

## รายการอ้างอิง

ภาษาไทยหนังสือ

- กรรณิกา ศรีเจริญ. "วิเคราะห์คุณธรรมในหนังสือการ์ตูนเล่มละบาท". ปรินฤพานิพนธ์การศึกษา  
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525.
- กฤษณา พลชีวิน. การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กอายุ 6-12 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย  
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2515-2524. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2524.
- กীরดี ศรีวิเชียร. การจัดจรรยาศึกษาในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ,  
2524.
- เกริกเกียรติ พันธุ์พินิจ และปณิตดา ธนสถิตย์. โทรทัศน์ไทย - จากบางขุนพรหมถึง  
ระบบดาวเทียม. ม.ป.ท., 2527.
- โกวิท ประวาลพดุกษ์. การวิเคราะห์เนื้อหา. เอกสารประกอบการอบรมการวิจัยปฏิบัติการ  
การประเมินหลักสูตร ระหว่างวันที่ 12-16 กรกฎาคม 2525. เอกสาร  
หมายเลข 6 (เอกสารอัดสำเนา).
- คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, สำนักงาน. "คำแถลงนโยบายของ  
รัฐบาล พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ นายกรัฐมนตรี ต่อรัฐสภา วันที่ 20 พฤษภาคม  
2526." กรุงเทพมหานคร, 2527.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. "นาฏศิลป์และดนตรีไทย". รายงานการสัมมนานาฏศิลป์และ  
ดนตรีไทย. หน้า 1-5. สถาบันไทยคดีศึกษา กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
ศึกษิตสยาม, 2522.

- จันทร์เพ็ญ ชาติพันธ์. "การรับข่าวสารทางด้านจริยธรรมของสื่อพื้นบ้านประเภทขอของประชาชน  
ในอำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการ  
ประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- จิตอารมณ สวัสดิวัตน์. "การวิเคราะห์ทัศนคติทางจริยธรรมตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช  
2521 ที่ปรากฏอยู่ในเพลงไทยสมัยนิยม". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถม  
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- จุฑาทิพย์ ชีระภาค. "การวิเคราะห์จริยธรรมในหนังสืออ่านนอกเวลาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย".  
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529.
- จำรัส ดวงธิดา. "จริยธรรมในสังคมไทยในทัศนะของชาวบ้าน". รายงานการสัมมนา  
จริยธรรมในสังคมไทยปัจจุบัน. หน้า 23-26. โครงการพัฒนาสังคมศาสตร์  
ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. สำนัก  
นายกรัฐมนตรี กรุงเทพมหานคร, 2522.
- ชัยพร วิชชาวุธ. "ทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรม โคลเบอร์ก VS แมนดูลา". รายงานการ  
สัมมนาเรื่องทิศทางการวิจัยทางจริยธรรมและค่านิยม. หน้า 227 - 252.  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, กรุงเทพมหานคร:  
2520.
- ชำเลือง วุฒิจันทร์. คุณธรรมและจริยธรรม หลักการและวิธีการพัฒนาจริยศึกษาในสถานศึกษา  
สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพมหานคร: กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ,  
2524.
- ดวงใจ ตั้งสง่า. "สื่อมวลชนกับการพัฒนาเด็ก." เอกสารประกอบการสัมมนาสื่อมวลชน  
กับการพัฒนาเด็ก. 13-14 ตุลาคม 2522.
- ดวงเดือน พันธมนาวิน. "จริยธรรมในทัศนะของนักพฤกษศาสตร์". ในรายงานการ  
การสัมมนาจริยธรรมในสังคมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา,  
2522.

ดวงเดือน พันธุนาวิณ และเพ็ญแข ประจันปัจจนิก. จริยธรรมของเยาวชนไทย.

กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร , 2520.0

ชารทิพย์ สมบุรณ์. "การแพร่กระจายค่านิยมพื้นฐาน 5 ประการ ของนักเรียนมัธยมศึกษา  
ปีที่ 1 ในกรุงเทพมหานคร : ศึกษาบทบาทการสื่อสารในครอบครัว การสื่อสาร  
ในโรงเรียน และสื่อสารมวลชน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการ  
ประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ธีรนง เกิกสุคนธ์. "การศึกษาอิทธิพลทางจริยธรรมจากสื่อละครโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชน :  
ศึกษาเฉพาะนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัฐบาล สังกัดกรมสามัญศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ ในกรุงเทพมหานคร". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

ธีรพร อูวรรณโณ. "ทฤษฎีทางจิตวิทยาเกี่ยวกับจริยธรรม". เอกสารการสอนชุดวิชา  
จิตศึกษา หน้าที่ 1-5 , มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.

นวรัตน์ โทมพิศตร์. "การผลิตรายการละครโทรทัศน์". สารานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2523.

ปฎิพัทธ์ กระแสอินทร์. "อิทธิพลของภาพยนตร์โทรทัศน์ต่อพฤติกรรมเด็กวัยรุ่น". วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.

ประภาวดี สืบสนธิ์. การวิจัยทางบรรณารักษศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2523.

พนิตย์ จิระนันท์ประวัดี, นายแพทย์. "ทำอย่างไรให้ลูกฉลาด." นิตยสารดิฉัน. ปีที่ 3  
(ฉบับที่ 60 พ.ศ. 2522) : 21.

พรรณทิพย์ สิริวรรณบุศย์. "จริยธรรมชาวกรุงเทพมหานครปัจจุบัน". สถาบันวิจัยสภาวะแวดล้อม  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2527.

เพาวิภา ภมรสติชัย. "ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2528.

- ภนิดา คุศลกุล. "พัฒนาการของจริยศึกษา". เอกสารการสอนชุดวิชาจริยศึกษา หน่วยที่ 1-5 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2527.
- มนต์ชัย นินนาทนนท์. "อิทธิพลของโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชนในเขตอำเภอเมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่". ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2526.
- ยุพาพร จุนเจือจาน. การศึกษาพฤติกรรมทางจริยธรรมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาในภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2521.
- ระวี ภาวิไล. จริยธรรมในสังคมไทย. วารสารการศึกษาแห่งชาติ. 5 (มิถุนายน - กรกฎาคม 2522): 52-57.
- รัญจวน มีนประดิษฐ์. "อิทธิพลของโทรทัศน์ที่มีต่อนักเรียนระดับประถมศึกษาตอนปลายซึ่งมาจากครอบครัวที่มีฐานะแตกต่างกัน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- วณี ออมสิน. "พัฒนาการทางจริยธรรมของนักเรียนมัธยมศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- วรรษา สุวรรณทัต. "พัฒนาการของเด็กในวัยต่าง ๆ ." เอกสารประกอบการสัมมนา สื่อมวลชนกับการพัฒนาเด็ก. 13-14 ตุลาคม 2522.
- วรวรรณ ฉายศิริกุล. "การประเมินคุณค่านวนิยายจีนกำลังภายในที่ได้รับความนิยมในปี.ศ. 2521-2522". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- วิจิตรา สุกาทร. การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กในด้านคุณธรรมที่พิมพ์เป็นภาษาไทยระหว่างปี 2520-2522. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2523.

- วิชาการ, กรม. "แนวทางการพัฒนาจริยธรรมไทย." รายงานการประชุมทางวิชาการ  
เกี่ยวกับจริยธรรมไทย, 22-27 มกราคม 2523 กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ  
กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
- วิทย์ วิศทเวทย์. จริยศาสตร์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2524.
- วิระวรรณ อามระดิช. "ความคิดเห็นเกี่ยวกับค่านิยมทางจริยธรรมของนักเรียนระดับ  
มัธยมศึกษาตอนปลาย". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- ศิริรัตน์ เจริญศักดิ์. "ความสนใจรายการโทรทัศน์ของนักเรียนในรายการโทรทัศน์". วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สงบ ลักษณะ. "เทคนิควิธีวิเคราะห์เนื้อหาใจความสื่อทางภาษาออกมาเป็นข้อมูลตัวเลข".  
เอกสารประกอบการอบรมวิจัยปฏิบัติการ ครั้งที่ 6 เรื่องการวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ  
การเรียนการสอน. กองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ, 2525 (อัดสำเนา)
- สรรค์วี คุษาชีวะ. การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวสารจากสิ่งพิมพ์. กรุงเทพมหานคร:  
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์ และสัณติรา เพชรมณี. บทบาทของสิ่งมวลชนที่มีต่อการดำรงชีวิตของ  
ประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2526.
- สาโรช บัวศรี. จริยธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม  
แห่งชาติ, 2525.
- สิริวรรณ ลอพันธ์ไพบุรย์, "การศึกษาเปรียบเทียบบทบาททางจริยธรรม ของตัวละครในละคร  
และภาพยนตร์ชุดโทรทัศน์ไทย ,จีน และญี่ปุ่น." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต  
ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชานิเทศศาสตร์. การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์  
หน้าที่ 8-15 . กรุงเทพมหานคร : สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.

- สุนทรีย์ มีพร้อม. การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ฉบับชนะการประกวด. วิทยานิพนธ์  
 - ปริญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2522.
- สุนันท์ จุฑะศร. การวิเคราะห์ความสำคัญของภาพประกอบหนังสือแบบเรียนที่มีนักเรียนชั้น  
 ประถมศึกษาตอนต้นในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.
- สุพิศรา คุณาภาจนัน. "การวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในรายการโทรทัศน์." วิทยานิพนธ์  
 ปริญามหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
 2530.
- สุรพล นาควานิช. "การศึกษาพฤติกรรมทางจริยธรรมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3  
 ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ". วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย  
 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2521.
- สุรางค์ รุ่งเรือง. "การวิเคราะห์คุณธรรมในหนังสือการ์ตูนเล่มละ 3-5 บาท". วิทยานิพนธ์  
 การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525.
- แสง จันทร์งาม. "การสอนจริยธรรมในโรงเรียน". รายงานการสัมมนาจริยธรรมใน  
 สังคมไทยปัจจุบัน. หน้า 217 - 236. โครงการพัฒนาสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ  
 การศึกษาสำนักนายกรัฐมนตรี, กรุงเทพมหานคร, 2522.
- สมคิด คลเฉลิมศักดิ์. อิทธิพลของวิทยุโทรทัศน์ต่อพฤติกรรมของเด็กไทย. รายงานการวิจัย  
 กรุงเทพมหานคร, 2518.
- สมบุรณ์ ศาลชาชีวิน. จริยธรรม : พัฒนาการและการวัด วารสารประชาบาล. 12(กรกฎาคม  
 2522): 4 - 7.
- สมพร มั่นตะสุตร. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,  
 2525.
- โสมวิสัย จันทร์ประภา. การละครไทยและวรรณกรรมประเภทบทละคร. ม.ป.ท., 2508.
- อนันตชนา อังกินันท์ และเกื้อกุล คุปรัตน์. สื่อสารมวลชนและการประชาสัมพันธ์เพื่อการ  
 ศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์อักษรกิจ, 2525.

- อนุমানราชชน, พระยา. วัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : บรรณสาร, 2516.
- อภิญา จันท์เจนจบ. ความรู้ความเข้าใจทางจริยธรรมเกี่ยวกับพฤติกรรมทางสังคมของนักเรียน ครูและผู้ปกครอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- อรันท์ บุญประสิทธิ์. ความคิดเห็นของครูผู้ปกครองเกี่ยวกับพฤติกรรมที่พึงประสงค์ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- อรณพ เขียรถาวร. "บทบาทของโทรทัศน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจ และการศึกษา." นิเทศสาร. กุมภาพันธ์, 2522 : 117.
- อุทุมพร จามรมาน. "การวิเคราะห์เนื้อหา". โครงการอบรมนักวิจัยทางสังคมศาสตร์. 12 มกราคม 2526. (อัดสำเนา)
- อำนวยการ และชยันต์ วารชนะภูติ. "ปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยในทัศนะของนักการศึกษา". รายงานการสัมมนาจริยธรรมในสังคมไทยในปัจจุบัน. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2522.

#### เอกสารและบทความ

- บุญประหลาด กระดาษหิน. "อิทธิพลของภาพยนตร์". รัฐวิสาหกิจ. 8(ธันวาคม 2519): 76-80.
- ประสพ รัตนากร, นายแพทย์. "ต้นเหตุที่ทำให้คนร้าย," ไทยรัฐ (21 ตุลาคม 2525) : 3.
- มาณวิภา ตันติสุกฤต. "ละครโทรทัศน์." วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 9 (มกราคม-ธันวาคม 2522) : 55-68.
- วีณา เนาวลักษณ์. "พฤติกรรมจริยธรรมและแนวโน้มพฤติกรรมจริยธรรมทางการเมืองตามคำรายงานของนักเรียน ครู และผู้ปกครอง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

- อนันต์ธนา อังกินันท์. "โทรทัศน์การศึกษาแบบบันเทิง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
- แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- อมร โสภณวิเศษวงศ์. "รายงานการประชุมทางวิชาการเกี่ยวกับจริยธรรมไทย 22-27  
มกราคม 2523". กรุงเทพมหานคร, 2523.

### ภาษาอังกฤษ

- Berelson, Bernard. Content Analysis in Communication Research.  
New York: Hafner, 1971.
- Brown, Roger. Social Psychology. New York : The Free Press, 1965.
- Daugherty and Denald, D. "Differential Acceptance of Normative Values  
Among Adolescents in Missouri Schools". Dissertation Abstracts.  
(July, 1966): 110.
- Day, Peter R. Communication in Social work. University of Nottingham,  
Pergamon Press, Headington Hill Hall, Oxford, 1972 : 5.
- Good, c.v. Dictionary of Education. New York : Appleton - Century  
Crofts, 1964.
- Gruber , Howard E. , and Voneche. J. Jacques, ed. The Essential  
Piaget. New York: Basic Books, Inc., 1977.
- Holsti, Ole R. "Content Analysis". The Handbook of Social Psychology.  
Edited by Lindzer, Gardner and Aronson, Elliot. Addison Westley  
Publishing Company, 1968.
- Holsti, Ole R. Content Analysis for the Social Sciences and Humanities.  
Reading, MA : Addison - Wesley. Publishing Company, Inc., 1969.



- James Michael Hilton. "The Relationship between the level of Moral Judgement of High School Students and their levels of Interpersonal Trust, Socioeconomic Status, and Intelligence". Dissertation Abstracts International Vol. 39, No. 6 (December 1979): 4152-A.
- Kerlinger, Fred N. Foundation of Behavioral Research. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1973.
- Kohlberg, Lawrence. Moral Education. London : Routledge & Kegan Paul , 1969.
- \_\_\_\_\_. Stage of Moral Development as a Basis for Moral Education. In C. M. Beek, B. S. Cittenden, & E. V. Sullivan, 1971.
- Krippendorff, Kraus. Content Analysis : An Introduction to Its Methodology. London : Sage Publications Inc., 1980.
- Lalsswell, Harold D. The Structure and Function of communication in Society. The Communication of Ideas. Lyman Bryson ed. New York : Harper & Brothers, 1984.
- Liebetrt, RM. Sprftim, J.N., and Davidsan, E.S. The early Window : Effects of Television on children and Youth. 2 nd. ed. New York : Pergamon Press Inc. 1982.
- Lin, Huey-Ya. "Moral Development and Children's Literature in Taiwan". Dissertation Abstract International. Vol.47, No.2 (August 1986): 413-A.
- "Morality". Encyclopedia of Psychology 2. (1972): 284.

- Piaget, J. The General Problem of the Psychological Development of the Child. New York : International Universities Press, 1960.
- Piaget, Jean. The Moral Judgement of the child. London : Routledge & Kegan Paul Ltd. , 3 rd, 1960.
- Ried, Rammond R. "Moral and Spiritual Values to Teach or not to Teach". Journal of Secondary Education. 40 (1965).
- Sch-Umphai, B. and Others. The Impact of Television on Thai Children. Communication Research Center : Chulalongkorn University, 1975.
- Schramm, Wilbur, Television in the Live of our Childre, California : Stanford University Press, 1961.
- Smithies, Michael. "Likay: A Note on the Original, Form, and the Future of the Siamese Folk Opera". Journal of the Siam Society. 59(January 1971): 33-63.
- Wright, Derek. The Psychology of Moral Behaviour. New York , Penquin Book, 1978.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ลินจง อินทร์มพรัตน์ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์สมเชาว์ เนตรประเสริฐ ภาควิชาโสตทัศนศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์ ผลเนืองมา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรา อามระดิษฐ์ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองแก้ว เจริญอักษร ภาควิชามัธยมศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. อาจารย์ ไพฑูรย์ ปานประชา สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ  
กระทรวงศึกษาธิการ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
1. ความมีวินัย	การควบคุมตนเองให้ประพฤติปฏิบัติตามกฎข้อบังคับ ระเบียบแบบแผนและขนบธรรมเนียมอันดีงาม เพื่อความสุขในส่วนของตน และความเป็นระเบียบเรียบร้อยของสังคม	<p>1. ปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ของหมู่คณะอย่างเคร่งครัด โดยสม่ำเสมอ ทั้งค่อนหน้าและคืบหลังผู้อื่น</p> <p>2. มีระเบียบวินัยในตนเองเสมอ เช่น ให้ความเคารพผู้อื่น ขนบธรรมเนียมตามลำดับชั้น</p> <p>3. รักษาเวลาที่ได้นัดหมายไว้</p> <p>4. ทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จทันที่กำหนด โดยมีผลงานเป็นที่น่าพอใจ</p>	<p>1. ไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ ของหมู่คณะฝ่าฝืนกฎระเบียบ</p> <p>2. ไม่มีระเบียบวินัยในตนเอง</p> <p>3. ไม่รักษาเวลาที่นัดหมายไว้</p> <p>4. ทำงานที่ได้รับมอบหมาย อย่างผิดวัน ประกันพุง</p>	<p>1. รับผิดชอบ</p> <p>2. เป็นระเบียบ</p> <p>3. ทำตามกฎ</p> <p>4. ตรงต่อเวลา</p>	<p>1. ไม่รับผิดชอบ</p> <p>2. ขาดระเบียบ มักง่าย</p> <p>3. ฝ่าฝืนกฎ</p> <p>4. ไม่ตรงต่อเวลา</p>

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาต้นจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
2. ความซื่อสัตย์ สุจริต	การประพฤติปฏิบัติอย่างตรงไปตรงมา ทั้งกาย วาจา ใจ ต่อตนเอง และผู้อื่น	1. ไม่ทรยศคดโกง ทำ ให้ผู้อื่นเดือดร้อน 2. ประกอบอาชีพสุจริต เสริมสร้างความสุข แก่สังคม 3. แสดงออกถึงความซื่อ ตรงต่อตัวเอง ต่อ หน้าที่และต่อส่วนรวม 4. ไม่ทรยศ คดโกงเพื่อ ให้ได้รับสินจ้าง รางวัล 5. ไม่คล้อยตามพวกที่ชัก จูงไปในทางที่เสื่อม เสีย 6. มั่นคงต่อการทำดีของ ตน	1. คดโกง หักหลัง ทำ ให้ผู้อื่นเดือดร้อน 2. ประกอบมิจอาชีพ ก่อ ความเดือดร้อนแก่ สังคม 3. ไม่ซื่อสัตย์ต่อตนเอง ต่อบุคคลอื่น ทั้งใน หน้าที่การงานและ เรื่องอื่น ๆ 4. ทรยศ คดโกง เพียง เพื่อให้ได้รับสินจ้าง รางวัล 5. คล้อยตามบุคคลที่ ประพฤติไม่ดี 6. ระแวงว่าคนอื่นจะได้ ดีกว่าตน	1. ซื่อสัตย์ 2. ซื่อตรง 3. จงรักภักดี 4. ทำตามหน้าที่ 5. พูดความจริง 6. ไม่มีเล่ห์ เหลี่ยม	1. สัปปลั้ , ทรยศ 2. กดัลกอลก, หักหลัง 3. ประจบสอ พลอ 4. ลักลอบ , คดโกง 5. โทหก , พูดเท็จ 6. เหลี่ยมจัด

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		คำพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
3. ความสามัคคี	การมีความพร้อมเพรียง เป็น น้ำหนึ่งใจเดียวกันในการร่วม มือกัน ตามข้อตกลงที่ได้กระทำ ร่วมกัน เพื่อให้การกระทำนั้น สำเร็จลุล่วงด้วยดี เพื่อให้เกิด ประโยชน์และความสงบสุขใน สังคม	1. แสดงความพร้อม เพรียง พร้อมใจกัน ในหมู่คณะ 2. ร่วมแรงร่วมใจกัน ในการดำเนินการ ต่าง ๆ 3. รักใคร่กลมเกลียวกัน อย่างดี 4. ไม่แตกแยกหรือชิงดี ชิงเด่น ชิงกันและกัน 5. ช่วยกันทำงานสร้าง สิ่งที่เป็นประโยชน์ แก่ชุมชน	1. ไม่มีความสามัคคีกัน ในหมู่คณะ 2. เก่งกันเมื่อมีกิจการ งานต่าง ๆ 3. ทะเลาะเบาะแว้งกัน ในหมู่คณะ 4. ชิงดีชิงเด่นกัน เห็น ใครดีกว่าไม่ได้ แบ่ง พรรคแบ่งพวก 5. ตัดขวางการทำประ โยชน์เพื่อชุมชน	1. ร่วมทุกข์ ร่วมสุข เพื่อ ส่วนรวม 2. ประนีประ นอม 3. สามัคคี 4. กลมเกลียว 5. ไม่แตกแยก, ร่วมมือ	1. คิวใครคิว มัน 2. ยุยง, ยุหยอ 3. แดกสามัคคี , ระส่ำระ สาย 4. ร้าวฉาน 5. แดกแยก



## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
4. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	การให้ความช่วยเหลือแก่คนที่ควรให้ ด้วยกำลังกาย กำลังทรัพย์ กำลังสติปัญญา	<p>1. ให้ความช่วยเหลือผู้อื่นด้วยกำลังกาย ทรัพย์ เงิน เท่าที่จะช่วยได้</p> <p>2. ให้คำแนะนำหรืออุปถัมภ์กับผู้ที่ต้องการความช่วยเหลือ</p> <p>3. ยอมเสียสละความสุขส่วนตัว เพื่อช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอกว่า</p> <p>4. แสดงความมีน้ำใจต่อผู้อื่น</p>	<p>1. ไม่ให้ความช่วยเหลือผู้อื่น ที่ต้องการความช่วยเหลือ ทั้ง ๆ ที่สามารถช่วยเหลือได้</p> <p>2. เหยียดหยามดูถูกเมื่อผู้อื่นประสบปัญหา</p> <p>3. เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนมากกว่าส่วนรวม</p> <p>4. เอาวัดเอาเปรียบผู้อื่นเสมอ</p>	<p>1. เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่</p> <p>2. ช่วยเหลือเกื้อกูล</p> <p>3. มีน้ำใจ</p> <p>4. พึงพนาอาศัยได้</p> <p>5. ให้กำลังใจ</p> <p>6. เสียสละ</p>	<p>1. เอาวัดเอาเปรียบ</p> <p>2. โทค้ำย</p> <p>3. ไม่มีน้ำใจ</p> <p>4. ใจร้าย</p> <p>5. เหยียดหยามดูถูก</p> <p>6. เห็นแก่ตัว</p>

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
5. ความมีสติปัญญา	การกระทำสิ่งต่างด้วยความรู้ที่มีความคิดที่ดี คิดอย่างรอบคอบ รู้จักพิจารณาเลือกสรรคสิ่งที่ตั้งงามมาปฏิบัติ ไม่ยึดถือเพียงแนวคิดของตนเอง ชอบรับฟังและเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยความเต็มใจ รู้จักวิเคราะห์ความคิดเห็นนั้นๆ โดยไม่อคติหรืออคติ หรือความรู้สึกส่วนตัว ในการพิจารณาตัดสิน	1. เมื่อกระทำสิ่งใด ใช้ความระมัดระวัง ใช้เหตุผลไตร่ตรองอย่างรอบคอบ 2. ใช้ไหวพริบปฏิภาณในการแก้ไขปัญหา 3. ไตร่ตรองอย่างรอบคอบแล้วจึงตัดสินใจ 4. รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และโต้แย้งอย่างมีหลักการและเหตุผล	1. ทำสิ่งใดขาดความระมัดระวัง ไม่ใช้เหตุผลไตร่ตรอง 2. ไม่มีไหวพริบปฏิภาณในการแก้ไขปัญหา 3. เชื่อผู้อื่นง่าย 4. ยึดถือตนเองเป็นใหญ่ ไม่ฟังผู้อื่น	1. มีความคิด 2. มีไหวพริบปฏิภาณ 3. ใช้ปัญญา 4. มีเหตุผล 5. ฉลาด 6. มีสติ 7. ระมัดระวัง	1. ไม่มีความคิด 2. ไม่มีไหวพริบปฏิภาณ 3. ไม่มีใช้ปัญญา 4. ไม่มีเหตุผล 5. โง่ 6. หูเบา , โลาด 7. ไม่ระมัดระวัง, ประมาท

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		คุณค่า	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
6. ความประหัต	การรู้จักใช้จ่ายทรัพย์สิน เวลา ทรัพยากรต่าง ๆ ทั้งของส่วนตนและของส่วนรวม ตามความเหมาะสม ให้เกิดประโยชน์ และคุ้มค่าที่สุด รวมถึงการออมทรัพย์ไว้ใช้ในยามจำเป็น หรือเก็บไว้เป็นทุนสำรองต่อไป	<p>1. ดำรงชีวิตเหมาะสมกับสภาพที่เป็นอยู่</p> <p>2. ไม่ใช้จ่ายฟุ้งเฟ้อหมดเปลืองโดยเปล่าประโยชน์</p> <p>3. รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์</p> <p>4. รู้จักกำหนดรายจ่ายให้พอเหมาะกับรายได้อ</p> <p>5. รู้จักเก็บหอมรอมริบ</p> <p>6. บุรุษของเก่าอันควรบรุษะได้ ให้กลับใช้ประโยชน์ได้ใหม่</p>	<p>1. ดำรงชีวิตที่เกินตัวเกินสภาพที่เป็นอยู่</p> <p>2. ใช้จ่ายฟุ้งเฟ้อหมดเปลืองไปโดยเปล่าประโยชน์</p> <p>3. เปลืองเวลาให้หมดไปโดยไม่ได้ทำอะไร</p> <p>4. ไม่รู้จักกำหนดรายจ่ายให้พอเหมาะกับรายได้อ</p> <p>5. ไม่รู้จักเก็บหอมรอมริบ</p> <p>6. แสวงหาของใหม่ไป</p>	<p>1. อุดม</p> <p>2. ประหัต</p> <p>3. ไม่ฟุ่มเฟือย</p> <p>4. เก็บหอมรอม</p> <p>5. เก็บเล็กผสมน้อย</p> <p>6. มีซื่อสัตย์</p> <p>7. ตรงต่อเวลา</p> <p>8. ใช้จ่ายเวลาว่างให้เป็นประโยชน์</p>	<p>1. ฟุ่มเฟือย</p> <p>2. สู้สู้สู้ร้าย</p> <p>3. มือเติบ</p> <p>4. ไม่ประหัต</p> <p>5. เก็บเล็กผสมน้อย</p> <p>6. มีซื่อสัตย์</p> <p>7. ตรงต่อเวลา</p> <p>8. ใช้จ่ายเวลาว่างให้เป็นประโยชน์</p>

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาวิชาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
7. ความกตัญญู เวที	ความสำนึกในบุญคุณหรือความ ช่วยเหลือของผู้อื่นที่ให้แก่คน และพยายามตอบแทนความ โอกาสอันควรด้วยวิธีการที่ เหมาะสม	1. ไม่ลบหลู่คุณ เคารพนับถือ ยกย่อง เชิดชูผู้มีพระคุณ	1. ลบหลู่คุณ ไม่ เคารพนับถือ ผู้มีพระ คุณ	1. ส่นองคุณ	1. เเนรคุณ
		2. ปฏิบัติต่อผู้มีพระคุณ ด้วยความซื่อตรง ไม่ มีสิ่งใดแอบแฝงอยู่ เบื้องหลัง	2. ปฏิบัติต่อผู้มีพระคุณ ด้วยความไม่ซื่อตรง มีสิ่งใดแอบแฝงอยู่ เบื้องหลัง	2. ทดแทนบุญคุณ	2. ลืมบุญคุณ
		3. ไม่ละทิ้งผู้มีพระคุณ ในคราวที่ ผู้มีพระคุณ เดือดร้อน	3. เมื่อผู้มีพระคุณเดือด ร้อนไม่สนใจ ไม่ให้ ความช่วยเหลือ	3. กตัญญูรู้คุณ	3. อกตัญญู
		4. เชื่อฟังคำสั่งสอน คำ แนะนำ และประพฤติ ปฏิบัติอยู่ในโอวาท ของบิดามารดาและมู มีพระคุณ	4. ไม่เชื่อฟังคำสั่ง คำ แนะนำและประพฤติ คนมีช้อบ ต่อผู้มีพระ คุณ	4. อยู่ในโอวาท	4. ลบหลู่คุณ
		5. ทำให้ผู้มีพระคุณสุขใจ ไม่คิดร้ายต่อผู้มีพระคุณ	5. ทำให้ผู้มีพระคุณเดือด ร้อน		

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
8. ความอดทนอดกลั้น	ความเข้มแข็ง ความหนักแน่น ความอดทน สามารถยืนหยัดต่อสู้กับการกระทบกระทั่งของสภาพการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่มีวันไหว	1. แสดงให้เห็นความอดทนต่อความยากลำบาก คำเหยียดหยันดูหมิ่นและคำวิจารณ์ของผู้อื่นโดยไม่แสดงปฏิกิริยาโต้ตอบใดๆ 2. ไม่แสดงอาการเจ็บปวดหรือทรนทรายต่อความเจ็บปวดหรือความยากลำบาก 3. มีจิตใจเข้มแข็ง ไม่ท้อแท้ ไม่ว่าจะตกอยู่ในสภาพการณ์ หรือเหตุการณ์ใด ๆ 4. ไม่แสดงกิริยาอันไม่สมควร มีจิตใจหนักแน่นมั่นคง	1. มีปฏิกิริยาตอบโต้ ต่อความยากลำบาก ต่อคำเหยียดหยัน ดูหมิ่น และคำวิจารณ์ของผู้อื่น 2. แสดงอาการเจ็บปวด อ่อนแอ 3. เมื่อตกอยู่ในสภาพการณ์หรือเหตุการณ์ใด ๆ ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ ท้อแท้ 4. แสดงกิริยาที่ไม่สมควรเมื่อมีเหตุการณ์ใดๆที่ไม่เป็นที่ต้องการ	1. อดทนอดกลั้น 2. สะกดอารมณ์ , เข้มใจ 3. ใจเย็น 4. เข้มแข็ง	1. ไม่มี ความอดทนอดกลั้น 2. ว่าง 3. ใจร้อน 4. อ่อนแอ

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		คุณค่า	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
9. ความซื่อสัตย์	การศึกษาเล่าเรียน การปฏิบัติหน้าที่การทำงาน หรือประกอบอาชีพที่สุจริตอย่างกระตือรือร้น และตั้งใจจริงให้สำเร็จด้วยความอดทน	<p>1. เน้นพยายามในการปฏิบัติสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยไม่ผลัดวันประกันพรุ่ง</p> <p>2. ไม่แสดงความท้อแท้ต่ออุปสรรคในการทำงาน</p> <p>3. แสดงความเอาใจใส่ดูแลใกล้ชิด ไม่ทอดทิ้งงาน</p> <p>4. ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม และตั้งใจเอาใจใส่ต่อการทำงาน</p> <p>5. แสดงความกระตือรือร้น และริเริ่มกระทำสิ่งใหม่ ๆ</p> <p>6. ทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ด้วยตนเอง ไม่ต้องพึ่งพาคณะอื่น</p>	<p>1. ไม่มีความพยายามชามต่อการปฏิบัติสิ่งใด สิ่งหนึ่ง ผลัดวันประกันพรุ่ง</p> <p>2. เมื่อมีอุปสรรคในการทำงานจะแสดงความท้อแท้</p> <p>3. ปล่อยปละละเลงงานหรือสิ่งที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>4. เกียจคร้านไม่หมั่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ไม่ตั้งใจทำงาน</p> <p>5. เฉื่อยช้า ทำงานอย่างไม่กระตือรือร้น</p> <p>6. เมื่อจะทำสิ่งใด ต้องพึ่งพาคณะอื่นเสมอ ไม่กระทำด้วยตนเอง</p>	<p>1. รับผิดชอบ</p> <p>2. ตั้งใจทำงาน</p> <p>3. พากเพียร</p> <p>4. มีความอดสุสาหะ</p> <p>5. ทำเองได้</p> <p>6. ซนันันันัง</p>	<p>1. ไม่รับผิดชอบ</p> <p>2. จีบจค</p> <p>3. ไม่เอาการเอางาน</p> <p>4. ไม่เอาถ่าน</p> <p>5. ไม่สนใจ</p> <p>6. เกียจคร้าน</p>

แบบฝึกหัดวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		คุณค่า	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
10. ความเสียสละ	การละความเห็นแก่ตัว การให้ปันแก่คนที่ควรให้ด้วยกำลังกาย กำลังทรัพย์ และกำลังสติปัญญา ขอมเสียสละความสขส่วนตัว เพื่อประโยชน์ของส่วนรวม	<p>1. ขอมสละสิทธิหรือผลประโยชน์อันพึงได้เพื่อผู้อื่น</p> <p>2. ขอมทนลำบากเพื่อผู้อื่น</p> <p>3. ขอมสละความสขส่วนตัว หรือแม้ชีวิตเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม</p> <p>4. ให้ปันแก่ผู้อื่น ด้วยความเต็มใจ ทั้งด้านกำลังกาย กำลังทรัพย์ และกำลังสติปัญญา</p>	<p>1. หวังแต่ประโยชน์ของคนแต่ฝ่ายเดียว</p> <p>2. เอาเปรียบผู้อื่นเสมอ</p> <p>3. เห็นแก่ความสขส่วนตัว มากกว่าประโยชน์ส่วนรวม</p> <p>4. ไม่ให้ความช่วยเหลือผู้อื่น ทั้ง ๆ ที่สามารถทำได้</p>	<p>1. เสียสละ</p> <p>2. ให้ปัน</p> <p>3. ช่วยเหลือ</p> <p>4. มีน้ำใจ</p>	<p>1. เห็นแก่ตัว</p> <p>2. โลกมาก</p> <p>3. ไม่ช่วยเหลือ</p> <p>4. ไม่มีน้ำใจ</p>

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
11. การพึ่งตนเอง	การกระทำสิ่งต่าง ๆ ด้วยความสามารถของตนเอง พยายามใช้ความสามารถของตนอย่างเต็มที่ ทั้งในด้านการศึกษาแล้วเรียน การทำงานร่วมกับผู้อื่น การดำเนินชีวิตของตนโดยไม่เป็นภาระแก่ผู้อื่น	<p>1. กระทำสิ่งต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง</p> <p>2. ใช้ความรู้ความสามารถของตนเองอย่างเต็มที่ก่อนจะขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น</p> <p>3. สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้ด้วยตนเอง</p> <p>4. ไม่ทำตัวให้เป็นภาระแก่ผู้อื่น</p>	<p>1. ไม่สามารถกระทำสิ่งต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง</p> <p>2. ไม่พยายามใช้ความรู้ความสามารถของตนเอง คอยแต่จะขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น</p> <p>3. ไม่สามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้ด้วยตนเอง</p> <p>4. ทำตัวให้เป็นภาระแก่ผู้อื่น</p>	<p>1. พึ่งตนเอง</p> <p>2. อยู่ด้วยลำแข้งของตนเอง</p> <p>3. ทำเองได้</p> <p>4. ไม่เป็นภาระแก่ผู้อื่น</p> <p>5. แก้ปัญหาเองได้</p>	<p>1. ไม่พึ่งตนเอง</p> <p>2. อาศัยผู้อื่น</p> <p>3. ไม่สามารถทำเองได้</p> <p>4. เป็นภาระแก่ผู้อื่น</p> <p>5. ไม่สามารถแก้ปัญหาเองได้</p>



## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		คุณค่า	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
12. ความเมตตา	มีความรัก ความสงสาร ปรารถนาจะให้ผู้อื่นเป็นสุข เต็มใจที่จะปฏิบัติดูแล และให้ ความช่วยเหลือด้วยกาย วาจา ใจ เมื่อเห็นผู้อื่นทุกข์	1. มีจิตใจอ่อนโยน ปรารถนาให้ผู้อื่นพ้น ทุกข์ เป็นสุขก้าวหน้า 2. เห็นใจในความทุกข์ ทรมานของผู้อื่น ไม่ เหยาะเหยี้ยทับถม ประจาน เมื่อผู้อื่น พลาดพลั้ง 3. ไม่ขุดรีด เอาวัดเอา เปรียบผู้อื่น 4. ช่วยเหลือให้ท่านคนที่ ขาดแคลน ในด้าน ต่าง ๆ 5. ช่วยเหลือผู้ที่อยู่ใน สภาพด้อยกว่า	1. คิดร้าย ไม่ปรารถนา ดีต่อผู้อื่น 2. เหยาะเหยี้ย ทับถม ประจาน ผู้อื่นเมื่อ พลาดพลั้ง 3. ขุดรีด เอาวัดเอา เปรียบผู้อื่น 4. เอาเปรียบผู้ขาด ขาดแคลน ในด้าน ต่าง ๆ 5. ไม่ให้ความช่วยเหลือ ผู้อื่น ทั้ง ๆ ที่สามารถ ช่วยเหลือได้	1. เมตตา 2. เห็นใจ 3. มีน้ำใจ 4. ช่วยเหลือ 5. ให้กำลังใจ	1. โทศร้าย 2. ไม่เห็นใจ 3. แร้งน้ำใจ 4. ไม่ช่วยเหลือ 5. เหยาะเหยี้ย ฉกฉวย

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		คุณค่า	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
13. ความซื่อสัตย์	การปฏิบัติตนด้วยความเที่ยงตรง สอดคล้องกับความเป็นจริงและเหตุผล ด้วยความเสมอภาค ไม่มีความลำเอียง	<p>1. ตัดสินหรือพิจารณาเรื่องต่างๆ อย่างเที่ยงตรง โดยคำนึงถึงเหตุผล</p> <p>2. ตัดสินหรือพิจารณาเรื่องต่างๆ โดยปราศจากอคติ ความโลภ ความโกรธ หรือความหลง</p> <p>3. ไม่ลำเอียงเข้าข้างหนึ่งข้างใด โดยมีอคติ</p> <p>4. ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยใจเป็นธรรม เสมอภาค</p>	<p>1. ตัดสินหรือพิจารณาเรื่องต่างๆ อย่างลำเอียง โดยไม่คำนึงถึงเหตุผล</p> <p>2. ตัดสินหรือพิจารณาเรื่องต่างๆ โดยอคติ</p> <p>3. ลำเอียงเข้าข้างหนึ่งข้างใด โดยมีอคติ</p> <p>4. ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยใจไม่เป็นธรรม ไม่ให้ความเสมอภาค</p>	<p>1. ซื่อสัตย์</p> <p>2. เที่ยงตรง</p> <p>3. เสมอภาค</p> <p>4. ไม่อคติ</p> <p>5. เป็นธรรม</p> <p>6. ไม่อคติ</p>	<p>1. ไม่ซื่อสัตย์</p> <p>2. ลำเอียง</p> <p>3. ไม่เสมอภาค</p> <p>4. อคติ</p> <p>5. ไม่เป็นธรรม</p> <p>6. อคติ</p>

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
14. ความรับผิดชอบ	ความมุ่งมั่นตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ด้วยความผูกพัน หากเพียรละเอียดยุติธรรม อย่างเต็มความสามารถ สอนรับในความผิดและความชอบของผลงานของตนเอง รวมทั้งพยายามปรับปรุงการปฏิบัติหน้าที่ให้ดียิ่งขึ้น	<p>1. ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความตั้งใจ</p> <p>2. ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยไม่ผัดวันประกันพรุ่ง</p> <p>3. มีความรับผิดชอบต่อผลงานของตนเอง</p> <p>4. สามารถควบคุมตนเองให้ปฏิบัติงานจนบรรลุผลสำเร็จครบถ้วน</p> <p>5. มีการพัฒนาปรับปรุงการปฏิบัติหน้าที่ของตนเอง ให้ดียิ่งขึ้น</p>	<p>1. ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่</p> <p>2. ผัดวันประกันพรุ่ง ไม่สนใจปฏิบัติงาน</p> <p>3. ไม่รับผิดชอบต่อผลงานของตนเอง</p> <p>4. ไม่สามารถควบคุมตนเอง ให้ปฏิบัติงานจนบรรลุผลสำเร็จได้</p> <p>5. ปฏิบัติหน้าที่ไปวันๆ อย่างเฉื่อยชา</p>	<p>1. รับผิดชอบ</p> <p>2. ตั้งใจ</p> <p>3. ไม่ผัดวันประกันพรุ่ง</p> <p>4. พัฒนา , ปรับปรุง</p>	<p>1. ไม่รับผิดชอบต่อ</p> <p>2. ไม่ตั้งใจ</p> <p>3. ผัดวันประกันพรุ่ง</p> <p>4. เฉื่อยชา</p>

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่าพูด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
15. ยึดมั่นในคุณธรรม	รู้และเข้าใจในหลักธรรมพื้นฐานทางศาสนา และนำหลักธรรมไปปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตของตนเอง และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข	<p>1. มีความอดทนในการประกอบกิจการต่างๆ ที่ไม่ผิดกฎหมายหรือศีลธรรม</p> <p>2. ขวนขวายประกอบอาชีพสุจริต</p> <p>3. พยายามบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น และสังคม</p> <p>4. มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อบาป</p> <p>5. ให้ความช่วยเหลือผู้ที่ตกอยู่ในความทุกข์ยาก</p> <p>6. ตอบแทนคุณความดีของผู้อื่นที่เมตตาตน</p>	<p>1. ประพฤติปฏิบัติตนผิดกฎหมายและหลักศีลธรรม</p> <p>2. ประกอบมิจอาชีพ</p> <p>3. เอาวัดเอาเปรียบผู้อื่น ทำตนให้เป็นที่เดือดร้อนแก่สังคม</p> <p>4. กระทำความผิดโดยไม่เกรงกลัวต่อบาป</p> <p>5. เห็นแก่ตัว ไม่เผื่อแผ่ให้กับผู้อื่น</p> <p>6. อกตัญญูต่อผู้ที่พระคุณ</p>	<p>1. มีคุณธรรม</p> <p>2. สุจริต</p> <p>3. ช่วยเหลือผู้อื่น</p> <p>4. เกรงกลัวบาป</p> <p>5. เสียสละ</p> <p>6. อกตัญญู</p>	<p>1. ไม่มีคุณธรรม</p> <p>2. ทุจริต</p> <p>3. ไม่ช่วยเหลือผู้อื่น</p> <p>4. ไม่เกรงกลัวบาป</p> <p>5. เห็นแก่ตัว</p> <p>6. อกตัญญู</p>

## เกณฑ์สำหรับวิเคราะห์เนื้อหาด้ววจรธรรมในละครโทรทัศน์

ประเภทจริยธรรม	ความหมาย	พฤติกรรม		ค่านุด	
		ทางด้านบวก	ทางด้านลบ	ทางด้านบวก	ทางด้านลบ
16. ความรักชาติ	การดำรงรักษาเอกลักษณ์ของชาติ ด้วยวิธีการต่างๆ ช่วยกันรักษาเกียรติของชาติ ไม่สร้าง ความเสื่อมเสียให้กับชาติ ยอมสละผลประโยชน์ส่วนคนเพื่อผลประโยชน์ของชาติ	<p>1. รณรงค์รักษาเอกลักษณ์ของชาติ</p> <p>2. รักษาเกียรติภูมิและชื่อเสียงของชาติ</p> <p>3. สอดส่อง ป้องกันภัย และแก้ไขความเสียหายที่กระทบความเจริญมั่นคงของชาติ</p> <p>4. ป้องกันผลประโยชน์ของชาติ</p> <p>5. เสียสละผลประโยชน์ส่วนคน เพื่อประเทศชาติ</p> <p>6. สร้างเสริมความสามัคคีของคนในชาติ</p>	<p>1. เหยียดหยามและทำลายเอกลักษณ์ของชาติ</p> <p>2. ทำลายเกียรติภูมิและชื่อเสียงของชาติ</p> <p>3. สร้างความเสียหาย ปฏิบัติการบ่อนทำลายความมั่นคงของชาติ</p> <p>4. เบียดบังผลประโยชน์ของชาติ เอามาเป็นของตน</p> <p>5. ทำลายผลประโยชน์ของชาติ เพื่อผลประโยชน์ของคน</p> <p>6. ยองให้เกิดความขัดแย้งกันในชาติ</p>	<p>1. รักชาติ</p> <p>2. สร้างชาติ</p> <p>3. ักค้ต่อชาติ</p> <p>4. สละเพื่อชาติ</p>	<p>1. ไม่รักชาติ</p> <p>2. ทำลายชาติ</p> <p>3. ทรยศต่อชาติ</p> <p>4. ขายชาติ</p>

แบบวิเคราะห์เนื้อหาด้านจิตธรรมของละครโทรทัศน์



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถานีโทรทัศน์ช่อง.....

ประเภทจริยธรรม	พฤติกรรม		ค่าพูด	
	ด้านบวก	ด้านลบ	ด้านบวก	ด้านลบ
1. ความมีวินัย	.....	.....	.....	.....
2. ความซื่อสัตย์ สุจริต	.....	.....	.....	.....
3. ความสามัคคี	.....	.....	.....	.....
4. ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่	.....	.....	.....	.....
5. ความมีศรัทธา	.....	.....	.....	.....
6. ความประหยัด	.....	.....	.....	.....
7. ความกล้า แสดงความคิดเห็น	.....	.....	.....	.....
8. ความอดทน อดกลั้น	.....	.....	.....	.....

ประเภทจริยธรรม	พฤติกรรม		ค่าพูด	
	ด้านบวก	ด้านลบ	ด้านบวก	ด้านลบ
9. ความซื่อสัตย์ ซื่อตรง	.....	.....	.....	.....
10. ความเสียสละ	.....	.....	.....	.....
11. การพึ่งตนเอง	.....	.....	.....	.....
12. ความเมตตา	.....	.....	.....	.....
13. ความซื่อสัตย์	.....	.....	.....	.....
14. ความซื่อสัตย์ ในชุมชน	.....	.....	.....	.....
15. ความรับผิดชอบ	.....	.....	.....	.....
16. ความรักชาติ	.....	.....	.....	.....

ศูนย์วิทยุโทรพยากรณ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ค

การคำนวณหาค่าความเชื่อถือได้ที่ใช้ในการวิจัย

คำนวณโดยอาศัยหลักการคำนวณของฮอลสติ (Holsti, 1969) คือ

สูตร

$$R = \frac{2 (c1 , c2)}{c1 + c2}$$

$c1 , c2$  = จำนวนครั้งที่ผู้วิจัยและผู้ร่วมวิเคราะห์เนื้อหา มีความเห็นตรงกัน

$c1 + c2$  = จำนวนครั้งรวมกันทั้งหมดที่ผู้วิจัยและผู้ร่วมวิเคราะห์เนื้อหา  
ทำการศึกษา

ซึ่งค่าที่คำนวณได้ตามหลักการของโกลเซน และเคพลาน (Coldsen and Kaplan อ้างใน Budd, Throp and Donohew 1967 : 68) นี้ไม่ควรต่ำกว่า 0.75 จึงจะถือว่ามีความเชื่อมั่นสูง

ในการศึกษานี้พบว่า จำนวนครั้งที่ผู้วิจัยและผู้ร่วมวิเคราะห์เนื้อหา มีความเห็นตรงกันคือ 106 ครั้ง และจำนวนครั้งที่ผู้วิจัยและผู้ร่วมวิเคราะห์เนื้อหาศึกษา คือ 135 , 124 ครั้ง ผลการคำนวณมีค่าดังนี้

$$c1 , c2 = 106$$

$$c1 + c2 = 135 + 124$$

$$\text{สูตรหาความเชื่อมั่น} = \frac{2 (106)}{135 + 124}$$

$$= 0.82$$

$$\text{ค่าที่คำนวณได้} = 0.82$$





ตารางแสดงค่าความเชื่อถือได้ ที่ได้จากการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง 2 ครั้ง

ละครโทรทัศน์	ค่าความเชื่อถือได้จากการ วิเคราะห์ครั้งที่ 1	ค่าความเชื่อถือได้จากการ วิเคราะห์ครั้งที่ 2
ปราสาทมืด	0.81	0.83
ไม่มีสวรรค์ สำหรับคุณ	0.84	0.81
โสมส่องแสง	0.83	0.82
สาวร้าย	0.80	0.83
เพลิงรักเพลิงแค้น	0.83	0.85
ผ้าทอง	0.84	0.81
สารวัตรใหญ่	0.82	0.85
ดาวพระศุกร์	0.83	0.79
ปีกมาร	0.81	0.85
เจ้านาง	0.78	0.82
เพื่อเธอ	0.82	0.81



## เรื่องย่อละครโทรทัศน์

## ดาวพระศุกร์

ดาวพระศุกร์เป็นเด็กที่นางวิภา วงศ์สะอาด มาคลอดทิ้งไว้ที่โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ทางโรงพยาบาลเลี้ยงดูดาวพระศุกร์ จนอายุได้ 9 เดือน ก็มีคนมาขอไปเลี้ยงเป็นบุตรบุญธรรม ชีวิตในบ้านพ่อเลี้ยงที่เกรงใจภรรยา และแม่เลี้ยงใจร้าย ในตอนแรกจนกระทั่งถึง 4 ขวบว่า ดาวพระศุกร์มีพิภพเป็นผู้เลี้ยงที่คอยปกป้อง ช่วยเหลือให้รอดจากคุณนายมารศรีที่คืบอัย ๆ

จนวันหนึ่งคุณนายได้พิภพออก ดาวพระศุกร์จึงต้องทนเลี้ยงน้อง ที่เกิดมาคล้ายเป็นลูก อิจฉาของคุณนายถึง 4 คน ซึ่งคุณนายรักตั้งแก้วตา ตลอดเวลาดาวพระศุกร์มีหน้าที่ทำงานบ้าน ทำกับข้าว ดูแลทุกคนในบ้านอย่างดี ถ้าทำผิดแม้เพียงนิดเดี๋ยวก็จะถูกคุณนายทุบตีอย่างทารุณ คุณนายคุด่าและบอกความจริงว่า คุณนายและท่านนายพันไม่ใช่พ่อแม่ที่แท้จริง และบอกว่า แม่จริงชื่อวิภา วงศ์สะอาด ดาวเสียใจมาก พ่อเลี้ยงปลอมว่า วันหนึ่งแม่จริงของดาวก็จะ มารับดาว จึงทรนคอยด้วยความหวัง วันหนึ่งดาวไปตลาดพบเด็กชายชื่อนาน ชื่อแก่อดข้าว มาแล้ว 2 วัน จนแทบเป็นลม ดาวนึกสงสารจึงให้มาที่บ้าน หาข้าวให้กินด้วยใจบริสุทธิ์ และ เล่าให้ฟังว่าชีวิตตนเองเป็นอย่างไร แก่รับฟังด้วยความสงสารและเห็นใจ แต่ช่วยอะไรไม่ได้ คนข้างบ้านคนหนึ่งเห็นดาวคุยกับแก่ ก็ไปฟ้องคุณนายว่า ดาววิอ่านคบผู้ชาย คุณนายโกรธมาก ตบตีดาวอย่างหนักที่สุด หว่านคบผู้ชายหลอกลวงบอกความจริงเรื่องแม่ของดาว ทั้งดาวไว้ที่ โรงพยาบาล และไม่มีวันที่จะกลับมาไว้บ ดาวจึงหมดความอดทนและสิ้นหวังในการรอคอย ดาวตัดสินใจหนีออกจากบ้านตั้งแต่นั้น (อายุ 11 ขวบ) ขณะที่ศศิประภาแม่ที่แท้จริงของ ดาวพระศุกร์ ซึ่งต่อมาแต่งงานใหม่กับ พลตรี พิรยุทธ มีลูกชายใหม่ 1 คน ตลอดเวลา ไม่มีใครรู้ความลับของศศิประภา นอกจากแม่นคนเด็ชว ศศิประภาไม่เคยลืมลูกสาวที่ตนเอง ตั้งชื่อให้ว่า ดาวพระศุกร์ ไม่เคยลืมแววตาของลูกและปานแดงรูปหัวใจเหนืออกซ้ายของดาว ศศิประภาทุกข์ทรมานใจทุกครั้งที่ได้คิดถึงลูกคนแรก

ขณะที่แก่เดินขอทานอยู่นั้น บังเอิญได้พบกับภาคย์ ภาค์ส่งสารให้เงินถึง 2 ครั้ง แต่ด้วยความซื่อ แก่เผลอเล่าเรื่องของดาวพระศุกร์ให้ศศิประภาพัง ดาวจำได้ว่า แม่ชื่อ วิภา ศศุประภา รู้ทันทีว่า ดาวคือลูก ศศิประภาตามไปหาดาวที่บ้านคุณนายมารศรี จึงรู้ว่า ดาวหนีออกจากบ้านไปแล้ว ดาวเร่ร่อนขอทานอยู่กัยเกรียงและอู๊ด เด็กขอทานข้างถนน อยู่ 2-3 ปี หลังจากขอทานดาวก็ร้อ่านเป็นขโมย โดยมีนายซุ่มเด็กวัยรุ่นเป็นหัวหน้า ชีวิตของดาวต้องต่อสู้ดิ้นรนไปจนกระทั่งพบกึ่งแก้ว โสภณีขึ้นสูงคนหนึ่งบอกว่าดาวหน้าตาดี จึงชวนไปอยู่ด้วยกันที่บ้าน ซึ่งเป็นของ จวี แม่เฒ่าของตนเอง บ้านของจวีเป็นบ้านชั้นดี รับประทานอาหารที่มีสาค์เท่านั้น ดาวอายุได้ประมาณ 14 ปี ต้องเติบโตในบ้านนั้น พบเห็น เรื่องราวของชีวิตผู้หญิงเหล่านั้นจนชิน กึ่งแก้วพยายามซ่อนหนังสือให้ดาว จนดาวมีความรู้ เทียบได้กับมัธยม 6 สมัยนั้น พอดาวโตขึ้น อายุได้ 16-18 ปี จวีก็เริ่มให้ดาวออกทำงาน ดาวเคยรู้สึกผิดใจของความลำบากมาก่อนจึงไม่กล้าขีดขิ้น แต่กลับหาวิธีเอาตัวรอดด้วยการ มอมเหล้าแขกบ้าง หากคนมาแทนบ้างเมื่อดับไฟแล้ว เพื่อรักษาพรหมจรรย์ไว้อย่างเหนียวแน่น ดาวใช้วิธีเหล่านี้เอาตัวรอดได้ตลอดมา จนได้ฉายาว่า แม่ดาวจอมกะล่อน และเพราะวิธี สืบตัวเองเอาคนอื่นมาแทนที่เองแขกคนหนึ่งติดโรค จึงเข้าใจว่าติดมาจากดาว เจ้าสำนัก จึงให้พยาบาลมาตรวจโรคดาว บังเอิญพยาบาลคนนั้นคือ อรทัยพยาบาลที่เป็นคนทำคลอดดาว จึงจำดาวได้เพราะปานแดงรูปหัวใจ และชื่อดาว ดาวถามอรทัยจนอรทัยใจอ่อน สอมเล่า เรื่องของดาว ให้ดาวรับรู้จนหมด เพื่อน ๆ ของภาคย์ 2-3 คน เคยโดนลูกไม้ของดาว มาแล้วก็ไปเล่าให้ภาคย์ฟัง ภาคย์สนใจจึงมาทดลองบ้าง ภาคย์หลบเลี้ยงลูกไม้ของดาว ทุกชนิด เช่น ไม้ดื่ม ไม้ดับไฟ ไม้มอมทอปี่ แต่ดาวก็เล่นไม้ตายโดยใช้ยาสลบ จนกระทั่ง ภาคย์หมดสติทั้งคืน จนเข้าพอบภาคย์รู้สึกตัวแทนที่จะโกรธ ภาคย์เกิดสนใจดาวและขอซื้อดาว จากเจ้าสำนักในราคา 1 ล้านบาททันที แล้วรับดาวไปอยู่ที่บ้าน ดาวจำต้องไปเพราะถึง อย่างไร ก็ยังคิดว่าต้องอยู่ที่บ้านนี้ตลอดไป ดาวตั้งใจว่าจะหาทางหาเงินมาใช้กับภาคย์ เพื่อแลกกับอิสระภาพให้จนได้ ภาคย์พาดาวไปอยู่บ้าน เลี้ยงดูอย่างดีในฐานะกึ่งน้องกึ่งญาติ ภาคย์ให้ดาวเรียนการบ้านการเรือนจากนมเช่อม และเรียนคณิตศาสตร์กับตัวเอง ให้ ศศิประภาญาติของภาคย์ซึ่งเป็นแม่แท้ ๆ ของดาวมาสอนภาษาอังกฤษ และมาทวารัสนี

สาวสังคมที่มาติดภาคย์ช่วยสอนดนตรีให้ด้วย ดาวต้องอดทนเรียนทั้ง ๆ ที่ใจไม่ชอบสักอย่าง  
 ดาวเริ่มหลงรักภาคย์ขณะเดียวกันก็รู้ว่า ศศิประภาคือแม่ที่แท้จริงของตัวเอง ด้วยแรง  
 น้อยใจที่แม่ไม่ยอมรับเป็นลูก ดาวทำอุทกภัยกับศศิประภาทุกอย่าง ศศิประภาก็ได้แต่เสียใจ  
 อยู่คนเดียว บอกใครไม่ได้ เมื่อใดที่ศศิประภาเผลอแสดงความรัก ความห่วงใยดาว  
 ดาวจะฮึดกลับอย่างเจ็บแสบเสมอ ทำให้ศศิประภายิ่งเข้าใจหนักขึ้น นอกจากดาวจะน้อยใจ  
 ในตัวแม่ยังเกิดเกล้าแล้ว ยังต้องต่อสู้กับมหาหยาวิเศษทุกรูปแบบ เพราะมหาหยาวิเศษก็รู้ว่าดาว  
 จะมาแย่งภาคย์ไปจากตัว จึงหาทางกลั่นแกล้งใส่ความดาวตลอดเวลา ซึ่งภาคย์เองก็  
 เชื่อบ้างไม่เชื่อบ้าง แต่ก็ทำให้ดาวต้องเสียใจทุกครั้ง เหตุการณ์ผ่านไปภาคย์เริ่มรักดาว  
 และดาวเองก็รักภาคย์มากเช่นกัน แต่ต่างคนก็สงวนท่าที วันหนึ่งในงานราตรีสโมสร  
 ดาวจงใจแต่งตัวค่อนข้างโป้เพื่อประชดภาคย์ ทำให้มีหนุ่ม ๆ 2 คนมาตามติดดาว คนหนึ่งคือ  
 เสกสรรค์เพื่อนของภาคย์ และอีกคนคือ ผู้พิพากษา "อรรถ" ซึ่งติดใจดาวมากจนศศิประภา  
 ผู้ซึ่งกำความลับอย่างแน่นออยู่ ตกใจแทบเป็นลม มหาหยาวิเศษขัดขวางอรรถกับดาวจนเกิดเรื่อง  
 ภาคย์ต้องลากตัวดาวกลับทันที ขณะที่อรรถกลับบ้านอย่างหัวเสีย ภาคย์แกล้งอรรถเร็ว ๆ  
 ไปทางอื่นอยู่นานกว่าภาคย์จะพาดาวกลับบ้าน ดาวก็เริ่มจับใจแต่ไม่ยอมบอก รุ่งขึ้นดาวก็เป็น  
 ไซ้ตัวร้อน ไม่ได้สติเพื่อร้องหาแต่แม่อย่างน่าสงสาร ภาคย์เฝ้าดูแลดาวทุกอย่างจนเด็กรับใช้  
 ในบ้านเริ่มซุบซิบว่าภาคย์รักดาว ระหว่างที่ป่วยท่านผู้พิพากษาอรรถส่งดอกไม้มาเยี่ยมดาวทุกวัน  
 ภาคย์ถึงแต่ไม่ยอมรับได้แต่หาเรื่องทะเลาะกับดาวไม่เว้นแต่ละวัน ท่านผู้พิพากษาสงสารดาวมาก  
 ถึงกับให้เงินดาวหนึ่งล้านบาทเป็นค่าไถ่ตัว และจะรับไปอยู่ด้วยกันแต่พอดาวเอาเงินให้ภาคย์  
 ภาคย์โกรธมาก ประกอบกับเมาก็ลืมตัว เข้าปล้ำดาวจนดาวต้องตกเป็นของภาคย์ รุ่งเช้าภาคย์  
 เสียใจในการกระทำของตนเองมาก แต่ก็คิดไม่ตกว่าจะทำอย่างไรดี เพราะถ้าแต่งงานกับดาว  
 ก็จะเป็นปัญหาหลายอย่าง เพราะดาวยังไม่บรรลุนิติภาวะ คุณนายมารศรีซึ่งเป็นแม่ตามกฎหมาย  
 คงไม่ยอม ภาคย์เองก็ไม่แน่ใจว่าดาวจะปรับตัวเป็นภรรยาได้สมกับฐานะหรือยังและมหาหยาวิเศษ  
 ก็คอยหาเรื่องวุ่น ๆ จนได้ ระหว่างที่ภาคย์ลังเลจะทำอย่างไรดีดาวซึ่งสูญเสียทุกอย่างในชีวิต  
 ผิดหวังทั้งแม่ตนเอง แม่เลี้ยง แล้วยังคนรักซึ่งยังคงคบหากับมหาหยาวิเศษอยู่ ดาวท้อแท้มากมีแต่

ผู้พิพากษาอรรถเท่านั้นที่คอยช่วยเหลือให้กำลังใจ จนดาวใจอ่อนยอมตกลงจะแต่งงานกับอรรถ ศศิประภาหมดความอดทนจึงต้องยอมบอกความจริงว่า ที่แท้ อรรถคือพ่อแท้ ๆ ของดาวนั่นเอง ท้ายที่สุดดาวคิดสรุปเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นว่าเป็นความผิดของดาว เพราะถ้าไม่มีดาวสักคน มาหาวิธีสมัครก็ได้แต่งงานกับภาคย์ ศศิประภาจะได้คืนดีกับท่านนายพลฯ เพราะตอนที่ท่าน นายพลฯ พี่รุษทสามี่ของศศิประภาเห็นว่า ศศิประภามีลูกมาก่อนก็โกรธถึงกับขอแยกทาง ดาวจึง ตัดสินใจหนีทุก ๆ คนไป ภาคย์ขับรถตามดาวจนประสบอุบัติเหตุแต่ไม่เป็นอะไรมากนัก ต้องพัก รักษาตัวระยะหนึ่ง

ดาวหนีมาอยู่ที่ราชบุรี ซึ่งดาวแอบซื้อที่ดินเอาไว้โดยไม่มีใคร แต่เพราะที่ดินข้าง ๆ กับของดาวเป็นของพิกุลพี่เลี้ยงคนแรกของดาว พิกุลจึงเป็นคนนำข่าวไปบอกกับทุก ๆ คน ภาคย์รีบตามหาดาวทันที ทั้งให้มาหาวิธีสมัครกับอรรถทำความรู้จักให้ดีขึ้น เพราะทั้งสองมีท่าทาง พอใจซึ่งกันและกันอยู่แล้ว ภาคย์ตามพบบดาวจนง้อขอคือคืนดาวใจอ่อน เรื่องราวทั้งหลายจึง จบลงด้วยความสุข.

### เจ้านาง

ในหมู่ธิดาเจ้าฟ้าเมืองนาย เจ้านางละอองคำและเจ้านางรุ่งแก้ว จะสนิทสนม เข้าใจกันเป็นพิเศษ แม้ว่าจะเป็นพี่น้องต่างมารดา ละอองคำผูกใจเจ็บเจ้าพ่อที่สั่งประหาร เจ้าแม่ของตน ความผิดฐานคบชู้ผู้ชาย งานพ่อนผีบ้านผีเมือง ละอองคำก็ไม่นำพากับการ พ้อนสังเวศย์ผู้ย่า ตันตระกูลเมืองนาย อีกทั้งยังหลบหลู่ขอแยกจากวงศ์ตระกูล แม้ว่ารุ่งแก้ว จะทัดทานอย่างไร ละอองคำก็ไม่รับฟัง กลับไปขอซื้อผืนผ้าต่างวงศ์มาขึ้นหิ้งบูชา รับเป็น ผีปู่ย่าของตัว ต่อมาเมื่อใครทำอะไรให้หัดใจก็จะมึนเป็นไปต่าง ๆ นานา รวมถึงเจ้าฟ้า เมืองนาย ก็ถูกทหารต่างชาติเข้าแทรกแซงทางการเมือง จนต้องแอบหลบหนีลี้ภัยในคืน วันหนึ่ง ระหว่างทางที่อพยพหนีมานั้น รุ่งแก้วจะคอยดูแลพยาบาลเจ้าพ่ออย่างใกล้ชิด แต่ละอองคำกลับเอาห่อผีปู่ย่า ที่อัญเชิญมาด้วยไปทิ้งเหวเสีย เจ้าฟ้าเมืองนายทราบ

เรื่องเข้าก็ตกใจจนถึงแก่พิราลัย ทหารต่างชาติตามมาทัน พวกเมืองนาจิงรีบหนี  
เอาตัวรอดกระจัดกระจายไป ละอองคำปกป้องรุ่งแก้ว จนเข้ามาถึงเมืองไทย ละอองคำ  
ใช้น้องสาวเป็นเครื่องมือลวงผู้ชายที่มีฐานะมาฆ่าเสียรายแล้วรายเล่า จนตัวเองมีความ  
เป็นอยู่อย่างสุขสบาย รุ่งแก้วได้แต่เสียใจในพฤติกรรมของพี่สาว จึงหลบหนีไปภูนาธรรม  
ต่อมาละอองคำได้ตกลงใจแต่งงานกับฉัตร จนมีลูกสาวคนหนึ่งชื่ออักษร ปอบของละอองคำ  
เข้าสิงกินฉัตร ทำให้อาทรมาจนตายไป สร้างความหวาดกลัวต่ออักษรยิ่งนัก เมื่อโตพอ  
ช่วยเหลือตนเองได้ อักษรจึงแยกจากละอองคำหนีไปเร่ร่อนต่อเมืองนอก และมีครอบครัวที่นั่น  
เมื่อละอองคำใกล้จะตาย ก็ได้พยายามติดต่อลูกสาวให้กลับมารับสืบทอดผีต่อไป แต่อักษรรู้ทันแม่  
ไม่ยอมใจอ่อนทั้งให้ละอองคำสิ้นใจตามลำพัง ต่อมาอักษรจึงได้พาครอบครัวกลับมาตั้งหลักฐาน  
ที่เมืองไทย มนต์ทิพย์ลูกสาวคนเดียวของอักษรชอบพอกับ บุญสลัก แต่ญาติผู้ใหญ่ของฝ่ายชาย  
พากันรังเกียจมนต์ทิพย์ เพราะเห็นว่าอักษรเป็นคนออกตัญญู แต่บุญสลักก็ตั้งต้นแต่งงานกับมนต์ทิพย์  
จนได้ในที่สุด มนต์ทิพย์ย้ายมาอยู่บ้านสามีและโดนกลั่นแกล้งเสมอ แต่ก็เก็บเรื่องเงียบไว้เพื่อให้  
สามีสบายใจ มนต์ทิพย์พยายามทำดีทุกอย่างกับญาติบุญสลักแต่ไร้ผล จนมนต์ทิพย์เคลียดมากขึ้น  
ทุกที พร้อมกับฝันเห็นหญิงแก่มาร้องเรียกตัวเองอยู่ใกล้ ๆ มนต์ทิพย์ถามหาละอองคำ อักษร  
ตกใจมาก และบอกให้ลูกสาวเลิกสนใจความฝัน แต่แล้วก็มีสิ่งคลางใจให้มนต์ทิพย์ไปบ้านละอองคำ  
พร้อมทั้งขอมสืบทอดผีต่อจากชาย มนต์จึงกลับเข้าบ้านสามี พร้อมอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่จะ  
จัดการกับคนที่ร้ายกาจกับตัวเอง บุญสลักเริ่มเห็นว่าภรรยาเปลี่ยนไป มนต์ทิพย์จึงโกหกว่า  
ตัวเองกำลังตั้งครรภ์ ทำให้สามีดีใจและคลายสงสัย คิดว่าอาการทั้งหมดเป็นเพราะภรรยา  
แพ้ท้อง ญาติพี่น้องของบุญสลักทยอยมีอันเป็นไปต่าง ๆ คนที่เหลือก็พากันหวาดกลัวมนต์ทิพย์  
เมื่อจวนจะครบกำหนดคลอด มนต์ทิพย์ก็ทำเป็นแท้งลูก บุญสลักเริ่มสงสัยเมียอีก จึงจับตาดู  
พฤติกรรมของมนต์ทิพย์ ปอบละอองคำจึงหันมาเล่นงานบุญสลัก อักษรได้พบกับแม่ชีรุ่งแก้ว  
คุยกันจนรู้ว่ารุ่งแก้วเป็นญาติผู้ใหญ่ ที่เหลืออยู่คนเดียว แม่ชีอยากพบมนต์ทิพย์ แต่หลานสาว  
ก็หาเรื่องบ่ายเบี่ยงไม่ยอมพบหน้า บุญสลักเริ่มทรุดโทรมลง อักษรตกใจมาก ที่ลูกเขยมี  
อาการคล้ายฉัตรพ่อของตนจึงพารุ่งแก้วมาดูอาการ มนต์ทิพย์จึงประจันหน้ากับแม่ชีรุ่งแก้ว

รุ่งแก้วขอร้องให้ละองค์่าไปจากหลาน อ่าสร้างเวรผูกพยาบาทอีกต่อไป แต่ไร้ผล มนต์ทิพย์หาขออกจากบ้านไป เมื่ออาการกระเดื่องขึ้นมาบ้าง บุญสลัก อักษร รุ่งแก้ว ก็ออกตามหามนต์ทิพย์ทั้งหมดมุ่งไปที่บ้านละองค์่า ฝึบโปประกาศกัณฑ์กันทุกคน แม้ซีรุ่งแก้ว จึงอัญเชิญฝึบยามาค่อสู้รบไล่โปปลละองค์่าจนสำเร็จ มนต์ทิพย์กลับมาเป็นตัวของตัวเอง อีกครั้ง อักษรเริ่มได้สำนึกที่ทอดทิ้งละองค์่าไป จึงคิดศึกษาภาวนาธรรมสร้างบุญกุศล ให้กับแม่ ครอบครัวของบุญสลัก ขอมรับมนต์ทิพย์มากขึ้นทำให้ทั้งคู่มมีความสุข.

### ปราสาทมิด

หม่อมเจ้าหญิง อุมารังษี ได้หนีออกจากบ้าน เพราะไม่พอใจในการแต่งงานใหม่ ของแม่ คือหม่อมอมร เธอพบนายแพทย์ภะทรบทรถไฟที่จะไปเชียงใหม่ ภะทรชานหญิงสาวที่ รู้จักกันในนามว่า อума ให้ไปเป็นครูและพี่เลี้ยงของคุณแจ้วน้องสาว ซึ่งพิจารณาเป็นใบ้และ เดินไม่ได้แต่หูได้ยิน คุณแจ้วถูกชะตากับอุม่าดี แต่แซมผู้เป็นแม่บ้านใหญ่ และกัญญาอนุชิต่าง ๆ ของภะทรไม่พอใจ แซ่มให้ชดหลานชาย หลอกอุม่าไปที่บ้านกลางป่าเพื่อให้ทิพย์หญิงบ้าทำร้าย ภะทรตามไปช่วยไว้ทัน อุม่าได้พบวิษณุและศุภมาสสองพี่น้องเจ้าของบ้านไร่ จนสนิทสนมกัน ศุภมาสเรียกบ้านของภะทรว่า เหมือนเป็นปราสาทมิดเพราะคู่อลับ เหมือนมีอะไรซ่อนไว้ อุม่าฝันเห็นหญิงสาวหน้าตาโศกเศร้าเข้ามาหาต่อมาก็พบเนินดิน ที่ปลูกดอกซ่อนกลิ่นไว้ เธอได้แต่สงสัยว่าใต้ดินมีอะไร แซ่มพยายามสร้างความหวาดหวั่นให้อุม่ากลัว แต่ไม่เป็นผล หมอภะทรให้ปิ่นกับอุม่าไว้ป้องกันตัว ก่อนที่เขาจะกลับไปทำธุระที่กรุงเทพฯ ให้นายมันคนเก่าแก่ ช่วยดูแลเธอด้วย คั้นหนึ่งมีชายลึกลับเข้ามา พบอุม่าก็ตกใจเรียกชื่อประวิญแล้วหนีไป ไม่มีใครตอบอุม่าว่าประวิญเป็นใคร แซ่มยกัญญาให้เอาชนะใจภะทร แต่เขาไม่สนใจ กลับสนิทสนม กับอุม่ามากขึ้น โดยมีคุณแจ้วเป็นชื่อ พระองค์เจ้ารวีศักดิ์ เทวีญ มาเยี่ยมบ้านไร่และเกิดพอใจ อุม่า ทั้งสงสัยว่าเธอจะเป็นหม่อมเจ้าหญิงอุมารังษี ศุภมาสแอบสนใจชายรวีศักดิ์ แต่ผิดหวัง และเสียใจ เช่นเดียวกับวิษณุที่รู้ว่าไม่มีหวังในตัวอุม่า แซ่มวางแผนให้ชดหลอกอุม่าว่า



ภะรตถูกยิงตกม้าที่เชิงเขาในป่า อุมาคบใจจึงตามไป และถูกชดปลูกปล้ำ เธอใช้ปืนที่ภะรตให้ไว้ยิงขู่จนภะรตมาช่วย ทั้งสองติดฝนอยู่ในถ้ำ อุม่าจับไว้และพูดเพื่อจนภะรตรู้ว่าเธอเป็นใคร อุม่าไม่สบายอยู่หลายวัน ภะรตกับคุณแจ้วช่วยกันดูแล แหม่มแอบมาบอกเธอว่าภะรตเป็นฆาตกรฆ่าภรรยาเก่า และมีอะไรกับกัญญา กัญญาเข้าไปหาภะรตในห้อง และกอดชบอกร้องไห้ อุม่าเห็นเข้าจึงเข้าใจผิด เธอคิดลาออกโดยวิษณุติดต่อให้ไปดูแลคุณเทพ ซึ่งป่วยหนักอยู่ทางใต้ อุม่ามีใจจากแจ้วไปด้วยความอาลัย กิพย์เกิดคลุ้มคลั่งในคืนฝนตกหนักและแอบมาลักตัวแจ้วไป จนตัวเองตกหน้าผาแจ้วตกใจไม่สบายมาก จนภะรตต้องไปตามอุม่าและได้รู้ความจริงว่า คุณเทพเป็นพ่อของแจ้ว คุณเทพสิ้นชีวิต และยกสมบัติส่วนหนึ่งให้กับแจ้ว ซึ่งแจ้วได้เขียนหนังสือมอบให้อุม่า คุณเทพยังฝากพิมพ์กิพย์ลูกสาวของกิพย์ ให้ภะรตช่วยดูแล อุม่ารีบกลับมาทันใจแจ้วซึ่งสิ้นใจอย่างมีความสุข แหม่มขอให้ภะรตแต่งงานกับกัญญาแต่เขาปฏิเสธ แหม่มโกรธจึงไปแจ้งตำรวจให้มาจับภะรต ในข้อหาฆ่าภรรยาคือประวิญตายและฝังไว้ที่ลานช่อนกลื่น ภะรตฝากพิมพ์กิพย์กับอุม่าไว้ และต่างเข้าใจในหัวใจของกันและกันในเวลาทุกชั่หนึ่ก อุม่าเป็นกำลังใจให้ภะรตต่อสู้ เพราะเชื่อมั่นว่าคนที่เธอรักเป็นผู้บริสุทธิ์ วาสนิผู้เป็นทนายความและเป็นเพื่อนของภะรตพยายามหาหลักฐานมาหักล้างข้อกล่าวหา ชดซึ่งหนีไปทำไร่อยู่กับวิษณุ เกิดปวดท้องฆ่าตัดไส้ตั้งด่วน ภะรตช่วยผ่าให้ทำให้ชดเกิดสำนึกในบุญคุณ ราชิตเข้ามาอธิบายแหม่มแต่พลาด จึงตัดสินใจบอกความจริงกับทุกคนว่าผู้ที่ฆ่าประวิญที่เป็นผู้รักของเธอคือแหม่ม แหม่มปฏิเสธแต่ชดมาช่วยยืนยัน แหม่มจึงเกิดคลุ้มคลั่ง จนในที่สุดคนทำความผิด ก็ต้องรับกรรมที่ได้ก่อไว้ ภะรตได้แต่งงานกับอุม่า ปราสาทมีดที่เคยเป็นปริศนา ก็ไม่มีความลึกลับอีกต่อไป.

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

ไม่มีสวรรค์สำหรับคุณ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลุงดำ กัลบกเจ้าของร้านตัดผมเล็ก ๆ ข้างวัดท่าทราย เด็กหนุ่มหน้าตาดี เจ้าชู้ มีความทะเยอทะยาน หลานชายอาศัยลุงดำจึงเป็นชายแก่ ที่ขยันขันแข็ง ใจดี คอยดูแล ความประพฤติและเรื่องเงิน ๆ ทอง ๆ ของเด็กในวัดทุกคน รวมทั้ง วิญญาณเด็กกำพร้ารุ่นพี่ที่ไปได้ดิบได้ดี เป็นทนายความคอยดูแลกิจการของเศรษฐีนี้ทางภาคเหนือ ทุกครั้งที่วิญญาณ

เดินทางมาทำธุรกิจที่กรุงเทพฯ เขาจะต้องแวะเข้ามาเยี่ยมเยียนลุงดำ และเด็กวัดรุ่นน้อง  
 ทุกครั้งและครั้งนี้เขาชวนกายไปเที่ยวภาคเหนือด้วย ที่ฟ้าฮ่าม วิทยุพากายมารู้จัก เอื้อยทอง  
 เศรษฐินีสาววัยกลางคน เป็นที่หมายปองของบรรดาหนุ่มน้อย และหนุ่มใหญ่ในจังหวัด กาย  
 เกิดถูกอกถูกใจในความสวยและฐานะของเอื้อยทอง ผู้เป็นเจ้าของวิทยุ กายจึงพยายาม  
 ที่จะติดตามเอื้อยทองออกไปทำงาน เพื่อที่จะสำรวจถึงความร่ำรวยของเอื้อยทอง อินปัน ผู้ซึ่ง  
 เป็นหัวหน้าคนงานดูแลงานในไร่ฟ้าฮ่าม และเป็นอีกคนหนึ่งที่แอบหลงรักเอื้อยทอง จึงพยายาม  
 จับตาดูกายและเริ่มไม่พอใจในตัวกาย เอื้อยทองทำตัวเป็นเจ้าของบ้านที่ดี โดยพากายไปดู  
 งานตามป่าไม้ และไร่ชาสุบ ซึ่งกายก็พยายามเอาอกเอาใจเอื้อยทองเป็นอย่างมาก ซึ่ง  
 เอื้อยทองก็แอบพอใจในตัวหนุ่มน้อยรายนี้เช่นกัน แต่ก็ทำเฉยเพราะไม่อยากจะให้ใครรู้ อินปัน  
 นั้นเริ่มหมั่นไส้กายมากขึ้น จึงสั่งให้ลูกน้องคนสนิทชื่อเปรี๊ยว หาทางกำจัดกาย โดยหลอกให้  
 กายไปถูกช้างตกมันเหยียบตาย แต่เอื้อยทองก็ช่วยออกมาได้ ช้างเปรี๊ยวกลับถูกช้างทำร้าย  
 จนบาดเจ็บ ทำให้อินปันเกลียดกายมากขึ้นไปอีก แต่ก็ไม่สามารถแสดงอะไรออกมาต่อหน้า  
 เอื้อยทอง ให้หมอชาญดูแลเปรี๊ยว ซึ่งหมอชาญได้รู้จักกับเอื้อยทอง ก็เกิดชอบเอื้อยทอง  
 กายพอจะเดาใจหมอชาญออก จึงเพิ่มความพยายามเอาชนะใจเอื้อยทองมากขึ้นไปอีก  
 ซึ่งเอื้อยทองเองนั้นก็มักทำเฉยเมย ทำตัวปกติกับทุกคนแม้กระทั่งกาย อินปันวางแผนเชย  
 กายออกไปนอกเส้นทาง โดยการวางแผนให้หญิงชาวบ้านหน้าตาดีเข้าล่อกาย เพราะรู้ว่า  
 กายเป็นคนเจ้าชู้ และนัดแนะเอื้อยทองให้บังเอิญมาเห็น แต่กายไม่ตกหลุมพราง เอื้อยทอง  
 จึงเห็นใจกายที่ถูกแกล้ง กายได้ก็ก็อ้อนเอื้อยทอง จนในที่สุดเอื้อยทองก็ใจอ่อนยอมตกเป็น  
 ของกายที่กระท่อมในป่าไม้นั้นเอง อินปันโกรธและเกลียดในตัวกายมาก แต่เอื้อยทองขวาง  
 เอาไว้ และประกาศที่จะติดเป็นติดตายกับทุกคน ที่ทำตัวเป็นศัตรูกับกายพร้อมทั้งประกาศ  
 ให้ทุกคนได้รับรู้ โดยการให้กายย้ายที่พักจากบังกะโลที่เคยอยู่ ขึ้นไปอยู่บนดึกใหญ่ เมื่อความ  
 ทะแอะทะฮานของกายสำเร็จ จึงเริ่มวางอำนาจกับคนในบ้านและในไร่ ไม่เว้นแม้กระทั่ง  
 สร้อยคำ และคำตันคนเก่าแก่ในบ้าน วิทยุซึ่งเปรี๊ยบเสมือนพี่ชายที่โตมาด้วยกันก็ได้กล่าว  
 ตักเตือนกาย แต่กายไม่ฟังซ้ำยังไล่วิทยุออกจากงานที่ฟ้าฮ่าม เพราะวิทยุขวางทางในการ  
 ครอบครองสมบัติ วิทยุคโมโหขอชกกับกาย แต่เอื้อยทองไม่กล้าไล่วิทยุออกเพราะวิทยุเป็น

ทนายความ ที่เชื่อถือได้มากที่สุด ถึงกระนั้นเอื้อยทองก็ไม่พูดกับวิญญู ทำให้วิญญูเสียใจมาก  
 เอื้อยทองตกปากรับคำ จะแต่งงานกับกายทันทีที่เรียนจบ กายพอใจเพราะนั่นหมายถึง  
 ทรัพย์สินสมบัติต่าง ๆ ของเอื้อยทองกำลังจะตกเป็นของตน ก่อนที่กายจะกลับกรุงเทพเพราะ  
 มหาวิทยาลัยเปิดเทอม กายขอให้เอื้อยทองจ้างทนายความคนใหม่มาแทนวิญญู แต่เอื้อยทอง  
 บ่ายเบี่ยงโดยขอให้เรียนจบและกลับมาแต่งงานก่อน แล้วจะให้กายเป็นทนายแทนวิญญู  
 ทั้งยังให้เงินยกยอเงินโตกลับกรุงเทพ กายมีชีวิตที่เปลี่ยนไปเพราะมีเงินใช้ มีความ  
 สัมพันธ์กับผู้หญิงมากหน้าหลายตา รวมทั้ง แก้ว เพื่อนนักศึกษาในมหาลัย และทิพย์แม่ค้า  
 สาวเนื้อหอม ลุงคำรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงของกาย แต่ก็ไม่เคยได้พบเห็นหน้า หลังจาก  
 ที่กายกลับมาจากภาคเหนือ ทั้งยังป่วยและมีอาการทรุดลง จนไม่สามารถตัดผมให้ลูกค้า  
 ได้ เมื่อกายขาดเงินตราใครก็ส่งข่าวมาให้เอื้อยทองส่งมาให้ทุกครั้ง ไม่นานกายเริ่มเบื่อ  
 แก้ว และได้มีโอกาสรู้จักกับ น้องหญิง นักศึกษารุ่นน้องที่มหาลัย แก้วหึงทะเลาะ  
 กับกายเรื่องรู้ถึงอาจารย์ อาจารย์สั่งพักการเรียนแก้ว แต่ไม่ทำโทษกาย เพราะเชื่อว่า  
 กายเป็นเด็กดีและเรียนเก่ง กายต่อน้องหญิงถึงบ้านพัก แก้วรู้จึงตามไปปราวถึงบ้านน้องหญิง  
 ด้วย กายรู้ดังนั้นไม่ยากให้เรื่องราวใหญ่โต จึงเดินทางไปปรับความเข้าใจกับแก้ว แต่  
 แก้วไม่ฟัง ทั้งสองจึงทะเลาะกันอีกถึงชั้นลงมือลงไม้ จนแก้วต้องเข้าโรงพยาบาล อินปันส่ง  
 เปรี๊ยะมาตามกายที่กรุงเทพและส่งข่าวบอกเรื่องกายทุกกระษัย ทั้งยังกำชับเปรี๊ยะว่า ถ้ามี  
 โอกาสเมื่อไร ให้ลงมือฆ่ากายทันที และข่าวคราวของกายจากเปรี๊ยะนี่เอง ทำให้อินปัน  
 ทนดูความปลิ้นปล้อนของกาย ที่มีต่อเอื้อยทองไม่ได้ นำเรื่องราวไปบอกเอื้อยทอง แต่  
 เอื้อยทองไม่เชื่อ ทั้งยังซื้อโทรศัพท์มือถือให้กายติดตัวไว้ เพื่อที่จะติดต่อกับกายได้ง่ายขึ้น  
 กายสานต่อความสัมพันธ์กับน้องหญิงถึงขั้นได้เสกกัน โดยไม่รู้ว่าน้องหญิงนั้นจริง ๆ แล้ว  
 คือน้องสาวคนเดียวของเอื้อยทอง ระหว่างนี้กายย้ายตัวเองมาเช่าอพาร์ทเมนท์อยู่กับ  
 น้องหญิง และทุกครั้งก็เอื้อยทองเดินกลางมาหากาย กายก็จะหาเวลาปลีกตัวจากน้องหญิง  
 ไป โดยที่น้องหญิงและเอื้อยทองไม่มีโอกาสได้รู้ความจริงเลย ระหว่างนี้เปรี๊ยะลงมือฆ่า  
 กาย ทำให้กายเริ่มรู้ตัวว่ามีศัตรู แต่นึกไม่ออกว่าเป็นใคร เพราะตัวเองมีศัตรูเยอะ  
 ทั้งแก้วและทิพย์ และผู้หญิงคนอื่น ๆ อีก ครั้งหนึ่งเอื้อยทองแอบมาหากายโดยไม่ได้บอก

ล้วงหน้า พบร่องรอยว่ากษัตริย์อยู่กับผู้หญิงอื่นก็เสียใจ กลับฟ้าผ่าด้วยความเศร้าโศก ซึ่งก็ได้วิญญูซึ่งรอจังหวะนี้อยู่แล้วเป็นที่พึง แต่ก็ไม่นั้นไปจากความสังเกตของอินปัน ขณะเดียวกันน้องหญิงทอง เสด็จใจและคิดจะเก็บเด็กไว้ เพราะหวังไว้ว่าจะได้แต่งงานตามที่กษัตริย์สัญญา แต่กษัตริย์ไม่ได้ใจด้วยบอกให้น้องหญิงไปทำแท้ง ทางด้านเปรี๊ยซึ่งพลาดมาครั้งหนึ่ง ก็พยายามที่จะฆ่ากษัตริย์อีก กษัตริย์ซึ่งระวังตัวอยู่แล้ว ก็รอดมาได้อย่างหวุดหวิด และหนีจากการตามล่าอย่างหัวซุกหัวซุน น้องหญิงซึ่งทั้งรักและสงสารในตัวกษัตริย์พากายหนีไปยังต่างจังหวัด และบอกว่าจะให้พี่สาวออกส่งคนสอดเรื่องนี้ให้ กษัตริย์ไม่รู้ว่ากำลังเดินทางไปยังฟ้าผ่า มาถึงตกใจอย่างสุดขีดเมื่อรู้ว่าเอื้อยทองคือพี่สาวของน้องหญิง กษัตริย์กำชับน้องหญิงว่าอย่าบอกใครในบ้านว่า ตนกับน้องหญิงเป็นอะไรกันเพราะเกรงว่าจะถูกขัดขวางทางรัก เอื้อยทองถูกกษัตริย์ตามง้อ ตามโทกหกลสารพัด สองพี่น้องจึงไม่รู้ว่ากษัตริย์ได้ทั้งพี่และน้องเป็นเมีย กษัตริย์ขอร้องเอื้อยทองไม่ให้แสดงตัว ให้น้องหญิงและคนในบ้านรู้ว่ามิอะไรกันมาก่อน โดยเอาเหตุผลเรื่องอายุของเอื้อยทองและกษัตริย์มาอ้าง เอื้อยทองกำชับคนในบ้านทุกคนห้าใครปริปากพูด แต่พฤติกรรมของกษัตริย์ที่มีต่อน้องหญิงลับหลังเอื้อยทองนั้น หาได้รอดสายตาไปจากสร้อยคำและคำด้นไม่ เปรี๊ยกลับมาจากกรุงเทพบอกอินปันว่ากษัตริย์หายตัวไป อินปันบอกว่ากษัตริย์ไม่ได้หายที่ไหน อยู่ที่ฟ้าผ่านี้เอง ทั้งยังกำชับเปรี๊ยไม่ให้ปรากฏตัวให้กษัตริย์เห็น ระหว่างนี้กษัตริย์ต้องวังรอกเอาใจทั้งน้องหญิงและเอื้อยทองโดยมีอินปันและวิญญูพยายามจะเปิดโปงเรื่องของกษัตริย์ วันหนึ่งน้องหญิงเป็นลม เอื้อยทองจึงให้คนไปตามหมอชายมาตรวจ ทุกคนจึงรู้ว่าน้องหญิงตั้งครรภ์ เอื้อยทองพยายามชี้กว่าใครคือพ่อเด็ก แม้จะสงสัยกษัตริย์ แต่ก็ยังไม่ปักใจเชื่อ สร้อยคำแอบได้ยินน้องหญิงกับกษัตริย์คุยกันจึงรู้ความจริง นำเรื่องทั้งหมดมาบอกเอื้อยทอง เอื้อยทองตกใจและเสียใจมาก แต่ก็ยังปิดเรื่องของกษัตริย์กับตนเป็นความลับ และยังตกลงกับกษัตริย์ว่าให้ดูแลน้องหญิงให้ดี ส่วนตัวเองจะขอตัดใจจากกษัตริย์ กษัตริย์เริ่มเห็นท่าไม่ดี จึงยุ่น้องหญิงขอแบ่งสมบัติจากเอื้อยทอง เอื้อยทองไม่ยอม พี่น้องจึงทะเลาะกัน เอื้อยทองจึงหนีไปหาวิญญู ทำให้อินปันเริ่มเกลียดวิญญู เพราะวิญญูกลายมาเป็นคู่แข่งของเขาอีกคนหนึ่ง เมื่อกษัตริย์รู้ว่าน้องหญิงขอแบ่งสมบัติจากเอื้อยทองไม่สำเร็จ จึงคิดวางแผนลวงเอื้อยทองไปยังกึ่งในป่า แต่เอื้อยทองเริ่มรู้ว่ากษัตริย์

ประสงค์ไม่ได้จึงวิ่งหนี กายยังเอือยทองถูกที่ขา กระดุกขาแตก กายทั้งเอือยทองไว้ในป่า ในขณะที่อินป็นก็หลอกวิญญาณออกมาว่า ขากลับพบเอือยทองนอนสลบเพราะเสียเลือดมาก เอือยทองถูกตัดขา กลายเป็นคนพิการ อินป็นพยายามเข้ามาใกล้ชิด แต่ก็ถูกกายกีดกันถึงน้องหญิงส่งสารเอือยทองเพียงใจ แต่ก็ถูกกายทำให้เกลียดพี่สาวหาว่าเอือยทองอิจฉาในความรักของคน ทั้งยังทำให้น้องหญิงฟ้องร้องเอือยว่า เป็นคนพิการไม่สามารถดูแลสมบัติของบ้านฟ้าสามได้ เอือยทองทะเลาะกับน้องหญิงอีก น้องหญิงโกรธมากคอบหน้าเอือยทองหาว่าจะสู้สมบัติเอาไว้คนเดียว เอือยทองคิดจะฆ่าตัวตายหนีปัญหา แต่สร้อยคำเข้ามาขัดขวางไว้และเตือนสติว่าหากเอือยทองตายไปคนชั่วอย่างกายจะครอบครองทุกสิ่งทุกอย่างตามที่หวังไว้ อินป็นรับอาสาที่จะเป็นคนลงมือฆ่ากาย แต่เอือยทองต้องการจะลงมือด้วยตัวเอง อินป็นเก็บความลับที่ซ่อนอยู่ไม่ไหว เอาเรื่องราวทั้งหมดมาเล่าให้น้องหญิงฟัง แต่น้องหญิงไม่เชื่อ อินป็นเสนอความคิดให้น้องหญิงพิสูจน์กาย โดยบอกว่าจะไม่มีการแยกบ้านไม่แบ่งมรดก ซึ่งก็เป็นความจริง กาย"กรธมากลิมตัวทำร้ายหญิง แต่อินป็นเข้ามาช่วยไว้ได้ทันและพาน้องหญิงไปอยู่กับเอือยทอง เกิดการต่อสู้ขึ้นในบ้านระหว่างกายและเปรี๊ศว กายยิงเปรี๊ศวตาย สร้อยคำบังเอิญเห็นเหตุการณ์จึงถูกฆ่าตายอีกคน เอือยทองยอมเล่าความจริงทั้งหมดให้น้องหญิงฟัง น้องหญิงเสียใจมากที่หลงผิด ถึงกับทำร้ายพี่สาวตนเอง แต่เอือยทองก็ให้อภัย กายบุกเข้ามาในบ้านฟ้าสามอีกครั้ง เพื่อตามหาเอือยและน้องหญิง แต่ไม่พบ จึงโมโหมากเตรียมจะเผาบ้านฟ้าสาม อินป็นเข้ามาขัดขวาง จึงเกิดการต่อสู้กัน ต่างฝ่ายต่างถูกยิงบาดเจ็บทั้งคู่ กายพบเอือยทองพร้อมกับน้องหญิง บังคับให้เซ็นมอบสมบัติให้ แต่ทั้งคู่ไม่ยอม กายจะฆ่าทั้งสองทิ้ง ในที่สุดกายก็ถูกน้องหญิงยิงตาย เอือยทองยอมรับเสียเองว่าเป็นคนยิง เพื่อให้น้องหญิงพ้นผิด และมีอนาคตต่อไป.

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### โสมส่องแสง

เวียงสรอง เป็นประเทศเล็ก ๆ ที่อยู่ติดกับชายแดนของไทย มีการปกครองแบบกษัตริย์ โดของค์เจ้าหลวงผู้โอบอ้อมอารี เจ้าหลวงมีโอรสและธิดา คือ เจ้ารอนอินทร์กับ

เจ้ารอยคำ หรือเจ้าจ้อย เจ้ารอยเป็นหนุ่มรูปงามสำเร็จการศึกษาวิชาทหาร มีเพื่อนสนิท เป็นทหารไทยชื่อพันตรี ภูริต ภูริตเกิดในตระกูลที่ร่ำรวย เขาได้รับการอบรมมาดีจากแม่เกลียดการใช้ชีวิตฟุ้งเฟ้อ ต้องการงานที่เป็นประโยชน์ต่อชาติ เจ้ารอยมาเมืองไทย เพื่อทำการซ่อมรถประจำปี โดยไม่รู้ว่าท้าวมหาวันจะทำการกบฏ เจ้าหลวงและข้าราชการที่จงรักภักดีถูกจับ เจ้าจ้อยหลบหนีไปได้และต้องปลอมตัวเป็นเด็กผู้ชายเพื่อความปลอดภัย เจ้ารอยจึงตั้งกองกำลังกู้ชาติที่ชายแดนและคิดกลับมาช่วยพ่อกับน้อง แต่ถูกคนของมหาวันดักไว้ ภูริตรับอาสาแทน แต่กว่าจะถึงเจ้าหลวงก็สิ้นก่อนแล้ว ภูริตถูกตามล่าจนบาดเจ็บ และได้เจ้าจ้อยช่วยไว้ เขานึกว่าเธอเป็นเด็กผู้ชาย จึงเดินทางไปด้วยกัน ทั้งสองพบอุปสรรคต่าง ๆ ที่เต็มไปด้วยอันตราย จากการตามล่าของพวกมหาวัน ทำให้ทั้งสองเกิดความผูกพัน โดยไม่รู้ตัว ภูริตรู้สึกว่าเจ้าจ้อยเป็นเหมือนน้องและเพื่อนตาย ส่วนเจ้าจ้อยชื่นชมและประทับใจความเป็นวีรบุรุษของเขา เจ้าจ้อยพบเจ้าคำลูกสุนัขในป่าจึงพาไปด้วยโดยภูริตต้องจำยอมพากันหลบหนีมาจนถึงกองกำลังกู้ชาติ ภูริตละอายต่อรอยอินทร์ที่ไม่สามารถช่วยเจ้าหลวง เจ้ารอยบอกจะฆ่ามหาวันให้ได้ ภูริตต้องกลับมาที่กรุงเทพเพื่อรายงานเรื่องที่เกิดขึ้น เจ้าจ้อยต้องติดตามไปด้วย เมื่อถึงกรุงเทพเธอเป็นที่เอ็นดูต่อภานีกับละมุนแม่บ้าน จนศุภิกาแฟนของภูริตหมั่นไส้ ศุภิกายพยายามให้ภูริตมาทำธุรกิจแทนที่จะไปเสี่ยงตายแต่ไม่ได้ผล ภูริตรีบเดินทางกลับทันทีที่รู้ว่าเจ้ารอยตกอยู่ในวงล้อม เจ้าจ้อยกลับด้วยและยังแอบไปส่งนามรบจนมีส่วนช่วยพี่ชาย ภูริตจึงได้รู้ว่าเธอคือเจ้านางรอยคำ ภูริตพยายามออกห่างจากเจ้าจ้อยเพื่อความเหมาะสม แต่เธอไม่ยอม เจ้ารอยคิดต่อมหาอำนาจขอความช่วยเหลือ โดยมาประชุมที่เมืองไทยและพบศุภิกา เธอตกหลุมรักในรูปและศักดิ์ของเธอทันที ศุภิกาทำดีกับเจ้าจ้อยจนทุกคนแปลกใจ วังเดินขอความช่วยเหลือจากสมาคมภรรยาทูต ให้กองกำลังกู้ชาติเพื่อผูกใจเจ้ารอย แต่เขารู้ทันจนเกินกว่าจะชอบเธอได้ ในงานเลี้ยงขององค์การระหว่างประเทศเจ้ารอยพบมีรำ ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ขององค์การกาชาดสากล เขาประทับใจเธอในอุดมการณ์เพื่อสังคมและความเป็นตัวของตัวเอง มีรำมองเจ้ารอยอย่างไม่ไว้ใจ และพบเพื่อนสมัยเรียนคือศุภิกานั่นเอง ศุภิกาคุยโอ้อว้าว่าเป็นแฟนของเจ้ารอยอินทร์ มีรำงงเพราะไม่เคยรู้จักชื่อนี้ รอยกลับมาเล่าเรื่องมีรำให้ภูริตฟัง จึงรู้ว่าแม่ของเธอเป็นเพื่อนสนิทกับภานี มีรำนับถือภูริตเหมือน

พี่ชาย ภูริตรู้ว่ารอยสนใจ จึงคิดจะแนะนำให้ แต่รอยต้องกลับค่วนเพราะพวกมหาวันเข้า  
โจมตี ภูริตชวนมีรำไปดูงานสงเคราะห์ด้านชายแดน มีรำตอบตกลง มีรำพบเจ้าจ้อยกับพงษ์  
ทหารรับใช้คนสนิทของภูริต ภูริตออกไปช่วยรอยออกรบ มีรำรักษาทหารที่บาดเจ็บอย่างคล่อง  
แคล่ว จนเจ้าจ้อยทั้งและอุ่นใจ เจ้ารอยถูกยิงมีรำช่วยทำแผลให้ ทั้งที่จำเขาไม่ได้ ยิ่งตกใจ  
ที่รู้ว่าหนุ่มท่าทางสำอางที่เธอเคยดูถูกกลับมาเป็นเจ้าที่ห้าวหาญในการรบ มีรำทนเห็นความ  
ลำบากกับการขาดแคลนทุกอย่างในค่ายไม่ไหว จึงไปขอหัวหน้าของเธอให้ช่วย พร้อมเสนอ  
ตัวทำงานเอง หัวหน้ายอมตกลงด้วย กองกำลังก็ชาติได้รับการช่วยเหลืออย่างเป็นทางการ  
มีรำรีบกลับมาค่าย ระหว่างทางพบศุภิกาซึ่งมากับคณะปลอมขั้วภูริตชายแดน ศุภิกากลับมีรำจะ  
จับเจ้ารอยได้ เจ้ารอยดีใจมากที่มีรำยอมทำงานหนักเพื่อช่วยชาวเวียงสรอง จนกลายเป็น  
ความรัก แต่มีรำเองกลับไม่กล้าจะรักตอบ เพราะคิดถึงศักดิ์ของเขา ทำวมหาวันบ้านอำนาจ  
มากขึ้นจนประเทศที่หนุนหลังไม่พอใจ จึงคิดยกสว่างวงศ์คนสนิทของมหาวัน ขึ้นมาเป็น  
เจ้าหลวงองค์ใหม่แทน มหาวันถูกส่งตัวให้เจ้ารอยกับภูริตจับเพื่อมารับโทษอย่างง่ายดาย  
แต่ทั้งคู่ถูกลงโทษหลังจากสว่างวงศ์ ภูริตกลับกรุงเทพ โดยไม่พาจ้อยมาด้วย เขาบอกแม่ว่า  
รักเจ้าจ้อยแต่คิดถึงความเป็นเจ้าภาพปลอมใจลูกให้มีความสุขให้มีความสุขกับการที่ได้รับใช้  
โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน จ้อยเกิดเป็นไส้ติ่งอักเสบกระทันหัน เธอขอให้ส่งตัวมารักษาที่กรุงเทพ  
เพื่อจะได้พบภูริต แล้วทั้งคู่เข้าใจกัน ภูริตบอกจ้อยให้โอกาสกับตัวเองเพื่อจะพบคนที่คิดว่าเขา  
จ้อยว่าเขารักใคร่ไม่ได้อีกแล้ว ศุภิกาวาพวกสมาคมมาเยี่ยมค่ายและให้ความช่วยเหลือ เธอคิด  
จับเจ้ารอยแต่ต้องผิดหวัง เพราะรอยยกย่องมีรำจนทุกคนรู้ การสู้รบยังคงหนักจนมีรำขอให้  
ทีมงานคณะแพทย์ซึ่งเคยร่วมงานกับเธอมาช่วย รอยพามีรำไปร่วมการประชุมเพื่อสันติภาพซึ่ง  
จัดขึ้นที่กรุงเทพ ภูริตอยู่ดูแลค่ายแทน การประชุมล้มเหลว การรบจึงเกิดขึ้นอีกครั้งการกาชาด  
สากลจำเป็นต้องย้ายออกเพื่อความปลอดภัย มีรำไม่มีวันทั้งเจ้ารอยกับชาวเวียงสรองได้ เธอ  
ลาออกจากงานและกลับไปสู่เคียงข้างรอย ศุภิกาไม่ละความพยายามกลับมาที่ค่ายอีก มีรำขอ  
ให้รอยกับภูริตทำดีกับเธอ เพื่อเป็นประโยชน์กับกองกำลังออกไปสู่มวลชน ศุภิกาบอกว่าจะอยู่  
โศบไม่มีกำหนดกลับ รอยกับภูริตจึงหนีไปอยู่นานหน้า เมื่ออยู่นานเข้า ศุภิกาลงมือตำแหน่ง  
เจ้านางหลวง ไม่ได้สบายอย่างที่คิด จ้อยดีใจเมื่อเธอบอกกลับ สว่างวงศ์คิดกำจัดขึ้นเด็ดขาด

การรบใหญ่เกิดขึ้นอีก รอยอาสาเป็นตัวละครเพื่อให้อุริทเข้ากวาดล้าง รอยโดนยิงจนสาหัส มีร่าตามไปรับกลับมาด้วยตนเอง ชาวเวียงสรองพากันสวดมนต์ให้เจ้าหลวง สุภิกาช่วยมีร่า กับจ้อยอย่างจริงจัง อุริทกวาดล้างพวกสว่างวงศ์ไปได้ หมอหมอดหวังที่จะรักษาเจ้ารอย มีร่า ขอให้รอยแต่งงานกับเธอแต่หลังจากประกาศับแรกที่แต่งตั้งให้มีร่าเป็นเจ้านางหลวงได้เพียง ห้าวันที่ ก็มีประกาศับที่สองว่า เจ้าหลวงสิ้นพระชนม์แล้ว แม้รอยอินทร์จะสิ้นชีวิต แต่เจตนารมณ์ ที่จะนำแผ่นดินกลับคืนมา มีร่าได้สานต่อความต้องการของชายที่รัก นำทัพออกรบในฐานะ เจ้านางหลวงร่วมกับอุริทผู้บัญชาการทหารคนใหม่ ไม่มีใครรู้ว่าจะสิ้นสุดเมื่อไร แต่มีร่าไม่มีวัน สอมแพ้ เธอจะปกป้องด้วยชีวิตของเธอเอง เพื่อความสงบสุขของชาวเวียงสรองให้จงได้.

### เพลงรักเพลงแค้น

อุริวี นักศิษย์เนื้อฝีมือดี เป็นหญิงสาวที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองเป็นอย่างยิ่ง เธอได้รับคำแนะนำจากสุนิสำให้รู้จักกับ อัมพู ชายหนุ่มวังเป็นช่างภาพคนใหม่ อุริวีรู้สึกไม่ชอบหน้าเขา เพราะท่าทางที่เฉยเมยของอัมพู รวมทั้งคำบอกเล่าของสุนิสำว่า เขาเข้ามาทำงานด้วยเส้นของ อันธิกา หรืออันผู้มีศักดิ์เป็นน้องต่างแม่ของเธอยิ่งทำให้อุริวียิ่งหมั่นไส้และคุแค้นในฝีมือการทำงานของเขา อุริวีเป็นลูกเมียหลวงที่พ่อแม่เคยเกลียดชัง เธอถูกเลี้ยงดูโดยป้าดวงมาร และชายละม่อม อุริวีจึงมูเรี่ยนและขยันทำงานเพื่อเอาชนะอันธิกา จนกระทั่งเธอได้ชื่อว่าเป็นหญิงเก่งคนหนึ่ง ในขณะที่อันธิกานั้นไม่ทำงานเป็นโล้เป็นพาย เป็นคนที่เอาแต่ใจตัวเอง แม้แต่การที่เธอเปิดนิตยสารขึ้นมาฉบับหนึ่ง ก็เพื่อที่จะต้องการดึงตัวอัมพูให้มาอยู่ใกล้ชิดเธอเท่านั้น นพมาศผู้เป็นแม่นั้นมีความหวังขึ้นมาอีกครั้งว่า ลูกสาวของเธอจะตั้งใจทำงาน จะได้เป็นที่ชื่นชมของสามีของเธอ ที่มักชมถึงความเก่งของอุริวีจนเธอรู้สึกแสบใจ อันธิกาลงใจไหลในตัวอัมพูมาก นพมาศได้พยายามห้ามปราม เพราะสืบสาวประวัติของเขาแล้วมีแต่เรื่องเสียหาย รวมทั้งเรื่องที่เขาเคยมีลูกเมียมาก่อน แต่อันธิกาก็ไม่สนใจ เธอลงทุนไปตามตัวเขาถึงอังกฤษ หากอนโดให้เธออยู่ และให้เขามาทำตำแหน่งช่างภาพชั่วคราว เพื่อรอเวลาที่นิตยสารจะเปิดตัว เย็นวันหนึ่งอานิกเพื่อนชายของอุริวีแวะมารับเธอไปกินข้าว เขากำลังขอย้ายเข้ามาทำงานในโรงแรมในกรุงเทพฯ จะได้ใกล้ชิดกับหญิงสาว อุริวียังไม่แน่ใจว่าตัวเองรักอานิกหรือไม่ หลังจากกินข้าว



อานิกชวนเธอไปเที่ยวต่อ เธอได้พบกับอัมพู เธอพูดจากวนโมโหจนอัมพูรู้สึกหงุดหงิดและไม่  
 เข้าใจว่าเธอไม่ชอบหน้าเขาเพราะอะไร ในเวลาต่อมาก็รู้จากปากของอันธึกาว่า อูรวีเป็นผู้  
 ต่างแม่เป็นคนที่มามีอารมณ์รุนแรง อันธึกาไปเที่ยวที่พบได้พบอูรวีและอานิก จึงแกล้งพี่สาวด้วยการ  
 ทำตัวสนิทสนมกับอานิก อูรวีรู้ทันแต่ด้วยความเชื่อใจจึงเฉยเสีย หากที่จริงแล้วอานิกกลับมีท่าที  
 พอใจอันธึกาในหน้าตาที่สวย และอาการอดอ้อนของเธอเหมือนกัน อาร์มแวะมาดูงานนิศยสาร  
 และได้ขอร้องให้อูรวีช่วยดูให้ด้วย แต่เธอกลับปฏิเสธอย่างไม่สนใจ จนอาร์มรู้สึกเสียใจ อัมพู  
 ซึ่งได้ยินเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อัมพูตามเข้าไปต่อว่าอูรวีในห้องทำงานที่เธอก้าวร้าวกับพ่อ ทั้ง  
 สองโต้เถียงกันด้วยความโมโห อูรวีโทรเรียกยามบริษัทให้มาจัดการอัมพู แต่พ่อดีอันธึกาเข้ามา  
 เธอจึงห้ามเอาไว้และแสดงท่าหงิมหงิมอัมพู ทำให้อูรวีเกิดความคิดที่จะแก้เผ็ดอันธึกา โดยการ  
 ใช้อัมพูเป็นเครื่องมือ อัมพูอยู่ทำงานจนดึก อูรวีกำลังจะกลับบ้านเห็นเขานั่งทำงานอยู่ เธอกำลังจะ  
 เดินออก แต่อัมพูเรียกไว้และขอล้างข้าวแทนที่เมื่อเช้าเธอล้างเขา อูรวีตกใจเพราะไม่  
 อยากรับหน้าผู้คนที่อัมพูขึ้นรถอูรวีออกไปโดยไม่ทันเห็นว่าอันธึกาขับรถมาเพื่อรับเขา ทำให้  
 อันธึกาโมโหมาก อัมพูพาอูรวีไปทานข้าวที่ร้านของทงเพื่อนสนิทของเขา อัมพูเริ่มมีใจชอบอูรวี  
 ขึ้นมา ในขณะที่อานิกก็เฝ้าโทรตามหาทั้ง 2 ด้วยความหึง หลังจากกลับบ้านอูรวีก็ได้  
 รับโทรศัพท์ของน้องสาวเธอจึงแกล้งพูดว่าความจนอันธึกาทนไม่ได้ ต้องออกไปหาอัมพูที่คอนโด  
 และอาจจะวาดกับเขา อัมพูไม่พอใจและเตือนเธอว่าอย่ามาก้าวร้าวในลักษณะส่วนตัวของเธอ ยิ่ง  
 ทำให้อันธึกาโมโหมากยิ่งขึ้น รุ่งขึ้นจึงไปถามเอาความกับอูรวี อูรวีแกล้งขี้แ้วและบอกอีกว่า วัน  
 นี้เขาชวนเธอไปเที่ยวตลาดน้ำ ให้อันธึการับไปรับเขา พอขับรถออกมาก็ก้าวกับอานิก อานิกรีบ  
 ลงไปคุยอย่างดีใจ จนอันธึกาจับความรู้สึกเขาออก อันธึกาเข้ามานั่งในตำแหน่งบรรณาธิการ  
 แต่คนพมาศเกรงว่างานหนังสือจะไปไม่ได้เรื่อง ถ้าอันธึกาเกิดเบื้อขึ้นมา เธอจึงขอให้อูรวีช่วย  
 ดูให้ด้วย อูรวีไม่ตอบรับ พออันธึการู้เข้าก็รู้สึกเสียหน้า นพมาศได้แวะมาหาอัมพู เขายืนยันว่า  
 เขาบริสุทธิ์ใจกับอันธึกาและเขาก็เล่าเรื่องลูกสาวเขากับเมียที่แยกทางกันแล้ว อันธึกานัดเจอ  
 อานิกเพื่อประสานสัมพันธ์ต่อ ทำให้อัมพูต้องมาขึ้นรถเมล์เพื่อกลับบ้าน อูรวีผ่านมาเห็นจึงรับ  
 เขาขึ้นรถ เขาขอไปกินข้าวที่บ้านเธอบังเอิญวันนั้นอาร์มแวะมาหาอูรวีที่บ้าน เธอพูดจาจับได้  
 เขาอย่างไม่เกรงใจ อัมพูมาห้ามจึงถูกไล่ออกจากบ้านด้วยกัน อาร์มพาอัมพูมาส่งที่ร้านทง

ระหว่างทางอัมพุดถึงอูรวีอย่างเห็นใจที่เธอเองก็มีชีวิตที่บ้านแตกเหมือนเขา ทำให้อาร์มเริ่มคิดได้ว่า เขารักลูกทั้ง 2 ไม่เท่ากันและเริ่มมองอัมพู่ในแง่ที่ดีขึ้น อาร์มแวะไปหาสุนิสาซึ่งเป็นเมียเก็บของเขาและขอให้สุนิสา ช่วยดูแลความเคลื่อนไหวของลูกสาวทั้ง 2 ของเขาและอัมพู่ด้วย อัมพู่แวะมาหาทงและสารภาพกับเพื่อนว่า สงสารอยากช่วยอูรวี เขาคิดถึงลูกสาวเขาที่ทิ้งไว้กับแจ็กก็ อซากรับมาอยู่ด้วย แต่ทงงเดือนว่าให้เขาพร้อมกว่านี้ก่อนดีกว่า ส่วนอามิกได้กลับมาบรรยายความในใจให้พี่สะใภ้ฟังว่าเขาชอบอันธกา กุสุมาเดือนให้เขาคิดให้ดี อันธกาพาอัมพู่ไปซื้อรถใหม่ แต่อัมพู่ไม่อยากจะของฟรีจึงจ่ายเงินก้อนหนึ่งและผ่อนใช้เธอที่หลัง นพมาศรู้สึกไม่พอใจ ตกเทียงอัมพู่ชวนอูรวีไปทานข้าวเพื่อบอกความจริงเรื่องรถ อูรวีจึงรู้ว่าอัมพู่ชอบเธอทั้งสองไม่รู้ว่ายอันธกาเห็น พอกลับเข้ามาทำงานก็พบว่าห้องทำงานโดนอันธกาหรือพังไปหมด อันธกาเข้าไปเอาเรื่องกับอูรวีและประกาศว่า เธอจะแกล้งอูรวีทุกทาง อูรวีชวนอัมพู่มาทานข้าวที่บ้าน อันธกาสวนทางกับอานิกเธอจึงชวนเขาไปคุยให้เห็นกับตาว่าอูรวีมีชายอื่น เมื่อทั้ง 2 อยู่ด้วยกัน อันธกาและอานิกไปกินเหล้า เธอรู้ว่าให้คร่ำครวญอย่างเมามายขณะที่จะพาไปส่งบ้าน อานิกเกิดเปลี่ยนใจพาอันธกาไปนอนที่โรงแรมแทน พอเธอรู้สึกตัวก็โกรธแต่ไม่แคร์ แต่อานิกกลับไม่ยอมเพราะเขทั้งรักและหลงอันธกา และแสดงความรับผิดชอบจนอันธกาโกรธ อานิกรีบไปสารภาพผิดกับอูรวี เธอหนึ่งด้วยความแค้นใจในความโหดของเขา และไล่เขาออกไป อูรวีสัญญากับตัวเองว่าเธอจะแก้แค้นอันธกา อานิกไปสู้อันธกาจากอาร์มและนพมาศ ทั้งสองก็ตอบตกลงเพราะไม่มีทางเลือก และนพมาศก็พอใจอานิกมากกว่าอัมพู่ แม้ว่าอันธกาจะร้องไห้คร่ำครวญเพราะไม่อยากจะแต่งงานกับอานิกก็ตาม อูรวีรู้ว่านี่จากหนังสือพิมพ์ สุนิสาบ่นที่เธอต้องรับภาระหนังสือแทนอันธกา เพราะเธอหาหน้าหาตาไปหลังจากมีข่าวเรื่องการแต่งงาน อันธกาโทรมาตามอัมพู่ให้ไปหาที่บ้าน โดยบอกว่าเธอกำลังจะฆ่าตัวตาย อูรวีเข้ามาได้ยินพอดี เธอจึงขอไปด้วยและบอกเขาว่าเธอไม่เชื่อว่าอันธกาจะกล้าทำ อันธกาโทรเรียกแม่และอานิกมา โดยวางแผนจะฆ่อมเหล่าอัมพู่และจัดการให้เขาเป็นสามีเธอแทนอานิก นพมาศรู้จากอูรวีว่าอันธกาจะฆ่าตัวตาย จึงรีบให้กุญแจสำรองเพื่อไขเข้าไป ปรากฏว่าอันธกาอยู่ในชุดยิวชวนอัมพู่ก็เสียใจและรู้สึกอาชวารี อูรวีจึงแกล้งประกาศว่าอัมพู่เป็นของเธออันธกาไม่มีสิทธิ์ ก่อนกลับอูรวีบอกกับอันธกาว่าเธอจะแต่งงานกับอัมพู่และคอยดูว่า อันธกาจะมีฝีมือแย่งคืนไปได้

หรือเปล่า ทุกคนออกไปാനิกก็เข้าไปปลอบอันธิกา ขณะที่อันธิกากำลังคลุ้มคลั่ง แต่เชอก็พยายามคิดว่าตอนนี้ยังไม่ใช่โอกาสที่จะแก้แค้นอูร์วี จึงทำดีกับอันนิกวีก่อน อัมพูไปขออูร์วีจากป้าและยาย อูร์วีให้เข้าย้ายเข้ามาอยู่ที่บ้านหลังจากแต่งงาน อัมพูก็ออกแต่ก็ยอมจำนนกับเหตุผลที่เชอบอกว่า ไม่สามารถทั้งป้าและยายออกไปอยู่ที่อื่นได้ ทงงมาแสดงความยินดีกับคนทั้ง 2 อันธิกามาในมาคใหม่ไม่มีร่องรอยของความเศร้าอีก เชอเข้าไปบอกคนในออฟฟิศว่าจะไปเป็นที่ปรึกษาพิเศษแทน และจะหา บก. คนใหม่ในไม่ช้านี้ อันธิกาไปขอรานอูร์วี จึงโดนเชอตอกกลับเรื่องที่อัมพูบอกรักเชอ อันธิกาเข้าไปถามความจริง พอรู้จากปากอัมพูก็โมโหทำลายข้าวของ อัมพูออกปากปรารถกับสนิสาว่า เขาคงทนอยู่ได้อีกไม่นาน เพียงคิดตรงสัญญาที่เขาเคยบอกรว่าจะอยู่ช่วยงานหนึ่งปี สนิสามีขอร้องให้อัมพูชวนอูร์วีไปงานวันเกิดอาร์ม และเชอก็ยอมไปโดยดีจนอัมพูรู้สึกแปลกใจ อูร์วีแกลังทำตัวสนิทสนมกับอาร์ม จนเขาปล้มในวันเกิด จนพาสแลพอันธิกาเฝ้ามองด้วยความไม่สบายใจ เพราะกลัวจะสูญเสียทุกสิ่งไป อูร์วีขอให้อาร์มเป็นเจ้าของภาพงานแต่งงานของคน อาร์มตกลงด้วยความยินดีที่ลูกขอม่อ่อนให้เขา และเชอยังแกลังชิวอันธิกาด้วยการทำสนิทสนมกับอัมพูจนอันธิกาแค้น อูร์วีขอเลื่อนงานแต่งงานของเชอให้เร็วกว่าอันธิกา 1 วัน อันธิกากลับมาทำงานอีกครั้งสร้างความปลอดภัยให้พนักงาน เชอมาเป็น บก. และให้ บก. เป็นที่ปรึกษาแทน งานแต่งงานของอูร์วีเป็นงานเล็ก ๆ อาร์มมีท่าทางภูมิใจในตัวอูร์วี จนพาสแลพใจอันธิกาคงอานิกมาด้วย อูร์วีขอให้อาร์มตามไปพักผ่อนด้วยกันหลังการแต่งงานของอันธิกา หลังส่งตัวเข้าเรือนหออูร์วีก็ปฏิบัติต่ออัมพูเป็นอย่างดี เพื่อนของอันธิกาโทรมาจากลอนดอน บอกเรื่องที่แจ็กก็ส่งลูกสาวที่ชื่อเบสมาให้อัมพูเลี้ยง อันธิกาก็ฟังด้วยความดีใจที่มีโอกาสไปปิ่นหัวอูร์วี อูร์วีและอัมพูไปสินนิมนในวันรุ่งขึ้น ซึ่งเป็นวันแต่งงานของอันธิกาโดยปฏิเสธที่จะไปงาน อูร์วีรู้สึกอบอุ่นที่มีอัมพู และเชอตั้งใจว่าจะทำชีวิตแต่งงานให้ดีที่สุด อันธิกาก็ตามมาสินนิมนด้วย เชอเอาข้าวเรื่องลูกมาชื้ออัมพู ในที่สุดอัมพูจึงบอกเรื่องนี้ให้อูร์วีฟัง เชอโมโหมากที่ต้องกลายเป็นเมียคนที่ 2 แถมยังมีลูกเลี้ยงด้วย อานิกูรู้เรื่องที่อันธิกาเอาเรื่องอัมพูมีลูกไปเล่าให้อูร์วีฟัง ก็เริ่มระแวงว่าอันธิกาคงไม่ซื่อสัตย์กับเขา อูร์วีแยกห้องกับอัมพู อาร์มดีโอกาสเข้าไปใกล้เกลี่ยจนอูร์วีใจอ่อนยอมกลับมาอนที่ห้องเดียวกับอัมพู อัมพูดีใจที่เชอเข้าใจแต่ยังเกรงอยู่เพราะอูร์วีไม่ยอมรับในตัวเบสลูกสาวเขา

อันธกาทิโรธที่อัมพุกับอรุวีคืนคืนกันแล้ว เขอกินเหล้าเมาแล้วเพื่อกินอัมพุก่อนได้อิน จนเขา  
 แค้นมากถึงลงมือตบตีทำร้ายอย่างป่าเถื่อน อันธกาถึงเกลียดอนานมากยิ่งขึ้น อรุวีให้อัมพุกเล่า  
 สิ่งที่เกิดขึ้นทุกอย่าง เขาจึงเล่าชีวิตบ้านแตกให้ฟังจรอรุวีใจอ่อน ให้เขาจับลูกมาอยู่ด้วยกันได้  
 อัมพุกู้สึกดีใจมากที่อรุวียอมรับเบช

ด้วยความเกลียดอนาน อันธกาจึงใช้งานเป็นเครื่องบังหน้า โดยมุกทำงานอย่างหนัก  
 จนพมาศรู้สึกอินดีในความเปลี่ยนแปลง นิตยสารสำเร็จออกมาได้ อนานิกแหวะมาระบายความกลุ้ม  
 ให้อรุวีฟังที่อันธกาเพื่ออัมพุกไม่เลิก แต่อรุวีก็ไม่มีอารมณ์จะให้คำปรึกษาเพราะกลุ้มเรื่องลูกสาว  
 ของอัมพุกที่มีที่ท่ากระด้างกับเธอ หลังจากที่ปรึกษากับทงงและอัมพุก ทงงก็รับอาสาจัดการอุปนิสัย  
 ของเบช และพาไปอยู่ด้วยก่อนสักพักค่อยส่งกลับมาอยู่กับสอง ในที่สุดทงงก็กำกับเบชไว้ได้

อัมพุกและอรุวีพาเบชมาไหว้อาร์มที่บ้าน นพมาศดีกับอรุวีมากขึ้น ในขณะที่ชวนที่อรุวีเอง  
 ก็เริ่มมีความเขินอายลง อันธกาพยายามทำดีเอาใจเบชแต่เบชกลับไม่ชอบเธอ หลังจากนั้น  
 ไม่นานทอมซึ่งเป็นน้องชายของเจกกก็เดินทางมาพักด้วย อรุวีก็ยอมรับอัมพุกาทอมไปฝากกับ  
 ทงงก่อนเพื่อให้ช่วยอบรมดูแลป้าและยายเริ่มเบาใจที่อรุวีปรับตัวปรับใจได้ อันธกาให้อัมพุกอยู่  
 ร่วมงานเลี้ยงฉลองที่นิตยสารฉบับแรกประสบความสำเร็จโดยไม่เชิญอรุวี ตกใจอันธกาโกรธมาตาม  
 อันธกา เมื่อสืบไปก็รู้จากเลขาว่ามีการจัดของห้องแต่ไม่ได้เชิญใคร สักครู่อันธกาก็โทรมาหาเย้ย  
 อรุวีว่าตอนนี้อัมพุกอนอยู่กับคนและทำให้อรุวีมาด้วยตัวเอง อรุวีจึงชวนอนานิกไปด้วยแล้วทั้งสอง  
 ก็ต้องตะลึงที่เห็นอัมพุกอนหลับอยู่บนเตียง มีอันธกาอ้อมอย่างกุ่มใจในผลงานของตน อัมพุก็นั่งขึ้นมาเห็น  
 อรุวีเข้าก็ตกใจในสิ่งที่เกิดขึ้น อรุวีพาอนานิกที่ตกใจกลับความประพฤติดของเมียงจนเกือบเสียประสาท  
 ไปด้วย อรุวีร้องไห้ อันธกาซึ่งเคยเห็นอรุวีเข้มแข็งเสมอ แต่กลับมาร้องไห้ในเรื่องนี้จึงปลอมว่า  
 อรุวีคงไม่ได้เป็นคนเริ่มแน่และเรื่องนี้เขาจะจัดการเองให้เรียบร้อย ป้า ยาย อาร์ม และนพมาศ  
 นั่งรออยู่ที่บ้านหนึ่งด้วยความกระวนกระวาย อนานิกพาอรุวีมาส่งและเล่าเหตุการณ์ให้ทุกคนฟัง  
 นพมาศเสียใจจนเป็นลม อัมพุกตามมาเพื่อขอโทษเพราะความจริงแล้วเขาถูกอันธกาหลอกบอกว่า  
 เพื่อนเขามาช่วยให้เขาค้มเป็นเพื่อนเขาก่อนจึงเสียที่เกิดเรื่องขึ้น อรุวีไม่ฟังใจออกจากบ้าน  
 เขาจึงชนของไปอยู่กับทงงและเล่าให้ฟังว่าอรุวีขอหย่า อันธกาแอบมาซ่อนตัวอยู่ในห้องและกลุ้มที่  
 พ่อแม่มีท่าทางเย็นชา แต่อันธกาก็เปลือยตัวออกมานอกห้องจึงโดนอนานิกที่คอยดักรออยู่ลากเข้าห้องซ้อม  
 แทนกระสอบ อนานิกโทรมาบอกอรุวีที่ทำงานว่าจะพาอันธกาไปพักผ่อนต่างจังหวัดสองอาทิตย์และ  
 เดือนให้คิดถึงเรื่องหย่าให้คิดหนึ่งสัปดาห์ที่เห็นนพมาศเจ็บปวดแต่ก็เริ่มส่งสารไปด้วยเพราะหลังจาก

ตรวจครรภ์ก็รู้ว่ากำลังมีท้อง อูรวีอยากปรึกษาสูติสาแต่เธอไม่อยู่จึงแวะไปที่บ้านก็พบอาร์มอยู่กับ  
สูติสา หญิงสาวผิวดำพอดีมีอาการแพ้จึงไปอาเจียร อาร์มกับสูติสาจับสิ่งเกิดได้ว่าอูรวีคงท้อง  
อูรวีกลับบ้านมาพบสองซึ่งมาอธิบายความจริงให้ป้าและชายฝั่ง แต่เธอไม่คิดจะฟังได้ให้ไปพร้อมกับ  
คว่าแฉกันขว้างใส่จนศีรษะแตก อัมพจึงกลับไปด้วยความเสียใจ อัมพไม่กล้าเผชิญหน้ากับ

## สารวิาวง

"สาว ชอยทวิฬ์" เป็นเด็กกำพร้าแม่ และอยู่กับพ่อคือวัน อาศัยอยู่กับเจิมแม่เลี้ยง  
ที่มีอาชีพขายข้าวแกงจนสาวโตขึ้นแล้วเจิมก็ไม่ได้ส่งให้เรียนหนังสือ เพราะต้องการเอาไว้ช่วย  
งาน สาวมีญาติห่างๆ อีกคนชื่อเนียง... วันมีอาชุนมากชั้นก็ใจป่วนอดแอด เมื่อเข้าโรง  
พยาบาล ก็เสียค่ารักษาสูง สาวพยายามให้เจิมประหยัดเงิน เพื่อการผ่าตัดเจิมไม่สนใจการ  
ป่วยของวัน แต่กลับบำรุงสุขให้กับแอนลูกสาวตัวเอง..

เมื่อสาวได้มารู้จักกับลม ชายหนุ่มเพิ่งออกมาจากคุก ในข้อหาทำร้ายร่างกายเพราะ  
เมียของเขาคือราพิง มีชู้กับแฟนและคิดจะฆ่าลมด้วย เธอไม่อยากกลับต่างจังหวัดและยัง  
สะเทือนใจไม่หาย ลมยังสัญญากับสมนึกเพื่อนที่เคยอยู่ในคุกด้วยกันว่า รอให้สมนึกพ้นโทษเมื่อใด  
จะทำมาหากินด้วยกัน เมื่อลมกับสาวเริ่มคุ้นเคยกัน จึงพากันไปสมัครงาน สาวอยากหาเงินไป  
รักษาพ่อ เธอได้งานที่ร้านข้าวต้มโตรุ่งส่วนลมเป็นพนักงานรับรถที่ห้างสรรพสินค้า แต่ทำได้ไม่  
นานก็โดนไล่ออก ถูกลูกค้าปรีกดว่าปล่อยให้รถเสียหาย ลมชกต่อพนักงานของห้างจนต้องออก  
จากงาน

ที่ใกล้บ้านของเม มีสถานบริการผู้หญิงของเกี้ยวตั้งอยู่ เด็กๆ ของเกี้ยวมีหวีมาช  
ทิพย์ มาลี ช่มพู่... เกี้ยวยังเลี้ยงเด็กผู้หญิงไว้อีกคน คือ "ตัวเล็ก" สาวสนิทสนมกับคนในบ้าน  
เกี้ยวทุกคน เพราะเติบโตมาด้วยกัน เมื่อมีปัญหา ก็จะคอยช่วยเหลือกันตลอดเวลา.. สาวเล็ก  
งานดีทำให้ตอนกลางวันช่วยงานเจิมไม่เต็มที เจิมจึงเริ่มบีบบังคับและทารุณ เนียงคอยช่วยและ  
ปกป้องสาวด้วยความสงสาร แต่สาวก็ยังไม่สามารถหาเงินมารักษาพ่อได้พอ จึงยอมให้เจิมพา  
ไปขายให้กับเกี้ยว.. สาวมีโรคประจำตัวคือ เมื่อกลิ้วมาก หรือตกใจมากๆ จะเป็นลมชัก สาว  
จึงทำงานหาเงินใช้หนี้ให้เกี้ยวไม่ได้..

ลมไปทำงานรับรถแท็กซี่ แต่ไม่นานก็ถูกจิ้งจิวทวิฬ์จึงเลิก วัตถุประสงค์ก็ให้เขา  
ย้ายออก สาวต้องหาห้องเช่าให้.. พ่อของสาวรู้ว่าถูกเจิมพาไปขายชองก็ตกใจ จนซื้อค้าย

สาวทำศพอย่างเงียบ แล้วกลับมาอยู่กับเจิม เจิมให้สาวใช้หนี้เก็บสาวพยายามชวนชวหาเงิน โดยการทำขนมเว้าขายแต่ก็ไม่พอใช้หนี้.. ส่วนลมไปทำงานที่ร้านวัสดุก่อสร้าง ก็ประสบปัญหาอีก เพื่อนร่วมงานของลมทุจริตแต่ลมไม่ร่วมมือด้วย สาวกับลมต่างเห็นอกเห็นใจกัน..

สมนึกผันโทษก็มาอยู่กับลมด้วย.. เมื่อความเป็นอยู่ค่อยยาก ก็พากันไปเป็นกรรมกร แต่เกิดดวงกุด เพราะตึกที่สร้างถล่ม ลมกับสมนึกไม่เป็นอะไรแต่ชวดค่าแรง.. สาวเป็นคนสวย จึงถูกหนุ่มๆ ละแวกนั้นแหะโหลม และแอบคู้สาวอาบน้ำ สาวให้ลมและพวกสาวๆ ที่บ้านเก็บช่วยกันแก้เผ็ด.. สมนึกได้งานเป็นพนักงานประจำห้องน้ำ แต่เพราะติดความเป็นตัวเองจึงเปลวไปลวนลามแขกจนถูกไล่ออก.. ลมโอกาสรู้จักกับสมณฑา เมื่อน้อยเจ้านายเก่า สมณฑาชอบลมและรับปากจะฝากงานให้ เธอหลอกให้ลมไปที่พัก พอดีกับที่นายของลมมาหาเธอลมจึงหาทางป็นออก และติดอยู่บนกันสาด สาวกับสมนึกต้องมาช่วย

เดิมคิดรวยทางลัด จึงจัดส่งสาวให้ไปอยู่กับนายหน้าจัดหาผู้หญิงประกวดนางงาม สาวมีของนายหน้าจะปล้ำสาว สาวจึงหนีมาบ้านลม.. ลมกับสมนึกและสาว จึงมาช่วยกันขายบะหมี่ซึ่งพอกำลังจะไปได้ดี ก็ถูกวัยรุ่นที่เคยเป็นคู่ริมาทำร้าย ลมทำป็นลั่นใส่พวกคนร้ายบาดเจ็บ ทั้งสามจึงต้องหนีไปด้วยกัน.. ลมพาสาวกับสมนึกกลับไปต่างจังหวัด ซึ่งเคยเป็นคณะร่างมิดินกับทองอยู่พ่อแม่ของลมเป็นเจ้าของ ยังมีน้ำกับไฟพี่ชายและน้องชายของลม เป็นนักร้องนำอีกด้วย แต่งานของคณะเริ่มจะหมดลงเพราะอย่างเข้าหน้าฝน ประเสริฐ ซึ่งเป็นเพื่อนของลม มีโรงหนังที่เลิกกิจการแล้ว ลมขอเช่าเปิดเป็นวิกร่างวง และให้คาราแฟนของประเสริฐ ซึ่งเป็นพี่สาวของรำพึงอดีตเมียของเธอ เปิดขายอาหารในวิกด้วย..

รำพึงซึ่งมาก็อยู่กับแฟนคู่ริของลมแล้วแฝงกับเพื่อนพ่อของเธอ มีอาชีพที่ทำผิดกฎหมายชอบเที่ยวและใช้อำนาจ.. รำพึงเห็นลมกลับมาบ้านก็คิดมาดีด้วย ส่วนแฝงเบื้อรำพึงแล้วก็หันมาสนใจสาว จนวางแผนมาลุดสาวไป แต่ลมกับนั้นและไฟไปตามช่วยสาวมาได้ รำพึงให้ไปกับประเสริฐไปขอแฝงให้เลิกยุ่งกับเธอ แฝงโกรธจึงข้อมรำพึงและเผาบ้านทั้ง ลมไปช่วยเพราะสงสารที่ไม่มีที่อยู่อ่ จึงชวนคารากับรำพึงไปอยู่ที่บ้าน

สาวได้ความคิดที่ดี จึงไปชวนศรีมาศ ทิพย์มาลีและชมพูนวมทั้งเนียน ให้มาอยู่ด้วยกัน เพื่อเปลี่ยนอาชีพมาเป็นสาวร่างวง.. ส่วนรำพึงเมื่อหายดีแล้วก็ร้องเพลงให้ที่คณะร่างวง.. น้ำ

ลม และไฟช่วยกันหาทางกำจัดแฝง ซึ่งมาก่อนกวนอยู่ตลอด ให้คนคอยสอดแนมจนรู้ว่าแฝงกับพื่อน  
ท่าอะไรที่ผิดกฎหมาย จึงนำตำรวจไปจับ พื่อนต่อสู้ตำรวจจนตัวตาย แฝงแค้นมาก

ในวันแต่งงานของประเสริฐกับคารา แฝงมาฆ่าคืนกับทองพ่อแม่ของลมตาย คารามา  
เห็นจึงถูกแฝงข่มขืนและฆ่าทิ้ง แฝงยังให้ลูกน้องไปดักฆ่าไฟตายอีก ลมกับน้ำเสียใจมากที่พ่อแม่  
และน้องต้องมาตาย จึงออกตามล่าแฝงแต่ไม่พบ ว่าฝังก็เสียใจที่คาราที่สาวไปด้วยจนลมต้อง  
คอยปลอม ทำให้สาวเกิดน้อยใจคิดไปจากลม ส่วนประเสริฐมาปรับทุกข์กับสาวจนลมมาพบเข้า  
ก็เข้าใจผิด..

ว่าฝังแค้นใจต่อแฝงมาก จึงตามไปหลอกแฝงให้มาพา และฆ่าแฝงตายพร้อมกับตัว  
เอง สาวคิดไปบวชชีแต่ลมตามไปห้ามไว้ทัน ทั้งสองปรับความเข้าใจที่ดีต่อกัน.. ลมขอสาวแต่ง  
งาน.. /

### สารวิตรใหญ่

สมุหฐานของการเบียดบังฉ้อราษฎร์บังหลวงข่มขู่ราษฎรเพื่อให้ได้มา ซึ่งทรัพย์สินผล  
ประโยชน์ของตำรวจ มาจากสภาพจิตใจของตำรวจเอง หาใช่สิ่งแวดล้อมอื่นใดไม่

นายพันตำรวจตรี ใหญ่ เวโรจน์ รองผู้บังคับกองร้อยรักษาการผู้บังคับหมวด  
ตำรวจตระเวนชายแดน กองบัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน ได้รับบาดเจ็บจากการนำกำลัง  
ตำรวจตระเวนชายแดน ได้รับบาดเจ็บจากการนำกำลังตำรวจตระเวนชายแดน เข้าปะทะกับ  
เหล่าร้ายเป็นกองกำลังของพวกผลิตเฮโรอีน ต้องเข้ารับการรักษาดูแลในโรงพยาบาลที่  
กรุงเทพฯ เกียรติประวัติในการทำงานของใหญ่เป็นที่ต้องตาต้องใจของรัฐมนตรีท่านหนึ่งรวมทั้ง  
ผู้บังคับบัญชาของใหญ่ด้วย ใหญ่ถูกส่งไปเป็นสารวิตรอยู่ที่สถานีตำรวจภูธรเอกราช จังหัด  
กำแพงเพชร อันเป็นท้องที่ที่เศรษฐกิจกำลังบูม มีนักลงทุนทั้งต่างถิ่นและในท้องถิ่นหลั่งไหลเข้า  
ไปมากมาย เศรษฐกิจที่ก้าวหน้ามาพร้อมอาชญากรรมนายพันตำรวจตรีใหญ่ เวโรจน์ เดินทาง  
ไปรับหน้าที่สารวิตรพร้อมกับพกอุปนิสัยที่ตั้งมั่นอยู่ในศีลธรรม เคารพกฎเกณฑ์และความถูกต้อง  
ข้อสัตย์ตรงไปตรงมา ซึ่งนิสัยเหล่านี้ขัดต่อวิชาชีพตำรวจที่ใหญ่กำลังท่อยู่อย่างมหันต์อันนำมาซึ่ง  
ความเดือดร้อนมาสู่ใหญ่อย่างไม่หยุดหย่อน

สิ่งแรกที่นายพันตำรวจตรีใหญ่ เวโรจน์ ได้พบในการมารับตำแหน่งสารวัตรคือ ความไร้ระเบียบของเหล่าตำรวจใหญ่น้อยประจำสถานีตำรวจ ใหญ่ได้เข้ามาจัดการเปลี่ยนแปลงให้ตำรวจทุกนายมีระเบียบมากขึ้น ปฏิบัติหน้าที่บำับคทุกข์บำรุงสุขราษฎรได้เต็มที่ขึ้นและก็ได้ได้รับความร่วมมือจากตำรวจ สน.พระลานทุกนาย ได้รับการสรรเสริญเยินยอจากราษฎรแต่การกระทำของใหญ่และตำรวจ สน.พระลานไปขัดกับผู้บังคับบัญชาเหนือขึ้นไป ซึ่งโงงกินกัน สะบั้นหันแหลกตั้งแต่ผู้กำกับกับการตำรวจ หัวหน้าตำรวจกำแพงเพชร ผู้บังคับการผู้บัญชาการผู้ว่าราชการ ซึ่งบุคคลเหล่านี้เข้าด้วยกับนักธุรกิจท้องถิ่น (เจ้าพ่อ) และบุคคลเหล่านี้ันได้แก่ ผู้บังคับบัญชาเหนือขึ้นไป ใหญ่ เวโรจน์ ขึ้นไปและเจ้าพ่อประจำท้องถิ่นร่วมกันขับไล่ใหญ่ออกจากพื้นที่ โดยประสานกับนักธุรกิจส่วนกลาง (กรุงเทพฯ) โดยให้นักธุรกิจส่วนกลางและนักการเมือง (รัฐมนตรีฯ) ไปบิบบอชิตกรมตำรวจอีกทอดให้จัดการกับใหญ่ในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ใหญ่ไปพ้นจากพื้นที่ให้จงได้ แต่ใหญ่ก็ขึ้นหยัดต่อสู้โดยมีแนวร่วมคือ ตำรวจ สน.พระลานและเหล่าชาวบ้าน แต่ในที่สุดใหญ่ก็ไม่สามารถต้านแรงเสียดทานได้ ใหญ่ได้รับเลื่อนขึ้นเป็นนายพันตำรวจโทและถูกย้ายไปลงตำแหน่งผู้บังคับกองร้อยตำรวจตระเวนชายแดนเป็นการย้ายข้ามกองบัญชาการและข้ามจังหวัดโดยไปลงที่จังหวัดสกลนครการย้ายนายพันตำรวจตรี (โท) ใหญ่ เวโรจน์ กลายเป็นปัญหามวลชนเพราะบรรดาผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์และข่าวทีวีที่เลื่อมใสศรัทธาการทำงานของใหญ่ต่างพากันกระเพื่อมข่าวการถูกย้ายอย่างไม่ชอบมาพากลของใหญ่ เวโรจน์ บรรดาชาวบ้านอำเภอพระลานต่างพากันเดินชุมนุมประท้วงการโยกย้ายครั้งนี้แต่เหล่าทรชนในเครื่องแบบไม่ยอมวางมือหรือถอยง่ายๆ จึงเอาตำรวจพิเศษส่งครมขึ้นมาใส่ร้ายปายสี ใหญ่ เวโรจน์ นานาประการ แต่ใหญ่ก็เฉยเพราะเชื่อมั่นว่าความดีก็คือความดี ความชั่วใดๆ ไม่อาจมาลบล้างได้

ในที่สุดเหล่าเจ้าพ่อประจำท้องถิ่นที่อำเภอพระลานที่ประกอบอาชีพการมไว้มากมาย ก็ถึงวาระที่ต้องชดใช้กรรม บ้างก็ถูกจับติดคุกติดตะรางบ้างก็ฆ่าหักหลังกันเอง เหล่าทรชนในเครื่องแบบถูกย้ายกระเด็นกระดอนออกจากพื้นที่ ทั้งนี้เพราะสื่อมวลชนกระเพื่อมข่าวความชั่วร้ายไม่หยุดยั้ง และเหล่าชาวบ้านที่พระลานต่างก็แสดงพลังไม่หยุดยั้งเช่นกันในการแสดงเจตนารมณ์ที่จะทำบ้านเมืองของตนเองให้สะอาด



อธิบดีกรมตำรวจจำเป็นต้องย้ายนายพันตำรวจโทใหญ่ เวโรจน์ กลับมาประจำที่  
กำแพงเพชรอีกครั้ง โดยลงตำแหน่งผู้กำกับตำรวจ

งานของนายพันตำรวจโท(เอก)ใหญ่ เวโรจน์ ยังไม่จบสิ้น คราบไคที่บ้านเมืองยังไม่  
ปลอดอาชญากรรมและอาชญากร

## ผ้าทอง

อูมา คุณผู้หญิงวัยห้าสิบแห่งบ้านเรือนทรงไทยที่ลาลูกกา เดินทางจากมหาสารคาม  
ใหญ่ในกรุงเทพฯ เพื่อมาพักผ่อนหลังการผ่าตัดสมองมีผู้ติดตามมารับใช้หลายคนในระยะเวลาที่  
พักผ่อนอยู่ที่นั่นอูมาได้แสดงอารมณ์อันแปรปรวน เด็ดขาดเด็ยวร้าย โดยเฉพาะถ้าใครไม่เอาใจใส่  
ดูแล "หีบผ้า" ของคุณหญิง

นางลออ และ นายกิ่ง สองพี่สาวผู้ดูแลบ้านหลังนี้มีลูกสาวคือ เข้มขาว โดย  
ให้ขึ้นไปปรับใช้ใกล้ชิดคุณผู้หญิงโดยเฉพาะ เข้มขาวมีฝีมือในทางเย็บปักถักร้อย จึงเป็นที่ต้องใจของ  
คุณผู้หญิง และในวันหนึ่งคุณผู้หญิงก็เปิด "หีบผ้า" เพื่อให้เข้มขาวได้เห็น "ผ้าทอง" อันงาม  
วิจิตร ซึ่งคุณผู้หญิงปักด้วยตนเอง

คุณผู้หญิงหรือคุณอูมาเป็นบุตรสาวของ นายเสด็จ และนางเจริญ นักธุรกิจผู้มั่งคั่งนาง  
เจริญส่งตัวอูมาไปเป็นข้าหลวงของเสด็จพระองค์หญิงที่วังริมแม่น้ำเจ้าพระยา ที่ตำหนักเสด็จ  
พระองค์หญิง อูมาได้ค้นพบความมหัศจรรย์ของการจรดเข็มไปตามลวดลายอันงดงามที่อูมาได้  
ประดิษฐ์ขึ้น อูมาหลงใหลการปักผ้าอย่างถอนตัวไม่ขึ้นมีความสุขที่ได้นั่งปักผ้าเป็นของใช้ต่างๆ  
และในที่สุดอูมาก็ลงมือปักผ้าพระภูษาถวายเสด็จเป็นชิ้นแรก ด้วยลวดลายวิจิตรพิสดารที่อูมาคิด  
ขึ้นเอง ผ้าผืนนั้นเป็นผ้าทองเกลี้ยงปักด้วยลวดลายเทพพนมด้วยเส้นไหมสีต่างๆ จนเต็มผืนด้วยมี  
มือเนียนเรียบปานประหนึ่งเป็นลายที่เขียนด้วยปลายพู่กัน

อูมาถวายผ้าปักทองแด่เสด็จพระองค์หญิง เสด็จเตรียมจะประทานให้แก่ ม.จ.หญิง  
บุษมากร ผู้เป็นพระนัดดา สำหรับทรงในวันสมรสกับ ม.จ.ชวาลา ผู้กำลังจะเสด็จกลับจาก

ศึกษาในประเทศอังกฤษ ทุกคนในวังต่างพากันยินดีกันหน้า จนกระทั่งมีข่าวจากอังกฤษว่าท่านชายชวาลาลิ้นพระขนมแล้วด้วยโรคปอดบวม

อูมาใจหายด้วยความเสียดายที่ผ้าทองผืนงามไม่ได้มีโอกาสสวมความงามของมันต่อมา มันคงโดนเก็บลงหีบแต่กระนั้นอูมาก็ไม่ย่อท้อ ลงมือปักผ้าทองผืนสีเหลืองด้วยลายกนกอันละเอียดอ่อนบนผ้าทอสีดาสนิท เมื่อเสร็จอูมาถวายเสด็จเพื่อให้ทรงในงานราชพิธีที่อูชชายังไม่ทันถึง อูชชาารดพระที่นั่งชนกับรถอีกคันหนึ่ง เสด็จสิ้นพระชนม์ที่โรงพยาบาล

สองผืนแล้วที่ผ้าทองของอูมาต้องเป็นหม้าย อูมาเสียใจและหมดกำลังใจไม่คิดจะปักผ้าอีก ในระหว่างนี้มีชายหนุ่มรูปงามชื่อ ศิวานาด เป็นเพื่อนของท่านชายชวาลาลิ้นพระขนมมาที่วังหลายครั้ง มาพบอูมาได้พูดคุยกันและอูมาก็รู้สึกได้ด้วยความเป็นหญิงว่าศิวานาดสนใจตน

ในวังมีข้าหลวงรุ่นพี่ของอูมาชื่อ ม.ล. มาลาตี ซึ่งเป็นพระญาติคนหนึ่งของเสด็จมาลาตีเป็นผู้หญิงสาวสวยเปรี้ยวและคล่องแคล่วปราดเปรี้ยว ไม่กินเส้นกับอูมา มาลาตีมีท่าทีสนใจศิวานาดอย่างเปิดเผย ศิวานาดพาตัวเข้ามาใกล้ชิด และทำให้อูมารักเขา อย่างไม่ยากเย็นแต่ทั้งบิดามารดาของอูมาต่างไม่ยินยอมให้อูมาแต่งงานกับศิวานาด แต่อูมาหลงรักศิวานาดเสียแล้ว อูมากินฮาดาย ฮาไม่แรงพอ แต่ก็เป็นที่ไกลลาหล ต่อจากนั้นพ่อแม่จึงยอมให้อูมาแต่งงานกับศิวานาด

ผ้าทอสีฟ้าใสดุกร่างลายงดงามและปักอย่างบรรจงเพื่อเตรียมเป็นชุดวิวาห์อูมา มีความสุขและรอคอยวันเวลาที่สมหวัง มาลาตีผู้ซึ่งในช่วงหลังเข้ามาทำงานเป็นผู้จัดการสโมสร มาลาตีทำงานแก่กลาง มาลาตีดำเนินตามแผนการของนายเสนีย์ คือหาผู้หญิงมาล่อศิวานาดจนผู้หญิงตั้งท้องผู้หญิงนั้น คือ จ้อย เด็ก สาวสวยผู้เป็นลูกสาวของ ชุ่น นักเลงคนสนิทประจำตัวนายเสนีย์พาอูมาไปพบความจริงทั้งหมด นับว่าผ้าทองต้องถูกเก็บเข้าหีบไปอีก

อูมาเสียใจไม่เป็นอันทำอะไร นายเสนีย์จึงส่งไปอยู่กับอานาจ ที่สหรัฐอเมริกา เมื่ออูมากลับจากอเมริกา ก็เป็นอูมาคนใหม่ที่เงิบขมขื่นยิ่งกว่าเดิม สนใจในธุรกิจของบิดามารดา มากขึ้น ศิวานาดมีชีวิตตกต่ำลงตามลำดับ กินเหล้าเมายาและเจ้าชู้ข่มเหงเมื่อยจนชั้นทนไม่ไหวจึงลูกเขยตายอูมาจึงรับอุปการะ จ้อยและลูกชายหญิงทั้งคู่ไว้

มาลาตีมีลูกสาวคนหนึ่งชื่อประกายพรึก หรือ ดาว อ มาเกลียวผืนสะใภ้แต่รักหลานวันหนึ่งนายเสนีย์ไปข่มขืนเกิดตกม้าและเป็นอัมพาตอยู่ปีหนึ่งก็เสียชีวิต แม้พินัยกรรมจะทำได้เรียบร้อย

แต่ธุรกิจประสบปัญหามากมายปัญหาสำคัญคือมีนักเลงเข้ามาแทรกแซงในกิจการสโมสร ซึ่งขณะนั้นรุ่งเรืองใหญ่โตขึ้นมาก อำนาจต้องหันไปขอความช่วยเหลือจาก ค่ำรณ ซึ่งเป็นเจ้าพ่อคนหนึ่ง ค่ำรณมีน้องชายชื่อ คีรี

เมื่ออูมาได้พบคีรีครั้งแรกนั้น อูมาไม่ชอบหน้าคีรีเพราะคีรีมีลักษณะเป็นคนเจนโลก เป็นคนแข็งไม่เกรงใจใคร บึกบึน และมักทำให้อูมาอึดอัดจากการจับจ้องไม่เกรงใจแก่คีรีกลับประทับใจในตัวอูมา อำนาจถูกลอบยิงทุกคนรู้ว่าคือการแก้แค้นของ นายสุรวิษ นักเลงใหญ่ผู้หวังในหุ้นส่วนของสโมสรมากกว่าที่ได้รับไปแล้ว อำนาจเกือบพิการมาลดีตัดสินใจในประณีประนอมกับสีส แต่อูมาไม่ยอมเกิดความขัดแย้งกันอย่างรุนแรงจนคุณนายเจริญตัดสินใจให้เลิกกิจการทั้งหมด และก็ขอให้อูมาแต่งงานกับคีรี

และต่อมามีอูมากับคีรีก็ได้รู้ว่านายสุรวิษหายสาบสูญไปจริงๆ ใครๆ ก็รู้ว่าเค้าถูกแทง บัญชีสูญ ด้วยฝีมือของค่ำรณ อำนาจเสียชีวิตลงมาลดีจึงมีสามีใหม่ คุณนายเจริญและอูมาปรับปรุงการะหลานวาวโดยแลกกับเงินก้อนใหญ่อูมาเตรียมเปิดกิจการใหม่อีกครั้ง ผ้าทองผืนต่อไปเริ่มถูกปักแล้ว เพื่อแขวนเป็นภาพติดผนัง แต่มันจะถูกใช้หรือไม่เมื่อค่ำรณยื่นมือเข้ามาเกี่ยวข้อง ทั้งกิจการใหม่และคอกม้าเก่า ค่ำรณมีอำนาจในขณะที่อูมาไม่มีอะไรเลย ชนผู้ซึ่งดูแลอูมาก็ต้องมาป่วยด้วยโรคมะเร็งอูมาเสียใจมาก และอูมาคิดอะไรไม่ได้เมื่อค่ำรณประกาศแต่งงานกับใจแก้ว อูมาส่งผ้าทองปักเป็นสไบกรອງไปให้เจ้าสาวด้วยความรู้สึกฝักฝัก ในใจว่าอาการพรหมของผ้าทองจะช่วยขจัดอภิมงคลของค่ำรณได้ และในคืนวิวิภาทิมี่ผู้วางระเบิดในห้องหอของค่ำรณ ค่ำรณและเจ้าสาวเสียชีวิตทันที

อูมาตามไปเก็บผ้าทองไว้อย่างดี แผนการนั้นอูมาเป็นคนสั่งให้ชนสิ่งลูกน้องให้วางแผนฆ่าค่ำรณเสีย คีรีสั่งให้ลูกน้องหาตัวคนที่บงการฆ่าค่ำรณ สนองลูกน้องคีรีสาวไปจนถึงตัวชั้น แต่ชั้นตายไปเสียก่อนที่ความจริงจะเปิดเผย จึงไม่มีใครรู้ว่าอูมาอยู่เบื้องหลังแต่ต่อมาประกายพริกหลานสาวของอูมาขอโทษผ้าทองผืนนั้นไปเดินแพ้ชั้น เมื่ออูมาฐานะอยู่ที่โรงพยาบาลจึงเกิดอาการเจ็บศีรษะอย่างแรงจนชัก

ส่วนคีรีเมื่อเปรียบรูปภาพแพ้ชั้นกับภาพใจแก้วในวันแต่งงาน คีรีจึงรู้ว่าอูมาจงใจส่งผ้าผืนนี้ไปให้ใจแก้วคีรีโกรธอูมาไม่ไปหาที่โรงพยาบาลแม้จะผ่าตัดไปแล้วในขณะที่คีรีรู้

มาว่ามาลตีเพิ่มหย่าขาดกับสามี และคีรีก็กำลังสูญเสียหัวใจจากความจริงที่พบเกี่ยวกับอูมาคน  
สองคนมาพบกันมีความสัมพันธ์กัน คีรีและมาลตีมีอะไรกัน และประกายพริกก็รู้ว่าคีรีมีอะไรกับ  
มาลตาหลังจากนั้นอูมาก็รับรู้ด้วยหัวใจสลายเพราะเป็นเวลาที่มารู้ว่าตัวเองรักคีรี

อูมาไปอยู่ที่บ้านทรงไทยลาลูกกา คีรีไปอยู่กับมาลตีประกายพริกเป็นผู้ดูแลแทนอูมา  
นั่นคือเหตุการณ์ทั้งหมดที่มาเล่าให้ เข้มขาฟุ้งพร้อมกับเริ่มต้นปักผ้าทองผืนสุดท้ายด้วยลายดอกไม้  
คล้ายพวงหรีด

วันหนึ่งคีรีก็มาที่ลาลูกกาเพื่อขอหย่าต่างๆ ที่หัวใจสลายเหมือนกัน อูมายินยอมพร้อมกับ  
เปิดเผยความรู้สึกให้คีรีทราบ กรณีที่ส่งผ้าทองไปให้เจ้าสาวว่าอูมาไม่รู้เห็นเหตุการณ์ คีรีก็บอก  
กับอูมาว่าที่ตกลงไปเพราะจะประชด และต้องการให้ทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนเดิม เมื่อทั้งสองต่าง  
คนต่างรู้ว่ารักกัน ถ้าคีรีจะไม่หย่าขาดกับอูมา คำขาดที่อูมาไม่เคยคิดเลยว่าจะเกิดขึ้นนั้นคือ  
อูมาต้องทำลายผ้าทองทุกผืนให้หมดไป

แม้จะตระหนักดีว่าการได้ของรักสิ่งหนึ่งมาอาจต้องแลกด้วยการเสียของรักสิ่งหนึ่งไป  
แต่ก็ยังยากเหลือเกินที่จะตัดสินใจ

ติดตามชม "ผ้าทอง" ได้ทุกวัน จันทร์-อังคาร เวลา 20.30 น. ทางช่อง 7 สี  
ซึ่งจะออกอากาศต่อจาก "ทิวภาพ"

## ปัทมา

ภูฉายและศัลยลา แต่งงานกันด้วยความไม่เห็นด้วยของ สลักและนวล แม้ต่างฝ่าย  
ของทั้งสอง สลักแม่ของภูฉายเป็นโรคขาดลูกไม่ได้ จึงเรียกร้องให้ภูฉายให้เวลาต่อคนเหมือน  
เมื่อครั้งที่ยังเป็นโสด ศัลยลาต้องเก็บเอาความขมขื่นไว้ในใจ จนกระทั่งตั้งครรภ์ และคลอดลูก  
ออกมาเป็นผู้ชายปัญหาครอบครัวของศัลยลาเริ่มรุนแรงขึ้น เมื่อสลักต้องการเลี้ยงลูกของภูฉาย  
โดยภูฉายยินยอม ศัลยลาเดินทางไปบ้านเชียงเพื่อทำงานโครงการชุดแต่งเมืองเก่า ที่สถานีรถไฟ  
ลายสี แปลกใจที่เห็นศัลยลานั่งร้องไห้ไปตลอดเส้นทาง จึงมอบผ้าเช็ดหน้าให้เพื่อเช็ดน้ำตา  
เมื่อถึงบ้านเชียง ลายสีไปพบกับศัลยลาอีกครั้งหนึ่งจึงรู้ว่าทำงานโครงการเดียวกัน จากความ

ว่าเหว่และความเป็นหนุ่มคะนองของลายลือ ทำให้สลัยลาและลายลือต่างรักกัน หากแต่ลายลือไม่ยอมประพฤติผิดฐานะชายชู้ เพราะเขาหึงในศักดิ์ศรีของผู้ชาย เมื่อต่างแยกเดินทางกลับ เพราะลูกชายของสลัยลาป่วยหนัก สลัยลาจึงขโมยลูกของตนเองกลับมาเลี้ยงเอง พร้อมกับขอหย่าจากภรรยา ภรรยารู้ว่าสลัยลาเปลี่ยนไปเพราะมีลายลือ ภรรยาบันดาลโทสะทุบตี และข่มขืนสลัยลา เพียรภรรยา เพื่อนทนายความนำเรื่องขึ้นฟ้องศาล โดยหว่านล้อมให้สลัยลาฟ้องเป็นคดีตัวอย่างขณะที่ภรรยา น้องชายของสลัยลาไม่เห็นด้วย เพราะเป็นการประจานตัวเอง ทั้งสองจับเคียวเอาแพ้อาชนะกันในคดีหย่า จนล้มคิดถึงลูกของตนเอง สลับบับบังคับให้ภรรยาหย่าเพื่อที่จะได้กลับมาเป็นลูกของแม่อีก จนภรรยาหมดความอดทนระเบิดออกมาว่าเป็นความผิดของสลัยลาทั้งหมด ชีวิตแต่งงานของเขาจึงล้มเหลวสลักเกิดอาการช็อคต้องนำส่งโรงพยาบาล ขณะเดียวกันลูกของสลัยลาป่วยหนักอาการถึงขั้นสาหัส ทั้งภรรยาและสลัยลาจึงต่างมีเวลาทบทวนถึงปัญหาที่ผ่านมา พร้อมกับปรับความเข้าใจต่อกัน ลายลือเดินทางไปทำงานในต่างประเทศ ก่อนไปเขาพบสลัยลาที่หอพัก สลัยลามาทหาเพื่อที่จะเสียตัวให้ลายลือ แต่ลายลือปฏิเสธ เพราะเขาทะนงในความเป็นลูกผู้ชายที่จะไม่เป็นชายชู้ใคร สลัยลาและลายลือจากกันที่สนามบิน โดยสลัยลากล่าวคำที่ไม่เคยกล่าวมาตลอดชีวิต "ฉันรักคุณ"

### เพื่อเธอ

ชานนท์วิศวกรโรงงานหนุ่ม นิสัยดี และเป็นที่รักของคนทั่วไป อาศัยอยู่กับแม่ (ครูณี) และน้องสาว (ชมพูนุช) ที่บ้านตึกแถวซึ่งเป็นรั้วชายของช่าและกาแฟ โดยมีดวงดาว สาวโรงงานซึ่งอาศัยอยู่ใกล้บ้าน แอบหลงรักอยู่เงิบๆ ชานนท์ทำงานเป็นนายช่างอยู่ในโรงงานการเหมืองแร่ของประภาส ซึ่งรักและให้ความไว้วางใจชานนท์มาก ด้วยความดีของชานนท์จึงได้เลื่อนตำแหน่งเป็นผู้จัดการฝ่ายโรงงาน

ต่อมาชานนท์ได้พบกับอันธกาลูกสาวของประภาส และเกิดความรักซึ่งกันและกัน ทั้งหมดนี้ทำให้อธิเบศร์ หลานอาของประภาสซึ่งเป็นผู้จัดการทั่วไปในโรงงาน เกิดความไม่พอใจ เพราะเกรงว่าชานนท์อาจมาเป็นใหญ่ในโรงงานแทนตน จึงหาเรื่องกลั่นแกล้งชานนท์ จนวันหนึ่งการทุจริตต่อบริษัทที่อธิเบศร์ร่วมมือกับจิตศรี และสุจริตผู้จัดการฝ่ายขายถูกจับได้ อธิเบศร์

ฉวยโอกาสโยนความผิดให้ชานนท์

จากหลักฐานการทูลจัตติหาชานนท์ปฏิเสธ ประภาสและกิจการทั้งหมดจะต้องฟังพิจารณาด้วยความรักที่ชานนท์มีต่ออันธกา เขาตัดสินใจรับความผิดทั้งหมดคนเดียว ชานนท์ถูกจำคุกประภาสซึ่งไม่รู้อะไรจริงรู้สึกผิดหวังในตัวชานนท์มาก แต่อันธกาไม่เชื่อว่าชานนท์ผิดและยังรักชานนท์เช่นเดิม

ในคุกชานนท์ถูกรังแกจากนักโทษด้วยกัน แต่ด้วยความดีจึงชนะใจใหญ่นักโทษลูกพี่ใหญ่ได้ คาวมาเยี่ยมชานนท์ และบอกว่าอชิเบศร์คือตัวการทั้งหมด แต่ไม่มีหลักฐานจะทำอะไรได้ อันธกาเพื่อพยายามไปเยี่ยมและให้กำลังใจชานนท์ แต่ชานนท์ปฏิเสธที่จะพบกับอันธกาและขอร้องให้อันธกาลืมตัวเองเสีย เพราะชานนท์ไม่คู่ควรกับเธออีกแล้ว อันธกาปวดร้าวใจมาก เพราะอันธกาได้มอบความรักและหัวใจรักทั้งหมดให้กับชานนท์จนไม่สามารถจะให้ใครมาแทนที่ในหัวใจเธอได้ ต่อมาอันธกาได้มีโอกาสรู้จักกับปาลิตชายหนุ่มที่มีหลักฐานมั่นคง ประภาสรู้สึกชื่นชมปาลิตมาก พยายามที่จะทำให้ปาลิตและอันธกาลงเอยกันให้ได้ เพื่อให้อันธกาลืมชานนท์

ระหว่างที่ชานนท์ติดคุก คาวได้เป็นหัวเรี่ยวหัวแรงช่วยเหลือน้องสาวและน้องสาวของชานนท์อย่างมาก ชานนท์ตระหนักในความดีของคาว แต่ชานนท์ก็เห็นคาวเหมือนน้องสาวคนหนึ่ง ฝ่ายชมพูน้องสาวคนเดียวของชานนท์ที่มีความทะเยอทะยานสูงได้หยุดเรียน เพื่อหาเงินจุนเจือฐานะทางบ้าน โดยการเข้าวงการบันเทิงมาแสดงละครโทรทัศน์ ต่อมาชมพูนซ์ได้ตกเป็นเมียลับของอชิเบศร์ โดยไม่รู้ว่ามีผู้ชายที่เธอรักเป็นคนที่ใส่ร้ายป้ายสีพี่ชายคนเดียวของเธอให้ติดคุก ฝ่ายจิตตรีเมียลับอีกคนของอชิเบศร์เมื่อรู้ว่าอชิเบศร์มีผู้หญิงอื่นจึงเรียกร้องให้อชิเบศร์รับผิดชอบ และขู่ว่าจะเปิดโปงการทุจริตทั้งหมด อชิเบศร์พลั้งมือทำให้จิตตรีตายโดยไม่ตั้งใจ และเป็นจุดเริ่มของการกระทำความโหดเหี้ยมให้กับผู้คนรอบข้างครั้งต่อไป

หลังออกคุกชีวิตชานนท์เปลี่ยนไปมาก ชานนท์รู้สึกผิดหวัง และท้อแท้กับชีวิตอันธกา ยังคงรักชานนท์ที่ได้กลับมาหาชานนท์ เพื่อเริ่มต้นชีวิตใหม่อีกครั้ง แต่ชานนท์กลับหลบหลีกหนีหน้าอันธกา เพราะเห็นว่าตัวเองไม่เหมาะสมกับอันธกาอีกแล้ว ยิ่งความเศร้าใจให้อันธกามาก ต่อมาชานนท์มีโอกาสร่วมปาลิตให้รอดพ้นจากการถูกทำร้าย ปาลิตรู้สึกถูกชดเชยกับชานนท์จึงชวนให้

ชานนท์ไปทำงานด้วย โดยไม่รู้ว่าชานนท์คือผู้ชายที่อันธกาวรัก ส่วนชานนท์ได้รู้ว่าปาลิตคือผู้ชายที่รักอันธกาว ชานนท์จึงคิดว่าจะต้องทำอะไรสักอย่าง เพื่อให้อันธกาวลงเอยกับปาลิตให้ได้

ชานนท์ได้พบกับอันธกาวอีกครั้งหนึ่ง อันธกาวดีใจมาก แต่ชานนท์กลับทำเป็นไม่ไยดี และพูดจาให้อันธกาวเจ็บช้ำน้ำใจถึงเรื่องที่ผ่านมา และยังทำตัวเป็นพ่อสื่อให้อันธกาวรับรักปาลิต อันธกาวรู้สึกเสียใจมากคิดว่าที่แท้ชานนท์ไม่เคยรักเธอเลย ช้างฝ่ายชานนท์ก็รู้สึกปวดร้าวใจไม่แพ้อันธกาว แต่เพื่ออันธกาวผู้หญิงที่ชานนท์รักอย่างสุดหัวใจ ชานนท์จึงยอมให้อันธกาวเข้าใจผิด

รักสามเส้าของชานนท์ อันธกาวและปาลิตจะลงเอยแบบไหน... ประกาสจะมีโอกาสรับรู้ความจริงทั้งหมดอย่างไร คนทำดีอย่างชานนท์จะได้รับผลกรรมแห่งความดีตอบแทนดังคติที่ว่า "คนทำดีต้องได้ดี" จริงหรือไม่ ติดตามชมได้ทุกวันศุกร์-เสาร์ หลังข่าวสองทุ่มทางช่อง 5



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นายชิตชัย ศุกระจันทร์ เกิดวันที่ 10 มกราคม พ.ศ. 2510 สำเร็จการศึกษา  
ระดับปริญญาบัณฑิต (มัธยมศึกษาวิทยาศาสตร์) จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
เมื่อปีการศึกษา 2532 และเข้ารับราชการในตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียน  
หนองฉางวิทยา สังกัดกองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อปี 2533  
และเข้ารับการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาโสตทัศนศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2535 ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียน  
หนองฉางวิทยา อำเภอหนองฉาง จังหวัดอุทัยธานี



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย