

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจน์ ภาคสุวรรณ. ผลของการสอนแบบทักษะกระบวนการ สำหรับวิชาศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน กรุงเทพมหานคร.
- การศึกษาพิเศษ, กอง. ข้อมูลโรงเรียนปีการศึกษา 2537. กรมสามัญศึกษา, 2537. คณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการวิจัยการศึกษาความต้องการ และโอกาสทางการศึกษาของผู้ที่มีความบกพร่องทางร่างกายและปัญญา. กรุงเทพมหานคร : สำนักนายกรัฐมนตรี, 2534.
- คณันท์ ศุภภัทรานนท์. การวิเคราะห์ความต้องการของคนตาบอดที่ดี ต่อการบริการ ห้องสมุดคอลฟิลด์ เพื่อคนตาบอดแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร, 2527. โครงการการศึกษาพิเศษ. การศึกษาสภาพปัจจุบันของการฝึกหัดครูการศึกษาพิเศษ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.
- จรรยาพร ธรณินทร์. พลศึกษาสำหรับคนพิการ. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด เทพนมิตรการพิมพ์, 2526.
- จรัส ทองปิยะภูมิ, บาทหลวง. การศึกษาสภาพและปัญหาการบริหารโรงเรียนใน โครงการเรียนร่วมสำหรับนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเห็น. วิทยานิพนธ์ มหบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชวลิต ตาบแก้ว และสุภาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525.

- ชัยยง พรหมวงศ์. นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษากับการสอนระดับอนุบาล.
กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- ชูจิตต์ วัฒนารมณ. คุณค่าของกิจกรรมศิลปะศึกษาต่อเด็กเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
การตามรับรู้อของครูศิลปะศึกษาและผู้เชี่ยวชาญ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ชูชีพ อ่อนโคกสูง. จิตวิทยาเด็กปกติ. ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู, 2527.
- ชูศรี วงศ์รัตนะ. เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ดำรง วงศ์อุปราช. "ศิลปะเด็ก" : การสร้างสรรค์. ศิลปะเด็ก : ความคิด
สร้างสรรค์และจินตนาการ. หน้า 126-127 สมพงษ์ ทินแจ่มใส,
บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- ถนิมวงศ์ ทับทิมประดับ. ความต้องการทางด้านจิตใจของเด็กตาบอดในกรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- เทียนชัย เสาวจินดารัตน์. สภาพและความต้องการของครูประจำชั้นในการสอนศิลปะ
ในโรงเรียนประถมศึกษา ขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา
แม่ฮ่องสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528
- ชนพงษ์ ทวีชัยเหลือหลาย. ระบบนำทางสำหรับคนตาบอด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2533.
- ธนบุรี, วิทยาลัยครู. หลักการสอนและการเตรียมหาสบบการณ่ภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร:
ชนะการพิมพ์, 2527.
- นันท์คุกรีย์ คำทันเจริญ. การศึกษาคุณภาพทางเชาว์ปัญญาของเด็กไทยในระดับอนุบาล
โดยให้แบบทดสอบวาดภาพก๊อ์อิน์ฟ-แอร์ริส. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
ตีรณสาร, 2525.

- บุญธรรม กิจปรีดาวิสุทธิ. เทคนิคการสร้างเครื่องมือรวบรวมข้อมูลสำหรับวิจัย.
กรุงเทพมหานคร : บี แอนด์ บี พับลิชชิ่ง, 2534.
- บังอร จันคำ. การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ประทีน มหาจันทร์. ศิลป์ในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.
- _____ . ศิลป์ในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.
- ประภัสสร นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว, 2523.
- ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก. สหุจิบัตรการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง, (17-31 ตุลาคม 2523) : 37-38.
- ปุกแฉัตรณ์ พิษณุไพบูลย์. ความซาบซึ้งในกิจกรรม สุนทรียภาพบนพื้นที่ 2 มิติ. ใน วัชรวิ ทรรศน์ (บรรณาธิการ), วารสารครุศาสตร์. หน้า 46-76.
กรุงเทพมหานคร : ปีที่ 22 ฉ.1 กรกฎาคม-กันยายน 2536.
- ผกา สัตยธรรม. เทคนิคการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2524.

- ผดุง อารยวิญญู. การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ. กรุงเทพมหานคร :
 โรงพิมพ์กรุงธนพัฒนาจำกัด, 2533.
-การศึกษาพิเศษในปัจจุบัน. ภาควิชาการศึกษาผู้ใหญ่ และการศึกษาพิเศษ
 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒวิทยาเขตประสานมิตร, 2523.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพ-
 มหานคร : บริษัท ฟิงเกอร์ปรีน แอนด์ มีเดีย จำกัด, 2535.
- พาสินี ลำราญเวทย์. สภาพการเรียนการสอนวิชาภาษาอังกฤษในระดับมัธยมศึกษา
 ในโรงเรียนสอนคนตาบอดและโรงเรียนในโครงการเรียนร่วมสอนนักเรียน
 ตาบอด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- พิจิตร ทองชื่น. หลักการวัดผล. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2527.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
 ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- เพชรรัตน์ กิตติวัฒนากุล. สภาพการจัดการศึกษาสำหรับนักเรียนตาบอดเรียนร่วม
 ในโรงเรียนประถมศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- มยุรี เพชรอารมณ และสร้อยสุดา วิทยากร. ศึกษารับรู้ประสาทสัมผัส
 ทางตาของเด็กนักเรียนไทยในจังหวัดเชียงใหม่. คณะเทคนิคการแพทย์
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2532.
- มหาวิทยาลัย, ทบวง. การศึกษาสถานภาพปัจจุบันของการฝึกหัดครูการศึกษาพิเศษ.
 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.
- มาลียา กองสุข. ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับประเมิน
 ผลการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
 พุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2533.

- ระวี โอภิชากร. การศึกษาความสามารถทางการวาดภาพของนักการศึกษาวิชา
เอกการประถมศึกษาระดับปริญญาตรี สหวิทยาลัยทักษิณ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศิลปะอังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน.
กรุงเทพมหานคร : เพื่อนพิมพ์, 2530.
- เลิศ อำนันทะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด กราฟิคอาร์ต,
2518.
- _____ . การสอนศิลปะแนวใหม่ : วิธีสอนศิลปะแบบขั้น. ในสันติ คุณประเสริฐ
และสมใจ สิทธิชัย. ศิลปะศึกษา-ศึกษาศิลปะ สนพ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2535 (25-38).
- วารี ถิระจิตร. การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ. กรุงเทพมหานคร : ภาพวิชาการศึกษาพิเศษ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 22534
- วิจิตร ระวีวงศ์. "ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการศึกษาสำหรับเด็กพิการ"
วารสารการศึกษาแห่งชาติ 15 (ธันวาคม 2523-มกราคม 2524): 48-59.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. ในสรุปการจัด
ชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก, ศิลปะเด็ก:ความคิดสร้างสรรค์และ
จินตนาการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ,
กระทรวงศึกษาธิการ, 2529
- วิเชียร เกตุสิงห์. หลักการสร้างและวิเคราะห์เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.
ม.ป.ท., 2524
- วินัย กรานมูล. สภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษา
ตามการรับรู้ของครูสังคมศึกษาและนักเรียนตาบอดในโรงเรียนสอนคนตาบอด
และโรงเรียนโครงการเรียนร่วมสอนนักเรียนตาบอด. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. สอนลูกเขียนรูป. กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชน, 2520.

- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. วิชาศิลปศึกษา. เอกสารการอบรมสัมมนาอาจารย์ผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษา ของสถานฝึกหัดครู หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516.
_____ . ศิลปะในโรงเรียนประถม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.
- _____ . กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย : ศิลปศึกษา. "หลักสูตรประถมศึกษา
พุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. สมิตร์ คุณากร. บรรณาธิการ
กรุงเทพมหานคร : สารมวลชนการพิมพ์
- _____ . ศิลปะในโรงเรียนประถม. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร :
ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลปศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : คลังศิลป์การพิมพ์, 2532.
_____ . ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิษวลอาร์ต, 2516.
- วิโรจน์ ชาทองและทำนอง จันทิมา. เทคนิคการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถม.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2517.
- ศรียา นิยมธรรม. การเรียนรู้ร่วมสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร :
เลิฟแอนด์ลิฟเพรส, 2525.
- ศิริพรต ผลสินธุ์. ศัพท์และอภิธานศัพท์ทางชีววิทยา. กรุงเทพมหานคร :
ดี ดี บุ๊คสโตร์, 2536.
- สมทรง พันธุ์สุวรรณ. การศึกษาสำหรับคนที่มีความบกพร่องทางการเห็น. ภาควิชา
การศึกษาพิเศษ คณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2529.
- สมสมร ภูประกร. การศึกษาขั้นพัฒนาการวาดภาพของนักเรียนในโรงเรียนประถม
ศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2530.
- สราณีย์ ดุลยกันิช์. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนการสอนของนักเรียนตาบอด
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 จากเทปเสียงที่มีและไม่มีเสียงประกอบ.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

- สว่าง โรจน์รัตนเกียรติ. สุขภาพของนักเรียนตาบอดในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์
 ปรินซ์แฮมตัน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
- สวนา พรพรรณกุล. เด็กนอกกระดับและการศึกษาสงเคราะห์ในประเทศไทย. ภาควิชา
 จิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒวิทยา
 เขตประสานมิตร, 2537.
- สันติ คุณประเสริฐ. สื่อการเรียนการสอนศิลปศึกษา. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สินีภรณ์ อ่อนดี. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียน
ตาบอดชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนตกแบบเรียนที่มีและไม่มีภาพประกอบ.
 วิทยานิพนธ์ปรินซ์แฮมตัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สุชา จันท์เอม. จิตวิทยาเด็กพิเศษ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
 อักษรบัณฑิต, 2525.
- สุชาดา สถาวร. ความคิดเห็นของครูภาษาไทยและนักเรียนตาบอดเกี่ยวกับการจัด
การเรียนการสอนวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา ในโรงเรียนสอนคนตาบอด
และโรงเรียนในโครงการเรียนร่วมสอนนักเรียนตาบอด. วิทยานิพนธ์
 ปรินซ์แฮมตัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- สุภาวงศ์ จันทวานิช. วิธีและการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สุนันท์ ศลโกสุม. การวัดผลภาคปฏิบัติ. วารสารวัดผลทางการศึกษา 31(พฤษภาคม-
 สิงหาคม 2532) : 65-76.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา. ในเอกสารประกอบการสอน
 วิชา การประเมินผลศิลปศึกษา 420610. ม.ป.ท. : ม.ป.ป. (อัดสำเนา)
 _____ . รูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิชาศิลปกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิด
ความชื่นชมและรักที่จะเรียน. สารพัฒนาหลักสูตร. 11 (ตุลาคม-พฤศจิกายน
 2534) : 38-46.

- สุวิมล อุดมพิริยะศักดิ์. ทักษะความคุ้นเคยกับสภาพแวดล้อมและการเคลื่อนไหวสำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางการเข้าก่อนวัยเรียน. ภาควิชาการศึกษาพิเศษ คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2537.
- _____ . คู่มือการเลี้ยงเด็กที่มีความบกพร่องทางการเห็นสำหรับผู้ปกครอง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว, 2538.
- สุภลักษณ์ ธนเกษพิศาล. การวิเคราะห์ภาพวาดระบายสีของเด็กกำพร้า อายุ 7 ถึง 9 ปี ในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- อรวรรณ ชาญชนบท. การพัฒนาชุดฝึกสะกดคำภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนตาบอด ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- อรอนงค์ สุวรรณกุล. การจัดและบริหารโรงเรียนการศึกษาพิเศษ. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการศึกษาพิเศษ คณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2526.
- อารมณ เพชรชื่น. เทคนิคการวัดและการประเมินผลการศึกษาาระดับประถมศึกษา. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน, 2527.
- อารี สุทธิพันธ์. 60 ปีนักคิดนักศึกษาคนคว้า, นักวิชาการ ศิลปินเขียนภาพและนักสร้างสรรค์มนุษย์. กรุงเทพมหานครฯ. หจก. ภาพพิมพ์, 2535.
- อารี สุทธิพันธ์ และคณะ. ศิลปศึกษา. ธนบุรี. สารศึกษาการพิมพ์, 2515.
- อำไพ ตีรสาร. การประเมินผลศิลปศึกษา. ในสรุปการอภิปรายเรื่องบนเส้นทาง การพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 60-62. ธนบุรี : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครู เทพสตรี, 2530.
- _____ . ขยายมุมมองการเรียนรู้ศิลปะ. ในวัชรีย์ ทรัพย์มี (บรรณาธิการ), วารสารครุศาสตร์. หน้า 46-76. กรุงเทพมหานคร : ปีที่ 22 ฉ.1 กรกฎาคม-กันยายน 2536.
- อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเอสพรีนติ้งเฮาส์, 2532.

เอมอร ตั้งจิตมณีศักดิ์ดา. สภาพการศึกษาปัญหาความต้องการทางการศึกษาและการฝึกงานอาชีพของนักเรียนตาบอดศึกษาเฉพาะภาคเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ภาษาต่างประเทศ

- Abitabilo A. C. Two Test for Haptic-Visual Aptitude A. Discussion
of Their Usefulness for Elementary School Children.
 Studies in Art Education (June 1983) : 47-54.
- Able Lee Georgie. The Education of Blind Children. cited by
 Cruick, M. William and Jhonson, G. Orville.
 Education of Exceptional and Youth. USA : Prentice
 Mall, Inc, 1958.
- Allyn and Bacon. Introduction to Special Education.
 U.S.A. : A. Division of Simon & Schuster, Inc., 1992.
- Alvin, Juliette . Music for the Handicapped Child. 2nd. London
 : Oxford Press, 1976.
- Arch O. Heck. The Education of Exceptional Children. 2nd.
 New York : Mc Sraw-Mill Book company. Inc, 1953.
- Bertram, M. Fredrick. The Education of Partially Sighted
Children. cited by Cruick, M. William and Johnson,
 G. Orville. Education of Exceptional and Youth. USA :
 Prentice Mall, Inc, 1958.
- Chapman, L.H. Approacches to art in education. New York :
 Harcourt, Brace Jovanovich, 1978.

- Conant, Howard and Randall, Arve. Art in Education. 2nd. Illinois : Peoria 1963.
- Conrad, George. The Process of Art Education in the Elementary School. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, Inc. 1964.
- Dale G. Cleavever Art An Introduction USA : Harcourt Braces world Inc, 1966.
- De Francesco, Italo Luther. Art Education: it's Means and Ends. New York: Harper & Row; Publisher, 1958.
- Dewey, John. Art and Education. Merion, Sa., Barnes Foundation Press, 1970.
- Draving, Marilyn Joelle. Art and the Blind : Clay Media and Artistic Expression of the Young Child with Significant Visual Impairments. MA, University of Arizona, 1990
Dissertation Abstract international 28/04 : AAC1340282.
- Eble, L. Robert and Frisbie, A. David. Essentials of Educational Measurement. New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1986.
- Eisner, W. Elliot. Educating Artistic Vision . New York : The Macmillan Company, 1972.
- Frances, E. Anderson. Art for all the children USA. 1978.
- Gaitskell, D. Charles and Hurevitz AL. . Children and Their Art Methods for the Element School . Harcourt Brance Jovanovich Inc., 1975.
- Geraldine. T. School. Foundations of Education for Blind and Visually Handicapped Children and Youth. New York : American Foundation for the Blind, Inc, 1986.

- Gray, W. B. Student Teaching In Art. Pennsylvania : Internation
Textbook, 1960.
- Hadary, E. Doris and Hadary, Cohen Sunsan. Laboratory Science
and Art for the Blind Deaf and Emotionally Disturbed
Child. U.S.A.: Universal Lithographers, Inc. 1978.
- Hallahan, P. Daniel and Kauffman, M. James. Exceptional
Children: Introduction to Special Education. New Jersey :
Prentice Hall Inc., 1982.
- Halliday, Carol. The Visually Impaired Child Growth, Learning
Development in Fancy to School Age. 2nd. Kentucky :
Instructional Materials Reference Center for Visually
: Handicapped Childrin American Priting Mouse for The
blind Member Special Eduction IMC/RMC Network, 1971.
- Hare, A. Betty And Hare, M. Jame. Tecaching Young Handicapped
Children. A subsidiary of Harcounrt Brance Jovanovich
Publishers, 1977.
- Hubbard, GUY. Art in the High School. 2nd California :
Wadsworth Publishing Company. Inc. 1969.
- James Philip. Teaching Art to Special. Portland : J.
Weston Watch Publisher, 1983.
- Keller, John Edwin. The Effect of Blind Contour Drawing on
Vosial Perception as Demonstrated in Naturalistic
Drawing Ability, Doctoral dissertation University of
Nebraska, 1987. Dissertation Abstracts International
48/70 : AAC8722406

- Kirk A. Samuel. and Galladher, James. Education Execeptional Children, (5th' ed) Boston : ;Houghton Miffin Company, 1986.
- Knobler Nathan. The Visual Dialogue. New York : 1966.
- James Philip. Teaching Art to Special. Students. Portland. J. Weston Watch Publisher, 1983.
- Kirk A. Samuel. and Galladher, James. Education Execeptional Children, (5th' ed) Boston : Houghton Miffin Company, 1986.
- Lansing, M. Kenneth. Art Artists and Art Education. USA : Kendall/Hunt Rublishing Company, 1976.
- Lowenfeld, Berthold. Our Blind Child. 2nd. Illinois. Charlesc Thomas Publisher, 1964
- _____. The Visually Handicapped Child in School. New York: John DAY, 1973.
- _____. Psychological Problems of Children with Severely Impaired Vision. cited by Willian M. Craickshank. Exceptional Children and Vouth. 4th USA : Prentice Hall. Inc., 1980.
- Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. 3rd. New York : The Macmillan Company, 1953.
- _____. and Lambert Brittain. W. Creative and Mental Growth. N.Y. : Macmillan Publishing Co., 1975.
- Mayer Ralph. A. Dictionary of Art terms and techniques. New York : Fitzhenry & Whiteside Limited, 1969.

- Michael, A. John. viktor Lowenfeld : Pioneer in Art Education
Therpy. Study in Art Education 22 (1981) : PP7-19
Oxford Ceni Press, 1976.
- Nolan C.Y. Achievement in Arithemetic Computation : Analysis of
School Differences and Identification of Arees of Low
Achievement. International Journal of Educational of the
Blind, 1959.
- Paston, H.S. Learning to Teach Art. London : Professional
Educator Publication Inc., 1973.
- Rubin, J. A. The Exploration of A Tactile Aesthetic : The
New Outlook for the blind, 1976. 70 369375 cited by
Rubin, J. A., Research in Art with the Handicapped :
Problems and Promises. Students in Art Education.
(23 January 1981) : 7-13.
- Read, Hurbert. Education Through Art. Grag Britian Shenal
Preses, 1985.
- Samuel, A. Kirk and Gallagher, J. James. Educting Exeptional
Children . Boston : Houghton Miffin Company, 1986.
- Schirmacher, Robert. Art and Creative Development. 2nd.
New York : Delmar Publisher Inc., 1993.
- Shaw Roms. The creative Art in Geraldine T. School
Foundations of Education for the Blind and Visually
Mandicapped Children and Youth : New York ; American
Foundation for the Blind Inc., 1986.

- Taylor L. J. Education Program in Lowenfeld Berthod(ed.),
The visually Hadicapped Child in School : New York,
The Jonh Day Company.1973
- Telford, W. Chhares and Sawrey, M. James. The Exceptional
Individual. 4th. U.S.A : Prentic-Hall, Inc., 1981.
- Todd Julia Hotton. Resoueces, Media and Technology in
Geraldine T. School. Foundationof Education for the
Blind and Visually Handicapped Children and Youth :
New York ; American Foundation for the Blind Inc., 1986
- Victor D 'Amico. Creative Teaching in Art. Revised Edition.
Pumsylvansi : International Texbock Company Scranton,
1953.
- Winslow Leon Loyae. The Intergrated School Art Program.
New York : Mc Graw-Hill Book Company. Inc., 1949. (2nd).

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

ผู้ทรงคุณวุฒิที่ เป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

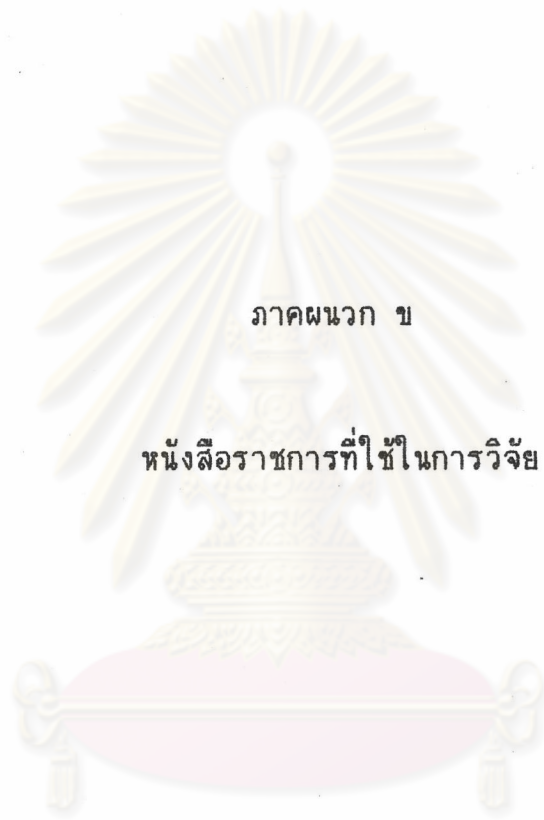
ผู้ทรงคุณวุฒิประกอบด้วย

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปศึกษา

1. ศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์
อดีตหัวหน้าภาค และอาจารย์พิเศษประจำภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่
ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเด็กที่มีความบกพร่องทางการเห็น

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจมา ชลวธาร์นนท์
รองคณบดีฝ่ายการศึกษาพิเศษ คณะวิชาครุศาสตร์ ภาควิชาการศึกษาพิเศษ
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิมล อุดมพิริยะศักดิ์
รองคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ คณะวิชาครุศาสตร์ ภาควิชาการศึกษาพิเศษ
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
5. อาจารย์พาลีณี สำราญเวทย์
โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร



ภาคผนวก ข

หนังสือราชการที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/10584



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

18 ตุลาคม 2538

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือวิจัย

เนื่องด้วย นางมณีนทร พลไชยวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนการวาดภาพหลายเส้นสำหรับนักเรียนที่มองเห็นเลือนลางระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยการนำเครื่องมือวิจัยมาทดลองกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ของโรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางมณีนทร พลไชยวงศ์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ กุงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/ 10 ๕52



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

17 ตุลาคม 2538

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์

เนื่องด้วย นางมณีนทร พลไชยวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนการวาดภาพลายเส้นสำหรับนักเรียนที่มองเห็นเลือนลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร" โดยมี อาจารย์ ดร. อ่ำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตนิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฤงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ชม 0309/16554



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๗ ตุลาคม 2538

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่

เนื่องด้วย นางภนิทร พลไชยวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนการวาดภาพลายเส้นสำหรับนักเรียนที่มองเห็นเส้นกลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร" โดยมี อาจารย์ ดร. อ่ำไพ ศิรินสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตนิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ กงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/10563



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

17 ตุลาคม 2538

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจมา ชลธารินทร์

เนื่องด้วย นางมณฑิรา พลไชยวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนการวาดภาพหลายเส้นสำหรับนักเรียนที่มองเห็นเลือนลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตผลิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฤงสูววรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/10๕๕5



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

17 ตุลาคม 2538

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ สุวิมล ยุคัมพิริยะศักย์

เนื่องด้วย นางมณฑิรา พลไชยวงศ์ นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนการวาดภาพลายเส้นสำหรับนักเรียนที่มองเห็นเลือนลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร" โดยมี อาจารย์ ดร. อ่ำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตนิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สันติ ฤงสูวรรณะ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/10556



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

17 ตุลาคม 2538

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ พาสินี สํารานูเวชย์

เนื่องด้วย นางมณฑิรา พลไชยวงศ์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนการวาดภาพลายเส้นสำหรับนักเรียนที่มองเห็นเลือนลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร" โดยมี อาจารย์ ดร. อําไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนั้นนิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตนิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

สินติ ฤงสุวรรณ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สินติ ฤงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ภาคผนวก ค

แผนการสอนการวาดภาพลายเส้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 1

เรื่อง เส้น

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด เส้นเป็นพื้นฐานในการวาดภาพและให้รูปแบบที่แตกต่างกัน

จุดประสงค์

1. บอกชื่อของเส้นชนิดต่าง ๆ ได้
2. ลากเส้นชนิดต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
3. สามารถวาดภาพโดยใช้เส้นต่าง ๆ มาประกอบเป็นภาพได้

เนื้อหา

เส้นคือจุดหรือเส้นประที่ต่อเนื่องกันไปโดยเกิดจากการลาก ขีด เขียนด้วย ดินสอ ปากกา พู่กัน แปรง วัสดุแหลมคมอื่นๆ เส้นเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของงานศิลปะ เส้นที่ขีดนี้อาจมีทั้งเส้นหนา เส้นบาง หรืออาจไม่สม่ำเสมอตามลักษณะของการขีดเขียน เส้นมีอยู่หลายชนิดโดยมีชื่อเรียกดังนี้

_____	เรียกว่า	เส้นตรง	ให้ความรู้สึก	มั่นคง แข็งแรง
				ความง่าย
	"	เส้นตั้ง	"	แข็งแรง มีระเบียบ
_____	"	เส้นนอน	"	มั่นคง ราบเรียบ
				ความนิ่ง ตาย
-----	"	เส้นประหรือเส้นขาด	"	ตื่นเต้น แยกแยก
				ไม่เป็นระเบียบ



" เส้นหยัก

" เคลื่อนไหว

อันตราย หลวมคม



" เส้นโค้ง

" อ่อนช้อย ราบรื่น

นุ่มนวล



" เส้นเฉียงหรือเส้นทแยง"

เคลื่อนไหว

ไม่มั่นคง อันตราย



" เส้นขยุกขยิก

" ลับสนไม่เป็นระเบียบ

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยให้นักเรียนดูและสัมผัสจุดแล้วอธิบายถึงประโยชน์ของจุดแล้วครูกล่าวถึงจุดว่าเป็นส่วนที่สำคัญในการเรียนวิชาศิลปะศึกษา
2. ครูให้อุปกรณ์การวาดภาพแก่นักเรียนพร้อมทั้งอธิบายถึงคุณสมบัติและวิธีการใช้
3. ครูกล่าวถึงสิ่งของที่มีลักษณะเป็นจุดที่นักเรียนรู้จักและพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน เช่น จุดของตัวหนังสืออักษรเบรลล์แล้วให้นักเรียนทดลองนำจุดจากที่ครูแจกให้มาเรียงต่อกันกระดาษแม่เหล็ก จากนั้นให้นักเรียนทดลองเขียนจุดที่เรียงต่อกัน
4. ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายถึงผลที่เกิดขึ้น จากนั้นครูสรุปว่าเส้นเกิดจากการนำจุดมาเรียงต่อกันและกล่าวถึงวัสดุที่เป็นเส้นที่นักเรียนรู้จักว่ามีลักษณะที่เหมือนและแตกต่างกันอย่างไร

5. ครูนำเส้นชนิดต่าง ๆ ให้นักเรียนดูและสัมผัสแล้วอธิบายถึงชื่อเรียกและความรู้สึกของเส้นแต่ละชนิด พร้อมทั้งให้นักเรียนดูและสัมผัสภาพตัวอย่าง
6. นักเรียนทดลองวาดเส้นตามวัสดุตัวอย่างจากนั้นวาดภาพตามใจชอบ
7. ครูทำการสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. วัสดุที่ขดเป็นลักษณะต่างๆ
2. ภาพเส้นสีด้าลักษณะต่างๆ บนพื้นสีขาว
3. ภาพตัวอย่างสีด้าบนพื้นขาว
4. กระดานแม่เหล็ก
5. จุดแม่เหล็ก
6. ปากกาเขียนไข
7. กระดาษไขขนาด 11X15 นิ้ว
8. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม

แผนการสอนที่ 2

เรื่อง รูปร่าง

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด รูปร่างเกิดจากการนำเส้นต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน

จุดประสงค์

1. บอกและจำแนกรูปร่างชนิดต่าง ๆ ได้
2. เขียนรูปร่างชนิดต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
3. นำรูปร่างต่าง ๆ มาประกอบเป็นภาพได้

เนื้อหา

รูปร่างเกิดจากการนำเส้นต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกันเช่น นำเส้นตรงมาประกอบกับเส้นโค้ง เส้นเฉียงและเส้นนอน รูปร่างประกอบด้วยความยาวและความกว้าง เรียกว่ารูป 2 มิติ เช่น รูปร่างสี่เหลี่ยม รูปร่างคน รูปร่างของสัตว์ต่าง ๆ อย่างไรก็ตาม รูปร่างอาจแยกได้เป็น 3 ชนิดคือ

1. รูปร่างเรขาคณิต เป็นรูปร่างที่ประกอบขึ้นทางเรขาคณิต เช่น



เรียกว่า สามเหลี่ยม



" สี่เหลี่ยม



" ห้าเหลี่ยม



" วงกลม



" ครึ่งวงกลม

2. รูปร่างตามธรรมชาติ ได้แก่รูปร่างที่เราพบเห็นจากธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัว เช่น



คน



ดวงจันทร์



ดอกไม้

3. รูปร่างอิสระ หมายถึงรูปร่างจากที่นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้ว ซึ่งผู้เขียน ๆ ขึ้นตามความพอใจ เช่น

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยให้นักเรียนมองมือและสัมผัสของตัวเองในลักษณะย้อนแสงแล้วให้นักเรียนสังเกตว่าภาพที่เห็นเป็นอย่างไร
2. ครูทบทวนเรื่องเส้นโดยการให้นักเรียนตอบคำถาม
3. ครูให้นักเรียนสังเกตวัตถุตัวอย่างโดยการมองย้อนแสง จากนั้นให้นักเรียนวาดเส้นรอบนอกของวัตถุตามที่เห็น
4. ครูทำการสรุปว่าเส้นรอบนอกของวัตถุนั้นคือ รูปร่างของวัตถุซึ่งมีความแตกต่างกัน จากนั้นครูให้นักเรียนดูตัวอย่างพร้อมทั้งอธิบายถึงความหมายและชนิดต่าง ๆ

ของรูปร่าง

5. ครูให้นักเรียนทดลองวาดภาพรูปร่างชนิดต่าง ๆ แล้ววาดภาพตามใจชอบ
6. ครูทำการสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษแข็งสีตัดเป็นรูปร่างต่าง ๆ
2. ภาพรูปร่างต่าง ๆ
3. ปากกาเขียนไข
4. กระดาษไขขนาด 11x15 นิ้ว
5. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 3

เรื่อง สัตว์ส่วน

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด ธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นมีสัตว์ส่วน

จุดประสงค์

1. นักเรียนบอกความหมายของคำว่าสัตว์ส่วน
2. นักเรียนเขียนภาพที่มีสัตว์ส่วนที่ตีได้

เนื้อหา

สัตว์ส่วน หมายถึงความสัมพันธ์ของสิ่งของต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น คน สัตว์ สิ่งของ สัตว์ส่วนของรูปร่างที่เหมือนจริงหมายถึง สัตว์ส่วนของรูปร่างที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่มีสัตว์ส่วนในตัวเอง ในการวาดภาพ ถ้าไม่เขียนให้เป็นที่ไปตามธรรมชาติจะทำให้ขาดความสวยงาม นอกจากนี้ยังมีสัตว์ส่วนของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เช่น สัตว์ส่วนของโต๊ะเขียน สัตว์ส่วนของเก้าอี้ เป็นต้น

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการกล่าวถึงคำว่าสัตว์ส่วนที่นักเรียนรู้จัก
2. ครูทบทวนถึงเรื่องเส้นและรูปร่าง
3. ครูให้นักเรียนทำการสังเกตว่าขาของตนของความยาวประมาณเท่าใด เมื่อเทียบกับความสูงของร่างกาย จากนั้นให้สังเกตถึงความแตกต่างของความสูงของโต๊ะและเก้าอี้ และสังเกตขนาดของผลส้มและผลมะนาวว่าเป็นเช่นไร
4. ครูชี้ให้นักเรียนเห็นว่าของทุกสิ่งมีสัตว์ส่วน แล้วอธิบายถึงความหมายของคำว่าสัตว์ส่วนจากนั้นนำภาพที่มีสัตว์ส่วนที่ตีและไม่ตีให้นักเรียนเปรียบเทียบความสวยงาม
5. ครูให้นักเรียนทดลองวาดภาพผลส้มและผลมะนาวให้มีสัตว์ส่วนที่ถูกต้อง

จากนั้นให้วาดภาพตามใจชอบ

6. ครูทำการสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. ภาพวาดรูป คน และสัตว์ที่มีสัดส่วนที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง
2. ผลส้ม
3. ผลมะนาว
4. วัตถุต่าง ๆ ภายในชั้นเรียน ได้แก่ โต๊ะเรียน และเก้าอี้
5. ปากกาเขียนใบ
6. กระดาษไขขนาด 11x15 นิ้ว
7. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 4

เรื่อง การสร้างภาพที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับคน

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด ร่างกายของมนุษย์มีส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างใหญ่ ๆ และรายละเอียดอื่น ๆ และสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพได้โดยผ่านเส้น รูปร่างและสัดส่วน
จุดประสงค์

1. นักเรียนบอกรายละเอียดต่าง ๆ ของร่างกายคนได้
2. นักเรียนสามารถวาดภาพคนและตกแต่งให้สวยงามได้
3. นักเรียนสามารถวาดภาพได้สอดคล้องกับหัวเรื่อง

เนื้อหา

การนำเส้น รูปร่าง และสัดส่วนที่เหมาะสมมาสร้างภาพคนและตกแต่งภาพให้สวยงาม สอดคล้องกับหัวเรื่อง

กิจกรรมการเรียนการสอน

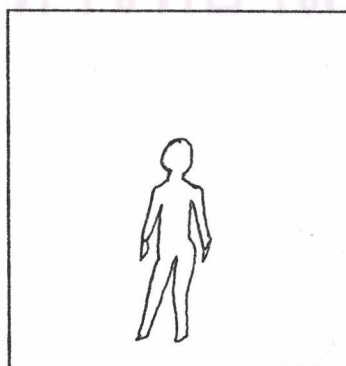
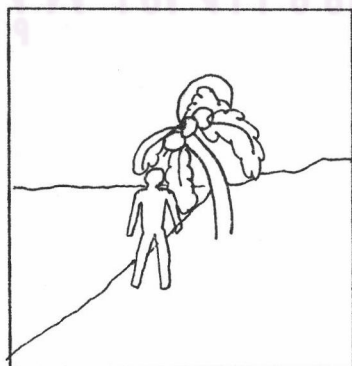
1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยให้นักเรียนดูกระดาษที่ตัดเป็นรูปร่างคน 2 ภาพ โดยในภาพแรกเป็นภาพที่มีสัดส่วนถูกต้องและอีกภาพมีสัดส่วนที่ผิดในลักษณะย้อนแสง
2. ครูและนักเรียนอภิปรายร่วมกันถึงร่างกายคนว่าสามารถประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ที่สามารถแสดงออกในลักษณะของเส้น รูปร่างชนิดต่างๆ และความเหมาะสมของสัดส่วนเช่น ส่วนหัวประกอบไปด้วยวงกลม ร่างกายประกอบด้วยเส้นโค้ง เป็นต้น
3. กล่าวถึงรายละเอียดที่อยู่ภายในร่างกายคน โดยให้สังเกตในส่วนโครงร่างใหญ่ ๆ ก่อนแล้วจึงกล่าวถึงรายละเอียดย่อย ๆ ลงไป เช่น ศีรษะว่าประกอบไปด้วยรายละเอียดย่อย ๆ ได้แก่ คิ้ว ตา หู เป็นต้น
4. สรุปว่าในร่างกายของมนุษย์ต้องมีรายละเอียดต่าง ๆ

5. ให้นักเรียนวาดรายละเอียดของร่างกายลงในแผ่นกระดาษรูปคน
6. ครูนำเทปนิทานเปิดให้นักเรียนฟังแล้วให้นักเรียนเลือกภาพประกอบเรื่องที่ครูแจกให้เพื่อนำภาพคนไปติดในกระดาษแข็งที่เลือกและบนพื้นกระดาษแข็งที่ไม่มีภาพวาด
7. ให้นักเรียนเปรียบเทียบความสวยงามและความสอดคล้องของภาพกับหัวเรื่องในแต่ละภาพ
8. ครูทำการสรุปผลการเปรียบเทียบและชี้ให้เห็นถึงความสอดคล้องของการวาดภาพและหัวเรื่อง
9. นักเรียนทดลองวาดภาพตามหัวข้อที่ครูกำหนด
10. ครูสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษแข็งสีดำตัดเป็นรูปร่างคนที่มีสัดส่วนที่ถูกต้องและไม่ถูกต้อง
2. กระดาษแข็งเคลือบพลาสติกภาพที่มีองค์ประกอบ 4 ภาพที่เขียนตามหัวข้อดังนี้ (จำนวน 2 ชุด)

- 2.1 ฉันทน์ไปเที่ยว
- 2.2 ฉันทน์เรียนหนังสือ
- 2.3 ความฝันของฉันทน์
- 2.4 คนที่ฉันทน์รัก



3. ปากกาเขียนใบ
4. กระดาษไขขนาด 11x15 นิ้ว
5. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม

หมายเหตุ หัวข้อที่กำหนดให้นักเรียนวาดคือ "เพื่อน ๆ ของฉัน"



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 5

เรื่อง การสร้างภาพตามจินตนาการ

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด จินตนาการสามารถแสดงออกได้โดยการวาดภาพ

จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถเล่าและวาดภาพตามจินตนาการได้
2. นักเรียนสามารถวาดภาพได้สอดคล้องกับหัวเรื่อง

เนื้อหา

มนุษย์เรามีความฝันและจินตนาการที่ต่างต่างกัน และสามารถถ่ายทอดออกมาได้เป็นภาพวาด โดยการใช้เส้น รูปร่างและสัดส่วนรวมทั้งการตกแต่งให้มีความสวยงามและสอดคล้องกับหัวเรื่องที่จินตนาการไว้

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยกล่าวถึงความคิดฝันของคน
2. ครูให้นักเรียนอภิปรายถึงจินตนาการของนักเรียนแต่ละคนว่ามีอะไรบ้าง
3. ครูสรุปว่ามนุษย์ทุกคนมีความคิดฝันและจินตนาการของตนเองซึ่งอาจเหมือน หรือต่างกันได้
4. ครูให้นักเรียนคิดถึงอนาคตในอีก 3 ปีข้างหน้าแล้วให้นักเรียนจินตนาการถึงตนเองในเวลานั้น
5. ครูให้นักเรียนวาดภาพตามจินตนาการของตนเองพร้อมทั้งตั้งชื่อภาพให้สอดคล้องกับภาพ
6. ให้นักเรียนนำผลงานมาบรรยายให้เพื่อน ๆ ฟัง เกี่ยวกับชื่อภาพและองค์ประกอบของภาพ

7. ครูทำการสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. ปากกาเขียนไข
2. กระดาษไขขนาด 11x15 นิ้ว
3. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม
4. จากการบรรยายผลงาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 6

เรื่อง การสร้างภาพที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด ความแตกต่างและลักษณะเด่นของสัตว์ชนิดต่าง ๆ เป็นสิ่งสำคัญในการวาดภาพ

จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถจับลักษณะเด่นของสัตว์ชนิดต่างและถ่ายทอดออกมาเป็นภาพได้
2. นักเรียนรู้จักและบอกชื่อของสัตว์ได้
3. นักเรียนสามารถวาดภาพได้สอดคล้องกับหัวเรื่อง

เนื้อหา

การนำเส้น รูปร่าง และสัดส่วนที่เหมาะสมมาสร้างภาพสัตว์และตกแต่งภาพให้สวยงาม สอดคล้องกับหัวเรื่อง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยให้นักเรียนฟังเสียงสัตว์ชนิดต่าง ๆ
2. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่มเพื่อให้ช่วยกันสังเกตภาพสัตว์ที่ครูแจกให้ว่ามีจุดเด่นและมีความแตกต่างกันอย่างไร
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมากล่าวผลที่ได้จากการสังเกต
4. ครูทำการสรุปว่าสัตว์ทั้งหลายมีลักษณะที่คล้าย แตกต่างกัน และมีจุดเด่นที่ไม่เหมือนกัน โดยการวาดภาพสัตว์นั้นนักเรียนจะต้องทำความเข้าใจถึงสิ่งเหล่านี้ก่อน จากนั้นครูทำการสาธิตการวาดภาพสัตว์ แล้วให้นักเรียนสังเกตภาพสัตว์จริง

5. นักเรียนทำการวาดภาพสัตว์พร้อมทั้งตกแต่งภาพให้สอดคล้องกับหัวข้อที่
ครูกำหนด
6. ครูทำการสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษแข็งภาพลายเส้นสีตามพื้นขาวของสัตว์ชนิดต่าง ๆ ได้แก่
(จำนวน 4 ชุด)
 - 1.1 ภาพสิงโตและเสือ
 - 1.2 ภาพช้างและหมู
 - 1.3 ภาพหมาและแมว
2. ภาพสัตว์ชนิดต่าง ๆ
3. เทปเสียงสัตว์ต่าง ๆ
4. ปากกาเขียนไทย
5. กระดาษไขขนาด 11x15 นิ้ว
6. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม

หมายเหตุ หัวข้อที่กำหนดคือ "สัตว์ที่ฉันชอบ"

แผนการสอนที่ 7

เรื่อง การสร้างภาพที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับทิวทัศน์

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด ทิวทัศน์ต่าง ๆ สามารถถ่ายทอดเป็นภาพวาดลายเส้นได้

จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถบอกและจำแนกความแตกต่างของทิวทัศน์ในแต่ละสถานที่ และสามารถถ่ายทอดเป็นภาพทิวทัศน์ได้

2. นักเรียนสามารถวาดภาพได้สอดคล้องกับหัวเรื่อง

เนื้อหา

การนำเส้น รูปร่าง และสัดส่วนที่เหมาะสมมาสร้างภาพทิวทัศน์และตกแต่งภาพให้สวยงาม สอดคล้องกับหัวเรื่อง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการร่วมกับนักเรียนอภิปรายถึงการไปเที่ยวว่ามีสถานที่ใดและจะพบอะไรในสถานที่นั้น ๆบ้าง

2. ครูกล่าวถึงความแตกต่างของทิวทัศน์ในแต่ละสถานที่เช่น ทิวทัศน์ตามชายทะเลมีความแตกต่างกับทิวทัศน์ตามแม่น้ำรวมทั้งมีภาพตัวอย่างประกอบ

3. ครูให้นักเรียนฟังเสียงต่าง ๆ ให้นักเรียนเลือกภาพที่มีความสอดคล้องกับเสียงที่ละภาพ

4. นักเรียนอภิปรายถึงการวาดภาพทิวทัศน์อย่างง่าย ๆ จากนั้นครูทำการสาธิตการวาดภาพตามผลของการอภิปราย

5. ให้นักเรียนวาดภาพทิวทัศน์ตามจินตนาการพร้อมทั้งตั้งชื่อภาพ

6. ครูทำการสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. เทปเสียงต่าง ๆ ได้แก่ เสียงนกร้อง เสียงคลื่น เสียงลมพัด เสียงน้ำไหล เสียงรถยนต์
2. ภาพทิวทัศน์ต่าง ๆ ได้แก่ ภาพชายทะเล ภาพแม่น้ำ ภาพภูเขา ภาพการจราจรจำนวนอย่างละ 4 ภาพ
3. ปากกาเขียนไข
4. กระดาษไขขนาด 11x15 นิ้ว
5. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม
4. จากการอภิปราย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่ 8

เรื่อง การสร้างภาพตามจินตนาการ

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด จินตนาการสามารถแสดงออกได้โดยการวาดภาพ

จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถเล่าและวาดภาพตามจินตนาการได้
2. นักเรียนสามารถวาดภาพได้สอดคล้องกับหัวเรื่อง

เนื้อหา

การนำเส้น รูปร่าง และสัดส่วนที่เหมาะสมมาสร้างภาพตามจินตนาการและตกแต่งภาพให้สวยงาม สอดคล้องกับหัวเรื่อง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยกล่าวถึงการ์ตูนเรื่องต่าง ๆ ที่นักเรียนรู้จักเช่น มิกกี้เมาส์ เป็นต้นแล้วสรุปว่าเป็นสิ่งที่เกิดจากจินตนาการของมนุษย์
2. ครูให้นักเรียนอภิปรายถึงจินตนาการของนักเรียนแต่ละคนว่ามีอะไรบ้าง
3. ครูสรุปว่ามนุษย์ทุกคนมีความคิดฝันและจินตนาการของตนเองซึ่งอาจเหมือนหรือแตกต่างกัน
4. ครูให้นักเรียนคิดถึงอนาคตในอีก 10 ปีข้างหน้าแล้วให้นักเรียนจินตนาการถึงโลกมนุษย์ในเวลานั้น
5. ครูให้นักเรียนวาดภาพตามจินตนาการของตนเองพร้อมทั้งตั้งชื่อภาพให้สอดคล้องกับภาพ
4. ให้นักเรียนนำผลงานมาบรรยายให้เพื่อน ๆ ฟัง เกี่ยวกับชื่อภาพและองค์ประกอบของภาพ

5. ครูทำการสรุปและประเมินผล

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. ปากกาเขียนใบ
2. กระดาษใบขนาด 11x15 นิ้ว
3. แผ่นรองเขียน

การประเมินผล

1. สังเกตการปฏิบัติงาน
2. จากผลงาน
3. จากการตอบคำถาม
4. จากการอภิปราย
5. จากการบรรยายผลงาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง

แบบสังเกตพฤติกรรม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสังเกตพฤติกรรม (ความเจริญงอกงามทางสติปัญญา อารมณ์ สังคม ร่างกาย และความคิดสร้างสรรค์) ของนักเรียนที่มีคะแนนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร)

คำชี้แจง

โปรดสังเกตและบันทึกระดับความมากน้อยของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความเจริญก้าวหน้าทางสติปัญญา อารมณ์ สังคม ร่างกาย และความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนแต่ละคนลงในช่องประเมินแต่ละรายการ ซึ่งกำหนดระดับคะแนนและความหมายดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย
1	น้อยมาก
2	น้อย
3	ปานกลาง
4	มาก
5	มากที่สุด

แผนการสอนที่	เรื่อง.....
ชื่อนักเรียน.....	เพศ.....
วันที่.....	เวลา.....ครั้งที่.....
ผู้ประเมิน.....	

แบบสังเกตพฤติกรรมความเจริญงอกงามทางสติปัญญา ร่างกาย สังคม อารมณ์ และ
 ความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนที่เห็นเลือนลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1	สติปัญญา					
	1.1 การปฏิบัติตามขั้นตอน.....
	1.2 การแก้ปัญหาในขณะที่ปฏิบัติงาน.....
	1.3 การแสดงออกถึงความสัมพันธ์ของระบบ ประสาทต่าง ๆ.....
2	ร่างกาย					
	2.1 การใช้มืออย่างคล่องแคล่ว.....
	2.2 การใช้มืออย่างไม่คลาดเคลื่อน.....
	2.3 การปฏิบัติงานอย่างมีระเบียบ.....
3	สังคม					
	3.1 การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น.....
	3.2 การช่วยเหลือผู้อื่น.....
	3.3 การยอมรับในการแสดงออกของผู้อื่น.....
4	อารมณ์					
	4.1 ความสนใจในการทำกิจกรรม.....
	4.2 ความพึงพอใจในผลงานของตนเองและ ผู้อื่น.....
	4.3 การปฏิบัติงานอย่างมีความสุข.....
5	ความคิดสร้างสรรค์					
	5.1 การริเริ่มปฏิบัติงานโดยตนเอง.....
	5.2 การปฏิบัติงานอย่างรวดเร็วแน่นอน.....
	5.3 การปฏิบัติงานอย่างอิสระ.....

ข้อสังเกตอื่น ๆ.....



ภาคผนวก จ

แบบสั่งเกตผลงาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสังเกตผลงาน (ด้านความเจริญงอกงามทางสติปัญญา อารมณ์ สังคม ร่างกาย และความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนที่เห็นเลือนลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร)

คำชี้แจง

โปรดสังเกตและบันทึกระดับคะแนนผลงานที่แสดงออกถึงความเจริญก้าวหน้าทางสติปัญญา อารมณ์ สังคม ร่างกาย และความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนแต่ละคนลงในช่องประเมินแต่ละรายการ ซึ่งกำหนดระดับคะแนน และความหมายดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย
1	ต้องปรับปรุง
2	พอใช้
3	ปานกลาง
4	ดี
5	ดีมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนการสอนที่	เรื่อง.....
ชื่อนักเรียน.....	เพศ.....
วันที่.....	เวลา.....ครั้งที่.....
ผู้ประเมิน.....	

แบบสังเกตผลงานความเจริญงอกงามทางสติปัญญา ร่างกาย สังคม อารมณ์
 และความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนที่เห็นเลือนลาง ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่	รายการ	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1	สติปัญญา					
	1.1 ภาพมีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ.....
	1.2 ความชัดเจนของความคิด.....
2	ร่างกาย					
	2.1 ภาพมีความคมชัด.....
	2.2 เส้นในภาพมีความเป็นระเบียบ.....
3	สังคม					
	3.1 รายละเอียดที่แสดงความสัมพันธ์ด้านสังคม ในภาพ.....
	3.2 จุดสำคัญของภาพแสดงถึงความสัมพันธ์ ทางสังคม.....
4	อารมณ์					
	4.1 ความต่อเนื่องของเส้น.....
	4.2 ความแน่นอนของน้ำหนักเส้น.....
5	ความคิดสร้างสรรค์					
	* 5.1 ความเปลี่ยนแปลงเมื่อเทียบกับผลงานเก่า
	5.2 ความเป็นต้นแบบไม่ลอกเลียนแบบคนอื่น..
	5.3 สร้างสรรค์และประดิษฐ์ในเรื่องที่กำหนด..

ข้อสังเกตอื่น ๆ.....

*ไม่นับรวมใน Pre-test และ Post-test



ภาคผนวก ฉ

ประมวลภาพในการทำวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



รูปที่ 1 กระดานรองเขียนผลิตจากกระดาษผนึกด้วยหนังเทียม

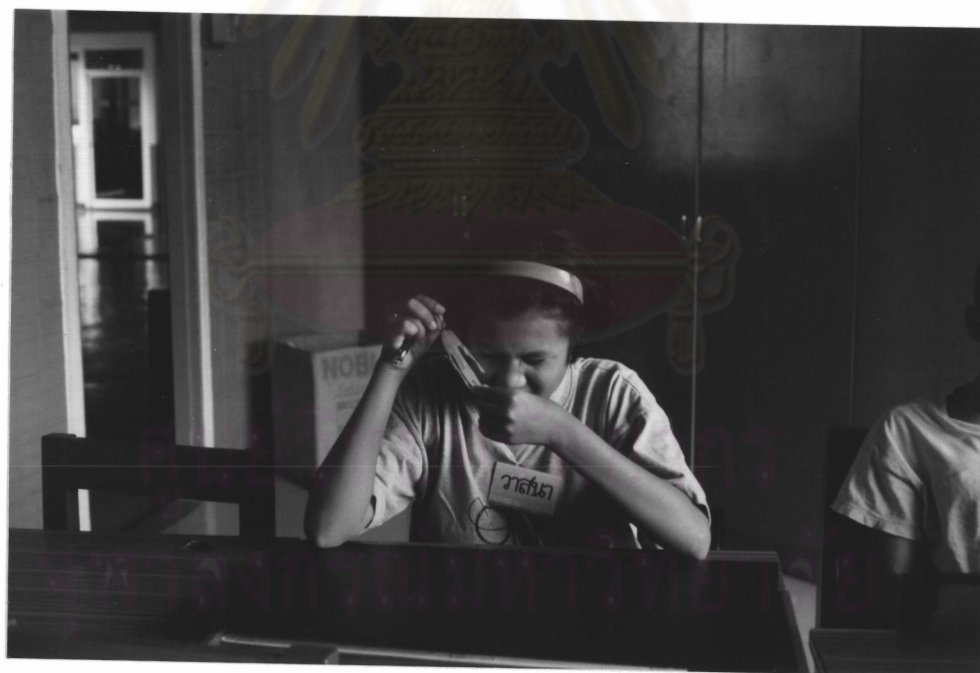


รูปที่ 2 ปากกาเขียนไข

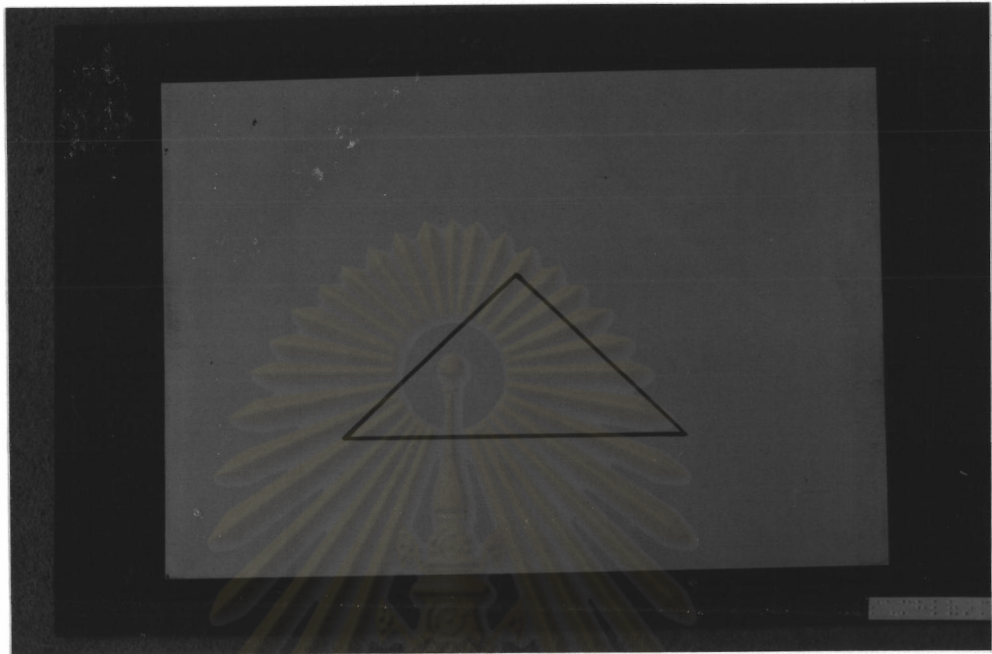


จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 3 กระจาดไซและกรอบขนาด 11 x 15 นิ้ว



การปฏิบัติการวาดภาพลายเส้นของนักเรียนตาบอดเลือนราง
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพมหานคร



ตัวอย่างสื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนการวาดภาพลายเส้น



ผลงานของนายจรัญ ขจรเวช อายุ 15 ปี



ผลงานของนายคณิน ชนฆมาร อายุ 15 ปี



ผลงานของนางสาวนิสา คล้ายบุญ อายุ 18 ปี



ผลงานของนางสาววาสนา กลุ่มหอม อายุ 18 ปี

ประวัติผู้เขียน

นางมณีนทร พลไชยวงศ์ เกิดวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2510 ที่จังหวัด
 ปัตตานี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ สาขาศิลปศึกษา ในปีการศึกษา
 2533 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษาที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 เมื่อ พ.ศ. 2536 ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียนวัดแสมดำ เขตบางขุนเทียน
 กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย