

ผลของการฟังนิทานประกอบดนตรีที่มีต่อความเข้าใจในการฟัง
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา

นายเฉลิมชัย สีตะระโส



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาจิตวิทยา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2539

ISBN 974-633-184-1

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE EFFECT OF LISTENING TO STORY
COMBINED WITH MUSIC ON LISTENING COMPREHENSION
OF PRATHOM SUKSA STUDENTS

Mr. Chalermchai Seetaraso

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education

Department of Psychology

Graduate School

Chulalongkorn University

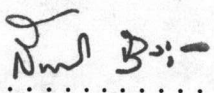
1996

ISBN 974-633-184-1

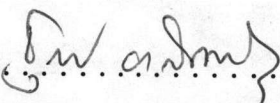
หัวข้อวิทยานิพนธ์ ผลของการฟังนิทานประกอบดนตรี ที่มีต่อความเข้าใจในการ
ฟังของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
โดย นายเฉลิมชัย สีตะระโส
ภาควิชา จิตวิทยา
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร. สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต




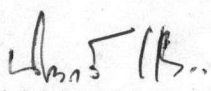
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

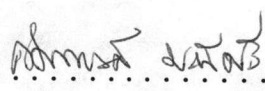

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร. สันติ ฤงสูวธรรม)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชุมพร บงกิตติกุล)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร. สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นีรันดร แสงสวัสดิ์)


..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร. คัคนางค์ มณีศรี)



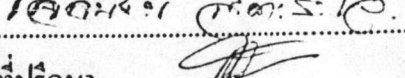
เฉลิมชัย สีตะระโส : ผลของการฟังนิทานประกอบดนตรี ที่มีต่อความเข้าใจในการฟัง
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา (THE EFFECT OF LISTENING TO STORY COMBINED
WITH MUSIC ON LISTENING COMPREHENSION OF PRATHOM SUKSA STUDENTS)
อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร.สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต, 133 หน้า.
ISBN 974-633-184-1

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการฟังนิทานประกอบดนตรีที่มีผลต่อความ
เข้าใจในการฟังของนักเรียนชั้นประถมศึกษา การทดลองใช้วิธี Posttest Only Design กลุ่ม
ตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนอนุบาลสิงห์บุรี จำนวน 3 ห้องเรียน
ห้องเรียนละ 40 คน รวม 120 คน การทดลองให้นักเรียนแต่ละห้องฟังนิทานเรื่องเดียวกัน
ภายใต้เงื่อนไขต่างกันคือ นิทานที่ไม่มีดนตรีประกอบ นิทานที่มีดนตรีที่มีระดับเสียงเรียบประกอบ
และนิทานที่มีดนตรีตามเนื้อเรื่องประกอบ การทดลองจะสลับเงื่อนไขการฟังไปเรื่อย ๆ จนครบ
9 เรื่องโดยใช้วิธี Counter Balancing หลังจากการฟังนิทานแต่ละเรื่องจบให้นักเรียนทำ
แบบทดสอบวัดความเข้าใจในการฟังทันทีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยนำคะแนนความเข้าใจในการฟัง
มาแยกเป็นคะแนนรวมของแต่ละเงื่อนไข แล้ววิเคราะห์ความแตกต่างความเข้าใจในการฟังด้วย
การวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว

ผลการวิจัยพบว่า

1. นักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขไม่มีดนตรีตามเนื้อเรื่องประกอบมีความเข้าใจในการฟัง
มากกว่านักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขที่ไม่มีดนตรีประกอบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
2. นักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขไม่มีดนตรีที่มีระดับเสียงเรียบประกอบ มีความเข้าใจในการฟัง
ไม่แตกต่างจากนักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขไม่มีดนตรีประกอบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
3. นักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขไม่มีดนตรีตามเนื้อเรื่องประกอบมีความเข้าใจในการฟัง
มากกว่านักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขที่มีดนตรีที่มีระดับเสียงเรียบประกอบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ .05

ภาควิชา จิตวิทยา
สาขาวิชา จิตวิทยาการศึกษา
ปีการศึกษา 2538

ลายมือชื่อนิสิต 
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

##C642958 : MAJOR EDUCATIONAL PSYCHOLOGY
KEY WORD: LISTENING COMPREHENSION / MUSIC

CHALERMCHAI SEETARASO : THE EFFECT OF LISTENING TO STORY COMBINED
WITH MUSIC ON LISTENING COMPREHENSION OF PRATHOM SUKSA STUDENTS.
THESIS ADVISOR : ASSO. PROF. SOMPOCH IAMSUPASIT, Ph.D., 133 pp.
ISBN 974-633-184-1

The purpose of this research was to study the effect of the story with music on listening comprehension of Prathom Suksa Students. Posttest Only Design was used on this research. Subject were 120 prathom suksa 3 students from three classrooms with 40 each of Singburi Nursery. Students in each classroom listened the same story under difference conditioned that were non-music story, story with light music, and story with music. The conditions were alternated by using counter balance until the students in each classroom listened to all nine stories, three stories in each condition. After the students listened to the story in each condition, they were tested on listening comprehension. The scores from the tests were combined in each condition and analyzed by using one-way analysis of variance.

The result shown that:

1. The Students who listened to the story with music get scores on listening comprehension statistically significant higher than the students who listened to the non-music story at .05 level.
2. There is no statistical significant difference between the scores on listening comprehension of the students who listened to the story with non-music and who listened to the story with light music.
3. The students who listened to the story with music get scores on listening comprehension statistically significant higher than the students who listened to the story with light music at .05 level.

ภาควิชา.....จิตวิทยา

สาขาวิชา.....จิตวิทยาการศึกษา

ปีการศึกษา.....2538

ลายมือชื่อนิติ.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาของ รองศาสตราจารย์ ดร.สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต อาจารย์ที่ปรึกษา ที่กรุณาให้คำแนะนำตรวจสอบและปรับปรุง แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในการทำวิทยานิพนธ์ด้วยดีตลอดผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในพระคุณและความกรุณาของท่านอาจารย์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

กราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาจิตวิทยาทุกท่านที่ให้คำแนะนำ และคอยให้กำลังใจ

กราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์พรทิพย์ ศิริสมบุรณ์เวช ที่กรุณาตรวจสอบ ภาษาในการเขียนและ เป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิจัยครั้งนี้ ขอขอบพระคุณ อาจารย์พันธ์ทิพ หลาบเลิศบุญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงลักษณ์ ประสบสุข อาจารย์อานันท์ นาคคง ที่กรุณา เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ขอขอบคุณผู้อำนวยการและ อาจารย์ประจำชั้นนักเรียนประถมศึกษาชั้นปีที่ 3 โรงเรียนสิงห์บุรี และโรงเรียนวัดพรหม สากรที่ให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งตลอดระยะเวลาในการทำวิจัย

ขอขอบคุณ คุณจันทร์จิรา นิมพิทักษ์พงษ์ ที่ช่วยบันทึกเสียงเล่านิทานในการวิจัยครั้งนี้ และขอขอบคุณ คุณเจษฎา สุทรามร ที่ช่วยในการประพันธ์เพลงประกอบการเล่า นิทานขอขอบคุณพี่ ๆ น้อง ๆ ชาว C.U. BAND ทุกท่านที่คอยให้ความช่วยเหลือขอขอบคุณ ร.อ.หญิงมณฑนา เกวียนสูงเนิน คุณสำราญ สุขรุ่งเรืองสันติ สาขาวิชาจิตศึกษาระดับปริญญาโท ที่ช่วยวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้ด้วย

และท้ายสุดขอระลึกถึงพระคุณของ คุณพ่อ คุณแม่ คุณอาสมศักดิ์ สีตะระโส และญาติพี่น้องที่ให้กำลังใจให้ความรักและความช่วยเหลือ ตลอดจนให้ความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ แก่ผู้วิจัย ในการศึกษาครั้งนี้

เฉลิมชัย สีตะระโส

สารบัญ



	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
บทที่	
1. บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	3
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	20
ปัญหาในการวิจัย	24
ตัวแปรในการวิจัย	24
วัตถุประสงค์ในการวิจัย	24
สมมติฐานการวิจัย	25
คำจำกัดความในการวิจัย	25
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	25
2. วิธีดำเนินการวิจัย	26
กลุ่มตัวอย่าง	26
การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง	26
การออกแบบการวิจัย	27
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	27
วิธีดำเนินการวิจัย	28

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การรวบรวมข้อมูล	35
การวิเคราะห์ข้อมูล	35
3. ผลการวิจัย	36
4. อภิปรายผลการวิจัย	49
5. สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	55
บรรณานุกรม	59
ภาคผนวก ก.....	66
ภาคผนวก ข.....	68
ภาคผนวก ค.....	69
ภาคผนวก ง.....	71
ภาคผนวก จ.....	103
ภาคผนวก ฉ.....	130
ประวัติผู้วิจัย	133

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. ตารางแสดงการวิเคราะห์เนื้อหาในแบบทดสอบวัดความเข้าใจในการฟังและค่าความเชื่อมั่นของนิทานแต่ละเรื่อง.....	31
2. เกณฑ์การทดลอง.....	34
3. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของคะแนนความเข้าใจในการฟังของนักเรียนในเงื่อนไขที่ 1 เงื่อนไขที่ 2 และเงื่อนไขที่ 3	37
4. ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนคะแนนความเข้าใจในการฟังของนักเรียนที่ฟังนิทานในแต่ละเงื่อนไข	38
5. ผลการทดสอบความแตกต่างเป็นรายคู่ของค่าเฉลี่ยความเข้าใจในการฟังของนักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขที่ 1 เงื่อนไขที่ 2 เงื่อนไขที่ 3	39
6. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของคะแนนความเข้าใจในการฟังของนักเรียนในเงื่อนไขที่ 1 เงื่อนไขที่ 2 และเงื่อนไขที่ 3	40
7. ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนคะแนนความเข้าใจในการฟังของนักเรียนที่ฟังนิทานในแต่ละเงื่อนไข	41
8. ผลการทดสอบความแตกต่างเป็นรายคู่ของค่าเฉลี่ยความเข้าใจในการฟังของนักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขที่ 1 เงื่อนไขที่ 2 และเงื่อนไขที่ 3	42
9. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) คะแนนความเข้าใจในการฟังของนักเรียนในเงื่อนไขที่ 2 เงื่อนไขที่ 3 และเงื่อนไขที่ 1.....	43

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
10. ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนคะแนนความเข้าใจในการฟัง ของนักเรียนที่ฟังนิทานในแต่ละเงื่อนไข.....	44
11. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) คะแนนความ เข้าใจในการฟังของนักเรียนในเงื่อนไขที่ 3 เงื่อนไขที่ 1 และ เงื่อนไขที่ 2	45
12. ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนคะแนนความเข้าใจในการฟังของ นักเรียนที่ฟังนิทานในแต่ละเงื่อนไข	46
13. ผลการทดสอบความแตกต่างเป็นรายคู่ของค่าเฉลี่ยความเข้าใจใน การฟังของนักเรียนที่ฟังนิทานในเงื่อนไขที่ 3 เงื่อนไขที่ 1 และ เงื่อนไขที่ 2	47

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างภาพและพื้น.....	5
2. แสดงการจัดกลุ่มการรับรู้.....	7