

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กัลยา ผ่องเมธินทร์. ผลกระทบการที่ภรรยามีส่วนช่วยหาเลี้ยงครอบครัวต่ออำนาจการตัดสินใจและความคาดหวังทางอำนาจของภรรยาในครอบครัว. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.
- กาญจนา แก้วเทพ. ผู้หญิง: ชีวิตส่วนตัว ครอบครัว และระบบทุนนิยม, อาจารย์สาร 14 (มีนาคม-
เมษายน 2530): 25-35
- _____ และ ศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ขวัญเรือน กิติวัฒน์. สื่อมวลชนกับการสร้างความเป็นจริงทางสังคม. วารสารนิเทศศาสตร์ 8
(ฉบับภาคการศึกษาต้น), 2530: 48-52.
- คณะผู้วิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. พ่อในสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. ภาพยนตร์ไทย (ภาพชีวิตในสังคมไทย). วารสารศาสตร์
(1 มีนาคม 2524): 41-59.
- จิรวรา อุษายากุล. การสร้างความเป็นจริงทางอาชีพสื่อสารมวลชนของนิสิตคณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2532-2535. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- จิราพร ดีคง. ผลกระทบของการที่มารดาทำงานนอกบ้านต่อบุตร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2533.
- จิรบุญย์ ทศนบรรจง. การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยม
ประเภทวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- จรี วิจิตรวาทการ. ภาพยนตร์ไทยและสังคมไทย. วารสารธรรมศาสตร์
(กันยายน 2527): 54-66.
- ชมรมวิจารณ์บันเทิง. ภาพยนตร์ไทย 2533. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พลชัย, 2533.
- _____. ภาพยนตร์ไทย 2534. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พลชัย, 2534.
- _____. ภาพยนตร์ไทย 2535. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พลชัย, 2535.
- ชาติเรณิณม ยุคล มจ. 4 มิติ. ฝ่ายวิชาการคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กรุงเทพมหานคร โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ, ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์
- ดาร์รัตน์ เมตตาริกานนท์. ระบบผัวเดียว หลายเมียในสังคมไทย. ศิลปวัฒนธรรม 6

- (มีนาคม 2528): 22-30
- เดือนเพ็ญ วอนเพียร. การแบ่งรับงานบ้านของสามี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- เทวินทร์ ปินปัก. แบบแผนการปฏิสัมพันธ์ระหว่างญาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- ชาวิต สุขพานิช. หัวใจไม่มีส่วนเกิน : ประวัติศาสตร์ผ้าเย็บ. บานไม่รู้โรย 4 (พฤษภาคม 2531) : 51-58
- บงกช เสวตามร์. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทยกรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบนในปี พ.ศ. 2528-2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บำรุง สุขพรรณ. ครอบครัวไทยสมัยใหม่ ต้อนรับการเปลี่ยนแปลงไปสู่ยุคดิจิทัล. วารสารไทย 10 (มกราคม-มีนาคม 2533): 79-80
- บุญประครอง ภาณุรัตน์. ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความไม่มั่นคงในชีวิตสมรส. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- บุญลือ วันทายนต์. ครอบครัวและวงศ์วาน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.
- บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. ทำไมจึงควรรักน้ำเน่าเข้าบ้าน. มติชนสุดสัปดาห์ 10 (1 ตุลาคม 2532): 80-81.
- พรสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์. ความรู้ทั่วไปในการผลิตภาพยนตร์. เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2532.
- ภาณุ บุรุษรัตน์พันธุ์. สมศรี สุกุมลนันทน์: ชีวิตครอบครัวไทยในปีสากลแห่งครอบครัว. สารคดี 9 (มกราคม 2537): 109-116
- มณีรัตน์ เพ็ญวุฒิราญ. ครองรักครองเรือน. ใกล้หมอ 2 (กันยายน 2521): 43-45
- มยุรี ดำรงเชื้อ. วิจารณ์หนังทัศนะใหม่. ปทุมธานี: สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพลส, ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ _____ วิจารณ์หนังทัศนะใหม่2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพลส, 2537.
- มานพ ชุ่มกลัด. อยู่กินกันไป ไม่ต้องแต่ง. แพรว 16 (กรกฎาคม 2538): 231
- วรรภา ลำเจียกเทศ. แนวทางการพัฒนาความสัมพันธ์ในครอบครัวในทัศนะของสตรีที่สมรสแล้ว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530.
- วัชรา คล้ายนาทร. บทบาทในการหาเลี้ยงครอบครัวกับการใช้อำนาจระหว่างคู่สมรสในกรุงเทพ.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2526

โสภา ชีปลมน์, สมบัติ สุพัตชัย และ ประกายรัตน์ สุขุมลชาติ. รูปแบบครอบครัวไทยที่พึง
ปรารถนาในสังคมเมืองในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร, 2534.

ศิริชัย ศิริกายะ. หนังไทย. กรุงเทพมหานคร คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

สุริยา วีรวงศ์. ครอบครัว: การเปลี่ยนแปลง แนวโน้มของปัญหาและแนวทางแก้ไข. วารสาร

วิจัยสังคม สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์

อณูสรณ์ ศรีแก้ว. ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ มจ.ชาติเฉลิม ยุคล. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

2533.

อานนท์ อภาภิรม. วิถีชีวิตและรูปแบบครอบครัวไทย อดีต ปัจจุบัน อนาคต. วารสาร

รามคำแหง 11 (กรกฎาคม-กันยายน 2529): 55-69

ภาษาอังกฤษ

ADONI, H.A. AND MANE S. COMMUNICATION RESEARCH. 1984.

GARTH JOWETT AND JAMES M. LINTON. MOVIES AS MASS
COMMUNICATIONS. BEVERLY-HILLS: SAGE PUBLICATION, 1980.

J. DUDLEY ANDREW. THE MAJOR FILM THEORIES: AN INTRODUCTION OF
MAN. NEW YORK: MC GRAW HILL, 1964.

RODGER, R.H. FAMILY INTERACTION AND TRANSACTION: THE
DEVELOPMENTAL APPROACH. NEW JERSEY: ENGLEWOOD
CLIFFS, PRENTICE HALL, 1973.

SCHOOLER, C., AND THE OTHER. "WORK FOR THE HOUSEHOLD: ITS
NATURE AND CONSEQUENCES FOR HUSBANDS AND WIVES".
AMERICAN JOURNAL OF SOCIOLOGY 90, 1984: 89-99.

TURNER, RALPH.H. FAMILY INTERACTION, NEW YORK: JOHN WILEY &
SONS, 1970: 185-187.

ภาคผนวก

ปุกปุย

กำกับแสดง	อุดม อุดมโรจน์
บท	อุดม อุดมโรจน์, ทองขาว มะขามป้อม
ถ่ายภาพ	ปัญญา นิมิเจริญพงศ์
นำเสนอ	ณพัชร สุพัฒนากุล, ปรางใส ณ นคร, เกรียงไกร อุณหะนันท์, ธิติมา สังขพิทักษ์
ดนตรี	จำรัส เศวตาภรณ์
ตัดต่อ	สุนิตย์ อัศวินิกุล



“วาว” เป็นเด็กที่เติบโตขึ้นมาในสภาพแวดล้อมที่ไม่ดีนัก พ่อซึ่งลุ่มหลงอยู่กับการพนัน มีความเชื่อฝังใจว่าวาวเป็น “ตัวช่วย” แม้ว่าตัววาวเองจะพยายามเอาใจพ่อ แต่เจตนาดีก็ถูกแปรเป็นเจตนาร้ายไปทุกครั้ง

วาวมีเพียงแม่ที่เข้าใจ แต่ไม่สามารถช่วยเหลืออะไรได้มากเพราะมีความคิดว่าผู้หญิงควรจะเป็นช่างทำหลัง ทั้งที่เธอเป็นคนหารายได้เข้าครอบครัวเป็นหลัก นอกจากนั้นวาวก็ยังมี “เจ๋ง” เพื่อนที่โรงเรียนที่คอยปลอบโยน ความที่พ่อคิดว่าวาวเป็นตัวช่วยมีมากทุกที่จนคิดส่งวาวไปอยู่กับครอบครัวของน้ำในต่างจังหวัด วาวจึงต้องไปอยู่กับน้ำ เพียงแค่วันแรกที่ไปถึงก็มีเหตุไฟไหม้ร้านของน้ำสะเฒ่า ทำให้น้ำสะเฒ่าเชื่อว่าวาวเป็นตัวช่วยตามคำทำนายของหมอดู

ที่บ้านของน้ำชายนี้วาวได้รับความเห็นใจจากน้ำชาย ตา และเพื่อนที่โรงเรียนซึ่งมีชื่อว่า “ซิวซา” ความปรารถนาดีที่วาวพยายามจะทำให้น้ำสะเฒ่าเห็น แปรเปลี่ยนเป็นตรงกันข้ามทุกที จนน้ำสะเฒ่าให้วาวย้ายออกมาอนนอนที่บ้านโดยนอนในซากรถเมล์เก่า อะไรก็ทำท่าจะดีขึ้น เมื่อวาวได้รับจดหมายจากแม่ว่าจะมาเยี่ยม วาวตั้งตารอวันนั้นมาถึงอย่างจดจ่อ แต่ปรากฏว่าแม่ไม่สามารถมาได้เพราะต้องดูแลน้องของวาวที่เพิ่งคลอด วาวคิดถึงแม่มากพอดีกับครอบครัวของซิวซา จะเดินทางเข้ามากรุงเทพฯ วาวจึงได้กลับมาหาแม่

แล้วเหตุการณ์ก็เหมือนเดิม พ่อซึ่งกำลังมือขึ้นจากการพนัน เมื่อเห็นการกลับมาของวาวก็เสียพนันหมดตัวในชั่วข้ามคืน พ่อจึงยื่นคำขาดให้แม่ส่งวาวไปอาศัยอยู่กับน้ำต่อ แต่คราวนี้แม่ไม่ยอมพ่ออีก พ่อจึงออกจากบ้านไป ทำให้แม่เป็นห่วงมาก แต่แล้วพ่อก็กลับมาในสภาพของคนป่วย แม่และวาวช่วยกันดูแลพ่อจนอาการดีขึ้น พ่อจึงเริ่มรักและเข้าใจวาวมากขึ้น โดยไม่คิดว่าวาวเป็นตัวช่วยอีกต่อไป พร้อมกับให้สัญญากับแม่ว่าจะเล่นการพนันอาทิตย์ละครั้งเท่านั้น

ครั้งนี้โลกหยุดไม่อยู่

กำกับกำแสดง	รุจน์ รณภาพ
บท	น้องนุช ชวลา, ภรณ์รวี
ถ่ายภาพ	สุทศ เรื่องจ๋วย
ผู้แสดง	บิลลี่ โอแกน, จินตหรา สุขพัฒน์, ธิตวรรณ สุวรรณโพธิ์, สายฟ้า เศรษฐบุตร
ดนตรี	บิลลี่ โอแกน
กำกับศิลป์	จิรายุ ปริยธาดา

ครอบครัวของ 'จา' ประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูกสาว 2 คน ลูกชาย 1 คน และคุณยาย จาอาศัยอยู่กับพ่อ แม่ และพี่สาวคนโต คือ 'จิน' ส่วนพี่สาวคนกลางถูกคุณยายขอไปเลี้ยงตั้งแต่เด็ก จากเรื่องด้วยการนำรถยนต์คันใหม่ของที่บ้านไปให้เพื่อนยืมขับแข่งกันตามประสาวัยรุ่น ผู้ที่ขับรถของจาก็คือ 'กษณะ' เพื่อนรุ่นพี่ที่จากรักและศรัทธา ผลปรากฏว่ากษณะขับรถชนท้ายรถของ 'โย' เพื่อนร่วมกลุ่มพังเสียหาย แม่ของจาพยายามให้กษณะรับผิดชอบซ่อมทั้งรถของที่บ้านและรถของโย แต่จาดูไม่เห็นด้วย เพราะเขาคิดว่าตัวเองควรจะมีส่วนรับผิดชอบด้วย พ่อของจาดึงทำตามที่เขาต้องการโดยการซ่อมรถของที่บ้านเอง ทั้งนี้เพื่อให้จาศรัทธาในตัวพ่อ แต่จาก็ต้องให้สัญญากับพ่อว่าจะไม่ขับรถแข่งอีก

จิน พี่สาวคนโตกับกษณะเกิดความรักใคร่ชอบพอกันขึ้น เพราะจินเป็นเด็กร่าเริงที่คอยให้กำลังใจกษณะที่เป็นคนเงิบขริม และเก็บกด เนื่องจากขาดความรักและเอาใจใส่จากพ่อที่เป็นพ่อค้าชาวจีน มีกิจการมากมายต้องดูแล ในระหว่างที่จินกับกษณะเกิดชอบพอกันขึ้นนั้น 'กลาง' ซึ่งเป็นลูกสาวคนกลางของครอบครัวที่ถูกคุณยายเลี้ยงมาอย่างเข้มงวดก็เกิดหลงรักกษณะขึ้นมาอีกคน

ในระหว่างปิดเทอมจามีโอกาสได้ขี่มอเตอร์ไซด์กับเพื่อนๆ เขาจึงรีบเร่งให้พ่อซื้อมอเตอร์ไซด์ให้ แต่พ่อปฏิเสธเพราะเกรงว่าจะเกิดอันตรายขึ้น จาจึงโกรธและเริ่มประท้วงพ่อด้วยการไม่กินข้าว ไม่พูดกับพ่อ ในที่สุดก็เกิดทะเลาะกันขึ้นจนพ่อเผลอตบหน้าจา จารู้สึกน้อยใจและไม่พูดกับพ่ออีก ต่อมาจาชออนุญาตแม่เพื่อไปดูเพื่อนๆแข่งรถ ในระหว่างทางจาต้องพบกับภาพของเพื่อนที่ตายอย่างสยดสยองด้วยอุบัติเหตุจากการแข่งรถ จาเกิดความตกใจและเสียขวัญจนต้องโทรศัทพ์บอกให้แม่ออกมารับ พ่อเป็นผู้มารับจากที่บ้าน จาขอโทษพ่อที่เขาถือร้ายพยายามจะให้พ่อซื้อมอเตอร์ไซด์ให้ เพราะเขาได้ตระหนักแล้วว่าหากเขาเป็นอะไรไปพ่อแม่คงเสียใจมาก

เมื่อปัญหาระหว่างลูกชายคนเล็กกับพ่อคลี่คลายลง ปัญหาของลูกสาวคนกลางก็เริ่มปรากฏขึ้นเมื่อคุณยายหาพี่เลี้ยงมาคอยควบคุมหลานสาวซึ่งพี่เลี้ยงนั้นก็คือเพื่อนของพี่สาวเธอนั่นเอง 'วี' เป็นพี่เลี้ยงผู้หญิงที่มีลักษณะทอมบอย คือ ทำตัวเป็นผู้ชาย แต่เกลียดผู้ชาย เพราะแม่มีสามีหลายคน ทำให้ไม่ได้อยู่ใกล้ชิดเธอ ควบคุมความประพฤติของกลางอย่างเข้มงวด พร้อมกับเริ่มหลงรักกลางในลักษณะของชายที่หลงรักหญิงสาว แต่ด้วยความรักของกลางที่มีต่อภรรยาทำให้กลางแอบไปเยี่ยมภรรยาซึ่งป่วยอยู่ที่โรงพยาบาลโดยไม่ได้บอกวีและคุณยาย ทั้งวีและคุณยายต่างก็ตำหนิกลางด้วยคำพูดหยาบคาย กลางเสียใจจึงหนีไปอาศัยอยู่กับภรรยาที่เชียงใหม่ โดยที่ภรรยาไม่ได้เต็มใจด้วยเลย เพราะเขารักเงินพี่สาวของเธออยู่ก่อนแล้ว

เมื่อคุณยายตามไปพบกลาง เธอก็วางแผนว่าได้ตกเป็นภรรยาของภรรยาแล้วทำให้เกิดความหึงหวงมากจึงตรงเข้าทำร้ายภรรยาแต่กลางห้ามไว้จึงทำร้ายตนเองจนต้องนำส่งโรงพยาบาล

กลางยอมสารภาพว่า เรื่องทั้งหมดเป็นแผนของเธอกับภรรยาไม่มีความสัมพันธ์ต่อกันเลย คุณยายก็ยอมรับว่าตนเลี้ยงหลานผิดพลาด แต่ก็ยืนยันที่จะนำกลางกลับไปเลี้ยงดูตามเดิม ซึ่งพ่อและแม่ก็ไม่สามารถขัดความต้องการของคุณยายได้

บุญตั้งไข่

กำกับการแสดง	อุดม อุดมโรจน์
บท	อุดม อุดมโรจน์
ถ่ายภาพ	อานภาพ บัวจันทร์
ผู้แสดง	สันติสุข พรหมศิริ, จันทร์จิรา จูแจ้ง, เกียรติ กิจเจริญ, กฤษณ์ ศุกระมงคล, วัชระ ปานเอี่ยม, เกรียงไกร อมาตยกุล, นพพล โกมารชุน

“ชินวัตร” ลูกชายคนสุดท้องของมหาเศรษฐีปฏิเสฐที่จะทำงานซึ่งเป็นกิจการของครอบครัวที่พ่อเขาหยิบยื่นให้ เพราะเขาต้องการเป็นประติมากร ทำให้พ่อของเขาซึ่งเป็นคนเจ้าระเบียบ และชอบบังคับลูกให้มีชีวิตตามที่ตนต้องการรู้สึกโกรธ และเสียใจมากถึงกับไล่เขาออกจากบ้าน ชินวัตรจึงไม่ยอมกลับมาเหยียบบ้านอีก

ชินวัตรออกไปมีครอบครัวของตนเอง จนกระทั่งมีลูกสาว 1 คน เมื่อพ่อของเขา รู้ก็ดีใจมาก เพราะตนมีแต่ลูกชายกับหลานชาย เขาจึงสั่งให้หน้าของขวัญมีค่าจำนวนมากไปมอบให้แก่หลานสาวคนแรก และให้อภัยต่อลูกชาย แต่ก็ต้องถูกชินวัตรปฏิเสฐกลับมา ทำให้พ่อของเขาโกรธมากถึงกับวางแผนลักพาตัวหลานสาวตนเองมาเซยชม

ครอบครัวของชินวัตรต้องประสบปัญหาการเงิน เมื่องานประติมากรรมของเขาถูกปฏิเสฐจากลูกค้า เป็นเหตุให้ ‘ปองขวัญ’ ภรรยาของเขาต้องกลับไปทำงานที่เดิม หน้าที่เลี้ยงลูก และดูแลบ้านจึงตกอยู่กับชินวัตร ซึ่งเขาก็ไม่สามารถรับภาระนี้เพียงลำพังได้ เขาจึงขอร้องเพื่อนๆ ให้มาช่วยเลี้ยงลูกโดยจัดแบ่งหน้าที่ในการเลี้ยงคนละอย่าง

ในระหว่างการเลี้ยงลูกนั้น นอกจากชินวัตรและเพื่อนๆ จะต้องประสบปัญหากับความวุ่นวายในหน้าที่ที่แต่ละคนไม่เคยทำมาก่อน พวกเขาต้องประสบปัญหากับโจรลักพาตัวเด็ก ที่พ่อของชินวัตรจ้างให้มาลักพาตัวหลานสาวตนเองแม้ชินวัตรจะพยายามปกป้องลูกของตนอย่างสุดความสามารถ แต่ก็ต้องพ่ายแพ้ต่อโจร และในที่สุดเขาก็รู้ว่าพ่อของเขาคือผู้ว่าจ้างโจร เขาจึงกลับไปบ้านเดิมเพื่อขอลูกคืน โดยยอมผิดคำสัญญาที่ประกาศไว้ว่าจะไม่กลับมาเหยียบบ้านอีก

ในขณะที่ชินวัตรเลี้ยงลูก ปกป้องลูก และนำลูกกลับคืนมาได้นั้น เขาก็เริ่มเข้าใจถึงความรักความผูกพันที่พ่อมีต่อลูก และเริ่มเข้าใจในความรักที่พ่อมีต่อเขามากขึ้น

ภรรยาของชินวัตรลาออกจากงาน เพราะเจ้านายต้องการมีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาว
กับเธอ ในขณะที่เดียวกันพ่อของชินวัตรก็ขอร้องให้ครอบครัวของเขากลับไปอยู่ร่วมบ้านเดียวกัน
ซึ่งเขาก็ตกลง

เมียพ่อขอไว้คน

กำกับการแสดง	ชลธิชา สุวรรณรัตน์
บท	นันทนา วีรชน
ถ่ายภาพ	ธีระ แอครัตน์
ผู้แสดง	ศตวรรษ ดุลยวิจิตร, ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี, ชไมพร จตุรภุช, เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, วคิน มีปรีชา

'เกดกนก' แอบจดทะเบียนสมรสกับ 'นิวัฒน์' โดยไม่มีญาติผู้ใหญ่รับรู้ เพื่อเป็นสัญญาว่านิวัฒน์จะต้องกลับมาใช้ชีวิตร่วมกับเธอ หลังจากที่เธอไปทำงานในต่างประเทศแล้ว แต่นิวัฒน์ก็ขาดการติดต่อกับเกดกนกไปเป็นเวลา 2 ปี เธอจึงคิดว่านิวัฒน์อาจจะตายหรือไม่ต้องการกลับมาหาเธออีก เธอจึงตัดสินใจแต่งงานกับ 'ศรัณย์' นักร้องหนุ่มที่มาหลงรักเธอ โดยไม่ได้จดทะเบียนสมรสกัน

ต่อมา ศรัณย์ เดินทางไปทำงานในอเมริกาโดยทิ้งให้เกดกนกต้องตั้งท้องและเลี้ยงลูกเพียงลำพัง แม้จะส่งเงินมาให้บ้าง แต่ศรัณย์ก็ไม่มีท่าทีจะกลับมา และขณะที่เกดกนกเฝ้ารอคอยการกลับมาของศรัณย์ นิวัฒน์สามีคนแรกที่เธอจดทะเบียนสมรสด้วยก็เดินทางกลับมา เขารู้สึกผิดและเสียใจที่ไม่ได้ส่งข่าวให้เกดกนกรับรู้ แต่เขาก็ยังรักเธออยู่ แม้จะรู้ว่าเธอมีลูกและสามีแล้ว

ในที่สุดศรัณย์ก็กลับมาพร้อมกับภรรยาใหม่และลูก เกดกนกตัดสินใจเลิกกับเขา แม้ศรัณย์จะขอโทษเธอ แต่เธอปฏิเสธที่จะยอมรับเขากลับมาเป็นสามีดั้งเดิม ยกเว้นให้เขาพบและได้แสดงบทบาทของพ่อต่อ 'กอล์ฟ' ลูกชายของเขาได้

ศรัณย์ไม่สามารถเอาชนะใจลูกชายของเขาได้ แม้เขาจะพาไปเที่ยวหรือซื้อของเล่นให้มากมาย แต่กอล์ฟก็มีท่าทีโกรธและไม่พอใจพ่ออยู่ตลอดเวลา เพราะเขาไม่เคยได้รับความอบอุ่นจากพ่อมาก่อน และเขาฝังใจว่าพ่อทิ้งเขาและแม่ไป พ่อทำให้แม่ต้องเสียใจ กอล์ฟให้ความสนิทสนมกับนิวัฒน์มากกว่า เพราะนิวัฒน์เข้ามาดูแลทุกข์สุขของเกดกนกและลูกของเธอตลอดเวลา หลังจากที่เขากลับมาจากต่างประเทศแล้ว

รินทร์ ภรรยาใหม่ของศรัณย์ รู้สึกไม่พอใจที่ศรัณย์ไปให้ความสนใจกับลูกและภรรยาคนแรกของเขา เธอจึงพาลูกกลับอเมริกา ในขณะที่เกดกนกกก็เลือกที่จะใช้ชีวิตอยู่กับสามีคนแรก ที่เธอจดทะเบียนสมรสด้วย คือนิวัฒน์ ส่วนกอล์ฟก็ขอร้องให้พ่อกลับไปอยู่กับรินทร์ เพราะเขาไม่ต้องการให้น้องต่างมารดาของเขาเกิดความรู้สึกอิจฉาหวาด เพราะขาดพ่อดังที่เขาเคยเป็นมา

โตแล้วต้องโต

กำกับการแสดง	พีรคิน และ สถาพร
บท	พีรคิน
กำกับภาพ	พิพัฒน์ พยัคฆะ
ผู้แสดง	จิรายุส วรรธนะสิน, ภราดา บุญมี, ปัทมาภรณ์ ปิ่นทอง
ดนตรี	จำรัส เสวตาภรณ์

‘อังกฤษ’ หนุ่มโสดมีอาชีพเป็นครีเอทีฟในบริษัทโฆษณาแห่งหนึ่ง ต้องมารับภาระในการดูแลหลานสาวชื่อ ‘กิ๊ก’ วัย 8 ขวบ ที่พี่สาวและพี่เขยชาวอเมริกันพากลับมาเยี่ยมบ้าน แต่ทั้งคู่ต้องมาประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตกระทันหัน กิ๊กจึงต้องอยู่ในความดูแลของน้ำซึ่งก็คืออังกฤษ

กิ๊กเป็นเด็กที่เติบโตมาท่ามกลางวัฒนธรรมตะวันตก และพ่อแม่ค่อนข้างตามใจ ดังนั้นเมื่อเธอต้องสูญเสียพ่อแม่ไปอย่างกระทันหัน เธอจึงไม่สามารถปรับตัวที่จะอยู่ร่วมกับอังกฤษ ซึ่งเป็นน้ำที่เพิ่งจะเคยพบกันครั้งแรกได้ ส่วนอังกฤษก็เป็นหนุ่มโสดที่ไม่เคยใกล้ชิดหรือเลี้ยงดูเด็กมาก่อน

ความวุ่นวายในบ้านเริ่มเกิดขึ้นเมื่อกิ๊กหยิบเงินและของ โดยไม่ได้รับอนุญาตเปิดวิทยุเสียงดังขณะน้ำนอน ละเลงสีบนหน้าของน้ำขณะเขาหลับ เอาหนังสือไปของน้ำไปแลกไอศกรีม น้ำไม่พอใจอย่างมาก ทั้งสองจึงตกลงแบ่งบ้านอยู่คนละส่วนโดยไม่ยุ่งเกี่ยวกัน แต่การแบ่งบ้านอยู่ก็ก่อให้เกิดปัญหาอื่นๆ ตามมาทั้งคู่จึงทำสัญญาเพื่อการอยู่ร่วมกัน โดยน้ำตกลงทำตามข้อเสนอของหลาน 3 ข้อคือ เขาต้องเลิกสูบบุหรี่ใกล้ๆ เธอ กิ๊กขอเป็นอิสระที่จะทำอะไรก็ได้ และกิ๊กขอเงินค่าใช้จ่ายอาทิตย์ละ 500 บาท

เมื่ออยู่ร่วมกันนานมากขึ้น ประกอบกับน้ำพยายามที่จะเรียนรู้และเข้าใจหลานสาวของเขาอย่างจริงจัง ความสัมพันธ์ของทั้งสองจึงดีขึ้นจนผูกพันกันกลายเป็นความรัก น้ำดูแลกิ๊กขณะเธอป่วย เป็นกำลังใจให้เธอเกิดความเชื่อมั่นในการเรียนว่ายน้ำ พยายามอธิบายให้เธอเข้าใจว่าแม้เขาจะมีคู่รัก แต่เขาก็ยังคงรักเธออยู่

ในที่สุดกิ๊กต้องย้ายไปอยู่กับญาติฝ่ายพ่อในต่างประเทศ น้ำสอนให้กิ๊กเรียนรู้ว่าแม่เขาและเธอจะไม่ได้อยู่ร่วมกัน แต่ทั้งคู่จะอยู่ในใจของกันและกันตลอดเวลา สิ่งตอบแทนที่น้ำได้รับจากหลานของเขาก็คือ การเรียกเขาว่า “พ่อ”

แรงฤทธิ์พิชวาส

กำกับการแสดง	พรรณรัตน์
บท	วัชรินทร์
ถ่ายภาพ	สุทศ เรื่องจ้อย
นักแสดง	ยุรฉัตร ภมรมนตรี, ภัสสร บุญยเกียรติ, ชไมพร จตุรภุช, ปรีชา เกตุคำ
ดนตรี	วสันต์ สิริสุขพิสัย

ชีวิตครอบครัวของ 'นริศ' และ "พัชรี" เริ่มมีปัญหาเกิดขึ้น เพราะนริศไปมีความสัมพันธ์กับนางแบบโฆษณาชื่อ 'เจนจิรา' โดยที่เขาไม่คิดที่จะจริงจังด้วยแต่เจนจิราตั้งครมภ์ขึ้นมา และเธอต้องการให้เขามีส่วนรับผิดชอบ เขาแนะนำให้เธอทำแท้งโดยอ้างว่าเขามีครอบครัวที่จะต้องรับผิดชอบอยู่แล้ว

เจนจิราเกิดความแค้นจึงตามรังควานครอบครัวของนริศตลอดเวลา เริ่มตั้งแต่ไปติดต่อขอเช่าบ้าน ซึ่งครอบครัวของนริศกำลังจะย้ายออกโดยผ่านทางพัชรีภรรยาของเขา โดยนริศพยายามทำเป็นไม่รู้จึกเธอมาก่อน และพัชรีก็ยังคงเชื่อมั่นในความซื่อสัตย์ของสามี แม้บางครั้งจะไขว่ไขวไปบ้าง เพราะคำพูดที่เล่นที่จริงจากเพื่อนของนริศซึ่งรู้เรื่องราวทั้งหมด แต่เมื่อเหตุการณ์รุนแรงมากขึ้นหลังจากที่เจนจิรานำงูพิษไปปล่อยไว้ในกรงนกซึ่งเป็นของลูกสาวนริศ เขาจึงตัดสินใจเล่าเรื่องราวทั้งหมดระหว่างเขากับเจนจิราให้ภรรยารับรู้ เธอโกรธและเสียใจมาก นริศรู้สึกผิดจึงย้ายออกไปจากบ้าน ในขณะที่เจนจิรายังตามก่อกวนครอบครัวของนริศต่อไป ด้วยการแอบพาลูกสาวของเขาไปเที่ยว พัทรีต้องออกตามหาและถูกรถชนได้รับบาดเจ็บ นริศจึงกลับมาดูแลภรรยาและลูกโดยพัชรียอมให้อภัยต่อความผิดพลาดของเขา

เจนจิราโกรธแค้นมากขึ้นเมื่อรู้ว่านริศกลับไปคืนดีกับภรรยา เธอจึงแอบเข้าไปทำร้ายพัชรี แต่นริศมาช่วยไว้ทัน เจนจิราถูกพัชรียิงตายในขณะที่ต่อสู้กัน

หัวใจห้องที่ 5

กำกับการแสดง	มนู วรรณนายก
บทประพันธ์	ดาวไสว ไพจิตร
บทภาพยนตร์	พิศาล อัครเศรณี
ถ่ายภาพ	วันชัย เล่งอีว
นำแสดง	ยุรพันธ์ ภมรมนตรี, ภัสสร บุญยเกียรติ, ลิขิต เอกมงคล, ประภัสรา ชุตานุพงษ์
ดนตรี	จำรัส เสวตาภรณ์

“พิเคราะห์” แต่งงานกับ ‘ใหญ่’ มา 8 ปี จนมีลูกด้วยกัน 1 คน แต่พิเคราะห์ก็ยังคงตัวเสเพล เขาชอบเที่ยวผู้หญิง และพาหญิงอื่นเข้ามาอนในบ้าน แม้ในวันครบรอบแต่งงานเขาก็ยังไปนอนกับผู้หญิงอื่น ใหญ่กลุ่มใจมากจึงมาปรึกษากับคู่รักเก่าของเธอชื่อ ‘ทำเนียบ’ ซึ่งเขาก็แนะนำให้เธออดทน พิเคราะห์ให้แต่คำสัญญาว่าเขาจะเป็นสามีที่ดี แต่ในทางปฏิบัติแล้ว เขาก็ยังคงประพฤติเช่นเดิม ในที่สุดใหญ่ก็ไม่สามารถทนต่อพฤติกรรมของสามีได้ เธอจึงหนีไปอาศัยอยู่กับทำเนียบและเริ่มต้นสร้างครอบครัวใหม่กับเขา ใหญ่ขอหย่ากับพิเคราะห์เพื่อมาแต่งงานกับทำเนียบ เพราะเธอคิดว่าคนที่รักเธอจริงคือทำเนียบ แต่สามีของเธอไม่ยอมหย่า

ทำเนียบไม่ได้มีความสัมพันธ์กับใหญ่เพียงคนเดียว แต่เขาแอบมีความสัมพันธ์กับเศรษฐินีซึ่งเป็นประธานของโรงแรมที่เขาทำงานอยู่ เพื่อหวังเป็นบันไดไปสู่ความก้าวหน้าในการทำงานและทรัพย์สิน รวมไปถึงการแอบมีความสัมพันธ์กับลูกสาวของท่านประธานด้วย

พิเคราะห์เริ่มสำนึกผิดเมื่อรู้ว่ากำลังจะสูญเสียภรรยาไปจริงๆ “กลาง” น้องสาวของใหญ่ ซึ่งอาศัยอยู่กับพิเคราะห์ ขอร้องให้เขานึกถึงลูกชายคนเดียวของเขา ซึ่งใหญ่ทิ้งไว้ให้เขารับผิดชอบ พิเคราะห์จึงเริ่มเอาใจใส่ลูกมากขึ้น

ในที่สุดใหญ่ก็ตั้งครมภ์ ทำเนียบสั่งให้เธอทำแท้งโดยอ้างว่าเขายังไม่พร้อมจะเลี้ยงดูลูก แต่ใหญ่ไม่ยอมทำตาม และเริ่มคิดว่าชีวิตครอบครัวใหม่ที่เธอพยายามไขว่คว้ามานี้ไม่เป็นไปตามความฝันที่ต้องการ ทำเนียบถูกเศรษฐินีจับได้ว่าเขาหลอกลวงโดยเฉพาะเรื่องที่เขาแอบมีความสัมพันธ์กับลูกสาวของเธอ เธอจึงยิงทำเนียบตาย ซึ่งใหญ่มาพบเหตุการณ์เข้าพอดี เธอตกใจสุดขีดจนพลาดตกบันไดลงมาและแท้งลูก พิเคราะห์นำใหญ่กลับมาดูแลที่บ้านและขอคืนดีกับเธอ ทั้งคู่สัญญาว่าจะลืมเรื่องที่เกิดขึ้นในอดีต และพร้อมที่จะเริ่มต้นชีวิตครอบครัวใหม่อีกครั้ง

สงครามเมีย

กำกับแสดง	อานนท์
กำกับบท	ประสิทธิ์ นิลแสง
ถ่ายภาพ	บุญยัง
นักแสดง	ลิขิต เอกมงคล, รักษ์สุดา ลินวัฒนา, จามจุรี เชิดโฉม, ยิ่งใหญ่ อารยะพันธ์, มารศรี ณ บางช้าง

'ภาคภูมิ' เศรษฐีหนุ่มมีภรรยาแล้วคือ 'อรสอางค์' แต่ภาคภูมิแอบมีเมียคนอื่นซึ่งเป็นนางแบบสาวสวยชื่อ 'แม่นมาศ' อรสอางค์รู้เรื่องทั้งหมดและชักนำให้สามีนำแม่นมาศเข้ามาอยู่ในบ้าน เพื่อจะได้ทำให้แม่นมาศทนไม่ได้และเลิกกับสามีของเธอ แต่แม่นมาศเป็นคนทะเยอทะยานและรักความสบาย ไม่ว่าจะอรสอางค์จะกดดันด้วยวิธีใด แม่นมาศก็ยังแค้นเคืองต้องการเอาชนะ และพยายามผูกมัดภาคภูมิมากยิ่งขึ้น แม่นมาศกับอรสอางค์จึงมักมีปากเสียงกันเสมอ โดยมีภาคภูมิเป็นคนไกล่เกลี่ยและขอร้องให้ทั้งสองอยู่อย่างสงบสุขโดยอ้างว่าเขารักอรสอางค์ แต่ก็สงสารแม่นมาศจนไม่อาจเลิกกับเธอได้ และขอร้องให้อรสอางค์เห็นใจเขาเพราะถ้าเขาทอดทิ้งแม่นมาศ เขาก็คงถูกผู้คนรอบข้างประณามว่าไม่มีความรับผิดชอบ

อรสอางค์ตั้งครรภ์ทำให้ภาคภูมิตีใจมาก และยอมทำหมันตามที่เธอขอร้องเพราะอรสอางค์ไม่ต้องการให้สามีมีลูกกับเมียคนอื่นอีก ฝ่ายแม่นมาศก็ต้องการมีลูกกับภาคภูมิโดยที่ไม่รู้ว่าเขาทำหมันแล้ว เธอจึงแอบไปมีความสัมพันธ์กับคู่อีกงานตั้งครรภ์ขึ้นมา ในขณะที่ภาคภูมิเริ่มเกิดความระแวงเมียน้อยของตนนั้น อรสอางค์ก็เริ่มวิตกกังวลและห่วงใยในสุขภาพของภาคภูมิจึงพูดเตือนสติเขา แต่ด้วยความไม่เข้าใจจึงเกิดการทะเลาะกันขึ้น อรสอางค์หนีออกมาอาศัยอยู่กับแม่จนกระทั่งคลอดลูก

เมื่อภาคภูมิรู้ว่าแม่นมาศกำลังตั้งครรภ์ เขาจึงแน่ใจว่าเมียน้อยของเขากำลังมีคู่เพราะเขาทำหมันแล้ว ภาคภูมิตัดสินใจเลิกกับแม่นมาศอย่างเด็ดขาด และรับอรสอางค์พร้อมลูกกลับมาอยู่บ้าน

แม่นมาศโกรธแค้นอรสอางค์มาก เธอจึงบุกเข้าไปยิงอรสอางค์ แต่ภาคภูมิเข้ามาขวางไว้จึงได้รับบาดเจ็บ แม่นมาศตกใจกลัวสุดขีดจนขาดสติ และใช้ปืนกระบอกเดียวกันนั้นยิงตัวตาย

น้องเมีย

กำกับการแสดง	มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล
บทภาพยนตร์	มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล
กำกับภาพ	อนุภาพ บัวจันทร์
ลำดับภาพ	มจ.ชาตรีเฉลิม ยุคล
นักแสดง	ฉัตรชัย เปล่งพานิช, ภััสสร บุญยเกียรติ, ปัทมวรรณ เค็มมูลคดี, คมสัน พงษ์สุธรรม
ดนตรี	สุรชัย จันทิมาธร

'แสง' กับ 'ปราง' สามีมกรรยาคู่หนึ่งมีชีวิตอยู่บนเรือโยงรับจ้างขนทรายไปขายตามที่ต่างๆ เรือลำนี้เป็นสมบัติชิ้นเดียวของแสงที่ตกทอดมาจากบรรพบุรุษของเขา เรือจึงเป็นทั้งบ้านและเครื่องมือหากินสำหรับครอบครัวเขา

การมีชีวิตอยู่แต่ในเรือที่ลอยไปมาทำให้ปรางเกิดความเบื่อหน่าย เธอจึงขอร้องให้สามีเปลี่ยนอาชีพ แต่เขาปฏิเสธด้วยเหตุผลว่าทำอาชีพอื่นไม่เป็น และเรือคือสมบัติชิ้นเดียวที่เขามีอยู่ ความเบื่อหน่ายของปรางมีมากขึ้นเมื่อเรือมาเทียบท่าในกรุงเทพฯ ความฝันในวัยเยาว์ของปรางที่อยากจะเป็นดาราเริ่มผุดขึ้นมาอีกเมื่อเธอได้พบกับแมวมอซึ่งแท้จริงคือแม่เล่าในร้านเสริมสวยแห่งหนึ่ง ปรางตัดสินใจทิ้งลูกและสามีออกมาอยู่กับแม่เล่า โดยไม่รู้ตัวว่าตนกำลังถูกพามาขายตัว

แสงออกตามหาปรางโดยทิ้งลูกไว้ให้ 'ทับทิม' น้องสาวของปรางที่อาศัยอยู่ในเรือให้ช่วยดูแล แสงใช้เวลาในการออกตามหาปรางหลายวันโดยไม่ได้ทำงานอีกเลย เงินที่ได้จากการขายทรายก็หมดไป ในที่สุดเขาจึงต้องขายเรือขนทรายแล้วนำเงินมาซื้อเรือโดยสารลำเล็กๆ เพื่อให้ทับทิม ลูก และตัวเขาเองเป็นที่อาศัยในระหว่างการตามหาปราง

แสงตามหาปรางไปจนถึงบ้านของแม่เล่า แต่แม่เล่าบอกว่าไม่รู้จักปราง แสงโกรธมาก จึงทะเลาะกับแม่เล่าจนถึงขั้นทำร้ายร่างกายกัน แสงถูกจับเข้าคุก ทับทิมจึงนำเงินเก็บของตนมาประกันตัวพี่เขยด้วยความรักและสงสาร

ปรางหนีออกมาได้จึงกลับไปหาสามีกับลูกที่ท่าเรือ แต่ก็พบว่าสามีของเธอกำลังขอร้องให้ทับทิมมาเป็นภรรยาแทนเธอเพื่อช่วยดูแลเขากับลูก ปรางจึงตัดสินใจไม่พบแสง แต่ทับทิมกับแสงมาพบปรางเสียก่อน และทั้งคู่ให้อภัยต่อการกระทำของปราง เธอจึงยอมกลับบ้านพร้อมสามี ลูก และน้องสาวของเธอโดยที่ภาพยนตร์ก็ไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างแสงกับทับทิม ว่าจะเป็นอย่างไรต่อไป

เพราะฉะนั้น นั่นนะซี

กำกับแสดง	อนุกุล จาโรทก
บทภาพยนตร์	อนุกุล จาโรทก
กำกับภาพ	อาณูภาพ บัวจันทร์
ลำดับภาพ	วราภา เกษมศรี
นักแสดง	ยุทธพิชัย ชาญเลขา, กรองกาญจน์ พันธุ์ภักดีติสกุล, รัญญา คิยานนท์, กันตา ดานาว, จูรี โอศิริ
ดนตรี	พิเศษ สังข์สุวรรณ

'อนุชิต' นิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีคู่รักเรียนอยู่ที่คณะนิเทศศาสตร์ เมื่อทั้งสองเรียนจบอนุชิตมีอาชีพเป็นสถาปนิก ขณะที่ 'กลางเดือน' คู่รักของเขาเป็นผู้ประกาศข่าวพยากรณ์อากาศทางโทรทัศน์

ชีวิตครอบครัวเริ่มต้นขึ้นเมื่อทั้งคู่ตกลงแต่งงานกัน ในขณะที่ทั้งสองกำลังมีความก้าวหน้าในอาชีพ กลางเดือนไม่ต้องการเป็นเพียงผู้ประกาศข่าว แต่เธออยากทำรายการสารคดีเพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย เธอจึงต้องเดินทางไปต่างจังหวัด และมีเวลาอยู่กับสามีน้อยลง ซึ่งอนุชิตก็มีได้ตำหนิหรือไม่พอใจเธอ แต่ช่วยเหลืองานของเธอจนประสบความสำเร็จ ในขณะที่ตัวเขาเองก็กำลังคร่ำเคร่งอยู่กับการออกแบบคอนโดมิเนียมริมทะเล

ระหว่างที่ทั้งสองคร่ำเคร่งกับงาน ความเข้าใจผิดเล็กๆน้อยๆ ก็เริ่มเกิดขึ้นเมื่ออนุชิตไม่กลับบ้าน เพราะต้องทำงานตลอดทั้งคืน ทำให้กลางเดือนเริ่มไม่พอใจ และแสดงออกด้วยการประชดประชัน ต่อมากลางเดือนแอบจัดงานวันเกิดให้อนุชิตด้วยการปิดไฟหมดทั้งบ้าน เพื่อสร้างความประหลาดใจให้กับเขา แต่ผลคือ ทำให้แม่ของเขาได้รับอุบัติเหตุเล็กน้อย อนุชิตตำหนิกลางเดือนจนเธอไม่พอใจ และเขาก็คิดว่าไม่จำเป็นจะต้องขอโทษเธอ แม้ว่าแม่ของเขาจะเตือนให้ปรับความเข้าใจกัน ช่องว่างระหว่างทั้งสองเริ่มขยายขึ้น เมื่ออนุชิตทำเจกั้นซึ่งเป็นของขวัญวันแต่งงานแตก และให้คำแก้ตัวว่าเขาไม่ได้ตั้งใจ แต่กลางเดือนกลับคิดว่าเขาไม่ตั้งใจที่จะรักษามันไว้มากกว่า เพราะในระยะหลังนี้ทั้งสองต่างไม่ได้สนใจซึ่งกันและกัน ซึ่งต่างกับชีวิตในช่วงแรกของการแต่งงาน

เหตุการณ์สุดท้ายที่ทำให้ทั้งคู่ต้องแยกจากกันคือ กลางเดือนเห็นอนุชิตพาผู้หญิงซึ่งเป็นเจ้าของคอนโดมิเนียมที่เขากำลังออกแบบให้ไปที่ร้านตัดเสื้อ ด้วยท่าทีสนิทสนมของทั้งคู่ทำให้เธอเข้าใจผิดว่าทั้งสองมีความสัมพันธ์ฉันท์คู่สาวกัน เธอจึงหนีออกจากบ้านทั้งที่กำลังตั้งครภ

โดยที่อนุชิตยังไม่รู้ ระหว่างที่ทั้งสองแยกจากกัน อนุชิตเริ่มคิดถึงคำเตือนของแม่ที่ว่าเขาควรจะปรับความเข้าใจกับภรรยาตั้งแต่เริ่มมีปัญหาเล็กๆ น้อยๆ เกิดขึ้น ขณะที่กลางเดือนก็เริ่มรู้สึกผิดที่หนีออกจากบ้านโดยยังไม่รู้ความจริงทั้งหมดกระทั่งความจริงปรากฏว่า อนุชิตไม่ได้มีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาวกับผู้หญิงคนนั้น กลางเดือนและอนุชิตจึงกลับมาใช้ชีวิตร่วมกันดังเดิม



ประวัติผู้เขียน

นางสาวจิราภรณ์ ชาแก้ว เกิดที่อำเภออุบลรัตน์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการ
ศึกษาปริญญาโทวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาการประชาสัมพันธ์ จากคณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อปี พ.ศ. 2534 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน ในปีการศึกษา 2535