีที่สงสัย
- ( ) 7. หารางวัลและชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถทางด้านดนตรีไทย
- ( ) 8. พยายามจูงใจให้นักเรียนเห็นประโยชน์ เกิดความรักและความซาบซึ้งวิชาดนตรีไทย
- ( ) 9. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4.5 ขณะที่ท่านสอนดนตรีไทย ท่านคิดว่าท่านมีบุคลิกภาพตรงกับข้อใด

- ( ) 1. เครื่องครัดระเบียบ

- ( ) 2. ค่อนข้างดี
- ( ) 3. ค่อนข้างใจดี
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. การวัดและประเมินผล

5.4 ท่านมีวัตถุประสงค์ในการวัดผลการเรียนการสอนดนตรีไทย อย่างไรบ้าง

- ( ) 1. เพื่อใช้ในการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน
- ( ) 2. เพื่อทราบความสามารถและพัฒนาการด้านดนตรีไทยของนักเรียน
- ( ) 3. เพื่อประเมินความสามารถทางการสอนของครู
- ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5.5 ท่านทดสอบความรู้ความสามารถของนักเรียน เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละครั้งหรือไม่

- ( ) ทดสอบ ( ) ไม่ทดสอบ

กรณีที่ ทดสอบ ท่านทดสอบอย่างไร

- ( ) 1. ตอบคำถามปากเปล่า
- ( ) 2. สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการเรียน
- ( ) 3. สัมภาษณ์นักเรียนเป็นรายบุคคล
- ( ) 4. ให้นักเรียนปฏิบัติจริง
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5.6 ท่านได้นำผลของการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอนดนตรีไทยเพียงใด

- ( ) 1. มาก
- ( ) 2. ปานกลาง
- ( ) 3. น้อย
- ( ) 4. ไม่ได้ใช้
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 3 ปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนคนตรีไทยในชั้นเรียนของครูในด้านการเตรียม  
การสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน การจัดบรรยากาศใน  
ชั้นเรียน การวัดผลและประเมินผล

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมข้อความสั้น ๆ ลงในช่องว่าง  
ให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงที่ท่านประสบ (ในแต่ละข้อตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

1. ปัญหาการเตรียมการสอน

1.1 การเตรียมการสอนคนตรีไทย

- ( ) 1. ไม่มีเวลาในการจัดเตรียมอุปกรณ์การสอน
- ( ) 2. ไม่มีเวลาในการเตรียมการสอน เพราะต้องรับผิดชอบงานมาก
- ( ) 3. ไม่มีห้องสอนคนตรีไทยโดยเฉพาะ
- ( ) 4. ไม่มีเอกสารสำหรับค้นคว้าเกี่ยวกับคนตรีไทย
- ( ) 5. ไม่มีการวางแผนการสอนร่วมกันระหว่างครูและนักเรียนในการเรียน  
การสอน
- ( ) 6. ไม่ได้เตรียมการสอนเพราะเนื้อหาในหลักสูตรด้านคนตรีไทยกว้าง  
เกินไป
- ( ) 7. ไม่ได้เตรียมการสอนเพราะไม่ได้เรียนมาโดยตรง และไม่มีความถนัด
- ( ) 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

1.2 ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. ปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

2.1 ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยท่านประสบปัญหาอย่างไรบ้าง

- ( ) 1. การนำเข้าสู่บทเรียน ได้แก่ .....
- ( ) 2. การดำเนินการสอน ได้แก่.....
- ( ) 3. การให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ได้แก่.....
- ( ) 4. การสรุปบทเรียน ได้แก่.....
- ( ) 5. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย และไม่ให้การส่งเสริมสนับสนุน
- ( ) 6. ครูประจำชั้นไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย และไม่ให้ความร่วมมือ
- ( ) 7. เนื้อหาในหลักสูตรด้านดนตรีไทยกว้างเกินไป ไม่กำหนดไว้แน่ชัด จึงยากต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
- ( ) 8. เวลาในการเรียนการสอนมีน้อย ทำให้ปฏิบัติได้ไม่ครบ
- ( ) 9. นักเรียนมีความแตกต่างกัน ทำให้ไม่สะดวกต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
- ( ) 10. จำนวนนักเรียนมากเกินไป ทำให้ไม่สะดวกต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนบางอย่าง ทักษะการฟัง การเล่นเครื่องประกอบจังหวะ และการร้องเพลงไทย
- ( ) 11. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2.2 ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา.....

.....

.....

.....

.....

3. ปัญหาด้านการใช้สื่อการสอน

3.1 ในการใช้สื่อการสอนดนตรีไทย ท่านมีปัญหาด้านการใช้สื่อด้านใดบ้าง

- ( ) 1. ไม่มีเอกสารการเรียนดนตรีไทยให้นักเรียน
- ( ) 2. ไม่มีห้องเก็บอุปกรณ์ดนตรีไทยที่เป็นสัดส่วน
- ( ) 3. ไม่มีเครื่องบันทึกเสียง โทรทัศน์ ตลอดจนแถบบันทึกเสียงและเทปโทรทัศน์
- ( ) 4. ไม่มีทักษะหรือความรู้ความสามารถที่จะใช้เครื่องดนตรีไทย เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ กลอง
- ( ) 5. สื่อและเครื่องดนตรีไทยไม่ได้รับการบำรุงรักษาให้อยู่ในสภาพที่ดี
- ( ) 6. ไม่มีเวลาในการผลิตสื่ออย่างง่าย ๆ ทางด้านดนตรีไทย
- ( ) 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3.2 ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. ปัญหาด้านการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

4.1 ท่านประสบปัญหาในการจัดบรรยากาศในชั้นเรียนคนตรีไทย อย่างไรบ้าง

- ( ) 1. ไม่มีห้องเรียนคนตรีโดยเฉพาะ
- ( ) 2. ห้องเรียนคนตรีอ้าว
- ( ) 3. ห้องเรียนไม่สามารถเก็บเสียงได้ ทำให้ไม่สามารถจัดกิจกรรมได้  
เต็มที่
- ( ) 4. นักเรียนขาดระเบียบวินัย ส่งเสียงดังรบกวน
- ( ) 5. นักเรียนได้รับอิทธิพลของคนตรีสากลประเภทสตรีนมาก
- ( ) 6. ครูไม่สามารถที่จะใช้คำพูดสร้างขวัญและกำลังใจกับนักเรียน
- ( ) 7. ไม่มีงบประมาณที่จะตกแต่งห้องหรือมมคนตรีไทย
- ( ) 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4.2 ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา.....

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. ปัญหาคำถามการวัดและประเมินผล

5.1 ท่านมีปัญหาคำถามในการวัดและประเมินผลคนตรีไทย อย่างไรบ้าง

- ( ) 1. ไม่มีเวลาเพียงพอในการทดสอบภาคปฏิบัติ
- ( ) 2. เกณฑ์ในการทดสอบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติไม่ได้มาตรฐาน
- ( ) 3. การวัดผลด้านปฏิบัติในเวลาเรียน ทำได้ไม่ทั่วถึงเพราะนักเรียนมีจำนวนมาก
- ( ) 4. ครูไม่สามารถสร้างเครื่องมือวัดผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้ให้ครบตามเสนอแนะไว้ในแผนการสอน
- ( ) 5. ขาดหนังสือคู่มือและหนังสือแนะนำเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลด้านคนตรีไทย
- ( ) 6. ขาดความรู้ในการสร้างแบบการวัดทัศนคติด้านคนตรีไทย
- ( ) 7. ขาดความร่วมมือ ช่วยเหลือ ในการสร้างเครื่องมือวัดผลระหว่างเพื่อนครูด้วยกัน
- ( ) 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5.2 ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

ชุด ข.  
แบบสอบถามสำหรับครุคนตรีไทยที่สอนนอกเวลาเรียน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบสอบถาม สำหรับครูผู้สอนคนตรีไทยนอกเวลาเรียน

## เรื่อง

## สภาพการจัดการเรียนการสอนคนตรีไทย

## ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับการสอนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

ตอนที่ 3 ปัญหาเกี่ยวกับการสอนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หน้าข้อความหรือเติมข้อความสั้น ๆ

ลงในช่องว่างให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

( ) 1. ชาย ( ) 2. หญิง

2. อายุ

( ) 1. 21 - 30 ปี ( ) 2. 31 - 40 ปี

( ) 3. 41 - 50 ปี ( ) 4. 51 ปี ขึ้นไป

3. วุฒิการศึกษา

( ) 1. ต่ำกว่าปริญญาตรี วิชาเอก .....

วิชาโท .....

( ) 2. ปริญญาตรี วิชาเอก .....

วิชาโท .....

( ) 3. สูงกว่าปริญญาตรี วิชาเอก .....

วิชาโท .....

( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

## 4. อายุราชการ

- ( ) 1. ต่ำกว่า 5 ปี ( ) 2. 5 - 10 ปี  
 ( ) 3. 11 - 15 ปี ( ) 4. 15 ขึ้นไป

## 5. ประสบการณ์ในการสอนดนตรีไทย

- ( ) 1. ไม่มี ( ) 2. 1 - 3 ปี  
 ( ) 3. 4 - 6 ปี ( ) 4. 7 - 9 ปี  
 ( ) 5. 10 ปี ขึ้นไป

## 6. ท่านมีความสามารถทางด้านดนตรีไทยประเภทใดบ้าง

- ( ) 1. ประเภทเครื่องคิด ได้แก่ .....
- ( ) 2. ประเภทเครื่องสี ได้แก่ .....
- ( ) 3. ประเภทเครื่องตี ได้แก่ .....
- ( ) 4. ประเภทเครื่องเป่า ได้แก่ .....
- ( ) 5. ขับร้องเพลงไทย
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

## 7. ประสบการณ์ทางด้านดนตรีไทย

- ( ) 1. เคยเรียนเป็นวิชาเอก
- ( ) 2. เคยเรียนเป็นวิชาโท
- ( ) 3. มีความชำนาญเนื่องจากศึกษามาโดยเฉพาะ
- ( ) 4. เคยเข้ารับราชการอบรมหรือสัมมนา
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

8. ถ้าเคยรับการอบรมหรือสัมมนา โปรดระบุรายละเอียดตามตาราง

ลำดับที่	เรื่องที่อบรมหรือสัมมนา	ระยะเวลา ในการอบรม หรือสัมมนา	หน่วยงาน ที่จัด	เครื่องมือ ที่ได้รับจาก การอบรม	หมายเหตุ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับการสอนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมข้อความสั้น ๆ ตามความเป็นจริง (ในแต่ละข้อตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

1. ก่อนการสอนเครื่องดนตรีไทย ท่านจัดเตรียมอะไรบ้าง

- ( ) 1. เครื่องดนตรีไทย  
 ( ) 2. โน้ตเพลงที่จะสอน  
 ( ) 3. เทียบเสียงเครื่องดนตรี  
 ( ) 4. ไม่ได้จัดเตรียม  
 ( ) 5. อื่น (โปรดระบุ) .....

2. ท่านฝึกซ้อมเพลงก่อนที่จะดำเนินการสอนหรือไม่

- ( ) ซ้อม ( ) ไม่ซ้อม

กรณี ซ้อม ท่านฝึกซ้อมเมื่อใด

- ( ) 1. ฝึกซ้อมทุกครั้งที่จะทำการสอน  
 ( ) 2. ฝึกซ้อมตามความสะดวก  
 ( ) 3. ฝึกซ้อมเฉพาะเมื่อจะขึ้นเพลงใหม่ในแต่ละครั้ง  
 ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

3. ก่อนที่ท่านจะดำเนินการสอนเครื่องดนตรีไทย ท่านมีวิธีการเตรียมนักเรียนอย่างไรบ้าง

- ( ) 1. ให้นักเรียนสำรวจความพร้อมของเครื่องดนตรีประจำตัว  
 ( ) 2. ให้นักเรียนเตรียมโน้ตเพลงที่จะต่อให้พร้อม  
 ( ) 3. ให้นักเรียนทบทวนเพลงที่สอนไปแล้ว  
 ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

4. การสอนทักษะการเล่นเครื่องดนตรีไทย ท่านแบ่งกลุ่มการสอนอย่างไร

- ( ) 1. สอนเป็นรายบุคคล  
 ( ) 2. สอนเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ประมาณ 3 - 5 คน  
 ( ) 3. สอนเป็นกลุ่มประมาณ 10 - 20 คน  
 ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

5. ท่านมีวิธีการสอนทักษะการเล่นเครื่องดนตรีไทยอย่างไร

- ( ) 1. ครูสาธิตการเล่นที่ละวรรค และให้นักเรียนฝึกตาม ท่องจำที่ละวรรค จนกว่านักเรียนจะเล่นตามได้
- ( ) 2. สอนครึ่งละท่อน โดยให้นักเรียนคูนัด และเล่นพร้อมกับครู
- ( ) 3. ให้นักเรียนคูนัด และเล่นตามครูจนจบเพลง
- ( ) 4. ให้นักเรียนที่เล่นเก่งไปช่วยสอนเพื่อนที่ยังไม่ได้
- ( ) 5. อื่น (โปรดระบุ) .....

6. ท่านใช้เวลาใดสอนดนตรีไทยให้นักเรียนโรงเรียนนี้

- ( ) 1. เวลาก่อนเข้าเรียน
- ( ) 2. เวลาพักกลางวัน
- ( ) 3. เวลาตอนเย็นหลังเลิกเรียน
- ( ) 4. วันเสาร์ - วันอาทิตย์

7. นักเรียนโรงเรียนที่ท่านสอนนี้เคยไปแสดงผลงานทางดนตรีไทยบ้างหรือไม่

- ( ) เคย ( ) ไม่เคย

กรณี เคย ไปแสดงผลงานในงานใดบ้าง

- ( ) 1. งานโอกาสพิเศษต่าง ๆ
- ( ) 2. งานพิเศษตามโรงเรียนอื่น ๆ
- ( ) 3. งานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา
- ( ) 4. งานตามคำขอจากภาคเอกชนต่าง ๆ
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

8. เครื่องดนตรีไทยที่ท่านใช้สอนในโรงเรียนนี้มีอะไรบ้าง

- ( ) 1. ระนาด
- ( ) 2. ซออู้
- ( ) 3. ซอด้วง
- ( ) 4. จะเข็
- ( ) 5. ฆ้องวง

- ( ) 6. ซิม
- ( ) 7. อังกะลุง
- ( ) 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
9. เมื่อสิ้นสุดการสอนแต่ละครั้ง ท่านปฏิบัติอย่างไร
- ( ) 1. ให้นักเรียนไหว้เครื่องดนตรีทุกครั้งเมื่อเลิกเล่น
- ( ) 2. ให้นักเรียนลดสายในกรณีที่เป็นขอ จะเข้ เพื่อป้องกันสายขาด
- ( ) 3. ให้นักเรียนเก็บเครื่องดนตรีไว้ประจำที่
- ( ) 4. ครูตรวจจุดสภาพเครื่องดนตรีทุกครั้ง
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....
10. โรงเรียนที่ท่านสอนนี้เคยจัดนิทรรศน์เครื่องดนตรีไทย หรือพานักเรียนไปเข้าร่วมพิธีไหว้ครู  
ดนตรีไทยหรือไม่
- ( ) เคย ( ) ไม่เคย
11. ท่านคิดว่าบุคลิกภาพของท่านขณะสอนเครื่องดนตรีไทย ตรงกับข้อใด
- ( ) 1. เคร่งครัดระเบียบ
- ( ) 2. ค่อนข้างดุ
- ( ) 3. ค่อนข้างใจดี
- ( ) 4. สนุกบ้างในบางครั้ง
- ( ) 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....
12. ท่านตั้งเกณฑ์พิจารณาผลการเรียนเครื่องดนตรีไทยของนักเรียนหรือไม่
- ( ) ตั้งเกณฑ์ ( ) ไม่ตั้งเกณฑ์
- กรณีที่ ตั้งเกณฑ์ ท่านตั้งเกณฑ์อย่างไร
- ( ) 1. นักเรียนต้องเทียบเสียงเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นได้
- ( ) 2. นักเรียนต้องจับเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง และเล่นเสียงไม่ผิดเพี้ยน
- ( ) 3. นักเรียนมีบุคลิกภาพที่เหมาะสมขณะเล่นดนตรีไทย
- ( ) 4. นักเรียนสามารถบรรเลงคนเดียวได้อย่างถูกต้อง ทั้งทำนองและจังหวะ
- ( ) 5. นักเรียนต้องสามารถบรรเลงร่วมกับผู้อื่นได้

( ) 6. ใช้เกณฑ์หลายเกณฑ์ในข้อ 1 - 5 ประกอบกัน

( ) 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

ตอนที่ 3 ปัญหาเกี่ยวกับการสอนดนตรีไทย (เครื่องดนตรีไทย) นอกเวลาเรียน

คำชี้แจง ท่านสอนทักษะการเล่นเครื่องดนตรีไทยในโรงเรียนนี้ ท่านประสบปัญหาเรื่องใดบ้าง โปรดระบุปัญหาพร้อมทั้งข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาเหล่านั้น ๆ

1. ปัญหา .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ข้อเสนอแนะและแนวทางในการแก้ปัญหา .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม



แบบสอบถามสำหรับนักเรียน

เรื่อง

สภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 2 ชุด

1. ชุด ก. สำหรับนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยในเวลาเรียน
2. ชุด ข. สำหรับนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

หมายเหตุ นักเรียนที่เรียนทั้งในและนอกเวลาเรียน กรุณาทำทั้ง 2 ชุด



ชุด ก.

แบบสอบถามสำหรับนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยในเวลาเรียน

เรื่อง

สภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอน คือตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนดนตรีไทยในชั่วโมงเรียนวิชาดนตรีตอนที่ 3 ความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยในชั่วโมงเรียนวิชาดนตรี

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมคำในช่องว่างตามความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวนักเรียน

1. เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง
2. อายุ.....ปี
3. ปัจจุบันนักเรียนกำลังเรียนในระดับชั้น
 

( ) ป.3	( ) ป.4
( ) ป.5	( ) ป.6
4. นักเรียนมีประสบการณ์ในการเรียนเครื่องดนตรีไทย หรือไม่
 

( ) มี	( ) ไม่มี
--------	-----------

ถ้ามี 4.1 เครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนสามารถเล่นได้

- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| ( ) ขิม      | ( ) จะเข้                 |
| ( ) ระนาดเอก | ( ) ระนาดทุ้ม             |
| ( ) ซอด้วง   | ( ) ซออู้                 |
| ( ) ขลุ่ย    | ( ) อื่น ๆ (โปรดคอบ)..... |

4.2 จำนวนปีที่นักเรียนได้เรียนดนตรีไทย

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ( ) น้อยกว่า 1 ปี | ( ) 1 ปี         |
| ( ) 2 ปี          | ( ) 3 ปี         |
| ( ) 4 ปี          | ( ) มากกว่า 4 ปี |

4.3 นักเรียนเคยมีโอกาสเข้าร่วมแสดงดนตรีไทย หรือไม่

- |         |            |
|---------|------------|
| ( ) เคย | ( ) ไม่เคย |
|---------|------------|

ถ้าเคย จำนวนครั้งในการเข้าร่วมการแสดงดนตรีไทย

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| ( ) 1 ครั้ง | ( ) 2 ครั้ง         |
| ( ) 3 ครั้ง | ( ) มากกว่า 3 ครั้ง |



ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนดนตรีไทยในช่วงโม่งเรียนวิชา  
ดนตรี



โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) ตามความเป็นจริง  
ที่นักเรียนได้รับ ในคำถามข้อหนึ่ง ๆ นักเรียนสามารถตอบได้  
หลายข้อ และอย่าลืมตอบคำถามให้ครบทุกข้อนะจ๊ะ

1. ด้านการเตรียมการสอนของครู

1.1 เมื่อถึงช่วงโม่งเรียนดนตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับดนตรีไทย นักเรียนพบกับสิ่งใดต่อไปนี้

- ( ) 1. ครูเริ่มสอนเป็นลำดับขั้นตอน  
( ) 2. ขณะที่มีการเรียนการสอน ครูให้นักเรียนคนใดคนหนึ่งไปนำสิ่งมาให้  
( ) 3. ครูเตรียมสื่อ-อุปกรณ์ต่าง ๆ อย่างพร้อมเพรียง  
( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

1.2 ก่อนที่จะเรียนเรื่องต่อไป ครูให้นักเรียนปฏิบัติอย่างไร

- ( ) 1. ให้นักเรียนทบทวนเพลงเก่าที่สอนไปแล้ว ก่อนที่จะสอนเพลงใหม่  
( ) 2. ให้นักเรียนฝึกทำจังหวะให้แม่นยำ ก่อนที่จะสอนต่อ  
( ) 3. ครูไม่ได้สั่งให้ทำอะไร ๆ  
( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

1.3 ครูเคยเล่าข่าวใหม่ ๆ เกี่ยวกับดนตรีไทยให้นักเรียนฟังบ้างหรือไม่

- ( ) เคย ( ) ไม่เคย

ถ้าเคย ครูเล่าให้ฟังบ่อยเพียงใด

- ( ) 1. เล่าให้ฟังเป็นประจำ  
( ) 2. เล่าให้ฟังเป็นบางครั้ง  
( ) 3. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....





2. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

2.1 การสอนร้องเพลงไทย นอกจากครูจะร้องให้นักเรียนฟังแล้ว ครูสอนโดยวิธีใด

- ( ) 1. เปิดเครื่องบันทึกเสียง (เทป) ให้ฟัง
- ( ) 2. เปิดเครื่องบันทึกภาพ (วิดีโอ) ให้ดู
- ( ) 3. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

2.2 การสอนฟังเพลงไทย หรือฟังเสียงของเครื่องดนตรีไทย ครูสอนโดยวิธีใด

- ( ) 1. เปิดเครื่องบันทึกเสียง (เทป) ให้ฟัง
- ( ) 2. เปิดเครื่องบันทึกภาพ (วิดีโอ) ให้ดู
- ( ) 3. ครูเล่นเครื่องดนตรีให้ฟัง
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

2.3 การสอนเรื่องจังหวะเพลงไทย ครูสอนโดยวิธีใด

- ( ) 1. ครูใช้มือทำจังหวะให้ดูเป็นแบบอย่างและให้นักเรียนปฏิบัติตาม
- ( ) 2. ครูใช้สื่อ-อุปกรณ์อย่างอื่น เช่น ฉิ่ง กรับ ทำจังหวะให้ดู และให้นักเรียนปฏิบัติตาม
- ( ) 3. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

2.4 นักเรียนเคยมีโอกาสดแสดงดนตรีไทยบ้างหรือไม่

- ( ) เคย ( ) ไม่เคย

ถ้าเคย นักเรียนแสดงดนตรีไทยในงานใดบ้าง

- ( ) 1. งานโอกาสพิเศษต่าง ๆ ในโรงเรียนของนักเรียนเอง
- ( ) 2. งานโอกาสพิเศษตามโรงเรียนอื่น ๆ
- ( ) 3. งานมหกรรมดนตรีไทยประถมนศึกษา
- ( ) 4. งานตามคำเชิญจากบุคคลภายนอกทั่วไป
- ( ) 5. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....



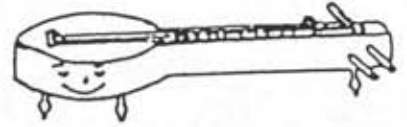
2.5 หลังจากการสอน ครูทบทวนสิ่งที่ได้สอนไปแล้วให้นักเรียนฟังหรือไม่

- ( ) 1. ทบทวนทุกครั้ง
- ( ) 2. ทบทวนเป็นบางครั้ง

- ( ) 3. ไม่เคยทบทวน
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

2.6 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละครั้ง ครูสรุปทเรียนโดยวิธีใด

- ( ) 1. ตั้งคำถามให้นักเรียนตอบ
- ( ) 2. ให้นักเรียนปฏิบัติจริง
- ( ) 3. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....



### 3. ด้านการใช้สื่อการสอน

3.1 ครูใช้สื่อ-อุปกรณ์ประกอบการสอนดนตรีไทย เช่น เครื่องดนตรี เครื่องบันทึกเสียง ภาพเครื่องดนตรี ภาพวงดนตรี บัตรคำ โน้ตเพลง บ่อยครั้งเพียงใด

- ( ) 1. ทุกครั้ง
- ( ) 2. บางครั้ง
- ( ) 3. น้อยครั้ง
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

3.2 ครูเคยมอบหมายให้นักเรียนผลิตเครื่องดนตรีไทยบางอย่างขึ้นใช้เองหรือไม่

- ( ) เคย ( ) ไม่เคย

ถ้าเคย เครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนผลิตขึ้นได้แก่อะไร

- ( ) 1. ฉิ่ง
- ( ) 2. ฉาบ
- ( ) 3. กรับ
- ( ) 4. กลอง
- ( ) 5. ซอปี่
- ( ) 6. ซอกระป๋อง
- ( ) 7. ซอกะลา
- ( ) 8. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....



4. ด้านการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

4.1 ห้องเรียนคนตรีมีลักษณะอย่างไร

- ( ) 1. เป็นห้องเรียนคนตรีโดยเฉพาะ
- ( ) 2. เป็นห้องเรียนซึ่งใช้เรียนวิชาต่าง ๆ
- ( ) 3. เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากชั้นเรียน
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

4.2 ห้องเรียนคนตรีของนักเรียน ตรงกับข้อใด

- ( ) 1. มีแสงสว่างเพียงพอ
- ( ) 2. ค่อนข้างร้อนอบอ้าว
- ( ) 3. อากาศถ่ายเทสะดวก
- ( ) 4. เป็นห้องไม่เก็บเสียง
- ( ) 5. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....



4.3 นักเรียนเห็นครูจัดป้ายนิเทศเกี่ยวกับดนตรีไทย บ่อยครั้งเพียงใด

- ( ) 1. สัปดาห์ละ 1 ครั้ง
- ( ) 2. เดือนละ 1 ครั้ง
- ( ) 3. ภาคเรียนละ 1 ครั้ง
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

4.4 ครูที่สอนดนตรีไทย มีลักษณะตรงกับข้อใด

- ( ) 1. เครื่องครัดต่อระเบียบ
- ( ) 2. ยิ้มแย้มแจ่มใสเสมอ
- ( ) 3. มีเมตตากรุณา
- ( ) 4. บางครั้งพูดให้สนุกสนาน บางครั้งครุเครียคมากไป
- ( ) 5. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

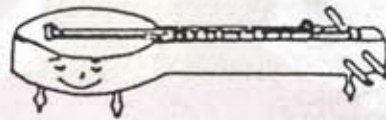
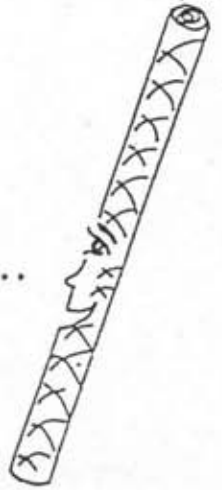
5. ด้านการวัดและประเมินผล

5.1 นักเรียนมีการทดสอบวิชาดนตรีโดยวิธีใด

- ( ) 1. ใช้ข้อสอบ
- ( ) 2. สอบภาคปฏิบัติ
- ( ) 3. สอบปากเปล่า
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

5.2 การทดลองภาคปฏิบัติทางดนตรีไทย นักเรียนทดสอบเรื่องใดบ้าง

- ( ) 1. ทักษะการฟังเพลงไทย
- ( ) 2. ทักษะการร้องเพลงไทย
- ( ) 3. ทักษะการทำจังหวะเพลงไทย
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....









ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย




**ตอนที่ 3** ความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยที่นักเรียนได้รับในช่วงโม่งเรียน  
วิชาดนตรี






โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในตารางด้านขวามือตาม  
ความพึงพอใจของนักเรียน คำถามหนึ่ง ๆ ให้ตอบเพียง  
ข้อเดียว แล้วอย่าลืมทำให้ครบทุกข้อนะคะ




รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
			
	มาก	ปานกลาง	น้อย
1. <u>ด้านการเรียนการสอน</u>			
1.1 นักเรียนมีความพอใจกับการที่ครูจัดเตรียม สื่อ-อุปกรณ์เมื่อสอนเรื่องดนตรีไทยเพียงใด			
2. <u>ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</u>			
2.1 นักเรียนพอใจกับการที่ครูอธิบายชัดเจน เข้าใจง่ายเพียงใด			

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
			
	มาก	ปานกลาง	น้อย
2.2 นักเรียนพอใจกับการเรียนร้องเพลงไทยเพียงใด			
2.3 นักเรียนพอใจกับการฟังเพลงไทยเพียงใด			
2.4 นอกจากครูสอนให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทักษะต่าง ๆ เช่น การร้อง การทำจังหวะ และฟังเพลงแล้วนักเรียนชอบให้ครูสอนด้วยวิธีการเหล่านี้เพียงใด 1. พูดให้นักเรียนฟัง 2. แบ่งกลุ่มให้นักเรียนค้นคว้าแล้ว รายงานหน้าชั้นเป็นกลุ่ม ๆ			
2.5 นักเรียนพอใจกับการที่ครูสรุป เมื่อสิ้นสุดการสอนเพียงใด			

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	 มาก	 ปานกลาง	 น้อย
2.6 นักเรียนพอใจกับการเรียนขับร้องเพลงไทย โดยให้ครูสอนทีละวรรคเพียงใด			
2.7 นักเรียนชอบเรียนการขับร้องเพลงไทยโดยให้ครูสอนจบทั้งหมดเพลงในคราวเดียวเพียงใด			
2.8 นักเรียนพอใจกับการเรียนขับร้องเพลงไทย โดยครูร้องให้ฟัง เพียงใด			
2.9 นักเรียนชอบเรียนการขับร้องเพลงไทยโดยครูเปิดเครื่องบันทึกเสียง (เทป) ให้ฟังเพียงใด			

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
			
	มาก	ปานกลาง	น้อย
3. <u>ด้านการใช้สื่อการสอน</u>			
3.1 นักเรียนพอใจกับการที่ครูนำสื่อ-อุปกรณ์การสอนหลายอย่างมาสอนคนตรีไทยในแต่ละชั่วโมงเพียงใด			
3.2 นักเรียนพอใจกับการที่ได้ช่วยครูจัดเก็บสื่อ-อุปกรณ์การสอนคนตรี หลังจากเรียนเสร็จแต่ละครั้งเพียงใด			
4. <u>ด้านการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน</u>			
4.1 นักเรียนพอใจกับความสะอาด สวยงามของห้องเรียนคนตรีเพียงใด			
4.2 นักเรียนพอใจกับการที่ครูเอาใจใส่ และให้ความเป็นกันเองกับนักเรียนทุกคนเพียงใด			



รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
			
	มาก	ปานกลาง	น้อย
<p>5. <u>ด้านการวัดและประเมินผล</u></p> <p>5.1 นักเรียนพอใจกับวิธีการทดสอบวิชาดนตรี โดยเฉพาะดนตรีไทยเพียงใด</p> <p>5.2 นักเรียนต้องการฟังข้อดีและข้อที่ควรปรับปรุงของนักเรียน ขณะที่ฝึกปฏิบัติทักษะการร้องเพลงไทย และการทำจังหวะเพียงใด</p>			



ชุด ข.

แบบสอบถามสำหรับนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

เรื่อง

สภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนดนตรีไทย  
นอกเวลาเรียนตอนที่ 3 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมคำในช่องว่างตามความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวนักเรียน

1. เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง
2. อายุ.....ปี
3. ปัจจุบันนักเรียนกำลังเรียนในระดับชั้น
 

( ) ป.3	( ) ป.4
( ) ป.5	( ) ป.6
4. นักเรียนมีประสบการณ์ในการเรียนเครื่องดนตรีไทย หรือไม่
 

( ) มี	( ) ไม่มี
--------	-----------

ถ้ามี 4.1 เครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนสามารถเล่นได้

- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| ( ) ขิม      | ( ) จะเข้                 |
| ( ) ระนาดเอก | ( ) ระนาดทุ้ม             |
| ( ) ซอด้วง   | ( ) ซออู้                 |
| ( ) ขลุ่ย    | ( ) อื่น ๆ (โปรดตอบ)..... |

4.2 จำนวนปีที่นักเรียนได้เรียนดนตรีไทย

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ( ) น้อยกว่า 1 ปี | ( ) 1 ปี         |
| ( ) 2 ปี          | ( ) 3 ปี         |
| ( ) 4 ปี          | ( ) มากกว่า 4 ปี |

4.3 นักเรียนเคยมีโอกาสเข้าร่วมแสดงดนตรีไทย หรือไม่

- |         |            |
|---------|------------|
| ( ) เคย | ( ) ไม่เคย |
|---------|------------|

ถ้าเคย จำนวนครั้งในการเข้าร่วมการแสดงดนตรีไทย

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| ( ) 1 ครั้ง | ( ) 2 ครั้ง         |
| ( ) 3 ครั้ง | ( ) มากกว่า 3 ครั้ง |



ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนเครื่องดนตรีไทย  
นอกเวลาเรียน



โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) ตามความเป็นจริง  
ที่นักเรียนได้รับ ในคำถามข้อหนึ่ง ๆ นักเรียนสามารถตอบได้  
หลายข้อ และอย่าลืมตอบคำถามให้ครบทุกข้อนะจ๊ะ

1. เมื่อถึงเวลาเรียนเครื่องดนตรีไทย นักเรียนพบกับสิ่งใดต่อไปนี้

- ( ) 1. ครูเริ่มสอนเป็นลำดับขั้นตอน  
( ) 2. ครูนั่งเทียบเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น  
( ) 3. เมื่อครูเริ่มต้นสอนเครื่องดนตรีไทย ครูค้นหา  
เครื่องดนตรีที่จะมาสอน  
( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....



2. นักเรียนเคยเห็นครูฝึกซ้อมดนตรีไทยหรือไม่

- ( ) เคย ( ) ไม่เคย

ถ้าเคย ครูฝึกซ้อมในเวลาใด

- ( ) 1. เช้า  
( ) 2. กลางวัน  
( ) 3. เย็น  
( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

3. ในการเรียนเครื่องดนตรีไทย นักเรียนเรียนเวลาใด

- ( ) 1. ตอนเช้าก่อนเข้าห้องเรียน  
( ) 2. ตอนพักหลังรับประทานอาหารกลางวัน  
( ) 3. ตอนเย็นหลังเลิกเรียน  
( ) 4. วันเสาร์-วันอาทิตย์



- ( ) 5. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
4. ขณะที่นักเรียนเรียนเครื่องดนตรีไทย นักเรียนปฏิบัติอย่างไร
- ( ) 1. ไหว้ครูก่อนเล่นเครื่องดนตรีไทยทุกครั้ง
- ( ) 2. ทบทวนเพลงที่ต่อไว้แล้ว
- ( ) 3. ฟังครูเล่นดนตรีไทยแต่ละวรรค แลปฏิบัติตาม
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
5. ในการเรียนเครื่องดนตรีไทยนักเรียนเรียนแบบใด
- ( ) 1. เรียนรวมกันเป็นกลุ่มใหญ่
- ( ) 2. เรียนเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ประมาณ 3-5 คน
- ( ) 3. เรียนกับครูตัวต่อตัว
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
6. นักเรียนเคยมีโอกาสแสดงดนตรีไทย บ้างหรือไม่
- ( ) เคย ( ) ไม่เคย
- ถ้าเคย นักเรียนเคยแสดงดนตรีไทย ในงานใดบ้าง
- ( ) 1. งานพิเศษต่าง ๆ ในโรงเรียนของนักเรียนเอง
- ( ) 2. งานโอกาสพิเศษตามโรงเรียนอื่น ๆ
- ( ) 3. งานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา
- ( ) 4. งานตามคำเชิญจากบุคคลภายนอกทั่วไป
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
7. ก่อนหมดเวลาสอน ครูได้ให้นักเรียนทบทวนสิ่งที่ได้เรียนแล้วหรือไม่
- ( ) 1. ทบทวนทุกครั้ง
- ( ) 2. เคยเป็นบางครั้ง
- ( ) 3. ไม่เคย
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
8. สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ เช่น เครื่องดนตรีไทยในโรงเรียนของนักเรียนมีจำนวนเพียงพอหรือไม่
- ( ) 1. เพียงพอ



- ( ) 2. ไม่เพียงพอ ต้องการซื้อเพิ่มได้นัก.....
9. หลังจากเรียนเครื่องดนตรีไทยเสร็จ นักเรียนปฏิบัติอย่างไร
- ( ) 1. ไหว้เครื่องดนตรีที่เรียน
- ( ) 2. ลดสายในกรณีที่เป็นเครื่องดนตรีประเภท เครื่องสาย
- ( ) 3. นำเครื่องดนตรีไปเก็บเข้าที่เดิม
- ( ) 4. นำเครื่องดนตรีไทยไปให้ครูตรวจดู
- ( ) 5. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
10. สถานที่ที่ใช้เรียนเครื่องดนตรีไทย มีลักษณะเป็นอย่างไร
- ( ) 1. เป็นห้องเรียนเครื่องดนตรีไทยโดยเฉพาะ
- ( ) 2. เป็นห้องเรียนรวมกับวิชาอื่น ๆ
- ( ) 3. เป็นมณฺคนตรีไทย
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
11. ครูมีการทดสอบโดยให้นักเรียนเล่นเครื่องดนตรีไทยให้ฟังหลังจากสอนเสร็จแล้วหรือไม่
- ( ) ทดสอบ ( ) ไม่ทดสอบ
- กรณีที่ทดสอบ นักเรียนได้รับการทดสอบอย่างไร
- ( ) 1. เล่นได้ไม่เพี้ยน
- ( ) 2. เล่นได้ถูกต้องทั้งจังหวะและทำนอง
- ( ) 3. เล่นร่วมกับผู้อื่นได้
- ( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....
12. เหตุผลที่นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีไทยคือข้อใดบ้าง
- ( ) 1. สนใจและอยากได้รับความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย
- ( ) 2. ครูขอร้องให้เข้าร่วมกิจกรรม
- ( ) 3. เพื่อนชักชวน
- ( ) 4. ต้องการไปแสดงในงานต่าง ๆ
- ( ) 5. ผู้ปกครองให้เรียน
- ( ) 6. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....



13. นักเรียนมีญาติพี่น้องเล่นดนตรีไทยได้หรือไม่

( ) มี

( ) ไม่มี

ถ้ามี ได้แก่ใครบ้าง

( ) 1. ปู่

( ) 2. ย่า

( ) 3. ตา

( ) 4. ยาย

( ) 5. พี่

( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

14. เมื่อที่บ้านของนักเรียนจัดงานต่าง ๆ เคยมีการบรรเลงดนตรีไทยบ้างหรือไม่

( ) 1. ทุกครั้งที่จัดงาน

( ) 2. บางครั้ง

( ) 3. ไม่เคยเลย

( ) 4. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....

15. นักเรียนเคยดูหรือฟังรายการเกี่ยวกับดนตรีไทยนอกเหนือจากที่โรงเรียนบ้างหรือไม่

( ) เคย

( ) ไม่เคย

ถ้าเคย โดยดูหรือฟังจาก

( ) 1. วิทยุ

( ) 2. โทรทัศน์

( ) 3. เครื่องบันทึกเสียง

( ) 4. โรงละครแห่งชาติหรือศูนย์วัฒนธรรม

( ) 5. ในงานต่าง ๆ




( ) 6. ถ้าเป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ).....



ตอนที่ 3 ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน








โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในตารางด้านขวามือตามความพึงพอใจของนักเรียน คำถามหนึ่ง ๆ ให้ตอบเพียงข้อเดียว แล้วอย่าลืมทำให้ครบทุกข้อนะคะ

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	 มาก	 ปานกลาง	 น้อย
1. นักเรียนพอใจกับเครื่องดนตรีไทยที่ครูจัดไว้ให้เพียงใด			
2. นักเรียนพอใจกับการที่ครูให้ตรวจความเรียบร้อยของเครื่องดนตรีประจำตัวเพียงใด			
3. นักเรียนพอใจกับการที่ได้รับมอบหมายจากครูให้เตรียมโน้ตเพลงให้เรียบร้อย ก่อนที่จะเล่นเพียงใด			



รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	 มาก	 ปานกลาง	 น้อย
4. นักเรียนชอบวิธีการไหว้ครูก่อนเล่นดนตรีไทย ทุกครั้งเพียงใด			
5. นักเรียนพอใจกับการที่ครูอธิบายชัดเจน เข้าใจ ง่ายเพียงใด			
6. นักเรียนพอใจกับการเรียนเครื่องดนตรีไทย เป็นกลุ่ม ๆ กับเพื่อน ๆ เพียงใด			
7. นักเรียนพอใจกับการเรียนเครื่องดนตรีไทยแบบ ตัวต่อตัวเพียงใด			
8. หลังจากครูสาธิตแล้วนักเรียนสามารถเล่นตามได้ ทันที			

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	 มาก	 ปานกลาง	 น้อย
9. นอกจากสอนการเล่นเครื่องดนตรีไทยแล้ว นักเรียนขอให้ครูสอนด้วยวิธีการเหล่านี้เพียงใด 1. อธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับเพลงที่เรียน 2. ครูให้นักเรียนไปค้นคว้าเพิ่มเติม			
10. นักเรียนมีความภูมิใจที่ได้มีโอกาสไปแสดง ดนตรีไทย ตามงานต่าง ๆ เพียงใด			
11. นักเรียนพอใจกับการที่ได้ช่วยครูจัดเก็บเครื่อง ดนตรีหลังจากเรียนแต่ละครั้งเพียงใด			
12. นักเรียนพอใจกับการที่ครูและนักเรียนช่วยกัน สืบรวจสภาพของเครื่องดนตรีเพียงใด			
13. นักเรียนพอใจกับความสะอาด สวยงาม น่าเรียน ของห้องเรียนดนตรีไทยเพียงใด			

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	 มาก	 ปานกลาง	 น้อย
14. นักเรียนพอใจกับการที่ครูเอาใจใส่และให้ความเป็นกันเองกับนักเรียนทุกคนเพียงใด			
15. นักเรียนพอใจกับการที่ได้เข้าร่วมนิธิไหว้ครูดนตรีไทยเพียงใด			
16. นักเรียนพอใจกับการที่มีโอกาสฝึกเล่นเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่ม หลังจากที่ครูสอนแต่ละครั้งเพียงใด			
17. นักเรียนมีความมั่นใจในการแสดงดนตรีไทยร่วมกับเพื่อนเพียงใด			

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	 มาก	 ปานกลาง	 น้อย
18. นักเรียนยินดีรับฟังคำชี้แจงถึงข้อดีและข้อที่ควรปรับปรุงของตนเกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรีไทยเพียงใด			



## แบบสังเกตการสอนคนตรีไทย

สำหรับผู้วิจัย

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 2 ชุด

ชุด ก. ใช้สำหรับสังเกตการสอนครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน

ชุด ข. ใช้สำหรับสังเกตการสอนครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน



ศูนย์วิทยพัชร์พยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชุด ก.

แบบสังเกตการสอน

สำหรับสังเกตการสอนครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน

คำชี้แจง

1. แบบสังเกตการสอนนี้แบ่งข้อมูลเป็น 3 ตอน คือ
  - ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
  - ตอนที่ 2 ข้อมูลด้านกายภาพ
  - ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนของครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน
2. ให้ผู้สังเกตทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมข้อความสั้น ๆ ตามสภาพความเป็นจริงที่สังเกตได้
3. การสังเกตแต่ละครั้งใช้เวลาประมาณ 40 - 60 นาที

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. โรงเรียนที่สังเกต .....เขต.....
2. ระดับชั้น.....
3. สังเกตวันที่ .....เดือน.....พ.ศ.....
4. เวลาที่สังเกต ตั้งแต่..... น. ถึง..... น. รวม.....นาที
5. เพศของครูผู้สอนดนตรีไทย ( ) ชาย ( ) หญิง

ตอนที่ 2 ข้อมูลด้านกายภาพ

1. การจัดชั้นเรียนดนตรีไทยในช่วงโมง
  - ( ) 1. เป็นห้องเรียนดนตรีไทยโดยเฉพาะ
  - ( ) 2. จัดเป็นห้องเรียนปกติ
  - ( ) 3. เป็นบริเวณที่ห่างไกลจากชั้นเรียน
  - ( ) 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

2. สื่อการเรียนการสอนอื่น ๆ ที่ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน  
ดนตรีไทยโดยเฉพาะ

- ( ) 1. โน้ตเพลง
- ( ) 2. เครื่องบันทึกเสียง
- ( ) 3. แถบบันทึกเสียงเพลงไทย
- ( ) 4. แผนภูมิโน้ตเพลงหรือเนื้อร้อง
- ( ) 5. ป้ายนิเทศ
- ( ) 6. ภาพเครื่องดนตรีไทย
- ( ) 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. ลักษณะทั่วไปภายในห้องเรียนดนตรีไทย

- ( ) 1. แสงสว่างเพียงพอ
- ( ) 2. อากาศถ่ายเทสะดวก
- ( ) 3. ห้องร้อนอบอ้าว
- ( ) 4. ห้องเย็นสบาย
- ( ) 5. ห้องเรียนเหมาะสมกับการเรียนการสอนดนตรีไทย
- ( ) 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนของครูคนไทยที่สอนในเวลาเรียน

	รายการ	พฤติกรรมที่ปฏิบัติ		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
1.	ครูจัดเตรียมสื่อต่าง ๆ ก่อนทำการสอน			
2.	ครูอธิบายก่อนสอน			
3.	ครูใช้สื่อต่าง ๆ เกี่ยวกับดนตรีไทย ประกอบการสอน			
4.	ครูสรุปทบทเรียนเมื่อสอนเสร็จ			
5.	หลังจากสอนเสร็จ มีการจัดเก็บสื่อต่าง ๆ ไว้เป็นหมวดหมู่			
6.	ครูให้ความเป็นกันเองกับนักเรียน			
7.	ครูใช้คำพูดที่ส่งเสริมและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
8.	ครูใช้วิธีการสอนแบบใด			
	8.1 บรรยาย			
	8.2 อภิปราย			
	8.3 สาธิต			
	8.4 ให้นักเรียนฟังจากเครื่องบันทึกเสียง			
	8.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....			
9.	ครูสาธิตการสอนแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม			
10.	ให้นักเรียนปฏิบัติตามเป็นกลุ่ม			
11.	ให้นักเรียนปฏิบัติตามเป็นรายบุคคล			
12.	ครูแนะนำ ชี้แนะ แก่นักเรียนเป็นรายกลุ่มหรือรายบุคคล			
13.	ให้นักเรียนที่เรียนเร็วช่วยสอนนักเรียนที่เรียนช้า			



ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนของครุคณตรีไทยที่สอนในเวลาเรียน (ต่อ)

	รายการ	พฤติกรรมที่ปฏิบัติ		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
14.	ครูทดสอบนักเรียนเมื่อสอนเสร็จ			
15.	มีการซักถามระหว่างครูกับนักเรียน			
16.	มีการมอบหมายงานให้ไปปฏิบัติต่อเป็นการบ้าน			

ข้อสังเกตเพิ่มเติม .....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชุด ข.

แบบสังเกตการสอน

สำหรับสังเกตการสอนครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

คำชี้แจง

1. แบบสังเกตการสอนนี้แบ่งข้อมูลเป็น 3 ตอน คือ
  - ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
  - ตอนที่ 2 ข้อมูลด้านกายภาพ
  - ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนของครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน
2. ให้ผู้สังเกตทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ( ) หรือเติมข้อความสั้น ๆ ตามสภาพความเป็นจริงที่สังเกตได้
3. การสังเกตแต่ละครั้งใช้เวลาประมาณ 40 - 60 นาที

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. โรงเรียนที่สังเกต .....เขต.....
2. ระดับชั้น .....
3. สังเกตวันที่ .....เดือน.....พ.ศ.....
4. เวลาที่สังเกต ตั้งแต่ .....น. ถึง.....น. รวมถึง.....นาที
5. เพศของครูผู้สอนดนตรีไทย ( ) ชาย ( ) หญิง

ตอนที่ 2 ข้อมูลทางด้านกายภาพ

1. การจัดห้องเรียนเครื่องดนตรีไทย

- ( ) 1. เป็นห้องเรียนเครื่องดนตรีไทยโดยเฉพาะ
- ( ) 2. เป็นห้องเรียนปกติ
- ( ) 3. จัดเป็นมุมดนตรีไทยในห้องเรียน
- ( ) 4. อื่น ๆ .....

2. เครื่องดนตรีไทย

- ( ) 1. ระนาด จำนวน ..... ราง
- 1.1 ระนาดเอก ..... ราง
- 1.2 ระนาดทุ้ม ..... ราง
- 1.3 ระนาดเอกเหล็ก ..... ราง
- 1.4 ระนาดทุ้มเหล็ก ..... ราง
- ( ) 2. ซอวง จำนวน ..... วง
- 2.1 ซอวงเล็ก ..... วง
- 2.2 ซอวงใหญ่ ..... วง
- ( ) 3. กลอง จำนวน ..... วง
- 3.1 กลองแขก ..... ใบ (คู่)
- 3.2 โทน รำมฆนา ..... ใบ (คู่)
- 3.3 อื่น ๆ .....
- ( ) 4. ฉิ่ง จำนวน ..... คู่
- ( ) 5. ขิม จำนวน ..... ตัว
- ( ) 6. ซอ จำนวน ..... คัน
- 6.1 ซอด้วง ..... คัน
- 6.2 ซออู้ ..... คัน
- 6.3 ซอสามสาย ..... คัน

- ( ) 7. จะเข้ จำนวน ..... ตัว
- ( ) 8. ขลุ่ย จำนวน ..... เล่า
- 8.1 ขลุ่ยหลีบ ..... เล่า
- 8.2 ขลุ่ยเพียงออ ..... เล่า
- ( ) 9. อังกะลุง จำนวน ..... อัน(ทับ)
- ( ) 10. อื่น ๆ .....
3. ลักษณะของเครื่องดนตรีไทยของโรงเรียน สามารถจัดตั้งเป็นวงดนตรีไทยประเภทใด
- ( ) 1. วงปี่พาทย์
- ( ) 2. วงเครื่องสาย
- ( ) 3. วงมโหรี
- ( ) 4. ยังไม่สามารถตั้งเป็นวงได้
- ( ) 5. อื่น ๆ .....
4. ลักษณะทั่วไปภายในห้องที่ใช้เรียนดนตรีไทย
- ( ) 1. แสงสว่างเพียงพอ
- ( ) 2. อากาศถ่ายเทสะดวก
- ( ) 3. ห้องร้อนอบอ้าว
- ( ) 4. ห้องเย็นสบาย
- ( ) 5. ห้องเรียนเหมาะสมกับการเรียนการสอนดนตรีไทย
- ( ) 6. อื่น ๆ .....

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนของครุคนตรีไทยที่สอนนอกเวลาเรียน

	รายการ	พฤติกรรมที่ปฏิบัติ		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
1.	ครูจัดเตรียมโน้ตเพลง			
2.	ครูเตรียมเครื่องดนตรีไทยก่อนดำเนินการสอน			
3.	ครูเล่นให้ฟังก่อนให้นักเรียนปฏิบัติ			
4.	หลังจากสอนเสร็จมีการจัดเก็บเครื่องดนตรีไทยไว้เป็นหมวดหมู่			
5.	ครูตรวจความเรียบร้อยของเครื่องดนตรีไทยทุกชิ้น			
6.	ครูให้ความเป็นกันเองกับนักเรียน			
7.	ครูใช้คำพูดที่ส่งเสริมและให้กำลังใจแก่นักเรียน			
8.	ครูให้นักเรียนไหว้ครูก่อนจะดำเนินการสอน			
9.	ครูให้นักเรียนดูโน้ตเพลงขณะปฏิบัติตาม			
10.	ครูให้นักเรียนปฏิบัติตามครูโดยใช้ความจำ ไม่ใช่โน้ต			
11.	ครูฟังนักเรียนปฏิบัติเป็นรายบุคคล			
12.	ครูฟังนักเรียนปฏิบัติเป็นกลุ่ม			
13.	ขณะที่นักเรียนกำลังปฏิบัติ ครูเดินสังเกตและให้คำแนะนำแก่นักเรียน			
14.	มีการแนะนำหรือชี้แนะ แก่นักเรียนเป็นรายบุคคล			
15.	มีการแนะนำหรือชี้แนะ แก่นักเรียนเป็นกลุ่ม			
16.	ให้นักเรียนที่เล่นเก่งช่วยสอนนักเรียนที่เล่นไม่คล่อง			
17.	ครูทดสอบนักเรียนเมื่อสอนเสร็จ โดยให้ปฏิบัติเป็นรายบุคคล			

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการสอนของครุคณตรีไทยที่สอนนอกเวลาเรียน (ต่อ)

	รายการ	พฤติกรรมที่ปฏิบัติ		หมายเหตุ
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
18.	ครูทดสอบนักเรียนเมื่อสอนเสร็จ โดยให้ปฏิบัติเป็นกลุ่ม			
19.	มีการซักถามระหว่างครูกับนักเรียน			
20.	มีการมอบหมายงานให้ไปฝึกปฏิบัติเป็นการบ้าน			

ข้อสังเกตเพิ่มเติม .....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การสอนของครูในโรงเรียนที่มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย



การสอนของครูในโรงเรียนที่มีการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยทั่ว ๆ ไป



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



### ประวัติผู้เขียน

นางสาว ทศไนย อายุเจริญ เกิดเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2501 ที่อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาการประถมศึกษา จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น เมื่อปีการศึกษา 2524 เข้าศึกษาต่อในสาขาวิชาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2530 ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนบ้านท่าโพธิ์ (พินิจคำประชาสรรค์) กิ่งอำเภอราชสาส์น จังหวัดฉะเชิงเทรา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย