



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527 ซึ่งผู้วิจัยได้นำเล่นอผลการวิเคราะห์และผลการประเมินในรูปของการบรรยายประกอบแผนภูมิและตาราง โดยจำแนกขั้นตอนของการวิเคราะห์และการประเมิน เพื่อตัดสินคุณค่าออกเป็น 5 ขั้นตอนคือ

1. วิเคราะห์แผนงานหรือความ คาดหวังของหลักสูตร อันประกอบด้วย

1.1 สิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐาน (antecedents) อันได้แก่ จุดหมายหลักการ และจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชาของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

1.2 การปฏิบัติงาน (transactions) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร อันได้แก่ โครงสร้างหลักสูตร เกณฑ์การใช้หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงพุทธศักราช 2527 และกิจกรรมการปฏิบัติตามหลักสูตร

1.3 ผลการดำเนินงาน หรือผลที่ได้รับจากหลักสูตร (outcomes) อันได้แก่ คุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงตรรกะระหว่างสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานกับการปฏิบัติงานตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และผลการดำเนินงานหรือผลที่ได้รับจากหลักสูตร

3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงประจักษ์ระหว่างสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานกับกิจกรรมการปฏิบัติงานตามหลักสูตร และผลการดำเนินงานหรือผลที่ได้รับจากหลักสูตร

4. วิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างแผนงานหรือความคาดหวังกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง

5. ประเมินเพื่อตัดสินคุณค่าของหลักสูตร นาฏศิลป์ชั้นสูงพุทธศักราช 2527

การสรุปผลการวิเคราะห์และผลการประเมินจะ เล่นอผลการวิเคราะห์และการประเมิน เป็น 2 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 สรุปลงการวิเคราะห์สถานการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถามและแบบประเมิน

ส่วนที่ 2 เสนอผลการประเมินโดยประยุกต์ ใช้แบบจำลอง countenance ของ

สตีเวน

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถาม และแบบประเมิน

1. ข้อมูลสถานการณ์ของผู้บริหารวิทยาลัย (ตารางที่ 2 แผนภูมิที่ 1)

ตารางที่ 2 แสดงค่าร้อยละสถานภาพของผู้บริหารวิทยาลัย

สถานภาพ	N= 24	
	จำนวน	ร้อยละ
1. ตำแหน่ง		
ผู้อำนวยการวิทยาลัย	3	12.50
ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย	14	58.33
ปฏิบัติหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย	7	29.17
2. วุฒิสถุ์		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	-	-
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	21	87.50
สูงกว่าปริญญาตรี	3	12.50
3. อายุ		
30 - 35 ปี	3	12.50
36 - 40 ปี	5	20.83
41 - 45 ปี	6	25.00
45 ปีขึ้นไป	10	41.67
4. ประสบการณ์ในการสอน		
1 - 5 ปี	1	4.17
6 - 10 ปี	5	20.83
11 - 15 ปี	4	16.67
16 - 20 ปี	5	20.83
20 ปีขึ้นไป	9	37.50
5. ประสบการณ์ในการบริหาร		
1- 5 ปี	17	70.83
6 - 10 ปี	4	16.67
11 - 15 ปี	1	4.17
16 - 20 ปี	2	8.33

ตารางที่ 2 (ต่อ)

สถานภาพ	N=24	
	จำนวน	ร้อยละ
6. ประสบการณ์ในการบริหารสถานศึกษาปัจจุบัน		
1 - 5 ปี	19	79.17
6 - 10 ปี	3	12.50
11 - 15 ปี	-	-
16 - 20 ปี	2	8.33

จากตารางที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้บริหารวิทยาลัย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่คือร้อยละ 58.33 เป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองลงมาคือร้อยละ 29.17 เป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย ส่วนผู้อำนวยการวิทยาลัยมีเพียงร้อยละ 12.50

ผู้บริหารส่วนใหญ่คือร้อยละ 87.50 มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า รองลงมาคือร้อยละ 12.50 มีวุฒิการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรี

เมื่อจำแนกตามอายุพบว่า ส่วนใหญ่คือร้อยละ 41.67 มีอายุ 45 ปีขึ้นไป รองลงมาคือร้อยละ 25.00 มีอายุในระหว่าง 4-145 ปี

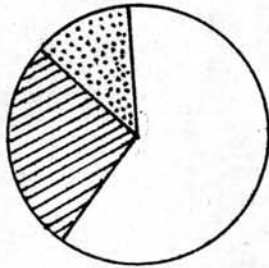
ประสบการณ์ในการสอนของผู้บริหารวิทยาลัย พบว่าส่วนใหญ่ คือร้อยละ 37.50 ประสบการณ์ 20 ปีขึ้นไป รองลงมาคือร้อยละ 20.83 มีประสบการณ์ 16-20 ปีและ 6-10 ปี

ประสบการณ์ในการบริหารพบว่าส่วนใหญ่คือร้อยละ 70.83 มีประสบการณ์ 1-5 ปี รองลงมาคือร้อยละ 16.67 มีประสบการณ์ 6-10 ปี

ส่วนประสบการณ์ในการบริหารสถานศึกษาปัจจุบันพบว่าส่วนใหญ่คือร้อยละ 79.17 มีประสบการณ์ 1-5 ปี รองลงมาคือร้อยละ 12.50 มีประสบการณ์ 6-10 ปี

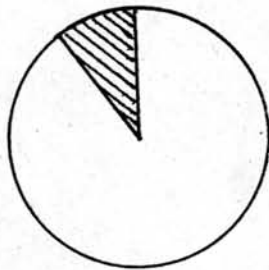
แผนภูมิที่ 1 แสดงค่าร้อยละของลักษณะของสถานภาพผู้บริหารวิทยาลัย

1. ตำแหน่ง



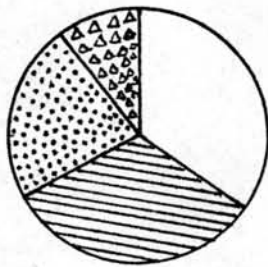
- ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย 58.33%
- ปฏิบัติหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัย 29.17%
- ผู้อำนวยการวิทยาลัย 12.50%

2. วุฒิสูงสุด

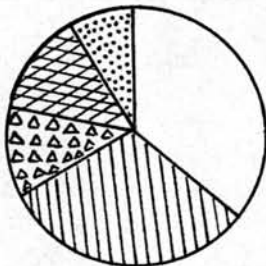


- ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า 87.50%
- สูงกว่าปริญญาตรี 12.50%

3. อายุ



- 45 ปีขึ้นไป 41.67%
- 41-45 ปี 25.00%
- 36-40 ปี 20.83%
- 30-35 ปี 12.50%

4. ประสพการณ์ในการสอน

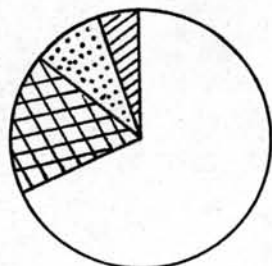
○ 20 ปีขึ้นไป 37.50%

◐ 16-20 ปี 20.83%

◑ 6-10 ปี 20.83%

◒ 11-15 ปี 16.67%

◓ 1-5 ปี 4.17%

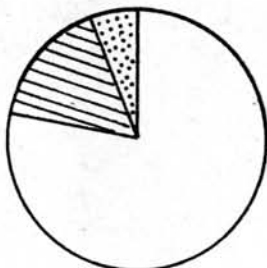
5. ประสพการณ์ในการบริหาร

○ 1-5 ปี 70.83%

◐ 6-10 ปี 16.67%

◑ 16-20 ปี 8.33%

◒ 11-15 ปี 4.17%

6. ประสพการณ์ในการบริหารสถานศึกษาปัจจุบัน

○ 1-5 ปี 79.17%

◐ 6-10 ปี 12.50%

◑ 16-20 ปี 8.33%

2. ข้อมูลลักษณะภาพของครู-อาจารย์ผู้สอน (ตารางที่ 3 แผนภูมิที่ 2)

ตารางที่ 3 แสดงค่าร้อยละของลักษณะภาพของครู-อาจารย์ผู้สอน

ลักษณะภาพ	n = 176	
	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	49	27.84
หญิง	127	72.16
2. วุฒิส่งสุดที่ได้รับ		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	40	22.73
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	133	75.57
ปริญญาโท	3	1.70
3. สาขาวิชาเอกที่สำเร็จการศึกษาระดับสูงสุด		
ภาษาไทย	35	19.89
ภาษาอังกฤษ	20	11.36
สังคมศึกษา	11	6.25
นาฏศิลป์ไทย (ละคร)	32	18.18
นาฏศิลป์ไทย (โขน)	10	5.68
ดุริยางค์ไทย (เครื่องสาย)	9	5.11
ดุริยางค์ไทย (เป่าพาทย์)	9	5.11
คีตศิลป์ไทย	7	3.98
ดุริยางค์สากล	3	1.70
คีตศิลป์สากล	4	2.27
ประวัติศาสตร์	3	1.70
จิตวิทยาการศึกษา	2	1.14
จิตวิทยาแนะแนว	1	0.57
ภูมิศาสตร์	2	1.14
วัดผลการศึกษา	3	1.70

ตารางที่ 3 (ต่อ)

สถานภาพ	n=176	
	จำนวน	ร้อยละ
พลศึกษา	8	4.55
สุขศึกษา	1	0.57
วิทยาศาสตร์	5	2.84
คณิตศาสตร์	5	2.84
ศนกรรมศาสตร์	1	0.57
ชีววิทยา	2	1.14
การประถมศึกษา	1	0.57
ภาษาฝรั่งเศส	1	0.57
บริหารการศึกษา	1	0.57
4. ประสบการณ์ในการสอน		
น้อยกว่า 1 ปี	6	3.40
1 - 5 ปี	52	29.55
6 - 10 ปี	72	40.91
11 - 15 ปี	22	12.50
มากกว่า 15 ปี	24	13.64
5. จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์ /ภาคเรียนที่เก็บข้อมูล		
1-10 ชั่วโมง	20	11.36
11-15 ชั่วโมง	41	23.30
16-20 ชั่วโมง	34	19.32
20-25 ชั่วโมง	16	9.09
26-30 ชั่วโมง	31	17.61
มากกว่า 30 ชั่วโมง	34	19.32
6. ภาควิชา/หมวดวิชาที่สังกัด		
ภาษาไทย	20	11.36
สังคมศึกษา	12	6.82

ตารางที่ 3 (ต่อ)

สถานภาพ	n=176	
	จำนวน	ร้อยละ
ภาษาอังกฤษ	19	10.80
คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	12	6.82
พลานามัย	9	5.11
การศึกษา	8	4.55
นาฏศิลป์ไทย (โยน-ละคร)	54	30.68
ดุริยางค์ไทย (เป่าพาทย์-เครื่องสาย)	23	13.07
คีตศิลป์ไทย	11	6.25
ดุริยางค์สากลและคีตศิลป์สากล	8	4.54
นาฏศิลป์สากล	-	-

จากตารางที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของครู-อาจารย์ผู้สอน เมื่อจำแนกตามเพศ ปรากฏว่าครู-อาจารย์ส่วนใหญ่คือร้อยละ 72.16 เป็นเพศหญิง รองลงมาคือร้อยละ 27.84 เป็นเพศชาย

เมื่อพิจารณาพฤติกรรมการศึกษาพบว่า ครู-อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่ร้อยละ 75.57 มีพฤติกรรมการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า รองลงมาคือร้อยละ 22.73 มีพฤติกรรมการศึกษาระดับต่ำกว่าปริญญาตรี

เมื่อจำแนกตามสาขาวิชา เอกที่สำเร็จการศึกษาระดับสูงสุด พบว่าส่วนใหญ่คือร้อยละ 19.89 สำเร็จการศึกษาสาขาวิชาเอกภาษาไทย รองลงมาคือร้อยละ 18.18 สำเร็จการศึกษาสาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร)

ครู-อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่คือร้อยละ 40.91 มีประสบการณ์ทางการสอนระหว่าง 6-10 ปี รองลงมาคือร้อยละ 29.55 มีประสบการณ์ทางการสอนระหว่าง 1-5 ปี

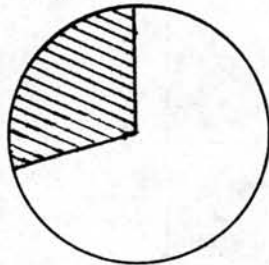
สำหรับจำนวนชั่วโมงสอนต่อสัปดาห์ในภาคเรียนที่เก็บข้อมูลพบว่า ครู-อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่คือร้อยละ 23.30 มีจำนวนชั่วโมงรวม 11-15 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รองลงมาคือร้อยละ 19.22 มีจำนวนชั่วโมงสอน 16-20 ชั่วโมงต่อสัปดาห์และมากกว่า 30 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ จากการ

ที่ครู-อาจารย์ผู้สอนมีจำนวนชั่วโมงสอนมากกว่า 30 ชั่วโมงต่อสัปดาห์นั้นพบว่า ส่วนใหญ่เป็นสถาน-
ศึกษาที่เปิดทำการสอนเพียง 3-5 ปีการศึกษายังมีจำนวนบุคลากรในจำนวนจำกัดโดยเฉพาะครู
สอนวิชาศิลปศิลปะทำให้ครูผู้สอนมีจำนวนสอนมากกว่า30 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

เมื่อจำแนกตามภาควิชา /หมวดวิชาที่ครู-อาจารย์ผู้สอนสังกัดพบว่า ส่วนใหญ่คือร้อยละ
30.68 สังกัด ภาควิชานาฏศิลป์ไทย (โยน-ละคร) รองลงมาคือร้อยละ 13.07 สังกัดภาควิชา
ดุริยางค์ไทย (เป่าพาทย์-เครื่องสายไทย)

แผนภูมิที่ 2 แสดงค่าร้อยละของสถานภาพครู-อาจารย์ผู้สอน

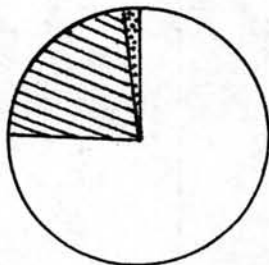
1. เพศ



○ หญิง 72.16%

◐ ชาย 27.84%

2. วุฒิสถุ์สูงสุด

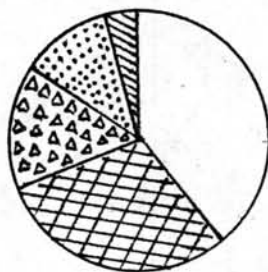


○ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า 75.57%

◐ ต่ำกว่าปริญญาตรี 22.73%

◑ ปริญญาโท 1.70%

3. ประสบการณ์ในการสอน



○ 6-10 ปี 40.91%

◐ 1-5 ปี 29.55%

◑ มากกว่า 15 ปี 13.64%

◒ 11-15 ปี 12.50%

◓ น้อยกว่า 1 ปี 3.40%

3. ข้อมูลสถานภาพของนักศึกษา (ตารางที่ 4 แผนภูมิที่ 3)

ตารางที่ 4 แสดงค่าร้อยละของสถานภาพนักศึกษา

สถานภาพ	n=163	
	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	29	17.79
หญิง	134	82.21
2. อายุ		
17-19 ปี	65	39.88
20-22 ปี	98	60.12
มากกว่า 22 ปี	-	-
3. สาขาวิชาศิลปะที่เลือกเรียน		
นาฏศิลป์ไทย (ละคร)	89	54.60
นาฏศิลป์ไทย (โขน)	14	8.59
คีตศิลป์ไทย	14	8.59
ศิลปหัตถ์	26	15.95
เครื่องลายไทย	16	9.82
ดุริยางค์สากล	1	0.61
คีตศิลป์สากล	1	0.61
นาฏศิลป์สากล	2	1.23
4. ระดับความสนใจในวิชาชีพทางนาฏศิลป์ดนตรี		
มาก	88	53.85
ค่อนข้างมาก	54	32.97
น้อย	12	7.69
ค่อนข้างน้อย	2	1.10

ตารางที่ 4 (ต่อ)

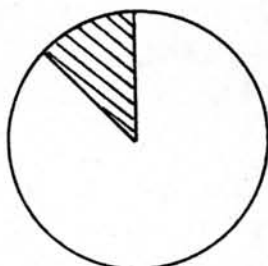
สถานการณ์ภาพ	n=163	
	จำนวน	ร้อยละ
ไม่มีความสนใจในอาชีพนี้เลย	7	4.39
5. เหตุผลที่เลือกเรียนวิชาชีพทางนาฏศิลป์ดนตรี		
ชอบและมีใจรักทางนาฏศิลป์ดนตรี	78	47.85
ผู้ปกครองต้องการให้เรียน	25	15.33
ต้องการเป็นครูนาฏศิลป์ดนตรี	20	12.27
ต้องการเป็นศิลปินทางนาฏศิลป์ดนตรี	8	4.91
มีความสนใจและมีความสามารถพิเศษเฉพาะตัว	21	12.88
เพื่อนชวนเลือก	2	1.23
มีแรงจูงใจจากการที่ได้เห็นศิลปินผู้ประสบความสำเร็จ		
ในอาชีพ	9	5.52
อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ 4 ข้อมูลสถานการณ์ภาพนักศึกษาพบว่า นักศึกษาล้วนใหญ่คือร้อยละ 82.21 เป็นเพศหญิง รองลงมาคือร้อยละ 17.79 เป็นเพศชาย ล้วนใหญ่คือร้อยละ 60.12 มีอายุระหว่าง 20-22 ปี รองลงมาคือร้อยละ 39.88 ปี อายุระหว่าง 17-19 ปี

เมื่อจำแนกตามสาขาวิชาศิลปะที่เลือกเรียนพบว่า นักศึกษาล้วนใหญ่ คือร้อยละ 54.60 เลือกเรียนสาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร) รองลงมาคือร้อยละ 15.95 เลือกเรียนสาขาดุริยางค์ไทย(เป่าพาทย์) นักศึกษาล้วนใหญ่คือร้อยละ 53.85 มีความสนใจในวิชาชีพทางนาฏศิลป์ดนตรีในระดับมาก รองลงมาคือร้อยละ 32.97 มีระดับความสนใจค่อนข้างมาก สำหรับเหตุผลที่เลือกเรียนวิชาชีพทางนาฏศิลป์ พบว่า นักศึกษาล้วนใหญ่คือร้อยละ 47.85 เลือกเรียนเพราะชอบและมีใจรักทางนาฏศิลป์ดนตรี รองลงมาคือร้อยละ 15.33 เลือกเรียนเพราะผู้ปกครองต้องการให้เรียน นอกจากนี้ยังพบว่านักศึกษาอีกร้อยละ 12.85 เลือกเรียนเพราะมีความสนใจและมีความสามารถพิเศษเฉพาะตัว

แผนภูมิที่ 3 แสดงค่าร้อยละของสถานภาพนักศึกษา

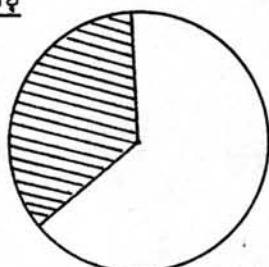
1. เพศ



○ หญิง 82.21%

◐ ชาย 17.79%

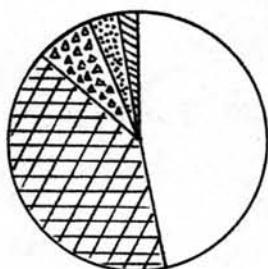
2. อายุ



○ 20-22 ปี 60.12%

◐ 17-19 ปี 39.88%

3. ระดับความสนใจในวิชาชีพนาฏศิลป์ดนตรี



○ มาก 47.85%

◐ ค่อนข้างมาก 44.17%

◑ น้อย 3.69%

◒ ไม่มีความสนใจ 3.06%

◓ ค่อนข้างน้อย 1.23%

4. ข้อมูลสถานภาพผู้สำเร็จการศึกษา (ตารางที่ 5, แผนภูมิที่ 4)

ตารางที่ 5 แสดงค่าร้อยละของสถานการณ์ภาพผู้สำเร็จการศึกษา

สถานการณ์ภาพ	n=91	
	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	32	35.16
หญิง	59	64.84
2. อายุ		
19-21 ปี	43	47.25
22-24 ปี	46	50.55
24 ปีขึ้นไป	2	2.20
3. สาขาวิชาที่ทางนาฏศิลป์ดนตรีที่สำเร็จการศึกษา		
นาฏศิลป์ไทย (โยน)	23	25.27
นาฏศิลป์ไทย (ละคร)	28	30.77
คีตศิลป์ไทย	10	10.99
ดุริยางค์ไทย (เป่าพาทย์)	10	10.99
ดุริยางค์ไทย (เครื่องสาย)	5	5.49
คีตศิลป์สากล	1	1.10
ดุริยางค์สากล	5	5.49
นาฏศิลป์สากล	9	9.90
4. ประสบการณ์ในการทำงานภายหลังจากสำเร็จการศึกษา		
6 เดือน	62	68.75
1 ปี	26	28.13
1 ปี 6 เดือน	3	3.12
5. ระดับความสนใจในอาชีพครู / ศิลปิน / บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี		
มาก	49	53.85
ค่อนข้างมาก	30	32.97
น้อย	7	7.69

ตารางที่ 5 (ต่อ)

สถานการณ์ภาพ	n=.91	
	จำนวน	ร้อยละ
ค่อนข้างน้อย	1	1.10
ไม่สนใจเลย	4	4.39
6. สถานภาพปัจจุบันภายหลังสำเร็จการศึกษา		
ประกอบอาชีพครู/ศิลปิน/บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี	33	35.16
ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น	58	64.84

จากตารางที่ 5 ข้อมูลสถานการณ์ภาพผู้สำเร็จการศึกษา พบว่า ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่คือ ร้อยละ 64.84 เป็นเพศหญิง รองลงมาคือ ร้อยละ 35.16 เป็นเพศชาย เมื่อจำแนกตามอายุ พบว่า ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่คือ ร้อยละ 50.55 มีอายุอยู่ในระหว่าง 22-24 ปี รองลงมาคือ ร้อยละ 47.25 มีอายุระหว่าง 19-21 ปี

ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่คือ ร้อยละ 30.77 สำเร็จการศึกษาล่าขานนาฏศิลป์ไทย (ละคร) รองลงมาคือ ร้อยละ 25.27 สำเร็จการศึกษาล่าขานนาฏศิลป์ไทย (โขน)

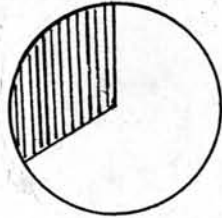
เมื่อพิจารณาประสพการณ์ในการทำงานภายหลังสำเร็จการศึกษาพบว่า ส่วนใหญ่คือ ร้อยละ 68.75 มีประสพการณ์ในการทำงาน 6 เดือน รองลงมาคือ ร้อยละ 28.13 มีประสพการณ์ในการทำงาน 1 ปี

ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 53.85 มีความสนใจในอาชีพครู/ศิลปิน/บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรีในระดับมาก รองลงมาคือ ร้อยละ 32.97 มีความสนใจในระดับค่อนข้างมาก

เมื่อพิจารณาสถานภาพปัจจุบันภายหลังสำเร็จการศึกษา ของผู้สำเร็จการศึกษา พบว่า ส่วนใหญ่คือ ร้อยละ 64.84 ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น รองลงมาคือ ร้อยละ 35.16 ประกอบอาชีพครู/ศิลปิน/บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี

แผนภูมิที่ 4 แสดงคำร้อยละของสถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

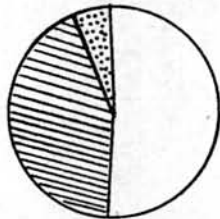
1. เพศ



○ หญิง 64.84%

● ชาย 35.16%

2. อายุ

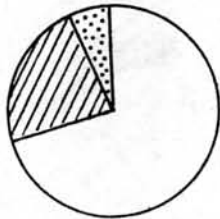


○ 22-24 ปี 50.55%

● 19-21 ปี 47.25%

● 24 ปีขึ้นไป 2.20%

3. ประสบการณ์ในการทำงานภายหลังสำเร็จการศึกษา

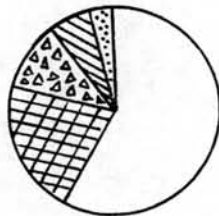


○ 6 เดือน 68.75%

● 1 ปี 28.13%

● 1 ปี 6 เดือน 3.12%

4. ระดับความสนใจในอาชีพครู / ศิลปิน / บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี



○ มาก 53.85%

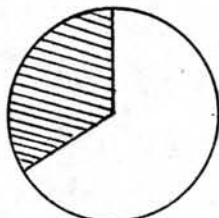
● ค่อนข้างมาก 32.97%

● น้อย 7.69%

● ไม่สนใจ 4.39%

● ค่อนข้างน้อย 1.10%

5. สถานภาพปัจจุบันภายหลังสำเร็จการศึกษา



○ ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น 64.84%

● ประกอบอาชีพครู / ศิลปิน / บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี 35.16%

5. ข้อมูลสถานภาพผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษา (ตารางที่ 6 แผนภูมิที่ 5)

ตารางที่ 6 แสดงค่าร้อยละสถานภาพผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษา

สถานภาพ	n=39	
	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ (n=39)		
ชาย	39	73.33
หญิง	10	26.67
2. อายุ (n=39)		
20-25 ปี	1	2.57
26-30 ปี	3	7.69
31-35 ปี	4	10.26
36-40 ปี	18	46.15
41-45 ปี	10	25.64
45 ปีขึ้นไป	3	7.69
3. วุฒิการศึกษาสูงสุด (n=39)		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	2	5.13
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	34	87.18
สูงกว่าปริญญาตรี	3	7.69
4. ประสบการณ์ทางการบริหาร (n=30)		
ต่ำกว่า 5 ปี	-	-
5-10 ปี	20	66.67
11-15 ปี	8	26.67
15 ปีขึ้นไป	2	6.66

ตารางที่ 6 (ต่อ)

สถานการณ์ภาพ	n=39	
	จำนวน	ร้อยละ
5. ระยะเวลาที่ได้สัมผัสกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา (n=30)		
ต่ำกว่า 6 เดือน	-	-
7 เดือนถึง 1 ปี	2	6.67
1 ปีถึง 1 ปี 6 เดือน	21	70.00
มากกว่า 1 ปี 6 เดือน	7	23.33
6. ประสบการณ์ทางการสอนของท่าน (n=9)		
ต่ำกว่า 5 ปี	1	11.11
5-10 ปี	4	44.45
11-15 ปี	2	22.22
15 ปีขึ้นไป	2	22.22
7. ระยะเวลาที่ได้สัมผัสหรือดูแลในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษา (n=9)		
ต่ำกว่า 1 ปี	1	11.11
1 ปีถึง 1 ปี 6 เดือน	8	88.89
มากกว่า 1 ปี 6 เดือน	-	-

จากตารางที่ 6 ข้อมูลสถานการณ์ภาพผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษา เมื่อจำแนกตามเพศ พบว่าผู้บังคับบัญชาหรืออาจารย์ที่ปรึกษาส่วนใหญ่ คือร้อยละ 73.33 เป็นเพศชาย รองลงมาคือร้อยละ 26.67 เป็นเพศหญิง ผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษา ส่วนใหญ่คือร้อยละ 46.15 มีอายุอยู่ในระหว่าง 36-40 ปี รองลงมาคือร้อยละ 25.64 มีอายุในระหว่าง 41-45 ปี

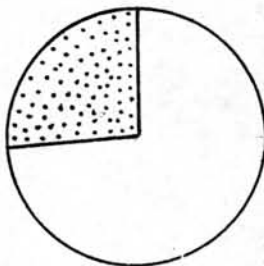
เมื่อพิจารณาพฤติกรรมการศึกษาพบว่า ผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ 87.18 มีพฤติกรรมการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า รองลงมาคือร้อยละ 7.69 มีพฤติกรรมการศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรี

สำหรับผู้บังคับบัญชา พบว่าส่วนใหญ่คือร้อยละ 66.67 มีประสบการณ์ด้านการบริหารระหว่าง 5-10 ปี รองลงมาคือร้อยละ 26.67 มีประสบการณ์ด้านการบริหารระหว่าง 11-15 ปี สำหรับระยะเวลาที่ได้สัมผัสกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษาในฐานเป็นผู้บังคับบัญชา พบว่าส่วนใหญ่คือร้อยละ 70.00 มีระยะเวลาที่ได้สัมผัสกับการทำงานอยู่ในระหว่าง 1 ปี ถึง 1 ปี 6 เดือน รองลงมาคือร้อยละ 23.33 มีระยะเวลา มากกว่า 1 ปี 6 เดือน

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาพบว่า ส่วนใหญ่คือร้อยละ 44.45 มีประสบการณ์ในการสอนอยู่ในระหว่าง 5-10 ปี รองลงมาคือร้อยละ 22.22 มีประสบการณ์อยู่ในระหว่าง 11-15 ปี และ 15 ปีขึ้นไป นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษาส่วนใหญ่คือร้อยละ 88.89 มีระยะเวลาที่ได้ดูแลผู้สำเร็จการศึกษาในฐานอาจารย์ที่ปรึกษาอยู่ในระหว่าง 1 ปี ถึง 1 ปี 6 เดือน รองลงมาคือร้อยละ 11.11 มีระยะเวลาดูแลต่ำกว่า 1 ปี

แผนภูมิที่ 5 แสดงค่าร้อยละของสถานภาพผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษา

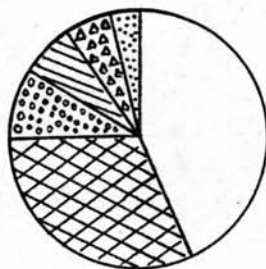
1. เพศ



○ ชาย 73.33%

● หญิง 26.67%

2. อายุ



○ 36-40 ปี 46.15%

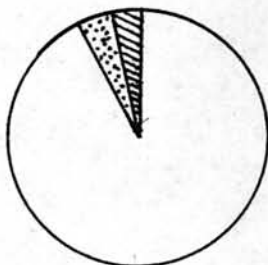
▨ 41-45 ปี 26.64%

● 31-35 ปี 10.26%

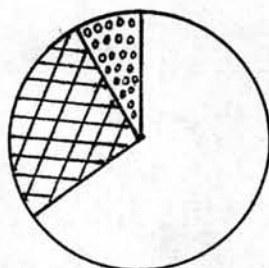
▧ 45 ปีขึ้นไป 7.69%

▩ 26-30 ปี 7.69%

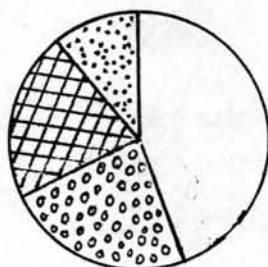
● 20-25 ปี 2.57%

3. วุฒิสูงสุด

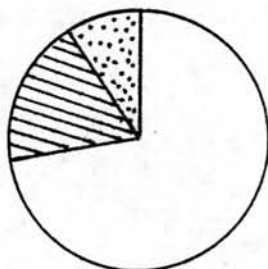
- ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า 87.18%
- สูงกว่าปริญญาตรี 7.69%
- ต่ำกว่าปริญญาตรี 5.13%

4. ประสบการณ์ทางการบริหาร

- 5-10 ปี 66.67%
- 11-15 ปี 26.67%
- 15 ปีขึ้นไป 6.66%

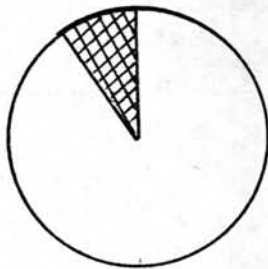
5. ประสบการณ์ทางการสอน (เฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษา)

- 5-10 ปี 44.45%
- 15 ปีขึ้นไป 22.22%
- 11-15 ปี 22.22%
- ต่ำกว่า 5 ปี 11.11%

6. ระยะเวลาที่ได้สัมผัสกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

- 1 ปีถึง 1 ปี 6 เดือน 70.00%
- มากกว่า 1 ปี 6 เดือน 23.33%
- 7 เดือนถึง 1 ปี 6.67%

7. ระยะเวลาที่ได้สัมผัสหรือดูแลในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษา



○ 1 ปี ถึง 1 ปี 6 เดือน 88.89%

⊗ ต่ำกว่า 1 ปี 11.11%

ส่วนที่ 2 ผลการประเมินโดยประยุกต์ใช้แบบจำลอง countenance ของลัเตก

1. การวิเคราะห์แผนงานหรือความคาดหวังของหลักสูตร

1.1 การวิเคราะห์สิ่งที่น่าสนใจหรือปัจจัยพื้นฐาน

ผลจากการวิเคราะห์เอกสารเกี่ยวกับจุดหมาย หลักการ และจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชาของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงพุทธศักราช 2527

1.1.1 เกี่ยวกับจุดหมายและหลักการของหลักสูตร

จากการวิเคราะห์จุดหมายของหลักสูตร ซึ่งกำหนดเกณฑ์ไว้ว่า ให้ผู้เรียนมีความรู้ทักษะและประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ดนตรี สามารถปฏิบัติงานด้านการสอนหรือการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ เลือกสรรผลงานที่มีคุณค่าทางนาฏศิลป์ดนตรี มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตประจำวัน มุ่งให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ปกป้องและเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียรมานะอดทน ล้ำหนักในความเป็นไทย ตระนงรักษาไว้ซึ่งชาติ คำสอน พระมหากษัตริย์และระบอบการปกครองของไทย เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่นของประเทศและของโลก สามารถแก้ปัญหาโดยใช้วิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม

ผลจากการวิเคราะห์สรุปได้ว่าจุดหมายของหลักสูตรนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อ

ก. ให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ดนตรี เพื่อนำไปใช้ประกอบอาชีพได้

ย. ให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รู้จักวิพากษ์วิจารณ์และ

เลือกสรรผลงานที่มีค่าทางศิลปะ

ค. ให้ผู้เรียนตระหนักในคุณค่าและทำหน้าที่อนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

อันเป็นมรดกของชาติ

ง. ให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพทางนาฏศิลป์ดนตรี

จ. มีความสำนึกในความเป็นคนไทย มีคุณธรรมและจริยธรรม

ฉ. สามารถแก้ปัญหาโดยใช้วิจารณญาณ

จากการวิเคราะห์หลักการของหลักสูตรและจากข้อคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้องซึ่ง

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า

ก. เป็นหลักสูตรที่เน้นการเรียนวิชาศิลปะที่สูงขึ้นเพื่อให้สามารถประกอบ

อาชีพครูสอนศิลปะหรือประกอบอาชีพอิสระได้

ข. เป็นหลักสูตรที่ให้ความรู้พื้นฐานสำหรับศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น

ค. เน้นการผสมผสานความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ประกอบ

อาชีพและดำรงชีวิตประจำวัน

ง. ต้องการให้ผู้เรียนเป็นผู้ทำหน้าที่อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับ

ชาติและระดับท้องถิ่น

สรุปได้ว่าทั้งจุดหมายและหลักการของหลักสูตร มีความสอดคล้องและ

สัมพันธ์สัมพันธ์กันดังกล่าวมาแล้วข้างต้น จะเห็นได้จากจุดหมายหลักสูตรข้อ ก ข้อ ข ข้อ ค และ

ข้อ ฉ สัมพันธ์และสอดคล้องกับหลักการข้อ ก ข้อ ข และข้อ ค จุดหมายข้อ ข และ ข้อ ค

สอดคล้องและสัมพันธ์กับหลักการข้อ ง.

1.1.2 เกี่ยวกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชา

จากการวิเคราะห์จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชา ซึ่ง

เป็น 4 กลุ่มวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร คือ กลุ่มวิชาพื้นฐาน กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาชีพ

และกลุ่มวิชาเลือกเสรี แต่ละกลุ่มวิชา หมวดวิชา มีจุดประสงค์ดังนี้

กลุ่มวิชาพื้นฐาน แยกจุดประสงค์ออกเป็น 4 หมวดวิชา คือ

1. หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ศึกษาดำรงชีวิตบนพื้นฐานแห่งคุณธรรม จริยธรรม เข้าใจพื้นฐานและปัญหาของการปกครอง มีความสำนึกในความเป็นไทย มีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าในอารยธรรมของมนุษยชาติมีความสำนึกและรู้จักดำรงคุณค่าในนั้น มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต เข้าใจพื้นฐานและปัญหา เศรษฐกิจที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและชีวิตประจำวัน รวมทั้งมีความรู้ความเข้าใจลักษณะสังคม วัฒนธรรมไทย รู้จักวางแผนสิ่งที่จะทำไว้เป็นมรดกของชาติ
2. หมวดวิชาภาษามีจุดประสงค์เพื่อให้ตระหนักในความสำคัญของวิชาภาษาในด้านการสื่อสาร การแสดงการศึกษาวิชาอื่น ๆ พัฒนากิจกรรม การฟัง พูด อ่าน เขียน ประสัจพจน์ คุณค่าของการศึกษาวรรณคดีที่มีต่อการแสดงและการดำรงชีวิต สามารถเพิ่มพูนความรู้และหาความเพลิดเพลินจากการศึกษาด้วยตนเอง
3. หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ มีจุดประสงค์เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิชาอื่น ๆ ที่อาศัยวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ปลุกฝังให้ผู้เรียนเป็นคนที่เหตุผลละเอียดรอบคอบ มีประสิทธิภาพทางการคำนวณ สามารถแก้ไขปัญหาต่าง ๆ โดยใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน เกิดจากคคิตที่ถูกต้องและค่านิยมทางวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์
4. หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย มีจุดประสงค์เพื่อให้สามารถพัฒนาและรักษาสัมรรถภาพและสุขภาพร่างกายและจิตใจด้วยการออกกำลังกายและการพักผ่อนอยู่เล่ม่อเห็นคุณค่าของการกีฬา เสริมสร้างพื้นฐานประชาธิปไตย ความเป็นพลเมืองดี ความซื่อสัตย์ คุณธรรม วินัย มีน้ำใจเป็นนักกีฬา รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สามารถเป็นผู้นำนันทนาการทางนาฏศิลป์ ดนตรี แก่ชุมชนและสังคม

กลุ่มวิชาการศึกษา มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในวิธีสอน เทคนิคการสอน และสามารถนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการปฏิบัติการให้การศึกษอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถวิเคราะห์วิจัย และประเมินการปฏิบัติงานเพื่อปรับปรุงผลงานของตนเอง สามารถนำความรู้เรื่องการวิเคราะห์วิจัย และการประเมินผลมาใช้ประโยชน์แก่อาชีพ เข้าใจกระบวนการพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อปรับปรุงส่งเสริมบุคลิกภาพของตนเองและนักเรียนเข้าใจการพัฒนาเด็ก และสามารถปฏิบัติตนอยู่ในบรรยากาศของอาชีพครู

กลุ่มวิชาอาชีพ (ทุกสาขา) มีจุดประสงค์เพื่อให้สามารถบริหารงานด้านการแสดง และบรรเลงนาฏศิลป์ดนตรีในหน้าที่ผู้ประสานงาน ผู้ฝึกซ้อม ผู้กำกับบท ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกาย ผู้ประดิษฐ์ท่าร่า ท่าเต้น และเพลง ผู้ควบคุม ผู้กำกับการแสดง และผู้อำนวยการแสดง สามารถปฏิบัติการสอนในด้านวิชาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รู้จักวางแผนและควบคุมงาน แก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ เสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณ มานะอดทน มีระเบียบวินัย พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ

กลุ่มวิชาเลือกเสรี มีจุดประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจและความถนัด มีพื้นฐานความรู้ทั้งวิชาสามัญ วิชาการศึกษาและวิชาศิลปะที่กว้างขวางขึ้น มีความรู้พื้นฐานในการประกอบอาชีพและการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม

ผลจากการวิเคราะห์จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชา พบว่า จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชา ทุกกลุ่มและทุกหมวด กำหนดได้สอดคล้องกับจุดหมายและหลักการของหลักสูตร

ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินจุดหมายและหลักการของหลักสูตร (ตารางที่ 7, 8)

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ยประเมินจุดหมายและหลักการของหลักสูตร จากการประเมินของครู-อาจารย์ผู้สอน

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n = 176							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกสิทธิ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>จุดหมาย</u>								
1. เพื่อให้มีความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะทั้งไทยและสากล	3.22	0.82	2.99	0.82	3.00	0.86	3.33	0.85
2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในด้านการสอน หรือการแสดงตามสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3.16	0.84	2.95	0.85	3.01	0.88	3.17	0.81
3. เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.89	0.89	2.65	0.80	2.55	0.81	2.86	0.83
4. เพื่อให้รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะเพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิตประจำวัน	3.11	0.87	2.89	0.89	2.73	0.88	3.02	0.86
5. เพื่อให้รู้จักเคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่น มีความสำนึกในความเป็นคนไทย การอยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย อนุรักษ์รักษาไว้ซึ่ง								

ตารางที่ 7 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=176-							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของ สังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
ชาติ คำสอน และพระมหากษัตริย์ และระบอบ การปกครองของไทย	3.19	0.90	3.19	0.89	2.77	0.82	3.01	0.89
6. ให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการ เมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น ของประเทศ และของโลกปัจจุบัน สามารถ แก้ปัญหาโดยใช้วิจยารณญาณได้อย่างเหมาะสม	2.86	0.94	2.89	0.92	2.41	0.79	2.59	0.89
7. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความ มานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพความรับ ผิดชอบต่อตนเองและสังคม	3.26	0.89	3.22	0.90	2.64	0.83	2.95	0.85
8. ให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ และตระหนัก ในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมอันเป็นงานสร้าง สรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดก ทางวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนเสริมสร้าง								

ตารางที่ 7 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n = 176							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
ความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ	3.28	0.83	3.23	0.82	2.95	0.83	3.21	0.86
9. เพื่อส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มในงานศิลปะ สามารถสร้างผลงานในวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมการแสดงผลงานอย่างอิสระ มีกิจนิสัยในการศึกษาค้นคว้าพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนปฏิบัติงานและแก้ปัญหาด้วยหลักวิชา รู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่นด้วยความเป็นธรรม	3.16	0.92	3.08	0.89	2.58	0.94	2.92	0.88
<u>หลักการ</u>								

1. เป็นหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง สำหรับหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงจะเน้นวิชาศิลปะที่สูงขึ้น และเพิ่มวิชาการศึกษาที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพครูสอนศิลปะ หรือ

n=176

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
ประกอบอาชีพอิสระได้	3.27	0.85	2.99	0.92	2.91	0.92	3.25	0.88
2. มุ่งฝึกผู้เรียนให้มีประสบการณ์ความรู้ความชำนาญ ที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ หรือ เพื่อหาความรู้เพิ่มเติม หรือเป็นพื้นฐานสำหรับศึกษาต่อในระดับสูงขึ้นไป	3.29	0.85	3.07	0.86	2.91	0.88	3.16	0.78
3. มุ่งให้ผู้เรียนได้ใจแสวงหาความรู้ความจริงอยู่เสมอ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ตระหนักในคุณค่าของธรรมชาติ ศิลปะ วัฒนธรรม และงานสร้างสรรค์ของมนุษย์	3.09	0.87	2.97	0.88	2.69	0.83	2.97	0.85
4. มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพ จินตนาการ รู้คุณค่าของนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ ศิลปะทุกรูปแบบ ทั้งไทยและสากล ให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกของชาติ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข	3.22	0.86	3.15	0.86	2.87	0.79	3.08	0.90๘

ตารางที่ 7 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n = 176							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของ สังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
5. เน้นการผสมผสานความรู้ในทาง ทฤษฎีการปฏิบัติและเจตคติ ในสัดส่วนที่เหมาะสม สัมที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพ และ การดำรงชีวิตประจำวันได้อย่างดี	3.05	0.89	2.94	0.91	2.64	0.84	2.98	0.87
6. มุ่งสนองความต้องการของผู้เรียน และชุมชนในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปะ อันมีค่าของท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป	3.17	0.87	3.03	0.87	2.82	0.87	3.14	0.86

จากตารางที่ 7 ในการกำหนดจุดหมายของหลักสูตร หลักการพัฒนาหรือสูตรกำหนดว่า ลักษณะของจุดหมาย หรือจุดประสงค์ของหลักสูตรที่ต้นนั้นจะต้องประกอบด้วยความชัดเจนของภาษาที่ใช้ มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้ และความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพนั้น ผลเสียการประเมินจุดหมายและหลักการของ หลักสูตรของครุอาจารย์ผู้สอนพบว่า จุดหมายหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยการประเมินด้านความชัดเจนของภาษาที่ใช้ในระดับค่อนข้างมาก ทุกข้อ คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.86-3.28 หลักการของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยการประเมินด้านความชัดเจนของภาษาที่ใช้ในระดับค่อนข้างมากทุกข้อเช่นกัน คือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.05-3.27

ด้านความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม จุดหมายของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมากทุกข้อคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.65-3.23 หลักการของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมากทุกข้อคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.99-3.15

ด้านความสามารถในการนำไปปฏิบัติจริงได้ จุดหมายหลักสูตรส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.55-3.01 ยกเว้นจุดหมายหลักสูตรข้อที่ 6 ที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างน้อยคือ มีค่าเฉลี่ย 2.41 หลักการของหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมากทุกข้อ คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.98-3.25

ด้านความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ จุดหมายหลักสูตรส่วนใหญ่ มีค่าเฉลี่ยความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.59-3.33 ส่วนหลักการของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพในระดับมากเช่นกัน คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.97-3.25

ข้อมูลการประเมินความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร (ตารางที่ 8)

ตารางที่ 8 แสดงค่าร้อยละของความคิดเห็นในการประเมินความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดหมายหลักคู่ตรกับจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา
ประเมินโดย ครู-อาจารย์ผู้สอน

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักคู่ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน</u>									
1. หมวดวิชามนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์									
1.1 เพื่อให้รู้จักดำรงชีวิตบนพื้นฐานแห่ง คุณธรรมมีความกล้าทางจริยธรรม ไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์ สุจริตและยุติธรรม มีระเบียบวินัย ความอดทน รู้จักประหยัด มีความ รับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว ท้องถิ่น และประเทศชาติ (n=176)	40.91	45.45	39.20	55.11	79.55	70.45	83.52	61.93	48.30
1.2 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาการ ปกครอง มีความสำนึกในการเป็น คนไทย เสียสละเพื่อส่วนรวม มี									

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
ความรักชาติ รักประชาธิปไตย รู้จักใช้ สติและปัญญาในการดำรงรักษาไว้ซึ่ง ความมั่นคงของชาติ คำสอน และ พระมหากษัตริย์ (n=176)	31.25	34.66	39.20	45.45	80.11	76.70	65.91	57.95	47.73
1.3 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและเห็น คุณค่าในอารยธรรมของมนุษยชาติ มีความ สำนึก รู้จักใช้ปัญญาและสติในการดำรง รักษาไว้ซึ่งคุณค่าอัน ตลอดจนรู้จักสร้าง นิสัยให้สนใจในเหตุการณ์โลกปัจจุบัน ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจ และ สังคม (n=176)	42.05	38.07	39.77	51.14	61.93	72.16	59.66	60.23	46.02

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลัก สูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
1.4 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในลักษณะภูมิศาสตร์ของประเทศและความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีพของประชากร ให้มีสำนึกในการรู้จักใช้และอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ รวมทั้งสิ่งแวดล้อม (n=176)	34.09	32.39	36.36	43.75	52.27	58.52	56.82	52.27	44.89
1.5 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาเศรษฐกิจที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและชีวิตประจำวัน (n=176)	25.00	31.25	31.82	46.59	41.48	68.75	53.98	48.38	44.32

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
1.6 ให้มีความรู้ความเข้าใจในลักษณะ สังคมและวัฒนธรรมไทย ทั้งในทาง สังคมวิทยา และประวัติศาสตร์ซึ่งจะ ส่งเสริมให้เกิดความรักความหวง แหนในสิ่งที่ตั้งงามของ สังคมและ วัฒนธรรมไทยไว้เป็นมรดกของชาติ (n=176)	53.41	47.16	48.30	57.95	59.09	52.84	66.48	72.73	60.80
2. หมวดวิชาภาษา 2.1 ให้ตระหนักในความสำคัญของ วิชา ภาษาในด้านการสื่อสาร การแสดง และการศึกษาวิชาอื่น ๆ ต่อไป (n=176)	56.25	69.32	59.66	59.09	46.59	46.02	51.14	54.55	57.39๘๘

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
2.2 พัฒนากิจกรรมฟัง พูด อ่าน เขียน ให้ถูกต้อง เป็นประโยชน์และสอดคล้องกับสภาพบ้านเมืองปัจจุบัน (n=176)	51.14	57.95	62.50	47.73	50.00	57.95	50.00	48.86	54.55
2.3 ให้ประจักษ์ในคุณค่าของการศึกษาวรรณคดีที่มีต่อการแสดงและการดำรงชีวิต (n=176)	57.95	61.93	59.09	64.77	45.45	40.34	47.16	50.57	55.11
2.4 ให้สามารถเพิ่มพูนความรู้และความเพลิดเพลินจากการศึกษาด้วยตนเอง (n=176)	54.55	57.95	53.41	61.36	47.16	42.05	50.00	50.00	55.68

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
3. <u>หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</u>									
3.1 เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิชาอื่น ที่อาศัยวิชาวิทยาศาสตร์และคณิต ศาสตร์ (n=176)	35.23	33.52	30.68	35.23	40.34	41.48	37.50	39.43	44.89
3.2 เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนเป็นคนมีเหตุผล ละเอียดรอบคอบ มีประสิทธิภาพทาง การคำนวณ สามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ทางด้านวิชาการและด้านสังคม โดย ใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์ (n=176)	34.66	43.75	36.93	43.75	47.73	60.23	42.61	36.93	48.30
3.3 เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ ใช้และแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน (n=176)	33.52	46.02	41.48	50.57	40.91	57.95	44.89	44.89	56.25 ₁

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
3.4 เพื่อให้เกิดเจตคติที่ถูกต้องและค่านิยมทางวิทยาศาสตร์ (n=176)	20.70	34.09	32.39	31.82	40.34	42.61	39.77	40.34	46.02
4. <u>หมวดกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย</u>									
4.1 ให้สามารถพัฒนาและรักษาสัมรรถภาพและสุขภาพร่างกายและจิตใจด้วยการออกกำลังกายและการพักผ่อนอยู่เสมอ (n=176)	44.32	53.41	42.61	49.43	48.30	45.45	52.84	40.91	48.86
4.2 ให้เห็นคุณค่าของการกีฬา การเล่นกีฬาตามอุดมคติของนักกีฬา เช่น กีฬาเพื่อมิตรภาพ เพื่อสุขภาพ เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน (n=176)	34.66	38.07	33.52	39.77	44.89	43.18	48.30	40.91	46.02

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
4.3 เพื่อเสริมสร้างพื้นฐานประชาธิปไตย ความเป็นพลเมืองดี ความซื่อสัตย์ คุณธรรม มีวินัย ใฝ่ใจนักกีฬา และ รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ (n=176)	43.18	48.30	46.59	52.84	62.50	58.52	69.32	59.66	57.39
4.4 ให้สามารถเป็นผู้มีวินัยในการทาง นาฏศิลป์ดนตรีแก่มุขมนตรีและสังคม (n=176)	61.93	62.50	54.55	57.39	52.27	48.86	55.68	59.66	66.09
<u>กลุ่มวิชา การศึกษา</u>									
1. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นในการ ปฏิบัติเป็นประจำถึงความสนใจ ความรัก ความซื่อสัตย์ ความจงรักภักดีต่อวิชาชีพ									

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักที่สุด								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
ครู การนำเอาจรรยาบรรณของครูมาถือ เป็นหลักปฏิบัติตนอยู่เสมอ การปฏิบัติอย่างมี ศิลปะธรรม วัฒนธรรม คุณธรรมอยู่เป็นนิมิต เพื่อจะเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักเรียนและ ชุมชน (n=176)	52.27	63.64	52.27	60.23	63.64	52.27	76.14	68.18	66.48
2. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงความสนใจ การใฝ่ใจที่จะศึกษาปัญหาและความรับผิดชอบ ที่จะมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาและปัญหา ทั่ว ๆ ไปอยู่เสมอ (n=176)	40.34	53.98	45.45	53.98	54.55	57.59	51.70	47.16	59.66
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ยึดถือปฏิบัติอยู่เสมอในชั้น ที่จะแสดงให้เห็นถึงความรักเด็ก เพื่อนครู ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนได้ (n=176)	38.64	47.16	38.64	44.89	57.95	53.41	60.23	50.00	49.43

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
4. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงให้เห็นประสภถึงการศึกษาที่มีความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาเด็ก ตลอดจนการเรียนรู้ของเด็ก และทั้งสามารถนำความรู้ไปใช้ในการศึกษาอบรมอยู่ตลอดเวลา (๓=176)	49.43	61.36	48.30	56.25	50.00	53.98	54.55	51.70	52.27
5. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการศึกษาที่มีความรู้และความเข้าใจในวิธีสอน เทคนิคการสอน และสามารถนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการปฏิบัติการให้การศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ (๓=176)	60.80	73.30	52.84	60.23	54.55	52.84	56.25	53.41	60.80
6. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการศึกษาที่มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการพัฒนา									

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
บุคลิกภาพมาปรับปรุงส่งเสริมบุคลิกภาพ ของตนและนักเรียน พร้อมทั้งแสดงออกให้ เห็นถึงความสามารภในการปรับตนให้เข้า กับสิ่งแวดล้อมได้อย่างดี (n=176)	42.61	49.32	46.59	50.57	49.43	48.30	53.41	46.02	57.39
7. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้ปรากฏในการ ปฏิบัติงาน โดยการใช้ความสามารถในด้าน การวิเคราะห์วิจัยและประเมินผลมาใช้ ประโยชน์แก่ออาชีพเป็นอย่างดี ทั้งสามารถ ใช้แนวคิดเชิงวิเคราะห์ในการเปรียบเทียบ การศึกษาของไทยกับของต่างประเทศ เพื่อนำผลมาปรับปรุง ส่งเสริมการศึกษา ของไทย (n=176)	48.86	55.68	52.84	51.14	43.18	54.55	50.00	52.30	62.50

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์ กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
<p><u>กลุ่มวิชา อีพ</u></p> <p>1. <u>สาขานาฏศิลป์ไทย</u> เพื่อให้สามารถบริหารงานด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทยในหน้าที่ผู้แสดง ผู้ติดต่อประสานงาน ผู้ฝึกซ้อม ผู้กำกับบท ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบและสร้าง เครื่องแต่งกาย ผู้ประดิษฐ์ท่าร่า ผู้ควบคุมและผู้กำกับการแสดง ผู้อำนวยการแสดง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขางานที่เลือกศึกษา (n=176)</p> <p><u>สาขาดุริยางค์ไทย</u> บริการงานด้านการบรรเลงทั้งอิสระและร่วมกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย หน่วยงานฝึกซ้อม ควบคุม</p>	81.43	78.11	70.00	73.13	41.17	32.63	52.50	61.50	68.88

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
บรรเลง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลง ลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอด จนสามารถบันทึกโน้ตเพลงต่าง ๆ ได้ อีก ทั้งสามารถปรับและเทียบเสียงเครื่อง ดมตรีไทยได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติ งานตามลำขาวิชาที่เลือกศึกษา (n=176) <u>ลำขาศิลป์ไทย</u> บริหารงานด้านการ ช้บรองทั้งอิสระและร่วมกับการบรรเลง การร่วมกับการแสดงนาฏศิลป์ อำนวย การฝึกซ้อมควบคุมการบรรเลง และ ช้บรอง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลง ลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอด	85.10	86.62	50.23	68.13	52.00	18.21	52.50	52.30	51.14

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
จนสามารถบันทึกโน้ตสากลแต่งเพลงได้ อีกทั้งสามารถปรับและเทียบเสียงเข้ากับ ดนตรีได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติงาน ตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา (n=176)	89.00	86.17	70.00	76.13	60.23	38.18	55.50	48.14	52.14
<u>สาขาตรียางค์สากล</u> บริหารงานด้าน ตรียางค์สากลในหน้าที่ผู้บรรเลง ผู้เรียบ เรียงเสียงประสาน ผู้ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยการเพลง และสามารถปฏิบัติ งานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา (n=176)	61.93	60.23	68.75	68.75	49.43	33.33	33.33	64.57	57.79
<u>สาขาคีตศิลป์สากล</u> ปฏิบัติการเชิงวิชาการ ด้านคีตศิลป์สากลในหน้าที่ครูสอนขับร้อง									

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
เพลงสากลทั้งร้องเดี่ยว และร้องหมู่ประ สานเสียง โดยสามารถร้องร่วมกับวงตน ตรีหรือคลอด้วยเครื่องดนตรีอื่น ๆ เช่น เปียโน กีตาร์ ฯลฯ พร้อมทั้งสามารถสั ดการแสดง ควบคุมและฝึกซ้อมการแสดงได้ (n=176)	70.83	79.50	68.50	68.50	61.13	8.33	48.75	58.25	57.79
2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติการสอนในด้านวิชา การทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมี ประสิทธิภาพ (n=176)	88.10	87.00	81.15	82.00	48.50	43.35	62.54	60.15	60.00
3. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพ ด้วยหลักวิชาการ มีความคิดริเริ่มสร้าง สรรค์ วางแผนและควบคุมงานอย่างรอบ									

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
4. คอบ ประณีต รวดเร็ว และตรงต่อเวลา แก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล รับผิดชอบ รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ (n=176)	58.85	60.00	58.33	69.00	58.85	68.00	75.15	69.83	73.39
4. เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณ ครู ระเบียบวินัย ความมานะอดทน ความสามัคคี ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร พัฒนาตนเองให้ ก้าวหน้าและทันสมัย มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม (n=176)	53.35	65.00	48.13	69.50	62.54	48.15	75.50	62.50	68.13
กลุ่มวิชา วิชาภาษาอังกฤษ 1. เพื่อให้เด็บบัณฑิตได้ตามมาตรฐาน									

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
<p>สำนักในระดับสูงสุด (advanced) ของสถาบัน The Royal Academy of Dancing (London) ได้อย่างดี (n=176)</p>	42.65	57.75	42.15	50.00	8.33	10.50	16.50	33.33	20.62
<p>2. สามารถทำการสอนในด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพตั้งแต่ระดับเบื้องต้น (grade works) จนถึงระดับสูง (major works) (n=176)</p>	61.93	60.21	51.23	49.33	53.98	10.12	19.25	29.17	51.10
<p>3. สามารถที่จะจัดการแสดง ออกแบบท่าควบคุมการฝึกซ้อมและผลิตงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างดี</p>	46.02	60.23	61.93	70.45	45.45	33.33	39.77	33.33	50.00

ตารางที่ 8 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
4. เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่น อันจะทำให้เกิดวัฒนธรรมใหม่ในศิลปและวัฒนธรรมของไทยดีขึ้น (n=176)	68.75	50.00	66.48	54.17	41.67	46.59	55.50	72.73	44.89
<u>กลุ่มวิชา เลือกเสรี</u>									
1. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจ และความถนัด (n=176)	63.64	59.09	49.43	60.80	53.98	49.43	48.86	59.09	61.93
2. เพื่อให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ทั้งวิชาสามัญ วิชาการศึกษา และวิชาศิลปะที่กว้างขวางขึ้น (n=176)	60.23	58.52	49.43	53.98	47.16	52.27	51.14	57.79	62.50
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานในการประกอบอาชีพและการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม (n=176)	62.86	60.57	60.00	61.71	53.14	54.86	57.14	64.57	70.29

จากตารางที่ 8 ข้อมูลแสดงค่าร้อยละของความคิดเห็นในการประเมินความสัมพันธ์และความสอดคล้อง ระหว่างจุดหมายหลักสูตรกับจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา โดยครู-อาจารย์ผู้สอน ผลการประเมินพบว่าจุดหมายหลักสูตรทั้ง 9 ข้อ มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของทุกกลุ่มวิชาและทุกย่อในระดับค่อนข้างน้อย และน้อยเป็นส่วนใหญ่ คือมีค่าร้อยละอยู่ในระหว่าง 50.00-69.00 และ 10.50-49.43 ยกเว้นจุดประสงค์กลุ่มวิชาศิลปะสาขานาฏศิลป์ไทย ดุริยางค์ไทย คีตศิลป์ไทย ดุริยางค์สากลและคีตศิลป์สากล ที่มีความสอดคล้องกับจุดหมายหลักสูตรในระดับมากเป็นส่วนใหญ่ คือมีค่าร้อยละอยู่ในระหว่าง 70.83-88.10 เช่น จุดหมายหลักสูตรข้อที่ 1 (เพื่อให้มีความรู้ทักษะและประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากล สามารถปฏิบัติงานในด้านการสอนหรือการแสดงตามสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ) มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์กลุ่มวิชาศิลปะสาขาดุริยางค์ไทยในระดับมาก คือร้อยละ 85.10 จุดหมายหลักสูตรข้อที่ 2 (เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ เพื่อนำไปใช้เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิตประจำวัน) มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชาศิลปะ คีตศิลป์ไทยในข้อที่ 1 ในระดับมากคือร้อยละ 86.17 และสอดคล้องกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชาศิลปะสาขาดุริยางค์ไทยในข้อที่ 1 ในระดับมากคือร้อยละ 86.62

1.2 การวิเคราะห์การปฏิบัติงาน (transactions) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
ผลจากการวิเคราะห์เอกสารเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เกณฑ์การใช้
หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527 และกิจกรรมการปฏิบัติตามหลักสูตร

1.2.1 เกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร

จากการวิเคราะห์โครงสร้างหลักสูตร ซึ่งมีจำนวนหน่วยกิตรวมทั้ง
สิ้น 85 หน่วยกิต แบ่งเป็นกลุ่มวิชาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. วิชาพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต แบ่งเป็นหมวดวิชาต่าง ๆ
4 หมวดคือ
 - 1.1 มโนษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
 - 1.2 ภาษา จำนวน 8 หน่วยกิต
 - 1.3 วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ จำนวน 4 หน่วยกิต
 - 1.4 กิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย จำนวน 2 หน่วยกิต
2. วิชาการศึกษา จำนวน 20 หน่วยกิต แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ
 - 2.1 วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยกิต
 - 2.2 วิชาการศึกษา (เลือก) จำนวน 4 หน่วยกิต
3. วิชาชีพ จำนวน 42 หน่วยกิต แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ
 - 3.1 วิชาชีพ (บังคับ) จำนวน 30 หน่วยกิต
 - 3.2 วิชาชีพ (เลือก) จำนวน 12 หน่วยกิต
4. วิชาเลือกเสรี (เฉพาะวิชาสามัญ) จำนวนไม่น้อยกว่า
3 หน่วยกิต

ผลจากการวิเคราะห์โครงสร้างพบว่า หลักสูตรนี้เน้นหนักวิชาชีพทางศิลปะ และให้เรียน
วิชาการศึกษารวมทั้งวิชาสามัญในสัดส่วนที่เท่ากัน รายวิชาต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ในโครงสร้างหลักสูตร
ก็มีลักษณะของเนื้อหาที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและหลักการ รวมทั้งจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวด
วิชา ของหลักสูตร ทั้งนี้เพื่อจะเอื้อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ ครู
ศิลปิน บุคลากร ทางนาฏศิลป์ดนตรี รวมทั้งเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อชั้นสูงอื่น และมีประโยชน์ใน
การดำรงชีวิตประจำวันมากที่สุด

1.2.2 เกี่ยวกับเกณฑ์การใช้หลักสูตร

จากการวิเคราะห์เอกสารเกี่ยวกับเกณฑ์การใช้หลักสูตรนาฏศิลป์ ยืนสูง พุทธศักราช 2727 พบว่า หลักสูตรได้กำหนดเกณฑ์ในเรื่องต่าง ๆ ไว้ดังนี้

1. การเรียน ใน 1 ปีการศึกษา ให้แบ่งภาคเรียนเป็น 2 ภาคปกติ และสามารถเปิดสอนภาคฤดูร้อนได้อีกตามที่เห็นสมควร เวลาเรียนในภาคเรียนปกติ รวมทั้งการสอบด้วยต้องไม่น้อยกว่า 20 สัปดาห์ สำหรับภาคฤดูร้อนให้มีเวลาเรียนประมาณ 5 สัปดาห์

2. การตัดคาบเวลาเรียน หลักสูตรนี้ต้องใช้เวลาเรียน ไม่น้อยกว่า 2 ปี หรือ 4 ภาคเรียน และเปิดทำการสอนอย่างน้อยสัปดาห์ละ 5 วัน เวลาเรียน ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ประมาณสัปดาห์ละ 33-35 คาบ โดยถือคาบละ 50 นาที รวมทั้งต้องให้เวลานักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองอีกด้วย

3. หน่วยกิต

3.1 เวลาเรียนทฤษฎี 1 คาบเรียนต่อสัปดาห์ต่อภาคเรียน เท่ากับ 1 หน่วยกิต

3.2 เวลาปฏิบัติในห้องเรียน ห้องทดลองหรือห้องปฏิบัติการ 2 คาบเรียน ต่อสัปดาห์ต่อภาคเรียนเท่ากับ 1 หน่วยกิต

3.3 เวลาเรียนภาคฤดูร้อนจะต้องเป็น 4 เท่าของเวลาใน ภาคปกติ

3.4 หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรต้องไม่ต่ำกว่า 85 หน่วยกิต และไม่เกิน 95 หน่วยกิต

4. การแบ่งรายวิชา เนื้อหาวิชา สัดโดยมุ่งคำนึงถึงพฤติกรรม ทั้งด้านความรู้ ความสามารถด้านสติปัญญา ทักษะปฏิบัติการ คุณลักษณะที่จำเป็นทั้งด้านเจตคติ และกิจนิสัยและควรให้นักศึกษาฝึกงาน เสริมประสบการณ์เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างแท้จริง

5. วิชาบังคับและวิชาเลือก นักศึกษาจะต้องเรียนทั้งวิชาบังคับ และวิชาเลือกตามที่กำหนดไว้ในโครงสร้างหลักสูตร

6. การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรนาฏศิลป์ยืนสูง พุทธศักราช 2527 พ.ศ.

7. เกณฑ์การจบหลักสูตร ผู้สำเร็จการศึกษาจะต้อง
 - 7.1 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร
 - 7.2 ได้หน่วยกิตของวิชาบังคับทั้งหมด
 - 7.3 สอบได้หน่วยกิตรวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต
 - 7.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 7.5 ต้องเข้าร่วมในชมรมอย่างน้อยภาคเรียนละ 1 ชมรมตลอด

หลักสูตร

8. การแก้ไขเปลี่ยนแปลงหลักสูตร ปัสตกระทรวงศึกษาธิการ มีอำนาจในการสั่งยกเลิก เพิ่มเติมและเปลี่ยนแปลงรายวิชาและเนื้อหารายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร นอกจากนี้ในการเลือกเรียนรายวิชาของนักศึกษาซึ่งจะต้องเลือกเรียนสาขาวิชาสหสาขาใดสาขาหนึ่งใน 6 สาขา คือ

1. สาขานาฏศิลป์ไทย แยกเป็น 2 สาขา
 - 1.1 โขน
 - 1.2 ละคร
2. สาขาดุริยางค์ไทย แยกเป็น 2 สาขา
 - 2.1 เป่าพาทย์
 - 2.2 เครื่องสาย
3. สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย
4. สาขาวิชาดุริยางค์สากล
5. สาขาวิชาคีตศิลป์สากล
6. สาขาวิชานาฏศิลป์สากล

นักศึกษาจะต้องเรียนรายวิชาบังคับของแต่ละสาขา จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิตและจะต้องเรียนรายวิชาเลือกอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ในการจัดรายวิชาเลือกให้นักศึกษาได้เลือกเรียน เพื่อให้มีความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ และคุณลักษณะตามที่จุดหมายของหลักสูตรกำหนดนั้น นักศึกษาสามารถเลือกได้ 3 แนวทางคือ

1. เลือกเรียนจากวิชาชีพเลือกของแต่ละสาขาวิชา ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร จำนวน 12 หน่วยกิต
2. เลือกเรียนจากวิชาชีพเลือกที่เปิดให้เลือกเรียนเป็นสาขางานรองของทุกสาขาจำนวน 12 หน่วยกิต
3. เลือกเรียนจากวิชาชีพเลือกที่กำหนดให้แต่ละสาขาวิชาตามข้อ 1 และเลือกเรียนจากวิชาชีพเลือก สาขางานรอง ตามข้อ 2 รวมกับจำนวน 12 หน่วยกิต

1.2.3 เกี่ยวกับกิจกรรมการปฏิบัติตามหลักสูตร

เนื่องจากหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงไม่ได้จัดทำแนวการใช้หลักสูตรหรือแนวการปฏิบัติตามหลักสูตรรวมทั้งคู่มือการใช้หลักสูตร ดังนั้นจึงวิเคราะห์กิจกรรมการปฏิบัติตามหลักสูตรจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตร จากทฤษฎีของดร. สุ่มิตร คุณานุกร และรศ. ดร. สัจด์ จุฑรานันท์ ซึ่งสรุปได้ว่ากิจกรรมการปฏิบัติตามหลักสูตรหรือการนำหลักสูตรไปใช้ประกอบด้วยกิจกรรม 3 ประเภทคือ การแปลงหลักสูตรไปสู่การสอน การจัดปัจจัยและสภาพต่าง ๆ ภายในโรงเรียนให้หลักสูตรบรรลุถึงเป้าหมายและการสอนของครู (สุमितร คุณานุกร 2520 : 130) และ สัจด์ จุฑรานันท์ (2528 : 262-268) กล่าวว่างานที่เกี่ยวข้องกับการใช้หลักสูตรมีอยู่ 3 ลักษณะคือ

1. งานบริหารและบริการหลักสูตร
2. งานดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตร
3. งานสนับสนุนและส่งเสริมการใช้หลักสูตร

ข้อมูลค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร (ตารางที่ 9-14)

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร ประเมินโดย
ครู-อาจารย์ผู้สอน

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	n = 176	
	\bar{x}	S.D.
1. หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต	3.27	0.69
2. กลุ่มวิชาพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต	3.09	0.70
2.1 หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		
จำนวน 6 หน่วยกิต	3.01	0.68
พม 1001 การเขียนรายงาน และการใช้ห้องสมุด		
2 หน่วยกิต	3.26	0.77
พม 1004 มนุษยสัมพันธ์	3.23	0.70
พล 1004 สังคมและวัฒนธรรมไทย 2 หน่วยกิต	3.11	0.83
2.2 หมวดวิชาภาษา จำนวน 8 หน่วยกิต	3.14	0.80
พท 1001 ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา)		
2 หน่วยกิต	3.17	0.82
พท 1002 ภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย 1)		
2 หน่วยกิต	3.18	0.76
พท 1003 ภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2)		
2 หน่วยกิต	3.18	0.75
พท 2001 ภาษาอังกฤษ 1	2.93	0.99
2.3 หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์		
จำนวน 4 หน่วยกิต	2.92	0.91
พค 1001 คณิตศาสตร์ทั่วไป	2.89	0.89
พค.1002 มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ		
2 หน่วยกิต	2.99	0.88

ตารางที่ 9 (ต่อ)

				n = 176	
รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต				\bar{X}	S.D.
2.4 หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย					
จำนวน 2 หน่วยกิต				2.99	0.88
พท 1101	ผู้จำหน่ายหน้าการ	1 หน่วยกิต		2.99	0.90
พท 1102	พลศึกษา	1 หน่วยกิต		3.05	0.84
3. กลุ่มวิชาการศึกษา จำนวน 20 หน่วยกิต				3.13	0.83
3.1 วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยกิต				3.11	0.86
กค 1102	จิตวิทยาการศึกษา	2 หน่วยกิต		3.14	0.80
กค 1103	พื้นฐานการศึกษา	2 หน่วยกิต		3.18	0.75
กค 1104	หลักสูตรและวิธีการสอน	2 หน่วยกิต		3.07	0.86
กค 1105	การวัดผลการศึกษา	2 หน่วยกิต		3.05	0.84
กค 1106	โล่ดทัศนศึกษาเบื้องต้น	2 หน่วยกิต		3.10	0.78
กค 1107	วิธีสอนวิชาเฉพาะ	2 หน่วยกิต		3.05	0.90
กค 1201	การฝึกสอน	4 หน่วยกิต		3.19	0.82
3.2 วิชาการศึกษา (เลือก) ให้เลือกจากรายวิชา					
ต่อไปนี่ จำนวน 4 หน่วยกิต				2.98	0.88
กค 2001	ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา	2 หน่วยกิต		3.09	0.86
กค 2002	ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับมัธยมศึกษา	2 หน่วยกิต		3.09	0.89
กค 2003	กฎหมายและระเบียบวิธีปฏิบัติ				
	ราชการสำหรับครู	2 หน่วยกิต		3.07	0.89
กค 2004	การศึกษานอกระบบ	2 หน่วยกิต		2.98	0.78
กค 2006	จิตวิทยาพัฒนาการ	2 หน่วยกิต		3.09	0.78
กค 2007	จิตวิทยาวัยรุ่น	2 หน่วยกิต		3.10	0.85
กค 2008	ลัชวิทยาจิต	2 หน่วยกิต		3.02	0.87

ตารางที่ 9 (ต่อ)

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต			n = 176	
			\bar{X}	S.D.
4. กลุ่มวิชาชีพ	จำนวน	42 หน่วยกิต	3.20	0.83
4.1 วิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา		30 หน่วยกิต	3.18	0.82
4.2 วิชาชีพเลือก		12 หน่วยกิต	2.97	0.88
5. กลุ่มวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	2.73	1.10

จากตารางที่ 9 ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตรของครู-อาจารย์ ผู้สอน ปรากฏว่า ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับเหมาะสมค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ย 3.27 เมื่อพิจารณารายวิชาของแต่ละกลุ่มวิชา หมวดวิชาพบว่า มีค่าเฉลี่ยความเหมาะสมในระดับค่อนข้างมากทุกกลุ่มและทุกหมวดวิชา คือมีค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 2.92-3.20 ส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาในแต่ละกลุ่มวิชาหมวดวิชา มีค่าเฉลี่ยการประเมินความเหมาะสมอยู่ในระดับค่อนข้างมากทุกรายวิชา คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.73-3.26

ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ยการประเมินความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดหมายของหลักสูตร
กับการสัดเนื้อหารายวิชา ประเมินโดยครู-อาจารย์ผู้สอน

รายวิชา ในหลักสูตร	n = 176					
	มีประโยชน์ ในการประกอบ อาชีพ		มีประโยชน์ ในการศึกษา ต่ออันสูงอื่น		มีประโยชน์ในการ ดำรงชีวิตและ ทำหน้าที่สมาชิก ของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน</u>						
1. การเขียนรายงานและการ ใช้ห้องสมุด (n=20)	2.35	0.65	2.65	0.65	2.40	0.58
2. มนุษยสัมพันธ์ (n=8)	2.88	0.33	2.75	0.45	2.63	0.70
3. สังคมและวัฒนธรรมไทย (n=12)	2.33	0.47	2.33	0.62	2.33	0.47
4. ภาษาไทย 1 (การใช้- ภาษา) (n=20)	2.85	0.36	2.85	0.36	2.80	0.51
5. ภาษาไทย 2 (วรรณคดี- ไทย 1) (n=20)	2.45	0.67	2.60	0.49	2.35	0.65
6. ภาษาไทย 3 (วรรณคดี- ไทย 2) (n=20)	2.35	0.65	2.55	0.50	2.30	0.56
7. ภาษาอังกฤษ 1 (n=19)	2.47	0.68	2.74	0.55	2.42	0.59
8. คณิตศาสตร์ทั่วไป (n=12)	2.33	0.64	2.75	0.43	2.25	0.72
9. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ กายภาพ (n=12)	2.67	0.47	2.58	0.49	2.50	0.65
10. ผู้นำนันทนาการ (n=9)	2.33	0.67	2.33	0.67	2.33	0.67
11. พลศึกษา (n=9)	2.22	0.63	2.11	0.57	2.00	0.67

ตารางที่ 10 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ		n = 176		มีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
			มีประโยชน์ในการศึกษาต่อขั้นสูงขึ้น			
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>กลุ่มวิชาการศึกษา</u>						
1. ศติวิทยาการศึกษา	2.88	0.33	2.88	0.33	2.75	0.43
2. พื้นฐานการศึกษา	2.50	0.50	2.88	0.33	2.50	0.50
3. หลักสูตรและวิธีการสอน	2.75	0.43	2.88	0.33	2.63	0.48
4. การวัดผลการศึกษา	2.63	0.70	2.50	0.71	2.38	0.70
5. โสติด้านศึกษาเบื้องต้น	2.88	0.33	2.50	0.50	2.50	0.50
6. วิธีสอนวิชาเฉพาะ	2.75	0.43	2.38	0.48	2.38	0.48
7. การฝึกสอน	2.88	0.33	2.50	0.50	2.50	0.50
8. ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับ ประถมศึกษา (n=104)	2.65	0.55	2.54	0.59	2.47	0.65
9. ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับ- มัธยมศึกษา (n=104)	2.68	0.56	2.63	0.59	2.43	0.66
10. กฎหมายและระเบียบวิธี- ปฏิบัติราชการสำหรับครู	2.63	0.70	2.50	0.50	2.50	0.50
11. การศึกษานอกระบบ	2.38	0.48	2.25	0.43	2.25	0.43
12. โครงการสู่สภาพใน โรงเรียน	2.25	0.66	2.25	0.43	2.38	0.48
13. ศติวิทยาพัฒนาการ	2.63	0.48	2.38	0.48	2.50	0.50
14. ศติวิทยาวัยรุ่น	2.38	0.48	2.38	0.48	2.38	0.48
15. ลุยวิทยาจิต	2.38	0.48	2.38	0.48	2.38	0.48

ตารางที่ 10 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 176					
	มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ		มีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น		มีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
	\bar{X}	S.D	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>กลุ่มวิชาชีพ</u>						
<u>สาขา นาฏศิลป์ไทย (n=54)</u>						
<u>รายวิชา</u>						
1. ระบายเปิดเตลิด 1-2	3.00	0.00	2.00	0.00	1.98	0.14
2. การแสดงพื้นเมือง 1-2	3.00	0.00	2.00	0.00	2.00	0.00
3. การละเล่นของไทย 1	3.00	0.00	2.00	0.30	1.96	0.19
4. ผูกการตบและใช้ บทโยนละคร 1-2	3.00	0.00	2.91	0.35	1.96	0.19
5. นาฏศัพท์ 1	3.00	0.00	2.00	0.00	1.86	0.14
6. การประพันธ์	3.00	0.00	2.04	0.27	2.00	0.00
<u>สาขา ตรียางค์ไทย (n=23)</u>						
<u>รายวิชา</u>						
1. เพลงในเครื่องละคร 1-2	3.00	0.00	2.96	0.20	2.00	0.00
2. เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ และเครื่องสาย 1-2	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.00
3. เพลงเดี่ยว	3.00	0.00	2.96	0.20	2.00	0.00
4. เพลงเรื่อง 1-2	3.00	0.00	2.96	0.00	2.00	0.00
5. เครื่องดนตรีไทย	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.00
6. ทฤษฎีโน้ตสากล	3.00	0.00	2.96	0.00	2.00	0.00
7. หลักการประพันธ์เพลงไทย	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.00

ตารางที่ 10 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 176					
	มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ		มีประโยชน์ในการศึกษาต่อขั้นสูงขึ้น		มีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>สาขาศิลปศึกษาไทย (n=11)</u>						
<u>รายวิชา</u>						
1. เพลงในเรื่องละคร1-2	3.00	0.00	3.00	0.00	1.91	0.29
2. ทฤษฎีการขับร้อง 1-2	3.00	0.00	3.00	0.10	1.82	0.39
3. เพลงขับ 1-2	3.00	0.00	3.00	0.00	1.82	0.39
4. เพลงระบำ	3.00	0.00	3.00	0.00	1.91	0.29
5. พากย์ เล่า สักวา1-2	3.00	0.00	3.00	0.00	1.82	0.39
6. เพลงสามชั้นและเพลงเถา	3.00	0.00	3.00	0.36	1.82	0.39
7. ศัพท์สังคีต	3.00	0.00	3.00	0.36	1.91	0.29
<u>สาขาดุริยางค์สากล (n=6)</u>						
<u>รายวิชา</u>						
1. ทฤษฎีการดนตรี 1-2	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.16
2. หลักการประสานเสียง						
1-2-3-4	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.00
3. เครื่องดนตรี 1-2-3-4						
(ทุกเครื่องมือ)	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.36
4. โครงสร้างของเพลงและ						
การวิเคราะห์เพลง	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.00
5. ประวัติการดนตรีและ						
ดนตรีนิยม 1-2	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.24

ตารางที่ 10 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 176					
	มีประโยชน์ ในการ ประกอบอาชีพ		มีประโยชน์ ในการศึกษา ต่อขั้นสูงขึ้น		มีประโยชน์ในการ ดำรงชีวิตและ ทำหน้าที่สมาชิก ของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>สาขาศิลปะศิลปศึกษา (n=2)</u>						
<u>รายวิชา</u>						
1. ชบรื่อง 1-2-3-4	3.00	0.00	3.00	0.00	2.00	0.00
2. ศัพท์และไวยากรณ์						
1-2-3-4	3.00	0.00	2.50	0.50	2.00	0.00
3. เคนันเตอร์พอยท์						
1-2	3.00	0.00	2.50	0.50	2.50	0.50
4. โครงสร้างของเพลงและ						
การวิเคราะห์เพลง	3.00	0.00	3.00	0.00	2.50	0.50
<u>กลุ่มวิชาเลือกเสรี (เฉพาะวิชา</u>						
<u> สามัญ)</u>						
1. จิตวิทยาทั่วไป (n=8)	2.50	0.50	2.38	0.48	2.38	0.48
2. พุทธศาสนา (n=12)	2.33	0.47	2.25	0.43	2.58	0.49
3. มนุษย์กับวรรณกรรม						
(n=20)	2.30	0.56	2.20	0.60	2.25	0.54
4. อารยธรรมตะวันออก						
ตะวันตกและโลกปัจจุบัน						
(n=12)	2.08	0.76	2.50	0.50	2.25	0.60
5. การเมืองการปกครอง-						
ไทย (n=12)	2.50	0.65	2.50	0.50	2.25	0.60
6. มนุษย์กับสังคมไทย						
(n=12)	2.50	0.50	2.50	0.50	2.67	0.47

ตารางที่ 10 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n= 176						
	มีประโยชน์ ในการ ประกอบอาชีพ		มีประโยชน์ ในการศึกษา- ต่อชั้นสูงขึ้น		มีประโยชน์ในการ ดำรงชีวิตและ ทำหน้าที่สมาชิก ของสังคม		
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
<u>กลุ่มวิชาเลือกเสรี (เฉพาะวิชา สามัญ)</u>							
7. สังคมกับเศรษฐกิจ							
(n=12)	2.58	0.49	2.42	0.49	2.75	0.43	
8. ภาษาอังกฤษ 2							
(n=19)	2.63	0.67	2.68	0.57	2.58	0.75	
9. ภาษาอังกฤษ 3							
(n=19)	2.58	0.67	2.68	0.57	2.53	0.68	
10. สกต	(n=12)	2.83	0.37	2.92	0.28	2.33	0.85
11. พลังงานกับชีวิต							
(n=12)	2.75	0.43	2.67	0.47	2.50	0.50	
12. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์							
ชีวภาพ (n=12)	2.67	0.47	2.50	0.76	2.42	0.76	
13. วิทยาศาสตร์กับ							
โภชนาการ (n=12)	2.75	0.43	2.50	0.65	2.67	0.62	

จากตารางที่ 10 ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่าง
 จุดหมายของหลักสูตรการศึกษาด้านอาหารรายวิชาของครู-อาจารย์ผู้สอนปรากฏว่า ค่าเฉลี่ยการประเมิน
 รายวิชาในกลุ่มวิชาพื้นฐานที่มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ ในระดับมากมี 3 รายวิชาคือ มนุษย-
 สัมพันธ์ ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา) และมนุษยกับวิทยาาสตร์กายภาพ ซึ่งมีค่าเฉลี่ย 2.88 ,
 2.85 และ 2.67 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาที่มีค่าเฉลี่ยในระดับค่อนข้างมากคือ รายวิชาภาษา
 อังกฤษ และภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย) ซึ่งมีค่าเฉลี่ย 2.47 และ 2.45 ตามลำดับ ค่าเฉลี่ย
 การประเมินการมีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้นของกลุ่มวิชาพื้นฐานพบว่า มีค่าเฉลี่ยในระดับ
 มาก 8 รายวิชา คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.55-2.85 และมีค่าเฉลี่ยในระดับปานกลาง 3 ราย
 วิชาคือ สังคมและวัฒนธรรมไทย ศึกษานันทนาการและพลศึกษา ซึ่งมีค่าเฉลี่ย 2.33, 2.33 และ
 2.11 ตามลำดับ ค่าเฉลี่ยการประเมินควรมีประโยชน์ในการดำรงชีวิต และทำหน้าที่สมาชิกของ
 สังคมพบว่า รายวิชาภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา) และรายวิชามนุษยสัมพันธ์มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับ
 มาก คือ 2.80 และ 2.63 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับปานกลาง
 คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.00-2.50

กลุ่มวิชาการศึกษา พบว่าค่าเฉลี่ยการประเมินด้านมีประโยชน์ในการประกอบอาชีพอยู่ใน
 ระดับมาก ทุกรายวิชาคือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-2.88 ยกเว้นรายวิชาการศึกษาจากระบบ
 ศิตวิทยาวิจัยรุ่น ลุ่มวิทยาสิต และโครงการลุ่มภาพในโรงเรียน ที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง
 คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.25-2.38 ค่าเฉลี่ยการประเมินด้านมีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น
 พบว่าส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-2.88 ยกเว้น 6 รายวิชา
 คือ วิธีสอนเฉพาะ ศิตวิทยาพัฒนาการ ศิตวิทยาวิจัยรุ่น ลุ่มวิทยาสิต การศึกษานอกระบบและ
 โครงการลุ่มภาพในโรงเรียน มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ย 2.38, 2.38 ,
 2.38, 2.38, 2.25, 2.25 ตามลำดับ ค่าเฉลี่ยการประเมินด้านการมีประโยชน์ในการดำรงชีวิต
 และทำหน้าที่สมาชิกสังคมพบว่ามี 6 รายวิชาที่มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก คือ ศิตวิทยาการศึกษา พื้นฐาน
 การศึกษา หลักสูตรและวิธีการสอน โสัดทัศน์ศึกษาเบื้องต้น การฝึกสอน กฎหมายและระเบียบวิธี
 ปฏิบัติราชการสำหรับครู และศิตวิทยาพัฒนาการ คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-2.75 ส่วนรายวิชา
 อื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยในระดับปานกลางคือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.25-2.47

กลุ่มวิชาชีพทุกสาขา พบว่า ค่าเฉลี่ยการประเมินด้านการมีประโยชน์ในการประกอบ
 อาชีพทุกรายวิชา มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ย 3.00 ด้านมีประโยชน์ในการศึกษาต่อ

ชั้นสูงซึ่งมีค่าเฉลี่ยในระดับมากในทุกรายวิชาของสาขาศึกษาศิลปะไทยสาขาดุริยางค์-
 ล่ากกลและสาขานาฏศิลป์ล่ากกล คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.00 ส่วนรายวิชาในกลุ่มนาฏศิลป์-
 ไทยมีค่าเฉลี่ยของการมีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น ในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง
 2.00-2.91 ค่าเฉลี่ยด้านการมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม ของทุก
 สาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.82-2.00 ยกเว้นสาขาศึกษาศิลป์
 ล่ากกล มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับมาก 2 ราย วิชาคือ เคนันเตอร์ฟอยท์ 1-2 โครงสร้างของ
 เพลงและการวิเคราะห์เพลง ซึ่งมีค่าเฉลี่ย 2.50

กลุ่มวิชาเลือกเสรี พบว่าค่าเฉลี่ยการประเมินด้านการมีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ
 มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-2.83 ทุกรายวิชา ยกเว้นรายวิชา พุทธศาสน์
 มนุษย์กับวรรณกรรม การเมืองการปกครองไทยซึ่งมีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับปานกลางคือ
 2.33, 2.30 และ 2.08 ตามลำดับ ค่าเฉลี่ยด้านมีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้นของวิชา
 เลือกเสรีพบว่าส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-2.92 ยกเว้น 4 ราย
 วิชาคือ สังคมกับเศรษฐกิจ จิตวิทยาทั่วไป พุทธศาสน์และมนุษย์กับวรรณกรรม มีค่าเฉลี่ยในระดับ
 ปานกลางคือ 2.42, 2.38, 2.25 และ 2.20 ตามลำดับ ค่าเฉลี่ยการประเมินด้านการมีประโยชน์
 ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม ของกลุ่มวิชาเลือกเสรีพบว่า ส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยอยู่
 ในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-2.75 ยกเว้น 5 รายวิชา คือมนุษย์กับวิชาคำลัทธิ-
 ชีวภาพ จิตวิทยาทั่วไป สติ มนุษย์กับวรรณกรรมและอารยธรรมตะวันออกตะวันตก และโลกปัจจุบัน
 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลางคือ 2.42, 2.38, 2.33, 2.25 และ 2.25 ตามลำดับ

ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ยการประเมินการนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้นไป
ประเมินโดยผู้สำเร็จการศึกษา

รายวิชาในหลักสูตร	n = 58			
	มีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้นไป		มีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่ล่ามอีกของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน (n=58)</u>				
1. การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด	2.55	0.62	2.25	0.74
2. มนุษย์สัมพันธ์	2.88	0.33	2.84	0.45
3. สังคมและวัฒนธรรมไทย	2.38	0.61	2.39	0.58
4. ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา)	2.59	0.56	2.48	0.63
5. ภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย 1)	2.48	0.65	2.23	0.68
6. ภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2)	2.50	0.65	2.14	0.67
7. ภาษาอังกฤษ 1	2.32	0.73	2.21	0.65
8. คณิตศาสตร์ทั่วไป	2.27	0.74	1.96	0.73
9. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ	1.96	0.73	1.89	0.70
10. ผู้นำนันทนาการ	2.39	0.79	2.30	0.68
11. พลศึกษา	1.96	0.76	2.00	0.76
<u>กลุ่มวิชาการศึกษา (n=58)</u>				
1. จิตวิทยาการศึกษา	2.66	0.58	2.45	0.68
2. พื้นฐานการศึกษา	2.57	0.65	2.25	0.71
3. หลักสูตรและวิธีการสอน	2.63	0.61	2.36	0.77
4. การวัดผลการศึกษา	2.57	0.58	2.13	0.71
5. โสตร์ทัศน์ศึกษาเบื้องต้น	2.55	0.62	2.16	0.80
6. วิธีสอนวิชาเฉพาะ	2.50	0.65	2.21	0.75

ตารางที่ 11 (ต่อ)

n = 58

รายวิชาในหลักสูตร	มีประโยชน์ในการ ศึกษาต่อขั้นสูงขึ้น		มีประโยชน์ในการดำรง ชีวิตและทำหน้าที่สมาชิก ของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
7. การฝึกสอน	2.43	0.78	2.41	0.73
8. ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับ ประถมศึกษา	2.18	0.80	2.13	0.73
9. ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับ มัธยมศึกษา	2.25	0.76	2.02	0.69
10. กฎหมายและระเบียบวิธี ปฏิบัติราชการสำหรับครู	2.29	0.82	2.20	0.83
11. การศึกษานอกระบบ	2.02	0.74	1.82	0.60
12. โครงการสุขภาพในโรงเรียน	1.89	0.67	1.98	0.69
13. ศิษย์พัฒนาการ	2.41	0.68	2.41	0.65
14. ศิษย์บารวยรุ่น	2.46	0.68	2.57	0.56
15. ลุ่ยวิทยาศิต	2.36	0.64	2.38	0.58

กลุ่มวิชาชีพ

สาขา นาฏศิลป์ไทย (n=26)

รายวิชา

1. นาฏยศัพท์	3.10	0.40	2.20	0.47
2. ฝึกการตบและใช้ทโยนละคร	3.10	0.54	2.81	0.24
3. ภาษานาฏศิลป์	3.20	0.62	2.43	0.26
4. การประพันธ์	3.00	0.24	2.51	0.34

ตารางที่ 11 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 58			
	มีประโยชน์ในการ ศึกษาต่อขั้นสูงขึ้น		มีประโยชน์ในการดำรง ชีวิตและทำหน้าที่สมาชิก ของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>สาขา ดุริยางค์ไทย (n=17)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. เพลงตับ 1-2	3.00	0.00	2.96	0.20
2. เพลงลำนำหรือเพลงเถา 1-2	3.10	0.20	2.00	0.93
3. คีพท์สังคีต	3.00	0.14	1.82	0.20
4. หลักการประพันธ์เพลงไทย	3.20	0.26	1.96	0.14
5. ส่องหน้ากับภาคทฤษฎีและ ปฏิบัติ	3.01	0.19	1.82	0.39
<u>สาขา ศีตศิลป์ไทย (n=3)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. หลักการประพันธ์เพลงไทย	3.00	0.00	3.00	0.31
2. คีพท์สังคีต 1-2	3.00	0.00	2.20	0.13
3. ทฤษฎีการขับร้อง 1-2	3.00	0.00	2.98	0.16
<u>สาขา ดุริยางค์สากล (n=1)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. ทฤษฎีการดนตรี 1-2	3.00	0.00	2.00	0.00
2. ประวัติการดนตรีและ ดนตรีนิยม 1	3.00	0.00	2.00	0.00
3. เครื่องดนตรี 1-2-3-4	3.00	0.00	2.00	0.00

ตารางที่ 11 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 58			
	มีประโยชน์ในการ ศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น		มีประโยชน์ในการดำรง ชีวิตและทำหน้าที่ล่ามอีก ของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>สาขา ศีตศิลป์สากล (n=4)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. ทฤษฎีการดนตรี 1-2	3.00	0.24	2.00	0.16
2. ชั้บร้อง 1-2-3-4	3.00	0.16	2.50	0.50
3. หลักการประสานเสียง 1-2-3-4	3.00	0.24	3.00	0.16
<u>สาขา นาฏศิลป์สากล (n=7)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. โหมเตอรันตันซ์ 1-2-3	3.00	0.00	3.00	0.15
2. ระบำพื้นเมืองนานาชาติ	3.00	0.00	2.98	0.16
3. เรปเพอทัวร์ 1-2-3-4	3.00	0.00	2.00	0.36
4. โยโลตันซ์ 1-2-3-4	3.00	0.00	3.00	0.24
<u>กลุ่มวิชา เลือกเสรี (เฉพาะวิชาสามัญ) (n=58)</u>				
1. จิตวิทยาทั่วไป	2.61	0.58	2.43	0.62
2. พุทธศาสนา	2.11	0.62	2.07	0.62
3. มนุษย์กับวรรณกรรม	2.04	0.57	1.93	0.53
4. อารยธรรมตะวันออก ตะวันตก และโลกปัจจุบัน	2.32	0.71	2.13	0.71

ตารางที่ 11 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 58			
	มีประโยชน์ในการศึกษาต่อขั้นสูงอื่น		มีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>กลุ่มวิชาเลือกเสรี (เฉพาะวิชาสามัญ)</u>				
5. การเมืองการปกครองไทย	2.29	0.67	2.36	0.67
6. มนุษย์กับสังคมไทย	2.25	0.66	2.41	0.68
7. สังคมกับเศรษฐกิจ	2.30	0.62	2.34	0.63
8. ภาษาอังกฤษ 2	2.43	0.65	2.13	0.66
9. ภาษาอังกฤษ 3	2.48	0.65	2.11	0.67
10. สติ	2.21	0.75	1.84	0.65
11. พลังงานกับชีวิต	1.84	0.59	1.79	0.56
12. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ชีวภาพ	1.91	0.66	1.80	0.61
13. วิทยาศาสตร์กับโภชนาการ	1.96	0.68	2.87	0.68

จากตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ยการประเมินการนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาต่อขั้นสูงอื่นของผู้สำเร็จการศึกษา ในกลุ่มวิชาพื้นฐาน พบว่า มีเพียง 4 รายวิชา คือ มนุษย์สัมพันธ์ ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา) การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด และภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2) เป็นรายวิชาที่มีค่าเฉลี่ยในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ย 2.88, 2.59, 2.55 และ 2.50 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาอื่น ๆ ของกลุ่มนี้ มีค่าเฉลี่ยในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.96-2.88 ในด้านความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมของกลุ่มวิชาพื้นฐาน พบว่า มีเพียงรายวิชาเดียวคือ รายวิชามนุษย์สัมพันธ์ ที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมาก คือ 2.84 ส่วนรายวิชาอื่น ๆ ยังมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับน้อย คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.89-2.48

ในกลุ่มวิชาการศึกษา พบว่า รายวิชาที่มีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น 6 รายวิชา คือ จิตวิทยาการศึกษา หลักสูตรและวิธีการสอน พื้นฐานการศึกษา การวัดผลการศึกษา โสโตนศึกษาเบื้องต้น และวิธีสอนวิชาเฉพาะมีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ย 2.66, 2.63, 2.57, 2.55 และ 2.50 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง คือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.89-2.46 ในด้านความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมของกลุ่มวิชาการศึกษา พบว่ารายวิชาจิตวิทยาวัยรุ่นมีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมากเพียงรายวิชาเดียว คือ มีค่าเฉลี่ย 2.57 ส่วนรายวิชาอื่น มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.82-2.45

กลุ่มวิชาศิลปทุกสาขาพบว่า ค่าเฉลี่ยการประเมินการนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้น มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.00-3.20 ส่วนในด้านความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิต และทำหน้าที่สมาชิกของสังคม พบว่าในสาขานาฏศิลป์ไทย มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับมาก ในรายวิชาฝึกการตีบทและใช้บทโชนละคร และรายวิชาการประพันธ์ซึ่งมีค่าเฉลี่ย 3.81 และ 2.51 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาอื่นมีค่าเฉลี่ยในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ย 2.20-2.43 ในสาขาดุริยางค์ไทย พบว่ารายวิชาเพลงขับ 1-2 มีค่าเฉลี่ยของความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมอยู่ในระดับมากคือมีค่าเฉลี่ย 2.96 ส่วนรายวิชาอื่นมีค่าเฉลี่ยในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.82-2.00 สาขาศตศิลป์ไทย พบว่ารายวิชาหลักการประพันธ์เพลงไทย และรายวิชาทฤษฎีการขับร้อง 1-2 มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ย 3.00 และ 2.98 ตามลำดับ สาขาศตศิลป์สากล รายวิชาหลักการประสานเสียง 1-2-3-4 และ รายวิชาขับร้อง 1-2-3-4 มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมาก คือ มีค่าเฉลี่ย 3.00 และ 2.50 ตามลำดับ สาขานาฏศิลป์สากลรายวิชา โมเตอร์ด้านซ์ 1-2-3 รายวิชาโพลโลด้านซ์ 1-2-3-4 และรายวิชาระบำพื้นเมืองนานาชาติ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก คือ มีค่าเฉลี่ย 3.00 และ 2.98 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาอื่น ๆ ในสาขาดุริยางค์ไทย ศตศิลป์ไทย ดุริยางค์สากล ศตศิลป์สากล และนาฏศิลป์สากล ยังมีค่าเฉลี่ยการประเมินด้านความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมอยู่ในระดับปานกลาง คือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.82-2.00

กลุ่มวิชาเลือกเสรี พบว่า ค่าเฉลี่ยการประเมินวิชาจิตวิทยาทั่วไป มีค่าเฉลี่ยด้านมีประโยชน์ในการศึกษาต่อชั้นสูงขึ้นอยู่ในระดับมาก คือ 2.61 และรายวิชาวิทยาคำศัพท์กับโภชนาการมีค่าเฉลี่ยด้านมีประโยชน์ในการดำรงชีวิต และทำหน้าที่สมาชิกของสังคมอยู่ในระดับมาก คือ 2.87 ส่วน

รายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี มีค่าเฉลี่ยด้านประสิทธิภาพต่อชิ้นสูงขึ้น และมีความพึงพอใจในการดำรงชีวิต และทำหน้าที่สมาชิกของสังคม อยู่ในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.80-2.48

ตารางที่ 12 ค่าเฉลี่ยการประเมินการนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ในการประกอบอาชีพครู คิลปินบุคคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี ประเมินโดยผู้สำเร็จการศึกษา

รายวิชาในหลักสูตร	n= 33			
	มีประสิทธิภาพประกอบอาชีพ		มีประสิทธิภาพดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน (n=33)</u>				
1. การเขียนรายงานและการ ใช้ห้องสมุด	2.09	0.69	2.03	0.74
2. มนุษยสัมพันธ์	2.94	0.23	2.83	0.45
3. สังคมและวัฒนธรรมไทย	2.46	0.50	2.60	0.55
4. ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา)	2.86	0.35	2.57	0.55
5. ภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย 1)	2.57	0.60	2.09	0.69
6. ภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2)	2.57	0.60	2.14	0.72
7. ภาษาอังกฤษ 1	2.26	0.94	2.09	0.81
8. คณิตศาสตร์ทั่วไป	2.17	0.61	2.17	0.61
9. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ	1.80	0.67	2.03	0.61
10. ผู้นำนันทนาการ	2.26	0.63	2.29	0.51
11. พลศึกษา	1.94	0.58	2.29	0.56
<u>กลุ่มวิชาการศึกษา (n=33)</u>				
1. จิตวิทยาการศึกษา	2.59	0.65	2.50	0.61
2. พื้นฐานการศึกษา	2.46	0.65	2.29	0.61
3. หลักสูตรและวิธีการสอน	2.80	0.52	2.29	0.81

ตารางที่ 12 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 33			
	มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ		มีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>กลุ่มวิชาการศึกษา (n=33)</u>				
4. การวัดผลการศึกษา	2.74	0.55	2.17	0.81
5. โสตร์ทัศน์ศึกษาเบื้องต้น	2.34	0.67	1.91	0.84
6. วิธีสอนวิชาเฉพาะ	2.71	0.51	2.17	0.81
7. การฝึกสอน	2.89	0.32	2.40	0.68
8. ตันตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา	2.23	0.76	2.20	0.67
9. ตันตรีและนาฏศิลป์ระดับมัธยมศึกษา	2.57	0.69	2.31	0.62
10. กฎหมายและระเบียบวิธีปฏิบัติราชการสำหรับครู	2.69	0.62	2.43	0.65
11. การศึกษานอกระบบ	2.12	0.64	1.91	0.67
12. โครงการลุ่มภาพในโรงเรียน	2.09	0.73	2.06	0.71
13. ศติวิทยาพัฒนาการ	2.51	0.50	2.43	0.60
14. ศติวิทยาวัยรุ่น	2.74	0.44	2.63	0.54
15. ลุ่มวิทยาจิต	2.57	0.49	2.54	0.55
<u>กลุ่มวิชาชีพ</u>				
<u>สาขา นาฏศิลป์ไทย (n=25)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. การแสดงพื้นเมือง 1	3.00	0.62	2.67	0.47
2. การแสดงพื้นเมือง 2	3.00	0.54	2.81	0.26
3. ภาษานาฏศิลป์	2.89	0.54	2.51	0.34

ตารางที่ 12 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 33			
	มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ		มีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>สาขา ตรียางคไทย (n=3)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. เพลงตับ 1-2	3.00	0.00	2.00	0.00
2. เพลงในเรื่องละคร 1-2	3.00	0.00	1.00	0.00
3. เพลงเรื่อง 1-2	3.00	0.00	2.00	0.00
4. เพลงเดี่ยว	3.00	0.00	1.33	0.47
5. เพลงสามชั้นหรือเพลงเถา 1-2	3.00	0.00	1.33	0.47
<u>สาขา ศตศิลป์ไทย (n=2)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. ชับร้องเพลงไทย 1	3.00	0.00	2.00	0.00
2. ชับร้องเพลงไทย 2	3.00	0.00	2.00	0.00
3. ทฤษฎีการขับร้อง	3.00	0.00	2.00	0.00
<u>สาขา ตรียางคสากล (n= -)</u>				
<u>สาขา ศตศิลป์สากล (n= 1)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. หลักการประสานเสียง	3.00	0.00	3.00	0.00
2. ชับร้อง 1-2-3-4	3.00	0.00	3.00	0.00
3. ทฤษฎีการดนตรี 1-2	3.00	0.00	3.00	0.00

ตารางที่ 12 (ต่อ)

รายวิชาในหลักสูตร	n = 33			
	มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ		มีประโยชน์ในการดำรงและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>สาขา นาฏศิลป์สากล (n=2)</u>				
<u>รายวิชา</u>				
1. บลเสด็จหลักสูตรอาร์ เอ ตี 1-2-3-4	3.00	0.00	2.50	0.50
2. คลาสสิคัลบลเสด็จ 1-2-3-4	3.00	0.00	2.50	0.50
3. ระบายสีพื้นเมืองนานาชาติ	2.98	0.40	2.50	0.50
4. เรปเพอทัวร์ 1-2-3-4	3.00	0.00	2.50	0.50
5. โยโลดแดนซ์ 1-2-3-4	2.98	0.40	2.50	0.50
<u>กลุ่มวิชาเลือกเสรี (เฉพาะวิชาสามัญ)</u>				
(n= 33)				
1. คณิตวิทยาทั่วไป	2.60	0.49	2.40	0.73
2. พุทธศาสน์	2.20	0.71	2.40	0.60
3. มนุษย์กับวรรณกรรม	2.03	0.45	1.97	0.51
4. อารยธรรมตะวันออก ตะวันออก และโลกปัจจุบัน	2.17	0.51	2.03	0.61
5. การเมืองการปกครองไทย	2.26	0.50	2.29	0.70
6. มนุษย์กับสังคมไทย	2.37	0.64	2.37	0.64
7. สังคมกับเศรษฐกิจ	2.06	0.83	2.29	0.74
8. ภาษาอังกฤษ 2	2.17	0.84	1.80	0.82
9. ภาษาอังกฤษ 3	2.06	0.79	1.80	0.79
10. ลัทธิ	2.14	0.72	1.89	0.67
11. พลังงานกับชีวิต	1.80	0.62	1.97	0.70
12. มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ชีวภาพ	1.77	0.68	1.94	0.63
13. วิทยาศาสตร์กับโภชนาการ	1.91	0.77	2.14	0.72

จากตารางที่ 12 ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินเกี่ยวกับการนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ การประกอบอาชีพครู ศิลปิน บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี ของผู้สำเร็จการศึกษา ปรากฏว่าค่าเฉลี่ยของกลุ่มวิชาพื้นฐานในด้านการมีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ 4 รายวิชา คือ มนุษย์สัมพันธ์ ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา) ภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย 1) และ ภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2) มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ย 2.94, 2.86 และ 2.57 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มนี้ส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.94-2.46

เมื่อพิจารณารายวิชาต่าง ๆ ของกลุ่มวิชาพื้นฐาน ในด้านความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมพบว่า มีเพียง 3 รายวิชาที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ย 2.83, 2.60 และ 2.57 ตามลำดับ ได้แก่ รายวิชา มนุษย์สัมพันธ์ (2.83) สังคม และวัฒนธรรมไทย (2.60) และ ภาษาไทย 1 (2.57) ส่วนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มนี้มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับน้อย คือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.03-2.29

ในกลุ่มวิชาการศึกษาพบว่า ในด้านการนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพ ส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.51-2.89 มีเพียง 5 รายวิชา คือ พื้นฐานการศึกษา โสฬศศึกษาศึกษาเบื้องต้น ตมตริและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา การศึกษานอกระบบ และโครงการลู่ภาพในโรงเรียน ที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง คือ 2.46, 2.34, 2.23, 2.12 และ 2.09 ตามลำดับ ส่วนด้านความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม พบว่ารายวิชาในกลุ่มวิชาการศึกษา 3 รายวิชาคือ ศิษฏวิทยาวิจัยรุ่น ลู่วิทยาศิต และ ศิษฏวิทยาการศึกษา มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมากคือ มีค่าเฉลี่ย 2.63, 2.54 และ 2.50 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยของความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.91-2.43

กลุ่มวิชาอาชีพ ทุกสาขาพบว่า ทุกรายวิชาที่ค่าเฉลี่ยการประเมินในด้านมีประโยชน์ในการประกอบอาชีพในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.98 ขึ้นไปจนถึง 3.00 ในด้านมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม พบว่า สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมากทุก รายวิชา สาขาดุริยางค์ไทยมีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับปานกลาง 2 รายวิชาคือ รายวิชาเพลงขับ 1-2 และรายวิชาเพลงเรื่อง 1-2 คือมีค่าเฉลี่ย 2.00 ส่วนรายวิชาเพลงเดี่ยว เพลงสามชั้นและ เพลงเถา 1-2 และรายวิชาเพลงในเรื่องละคร 1-2 มีค่าเฉลี่ยของความมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมในระดับน้อย คือ มีค่าเฉลี่ย 1.33 และ 1.00 ตามลำดับ สาขา

วิชาศตศิลป์ไทยมีค่าเฉลี่ยการประเมินด้านความพึงพอใจอันในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคมในระดับปานกลางทุกรายวิชา คือมีค่าเฉลี่ย 2.00 สาขาศตศิลป์สากล และสาขานาฏศิลป์สากล มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับมากที่สุดทุกรายวิชาคือ สาขานาฏศิลป์สากลมีค่าเฉลี่ย 3.00 และสาขาศตศิลป์สากลมีค่าเฉลี่ย 2.50 ส่วนในสาขาดุริยางค์สากลไม่ได้รับแบบสอบถามคืนจากผู้สำเร็จการศึกษา

กลุ่มวิชาเลือกเสรีพบว่า ในด้านการมีประโยชน์ในการนำความรู้และทักษะไปใช้ในการประกอบอาชีพนั้นมีรายวิชาเดียวคือ จิตวิทยาทั่วไป ที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับมากที่สุด 2.60 ส่วนรายวิชาอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.91-2.40 นอกจากนี้ในด้านความพึงพอใจในการดำรงชีวิต และทำหน้าที่สมาชิกของสังคมของทุกรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกเสรี ยังมีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับปานกลางด้วยเช่นกัน

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งนำเข้า หรือปัจจัยพื้นฐานพบว่า จุดหมายและหลักการของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างมาก ในทุกด้านคือ ด้านความชัดเจนของภาษาที่ใช้ ด้านความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ด้านการนำไปปฏิบัติจริงได้และด้านความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ โครงสร้างหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยการประเมินความเหมาะสมในระดับมากที่สุด ส่วนความสอดคล้องของจุดหมายหลักสูตร กับจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชาในระดับน้อยและค่อนข้างน้อย ยกเว้นจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา วิชาชีพทุกสาขาที่มีความสอดคล้องกับจุดหมายหลักสูตรในระดับมากที่สุด และค่อนข้างมาก ด้านความสอดคล้องระหว่างจุดหมายหลักสูตรกับการจัดเนื้อหาวิชาพบว่า ในกลุ่มวิชาพื้นฐาน กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มวิชาชีพ และกลุ่มวิชาเลือกเสรีทุกรายวิชา มีค่าเฉลี่ยในการมีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพในระดับค่อนข้างมากและมาก มีประโยชน์ในการศึกษาต่อขั้นสูงขึ้นไป ในระดับค่อนข้างมากและมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม ในระดับค่อนข้างน้อย และน้อย

1.3 การวิเคราะห์การปฏิบัติงานตามหลักสูตร

ข้อมูลการประเมินการบริหารและบริการหลักสูตรของวิทยาลัยโดยครู-อาจารย์ผู้สอน (ตารางที่ 13)

ตารางที่ 13 ค่าเฉลี่ยการประเมินการบริหารและบริการหลักสูตรของวิทยาลัยประเมินโดยครู-อาจารย์
ผู้สอน

รายการประเมิน	n=176	
	\bar{X}	S.D.
1. การจัดประชุมสัมมนาทางวิชาการ เพื่อนำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจุด หมาย โครงสร้างของหลักสูตรให้กับครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	2.01	0.92
2. การเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครู และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	1.78	0.90
3. การเผยแพร่เอกสารทางวิชาการ เกี่ยวกับหลักสูตรให้กับครู-อาจารย์	1.97	0.87
4. การจัดหาเอกสารที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครู วัสดุในวิทยาลัยอย่างพอเพียง	2.03	0.93
5. การผลิตเอกสาร เพิ่มเติมเกี่ยวกับรายละเอียดของหลักสูตร เพื่ออำนวยความสะดวก ในการเรียนการสอน	1.87	0.88
6. การส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ซึ่งกันและกัน เพื่อประโยชน์ต่อการใช้หลักสูตร	1.92	0.86
7. การจัดทำแผนการเรียน กำหนดการสอน ตารางสอน เพื่ออำนวยความสะดวก ในการจัดการเรียนการสอน	2.66	0.90
8. การประชาสัมพันธ์ให้ชุมชนได้ทราบถึงแนวทางของหลักสูตร	1.95	0.84
9. การจัดประชุมทางวิชาการ เพื่อปรับเนื้อหาของหลักสูตร ให้สอดคล้องกับสภาพความต้องการของชุมชน	1.84	0.84
10. การจัดทำแผนงาน / โครงการ เพื่อพัฒนาทางด้านวิชาการของวิทยาลัย	2.30	0.93
11. การสำรวจความรู้ความสามารถความถนัดของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	1.93	0.79
12. การอบรมสัมมนาบุคลากรที่ได้บรรจุใหม่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ การใช้หลักสูตร	1.73	0.82
13. การสนับสนุนให้ครู-อาจารย์ในวิทยาลัยได้ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม	2.15	0.94

รายการประเมิน	n=176	
	\bar{x}	S.D.
14. การประชุมเพื่อวางแผนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนให้พร้อมก่อนที่จะเปิดเรียนในแต่ละภาคเรียน	2.27	0.92
15. การจัดให้มีห้องสมุดหรือมุมหนังสือเพื่อให้บริการแก่ครู-อาจารย์ และนักศึกษา	2.32	1.00
16. การใช้แหล่งวิชาการที่มีอยู่ในชุมชนมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1.89	0.82
17. การจัดสอนซ่อมเสริมของครู-อาจารย์ให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	2.32	0.96
18. การจัดกิจกรรมเสริมให้กับนักศึกษาที่เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร	2.31	0.87
19. การนำวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาจัดทำสื่อการเรียนการสอน	1.95	0.84
20. การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อผลิตสื่อการเรียนการสอนร่วมกันของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	1.74	0.82
21. สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่ในวิทยาลัยมีความเหมาะสมกับวัยของนักศึกษา	2.10	0.96
22. การเก็บรักษาสื่อการเรียนการสอนไว้อย่างเป็นหมวดหมู่ง่ายต่อการที่จะนำมาใช้ในคราวต่อไป	1.97	0.84
23. การจัดหาแบบฟอร์มต่าง ๆ เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลไว้ใช้ในวิทยาลัยอย่างเพียงพอ	2.24	0.94
24. การจัดหาวัสดุและเครื่องมืออำนวยความสะดวกที่จะให้ครู-อาจารย์ใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างเพียงพอ	2.18	0.89
25. การจัดทำเครื่องมือวัดผลให้ครอบคลุมเนื้อหาและจุดประสงค์ของหลักสูตร	2.07	0.86
26. การปรับปรุงเครื่องมือวัดผลให้สอดคล้องกับจุดประสงค์และเนื้อหาของหลักสูตร	2.08	0.89
27. การจัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัยให้มีสภาพที่เอื้ออำนวยความสะดวกต่อการจัดการเรียนการสอน	2.26	0.90

จากตารางที่ 13 ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินการบริหารและบริการหลักสูตรของวิทยาลัย โดยครู-อาจารย์ผู้สอนปรากฏว่าสภาพการจัดการบริหารและการบริการหลักสูตรของวิทยาลัย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างน้อยในทุกรายการคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.73-2.32

ข้อมูลการประเมินการจัดการเรียนการสอน การวัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย การวัดและประเมินผลการเรียนของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา (ตารางที่ 14)

ตารางที่ 14 ค่าเฉลี่ยการประเมินการคัดการ เรียนการสอน การจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย การวัดและประเมินผลการ เรียน ประเมินโดยนักศึกษาและผู้สำเร็จ การศึกษา

รายการประเมิน	นักศึกษา (n=163)		ผู้สำเร็จการศึกษา (n=91)	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
ก. ด้านการคัดการ เรียนการสอน				
1. มีการกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายของวิชาชัดเจน	2.86	0.66	3.04	0.88
2. อาจารย์ผู้สอนใช้เทคนิควิธีสอนหลายๆวิธีในการสอน	2.48	0.79	2.80	0.89
3. เทคนิคการสอนที่อาจารย์ผู้สอนใช้ช่วยให้เรียนรู้ได้ดี	2.53	0.72	2.90	0.80
4. เทคนิควิธีสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่อาจารย์ผู้สอนใช้	2.71	0.81	2.87	0.80
5. มีสื่อการเรียนการสอนเหมาะสมช่วยให้เรียนรู้ได้ดี	2.21	0.78	2.82	0.81
6. สื่อการเรียนการสอนมีความทันสมัย	1.91	0.69	2.47	0.86
7. ความเพียงพอของสื่อการเรียนการสอน				
- ภาคทฤษฎี	2.20	0.76	2.59	0.80
- ภาคปฏิบัติ	2.58	0.86	2.90	0.95
8. นักศึกษาได้รับความรู้ความเข้าใจเนื้อหาที่สอน	2.76	0.61	2.76	0.76
9. นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	2.86	0.82	2.84	0.82
10. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการซักถามปัญหาหรือข้อสงสัย	2.79	0.84	2.80	0.87
11. อาจารย์ผู้สอนสามารถตอบคำถามของนักศึกษาได้อย่างชัดเจน	2.86	0.66	3.05	0.72
12. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติโดยการออกแสดง / บรรเลง ในสถานที่ต่าง ๆ อย่างทั่วถึง	2.81	0.98	2.81	0.94

รายการประเมิน	นักศึกษา (n=163)		ผู้สำเร็จการศึกษา (n=91)	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
13. อาจารย์มีโอกาสนำในการให้คำแนะนำเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติหลังจากออกแสดง / บรรเลงในสถานที่ต่าง ๆ	2.53	0.94	2.86	0.93
14. มีการจัดกิจกรรมประกอบการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้	2.59	0.81	2.74	0.82
15. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีความเหมาะสมกับเนื้อหาและความสนใจของนักศึกษา	2.50	0.74	2.76	0.82
16. เวลาที่จัดให้นักศึกษาสำหรับการเรียนแต่ละวันมีความเหมาะสม	2.75	0.86	2.60	0.85
17. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการจัดกิจกรรมเสริมความรู้นอกชั้นเรียน	2.18	0.78	2.41	0.95
18. ให้โอกาสแก่นักศึกษา เพื่อประเมินการสอนของอาจารย์	1.83	0.77	2.12	0.97
19. นักศึกษามีโอกาสได้แสดงความคิดเห็นด้านการเรียนการสอนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น	2.01	0.84	2.35	0.97
20. นักศึกษาได้รับการติดตามผลการเรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ	2.34	0.82	2.44	0.89
21. มีการจัดสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	2.39	0.92	2.30	0.94
ข. <u>ด้านการจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ</u> <u>ภายในวิทยาลัย</u>				
22. ความเหมาะสมของสถานที่เรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	2.71	0.82	2.82	0.91
23. วัสดุอุปกรณ์การสอนมีความทันสมัย	2.07	0.76	2.45	0.80

ตารางที่ 14 (ต่อ)

รายการประเมิน	นักศึกษา (n=163)		ผู้สำเร็จการศึกษา (n=91)	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
24. วัสดุอุปกรณ์การเรียนภาคปฏิบัติมีความเพียงพอ กับผู้เรียน	2.36	0.90	2.57	0.84
25. วัสดุอุปกรณ์การสอนอยู่ในสภาพที่สามารถใช้ การได้ดี	2.50	0.83	2.49	0.86
26. นักศึกษามีโอกาส สืบหาห้องสมุดเป็นสถานที่ศึกษา ค้นคว้า	2.99	0.88	2.99	0.94
27. มีการจัด หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสาร ให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่าง เพียงพอ	2.63	0.83	2.57	1.00
28. หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสารในห้องสมุด มีความทันสมัย	2.65	0.80	2.63	0.97
29. มีการจัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัย เอื้อต่อการ เรียนการสอน	2.40	0.76	2.51	0.99
30. มีการจัดบริการด้านการให้ข่าวสารความรู้ที่ เป็นประโยชน์แก่สังคม	2.41	0.90	2.56	0.87
31. มีการจัดบริการด้านแนะแนวการศึกษาและอาชีพ	2.49	0.93	2.71	0.87
32. มีการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษา เป็นประจำ	3.24	0.76	3.04	0.86
ค. <u>ด้านการวัดและประเมินผลการเรียน</u>				
33. การวัดผลและประเมินผลการ เรียนแต่ละครั้ง นักศึกษารู้และเข้าใจจุดมุ่งหมาย รวมทั้ง เกณฑ์การประเมินมากนักน้อยเพียงใด	2.66	0.68	2.66	0.80
34. เกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินผลการ เรียนที่วิทยาลัย กำลังใช้อยู่เหมาะสมเพียงใด				
- ภาคทฤษฎี	2.89	0.73	2.92	0.82
- ภาคปฏิบัติ	2.78	0.79	2.58	0.91

ตารางที่ 14 (ต่อ)

รายการประเมิน	นักศึกษา (n=163)		ผู้สำเร็จการศึกษา (n=91)	
	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.
35. วิธีการวัดผลและประเมินผลที่วิทยาลัยไอ้อยู่ มีส่วนทำให้นักศึกษาล้มเลิกการเรียนอย่างสม่ำเสมอ มากเกินไปเพียงใด	2.56	0.65	2.63	0.78
36. การวัดผลและประเมินผลระหว่างการเรียนรู้ อาจารย์ผู้สอนได้ใช้วิธีการต่อไปนี้มากน้อย เพียงใด				
36.1 สังเกตความสนใจในการเรียนของ นักศึกษา	2.72	0.74	2.87	0.79
36.2 มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและเขียน รายงาน	2.98	0.76	3.07	0.77
36.3 พิจารณาผลงานที่นักศึกษานำส่งเป็น คราว ๆ	2.60	0.74	2.08	0.73
36.4 การทดสอบย่อย	2.74	0.83	2.97	0.79
37. ภายหลังจากประเมินผลการเรียน วิทยาลัย จัดให้มีการสอนซ่อมเสริม และสอบแก้ตัว ให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์	3.07	0.81	3.02	0.74
38. การนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐาน การเรียนการสอน	2.47	0.79	2.63	0.98

จากตารางที่ 14 ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินการคัดการเรียนการสอน การจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย และการวัดและประเมินผลการเรียน ปรากฏว่า ในด้านการคัดการเรียนการสอน นักศึกษาประเมินว่าส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-2.86 ยกเว้นด้านการใช้เทคนิควิธีสอนหลาย ๆ วิธีในการสอนของอาจารย์ การคัดสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน การได้รับการติดตามผลการเรียนจากอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ การมีสื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสมเพื่อช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ดี ความเพียงพอของสื่อการเรียนการสอนภาคทฤษฎีการให้โอกาสแก่นักศึกษาในการคัดกิจกรรมเสริมความรู้นอกชั้นเรียน การให้โอกาสแก่นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นด้านการเรียนการสอนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น ความทันสมัยของสื่อการเรียนการสอนและการให้โอกาสแก่นักศึกษาในการประเมินการสอนของอาจารย์ ยังมีค่าเฉลี่ยของการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างน้อย คือมีค่าเฉลี่ย 2.48, 2.39, 2.21, 2.20, 2.18, 2.01, 1.91 และ 1.83 ตามลำดับ

สำหรับค่าเฉลี่ยการประเมินการคัดการเรียนการสอนของผู้สำเร็จการศึกษา ปรากฏว่าส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.59-3.05 ยกเว้นด้านความทันสมัยของสื่อการเรียนการสอน การได้รับการติดตามผลการเรียนจากอาจารย์ผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ การให้โอกาสแก่นักศึกษาในการคัดกิจกรรมเสริมความรู้นอกชั้นเรียน การให้โอกาสแก่นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นด้านการเรียนการสอนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น การคัดสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน และการให้โอกาสแก่นักศึกษาเพื่อประเมินการสอนของอาจารย์ ยังมีค่าเฉลี่ยของการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างน้อย คือมีค่าเฉลี่ย 2.47, 2.40, 2.44, 2.41, 2.35, 2.30 และ 2.12 ตามลำดับ

ในด้านการจัดปัจจัยและสภาพต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย ผลการประเมินของนักศึกษาพบว่าส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.63-3.24 ยกเว้นด้านการจัดบริการแนะแนวการศึกษาและอาชีพ การจัดบริการด้านการให้ข่าวสารความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่สังคม การคัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัยให้เอื้อต่อการเรียนการสอน การคัดวัสดุอุปกรณ์การเรียนภาคปฏิบัติให้มีความเพียงพอแก่ผู้เรียน และความทันสมัยของวัสดุอุปกรณ์การสอน ซึ่งมีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างน้อย คือมีค่าเฉลี่ย 2.49, 2.40, 2.36 และ 2.07 ตามลำดับ

ส่วนผู้สำเร็จการศึกษา ได้ประเมินการสัจปัสัยและสภาพต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย ได้ค่าเฉลี่ยส่วนใหญ่อยู่ในระดับค่อนข้างมากเช่นกัน คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.51-3.04 ยกเว้นด้านการมีสภาพที่สามารถใช้การได้ดีของวัสดุอุปกรณ์การล่อน และความทันสมัยของวัสดุอุปกรณ์การล่อน ซึ่งมีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างน้อยคือ มีค่าเฉลี่ย 2.45 และ 2.49 ตามลำดับ

ในด้านการวัดและประเมินผลการเรียน ทั้งนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาได้ประเมินโดยมีค่าเฉลี่ยของการประเมินส่วนใหญ่อยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.56-3.07 ยกเว้น เรื่องการนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการล่อน และการวัดผลและประเมินผลระหว่างการเรียนของอาจารย์ผู้สอนโดยใช้วิธีพิจารณาจากผลงานที่นักศึกษานำส่ง เป็นคราว ๆ ซึ่งมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างน้อยคือมีค่าเฉลี่ย 2.47 และ 2.08 ตามลำดับ

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการปฏิบัติงานตามหลักสูตรพบว่า ด้านการบริหารและการบริการหลักสูตร ครู-อาจารย์ผู้สอนประเมินว่า วิทยาลัยจัดการบริหารและบริการหลักสูตรในระดับที่ค่อนข้างน้อยในทุกด้าน สำหรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาประเมินว่า การจัดการเรียนการล่อนของวิทยาลัย การสัจปัสัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ การวัดและประเมินผลการเรียนนั้นวิทยาลัยสามารถดำเนินการได้ค่อนข้างมาก ยกเว้นด้านสื่อการเรียนการล่อน และการนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการล่อน ยังปฏิบัติได้ในระดับค่อนข้างน้อย

1.4 การวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากหลักสูตรหรือคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

ผลการวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากการดำเนินงานตามหลักสูตร

ผลจากการวิเคราะห์เอกสารหลักสูตร พบว่า ผลที่จะได้รับจากการดำเนินงานตามหลักสูตรซึ่งได้แก่การผลิตผู้สำเร็จการศึกษานั้น หลักสูตรมีจุดมุ่งหมายเพื่อผลิตผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัตินี้หรือคุณลักษณะหรือคุณภาพดังนี้

1.3.1 มีความรู้พื้นฐานที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพหรือเพื่อการศึกษาต่อในชั้นสูงขึ้นไป รวมทั้งเพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตประจำวันและทำหน้าที่สมาชิกที่ดีของสังคม

1.3.2 มีความรู้ทักษะและประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ดนตรีซึ่งลึกซึ้งกว้างขวางจนสามารถประกอบอาชีพครู ศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี รวมทั้งเน้นผู้นำนันทนาการทางนาฏศิลป์ดนตรีแก่ชุมชน สังคม

1.3.3 มีความรู้ความสามารถพิเศษทางนาฏศิลป์ดนตรี เช่น สามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง สามารถประพันธ์เพลง สามารถจัดการแสดงและบรรเลงทางนาฏศิลป์ดนตรี

1.3.4 มีความสามารถในการส่งเสริม อนุรักษ์ ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์ดนตรีทั้งระดับชาติและระดับท้องถิ่น

1.3.5 มีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีคุณธรรมและจริยธรรมมีความสำนึกในการเป็นคนไทย

ข้อมูลการวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากหลักสูตรหรือคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา
(ตารางที่ 15)

ตารางที่ 15 ค่าเฉลี่ยการประเมินคุณภาพผู้สำเร็จการศึกษาประเมินโดยผู้บังคับบัญชา และอาจารย์
ที่ปรึกษา

คุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา	n=39	
	\bar{X}	S.D.
1. ความรู้พื้นฐาน (n=39)		
1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาการเมืองการปกครอง ประเทศ	2.95	0.51
1.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาทางเศรษฐกิจของ ประเทศ	2.95	0.55
1.3 มีความรู้ความเข้าใจและสนใจในเหตุการณ์โลกปัจจุบันในทุกด้าน	2.85	0.70
1.4 มีความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี	2.92	0.69
1.5 มีความสามารถในการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	2.74	0.67
1.6 มีความสามารถในการเป็นผู้ดำเนินหนทางการดำเนินนาฏศิลป์ดนตรี	3.18	0.64
2. ความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ (n=39)		
2.1 มีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ดนตรีเป็นอย่างดี	3.18	0.84
2.2 มีความสามารถในการชักจูงให้ผู้อื่นหรือผู้อื่นช่วยกันร่าร่งรักษา ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นอย่างดี	3.10	0.87
2.3 ได้ช่วยเผยแพร่หรือนาฏศิลป์ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจนได้รับ คำชมเชย	3.28	0.71
2.4 มีความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีพื้นเมือง เป็นอย่างดี	3.15	0.70
2.5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรคทางนาฏศิลป์ดนตรี	2.64	0.73
3. ความรู้ความสามารถพิเศษ (n=39)		
3.1 ได้ช่วยปรับปรุงความรู้ทางวิชาศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอ โดยไม่ละทิ้งแบบเดิม	2.82	0.55
3.2 รู้จักจัดเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดง	3.10	0.50
3.3 มีความสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานแสดงในแต่ละครั้ง	2.87	0.61

คุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา	n=39	
	\bar{X}	S.D.
4. ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ศิลปินหรือบุคลากรทาง นาฏศิลป์ดนตรี (n=30)		
4.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ปฏิบัติอยู่	2.95	0.74
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	2.95	0.86
4.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของหน่วยงาน	2.95	0.86
4.4 อุทิศเวลาให้กับงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.70	0.95
4.5 การปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย	2.58	0.88
5. ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู (n=30)		
5.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ปฏิบัติอยู่	2.96	0.57
5.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	3.21	0.72
5.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของสถานศึกษา	3.21	0.72
5.4 อุทิศเวลาให้กับงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	3.21	0.62
5.5 มีเทคนิคในการสอนวิชานาฏศิลป์และดนตรีจนผู้เรียนเข้าใจได้ เป็นอย่างดี	3.14	0.64
5.6 มีความสามารถในการให้ความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียน ปฏิบัติตามได้	3.25	0.57
5.7 การปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย	3.14	0.63
6. บุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา (n=39)		
6.1 บุคลิกภาพสง่างามอยู่เสมอ	3.08	0.83
6.2 มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์	3.05	0.75
6.3 ตัดสินใจและแก้ปัญหาด้วยเหตุผล	3.05	0.75
6.4 มีความสุภาพ	3.03	0.73
6.5 มีความตั้งใจเพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามแผน	3.08	0.80
6.6 มีความกระตือรือร้นในการทำงาน	2.70	0.63

ตารางที่ 15 (ต่อ)

คุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา	n=39	
	\bar{x}	S.D.
7. มนุษย์สัมพันธ์ (n=39)		
7.1 มีความร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงาน	2.95	0.85
7.2 ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในทุกด้าน	2.90	0.87
7.3 ยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ดนตรีกับเพื่อน ร่วมอาชีพในหน่วยงานอื่น	3.00	0.71
7.4 ให้ความสำคัญเกี่ยวกับงานด้านศิลปะแก่ผู้xor้องให้ช่วยเหลือ	3.10	0.71
7.5 ปรับตนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดี	2.79	0.79

จากตารางที่ 15 ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินคุณภาพผู้สำเร็จการศึกษา ซึ่งประเมินโดยผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษาปรากฏว่า ในด้านความรู้พื้นฐานของผู้สำเร็จการศึกษา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.74-3.18 โดยเฉพาะด้านมีความสามารถในการเป็นผู้ทำหน้าที่งานด้านนาฏศิลป์ดนตรีมีค่าเฉลี่ยสูงถึง 3.18

ในด้านความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ ผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษาประเมินว่า มีความรู้ความสามารถในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.10-3.28 โดยเฉพาะด้านการได้ช่วยเผยแพร่ด้านนาฏศิลป์ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจนได้รับคำชมเชยนั้น มีค่าเฉลี่ยสูงถึง 3.28 ยกเว้นด้านการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ดนตรีนั้น ผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษาประเมินว่า ผู้สำเร็จการศึกษายังมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในระดับค่อนข้างน้อยคือ มีค่าเฉลี่ย 2.64

ในด้านความรู้ความสามารถพิเศษ มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 2.82-3.10 โดยเฉพาะความรู้ความสามารถพิเศษในเรื่องการรู้จักเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดงมีค่าเฉลี่ยสูงถึง 3.10

ในด้านความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี ผู้บังคับบัญชาประเมินว่า ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้ความสามารถในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.58-2.59 ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่า ถึงจะมีค่าเฉลี่ยในระดับค่อนข้างมากก็ตาม แต่ก็ยังเป็นค่าเฉลี่ยในระดับขั้นต่ำของกลุ่มระดับค่าเฉลี่ยค่อนข้างมาก โดยเฉพาะด้านการปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย มีค่าเฉลี่ยเพียง 2.58

ในด้านความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู ผู้บริหารโรงเรียนซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษาประเมินว่า ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้ความสามารถในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.96-3.14 โดยเฉพาะความรู้ความสามารถในการให้ความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนปฏิบัติตามได้ ซึ่งมีค่าเฉลี่ย 3.25

ในด้านบุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา ผู้บังคับบัญชาและอาจารย์ที่ปรึกษาประเมินว่า ผู้สำเร็จการศึกษามีบุคลิกภาพที่ดีในระดับค่อนข้างมาก คือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.70-3.08 แต่ก็มีข้อสังเกตว่าค่าเฉลี่ยด้านมีความกระตือรือร้นในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ยังมีค่าเฉลี่ยในระดับขั้นต่ำของกลุ่มระดับค่าเฉลี่ยค่อนข้างมาก คือ มีค่าเฉลี่ยเพียง 2.70

ในด้านมนุษยสัมพันธ์ มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.79-3.10 โดยเฉพาะการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับงานด้านศิลปะแก่ผู้ที่ขอร้องให้ช่วยเหลือมีค่าเฉลี่ยถึง 3.10

สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผลการดำเนินงานตามหลักสูตรหรือคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาพบว่า ผู้สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถตรงตามที่หลักสูตรกำหนดคือต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้ความสามารถในด้านความรู้พื้นฐาน มีความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ มีความรู้ความสามารถพิเศษทางศิลปะ มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครูหรือศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี รวมทั้งมีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ที่ดีนั้น ผู้สำเร็จ การศึกษามีคุณภาพหรือคุณลักษณะในเรื่องดังกล่าวในระดับค่อนข้างมากทุกด้าน

2. การวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างแผนงานหรือความคาดหวังกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง

2.1. การวิเคราะห์แผนงานหรือความคาดหวังของสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานกับสิ่งนำ
เข้าหรือปัจจัยพื้นฐานที่เกิดขึ้นจริง

จากการวิเคราะห์เอกสารเกี่ยวกับจุดหมาย หลักการของหลักสูตร และจุดประสงค์
หมวดวิชา/กลุ่มวิชาของหลักสูตร โดยเปรียบเทียบกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่า แผนงานหรือความคาดหวัง
ของจุดหมายและหลักการของหลักสูตรมีความสัมพันธ์สอดคล้องและสัมพันธ์ผลกับจุดหมายและหลักการ
ของหลักสูตรข้อที่ 6 ที่สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้ค่อนข้างน้อย

แผนงานหรือความคาดหวังของจุดประสงค์กลุ่มวิชา/หมวดวิชา ซึ่งคาดหวังว่าจะมี
ความสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรผลของการวิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่ามีความสอดคล้องกับจุดหมาย
หลักสูตรในระดับมากและค่อนข้างมาก

2.2 การวิเคราะห์แผนงานหรือความคาดหวังของการปฏิบัติตามหลักสูตรกับสิ่งที่เกิดขึ้น
จากการวิเคราะห์เอกสารเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร เกณฑ์การใช้หลักสูตร การคัดเนื้อหาวิชา และ
กิจกรรมการปฏิบัติตามหลักสูตร พบว่า โครงสร้างหลักสูตรและเกณฑ์การใช้หลักสูตรคาดหวังว่าจำนวน
หน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตของแต่ละกลุ่มวิชาและรายวิชาที่กำหนดไว้จะมีความเหมาะสม
และจัดการเรียนการสอนให้ครบถ้วนกับจำนวนวันและคาบเวลาที่กำหนดไว้ ผลการวิเคราะห์สิ่งที่เกิด
ขึ้นจริงพบว่า โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดและหน่วยกิตของแต่ละกลุ่มวิชา/
รายวิชาส่วนใหญ่มีความเหมาะสม สามารถจัดการเรียนการสอนได้ครบถ้วนตามวันและคาบเวลาที่กำหนด
มีเพียงบางกลุ่มวิชาและรายวิชาเท่านั้นที่ผู้ประเมินเห็นว่า ควรเพิ่มเติมหรือปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

แผนงานหรือความคาดหวังของการคัดเนื้อหาวิชาซึ่งคาดหวังว่าสามารถวัดให้
สอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรซึ่งต้องการให้ผู้เรียนนำความรู้และทักษะที่ได้รับไปใช้ให้เกิดประโยชน์
ในการประกอบอาชีพ การศึกษาต่อขั้นสูงขึ้นไป และการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม ผลการ
วิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่า การคัดเนื้อหาวิชาที่มีความสอดคล้องมากกับความคาดหวังที่กำหนดไว้
ในจุดหมายหลักสูตรในด้านการนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและการศึกษาต่อขั้นสูงขึ้นไป แต่ยังคงมีความ
สอดคล้องน้อยในการดำเนินการนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการดำรงชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม

การปฏิบัติตามหลักสูตรจากการวิเคราะห์เอกสาร วัตถุประสงค์พบว่าไม่มีการจัดทำ
คู่มือหรือแนวทางการใช้หลักสูตร เพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนแต่

เมื่อเปรียบเทียบกับทฤษฎีและหลักการพัฒนาหลักสูตร ในด้านเกี่ยวกับการนำหลักสูตร ไปใช้ให้พบว่ายังมีความ สอดคล้องกับทฤษฎีและหลักการพัฒนาหลักสูตรในระดับค่อนข้างน้อย

2.3 การวิเคราะห์แผนงานหรือความคาดหวังของผลการดำเนินงานตามหลักสูตรกับ สิ่งที่เกิดขึ้นจริง จากการวิเคราะห์เอกสารหลักสูตรพบว่า หลักสูตรมีจุดมุ่งหมายเพื่อผลิตผู้สำเร็จการ ศึกษามีคุณภาพหรือคุณลักษณะที่ดี ทั้งในด้านความรู้พื้นฐานที่จะนำไปใช้ในการประกอบอาชีพหรือศึกษา ต่อขั้นสูงขึ้นไป มีความรู้ ทักษะและประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ลึกซึ้งกว้างขวางจนสามารถประกอบอาชีพ ครู/ศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรีได้เป็นอย่างดี มีความรู้ความสามารถพิเศษทางนาฏศิลป์ดนตรี เช่น สามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง สามารถจัดการแสดงและบรรเลงทางนาฏศิลป์ดนตรี มีความสามารถในการส่งเสริมอนุรักษ์ ฟื้นฟูบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งระดับชาติและระดับ ท้องถิ่น รวมทั้งมีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ผลการวิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นจริงพบว่า ผู้สำเร็จการศึกษา มีคุณภาพหรือคุณลักษณะสอดคล้องตามที่หลักสูตรกำหนดหรือต้องการ ให้เกิดขึ้นในตัวผู้สำเร็จการศึกษา ในระดับค่อนข้างมากทุกด้าน

3. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงตรรกะระหว่างสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานกับการ ปฏิบัติงานตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และผลการดำเนินงาน

จากผลการวิเคราะห์สิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐาน ซึ่งสรุปได้ว่าจุดหมาย หลักการของ หลักสูตรและจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชามีความสอดคล้องสัมพันธ์กันอย่างเป็นเหตุเป็นผลต่อกัน

จากการวิเคราะห์การปฏิบัติงาน ซึ่งสรุปได้ว่า โครงสร้างของหลักสูตร ซึ่ง เน้นหนักวิชา ศึกษาศาสตร์ ได้กำหนดรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งจำนวนหน่วยกิตในสัดส่วนที่เหมาะสม อันจะเอื้อ ต่อการนำไปใช้ประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อขั้นสูงขึ้นไปของผู้เรียนได้ นอกจากนี้ หลักสูตรยังได้กำหนด เกณฑ์ในการใช้หลักสูตรไว้อย่างชัดเจน เพื่อให้วิทยาลัยนำไปใช้ได้อย่างดี ในด้านของการนำหลักสูตร ไปใช้ ซึ่งมีกิจกรรมที่สำคัญ 3 ประเภทคือ การแปลงหลักสูตรไปสู่การสอน การจัดทำข้อสอบและ สภาวแวดล้อมต่าง ๆ และการสอนของครูนั้นมีความสำคัญที่วิทยาลัยจะต้องดำเนินการ เพื่อให้การ ใช้หลักสูตรได้ผลอยู่ 3 ลักษณะ คือ การบริหารและการบริการหลักสูตร การดำเนินการเรียน การสอนตามหลักสูตร และการสนับสนุนส่งเสริมการใช้หลักสูตรงานทั้ง 3 ลักษณะนี้ วิทยาลัยจะต้อง ปฏิบัติโดยคำนึงถึงจุดหมายของหลักสูตร ความสนใจและวัยของผู้เรียนรวมทั้งความสะดวกและ คล่องตัวในการดำเนินงานเป็นสำคัญ แต่อย่างไรก็ตามหลักสูตรนี้ยังขาดคู่มือหรือแนวการใช้หลักสูตร ที่จะ เป็นแนวทางให้ผู้บริหารและครูได้ใช้เพื่อการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้ เกิดประสิทธิภาพที่สุด

จากการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานซึ่งสรุปได้ว่าหลักสูตรต้องการให้ผู้เรียนมีคุณสมบัติ คุณภาพ และคุณลักษณะ ที่พร้อมทั้งทางร่างกายและเจตคติ เพื่อให้สามารถออกไปประกอบอาชีพครู ศิลปิน บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งเป็นผู้ทำหน้าที่ทำนุบำรุง ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติด้วย

สรุปผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงตรรกะ ระหว่างสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานกับการ ปฏิบัติงานตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและผลการดำเนินงานได้ว่า เมื่อวิเคราะห์ปัจจัยเบื้องต้นของ หลักสูตรในข้อ 1.1 และวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงานตามหลักสูตรในข้อ 1.2 แล้ว ผลการดำเนินงาน หรือผลผลิตของหลักสูตรที่คาดว่าจะเกิดขึ้นคือ ผู้สำเร็จการศึกษาจะมีคุณลักษณะและคุณสมบัตินี้ที่ด้รวม ทั้งมีความรู้ความสามารถที่เหมาะสมในการทำหน้าที่เป็นผู้ทำนุ บำรุง ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลป- วัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ดนตรี อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

4. วิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงประจักษ์ระหว่างสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานกับกิจกรรม

การปฏิบัติตามหลักสูตรและผลการดำเนินงาน

สรุปผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงประจักษ์ ระหว่างสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานกับการ ปฏิบัติงานตามหลักสูตรและผลการดำเนินงาน ซึ่งได้แก่คุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาได้ว่า จากการ วิเคราะห์เอกสารเกี่ยวกับจุดหมาย หลักการ โครงสร้าง เกณฑ์การใช้หลักสูตร จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา รวมทั้ง การสัดเนื้อหารายวิชาของหลักสูตร รวมทั้งผลที่จะได้รับจากการดำเนินงานตามหลักสูตรนั้นค่อนข้างจะชัดเจนและสอดคล้องกันมาก และจากการประเมินของครู-อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา ผู้สำเร็จการศึกษา และผู้บังคับบัญชาหรืออาจารย์ที่ปรึกษานั้นพบว่า

4.1 ด้านสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐาน อันได้แก่จุดหมาย หลักการ โครงสร้าง จุดประสงค์ กลุ่มวิชา /หมวดวิชา และการสัดเนื้อหารายวิชา มีความชัดเจนของภาษาที่ใช้ มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้ และมีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพเป็นอย่างมาก โครงสร้างหลักสูตรมีความเหมาะสมกับจุดหมายของหลักสูตร จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา /หมวดวิชา โดยเฉพาะกลุ่มวิชาชีทุกสาขา มีความสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรมาก ส่วนจุดประสงค์ของกลุ่ม วิชาอื่น ๆ มีความสอดคล้องกับจุดหมายในระดับค่อนข้างมาก ปานกลางและน้อย ในการสัดเนื้อหาราย วิชาให้สอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรและจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา /หมวดวิชา คือให้ผู้เรียนสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพ มีประโยชน์ในการศึกษาต่อขั้นสูงขึ้นไป และมีประโยชน์ในการดำรง ชีวิตและทำหน้าที่สมาชิกของสังคม ส่วนใหญ่มีความสอดคล้องและเหมาะสมมาก จะมีเพียงบางรายวิชา

ของกลุ่มวิชา เลือกเสรี และกลุ่มวิชาสหบางสาขาที่ยัง เชื่อมต่อการดำรงชีวิตและสภาพหน้าที่สมาชิกของสังคม น้อย เมื่อปัจจัยพื้นฐานมีความเหมาะสมและสอดคล้องกันค่อนข้างมาก เช่นนี้ย่อมจะส่งผลให้การปฏิบัติงาน ตามหลักสูตร เป็นอย่างครบถ้วนและสมบูรณ์ เพื่อให้บรรลุจุดหมายของหลักสูตรยิ่งขึ้น

4.2 ด้านการปฏิบัติตามหลักสูตร หรือการนำหลักสูตรไปใช้ประกอบด้วยการบริหารและบริการ หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียน ค่อนข้างจะมีความแตกต่างกัน ระหว่างผลการประเมินที่ประเมินโดยครูอาจารย์ผู้สอน ในด้านการบริหารและการบริการหลักสูตร กับผลการประเมินของนักศึกษากับผู้สำเร็จการศึกษาในเรื่องการ satisfactory และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย ซึ่งครู-อาจารย์ผู้สอนเห็นว่า การบริหารและการบริการหลักสูตรของวิทยาลัยยังมีการ ปฏิบัติให้ครบถ้วนเพียงพอค่อนข้างน้อยในทุกด้าน ส่วนนักศึกษามีความเห็นว่ายวิทยาลัยมีการ satisfactory และ สภาพแวดล้อมในด้านต่าง ๆ ในระดับที่ดีค่อนข้างมาก จะมีเพียงบางด้านเท่านั้นที่วิทยาลัยยังดำเนินการ ได้น้อย เช่น การ satisfactory แนะแนวการศึกษาและอาชีพ การ satisfactory ด้านข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม การ satisfactory วัตถุประสงค์การเรียนภาคปฏิบัติให้เพียงพอและทันสมัย รวมทั้งการ satisfactory สภาพแวดล้อมภายในบริเวณ วิทยาลัยให้เชื่อมต่อการเรียนการสอน เป็นต้น ในด้านการจัดการเรียนการสอนและการวัดผลและประเมินผลการ เรียน มีการดำเนินการเพื่อให้บรรลุจุดหมายหลักสูตรและเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดในระดับค่อนข้างมาก จะมีเพียงบางด้านเท่านั้นที่ยังมีการปฏิบัติได้ค่อนข้างน้อย เช่น การให้โอกาสแก่นักศึกษาในการ satisfactory เสริมความรู้นอกชั้นเรียน การให้โอกาสแก่นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นด้านการเรียนการสอนเพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น การ satisfactory อบรมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน และการนำผลการทดสอบ มาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการสอน เป็นต้น จนเห็นได้ว่าการปฏิบัติตามหลักสูตร เพื่อให้การบริหารหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนบรรลุตามจุดหมายและเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดยังมีข้อบกพร่องอยู่บ้างนั้นอาจ จะเนื่องมาจากการขาดวัตถุประสงค์ เช่น คู่มือการใช้หลักสูตร และคู่มือการบริหารหลักสูตร

4.3 ด้านผลการดำเนินงาน หรือผลที่ได้รับจากหลักสูตร ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในทุกด้านคือ ความรู้พื้นฐาน ความรู้ความสามารถทางศิลปะ ความรู้ความสามารถพิเศษ ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู ศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์-บันเทิง ด้านบุคลิกภาพ และมนุษยสัมพันธ์ในระดับที่ดีค่อนข้างมาก แสดงว่าผู้สำเร็จการศึกษามีคุณภาพหรือคุณลักษณะตามที่จุดหมาย ของหลักสูตรทั้งนี้ย่อมจะส่งผลมาจากการมีปัจจัยพื้นฐานที่ดี ค่อนข้างชัดเจนและสอดคล้องสัมพันธ์กัน มีการปฏิบัติตามหลักสูตรที่ค่อนข้างจะครบถ้วนสมบูรณ์และดำเนินงานโดยยึดจุดหมายของหลักสูตรเป็นหลัก เป็นสำคัญ

5. การประเมินเพื่อตัดสินคุณค่าของหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

ในการประเมินเพื่อตัดสินคุณค่าของหลักสูตรจะทำการประเมินความสอดคล้องระหว่าง
สิ่งที่เกิดขึ้นจริงกับมาตรฐานที่ควรจะเป็น และจะเป็นการตรวจสอบคุณภาพของหลักสูตรในทุกด้านคือ
ด้านปัจจัยพื้นฐาน ด้านการปฏิบัติตามหลักสูตร และด้านผลการดำเนินงานหรือผลที่ได้รับจากหลักสูตร
โดยการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามที่ได้จากการสอบถามความคิดเห็นของผู้บริหารวิทยาลัย

5.1 ด้านสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐาน

ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินจุดหมายและหลักการของหลักสูตร

(ตารางที่ 16)

ตารางที่ 16 ค่าเฉลี่ยการประเมินจุดหมายและหลักการของหลักสูตรจากการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	N=15							
	ความชัดเจนของ ภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติ จริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
จุดหมาย								
1. เพื่อให้มีความรู้ ทักษะและประสบการณ์ ด้านนาฏศิลป์ ตรียางคีศิลป์ คีตศิลป์ทั้ง ไทยและสากล	2.67	1.14	3.07	0.77	3.48	0.80	3.33	0.60
2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานด้านการสอนหรือ การแสดงตามสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2.93	0.77	3.20	0.65	3.20	0.65	2.78	1.12
3. เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงานด้านนาฏศิลป์ ดนตรี	2.33	0.79	2.40	0.88	2.47	1.15	2.67	1.07
4. เพื่อให้รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการประกอบ อาชีพและการดำเนินชีวิตประจำวัน	2.60	0.71	3.27	0.57	3.07	0.85	3.00	0.63

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=15							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
5. เพื่อให้รู้จักเคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่นมีความสำนึกในความเป็นคนไทย การอยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย ธารารักษาไว้ซึ่งชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และระบอบการปกครองของไทย	2.60	1.14	3.27	0.85	3.33	0.94	3.00	0.89
6. ให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่นของประเทศและของโลกปัจจุบัน สามารถแก้ปัญหาโดยใช้วิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม	2.87	1.20	2.93	0.85	2.80	0.91	2.33	0.94
7. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสำนึก ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	2.67	1.14	3.20	0.91	3.20	0.98	2.80	0.40

ตารางที่ 16 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=15							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
8. ให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพและตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมอันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ	3.00	0.89	3.20	0.65	2.67	1.19	3.30	0.71
9. เพื่อส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มในงานศิลปะ สามารถสร้างผลงานในวิชาชีพได้อย่างดี ประสิทธิภาพ ส่งเสริมการแสดงออกอย่างอิสระ มีทัศนคติในการศึกษาค้นคว้า พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนปฏิบัติงานและแก้ปัญหาด้วยหลักวิชาชีพการทำงานเป็นหมู่คณะ ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ของผู้อื่นด้วยความเป็นธรรม	2.93	0.85	3.40	0.61	2.40	1.14	3.40	0.71

ตารางที่ 16 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=15							
	ความชัดเจนของ ภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติ จริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ ของวิชาชีพ.	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
หลักการ								
1. เป็นหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากหลักสูตรนาฏศิลป์ ชั้นกลาง สำหรับหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงจะ เน้นวิชาศิลปะที่สูงขึ้นและเพิ่มวิชาการศึกษา ที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพครูสอนศิลปะ หรือประกอบอาชีพอิสระได้	2.20	1.11	2.93	1.06	2.80	0.83	3.07	0.85
2. มุ่งฝึกให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ ความรู้ความ ชำนาญ ที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพ ได้อย่างมีประสิทธิภาพหรือเพื่อหาความรู้ เพิ่มเติมหรือเป็นพื้นฐานสำหรับศึกษาต่อ ในระดับสูงขึ้น	2.20	0.98	3.00	1.15	2.87	0.96	3.47	0.72

ตารางที่ 16 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=15							
	ความชัดเจนของ ภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติ จริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
3. มุ่งให้ผู้เรียนใส่ใจแสวงหาความรู้ความจริงอยู่ เสมอ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ตระหนักใน คุณค่าของธรรมชาติ ศิลปะวัฒนธรรมและงาน สร้างสรรค์ของมนุษย์	2.40	0.80	2.87	0.96	2.00	0.89	3.20	1.11
4. มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพ จินตนาการ รู้คุณค่าของนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดุริยางค ศิลป์ คีตศิลป์ทุกรูปแบบทั้งไทยและสากลให้ ผู้เรียนรู้สักรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อันเป็น มรดกของชาติ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่าง สันติสุข	2.33	0.87	2.73	1.18	3.13	0.96	3.13	0.62

ตารางที่ 16 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=15							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
5. เน้นการผสมผสานความรู้ในทางทฤษฎีการปฏิบัติและ เจตคติในสัดส่วนที่เหมาะสมที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตประจำวันได้อย่างดี	2.07	1.24	3.07	0.77	2.47	0.50	2.73	0.77
6. มุ่งสนองความต้องการของผู้เรียนและชุมชนในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปะอันมีค่าของท้องถิ่นให้จรรโลงสืบไป	2.60	0.88	2.86	1.05	2.53	0.88	2.53	1.15

จากตารางที่ 16 ผู้เชี่ยวชาญได้ประเมินจุดหมายและหลักการของหลักสูตรในด้าน ความชัดเจนของภาษาที่ใช้ ความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม สามารถปฏิบัติจริงได้ และมีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ ปรากฏว่าจุดหมายของหลักสูตรมีความชัดเจนของภาษาที่ใช้ ค่อนข้างมากในทุกข้อคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.30-3.00 ส่วนหลักการของหลักสูตรส่วนใหญ่มี ความชัดเจนของภาษาค่อนข้างน้อย ยกเว้นหลักการของหลักสูตรข้อที่ 6 มีความชัดเจนของภาษา ที่ใช้ค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ย 2.60

ด้านความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ผู้เชี่ยวชาญได้ประเมินว่าจุดหมายหลักสูตร ส่วนใหญ่มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.93- 3.40 ยกเว้นจุดหมายหลักสูตรข้อที่ 3 มีความสอดคล้องค่อนข้างน้อยคือมีค่าเฉลี่ย 2.47 ส่วน หลักการของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในระดับค่อนข้างมากทุกข้อคือมีค่า เฉลี่ยระหว่าง 2.73-3.07

ด้านการปฏิบัติจริงได้ จุดหมายหลักสูตรส่วนใหญ่ สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้ในระดับ ค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.80-3.48 ยกเว้นจุดหมายหลักสูตรข้อที่ 3 และข้อที่ 9 ที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างน้อยคือมีค่าเฉลี่ย 2.47 และ 2.40 ตามลำดับ ส่วนหลักการของหลักสูตรส่วนใหญ่สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้ในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ย ระหว่าง 2.53-3.13 ยกเว้นหลักการของหลักสูตรข้อที่ 3 และข้อที่ 5 สามารถนำไปปฏิบัติจริง ได้ในระดับค่อนข้างน้อยคือมีค่าเฉลี่ย 2.00-2.47 ตามลำดับ

ด้านความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพพบว่า จุดหมายและหลักการของหลักสูตรส่วนใหญ่มี ความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.53-3.47 ยกเว้นจุด หมายของหลักสูตรข้อที่ 6 มีค่าเฉลี่ยของความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพค่อนข้างน้อยคือ มีค่าเฉลี่ย 2.33

ตารางที่ 17 ค่าเฉลี่ยการประเมินจุดหมายและหลักการของหลักสูตรประเมินโดยผู้บริหาร วิทยาลัย

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=24							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
<u>จุดหมาย</u>								
1. เพื่อให้มีความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ด้าน								
นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะไทยและสากล	3.38	0.70	2.67	0.75	2.92	0.70	3.38	0.70
2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในด้านการสอนหรือ								
การแสดงตามสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3.42	0.72	2.79	0.82	2.75	0.66	3.13	0.83
3. เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงานด้านนาฏศิลป์								
ดนตรี	3.13	0.83	2.71	0.79	2.58	0.86	2.83	0.85
4. เพื่อให้รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ								
เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิตประจำวัน	3.17	0.75	2.88	0.73	2.50	0.71	2.88	0.78

ตารางที่ 17 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=24							
	ความชัดเจนของ ภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการ ของสังคม		สามารถปฏิบัติ จริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
5. เพื่อให้รู้จักเคารพสิทธิเสรีภาพของผู้อื่นมีความ สำนึกในความเป็นคนไทย การอยู่ร่วมกันใน สังคมประชาธิปไตย อนุรักษ์รักษาไว้ซึ่งชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์และระบอบการ ปกครองของไทย	3.43	0.76	3.46	0.64	2.96	0.73	3.13	0.60
6. ให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น ของประเทศ และของโลกปัจจุบัน สามารถแก้ปัญหาโดย ใช้วิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม	3.21	0.76	2.96	0.84	2.33	0.62	2.33	0.80
7. เพื่อปลูกฝังและสร้างเสริมคุณธรรม จริย ธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	3.43	0.70	3.21	0.76	2.71	0.68	3.00	0.76

ตารางที่ 17 (ต่อ)

จุดหมายและหลักกรของหลักผู้ตร	n=24							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความต้องการของสังคม		สามารถปฏิบัติจริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
8. ให้มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพ และตระหนักในคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษย ชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ของชาติ ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจ อันดีระหว่างชาติ	3.50	0.58	3.21	0.58	2.83	0.85	3.29	0.84
9. เพื่อส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มในงานศิลปะ สามารถสร้างผลงานในวิชาชีพได้อย่างมี ประสิทธิภาพ ส่งเสริมการแสดงออกอย่าง อิสระ มีทัศนสัยในการศึกษาค้นคว้าพัฒนา ตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผน ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาด้วยหลักวิชา รู้จักการ ทำงานเป็นหมู่คณะ ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์ ของผู้อื่นด้วยความเป็นธรรม	3.46	0.71	3.13	0.73	2.54	0.87	3.25	0.60

ตารางที่ 17 (ต่อ)

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=24							
	ความชัดเจนของ ภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความ การของสังคม		สามารถปฏิบัติ จริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
หลักการ								
1. เป็นหลักสูตรที่ต่อเนื่องจากหลักสูตรนาฏศิลป์ ชั้นกลาง สำหรับหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงจะ เน้นวิชาศิลปะที่สูงขึ้น และเพิ่มวิชาการ ศึกษาที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพครู สอนศิลปะ หรือประกอบอาชีพอิสระได้	3.46	0.71	2.88	0.73	2.83	0.75	3.04	0.61
2. มุ่งฝึกให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ความรู้ความ ชำนาญที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพ ได้อย่างมีประสิทธิภาพหรือเพื่อหาความรู้เพิ่ม เติมหรือเป็นพื้นฐานสำหรับศึกษาต่อในระดับ สูงขึ้น	3.38	0.75	2.88	0.73	2.75	0.72	2.96	0.79

จุดหมายและหลักการของหลักสูตร	n=24							
	ความชัดเจนของ ภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับความ การของสังคม		สามารถปฏิบัติ จริงได้		มีความเป็นเอกลักษณ์ ของวิชาชีพ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
3. มุ่งให้ผู้เรียนใส่ใจแสวงหาความรู้ความจริงอยู่ เสมอ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ตระหนักในคุณค่า ของธรรมชาติ ศิลปะวัฒนธรรม และงาน สร้างสรรค์ของมนุษย์	3.13	0.73	2.83	0.69	2.46	0.71	3.84	0.68
4. มุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียภาพ จินตนาการ รู้คุณค่าของนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ทุก รูปแบบ ทั้งไทยและสากล ให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกของชาติ เพื่อการ อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข	3.42	0.64	2.92	0.81	2.63	0.75	3.13	0.60
5. เน้นการผสมผสานความรู้ในทางทฤษฎีการปฏิบัติ และเจตคติ ในสัดส่วนที่เหมาะสมที่สามารถนำไป ใช้ในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิต ประจำวันได้อย่างดี	3.25	0.72	2.92	0.72	2.42	0.57	2.83	0.69
6. มุ่งสนองความต้องการของผู้เรียนและชุมชนใน การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปะอันมีค่าของท้องถิ่น ให้ลือเลื่องสืบไป	3.17	0.90	2.92	0.81	2.46	0.71	2.71	0.79

ตารางที่ 17 ข้อมูลเกี่ยวกับการประเมินจุดหมาย และหลักการของหลักสูตร ของผู้บริหาร วิทยาลัย พบว่า ด้านความชัดเจนของภาษาที่ใช้มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับมากเพียง 1 ข้อ คือ ข้อที่ 8 ซึ่งมีค่าเฉลี่ยการประเมิน 3.50 ส่วนข้ออื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยของความชัดเจนของภาษาที่ใช้ในระดับค่อนข้างมาก

ด้านความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างมากทุกข้อ คือ มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.67-3.21

ด้านความสามารถในการนำไปปฏิบัติจริงได้ของจุดหมายและหลักการของหลักสูตร พบว่า ส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมาก ยกเว้นจุดหมายหลักสูตรข้อที่ 6 และหลักการของหลักสูตรข้อที่ 3, 6 และ 5 ที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างน้อยคือมีค่าเฉลี่ย 2.33, 2.46, 2.46 และ 2.42

ด้านความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ จุดหมายของหลักสูตร ส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.71-2.83 ยกเว้นจุดหมายหลักสูตรข้อที่ 6 ที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างน้อยคือมีค่าเฉลี่ย 2.33 สำหรับหลักการของหลักสูตรในข้อที่ 3 มีค่าเฉลี่ยการประเมินด้านความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพอยู่ในระดับมากเพียง 1 ข้อ คือข้อที่ 3 ซึ่งมีค่าเฉลี่ย 3.84 ส่วนหลักการข้ออื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.71-3.13

ข้อมูลคำร้อยละของความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร (ตารางที่ 18)

ข. ข้อมูลการประเมินความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร (ตารางที่ 18)

ตารางที่ 18 แสดงค่าร้อยละของความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	n=15						
	มากเกินไป		เหมาะสมดีแล้ว		ควรปรับปรุง		
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	
1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	85 หน่วยกิต	-	-	15	100.00	-	-
2. กลุ่มวิชาพื้นฐาน	จำนวน 20 หน่วยกิต	-	-	13	86.67	2	13.33
2.1 หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	จำนวน 6 หน่วยกิต	-	-	15	100.00	-	-
พม 1001 การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด	2 หน่วยกิต	-	-	14	93.33	1	6.67
พม 1004 มนุษยสัมพันธ์	2 หน่วยกิต	-	-	14	93.33	1	6.67
พค 1004 สังคมและวัฒนธรรมไทย	2 หน่วยกิต	-	-	13	86.67	2	13.33
2.2 หมวดวิชาภาษา	8 หน่วยกิต	1	6.67	9	60.00	3	20.00
พท 1001 ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา)	2 หน่วยกิต	-	-	15	100.00	-	-
พท 1002 ภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย 1)	2 หน่วยกิต	-	-	13	86.67	2	13.33
พท 1003 ภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2)	2 หน่วยกิต	-	-	12	80.00	3	20.00
พท 2001 ภาษาอังกฤษ 1	2 หน่วยกิต	1	6.67	12	80.00	2	13.30

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต		n=15						
		มากเกินไป		เหมาะสมดีแล้ว		ควรปรับปรุง		
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	
2.3	หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	จำนวน 4 หน่วยกิต	1	6.67	11	73.33	3	20.00
	พค 1001 คณิตศาสตร์ทั่วไป	2 หน่วยกิต	1	6.67	11	73.33	3	20.00
	พค 1002 มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ	2 หน่วยกิต	1	6.67	12	80.00	2	13.33
2.4	หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย	2 หน่วยกิต	-	-	14	93.33	1	6.67
	พก 1101 ผู้นำนันทนาการ	1 หน่วยกิต	-	-	14	93.33	1	6.67
	พก 1102 พลศึกษา	1 หน่วยกิต	-	-	14	93.33	1	6.67
3.	กลุ่มวิชาการศึกษา	20 หน่วยกิต	-	-	12	80.00	3	20.00
3.1	วิชาการศึกษา (บังคับ)	16 หน่วยกิต	-	-	14	93.33	1	6.67
	กค 1102 จิตวิทยาการศึกษา	2 หน่วยกิต	-	-	15	100.00	-	-
	กค 1103 พื้นฐานการศึกษา	2 หน่วยกิต	-	-	12	80.00	3	20.00
	กค 1104 หลักสูตรและวิธีการสอน	2 หน่วยกิต	-	-	12	80.00	3	20.00
	กค 1105 การวัดผลการศึกษา	2 หน่วยกิต	-	-	11	73.33	4	26.67
	กค 1106 โสัดทัศนศึกษาเบื้องต้น	2 หน่วยกิต	-	-	14	93.33	1	6.67
	กค 1107 วิธีสอนวิชาเฉพาะ	2 หน่วยกิต	1	6.67	13	86.67	1	6.67
	กค 1201 การฝึกสอน	4 หน่วยกิต	-	-	13	86.67	2	13.33
3.2	วิชาการศึกษา (เลือก) ให้เลือกจากรายวิชาต่อไปนี้	4 หน่วยกิต	-	-	12	80.00	13	20.00
	กค 2001 ตมตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา	2 หน่วยกิต	-	-	11	73.33	4	20.67

ตารางที่ 18 (ต่อ)

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวนหน่วยกิต	•	n=15					
		มากเกินไป		เหมาะสมดีแล้ว		ควรปรับปรุง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
กค 2002 ตันตรีและนาฏศิลป์ระดับมัธยมศึกษา	2 หน่วยกิต	-	-	11	73.33	4	26.67
กค 2003 กฎหมายและระเบียบวิธีปฏิบัติราชการสำหรับครู	2 หน่วยกิต	1	6.67	13	86.67	1	6.67
กค 2004 การศึกษานอกระบบ	2 หน่วยกิต	-	-	15	100.00	-	-
กค 2005 โครงการสู่สภาพในโรงเรียน	2 หน่วยกิต	1	6.67	13	86.67	1	6.67
กค 2006 จิตวิทยาพัฒนาการ	2 หน่วยกิต	-	-	11	73.33	4	26.67
กค 2007 จิตวิทยาวัยรุ่น	2 หน่วยกิต	-	-	13	86.67	3	13.33
กค 2008 จิตวิทยาจิต	2 หน่วยกิต	-	-	13	86.67	2	13.33
4. กลุ่มวิชาชีพ	42 หน่วยกิต	-	-	12	80.00	3	20.00
4.1 วิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา	30 หน่วยกิต	-	-	12	80.00	3	20.00
4.2 วิชาชีพเลือก	12 หน่วยกิต	-	-	11	73.33	4	26.67
5. กลุ่มวิชา เลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต	4	26.67	6	40.00	5	33.33

จากตารางที่ 18 ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านมีความเห็นว่า จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต มีความเหมาะสมดีแล้ว กลุ่มวิชาพื้นฐานผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่ร้อยละ 86.67 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว ส่วนผู้เชี่ยวชาญอีกร้อยละ 13.33 เห็นว่าควรปรับปรุง

หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านเห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว ส่วนรายวิชาในหมวดวิชานี้ ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความเห็นว่า วิชาการศึกษาเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุดและรายวิชามนุษยสัมพันธ์ มีความเหมาะสมดีแล้วคือร้อยละ 93.33 รองลงมาคือรายวิชาสังคมและวัฒนธรรมไทย มีความเหมาะสมร้อยละ 86.67 และผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 13.33 เห็นว่าควรปรับปรุงรายวิชาสังคมและวัฒนธรรมไทย

หมวดวิชาภาษา ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่คือร้อยละ 60.00 มีความเห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว รองลงมาคือร้อยละ 20.00 เห็นว่าควรปรับปรุง สำหรับรายวิชาในหมวดวิชาภาษา ผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน เห็นว่ารายวิชาภาษาไทย (การใช้อักษร) มีความเหมาะสมมากที่สุด รองลงมาคือรายวิชาภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย 1) มีความเหมาะสมร้อยละ 86.67 ในรายวิชานี้ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 13.33 เห็นว่าคงปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 80.00 เห็นว่ารายวิชาภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2) มีความเหมาะสม ส่วนอีกร้อยละ 20.00 เห็นว่าคงปรับปรุงรายวิชานี้ รายวิชาภาษาอังกฤษ 1 ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่คือร้อยละ 80.00 เห็นว่ามีความเหมาะสม ส่วนอีกร้อยละ 13.30 เห็นว่าควรปรับปรุง

หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่ร้อยละ 73.33 เห็นว่ามีความเหมาะสมดีแล้ว รองลงมาคือร้อยละ 20.00 มีความเห็นว่าควรปรับปรุง สำหรับรายวิชาในหมวดนี้ ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 80.00 เห็นว่ารายวิชามนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพมีความเหมาะสม ร้อยละ 13.33 เห็นว่าควรปรับปรุง ส่วนรายวิชาคณิตศาสตร์ทั่วไป ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 73.33 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว ร้อยละ 20.00 เห็นว่าควรปรับปรุง

หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่คือร้อยละ 93.33 เห็นว่าจำนวนหน่วยกิตของหมวดวิชาและรายวิชาทุกรายวิชาในหมวดนี้มีความเหมาะสมดีแล้ว

กลุ่มวิชาการศึกษา ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่คือร้อยละ 80.00 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว และร้อยละ 20.00 เห็นว่าควรปรับปรุง กลุ่มวิชาการศึกษา (บังคับ) ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 93.33 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว ส่วนรายวิชาในกลุ่มวิชาการศึกษา (บังคับ) ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่เห็นว่า รายวิชาจิตวิทยาการศึกษา มีความเหมาะสมดีแล้ว รองลงมาคือรายวิชาโลศทัศนศึกษาเบื้องต้น รายวิชาพื้นฐานการศึกษา หลักสูตรและวิธีการสอน วิธีการสอนวิชาเฉพาะ และการฝึกสอน มีความเหมาะสม คือร้อยละ 93.33 86.67

และ 80.00 ตามลำดับ ส่วนรายวิชาวัดผลการศึกษา ร้อยละ 26.67 วิชาพื้นฐานการศึกษา ร้อยละ 20.00 วิชาหลักสูตรและวิธีการสอนร้อยละ 20.00 และการฝึกสอนร้อยละ 13.33 ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า ควรปรับปรุง

วิชาการศึกษา (บังคับ) ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 80.00 เห็นว่า เหมาะสมดีแล้ว ส่วนอีกร้อยละ 20.00 เห็นว่า ควรปรับปรุง สำหรับรายวิชาในกลุ่มนี้คือ วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ระดับมัธยมศึกษา และวิชาจิตวิทยาพัฒนาการ ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 73.33 เห็นว่า เหมาะสมดีแล้ว ร้อยละ 26.67 เห็นว่าควรปรับปรุงวิชาอื่น ๆ คือ กฎหมายและระเบียบวิธีปฏิบัติ ราชการสำหรับครู การศึกษานอกระบบ โครงการสุขภาพในโรงเรียน จิตวิทยาวัยรุ่น และลู่วิทยาจิต ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่เห็นว่า เหมาะสมดีแล้ว

กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 32 หน่วยกิต ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 80.00 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว และผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 20.00 เห็นว่าควรปรับปรุง รายวิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะล่าชา จำนวน 30 หน่วยกิต ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 80.00 เห็นว่าเหมาะสม ร้อยละ 20.00 เห็นว่าควรปรับปรุง รายวิชาเลือกจำนวน 12 หน่วยกิต ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 73.33 เห็นว่าเหมาะสม และอีกร้อยละ 26.67 เห็นว่าควรปรับปรุง

กลุ่มวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ผู้เชี่ยวชาญร้อยละ 40.00 เห็นว่าเหมาะสม ร้อยละ 33.33 เห็นว่าควรปรับปรุงและอีกร้อยละ 26.67 เห็นว่าจำนวนหน่วยกิตมากเกินไป

ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา (ตารางที่ 19)

ตารางที่ 19 แสดงค่าร้อยละความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร

รายวิชาตามโครงสร้างและจำนวน หน่วยกิต	n = 24					
	มากเกินไป		เหมาะสมดีแล้ว		ควรปรับปรุง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. หน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต	3	12.50	19	79.17	2	8.33
2. กลุ่มวิชาพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต	2	8.33	18	75.00	4	16.67
2.1 หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมจำนวน 6 หน่วยกิต	1	4.17	20	83.33	2	8.33
2.2 หมวดวิชาภาษา จำนวน 8 หน่วยกิต	1	4.17	19	79.17	4	16.67
2.3 หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์จำนวน 4 หน่วยกิต	3	12.50	16	66.67	5	20.83
2.4 หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมคุณิสัยจำนวน 2 หน่วยกิต	1	4.17	19	79.17	4	16.67
3. กลุ่มวิชาการศึกษา จำนวน 20 หน่วยกิต	3	12.50	21	87.50	-	-
3.1 วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยกิต	4	16.67	18	75.00	2	8.33
3.2 วิชาการศึกษา (เลือก) จำนวน 4 หน่วยกิต	1	4.17	22	91.67	1	4.17
4. กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 30 หน่วยกิต	3	12.50	20	83.33	1	4.17
4.1 วิชาชีพ(บังคับ) เฉพาะสาขา จำนวน 30 หน่วยกิต	3	12.50	20	83.33	1	4.17
4.2 วิชาชีพเลือก 12 หน่วยกิต	2	8.33	19	79.17	3	12.50
5. กลุ่มวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	1	4.17	15	62.50	8	33.33

จากตารางที่ 19 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้บริหารวิทยาลัยเกี่ยวกับความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตร เมื่อพิจารณาจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรซึ่งมีไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิตนั้น ปรากฏว่าผู้บริหารวิทยาลัยร้อยละ 79.17 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้วและอีกร้อยละ 12.50 เห็นว่า จำนวนหน่วยกิตมากเกินไป

เมื่อพิจารณาจำนวนหน่วยกิตแต่ละกลุ่มวิชาและหมวดวิชา พบว่า ร้อยละ 75.00 เห็นว่า กลุ่มวิชาพื้นฐานมีความเหมาะสมดีแล้ว และร้อยละ 88.33 เห็นว่า หมวดวิชาสามัญศาสตร์และสังคมศาสตร์มีความเหมาะสมดี ร้อยละ 79.17 มีความเห็นว่า หมวดวิชาภาษามีความเหมาะสม แต่ร้อยละ 16.67 เห็นว่าหมวดวิชาควรปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น ผู้บริหารร้อยละ 66.67 เห็นว่าหมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์มีความเหมาะสมและอีกร้อยละ 20.83 เห็นว่าควรปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

ส่วนหมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัยผู้บริหารร้อยละ 79.17 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว แต่ร้อยละ 16.67 มีความเห็นว่าควรปรับปรุง

กลุ่มวิชาการศึกษา ผู้บริหารร้อยละ 87.50 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว และร้อยละ 75.00 เห็นว่า วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยกิต มีความเหมาะสมดีแล้วเช่นกัน ยกเว้นผู้บริหารร้อยละ 16.67 ที่เห็นว่าวิชาการศึกษา (บังคับ) ควรปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น สำหรับวิชาการศึกษา (เลือก) ผู้บริหารร้อยละ 91.67 เห็นว่ามีความเหมาะสมดีแล้ว

กลุ่มวิชาชีพ ผู้บริหารร้อยละ 83.33 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว และร้อยละ 83.33 เห็นว่า วิชาชีพ (บังคับ) จำนวน 30 หน่วยกิต มีความเหมาะสมดีแล้วเช่นกัน ส่วนวิชาชีพเลือก จำนวน 12 หน่วยกิต ผู้บริหารร้อยละ 79.17 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว ผู้บริหารร้อยละ 12.50 เห็นว่าควรปรับปรุง

กลุ่มวิชาเลือกเสรี ผู้บริหารร้อยละ 62.50 เห็นว่าเหมาะสมดีแล้ว และมีผู้บริหารร้อยละ 33.33 มีความเห็นว่า ควรปรับปรุงเพื่อให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

ข้อมูลค่าร้อยละความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดหมายหลักสูตรกับ จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา (ตารางที่ 20)

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	n=15							
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้	
	X	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
กลุ่มวิชาพื้นฐาน								
1. หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์								
1.1 เพื่อให้รู้จักดำรงชีวิตบนพื้นฐานแห่งคุณธรรมมีความ กล้าทางจริยธรรมไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์ สุจริตและยุติธรรมมีระเบียบวินัยความอดทน รู้จัก ประหยัดมีความรับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว ท้องถิ่นและประเทศชาติ	3.93	0.77	3.40	0.49	3.20	0.54	2.93	0.77
1.2 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาการปกครอง มีความ สำนึกในการเป็นคนไทย เสียสละเพื่อส่วนรวม มี ความรักชาติ รักประชาธิปไตย รู้จักใช้สิทธิและปัญหา ในการดำรงรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์	3.13	0.88	3.27	0.68	3.33	0.64	2.93	0.68

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา /หมวดวิชา	n=15							
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
1.3 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าในอารย- ธรรมของมนุษยชาติ มีความสำนึก รู้จักใช้ปัญญาและ สติในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่านั้น ตลอดจนรู้จัก สร้างนิสัยให้สนใจในเหตุการณ์โลกปัจจุบันทั้งใน ด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคม	2.87	0.96	2.93	0.93	2.80	0.83	2.87	0.62
1.4 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในลักษณะภูมิศาสตร์ ของประเทศและมีความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับ สิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของประชากร ให้มีสำนึกในการรู้จักใช้และอนุรักษ์ทรัพยากรธรรม ชาติรวมทั้งสิ่งแวดล้อม	2.87	0.34	2.53	0.62	2.53	0.62	2.93	0.77
1.5 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหา เศรษฐกิจที่มี อิทธิพลต่อพฤติกรรมและชีวิตประจำวัน	3.00	0.82	3.27	0.77	2.93	1.12	2.73	1.00
1.6 ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะสังคมและ วัฒนธรรมไทยทั้งในทางสังคมวิทยาและประวัติศาสตร์ ที่จะส่งเสริมให้เกิดความรัก ความหวงแหนในสิ่งที่ดี งามของสังคมและวัฒนธรรมไทยไว้เป็นมรดกของชาติ	3.07	0.85	3.28	0.83	2.87	1.02	3.00	0.52

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา / หมวดวิชา	n=15								
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้		
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
2. หมวดวิชาภาษา									
2.1 ให้ตระหนักในความสำคัญของวิชาภาษาในด้านการ สื่อสาร การแสดงและการศึกษาวิชาอื่น ๆ ต่อไป	3.67	0.70	3.20	0.75	3.00	0.73	3.00	0.73	
2.2 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ให้ถูกต้องเป็น ประโยชน์ต่อวิชาชีพและสอดคล้องกับสภาพบ้าน เมือง ปัจจุบัน	3.20	0.75	3.20	0.65	3.27	0.57	3.27	0.68	
2.3 ให้ประจักษ์ในคุณค่าของการศึกษาวรรณคดีที่มีต่อ การแสดงและการดำรงชีวิต	3.27	0.93	3.00	0.97	3.07	0.85	3.00	0.73	
2.4 ให้สามารถเพิ่มพูนความรู้และความเพลิดเพลินจาก การศึกษาด้วยตนเอง	3.00	1.03	2.80	1.11	2.80	0.91	3.20	0.98	
3. หมวดวิชา วิทยาคำศัพท์และคณิตคำศัพท์									
3.1 เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิชาอื่นที่อาศัยวิชา วิทยาคำศัพท์และคณิตคำศัพท์	3.47	0.81	3.00	0.82	2.87	0.88	3.27	0.57	

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา / หมวดวิชา	n=15							
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
3.2 เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียน เป็นคนมีเหตุผลละเอียดรอบคอบ มีประสิทธิภาพทางการคำนวณ สามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ทางด้านวิชาการและด้านสังคมโดยใช้วิธีการทาง วิทยาศาสตร์	3.07	0.93	2.80	0.83	2.80	1.05	2.67	1.07
3.3 เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และแก้ปัญหา ในชีวิตประจำวัน	3.00	0.73	2.80	0.75	2.67	0.87	3.00	0.89
3.4 เพื่อให้เกิดเจตคติที่ถูกต้องและค่านิยมทางวิทยาศาสตร์- คณิตศาสตร์	2.93	0.93	2.47	0.88	2.67	1.07	2.60	0.95
4. <u>หมวดวิชากิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย</u>								
4.1 ให้สามารถพัฒนาและรักษาสัมรรถภาพ และสุขภาพร่างกาย และจิตใจด้วยการออกกำลังกายและการพักผ่อน อยู่เสมอ	3.07	0.77	2.87	0.62	2.93	0.57	3.07	0.85
4.2 ให้คุณค่าของการกีฬา การเล่นกีฬาตามอุดมคติของกีฬา เช่นกีฬา เพื่อมิตรภาพ เพื่อสุขภาพ เพื่อความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	3.27	0.77	3.00	0.63	2.93	0.68	2.87	0.96

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา / หมวดวิชา	n=15							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับหลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติจริงได้	
	X	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
4.3 เพื่อเสริมสร้างพื้นฐานประชาธิปไตย ความเป็นพลเมือง ดี ความซื่อสัตย์ คุณธรรม มีวินัย น้ำใจเป็นนักกีฬาและ รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	2.93	0.85	2.80	0.75	2.87	0.72	2.87	0.88
4.4 ให้สามารถเป็นผู้มีวินัยทางการทางนาฏศิลป์ดนตรี แก่ชุมชนและสังคม	3.13	0.72	3.13	0.81	3.33	0.60	3.20	0.98
<u>กลุ่มวิชาการศึกษา</u>								
1. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นในการปฏิบัติเป็นประจำถึง ความสนใจ ความรัก ความซื่อสัตย์ ความจงรักภักดีต่อ วิชาชีพครู การนำเอาจรรยาบรรณของครูมาถือเป็นหลัก ปฏิบัติตนอยู่เสมอ การปฏิบัติอย่างมีศีลธรรม วัฒนธรรม คุณ ธรรมอยู่เป็นนิมิต เพื่อจะเป็นแบบอย่างดีแก่ผู้เรียนและชุมชน	3.07	0.93	2.87	0.81	2.73	0.77	2.80	0.91
2. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงความสนใจ การใฝ่ใจที่ จะศึกษาปัญหา และความรับผิดชอบที่จะมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหา และปัญหาทั่วไปอยู่เสมอ	2.33	0.87	2.27	0.68	2.20	0.54	2.47	0.81

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา / หมวดวิชา	n=15							
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้	
	X	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ยึดถือปฏิบัติอยู่เสมอในอันที่จะแสดงให้ เห็นถึงความรักเด็ก เพื่อนครู ผู้ปกครองและบุคคลในชุมชนได้	2.60	0.71	2.67	0.79	2.67	0.79	2.73	0.57
4. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงให้เห็นประสัทธิงถึงการมีความรู้ความ เข้าใจในการพัฒนาเด็ก ตลอดจนการเรี่ยนรู้ของ เด็กและ ทั้งสามารถนำความรู้ไปใช้ในการศึกษาอบรมอยู่ตลอดเวลา	2.80	0.83	2.87	0.72	2.93	0.77	2.80	0.54
5. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการมีความรู้ ความเข้าใจ ในวิธีสอน เทคนิคการสอนและสามารถนำความรู้เหล่านั้น มาใช้ในการปฏิบัติการให้การ ศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ	3.27	0.77	3.20	0.65	3.27	0.68	0.07	0.77
6. เพื่อให้ผู้เรียนถือปฏิบัติอยู่เสมอในอันที่จะนำความรู้ความ เข้าใจในกระบวนการพัฒนาบุคลิกภาพ มาปรับปรุงส่งเสริม บุคลิกภาพของตนและของนักเรียน พร้อมทั้งแสดงออกให้ เห็นถึงความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม ได้อย่างดี	2.87	0.72	2.87	0.81	2.67	0.78	2.73	0.93

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา /หมวดวิชา	n=15							
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
7. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้ปรากฏในการปฏิบัติงานโดย การใช้ความสามารถในด้านการวิเคราะห์ วิสัยและ ประเมินผลมาใช้ประโยชน์ต่ออาชีพเป็นอย่างดี ทั้งสามารถ ใช้แนวคิดเชิงวิเคราะห์ในการเปรียบเทียบการศึกษาของ ไทยกับของต่างประเทศเพื่อนำผลมาปรับปรุงส่งเสริมการ ศึกษาของไทย	3.13	0.72	2.67	0.87	2.93	1.00	2.80	1.05
<u>กลุ่มวิชาชีพ</u>								
1. (ทุกสาขาวิชาชีพ)								
1.1 <u>สาขานาฏศิลป์ไทย</u> เพื่อให้สามารถบริหารงานด้านการ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ในหน้าที่ผู้แสดง ผู้ติดต่อ ประสานงาน ผู้ฝึกซ้อม ผู้กำกับบท ผู้กำกับเวที ออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกาย ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ผู้ควบคุมและผู้กำกับการแสดง ผู้อำนวยการแสดง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขางานที่เลือกศึกษา	3.00	1.03	2.87	0.88	3.07	0.77	3.07	0.93

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา / หมวดวิชา	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับหลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติจริงได้	
	X	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
1.2 <u>สาขาดุริยางค์ไทย</u> บริหารงานด้านการบรรเลงทั้งอิสระและร่วมกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย อำนวยกาารฝึกซ้อม ควบคุมการบรรเลง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลงลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถบันทึกโน้ตเพลงต่าง ๆ ได้อีกทั้งสามารถปรับและเทียบเสียง เครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา	2.87	1.09	2.87	1.02	3.20	0.83	3.20	0.98
1.3 <u>สาขาศิลปะนาฏศิลป์ไทย</u> บริหารงานด้านการขับร้อง ทั้งอิสระและร้องร่วมกับการบรรเลง การร่วมแสดงกับนาฏศิลป์ อำนวยกาารฝึกซ้อม ควบคุมการบรรเลง และขับร้อง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลงลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถบันทึกโน้ตสากล แต่งเพลงได้ อีกทั้งสามารถปรับและเทียบเสียง เข้ากับดนตรีได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา	2.93	1.12	2.87	1.02	3.20	0.83	3.20	1.05

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา / หมวดวิชา	n=15							
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
1.4 <u>สาขาตรียางค์สากล</u> บริหารงานด้านตรียางค์สากล ในหน้าที่ผู้บรรเลง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ผู้ ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยการเพลงและสามารถปฏิบัติ งานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา	2.93	1.12	2.93	1.06	3.33	0.79	3.27	0.85
1.5 <u>สาขาคีตศิลป์สากล</u> ปฏิบัติการเชิงวิชาการด้านคีต ศิลป์สากล ในหน้าที่ครูสอนขับร้อง เพลงสากลทั้งร้อง เดี่ยวและร้องหมู่ประสานเสียงโดยสามารถร้องกับ วงดนตรีหรือคลอด้วยเครื่องดนตรีอื่น ๆ เช่น เปียโน กีตาร์ ฯลฯ พร้อมทั้งสามารถจัดการแสดง ควบคุม และฝึกซ้อมการแสดงได้	1.00	3.07	2.93	0.93	3.13	0.72	3.13	0.72
2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพด้วยหลักวิชาการ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วางแผนและควบคุมงานอย่าง รอบคอบ ประณีตรวดเร็วและตรงต่อเวลา แก้ปัญหาด้วย หลักการและเหตุผล รับผิดชอบต่อหน้าที่มีเจตคติที่ดีต่อ วิชาชีพ	3.20	0.65	3.13	0.62	3.20	0.75	3.00	0.63

ตารางที่ 20 (ต่อ)

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/หมวดวิชา	N=15							
	ความชัดเจนของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับหลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติจริงได้	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
3. เพื่อให้สามารถปฏิบัติการสอนในด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3.20	0.68	2.92	0.71	3.00	0.62	2.89	0.63
4. เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณครู ระเบียบวินัย ความมานะอดทน ความสามัคคี ยืนยันเพียร มีความรับผิดชอบต่อนักเรียนของสังคม พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าและทันสมัย	3.27	0.68	3.00	0.63	3.00	0.63	2.93	0.77
<u>สาขานาฏศิลป์สากล</u>								
1. เพื่อให้เต้นบัลเล่ต์ได้ตามมาตรฐานสากลในระดับสูงสุด (advanced) ของสถาบัน The Royal Academy of Dancing (London) ได้อย่างดี	3.33	0.87	3.07	0.77	3.07	0.77	3.00	0.97
2. สามารถนำการสอนในด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพตั้งแต่ระดับเบื้องต้น (grade works) จนถึงระดับสูง (major works)	3.20	0.98	2.93	0.77	2.93	0.77	3.27	0.68
3. สามารถที่จะจัดการแสดงออกแบบทำ ควบคุมการฝึกซ้อม และผลิตงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างดี	3.40	0.71	3.00	0.63	3.13	0.62	3.13	0.72

ตารางที่ 20 (ต่อ)

จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา /หมวดวิชา	N=15							
	ความชัดเจน ของภาษาที่ใช้		สอดคล้องกับจุด หมายของหลักสูตร		สอดคล้องกับ หลักการของหลักสูตร		สามารถปฏิบัติ จริงได้	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
4. เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่น อันจะทำให้เกิดความตระหนักในศิลปและวัฒนธรรมของไทย ดีขึ้น	3.13	0.62	3.13	0.72	3.13	0.81	2.93	0.68
<u>กลุ่มวิชา เลือกเสรี</u>								
1. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกเรียนรายวิชาตาม ความสนใจและความถนัด	3.60	0.81	3.47	0.62	3.20	0.65	3.00	0.73
2. เพื่อให้ นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ทั้งวิชาสามัญ วิชาการศึกษา และวิชาศิลปะที่กว้างขวางขึ้น	3.48	0.61	3.33	0.87	3.33	0.79	3.20	0.75
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานในการประกอบอาชีพและการศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม	3.40	0.49	3.33	0.68	3.47	0.62	3.53	0.62

จากตารางที่ 20 ข้อมูลค่าเฉลี่ยเกี่ยวกับการประเมินจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา ของผู้เชี่ยวชาญ พบว่า ด้านความชัดเจนของภาษาที่ใช้ หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างมากทุกข้อคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.87-3.07 หมวดวิชาภาษามีค่าเฉลี่ยจุดประสงค์ข้อ 2.1 ในระดับมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.67 ส่วนข้ออื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.00-3.27 หมวดวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ หมวดกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัยมีค่าเฉลี่ยความชัดเจนของภาษาที่ใช้ในระดับค่อนข้างมาก ทุกข้อคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.93-3.47 กลุ่มวิชาการศึกษาส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยความชัดเจนของภาษาที่ใช้ในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.60-3.27 ยกเว้นจุดประสงค์ข้อที่ 2 ที่มีค่าเฉลี่ยค่อนข้างน้อยคือ 2.33 กลุ่มวิชาชีพทุกสาขาพบว่าค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมากทุกข้อคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.87-3.40 กลุ่มวิชาเลือกเสรีพบว่าค่าเฉลี่ยการประเมินจุดประสงค์ในข้อที่ 1 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากคือ 3.60 ส่วนข้ออื่นมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.40-3.60

ด้านความสอดคล้องกับจุดหมายของหลักสูตรปรากฏว่าจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชาทุกกลุ่ม และทุกข้อมีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.53-3.47 ยกเว้นจุดประสงค์หมวดวิชา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ข้อ 3.7 ที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างน้อยคือ 2.47

ด้านความสอดคล้องกับหลักการของหลักสูตร ปรากฏว่า ค่าเฉลี่ยการประเมินจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา ทุกกลุ่มและทุกข้อมีค่าเฉลี่ยในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.53-3.47 ยกเว้นจุดประสงค์ของกลุ่มวิชาการศึกษาในข้อที่ 2 มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างน้อยคือ 2.20

ด้านการนำไปใช้ปฏิบัติจริงได้ปรากฏว่าจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชาทุกกลุ่มและทุกข้อมีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.67-2.53 ยกเว้นจุดประสงค์กลุ่มวิชาการศึกษาในข้อที่ 2 ที่มีค่าเฉลี่ยการประเมินในระดับค่อนข้างน้อยคือ 2.47

5.2 ด้านการปฏิบัติตามหลักสูตร ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินการดำเนินงานตามหลักสูตร ของผู้เชี่ยวชาญ (ตารางที่ 21)

ตารางที่ 21 แสดงค่าร้อยละของความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดหมายหลักคู่ตรงกับจุดประสงค์กลุ่มวิชา

หมวดวิชาโดยผู้บริหารวิทยาลัย

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักคู่ตรง								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
<u>กลุ่มวิชาพื้นฐาน (n=24)</u>									
1. หมวดวิชาสามัญคำศัพท์และสังคมคำศัพท์									
1.1 เพื่อให้ผู้ศึกษาดำรงชีวิตบนพื้นฐานแห่งคุณธรรม มีความกล้าทางจริยธรรมไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความซื่อสัตย์สุจริตและยุติธรรม มีระเบียบวินัย ความอดทน รู้จักประหยัด มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว ท้องถิ่น และประเทศชาติ (n=24)	29.17	33.33	20.83	45.83	66.67	75.00	91.67	37.50	37.50
1.2 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหาการปกครอง มีความสำนึกในการเป็นคนไทย เสียสละเพื่อส่วนรวม มีความรักชาติ รักประชาธิปไตย รู้จักใช้สิทธิและปัญหาในการดำรงรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของชาติ คำสอนและพระมหากษัตริย์ (n=24)	20.83	29.17	29.17	20.83	87.50	79.17	58.33	50.00	25.00

ตารางที่ 21 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
1.3 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าใน อารยธรรมของมนุษยชาติ มีความสำนึก รู้จักใช้ ปัญหาและสติในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่า นั้น (n=24) ตลอดจนรู้จักสร้างนิสัยให้สนใจใน เหตุการณ์โลกปัจจุบัน ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคม (n=24)	41.67	29.17	29.17	33.33	54.17	87.50	50.00	70.83	45.83
1.4 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในในลักษณะภูมิศาสตร์ ของประเทศ และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ กับสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีพของ ประชากร ให้มีสำนึกในการรู้จักใช้ และอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติ รวมทั้งสิ่งแวดล้อม (n=24)	25.00	12.50	29.17	41.67	37.50	54.17	50.00	58.33	29.17
1.5 เพื่อให้เข้าใจพื้นฐานและปัญหา เศรษฐกิจที่มี อิทธิพลต่อพฤติกรรมและชีวิตประจำวัน (n=24)	16.67	16.67	20.83	29.17	41.67	70.83	45.83	50.00	33.33

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายพหุคูณ								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
1.6 ให้มีความรู้ความเข้าใจในลักษณะสังคมและวัฒนธรรมไทย ทั้งในทางสังคมวิทยาและประวัติศาสตร์ ซึ่งจะส่งเสริมให้เกิดความรักความห่วงใยในสิ่งที่ตั้งงามของสังคมและวัฒนธรรมไทยไว้เป็นมรดกของชาติ (n=24)	54.17	54.17	45.83	58.33	58.33	54.17	50.00	62.50	45.83
2. หมวดวิชาภาษา									
2.1 ให้ตระหนักในความสำคัญของวิชาภาษาในด้าน การสื่อสาร การแสดง และการศึกษาวิชาอื่น ๆ ต่อไป (n=24)	45.83	66.67	62.50	45.83	25.00	41.67	37.50	41.67	33.33
2.2 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ให้ถูกต้อง เป็นประโยชน์และสอดคล้องกับสภาพบ้านเมืองปัจจุบัน (n=24)	29.17	45.83	54.17	37.58	45.83	58.33	45.83	33.33	54.17
2.3 ให้ประสภักดิ์ในคุณค่าของการศึกษาวรรณคดีที่มีต่อการแสดงและการดำรงชีวิต (n=24)	50.00	58.33	50.00	70.83	41.67	33.33	50.00	50.00	62.50

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
2.4 ให้สามารถเพิ่มพูนความรู้และหาความเพลิดเพลินจากการศึกษด้วยตนเอง (n=24)	62.50	58.33	62.50	54.17	37.50	37.50	50.00	45.83	70.83
3. หมวดวิชา วิชาคำสตร์และคณิตศาสตร์									
3.1 เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิชาอื่นที่อาศัยวิชาวิชาคำสตร์และคณิตศาสตร์ (n=24)	20.83	29.17	37.50	33.33	37.50	58.33	50.00	33.33	54.17
3.2 เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนเป็นคนมีเหตุผลละเอียดรอบคอบ มีประสิทธิภาพทางการคำนวณความสามารถแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ทางด้านวิชาการ และด้านสังคม โดยใช้วิธีการทางวิชาคำสตร์ (n=24)	29.17	41.67	61.47	66.67	37.50	62.50	41.67	29.17	45.83
3.3 เพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน (n=24)	33.33	37.50	37.50	62.50	33.33	66.67	45.83	37.50	54.17
3.4 เพื่อให้เกิดเจตคติที่ถูกต้องและค่านิยมทางวิชาคำสตร์ (n=24)	16.67	33.33	33.33	33.33	20.83	45.83	29.17	29.17	54.17

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
4. หมวดกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย									
4.1 ให้สามารถพัฒนาและรักษาสัมรรถภาพและสุขภาพร่างกายและจิตใจด้วยการออกกำลังกายและการพักผ่อนอยู่เสมอ (n=24)	29.17	37.50	25.00	41.67	16.67	25.00	37.50	16.67	50.00
4.2 ให้เห็นคุณค่าของการกีฬา การเล่นกีฬาตามอุดมคติของนักกีฬา เช่น กีฬาเพื่อมิตรภาพ เพื่อสุขภาพ เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน (n=24)	12.50	12.50	25.00	8.33	33.33	29.17	50.00	29.17	41.67
4.3 เพื่อเสริมสร้างพื้นฐานประชาธิปไตย ความเป็นพลเมืองดี ความซื่อสัตย์ คุณธรรม มีวินัย น้ำใจนักกีฬา และรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ (n=24)	16.67	20.83	29.17	33.33	66.67	41.67	66.67	25.00	58.33
4.4 ให้สามารถเป็นผู้มีบทบาททางนาฏศิลป์ ดนตรี แก่ชุมชนและสังคม (n=24)	58.33	75.00	54.17	66.17	37.50	41.67	58.33	54.17	66.67

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
<u>กลุ่มวิชาการศึกษา</u>									
1. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นในการปฏิบัติเป็น ประจำถึงความสนใจ ความรัก ความซื่อสัตย์ ความจงรักภักดีต่อวิชาชีพครู การนำเอาจรรยา มารยาทของครูมาถือเป็นหลักปฏิบัติตนอยู่เสมอ การ ปฏิบัติตนอยู่เสมอ การปฏิบัติอย่างมีศิลปกรรม วัฒนธรรม คุณธรรมอยู่เป็นนิล เพื่อจะเป็นแบบ อย่างที่ดีแก่นักเรียนและชุมชน (n=24)	50.00	62.50	29.17	41.67	50.00	62.50	79.17	70.83	66.67
2. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงความสนใจการใฝ่ ใจที่จะศึกษาปัญหา และความรับผิดชอบที่จะมีส่วนร่วมใน การแก้ปัญหาและปัญหาทั่ว ๆ ไปอยู่เสมอ (n=24)	41.67	54.17	45.83	54.17	41.67	75.00	66.67	58.33	62.50
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้ยึดถือปฏิบัติอยู่เสมอในอันที่จะ แสดงให้เห็นถึงความรักเด็ก เพื่อนครู ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนได้ (n=24)	33.33	58.33	25.00	45.83	45.83	50.00	66.67	50.00	50.00

ตารางที่ 21 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
4. เพื่อให้ผู้เขียนแสดงให้เห็นประ สักข์ถึงการมีความรู้ ความเข้าใจในการพัฒนา เด็ก ตลอดจนการ เรียนรู้ ของ เด็ก และทั้งสามารถนำความรู้ไปใช้ในการ ศึกษา อบรมอยู่ตลอดเวลา (n=24)	20.83	45.83	41.67	45.83	29.17	62.50	66.67	62.50	54.17
5. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการมีความรู้และ ความเข้าใจในวิธีสอน เทคนิคการสอน และ สามารถนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการปฏิบัติ การให้ การศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ (n=24)	50.00	70.83	37.50	45.83	33.33	50.00	54.17	54.17	50.00
6. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้เห็นถึงการมีความรู้ความ เข้าใจในกระบวนการพัฒนาบุคลิกภาพมาปรับปรุง ส่งเสริมบุคลิกภาพของตนและนักเรียน พร้อมทั้ง แสดงออกให้เห็นถึงความสามารถในการปรับตัวให้ เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้อย่างดี (n=24)	58.33	75.00	45.83	62.50	50.00	50.00	58.33	54.17	75.00

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
<p>7. เพื่อให้ผู้เรียนแสดงออกให้ปรากฏในการปฏิบัติงาน โดยการใช้ความสามารถในด้านการวิเคราะห์สังเคราะห์ ประเมินผล มาใช้ประโยชน์แก่อชีพเป็นอย่างดี ทั้งสามารถใช้แนวคิดเชิงวิเคราะห์ในการเปรียบเทียบการศึกษาของไทยกับของต่างประเทศ เพื่อนำผล มาปรับปรุง ส่งเสริมการศึกษาของไทย (n=24)</p> <p><u>กลุ่มวิชาชีพ</u></p> <p>1.-<u>สาขานาฏศิลป์ไทย</u> เพื่อให้สามารถบริหารงานด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทยในหน้าที่ผู้แสดง ผู้ติดต่อประสานงาน ผู้ฝึกซ้อม ผู้กำกับบท ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกาย ผู้ประดิษฐ์ท่าร่า ผู้ควบคุมและผู้กำกับการแสดง ผู้อำนวยการแสดง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขางานที่เลือกศึกษา (n=24)</p>	50.00	70.83	58.33	54.17	33.33	50.00	58.33	66.67	70.83
	91.67	87.50	75.00	75.00	54.17	29.17	66.67	75.00	79.17

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหรือกลุ่ม								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
- <u>สาขาตรียางคไทย</u> บริการงานด้านการบรรเลงทั้ง อิสระและร่วมกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย อำนวยการ ฝึกซ้อม ควบคุมการบรรเลง สามารถประดิษฐ์และ บรรจุเพลงลงในบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอด จนสามารถบันทึกโน้ตเพลงต่าง ๆ ได้ อีกทั้งสามารถ ปรับและเทียบเสียง เครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา (n=24)	95.83	91.67	66.67	70.83	58.33	37.50	62.50	62.50	62.50
- <u>สาขาศิลปะไทย</u> บริหารงานด้านการขับร้องทั้ง อิสระและร่วมกับการบรรเลงการร่วมกับการแสดง นาฏศิลป์ อำนวยการฝึกซ้อมควบคุมการบรรเลง และขับร้อง สามารถประดิษฐ์และบรรจุเพลงลงใน บทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถ บันทึกโน้ตสากลแต่ง เพลงได้ อีกทั้งสามารถปรับและ เทียบเสียง เข้ากับดนตรีได้ถูกต้อง และสามารถปฏิบัติ งานตามสาขาวิชาที่เลือกศึกษา (n=24)	91.67	95.83	75.00	83.333	62.50	45.83	62.50	58.33	79.17

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
- <u>สาขาตรียางค์สากล</u> บริหารงานด้านตรียางค์สากล ในหน้าที่ผู้บรรเลง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ผู้ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยเพลง และสามารถปฏิบัติ งานตามสาขางานที่เลือกศึกษา (n=24)	70.83	79.17	75.00	70.83	50.00	29.17	50.00	66.67	62.50
- <u>สาขาศิลปศาสตร์</u> ปฏิบัติการเชิงวิชาการด้านศิลปะ ศาสตร์สากลในหน้าที่ครูสอนขับร้องเพลงสากลทั้งร้อง เดี่ยวและร้องหมู่ประสานเสียง โดยสามารถ ร้องร่วมกับวงดนตรีหรือคลอด้วยเครื่องดนตรีอื่น ๆ เช่น เปียโน กีตาร์ ฯลฯ พร้อมทั้งสามารถจัดการ แสดง ควบคุมและฝึกซ้อมการแสดงได้ (n=24)	87.50	87.50	75.00	75.00	66.67	37.50	58.33	62.50	66.67
2. เพื่อให้สามารถปฏิบัติการสอนในด้านวิชาการทั้งภาค ทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ (n=24)	87.50	91.67	87.50	87.50	58.33	45.83	66.67	66.67	62.50

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักผู้ตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
3. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพด้วยหลักวิชาการ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วางแผนและควบคุมงานอย่างรอบคอบ ประณีต รวดเร็วและตรงต่อเวลา แก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล รับผิดชอบต่อนหน้าที่ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ (n=24)	66.67	62.50	66.67	70.83	62.50	75.00	75.00	70.83	83.33
4. เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณครู ระเบียบวินัย ความมานะอดทน ความสามัคคี ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้า และทันสมัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม (n=24)	62.50	70.83	54.17	75.00	66.67	62.50	79.17	66.67	75.00
<u>กลุ่มวิชาชีพสาขานาฏศิลป์สากล</u>									
1. เพื่อให้เต้นบัลเลต์ได้ตามมาตรฐานสากลในระดับสูงสุด (advanced) ของสถาบัน The Royal Academy of Dancing (London) ได้อย่างดี (n=24)	58.33	62.50	45.83	54.17	20.83	16.67	33.33	41.67	45.83

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
2. สามารถทำการสอนในด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตั้งแต่ระดับเบื้องต้น (grade works) จนถึงระดับสูง (major works) (๓=24)	70.83	70.83	54.17	58.33	16.67	8.33	25.00	41.67	50.00
3. สามารถที่จะจัดการแสดง ออกแบบทำ ควบคุมการฝึกซ้อมและผลิตงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างดี (๓=24)	54.17	70.83	62.50	75.00	29.17	25.00	29.17	45.83	62.50
4. เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่น อันจะทำให้เกิดความตระหนักในศิลปและวัฒนธรรมของไทยดีขึ้น (๓=24)	70.83	54.17	62.50	58.33	45.83	54.17	50.00	83.33	58.33
<u>กลุ่มวิชา เลือกเสรี</u>									
1. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจ และความถนัด (๓=24)	62.50	54.17	41.67	54.17	58.33	50.00	50.00	45.83	62.50

ตารางที่ 21 (ต่อ)

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา	จุดหมายหลักสูตร								
	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9
2. เพื่อให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ทั้งวิชาสามัญ วิชาการศึกษา และวิชาศิลปะที่กว้างขวางขึ้น (n=24)	62.50	62.50	54.17	58.33	54.17	45.83	45.83	41.67	50.00
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานในการประกอบอาชีพ และการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม (n=24)	75.00	58.33	54.17	70.83	37.50	62.50	66.67	70.83	91.67

จากตารางที่ 21 ข้อมูลแสดงค่าร้อยละของความคิดเห็นของผู้บริหาร เกี่ยวกับความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างจุดหมายหลักสูตรกับจุดประสงค์กลุ่มวิชา/หมวดวิชา ซึ่งมีความเห็นว่างุดหมายหลักสูตรทั้ง 9 ข้อ มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของทุกกลุ่มวิชาและทุกข้อ ในระดับค่อนข้างน้อยและน้อย เป็นส่วนใหญ่ คือมีค่าร้อยละอยู่ในระหว่าง 50.00-66.67 และ 12.50-45.83 ยกเว้นจุดประสงค์กลุ่มวิชาศิลปสาขานาฏศิลป์ไทย ดุริยางค์ไทย คีตศิลป์ไทย ดุริยางค์สากลและคีตศิลป์สากลที่มีความสอดคล้องกับจุดหมายหลักสูตรในระดับมากและมากที่สุด เป็นส่วนใหญ่คือมีค่าร้อยละอยู่ระหว่าง 70.83-87.50 และ 91.87-95.83 เช่นจุดหมายหลักสูตรข้อที่ 1 (เพื่อให้มีความรู้ทักษะและประสบการณ์ทางนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากลสามารถปฏิบัติงานในด้านการสอนหรือการแสดงตามสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ) มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์กลุ่มวิชาศิลปสาขาดุริยางค์ไทยในระดับมากที่สุดคือร้อยละ 95.83 จุดหมายหลักสูตรข้อที่ 2 (เพื่อให้รู้จักวิพากษ์วิจารณ์ผลงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี รู้จักเลือกสรรผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิตประจำวัน) มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชาศิลปสาขาคีตศิลป์ไทยในข้อที่ 1 ในระดับมากที่สุดคือร้อยละ 95.83 และสอดคล้องกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชาศิลปสาขาดุริยางค์ไทยในข้อที่ 1 ในระดับมากที่สุดคือร้อยละ 91.67

ข้อมูลค่าร้อยละของกระบวนการในการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัย (ตารางที่ 22)

ตารางที่ 22 ค่าเฉลี่ยการประเมินการดำเนินงานตามหลักสูตรจากการประเมินโดยผู้เกี่ยวข้อง

รายการดำเนินงาน	n = 15	
	\bar{X}	S.D.
<u>ด้านการบริหารและบริการหลักสูตร</u>		
1. การจัดประชุมสัมมนาทางวิชาการ เพื่อนำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร จุดหมายและโครงสร้างของหลักสูตรให้กับครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	3.60	0.61
2. การเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครูและเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	3.73	0.57
3. การเผยแพร่เอกสารทางวิชาการ เกี่ยวกับหลักสูตรให้กับครู-อาจารย์	3.60	0.61
4. การจัดหาเอกสารที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครูไว้ใช้ในวิทยาลัยอย่างพอเพียง	3.53	0.81
5. การผลิตเอกสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายละเอียดของหลักสูตร เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน	3.67	0.47
6. การส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ของครู-อาจารย์ในสถานศึกษาสังกัดกรมศิลปากรซึ่งกันและกัน เพื่อประโยชน์ต่อการใช้หลักสูตร	3.60	0.61
7. การจัดทำแผนงาน/โครงการ เพื่อพัฒนางานด้านวิชาการของวิทยาลัย	3.73	0.44
8. การสำรวจความรู้ความสามารถและความถนัดของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย	3.67	0.47
9. การอบรมสัมมนาบุคลากรที่บรรจุใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้หลักสูตร	3.67	0.47
10. การสนับสนุนให้ครู-อาจารย์ในวิทยาลัยได้ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม	3.53	0.58
11. การจัดให้มีการประชุมเพื่อวางแผนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนให้พร้อมก่อนที่จะเปิดเรียนในแต่ละภาคเรียน	3.73	0.44

รายการดำเนินงาน	n=15	
	\bar{X}	S.D.
12. การนำแหล่งวิชาการที่มีอยู่ในชุมชนมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรียนการสอน	3.60	0.49
13. การนำวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาใช้จัดทำสื่อการเรียนการสอน	3.47	0.50
14. การจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อผลิตสื่อการเรียนการสอนร่วมกันของ ครู-อาจารย์ในวิทยาลัย ด้านการจัดการเรียนการสอน	3.20	0.75
1. ในการจัดแผนการเรียนควรมอบให้ฝ่ายวิชาการร่วมกับหัวหน้าหมวด วิชา / ฝ่ายวิชาการร่วมกันจัดทำ	3.40	0.95
2. ในการจัดครูผู้สอนเข้าทำการสอนควรจัดครูตรงตรงหมวดและวิชาเอก เข้าสอน	3.53	0.72
3. ในการเตรียมการสอนของครู-อาจารย์ผู้สอนควรใช้ตำราหลาย ๆ เล่มประกอบการสอน	3.33	0.78
4. มีการกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายของวิชาอย่างชัดเจน	3.47	0.62
5. ครู-อาจารย์ผู้สอนควรใช้เทคนิควิธีสอนหลาย ๆ วิธีในการสอน	3.67	0.47
6. เทคนิคการสอนที่ครู-อาจารย์ผู้สอนใช้จะต้องเหมาะสมกับวัย ของนักศึกษาและรายวิชาที่ทำการสอน	3.53	0.81
7. เทคนิคการสอนที่ครู-อาจารย์ผู้สอนใช้ควรช่วยให้นักศึกษา เรียนรู้ได้ดี	3.60	0.49
8. ครู-อาจารย์ผู้สอนควรใช้เทคนิควิธีสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ อย่างเหมาะสม	3.73	0.44
9. มีสื่อการสอนที่เหมาะสมเพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนรู้ได้ดี	3.73	0.44
10. มีสื่อการเรียนการสอนที่เพียงพอทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	3.73	0.44
11. ให้โอกาสแก่นักศึกษาในการซักถามปัญหาหรือข้อความรู้	3.60	0.49
12. อาจารย์ผู้สอนควรจะตอบคำถามของนักศึกษาได้อย่างชัดเจน	3.40	0.71

รายการดำเนินงาน	n=15	
	\bar{X}	S.D.
13. ให้โอกาสแก่นักศึกษา ในการฝึกประสบการณ์ภาคปฏิบัติโดยการ ออกแสดง / บรรเลง ในสถานที่ต่างๆ อย่างทั่วถึง	3.53	0.50
14. อาจารย์คหฺรมีโอกาสในการให้คำแนะนำเกี่ยวกับการฝึก ประสบการณ์ภาคปฏิบัติหลังจากออกแสดง / บรรเลง ในสถานที่ต่าง ๆ	3.60	0.49
15. มีการจัดกิจกรรมประกอบการ เรียนการสอน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้	3.67	0.47
16. มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มีความเหมาะสมกับ เนื้อหาและความ สนใจของนักศึกษา	3.47	0.50
17. เวลาที่จัดให้นักศึกษา สำหรับการ เรียนแต่ละวันจะต้องมีความ เหมาะสม	3.67	0.47
18. ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการ เรียนการสอน	3.47	0.62
19. ให้โอกาสแก่นักศึกษา ในการจัดกิจกรรมเสริมความรู้นอกชั้นเรียน	3.53	0.50
20. ให้โอกาสแก่นักศึกษา ในการประเมินการสอนของอาจารย์	3.47	0.62
21. นักศึกษามีโอกาสได้แสดงความคิดเห็นด้านการ เรียนการสอน เพื่อปรับปรุงวิธีสอนให้ดีขึ้น	3.53	0.62
22. นักศึกษาได้รับการติดตามผลการ เรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอน อย่างสม่ำเสมอ	3.53	0.62
23. มีการจัดสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการ เรียน อย่างสม่ำเสมอ	3.60	0.49
<u>ด้านการวัดและประเมินผลการ เรียน</u>		
1. การวัดผลและประเมินผลการ เรียนแต่ละครั้งควรแจ้งให้นักศึกษา และเข้าใจจุดมุ่งหมายรวมทั้ง เกณฑ์การประเมิน	3.40	0.49
2. สัดส่วนของคะแนนวิชาศิลปะทั้ง ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติควร จะ กำหนดดังนี้		
ก. 20:80 ของคะแนนทั้งหมด	1.67	0.94
ข. 30:70 ของคะแนนทั้งหมด	2.29	0.33
ค. 40:60 ของคะแนนทั้งหมด	2.77	0.12

รายการดำเนินงาน	n=15	
	\bar{X}	S.D.
3. การวัดผลและประเมินผลระหว่างเรียนอาจารย์ผู้สอนควรใช้วิธีการต่อไปนี้		
ก. สังเกตความสนใจในการเรียนของนักศึกษา	3.47	0.62
ข. มองหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและเขียนรายงาน (N=14, NR=1)	3.00	0.76
ค. พิจารณาผลงานที่นักศึกษานำส่งเป็นคราว ๆ (N=14, NR=1)	3.36	0.61
ง. การทดสอบย่อย	3.48	0.61
4. วิทยาลัยควรจัดหาวัสดุและเครื่องอำนวยความสะดวกที่จะให้ครู-อาจารย์ใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างเพียงพอ	3.53	0.50
5. วิทยาลัยควรจัดหาแบบฟอร์มต่าง ๆ เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลไว้ใช้ในวิทยาลัยอย่างเพียงพอ	3.47	0.62
6. ครู-อาจารย์ผู้สอนควรจัดทำเครื่องมือของหลักสูตร	3.40	0.61
7. ภายหลังการประเมินผลการเรียนทุกครั้ง วิทยาลัยควรจัดสอนซ่อมเสริมและสอบแก้ตัวให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์	3.60	0.49
8. วิทยาลัยควรนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการสอน	3.60	0.49
<u>ด้านการจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่างๆ ภายในวิทยาลัย</u>		
1. สถานที่เรียนภาคปฏิบัติควรจะมีลักษณะดังนี้		
ก. ห้องเรียนภาคทฤษฎีควรอยู่ห่างจากห้องเรียนภาคปฏิบัติ	3.60	0.49
ข. ห้องเรียนภาคปฏิบัติควรเป็นห้องเก็บเสียง	3.60	0.80
ค. ห้องเรียนภาคปฏิบัติด้านดนตรีควรจัดห้องสำหรับให้นักศึกษาได้ฝึกซ้อมเฉพาะบุคคลอย่างเพียงพอ	3.60	0.71
2. วัสดุอุปกรณ์การสอนต้องมีความทันสมัย	3.60	0.71
3. วัสดุอุปกรณ์การเรียนภาคปฏิบัติจะต้องมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียนคือเครื่องมือ 1 ชิ้นต่อผู้เรียน 3 คน	3.73	0.44
4. วัสดุอุปกรณ์การสอนควรอยู่ในสภาพที่สามารถใช้การได้ตลอดเวลา	3.73	0.44

รายการดำเนินงาน	n _i =15	
	\bar{x}	S.D.
5. สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่ในวิทยาลัยจะต้องมีความเหมาะสมกับวัย ของนักศึกษา	3.73	0.44
6. มีการเก็บรักษาสื่อการเรียนการสอนไว้อย่างเป็นหมวดหมู่ง่ายต่อ การที่จะนำมาใช้ในคราวต่อไป	3.67	0.47
7. นักศึกษามีโอกาสได้ใช้ห้องสมุดเป็นสถานที่ศึกษาค้นคว้าเป็นประจำ	3.47	0.72
8. มีการจัดหนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบวารสาร นิตยสารให้ นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าอย่างเพียงพอ	3.67	0.47
9. หนังสืออ้างอิง หนังสืออ่านประกอบ วารสาร นิตยสารในห้องสมุด จะต้องมีความทันสมัย	3.73	0.44
10. มีการจัดสภาพแวดล้อมภายในบริเวณวิทยาลัยที่เอื้อต่อการเรียน การสอน	3.73	0.44
11. มีการจัดบริการด้านการให้ข่าวสารความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา	3.73	0.44
12. มีการจัดบริการด้านแนะแนวการศึกษาและอาชีพอย่างต่อเนื่อง ตลอดปีการศึกษา	3.67	0.47
13. มีการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาเป็นประจำ	3.20	0.54

จากตารางที่ 22 ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานตามหลักสูตรของผู้เชี่ยวชาญ ปรากฏว่า ด้านการบริหารและวิชาการหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยการประเมินความคิดเห็นอยู่ในระดับมากในทุกรายการ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การดำเนินงานด้านการเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้หลักสูตร แผนการสอน คู่มือครูและเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้แก่ครู-อาจารย์ในวิทยาลัย การจัดทำแผนงาน/โครงการ เพื่อพัฒนางานด้านวิชาการของวิทยาลัยและการจัดให้มีการประชุมเพื่อวางแผนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนให้พร้อมก่อนที่จะเปิดเรียนในแต่ละภาคเรียนมีค่าเฉลี่ยการประเมินสูงถึง 3.73 ส่วนการดำเนินงานด้านการนำวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาใช้จัดทำสื่อการเรียนการสอนและการจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อผลิตสื่อการเรียนการสอนร่วมกันของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.47 และ 3.20 ตามลำดับ

ด้านการจัดการเรียนการสอนพบว่าผู้เชี่ยวชาญประเมินความคิดเห็นเกี่ยวกับรายการดำเนินงานในระดับมาก เกือบทุกรายการ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รายการดำเนินงานเกี่ยวกับครู-อาจารย์ผู้สอนควรใช้เทคนิควิธีสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างเหมาะสม การมีสื่อการสอนที่เหมาะสมเพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนรู้ได้ดีและการมีสื่อการเรียนการสอนที่เพียงพอทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติซึ่งมีค่าเฉลี่ยสูงถึง 3.73 ส่วนค่าเฉลี่ยความคิดเห็นด้านการมอบให้ฝ่ายวิชาการร่วมกับหัวหน้าหมวดวิชา/ฝ่ายวิชาการร่วมกันจัดการเรียน การใช้ตำราหลาย ๆ เล่ม ประกอบการเรียนการสอนของครู การกำหนดจุดประสงค์และขอบข่ายวิชาอย่างชัดเจน การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่เหมาะสมกับเนื้อหาและความสนใจของนักศึกษา การให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน การเปิดโอกาสให้นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์นั้น มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมาก

ด้านการวัดและประเมินผลการเรียน พบว่า ค่าเฉลี่ยการประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญอยู่ในระดับมาก 3 รายการคือ วิทยาลัยควรจัดสอบซ่อมเสริมและสอบแก้ตัวให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์ ภายหลังจากประเมินผลการเรียนทุกครั้ง วิทยาลัยควรนำผลการทดสอบมาปรับปรุงมาตรฐานการเรียนการสอนและวิทยาลัยควรจัดหาวัสดุและเครื่องอำนวยความสะดวกให้ครู-อาจารย์ใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างเพียงพอ คือมีค่าเฉลี่ย 3.60, 3.60 และ 3.53 ตามลำดับ ส่วนรายการดำเนินงานรายการอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับค่อนข้างมาก ยกเว้น ค่าเฉลี่ยในการประเมินการกำหนดสัดส่วนของคะแนนวิชาศิลปะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งกำหนดสัดส่วน 30:70 ของคะแนนทั้งหมด และ 20:80 ของคะแนนทั้งหมด มีค่าเฉลี่ย 2.29 และ 1.67 ตามลำดับ

ด้านการจัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย พบว่าส่วนใหญ่มีค่าเฉลี่ยการประเมินอยู่ในระดับมาก ยกเว้น การให้นักศึกษามีโอกาสได้ใช้ห้องสมุดเป็นสถานที่ศึกษาค้นคว้าเป็นประจำ ห้องเรียนภาคปฏิบัติด้านดนตรีควรจัดห้องสำหรับให้นักศึกษาได้ฝึกซ้อมเฉพาะบุคคลอย่างเพียงพอ และมีการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาเป็นประจำ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.47, 3.27 และ 3.20 ตามลำดับ

5.3 ด้านผลการดำเนินงานตามหลักสูตร

ข้อมูลความคิดเห็นของผู้บริหารเกี่ยวกับกระบวนการในการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัย (ตารางที่ 23)

ตารางที่ 23 แสดงค่าร้อยละของความคิดเห็นของผู้บริหาร เกี่ยวกับกระบวนการในการจัดการเรียน
การสอนของวิทยาลัย

กระบวนการจัดการเรียนการสอน	พ = 24	
	จำนวน	ร้อยละ
1. วิทยาลัยของท่านดำเนินการจัดการเรียนอย่างไร		
1.1 มอบให้ฝ่ายวิชาการ เป็นผู้จัด	14	58.33
1.2 มอบให้ฝ่ายวิชาการร่วมกับฝ่ายอื่น ๆ เป็นผู้จัด		
ก. หัวหน้าภาควิชา	7	29.17
ข. หัวหน้าหมวดวิชา	2	8.33
ค. ครูอาจารย์ผู้สอน	-	-
1.3 มอบให้หัวหน้าสายวิชา/หมวดวิชา/ภาควิชา เป็นผู้จัด แล้วเสนอให้ฝ่ายวิชาการรับทราบ	-	-
1.4 อื่น ๆ (โปรดระบุ) คณะกรรมการวิชาการ	1	4.17
2. วิทยาลัยมีปัญหาในการจัดการเรียนตามโครงสร้างหลักสูตรหรือไม่		
2.1 มี	17	70.83
2.2 ไม่มี	7	29.17
3. สาเหตุที่ทำให้วิทยาลัยมีปัญหาในการจัดการเรียนเนื่องจากอะไร		
3.1 สดไม่ไต่เพราะขาดครู	8	33.33
3.2 สดไม่ไต่เพราะขาดเครื่องมือ-อุปกรณ์	7	29.17
3.3 สดไม่ไต่เพราะอาคารสถานที่ไม่เพียงพอ	5	20.83
3.4 อื่น ๆ (โปรดระบุ)		
ก. ความซับซ้อนของหลักสูตร โดยเฉพาะกลุ่มวิชาชีพสาขางานหนักกับ สาขางานรอง	2	8.33
ข. บางรายวิชาไม่ให้อ่านวยให้สอนในภาคเรียนที่ควรจะสอนเพราะ รหัสวิชาบังคับ	1	4.17
ค. ครูยังมีประสบการณ์น้อย	1	4.17

ตารางที่ 23 (ต่อ)

กระบวนการจัดการเรียนการสอน	n = 24	
	จำนวน	ร้อยละ
4. ในการตัดครูเข้าทำการสอนวิทยาลัยค่าเงินการอย่างไร		
4.1 ตัดครูตรงตามวุฒิเข้าสอน	8	33.33
4.2 ตัดครูตรงตามวุฒิและวิชาเอกเข้าสอน	10	41.67
4.3 ตัดครูที่มีความสนใจและสามารถเข้าสอนในรายวิชาตามความเหมาะสม	6	25.00
4.4 อื่น ๆ	-	-
5. ครู-อาจารย์ในวิทยาลัยของท่านมีวิธีการในการเตรียมการสอนอย่างไร		
5.1 ใช้หนังสือเรียนเพียงอย่างเดียว	1	4.17
5.2 ใช้คู่มือครูที่ตัดทำกับหนังสือเรียน	5	20.83
5.3 ใช้ตำราหลายเล่มประกอบการสอน	4	-
5.4 ใช้หนังสือเรียน คู่มือครู และหนังสือเสริมประสบการณ์อื่น ๆ ประกอบการค้นคว้า	14	58.33
5.5 อื่น ๆ	-	-
6. ครู-อาจารย์ผู้สอนในวิทยาลัยของท่านมีวิธีการสนับสนุนผลงานด้านความคิดสร้างสรรค์และการใช้จินตนาการของนักศึกษาในลักษณะใด		
6.1 จัดนิทรรศการทางวิชาการภาคเรียนละ 2 ครั้ง	5	20.83
6.2 จัดการประกวดผลงานของนักเรียนภายในวิทยาลัยภาคเรียนละ 1 ครั้ง	5	20.83
6.3 จัดบรรยายภาคีทางการเรียนให้อื้อต่อความคิดสร้างสรรค์และการใช้จินตนาการของนักศึกษา	6	25.00

ตารางที่ 23 (ต่อ)

กระบวนการจัดการ เรียนการสอน	ก = 24	
	จำนวน	ร้อยละ
6.4 อื่น ๆ (โปรดระบุ)		
ก. จัดแสดงผลงานในวันสำคัญต่าง ๆ	4	16.67
ข. จัดแสดงกิจกรรมของชุมชนส่งเสริมอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้าน		
ปีละ 1 ครั้ง	1	4.17
ค. จัดการแสดงผลละครตามเนื้อหาของหลักสูตรแต่ละวิชา	1	4.17
ง. จัดนิทรรศการทางวิชาการของภาควิชาต่าง ๆ มากกว่า		
ปีละ 2 ครั้ง	1	4.17
จ. ครู-อาจารย์ของวิทยาลัยยังไม่เห็นความสำคัญของงานด้านนี้	1	4.17
7. ครู-อาจารย์ในวิทยาลัยของท่านมีวิธีการติดตามผลความก้าวหน้าทางการเรียนของนักศึกษาอย่างไร		
7.1 ติดตามอยู่สม่ำเสมอทั้งในชั่วโมงและนอกชั่วโมงโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์	3	12.50
7.2 ติดตามเป็นระยะ ๆ โดยใช้การทดสอบย่อย	6	25.00
7.3 ติดตามภาคเรียนละ 2 ครั้ง โดยใช้วิธีทดสอบ	8	33.33
7.4 อื่น ๆ (โปรดระบุ)		
ก. ติดตามเป็นระยะ ๆ โดยงานวัดผล	1	4.17
ข. ให้อาจารย์ปกครองและแนะแนวติดตามตลอดเวลา	2	8.33
ค. ดำเนินการทุกวิธีการตามข้อ 7.1-7.3	4	16.67

จากตารางที่ 23 พบว่าในการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัย ผู้บริหารมอบให้ฝ่ายวิชาการเป็นผู้จัดแผนการเรียน มากที่สุดคือร้อยละ 58.33 รองลงมาคือมอบให้ฝ่ายวิชาการร่วมกับหัวหน้าภาควิชาเป็นผู้จัด คือร้อยละ 29.17 วิทยาลัยร้อยละ 70.83 มีปัญหาในการจัดแผนการเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตร ซึ่งสาเหตุเนื่องมาจาก จัดไม่ได้เพราะขาดครูผู้สอนมากที่สุดคือร้อยละ 33.33 รองลงมาคือจัดไม่ได้เพราะขาดเครื่องมือและอุปกรณ์คิดเป็นร้อยละ 29.17 นอกจากนี้ยังมีสาเหตุเนื่องมาจากความซ้ำซ้อนของหลักสูตร โดยเฉพาะกลุ่มวิชาศิลปสาขา งานหลักกับสาขา งานรอง (ร้อยละ 8.33) ด้วย

ในการจัดครูเข้าทำการสอน วิทยาลัยจัดครูตรงตามวุฒิและวิชาเอก เข้ามาสอนมากที่สุดคือร้อยละ 41.67 รองลงมาคือจัดครูตรงตามวุฒิเข้า สอน

ในการเตรียมการสอนของครู-อาจารย์ในวิทยาลัย ใช้หนังสือเรียน คู่มือครูและหนังสือ เสริมประสบการณ์อื่น ๆ ประกอบการค้นคว้ามากที่สุดคือร้อยละ 58.33 รองลงมาคือใช้คู่มือครูที่จัดทำคู่กับหนังสือเรียน ร้อยละ 20.83

ในการสนับสนุนผลงานด้านความคิดสร้างสรรค์และการใช้จินตนาการของนักศึกษา นั้น ใช้วิธีการจัดบรรยากาศทางการเรียนให้เอื้อต่อความคิดสร้างสรรค์และการใช้จินตนาการของนักศึกษา มากที่สุดคือร้อยละ 25.00 รองลงมาคือ การจัดนิทรรศการทางวิชาการภาคเรียนละ 2 ครั้ง และจัดการประกวดผลงานของนักเรียนภายในวิทยาลัย ภาคเรียนละ 1 ครั้ง คือร้อยละ 20.83 นอกจากนี้ ยังใช้วิธีการจัดแสดงผลงานในวันสำคัญต่าง ๆ (ร้อยละ 16.67) และการจัดแสดงกิจกรรมชุมนุม การ จัดแสดงละครตามเนื้อหาของหลักสูตรอีกด้วย

ในการติดตามผลความก้าวหน้าทางการเรียนของนักศึกษา วิทยาลัยใช้วิธีการติดตามภาคเรียนละ 2 ครั้ง โดยใช้วิธีทดสอบมากที่สุดคือร้อยละ 33.33 รองลงมาคือการติดตามเป็นระยะ ๆ โดยใช้การทดสอบย่อย คือร้อยละ 25.00 นอกจากนี้ยังมีวิธีการติดตามโดยใช้หลาย ๆ วิธีร่วมกันคือ การติดตามอยู่เล่มมอทั้งในชั่วโมงและนอกชั่วโมง โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ การติดตามเป็นระยะ ๆ ด้วยการทดสอบย่อย และติดตามโดยการใช่วิธีทดสอบภาคเรียนละ 2 ครั้ง ซึ่งมีวิทยาลัยดำเนินการในลักษณะนี้ถึง ร้อยละ 16.67

ในการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานที่สนับสนุนการใช้หลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นจากการวิเคราะห์ แบบสอบถามปลายเปิดแบบมีโครงสร้างของผู้บริหารวิทยาลัยพบว่า

ด้านเอกสารหลักสูตร วิทยาลัยได้จัดหาเอกสารหลักสูตรให้ครบถ้วนเพียงพอทุกภาควิชา และหมวดวิชา มีการจัดประชุมเพื่อแนะนำการใช้หลักสูตร มีคนจัดทำแผนการสอนร่วมกันของครู-อาจารย์ ในวิทยาลัย มีการจัดทำจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมวิชาศิลปะร่วมกัน จัดทำคู่มือการใช้หลักสูตร และจัดพิมพ์ หลักสูตรแจกให้กับนักเรียนและผู้ปกครอง ได้ใช้ศึกษาและประกอบการตัดสินใจในการเลือกสาขาวิชาศิลปะ จัดทำคู่มือครูและจัดทำคู่มือรายวิชาต่าง ๆ ให้เพียงพอ จัดทำเอกสารประกอบการเรียนการสอนในบาง รายวิชา

ด้านบุคลากร จัดหาครู-อาจารย์ผู้สอนให้เพียงพอกับความต้องการ โดยการตั้งอัตรารับครู และจ้างครูพิเศษมาทำการสอน สนับสนุนส่งเสริมให้ครูมีความรู้และประสบการณ์ที่สูงขึ้น กว้างขวางขึ้นโดยการสนับสนุนให้ศึกษาต่อในชั้นสูงขึ้น จัดทัศนศึกษาดูงานการจัดการศึกษาของหน่วยงานต่าง ๆ จัดส่งเข้าร่วมการอบรม ประชุม สัมมนา ทั้งนี้จัดโดยกรมศิลปากรและหน่วยงานอื่น ๆ จัดให้มีการพบปะสังสรรค์ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันระหว่างข้าราชการครูสังกัดกรมศิลปากรที่อยู่ในพื้นที่ใกล้เคียงกัน จัดประชุมสัมมนาข้าราชการในวิทยาลัยเดือนละ 1 ครั้ง เชิญวิทยากรมาให้ความรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องอย่างน้อยภาคเรียนละ 1 ครั้ง

ด้านการจัดการเรียนการสอนมีการกวาดขันให้ครู-อาจารย์สอนตามจุดประสงค์การเรียน ให้เต็มเวลา ครบหลักสูตรและเต็มความสามารถ จัดให้มีการนิเทศภายในหมวดวิชาโดยหัวหน้าภาควิชาหรือ หัวหน้าหมวดวิชา จัดให้มีชั่วโมงเรียนมากขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เลือกเรียนรายวิชาที่สนใจมากขึ้น จัดให้มีการสอนซ่อมเสริมในทุกวิชาให้กับนักศึกษาให้ครู-อาจารย์จัดการเรียนการสอนโดยยึดจุดหมาย และจุดประสงค์ของหลักสูตร เป็นหลัก

ด้านสื่อการเรียนการสอน สนับสนุนให้มีการผลิตสื่อการสอนโดยใช้วัสดุที่มีอยู่ตามความเหมาะสม จัดหาสื่อการเรียนการสอนให้มีครบถ้วนและเพียงพอ จัดหาอุปกรณ์ทางด้านโสตทัศนศึกษาเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาศิลปะ สนับสนุนให้ครู-อาจารย์ผลิตและใช้สื่อการสอนโดยการเชิญวิทยากร มาให้ความรู้ด้านการผลิตสื่อการสอน สนับสนุนด้านงบประมาณเพื่อการจัดซื้อและจัดสร้างสื่อการเรียนการสอน

ด้านการวัดและประเมินผลการเรียน จัดให้มีการวัดและประเมินผลการเรียนตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ จัดทำคู่มือการวัดผลการเรียน และดำเนินการวัดผลภาคเรียนไม่น้อยกว่า 3 ครั้ง

มีการวัดและประเมินผลการเรียนร่วมกับกลุ่มโรงเรียนตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ สัตถอนซ่อมเสริม และสอบแก้ตัวให้กับนักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์ทุกครั้งที่มีการทดสอบ สัตถการอบรมเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนให้กับครู-อาจารย์โดยเชิญวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถทางการวัดผลมาให้การอบรม สัตถตั้งคณะกรรมการดำเนินการวัดและประเมินผล เพื่อให้การวัดผลเป็นไปตามระเบียบ สัตถตั้งคณะกรรมการวิเคราะห์ข้อสอบและศตค่าสังข้อสอบของวิทยาลัย

5.4 ด้านผลที่ได้รับจากการดำเนินงานตามหลักสูต

ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินคุณภาพผู้สำเร็จการศึกษา (ตารางที่ 24)

ตารางที่ 24 ค่าเฉลี่ยการประเมินคุณภาพผู้สำเร็จการศึกษาจากการประเมินโดยผู้เกี่ยวข้อง

คุณลักษณะ/คุณภาพ/คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา	n=15	
	\bar{X}	S.D.
1. ความรู้พื้นฐาน		
1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาการเมืองการปกครองของประเทศ	3.13	0.62
1.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ	3.07	0.68
1.3 มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจในเหตุการณ์โลกปัจจุบันในทุกด้าน	3.33	0.47
1.4 มีความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี	3.13	0.88
1.5 มีความสามารถในการเป็นผู้มีความรู้ทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	2.87	0.72
1.6 มีความสามารถในการเป็นผู้ทำหน้าที่งานทางนาฏศิลป์ดนตรี	3.60	0.71
2. ความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ		
2.1 มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ดนตรีเป็นอย่างดี	3.68	0.61
2.2 มีความสามารถสอนให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในวิชานาฏศิลป์ดนตรี		
2.3 มีความสามารถในการชักจูงให้ผู้เรียนหรือบุคคลอื่นช่วยกันรักษารักษาศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นอย่างดี	3.53	0.62
2.4 ได้ช่วยเผยแพร่ นาฏศิลป์ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจนได้รับคำชมเชย	3.80	0.40
2.5 มีความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีพื้นเมือง เป็นอย่างดี	3.87	0.34
3. ความรู้ความสามารถพิเศษ		
3.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในวิชานาฏศิลป์ดนตรี	3.68	0.49

คุณลักษณะ / คุณภาพ / คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา	n=15	
	\bar{X}	S.D.
3.2 ได้ช่วยปรับปรุงความรู้ทางวิชาศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอโดยไม่ ละทิ้งแบบเดิม	3.68	0.49
3.3 รู้จักคัดเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดง	3.73	0.44
3.4 มีความสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานการแสดง ในแต่ละครั้ง	3.73	0.44
4. ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู/บุคลากรทางนาฏศิลป์ ดนตรี		
4.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ปฏิบัติอยู่	3.73	0.44
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	3.80	0.40
4.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของสถานศึกษา/หน่วยงาน	3.68	0.71
4.4 อุทิศเวลาให้กับงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	3.80	0.40
4.5 มีเทคนิคในการสอนวิชานาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนเข้าใจได้เป็น อย่างดี	4.00	0.00
4.6 มีความสามารถในการให้ความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียน ปฏิบัติตามได้	4.00	0.00
4.7 การปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย	3.67	0.70
5. บุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา		
5.1 บุคลิกภาพสง่างามอยู่เสมอ	3.53	0.50
5.2 มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์	3.53	0.50
5.3 ตัดสินใจและแก้ปัญหาด้วยเหตุผล	3.67	0.47
5.4 มีความสุภาพ	3.80	0.40
5.5 มีความตั้งใจเพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามแผน	3.87	0.34
5.6 กระตือรือร้นในการทำงาน	3.87	0.34

คุณลุ่มบัตติ / คุณภาพ / คุณลักษณะของ ผู้สำเร็จการศึกษา	n=15	
	\bar{X}	S.D.
6. มนุษยสัมพันธ์		
6.1 มีการร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงาน	3.80	0.40
6.2 ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในด้านต่าง ๆ	3.60	0.49
6.3 ยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ดนตรีกับเพื่อนร่วมอาชีพในหน่วยงานอื่น	3.47	0.58
6.4 ให้คำปรึกษา เกี่ยวกับงานศิลปะแก่ผู้ที่ขอร้องให้ช่วยเหลือ	3.47	0.58
6.5 ปรับตนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดี	3.53	0.50

จากตารางที่ 24 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาพบว่า ด้านความรู้พื้นฐาน ผู้สำเร็จการศึกษาควรมีความสามารถในการเป็นผู้จำหน่ายทางการด้านนาฏศิลป์ดนตรีในระดับมาก คือมีค่าเฉลี่ย 3.60 ส่วนความรู้พื้นฐานในด้านอื่น ๆ ควรจะมีในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.87-3.33

ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า ผู้สำเร็จการศึกษาควรมีความรู้ทางนาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นอย่างดี มีความสามารถในการช่วยเผยแพร่นาฏศิลป์ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจนได้รับคำชมเชย ในระดับมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.87 และ 3.80 ตามลำดับ การมีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ดนตรีเป็นอย่างดี มีความสามารถในการชักจูงให้ผู้เรียนหรือบุคคลอื่นช่วยกันธำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และมีความสามารถสอนให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในวิชานาฏศิลป์ดนตรีในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.68, 3.53 และ 3.33 ตามลำดับ

ด้านความรู้ความสามารถพิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าผู้สำเร็จการศึกษาควรจะมี ความสามารถพิเศษอยู่ในระดับสูงในทุกด้าน ทั้งในด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การรู้จักปรับปรุงความรู้ให้ทันสมัยอยู่เสมอ การรู้จักคัดเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดงและความสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานแสดงในแต่ละครั้ง คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.68-3.73

ด้านความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู/บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรีผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า ผู้สำเร็จการศึกษา ควรจะมีเทคนิคในการสอนวิชานาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนเข้าใจได้เป็นอย่างดี และมีความสามารถในการให้ความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนปฏิบัติตามได้ ในระดับมากคือมีค่าเฉลี่ยสูงถึง 4.00 ส่วนความรู้ความสามารถด้านอื่น ๆ ควรจะมีในระดับมากเช่นกัน คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.68-3.80

ด้านบุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าผู้สำเร็จการศึกษาควรมีความตั้งใจในการปฏิบัติงานให้สำเร็จตามแผน กระตือรือร้นในการทำงานและมีความสุภาพในระดับมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.87 และ 3.80 ตามลำดับ ส่วนด้านอื่น ๆ จำเป็นจะต้องมีในระดับมากเช่นกัน คือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.53-3.67

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า ผู้สำเร็จการศึกษาควรมีการร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงาน ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในด้านต่าง ๆ และปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดีในระดับมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.80 3.60 และ 3.53 ตามลำดับ ส่วนการยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ดนตรี

กับเพื่อนร่วมอาชีพในหน่วยงานอื่นและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับงานศิลปะแก่ผู้ที่ขอร้องให้ช่วยเหลือ ผู้สำเร็จ
การศึกษาควรจะมีในระดับค่อนข้างมาก คือมีค่าเฉลี่ย 3.47

ข้อมูลค่าเฉลี่ยการประเมินคุณภาพผู้สำเร็จการศึกษา (ตารางที่ 25)

ตารางที่ 25 ค่าเฉลี่ยการประเมินคุณภาพผู้สำเร็จการศึกษาประเมินโดยผู้บริหารวิทยาลัย

ข้อความ	n = 24	
	\bar{x}	S.D.
1. ความรู้พื้นฐาน		
1.1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาการเมืองการปกครอง ประเทศ	3.00	0.71
1.2 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานและปัญหาเศรษฐกิจของประเทศ	3.00	0.82
1.3 มีความรู้ความเข้าใจและสนใจในเหตุการณ์โลกปัจจุบันทุกด้าน	3.21	0.82
1.4 มีความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี	3.54	0.64
1.5 มีความสามารถในการนำความรู้ทางวิทยาคำลัทธิและคตินิตคำลัทธิ ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	3.21	0.76
1.6 มีความสามารถในการพัฒนาและรักษาสุขภาพทางร่างกายและจิตใจ	3.54	0.64
1.7 มีความสามารถในการเป็นผู้ทำหน้าที่นันทนาการทางนาฏศิลป์ดนตรี	3.71	0.54
2. ความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะ		
2.1 มีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ดนตรีเป็นอย่างดี	3.79	0.50
2.2 มีความสามารถสอนให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในวิชานาฏศิลป์ดนตรี	3.63	0.63
2.3 มีความสามารถในการชักจูงให้ผู้เรียนหรือบุคคลอื่นช่วยกันธำรงรักษา ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติได้เป็นอย่างดี	3.67	0.55
2.4 ได้ช่วยเผยแพร่วิชานาฏศิลป์ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจนได้รับคำชมเชย	3.67	0.47
2.5 มีความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีพื้นเมืองเป็นอย่างดี	3.54	0.50
3. ความรู้ความสามารถพิเศษ		
3.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในวิชานาฏศิลป์ดนตรี	3.38	0.86
3.2 ได้ช่วยปรับปรุงความรู้ทางวิชาศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอ โดยไม่ละทิ้งแบบเดิม	3.33	0.75
3.3 รู้จักจัดเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดง	3.33	0.55
3.4 มีความสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานการแสดงในแต่ละครั้ง	3.33	0.62

ข้อความ	n = 24	
	\bar{X}	S.D.
4. ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู ศิลปินหรือบุคลากรทาง นาฏศิลป์ดนตรี		
4.1 เข้าใจงานศิลปะทางนาฏศิลป์ดนตรีที่ปฏิบัติอยู่	3.67	0.47
4.2 มีความรับผิดชอบต่องานในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	3.71	0.54
4.3 สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของสถานศึกษาหรือหน่วยงาน	3.54	0.64
4.4 อดทนอดกลั้นกับงานด้านนาฏศิลป์ดนตรี	3.67	0.47
4.5 มีเทคนิคในการสอนวิชานาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียนเข้าใจได้เป็นอย่างดี	3.71	0.54
4.6 มีความสามารถในการให้ความรู้ทางนาฏศิลป์ดนตรีจนผู้เรียน ปฏิบัติตามได้	3.71	0.45
4.7 การปฏิบัติงานมีระเบียบเรียบร้อย	3.54	0.64
5. บุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา		
5.1 บุคลิกภาพสง่างามอยู่เสมอ	3.42	0.64
5.2 มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์	3.50	0.82
5.3 ตัดสินใจและแก้ปัญหาด้วยเหตุผล	3.50	0.76
5.4 มีความสุภาพ	3.54	0.64
5.5 มีความตั้งใจเพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามแผน	3.58	0.57
5.6 กระตือรือร้นในการทำงาน	3.54	0.64
6. มนุษยสัมพันธ์		
6.1 มีความร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงาน	3.38	0.86
6.2 ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในต่างบ้านต่าง ๆ	3.54	0.58
6.3 ยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ดนตรีกับเพื่อนร่วมอาชีพ ในหน่วยงานหรือสถาบันอื่น	3.42	0.91
6.4 ให้ความสำคัญเกี่ยวกับงานด้านศิลปะแก่ผู้ที่ยอรองให้ช่วยเหลือ	3.54	0.71
6.5 ปรับตนให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดี	3.42	0.81

จากตารางที่ 25 ข้อมูลเกี่ยวกับการประเมินคุณภาพ หรือความคาดหวังเกี่ยวกับคุณภาพของ ผู้สำเร็จการศึกษาซึ่งทำ การประเมินหรือคาดหวัง โดยผู้บริหารวิทยาลัยปรากฏว่า ผู้บริหาร เห็นว่า ผู้สำเร็จการศึกษาควรจะเป็นผู้ที่มีความรู้พื้นฐานในด้านต่าง ๆ ในระดับค่อนข้างมาก โดยเฉพาะความรู้ ความสามารถในการจัดการ เป็นผู้นำทางนาฏศิลป์ดนตรี ความสามารถในการใช้ภาษา ได้เป็นอย่างดี รวมทั้ง ความสามารถในการพัฒนาและรักษาสุขภาพทางร่างกายและจิตใจ ควรจะมีในระดับมากคือมีค่าเฉลี่ย 3.71 และ 3.54 ตามลำดับ

ในด้านความสามารถทางวิชาศิลปะ ผู้บริหารวิทยาลัยคาดหวังหรือมีความเห็นว่า ผู้สำเร็จ การศึกษาควรจะมี ความรู้ความสามารถอยู่ในระดับดีมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งกรณีมีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ดนตรีเป็นอย่างดี ซึ่งมีค่าเฉลี่ยสูงถึง 3.79

ด้านความรู้ความสามารถพิเศษ ผู้บริหารวิทยาลัยคาดหวังว่าผู้สำเร็จการศึกษาควรมี ความรู้ความสามารถพิเศษด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การรู้จักปรับปรุงความรู้ทางศิลปะให้ทันสมัยอยู่เสมอ การคัดเครื่องแต่งกายให้ถูกต้องตามชนิดของการแสดงและความสามารถในการออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดง อยู่ในระดับค่อนข้างสูงคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.33-3.38

ด้านความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู ศิลปินหรือบุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรีทั้ง ในด้านความเข้าใจงานศิลปะที่ปฏิบัติอยู่ ความรับผิดชอบต่อนักที่ ความสามารถในการปฏิบัติตามระเบียบ ข้อบังคับของสถานศึกษาหรือหน่วยงาน การรู้จักเวลาให้กับงาน การมีเทคนิคในการสอนหรือให้ความรู้จน ผู้เรียนเข้าใจและสามารถปฏิบัติตามได้ และความมีระเบียบเรียบร้อยของการปฏิบัติงาน ผู้บริหารวิทยาลัย คาดหวังว่าผู้สำเร็จการศึกษาควรมีความรู้ความสามารถในด้านต่าง ๆ ดังกล่าวในระดับสูงคือมีค่า เฉลี่ยระหว่าง 3.54-3.71

ด้านบุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา ผู้บริหารวิทยาลัยคาดหวังว่าผู้สำเร็จการศึกษาควรมี บุคลิกภาพด้านความตั้งใจ เพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จตามแผน ความกระตือรือร้นในการทำงาน ความสุภาพ ความสามารถในการควบคุมอารมณ์และการตัดสินใจและแก้ปัญหาด้านเหตุผลในระดับสูงคือมีค่า เฉลี่ย 3.58, 3.54 และ 3.50 ตามลำดับ

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ผู้บริหารวิทยาลัยคาดหวังว่าผู้สำเร็จการศึกษาควรจะมีนิสัยช่วยเหลือผู้ร่วม งานในด้านต่าง ๆ และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับงานด้านศิลปะแก่ผู้ที่ขอร้องให้ช่วยเหลือในระดับมากคือ มีค่าเฉลี่ย 3.54 ส่วนการยินดีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ดนตรีกับเพื่อนร่วมอาชีพในหน่วยงาน

หรือสถาบันกับการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมได้ดี และมีความร่วมมือประสานงานกับผู้ร่วมงานนั้นควร
จะมีในระดับค่อนข้างมากคือมีค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.38-3.42

การกำหนดมาตรฐานการดำเนินงานที่ควรจะเป็น

ในการประยุกต์ใช้แบบจำลอง countenance ของสเติก จ้าเป็นจะต้องมี
เกณฑ์มาตรฐาน เพื่อใช้พิจารณาประกอบการตัดสินคุณค่า ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้วิเคราะห์และสังเคราะห์
เอกสารอ้างอิงเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร และความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ดนตรีและ
ด้านหลักสูตรนาฏศิลป์ดนตรี กำหนดเป็น"มาตรฐานการดำเนินงานที่ควรจะเป็น" เพื่อถือเป็นเกณฑ์
ประกอบการตัดสินคุณค่า

สรุปเกณฑ์หรือมาตรฐานการดำเนินงานที่ควรจะเป็น

เนื่องจากข้อมูลที่ทำการประเมินมีลักษณะทั้งค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย เพื่อให้การกำหนดเกณฑ์
มาตรฐานที่ควรจะเป็น เป็นไปอย่างเหมาะสมและสอดคล้องผู้วิจัยได้กำหนดค่าเปรียบเทียบระหว่าง
ค่าร้อยละและค่าเฉลี่ยดังนี้

ค่าร้อยละ 100.00 เท่ากับค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.00 หมายถึงระดับมาก, สูง

ค่าร้อยละ 75.00 เท่ากับค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49 หมายถึงระดับค่อนข้างมาก,
ค่อนข้างสูง

ค่าร้อยละ 50.00 เท่ากับค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49 หมายถึงระดับค่อนข้างน้อย
ค่อนข้างต่ำ

ค่าร้อยละ 25.00 เท่ากับค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.49 หมายถึงระดับน้อย, ระดับต่ำ

ด้านสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐาน

1. สุตหมายและหลักการของหลักสูตรมีความชัดเจนของภาษาที่ใช้มีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า
2.30-3.00 หรือระดับค่อนข้างมาก
มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.93-3.40 หรือระดับ
ค่อนข้างมาก
สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้ มีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.80-3.48 หรือระดับค่อนข้างมาก
มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิทยาลัย มีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.53-3.47 หรือระดับค่อนข้าง
มาก

2. โครงสร้างหลักสูตร มีความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่าร้อยละ 100.0 หรือระดับมาก

กลุ่มวิชาพื้นฐาน มีความเหมาะสมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 86.67 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.50-3.49 หรือระดับค่อนข้างมาก

หมวดวิชาพื้นฐาน มีความเหมาะสมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 100.00 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.50-4.00 หรือระดับมาก

หมวดวิชาภาษาไทย มีความเหมาะสมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60.00 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.50-3.49 หรือระดับค่อนข้างมาก

หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 73.33 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.50-3.49 หรือระดับค่อนข้างมาก

หมวดกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 93.33 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.50-4.00 หรือระดับมาก

กลุ่มวิชาการศึกษา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80.00 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.50-4.00 หรือระดับมาก วิชาการศึกษา (บังคับ) ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 93.33 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.50-4.00 หรือระดับมาก วิชาการศึกษา (เลือก) ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80.00 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.50-4.00 หรือระดับมาก

กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 42 หน่วยกิต ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80.00 หรือมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.50-4.00 หรือระดับมาก วิชาชีพ(บังคับ) เฉพาะสาขา จำนวน 30 หน่วยกิต ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80.00 หรือมีค่าเฉลี่ย 3.50-4.00 หรือระดับมาก วิชาชีพ(เลือก) จำนวน 12 หน่วยกิตไม่ต่ำกว่าร้อยละ 73.33 หรือมีค่าเฉลี่ย 2.50-3.49 หรือระดับค่อนข้างมาก

กลุ่มวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 40.00 หรือมีค่าเฉลี่ย 1.00-1.49 หรือระดับน้อย

2. จุดประสงค์กลุ่มวิชา /หมวดวิชาทุกกลุ่มวิชา /หมวดวิชาและทุกชั้นมีความสอดคล้องกับ จุดหมายหลักสูตรทุกข้อค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.53-3.47 หรือระดับค่อนข้างมาก

ด้านการปฏิบัติตามหลักสูตร

1. ด้านการบริหารและบริการหลักสูตรทุกด้าน มีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.53-3.73 หรือระดับมาก

2. ด้านการจัดการเรียนการสอน ทุกรายการมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.40-3.67 หรือระดับมากและค่อนข้างมาก

3. ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนทุกรายการมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00-3.60 หรือระดับมากและค่อนข้างมาก โดยเฉพาะการกำหนดสัดส่วนคะแนนวิชาศิลปะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จะต้องมีส่วนดังนี้

- ก. 20:80 ของคะแนนทั้งหมด มีค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 1.67 หรือระดับค่อนข้างน้อย
- ข. 80:70 ของคะแนนทั้งหมด มีค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.29 หรือระดับค่อนข้างน้อย
- ค. 40:60 ของคะแนนทั้งหมด มีค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.77 หรือระดับค่อนข้างมาก

4. ด้านการวิจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในวิทยาลัย ทุกรายการ มีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.27-3.73 หรือระดับค่อนข้างมาก-ระดับมาก ยกเว้นรายการมีการให้ทุนแก่นักศึกษา เป็นประจำมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.20 หรือระดับค่อนข้างมาก

ด้านคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

1. ด้านความรู้พื้นฐานมีค่าเฉลี่ยทุกรายการไม่ต่ำกว่า 2.87-3.60 หรือระดับค่อนข้างมากและมาก
2. ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะทุกรายการมีค่าเฉลี่ยทุกรายการไม่ต่ำกว่า 3.33-3.87 หรือระดับค่อนข้างมากและมาก
3. ด้านความรู้ความสามารถพิเศษทุกรายการ มีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.68-3.73 หรือระดับมาก
4. ด้านความรู้ความสามารถในการปฏิบัติหน้าที่ครู/ศิลปิน/บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี ทุกรายการมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.67-4.00 หรือระดับมาก
5. ด้านบุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษา ทุกรายการมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.53-3.87 หรือระดับมาก
6. ด้านมนุษยสัมพันธ์ทุกรายการมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.47-3.80 หรือระดับค่อนข้างมากและระดับมาก

6. การประเมินเพื่อตัดสินคุณค่าของหลักสูตร

ด้านสิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐาน

ในการตัดสินคุณค่าของหลักสูตรซึ่ง เป็นข้อมูลจากการประเมินของผู้บริหาร...

วิทยาลัยหรือ ในฐานะผู้ควบคุมและบริการการดำเนินงานเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด สรุปได้ว่า

ด้านจุดหมายและหลักการหลักสูตรส่วนใหญ่ มีความชัดเจนของภาษาที่ใช้ ในระดับค่อนข้างมาก มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมค่อนข้างมากทุกข้อ สามารถนำไป ปฏิบัติจริงได้ค่อนข้างมากเป็นส่วนใหญ่ และมีความเป็นเอกสิทธิ์ของวิชาชีพในระดับค่อนข้างมากเป็น ส่วนใหญ่

โครงสร้างหลักสูตรมีความเหมาะสมมากในเรื่องจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรจำนวนหน่วยกิตของกลุ่มวิชาพื้นฐาน หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หมวดวิชาภาษา หมวดกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย กลุ่มวิชาการศึกษาทั้งวิชาการศึกษา (บังคับ) และวิชาการศึกษาเลือก กลุ่มวิชาชีพทั้งวิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา และวิชาชีพเลือก มีความเหมาะสมมาก ส่วนหมวดวิชา ผลิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ กลุ่มวิชาเลือก เสริมมีความเหมาะสมค่อนข้างมาก

ด้านความสอดคล้องของจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา มีความสอดคล้อง กับจุดหมายหลักสูตรทั้ง 9 ข้อ ในระดับค่อนข้างน้อยและน้อยเป็นส่วนใหญ่ ยกเว้นจุดหมายหลักสูตรในข้อ ที่ 1 และข้อที่ 2 มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์กลุ่มวิชาชีพสาขานาฏศิลป์ไทย ดุริยางค์ไทย คีตศิลป์ไทย ดุริยางค์สากลและคีตศิลป์สากล ในระดับมากและมากที่สุด

ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยมอบให้ฝ่ายวิชาการเป็นผู้จัดแผนการเรียนมากที่สุด และวิทยาลัยมีปัญหาในการจัดแผนการเรียน เนื่องจากขาดครูผู้สอน ในการจัด ครูผู้สอนวิทยาลัยจัดครูตรงตามวุฒิและวิชา เอกเข้าสอนมากที่สุด ในการเตรียมการสอนของครู-อาจารย์ใช้ หนังสือเรียน คู่มือครูและหนังสือเสริมประสบการณ์ประกอบการศึกษา ค้นคว้ามากที่สุด ในการสนับสนุนผลงาน ด้านความคิดสร้างสรรค์และการใช้จินตนาการของนักศึกษา โดยใช้วิธีการจัดบรรยากาศให้เอื้อต่อความ คิดสร้างสรรค์และการใช้จินตนาการของนักศึกษามากที่สุด นอกจากนั้นยังใช้การคัดนิทรรศการทางวิชาการ ภาคเรียนละ 2 ครั้ง ในการติดตามผลความก้าวหน้าทางการเรียนของ นักศึกษา ใช้วิธีการติดตามโดยวิธี ทดสอบภาคเรียนละ 2 ครั้ง และการใช้วิธีทดสอบย่อยเป็นระยะ ๆ

ในส่วนการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนการใช้หลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นนั้น วิทยาลัย ได้ดำเนินการในทุกด้าน ตั้งแต่การจัดหาเอกสารหลักสูตรให้ครบถ้วนเพียงพอ จัดให้มีการประชุมเพื่อแนะนำการใช้หลักสูตร จัดให้มีการประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อจัดทำแผนการ ล่นร่วมกัน จัดหาครูผู้สอนให้เพียงพอ

กับความต้องการ โดยการตั้งอัตรารับครูและจ้างครูพิเศษมาทำการสอน สัมผัสหนังสือ เสริมให้ครูอาจารย์
ได้พัฒนาตนเอง โดยการเข้าร่วมประชุม สัมมนา อบรม และศึกษาต่อ มีการกวาดขันให้ครูอาจารย์สอนให้
ครบหลักสูตร มีการจัดการสอนซ่อมเสริมให้กับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียนและมีการตั้งคณะกรรมการ
ดำเนินการวัดและประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามระเบียบ

ในด้านผลที่ได้รับจากการดำเนินงานตามหลักสูตรหรือคุณภาพของผู้
สำเร็จการศึกษานั้น ผู้สำเร็จการศึกษาจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในทุก ๆ ด้านและทุกรายการ
ในระดับมาก

6.2. สรุปผลการประเมินเพื่อตัดสินคุณค่าหลักสูตร

จากผลของการเปรียบเทียบเกณฑ์หรือมาตรฐานการดำเนินงานที่ควรจะเป็นและผลการ
ประเมินเพื่อตัดสินคุณค่าหลักสูตร สรุปได้ว่า สิ่งนำเข้าหรือปัจจัยพื้นฐานของหลักสูตรมีความชัดเจน
มีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพ และสามารถนำไปปฏิบัติจริงได้ โครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้อง
กับจุดหมายหลักสูตรและมีความเหมาะสมกับเกณฑ์เกี่ยวกับเวลาเรียนที่กำหนดไว้ในเกณฑ์การใช้หลักสูตร
จุดประสงค์ของกลุ่มวิชา หมวดวิชามีความสอดคล้องกับจุดหมายหลักสูตร การจัดเนื้อหาวิชา เอื้อประโยชน์
ต่อการนำไปใช้ในการประกอบอาชีพและศึกษาต่อขั้นสูงได้มากตามที่จุดหมายของหลักสูตร กำหนด ปัจจัย
พื้นฐานที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกันนี้ส่งผลให้การดำเนินงานตามหลักสูตรส่วนใหญ่สามารถปฏิบัติ
ได้ค่อนข้างครบถ้วนตามทฤษฎีและหลักการพัฒนาหลักสูตร พร้อมทั้งส่งผลให้ผู้สำเร็จการศึกษามีความ
รู้ ความสามารถ ทักษะและประสบการณ์ รวมทั้งมีคุณลักษณะและบุคลิกภาพที่ดี ตามที่จุดหมายหลักสูตรกำหนด
ในระดับค่อนข้างมาก

6.3. สรุปความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานการดำเนินงานที่ควรจะเป็นกับการตัดสินคุณค่า

ในการกำหนดมาตรฐานการดำเนินงานที่ควรจะเป็นนั้น ในด้านสิ่งนำเข้าหรือ
ปัจจัยพื้นฐาน อันประกอบด้วยจุดหมายและหลักการของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร จุดประสงค์กลุ่มวิชา
หมวดวิชา สรุปได้ว่าจุดหมายและหลักการของหลักสูตรมีความชัดเจนของภาษาที่ใช้ มีความสอดคล้องกับ
ความต้องการของสังคม สามารถนำไปปฏิบัติจริงได้และมีความเป็นเอกลักษณ์ของวิชาชีพในระดับค่อนข้าง
มาก โครงสร้างหลักสูตรมีความเหมาะสมมากในส่วน of จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวนหน่วย
กิตและรายวิชาของกลุ่มวิชาพื้นฐาน หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ หมวดกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย
กลุ่มวิชาการศึกษาทั้งจำนวนหน่วยกิตรวมของกลุ่มวิชาและวิชาการศึกษาบังคับ กลุ่มวิชาชีพทั้งจำนวนหน่วย

กิจกรรมของกลุ่มวิชาและวิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา ส่วนกลุ่มวิชา หมวดวิชาอื่น มีความเหมาะสมใน
ระดับค่อนข้างมาก

จุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชา ทุกกลุ่มและทุกข้อส่วนใหญ่มีความสอดคล้อง
กับจุดมุ่งหมายหลักสูตรทุกข้อในระดับค่อนข้างน้อยและน้อย ยกเว้นจุดประสงค์กลุ่มวิชา หมวดวิชาชีพที่มี
ความสอดคล้องค่อนข้างมาก

ด้านการปฏิบัติตามหลักสูตร ในด้านการบริหาร และบริการ หลักสูตรมีการ
ปฏิบัติค่อนข้างน้อยและน้อยในทุกด้าน ด้านการจัดการเรียนการสอนและการวัดผลและประเมินผลการ
เรียน มีผลการปฏิบัติในทุกรายการในระดับค่อนข้างมาก ด้านการวัดปัจจัยและสภาพแวดล้อมต่าง ๆ
ภายในวิทยาลัย มีการปฏิบัติในระดับค่อนข้างมากเป็นส่วนใหญ่

ด้านคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษา ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความ
สามารถทางการปฏิบัติหน้าที่ครู/ศิลปิน/บุคลากรทางนาฏศิลป์ดนตรี มีความรู้ความสามารถพิเศษและมี
บุคลิกภาพที่ดี ในทุกรายในระดับมาก มีความรู้พื้นฐาน มีความรู้ความสามารถทางวิชาศิลปะและด้าน
มนุษยสัมพันธ์ในระดับค่อนข้างมากทุกรายการ