

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

บทนี้เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม เรื่องการใช้และความต้องการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 การใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
- ตอนที่ 2 ปัญหาการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
- ตอนที่ 3 ความต้องการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
- ตอนที่ 4 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้วิจัยแจกแบบสอบถามแก่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ โดยจำแนกออกเป็น 3 แขนงวิชา ได้แก่ แขนงจิตรกรรมฯ แขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ จำนวน 5 แห่ง ใน 8 คณะวิชา ปรากฏว่า แขนงจิตรกรรมฯ แจกแบบสอบถามไปทั้งสิ้น 119 ชุด ได้รับแบบสอบถามคืนจำนวน 98 ชุด และพบว่าเป็นแบบสอบถามที่ไม่สมบูรณ์จำนวน 6 ชุด แขนงสถาปัตยกรรมแจกแบบสอบถามไปทั้งสิ้น 148 ชุด ได้รับแบบสอบถามคืนจำนวน 120 ชุด และพบว่าเป็นแบบสอบถามที่ไม่สมบูรณ์จำนวน 5 ชุด แขนงศิลปะประยุกต์แจกแบบสอบถามไปทั้งสิ้น 169 ชุด ได้รับแบบสอบถามคืนจำนวน 136 ชุด และพบว่าเป็นแบบสอบถามที่ไม่สมบูรณ์จำนวน 5 ชุด รวมแบบสอบถามที่ได้รับคืนทั้งสิ้นจำนวน 354 ชุด คิดเป็นร้อยละ 81.2 สำหรับแบบสอบถามฉบับที่สมบูรณ์และนำมาวิเคราะห์ได้นั้น เป็นแบบสอบถามของนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวน 92 ชุด แขนงสถาปัตยกรรมจำนวน 115 ชุด และแขนงศิลปะประยุกต์จำนวน 131 ชุด รวมแบบสอบถามที่สามารถนำมาวิเคราะห์ได้จำนวนทั้งสิ้น 338 ชุด คิดเป็นร้อยละ 77.5 ของแบบสอบถามที่ส่งไปทั้งหมด (ตารางที่ 2)

ตารางที่ 2 จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามแขนงวิชา/สถาบัน

แขนงวิชา/สถาบัน	แบบสอบถามที่แจก	แบบสอบถาม	แบบสอบถาม
	จำนวน	ที่ได้รับคืน จำนวน	ที่นำมาวิเคราะห์ จำนวน
แขนงจิตรกรรมฯ			
1. คณะจิตรกรรมฯ/มศก.	40	37	37
2. คณะวิจิตรศิลป์/มช.	69	51	45
3. คณะศิลปกรรมศาสตร์/จพ.	10	10	10
รวม	119	98	92
แขนงสถาปัตยกรรม			
1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/มศก.	37	34	34
2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/จพ.	64	47	43
3. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/สจล.	33	31	30
4. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/มช.	14	8	8
รวม	148	120	115
แขนงศิลปะประยุกต์			
1. คณะมัณฑนศิลป์/มศก.	71	61	59
2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/สจล.	76	56	54
3. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์/จพ.	11	9	8
4. คณะศิลปกรรมศาสตร์/จพ.	11	10	10
รวม	169	136	131
รวมทุกแขนงวิชา	436	354	338

คำชี้แจง

ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการใช้บริการของห้องสมุด (ตารางที่ 11, 12) การใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ (ตารางที่ 14, 15) ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุด (ตารางที่ 19, 20) และปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุด (ตารางที่ 22, 23) จำนวนประชากร (N) ในแต่ละตารางดังกล่าวมีจำนวนไม่เท่ากัน เนื่องจากห้องสมุดแต่ละแห่งจัดให้มีบริการต่าง ๆ และมีสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุประเภทต่าง ๆ ไม่เท่ากัน ดังนั้นในการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งใช้สถิติร้อยละ (Percentage) ผลที่ได้จากการวิเคราะห์ในแต่ละข้อจะเทียบจากจำนวนประชากรในแต่ละข้อคำถามเป็นหลัก และในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ในแต่ละตารางจะพิจารณาจากค่าร้อยละเป็นเกณฑ์

ตอนที่ 1 การใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ

ตอนที่ 1 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ ซึ่งครอบคลุมในเรื่องการใช้และความถี่ในการใช้ห้องสมุด ความสำคัญของห้องสมุด วัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุด ลักษณะของข้อมูลที่ใช้ วิธีการค้นหาข้อมูล ผลการค้นหาข้อมูล การขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุด สภาพทั่ว ๆ ไปของห้องสมุด รวมทั้งบริการต่าง ๆ สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ และสาขาวิชาของสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้

1.1 การใช้ห้องสมุดและความถี่ในการใช้ห้องสมุด

จากการศึกษาการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ พบว่า นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ห้องสมุดทุกคน

สำหรับความถี่ในการใช้ห้องสมุด (ตารางที่ 3) พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ 200 คน (59.2%) ใช้ห้องสมุดมากกว่า 1 ครั้ง/สัปดาห์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 65 คน (19.2%) เข้าใช้ห้องสมุดทุกวัน และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 14 คน (4.1%) เข้าใช้ห้องสมุด 1 ครั้ง/เดือน นอกจากนี้ นักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำนวน 19 คน (5.6%) ระบุความถี่ในการเข้าใช้ห้องสมุดอื่น ๆ ได้แก่ เข้าใช้ห้องสมุดไม่แน่นอน และเข้าใช้ห้องสมุดเมื่อต้องการข้อมูลทำโครงการ

เมื่อศึกษาความถี่ในการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตาม
แขนงวิชาพบว่า

นักศึกษาแขนงจิตกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 45 คน (48.9%) เข้าใช้ห้องสมุดมากกว่า 1 ครั้ง/สัปดาห์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 23 คน (25.0%) เข้าใช้ห้องสมุดทุกวัน และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 3 คน (3.3%) ระบุว่าเข้าใช้ห้องสมุดไม่แน่นอน

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 79 คน (68.7%) เข้าใช้ห้องสมุดมากกว่า 1 ครั้ง/สัปดาห์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 15 คน (13.0%) เข้าใช้ห้องสมุดทุกวัน และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 2 คน (1.7%) เข้าใช้ห้องสมุด 1 ครั้ง/เดือน นอกจากนี้ นักศึกษาจำนวน 8 คน (7.0%) ระบุว่าเข้าใช้ห้องสมุดไม่แน่นอนและเข้าใช้ห้องสมุดเมื่อต้องการหาข้อมูลทำโครงการ

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ฯ จำนวนมากที่สุด คือ 76 คน (58.2%) เข้าใช้ห้องสมุดมากกว่า 1 ครั้ง/สัปดาห์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 27 คน (20.6%) เข้าใช้ห้องสมุดทุกวัน และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 7 คน (5.3%) เข้าใช้ห้องสมุด 1 ครั้ง/เดือน นอกจากนี้มีนักศึกษาจำนวน 8 คน (6.1%) ระบุว่าเข้าใช้ห้องสมุดไม่แน่นอนและเข้าใช้ห้องสมุดเมื่อต้องการหาข้อมูลทำโครงการ

เมื่อพิจารณาความถี่ในการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบกับแขนงวิชา พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดและจำนวนรองลงมาของทุกแขนงวิชาเข้าใช้ห้องสมุดมากกว่า 1 ครั้ง/สัปดาห์ และเข้าใช้ห้องสมุดทุกวันเหมือนกัน

ตารางที่ 3 การใช้และความถี่ในการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
จำแนกตามแขนงวิชา

ความถี่ในการใช้ ห้องสมุด	จิตกรรมฯ		สถาปัตยกรรม		ศิลปะประยุกต์		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ทุกวัน	23	25.0	15	13.0	27	20.6	65	19.2
1 ครั้ง/สัปดาห์	16	17.4	11	9.6	13	9.9	40	11.8
มากกว่า 1 ครั้ง/สัปดาห์	45	48.9	79	68.7	76	58.2	200	59.2
1 ครั้ง/เดือน	5	5.4	2	1.7	7	5.3	14	4.1
อื่น ๆ	3	3.3	8	7.0	8	6.1	19	5.6
รวม	92	100.0	115	100.0	131	100.0	338	100.0

1.2 ความสำคัญของห้องสมุด

เมื่อสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเกี่ยวกับความสำคัญของห้องสมุดต่อการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์ผลงาน (ตารางที่ 4) พบว่านักศึกษาทุกแขนงวิชาเห็นว่าห้องสมุดมีความสำคัญต่อการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์ผลงานในระดับมากทั้งหมด โดยเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ แขนงศิลปะประยุกต์ ($\bar{X} = 4.19$) แขนงสถาปัตยกรรม ($\bar{X} = 4.06$) และแขนงจิตรกรรมฯ ($\bar{X} = 3.97$)

ตารางที่ 4 ความสำคัญของห้องสมุดต่อการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

แขนงวิชา	ความสำคัญของห้องสมุด		
	\bar{X}	S.D.	แปลความ
จิตรกรรมฯ	3.97	.79	ม
สถาปัตยกรรม	4.06	.70	ม
ศิลปะประยุกต์	4.19	.84	ม
รวม	4.09	.79	ม

1.3 วัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุด

ในการศึกษาวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบนั้น จะศึกษาวัตถุประสงค์ในการใช้ห้องสมุดใน 2 ด้าน ได้แก่ วัตถุประสงค์ด้านวิชาการ และวัตถุประสงค์ด้านการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งปรากฏผลดังนี้ (ตารางที่ 5)

1.3.1 วัตถุประสงค์ด้านวิชาการ

ผลการศึกษาพบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 268 คน (79.3%) ใช้ห้องสมุดเพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 256 คน (75.7%) ใช้ห้องสมุดเพื่อใช้หนังสือหรือสิ่งพิมพ์อื่น ๆ ที่ไม่อนุญาตให้ยืมออกนอกห้องสมุด และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 1 คน (.3%) ระบุเหตุผลอื่น ๆ ในการเข้าใช้ห้องสมุดคือเพื่อพักผ่อน

เมื่อศึกษาวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบด้านวิชาการตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 69 คน (75.0%) ใช้ห้องสมุดเพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 67 คน (72.8%) ใช้ห้องสมุดเพื่อใช้หนังสือหรือสิ่งพิมพ์ที่ไม่อนุญาตให้ยืมออกนอกห้องสมุด

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 98 คน (85.2%) ใช้ห้องสมุดเพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 95 คน (82.6%) ใช้ห้องสมุดเพื่อหาข้อมูลเขียนรายงาน และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 1 คน (.9%) ระบุว่าเข้าใช้ห้องสมุดเพื่อพักผ่อน

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 108 คน (82.4%) ใช้ห้องสมุดเพื่อใช้หนังสือหรือสิ่งพิมพ์อื่น ๆ ที่ไม่อนุญาตให้ยืมออกนอกห้องสมุด นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 101 คน (77.0%) ใช้ห้องสมุดเพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์

1.3.2 วัตถุประสงค์ด้านการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการศึกษาพบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 287 คน (85.0%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาสิ่งที่กระตุ้นเร้าใจ หรือสิ่งที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยยังไม่มีจุดมุ่งหมายที่แน่ชัด นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 232 คน (68.6%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหารูปแบบผลงานและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน นักร้อง หรือสถาปนิก และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 3 คน (.9%) ระบุเหตุผลอื่น ๆ ในการเข้าใช้ห้องสมุด คือ ใช้เป็นที่นัดพบเพื่อนและใช้ห้องสมุดเพื่อพักผ่อน

เมื่อศึกษาวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบด้านการสร้างสรรค์ผลงานตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 78 คน (84.8%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาสิ่งที่กระตุ้นเร้าใจ หรือสิ่งที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยยังไม่มีจุดมุ่งหมายที่แน่ชัด นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 47 คน (51.1%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาภาพที่เฉพาะเจาะจง และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 1 คน (1.1%) ระบุเหตุผลอื่น ๆ ในการเข้าใช้ห้องสมุด คือ เพื่อพักผ่อน

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 97 คน (84.3%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาสิ่งที่กระตุ้นเร้าใจ หรือสิ่งที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยยังไม่มีจุดมุ่งหมายที่แน่ชัด นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 94 คน (81.7%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหารูปแบบผลงานและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน นักร้อง หรือสถาปนิก และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 28 คน (24.3%) ใช้ห้องสมุดเป็นที่พบปะพูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางศิลปะกับเพื่อน

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 112 คน (85.5%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาสิ่งที่กระตุ้นเร้าใจ หรือสิ่งที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยยังไม่มีจุดมุ่งหมายที่แน่ชัด นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 99 คน (75.6%) เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาข้อมูลและเทคนิคที่จำเป็นเพื่อการออกแบบ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 2 คน (1.5%) ระบุเหตุผลอื่น ๆ ในการเข้าใช้ห้องสมุด ได้แก่ เพื่อพักผ่อน

เมื่อพิจารณาวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบกับแขนงวิชา พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดของทั้ง 3 แขนงวิชา มีวัตถุประสงค์ทั้งที่เหมือนและต่างกันออกไป โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงสถาปัตยกรรมเข้าใช้ห้องสมุดด้านวิชาการ คือ เพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์เหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ห้องสมุดเพื่อใช้หนังสือหรือสิ่งพิมพ์ที่ไม่อนุญาตให้ยืมออกนอกห้องสมุด เป็นที่น่าสังเกตว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมจำนวนรองลงมา ซึ่งมีจำนวนใกล้เคียงกับจำนวนนักศึกษาซึ่งเข้าใช้ห้องสมุดเพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์ เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อหาข้อมูลเขียนรายงาน ต่างจากนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ซึ่งเข้าใช้ห้องสมุดเพื่อใช้หนังสือหรือสิ่งพิมพ์ที่ไม่อนุญาตให้ยืมออกนอกห้องสมุด และนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์เข้าใช้ห้องสมุดเพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสารหรือหนังสือพิมพ์

สำหรับวัตถุประสงค์ด้านการสร้างสรรค์ผลงาน พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดของทั้ง 3 แขนงวิชาต่างมีวัตถุประสงค์เหมือนกัน คือ เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาสิ่งที่กระตุ้นเร้าใจหรือสิ่งที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยยังไม่มีจุดมุ่งหมายที่แน่ชัด และนักศึกษาจำนวนรองลงมาของทั้ง 3 แขนงวิชา มีวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุดด้านการสร้างสรรค์ผลงานต่างกันออกไป คือ นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ เข้าใช้ห้องสมุด เพื่อค้นหาภาพที่เฉพาะเจาะจง นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมเข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหารูปแบบผลงานและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน นักออกแบบหรือสถาปนิก และนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์เข้าใช้ห้องสมุดเพื่อค้นหาข้อมูลและเทคนิคที่จำเป็นเพื่อการออกแบบ

ตารางที่ 5 วัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
จำแนกตามแขนงวิชา

วัตถุประสงค์ในการใช้ห้องสมุด	จิตรกรรมฯ		สถาปัตยกรรม		ศิลปะประยุกต์		รวม		
	N=92		N=115		N=131		N=338		
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	
ด้านวิชาการ									
เพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์	69	75.0	98	85.2	101	77.0	268	79.3	
เพื่อใช้หนังสือหรือสิ่งพิมพ์อื่น ๆ ที่ ไม่อนุญาตให้ยืมออกนอกห้องสมุด	67	72.8	81	70.4	108	82.4	256	75.7	
หาข้อมูลเพื่อเขียนรายงาน	58	63.0	95	82.6	97	74.0	250	74.0	
หาความรู้ในสาขาวิชาอื่น ๆ เพิ่มเติม	58	63.0	68	59.1	81	61.8	207	61.2	
อื่น ๆ	-	-	1	.9	-	-	1	.3	
ด้านการสร้างสรรค์ผลงาน									
เพื่อค้นหาสิ่งที่กระตุ้น ใจ หรือสิ่งที่ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงาน โดยยังไม่มี จุดมุ่งหมายที่แน่ชัด	78	84.8	97	84.3	112	85.5	287	85.0	
เพื่อค้นหาภาพที่เฉพาะเจาะจง	47	51.1	57	49.6	85	64.8	189	56.0	
เพื่อค้นหารูปแบบผลงาน และเทคนิค การสร้างสรรคงานของศิลปิน นักออกแบบ หรือสถาปนิก	44	47.8	94	81.7	94	71.7	232	68.6	
เพื่อค้นหาข้อมูลและเทคนิคที่จำเป็น เพื่อการออกแบบ	31	33.7	91	79.1	99	75.6	221	65.4	
เพื่อคัดลอกแบบหรือร่างภาพ	22	24.0	32	27.8	59	45.0	113	33.4	
ใช้เป็นที่พักปะพูดคุยและแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นทางศิลปะกับเพื่อน	16	17.4	28	24.3	53	40.4	97	28.7	
อื่น ๆ	1	1.1	-	-	2	1.5	3	.9	

หมายเหตุ ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

1.4 ลักษณะของข้อมูลที่นักศึกษาใช้

ลักษณะของข้อมูลที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ (ตารางที่ 6) พบว่า นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำนวนมากที่สุด คือ 283 คน (83.7%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพพร้อมคำอธิบายประกอบภาพ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 257 คน (76.0%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 172 คน (50.3%) ใช้ข้อมูลที่เป็นเรื่องที่มีเฉพาะเนื้อหา เมื่อศึกษาลักษณะของข้อมูลที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ตามแขนงวิชาพบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรม จำนวนมากที่สุด คือ 75 คน (81.5%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพพร้อมคำอธิบายประกอบภาพ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 73 คน (79.3%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 40 คน (43.5%) ใช้ข้อมูลที่เป็นเรื่องที่มีเฉพาะเนื้อหา

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 105 คน (91.3%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพพร้อมคำอธิบายประกอบภาพ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 79 คน (68.7%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 74 คน (64.3%) ใช้ข้อมูลที่เป็นเรื่องที่มีเฉพาะเนื้อหา

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 105 คน (80.1%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพ นักศึกษาจำนวนรองลงมาซึ่งมีจำนวนใกล้เคียงกับจำนวนนักศึกษาที่ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพ คือ 104 คน (79.4%) ใช้ข้อมูลที่เป็นภาพพร้อมคำอธิบายประกอบภาพ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 58 คน (44.3%) ใช้ข้อมูลที่เป็นเรื่องที่มีเฉพาะเนื้อหา

เมื่อพิจารณาลักษณะของข้อมูลที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้เปรียบเทียบตามแขนงวิชาแล้วพบว่านักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชาต่างใช้ข้อมูลที่เป็นภาพพร้อมคำอธิบายประกอบภาพและนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุดของทั้ง 3 แขนงวิชา ใช้ข้อมูลที่เป็นเรื่องที่มีเฉพาะเนื้อหาเหมือนกัน

ตารางที่ 6 ลักษณะของข้อมูลที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ จำแนกตามแขนงวิชา

ลักษณะของข้อมูล	จิตรกรรมฯ		สถาปัตยกรรม		ศิลปะประยุกต์		รวม	
	N=92		N=115		N=131		N=338	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพ	73	79.3	79	68.7	105	80.1	257	76.0
ภาพพร้อมคำอธิบายประกอบภาพ	75	81.5	105	91.3	104	79.4	283	83.7
เรื่องที่มีเฉพาะเนื้อหา	40	43.5	74	64.3	58	44.3	172	50.3

หมายเหตุ ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

1.5 วิธีการค้นหาข้อมูล

วิธีการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 7) พบว่า นักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 309 คน (91.4%) ค้นหาข้อมูลด้วยตัวเองโดยการเปิดหนังสือ วารสารดู นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 228 คน (67.4%) ค้นหาข้อมูลโดยใช้บัตรรายการ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 3 คน (.9%) ระบุวิธีการอื่น ๆ ในการค้นหาข้อมูล คือ พบโดยบังเอิญบนโต๊ะ และจำชั้นที่จัดเก็บสิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้

เมื่อศึกษาวิธีการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชาพบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 76 คน (82.6%) ค้นหาข้อมูลด้วยตัวเองโดยการเปิดหนังสือ วารสารดู นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 53 คน (57.6%) ค้นหาข้อมูลโดยใช้บัตรรายการ และนักศึกษาจำนวน น้อยที่สุด คือ 1 คน (1.1%) ระบุว่าจำชั้นที่จัดเก็บสิ่งพิมพ์ได้

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 111 คน (96.5%) ค้นหาข้อมูลด้วยตัวเองโดยการเปิดหนังสือ วารสาร ดู นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 78 คน (67.8%) ค้นหาข้อมูลโดยใช้บัตรรายการ และนักศึกษา จำนวนน้อยที่สุด คือ 15 คน (13.0%)ขอให้บรรณารักษ์ช่วยค้นหา

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ จำนวนมากที่สุดคือ 122 คน (93.1%) ค้นหาข้อมูลด้วยตัวเองโดยการเปิดหนังสือ วารสารดู นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 97 คน (74.0%) ค้นหาข้อมูลโดยใช้บัตรรายการ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 2 คน (1.5%) ระบุว่าจำชั้นที่จัดเก็บสิ่งพิมพ์ได้ และพบโดยบังเอิญบนโต๊ะ

เมื่อพิจารณาวิธีการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ เปรียบเทียบตามแขนงวิชาแล้ว พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดของทั้ง 3 แขนงวิชา ใช้วิธีการค้นหาข้อมูลเหมือนกัน คือ ค้นด้วยตัวเองโดยการเปิดหนังสือ วารสารดู และนักศึกษาจำนวนรองลงมาของทั้ง 3 แขนงวิชาค้นหาข้อมูลโดยใช้บัตรรายการ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ที่ใช้บัตรรายการมีจำนวนมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงสถาปัตยกรรม

ตารางที่ 7 วิธีการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

วิธีการค้นหาข้อมูล	จิตรกรรมฯ		สถาปัตยกรรม		ศิลปะประยุกต์		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ใช้บัตรรายการ	53	57.6	78	67.8	97	74.0	228	67.4
ขอให้บรรณารักษ์ช่วยค้นให้	36	39.1	15	13.0	33	25.2	84	24.8
ขอให้เพื่อนช่วยค้นให้	24	26.1	31	26.9	57	43.5	112	33.1
สอบถามเจ้าหน้าที่ห้องสมุด	32	34.8	35	30.4	36	27.5	103	30.5
ค้นด้วยตัวเองโดยการเปิดหนังสือ วารสารดู	76	82.6	111	96.5	122	93.1	309	91.4
อื่น ๆ	1	1.1	-	-	2	1.5	3	.9

หมายเหตุ ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

1.6 ผลการค้นหาข้อมูล

สำหรับผลการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 8) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำนวนมากที่สุด คือ 275 คน (81.4%) สามารถค้นหาข้อมูลได้เป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 41 คน (12.1%) ค้นหาข้อมูลไม่ได้เป็นส่วนใหญ่ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 1 คน (.3%) ค้นหาข้อมูลไม่ได้เลย

เมื่อศึกษาผลการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 71 คน (77.2%) สามารถค้นหาข้อมูลได้เป็นส่วนใหญ่ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 10 คน (10.8%) สามารถค้นหาข้อมูลได้ทุกครั้ง

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม จำนวนมากที่สุด คือ 90 คน (78.3%) สามารถค้นหาข้อมูลได้เป็นส่วนใหญ่ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 6 คน (5.2%) สามารถค้นหาข้อมูลได้ทุกครั้ง

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ จำนวนมากที่สุด คือ 114 คน (87.0%) สามารถค้นหาข้อมูลได้เป็นส่วนใหญ่และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 1 คน (.8%) ไม่สามารถค้นหาข้อมูลได้เลย

เมื่อพิจารณาผลการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ เปรียบเทียบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดของทั้ง 3 แขนงวิชาสามารถค้นหาข้อมูลได้เป็นส่วนใหญ่เช่นเดียวกัน

ตารางที่ 8 ผลการค้นหาข้อมูลของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

ผลการค้นหาข้อมูล	จิตรกรรมฯ		สถาปัตยกรรม		ศิลปะประยุกต์		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ได้ทุกครั้ง	10	10.8	6	5.2	5	3.8	21	6.2
ส่วนมากได้	71	77.2	90	78.3	114	87.0	275	81.4
ส่วนมากไม่ได้	11	12.0	19	16.5	11	8.4	41	12.1
ไม่ได้เลย	-	-	-	-	1	.8	1	.3
รวม	92	100.0	115	100.0	131	100.0	338	100.0

1.7 การขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุด

ในเรื่องการขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 9) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำนวนมากที่สุด คือ 246 คน (72.8%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำหนังสือเล่มที่ต้องการให้ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 86 คน (25.4%) ขอให้แนะนำวารสารเล่มที่ต้องการให้ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 26 คน (7.7%) ระบุว่าไม่เคยขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุด

เมื่อศึกษาการขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 66 คน (71.7%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำหนังสือเล่มที่ต้องการให้ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 31 คน (33.7%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำวารสารเล่มที่ต้องการให้ ขณะเดียวกันนักศึกษานี้ใกล้เคียงกับจำนวนนักศึกษาที่ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำวารสารเล่มที่ต้องการให้ คือ จำนวน 28 คน (30.4%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำการใช้บัตรรายการให้ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 5 คน (5.4%) ระบุว่าไม่เคยขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุด

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 76 คน (66.1%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำหนังสือเล่มที่ต้องการให้ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 26 คน (22.6%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำวารสารเล่มที่ต้องการให้ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 10 คน (8.7%) ระบุว่าไม่เคยขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุด

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ จำนวนมากที่สุด คือ 104 คน (79.4%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำหนังสือเล่มที่ต้องการให้ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 29 คน (22.1%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำวารสารเล่มที่ต้องการให้ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ 11 คนเท่านั้น (8.4%) ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำเกี่ยวกับระเบียบการใช้ห้องสมุด และระบุว่าไม่เคยขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุด

เมื่อพิจารณาการขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษานี้จำนวนมากที่สุดและจำนวนรองลงมาของทั้ง 3 แขนงวิชา ต่างก็ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำหนังสือและวารสารเล่มที่ต้องการให้ เช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังพบว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ที่ขอให้บุคลากรห้องสมุดแนะนำการใช้บัตรรายการให้มีจำนวนมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์

ตารางที่ 9 การขอความช่วยเหลือจากบุคลากรห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
จำแนกตามแขนงวิชา

การขอความช่วยเหลือ จากบุคลากรห้องสมุด	จิตรกรรมฯ N=92		สถาปัตยกรรม N=115		ศิลปะประยุกต์ N=131		รวม N=338	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
แนะนำเกี่ยวกับระเบียบการใช้ห้องสมุด	13	14.1	21	18.3	11	8.4	45	13.3
แนะนำการใช้บัตรรายการ	28	30.4	13	11.3	19	14.5	60	17.7
แนะนำหนังสือเล่มที่ต้องการ	66	71.7	76	66.1	104	79.4	246	72.8
แนะนำวารสารเล่มที่ต้องการ	31	33.7	26	22.6	29	22.1	86	25.4
แนะนำการใช้สื่อทัศนวัสดุ	17	18.5	22	19.1	22	16.8	61	18.0
อื่น ๆ	5	5.4	10	8.7	11	8.4	26	7.7

หมายเหตุ ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

1.8 สภาพทั่ว ๆ ไปของห้องสมุด

จากการสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเกี่ยวกับสภาพทั่ว ๆ ไปของห้องสมุดในด้านขนาดของห้องสมุด การแบ่งสัดส่วนภายในห้องสมุด การตกแต่ง และการจัดการภายในห้องสมุด การถ่ายเทของอากาศภายในห้องสมุด เสียงรบกวนภายในห้องสมุด และจำนวนที่นั่งอ่าน (ตารางที่ 10) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบแสดงความคิดเห็นในด้านต่าง ๆ ของแต่ละเรื่องในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน ยกเว้นเรื่องขนาดของห้องสมุด และจำนวนที่นั่งอ่าน โดยนักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ 250 คน (74.0%) เห็นว่าจำนวนที่นั่งอ่านไม่เพียงพอ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 238 คน (70.4%) เห็นว่าขนาดของห้องสมุดคับแคบ

เมื่อศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพทั่ว ๆ ไปของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 66 คน (71.7%) เห็นว่าการถ่ายเทของอากาศภายในห้องสมุดดี นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 64 คน (69.6%) เห็นว่าการตกแต่งและการจัดการภายในห้องสมุดเหมาะสม

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 91 คน (79.1%) เห็นว่าจำนวนที่นั่งอ่านไม่เพียงพอ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 81 คน (70.4%) เห็นว่าขนาดของห้องสมุดคับแคบ

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 111 คน (84.7%) เห็นว่าจำนวนที่นั้งอ่านไม่เพียงพอ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 98 คน (74.8%) เห็นว่าขนาดของห้องสมุดคับแคบ

เมื่อพิจารณาสภาพทั่ว ๆ ไปของห้องสมุดตามที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบแสดงความคิดเห็นไว้เปรียบเทียบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดและจำนวนรองลงมาของแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์มีความคิดเห็นเช่นเดียวกัน คือ เห็นว่าจำนวนที่นั้งอ่านไม่เพียงพอและห้องสมุดคับแคบ ขณะที่นักศึกษาจำนวนมากที่สุดและจำนวนรองลงมาของแขนงจิตรกรรมฯ แสดงความคิดเห็นต่างออกไป คือ เห็นว่าการถ่ายเทของอากาศภายในห้องสมุดดีและเห็นว่าการตกแต่งและการจัดการภายในห้องสมุดเหมาะสม

ตารางที่ 10 สภาพทั่ว ๆ ไปของห้องสมุดตามความคิดเห็นของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

สภาพของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ N=92		สถาปัตยกรรม N=115		ศิลปะประยุกต์ N=131		รวม N=338	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ขนาดห้องสมุด								
- คับแคบ	59	64.1	81	70.4	98	74.8	238	70.4
- เหมาะสม	33	35.9	34	29.6	33	25.2	100	29.6
- ใหญ่เกินไป	-	-	-	-	-	-	-	-
การแบ่งสัดส่วนภายในห้องสมุด								
- เหมาะสม	61	66.3	68	59.1	65	49.6	194	57.4
- ไม่เหมาะสม	31	33.7	47	40.9	66	50.4	144	42.6
การตกแต่งและการจัดการภายในห้องสมุด								
- เหมาะสม	64	69.6	52	45.2	55	42.0	171	50.6
- ไม่เหมาะสม	28	30.4	63	54.8	76	58.0	167	49.4
การถ่ายเทของอากาศภายในห้องสมุด								
- ดี	66	71.7	41	35.7	65	49.6	172	50.9
- ไม่ดี	26	28.3	74	64.3	66	50.4	166	49.1
เสียงรบกวนภายในห้องสมุด								
- เป็นปัญหา	44	47.8	54	47.0	57	43.5	155	45.9
- ไม่เป็นปัญหา	48	52.2	61	53.0	74	56.5	183	54.1
จำนวนที่นั้งอ่าน								
- เพียงพอ	44	47.8	24	20.9	20	15.3	88	26.0
- ไม่เพียงพอ	48	52.2	91	79.1	111	84.7	250	74.0

1.9 การใช้บริการของห้องสมุด

สำหรับการใช้บริการห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 11) พบว่าบริการต่าง ๆ นั้น นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ในจำนวนที่ต่างกันออกไป โดยบริการที่นักศึกษาทุกคนใช้ คือ บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 99.6 ใช้บริการถ่ายเอกสาร ส่วนบริการที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 20.8 ใช้ ได้แก่ บริการยืมระหว่างห้องสมุด

ตารางที่ 11 การใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ

บริการของห้องสมุด	N	ใช้		ไม่เคยใช้	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า	338	289	85.5	49	14.5
บริการยืม-คืนหนังสือ	338	338	100.0	-	-
บริการหนังสือสารอง	234	204	87.2	30	12.8
บริการจองหนังสือ	338	246	72.8	92	27.2
บริการยืมระหว่างห้องสมุด	293	61	20.8	232	79.2
บริการตรวจวารสาร	130	94	72.3	36	27.7
บริการถ่ายเอกสาร	265	264	99.6	1	.4
บริการจัดแสดงหนังสือใหม่	338	314	92.9	24	7.1
บริการรายชื่อหนังสือใหม่	338	280	82.9	58	17.2
บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง	175	121	69.1	54	30.9
บริการจัดนิทรรศการ	175	135	77.1	40	22.9
บริการโสตทัศนวัสดุ	293	208	71.0	85	29.0

เมื่อศึกษาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา (ตารางที่ 12) พบว่านักศึกษาแต่ละแขนงวิชาใช้บริการแต่ละบริการในจำนวนที่ต่างกันออกไป โดย

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมทุกคน ใช้บริการยืม-คืนหนังสือ และบริการถ่ายเอกสาร นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 95.7 ใช้บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ และนักศึกษาจำนวน ร้อยละ 90.2 ใช้บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า ส่วนบริการที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 19.1 ใช้ได้แก่ บริการยืมระหว่างห้องสมุด

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคน ใช้บริการยืม-คืนหนังสือและบริการถ่ายเอกสาร นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 92.9 ใช้บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ และนักศึกษาจำนวนร้อยละ 87.0 ใช้บริการโสตทัศนวัสดุ ส่วนนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 14.8 ใช้บริการยืมระหว่างห้องสมุด

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ทุกคนใช้บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 99.2 ใช้บริการบริการถ่ายเอกสาร และนักศึกษาจำนวน ร้อยละ 98.5 ใช้บริการหนังสือสำรอง ส่วนบริการที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 26.7 ใช้ได้แก่ บริการยืมระหว่างห้องสมุด

เมื่อพิจารณาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบตามแขนงวิชาแล้วพบว่านักศึกษาทุกคนของทั้ง 3 แขนงวิชา ใช้บริการยืม-คืนหนังสือ นอกจากนี้นักศึกษาทุกคนของแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงสถาปัตยกรรมยังใช้บริการถ่ายเอกสารด้วย และนักศึกษาจำนวนรองลงมาของ 2 แขนงวิชาดังกล่าว ใช้บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ขณะที่นักศึกษาจำนวนรองลงมาของแขนงศิลปะประยุกต์ใช้บริการถ่ายเอกสาร ส่วนบริการที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุดของแต่ละแขนงวิชาใช้ได้แก่ บริการยืมระหว่างห้องสมุด

ตารางที่ 12 การใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บริการ	จิตรกรรม					สถาปัตยกรรม					ศิลปะประยุกต์				
	N	ใช้		ไม่เคยใช้		N	ใช้		ไม่เคยใช้		N	ใช้		ไม่เคยใช้	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บริการตอบคำถามและ ช่วยการค้นคว้า	92	83	90.2	9	9.8	115	94	81.7	21	18.3	131	112	85.5	19	14.5
บริการยืม-คืนหนังสือ	92	92	100.0	-	-	115	115	100.0	-	-	131	131	100.0	-	-
บริการหนังสือสำรอง	82	68	82.9	14	17.1	85	70	82.4	15	17.6	67	66	98.5	1	1.5
บริการจองหนังสือ	92	72	78.3	20	21.7	115	75	65.2	40	34.8	131	99	75.6	32	24.4
บริการยืมระหว่างห้องสมุด	47	9	19.1	38	80.9	115	17	14.8	98	85.2	131	35	26.7	96	73.3
บริการตรวจรชเนีวารสาร	37	24	64.9	13	35.1	34	21	61.8	13	38.2	59	49	83.1	10	16.9
บริการถ่ายเอกสาร	37	37	100.0	-	-	107	107	100.0	-	-	121	120	99.2	1	.8
บริการจัดแสดงหนังสือ- ใหม่	92	88	95.7	4	4.3	115	106	92.9	9	7.8	131	120	91.6	11	8.4
บริการรายชื่อหนังสือใหม่	92	81	88.0	11	12.0	115	93	80.9	22	19.1	131	106	80.9	25	19.1
บริการรวบรวม- บรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง	82	57	69.5	25	30.5	34	23	67.6	11	32.4	59	41	69.5	18	30.5
บริการจัดนิทรรศการ	82	59	72.0	23	28.0	34	23	67.6	11	32.4	59	53	89.9	6	10.2
บริการโสตทัศนวัสดุ	47	40	85.1	7	14.9	115	100	87.0	15	13.0	131	68	51.9	63	47.1

1.9.1 ระดับการใช้บริการของห้องสมุด

เมื่อศึกษาระดับการใช้บริการของห้องสมุดแต่ละบริการ (ตารางที่ 13) พบว่าบริการที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ในระดั้มาก ได้แก่ บริการยืม-คืนหนังสือ ($\bar{X} = 4.11$) และบริการถ่ายเอกสาร ($\bar{X} = 4.02$) บริการที่ใช้ในระดับปานกลาง ได้แก่ บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 2.99$) บริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 2.69$) และบริการบรรณานุกรมวารสาร ($\bar{X} = 2.54$) นอกนั้นเป็นบริการที่นักศึกษาใช้ในระดั้น้อยทั้งสิ้น

ส่วนผลการศึกษาระดับการใช้บริการห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชาพบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้บริการยืม-คืนหนังสือและบริการถ่ายเอกสารในระดั้มาก ($\bar{X} = 4.00$ และ $\bar{X} = 3.59$) ส่วนบริการที่ใช้ในระดับปานกลาง ได้แก่ บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 2.92$) บริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 2.73$) บริการบรรณานุกรมวารสาร ($\bar{X} = 2.62$) และบริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า ($\bar{X} = 2.56$) นอกนั้นเป็นบริการที่ใช้ในระดั้น้อยทั้งสิ้น

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ ใช้บริการยืม-คืนหนังสือและบริการถ่ายเอกสารในระดั้มาก ($\bar{X} = 4.11$ และ $\bar{X} = 4.06$) บริการที่ใช้ในระดับปานกลาง ได้แก่ บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.07$) บริการบรรณานุกรมวารสาร ($\bar{X} = 2.71$) และบริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 2.51$) นอกนั้นเป็นบริการที่นักศึกษาใช้ในระดั้น้อยทั้งสิ้น

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ ใช้บริการยืม-คืนหนังสือ และบริการถ่าย-เอกสารในระดั้มาก ($\bar{X} = 4.17$ และ $\bar{X} = 4.12$) บริการที่ใช้ในระดับปานกลาง ได้แก่ บริการจัดแสดงหนังสือใหม่และบริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 2.97$ และ $\bar{X} = 2.83$) ส่วนบริการอื่น ๆ นอกนั้นนักศึกษาใช้ในระดั้น้อยทั้งสิ้น

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับการใช้บริการแต่ละบริการของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชานั้น พบว่าบริการที่นักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชา ใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นั้น ได้แก่ บริการถ่ายเอกสาร บริการรายชื่อหนังสือใหม่ บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง และบริการจัดนิทรรศการ จากนั้นผู้วิจัยได้ทดสอบค่าเฉลี่ยการใช้บริการแต่ละบริการดังกล่าวเป็นรายคู่ด้วยวิธีของเชฟเฟ (Scheffe) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ก ตารางที่ 1) ปรากฏผลดังนี้

บริการถ่ายเอกสาร มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์ และ นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม ใช้บริการถ่ายเอกสารมากกว่านักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ

บริการรายชื่อนหนังสือใหม่ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ ใช้บริการรายชื่อนหนังสือใหม่มากกว่านักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์

บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง มีคู่ที่แตกต่างกัน จำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ ใช้บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่องมากกว่านักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม

บริการจัดนิทรรศการ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ ใช้บริการจัดนิทรรศการมากกว่านักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม และ นักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์

นอกจากนี้การใช้บริการของห้องสมุดบางบริการ แม้ว่าการหาค่า F-test มิได้มีความแตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามการแปลความพบว่ามี ความแตกต่างกัน ได้แก่

บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า พบว่านักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์ ใช้ในระดับน้อยเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ ใช้ในระดับปานกลาง

บริการดรชนี้วารสาร พบว่านักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ และ แขนงสถาปัตยกรรม ใช้ในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์ ใช้ในระดับน้อย

ตารางที่ 13 ระดับการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บริการของห้องสมุด	จิตกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
บริการตอบคำถามและ ช่วยการค้นคว้า	2.56	1.13	ป	2.34	1.05	น	2.21	1.04	น	2.36	1.08	น	2.59
บริการยืม-คืนหนังสือ	4.00	.98	ม	4.11	1.01	ม	4.17	.96	ม	4.11	.98	ม	.86
บริการหนังสือสำรอง	2.73	1.09	ป	2.51	1.03	ป	2.83	1.22	ป	2.69	1.11	ป	1.47
บริการจองหนังสือ	2.12	1.05	น	2.31	.97	น	2.10	.90	น	2.17	.97	น	1.08
บริการยืมระหว่างห้องสมุด	1.89	.78	น	1.76	.75	น	1.86	.94	น	1.84	.86	น	.08
บริการตรวจวารสาร	2.62	1.17	ป	2.71	1.01	ป	2.42	.89	น	2.54	.99	ป	.72
บริการถ่ายเอกสาร	3.59	.76	ม	4.06	.83	ม	4.12	.73	ม	4.02	.80	ม	6.53*
บริการจัดแสดงหนังสือใหม่	2.92	.85	ป	3.07	.96	ป	2.97	1.12	ป	2.99	1.00	ป	.55
บริการรายชื่อหนังสือใหม่	2.65	.91	ป	2.47	.97	น	2.29	1.04	น	2.46	1.00	น	3.13*
บริการรวบรวมบรรณานุกรม- เฉพาะเรื่อง	2.44	1.08	น	1.69	.76	น	2.22	1.01	น	2.23	1.04	น	4.45*
บริการจัดนิทรรศการ	2.30	.89	น	1.76	.71	น	1.70	.82	น	1.96	.87	น	8.73*
บริการโสตทัศนวัสดุ	1.95	.81	น	1.82	.74	น	2.00	.83	น	1.90	.79	น	1.45

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.10 การใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ

ในการศึกษาการใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 14) พบว่า

นักศึกษาศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่ใช้สิ่งพิมพ์แต่ละประเภทในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน ยกเว้นนวนิยายและเรื่องสั้นและกฤตภาค โดยนักศึกษาจำนวนมากที่สุดและมีจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 99.7 ใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศและวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 97.9 ใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและนักศึกษาจำนวน ร้อยละ 97.3 ใช้วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ขณะที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 52.0 ใช้กฤตภาค

ส่วนโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภท นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน โดยนักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 61.5 ใช้สไลด์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 53.1 ใช้ภาพ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 26.9 ใช้ปฏิทิน

ตารางที่ 14 การใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ

สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ	N	ใช้		ไม่เคยใช้	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา					
- ภาษาไทย	338	331	97.9	7	2.1
- ภาษาต่างประเทศ	338	337	99.7	1	.3
หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชา					
- ภาษาไทย	338	313	92.6	25	7.4
- ภาษาต่างประเทศ	338	328	97.0	10	3.0
วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา					
- ภาษาไทย	338	325	96.2	13	3.8
- ภาษาต่างประเทศ	338	329	97.3	9	2.7
วารสารเพื่อความบันเทิง					
- ภาษาไทย	338	324	95.9	14	4.1
- ภาษาต่างประเทศ	338	313	92.6	25	7.4
วิทยานิพนธ์หรือศิลปะนิพนธ์	338	337	99.7	1	.3
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ					
- ของศิลปินไทย	195	178	91.3	17	8.7
- ของศิลปินชาวต่างประเทศ	195	176	90.3	19	9.7
นวนิยายและเรื่องสั้น	138	100	72.5	38	27.5
หนังสือพิมพ์	338	308	91.1	30	8.9
กฤตภาค	175	91	52.0	84	48.0
โสตทัศนวัสดุ					
- วีดิทัศน์ (Video)	201	92	45.8	109	54.2
- เทปบันทึกเสียง/แผ่นเสียง	201	94	46.8	107	53.2
- สไลด์	130	80	61.5	50	38.5
- ภาพ	130	69	53.1	61	46.9
- แผ่นโฆษณา (Poster)	130	43	33.1	87	66.9
- ปฏิทิน	130	35	26.9	95	73.1
- แผนที่	273	141	51.6	132	48.4
- แบบแปลน	59	30	50.8	29	49.2

เมื่อศึกษาการใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา (ตารางที่ 15) พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ทุกคนใช้วิทยานิพนธ์ หรือศิลปนิพนธ์ สูจิบัตร นิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและศิลปินชาวต่างประเทศ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 98.9 ใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 62.2 ใช้กฤตภาค ส่วนโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 67.6 ใช้ภาพ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 59.5 ใช้สไลด์ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 32.4 ใช้ปฏิทิน

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ ทุกคนใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ รองลงมานักศึกษาจำนวนเท่ากันคือ ร้อยละ 99.1 ใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย และวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 44.1 ใช้กฤตภาค ส่วนโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 81.7 ใช้แผนที่ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 73.5 ใช้สไลด์ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 5.9 ใช้ปฏิทิน

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ทุกคนใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ และวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 99.2 ใช้วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 42.4 ใช้กฤตภาค ส่วนโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ จำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 55.9 ใช้ภาพ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 54.2 ใช้สไลด์ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 12.5 ใช้แบบแปลน

เมื่อพิจารณาการใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบกับตามแขนงวิชาพบว่า สิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาทุกคนของแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ใช้เหมือนกัน คือ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ขณะที่วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์เป็นสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาทุกคนของแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้เช่นเดียวกัน นอกจากนี้นักศึกษาทุกคนของแขนงจิตรกรรมฯ ยังใช้สูจิบัตร นิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและของศิลปินชาวต่างประเทศด้วย ส่วนสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุดของแต่ละแขนงวิชาใช้ ได้แก่ กฤตภาค สำหรับโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาจำนวนมากที่สุดของแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ภาพเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ จำนวนมากที่สุดใช้แผนที่

ตารางที่ 15 การใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บริการ	จิตรกรรมฯ				สถาปัตยกรรม				ศิลปะประยุกต์						
	N	ใช้		ไม่เคยใช้		N	ใช้		ไม่เคยใช้		N	ใช้		ไม่เคยใช้	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา															
- ภาษาไทย	92	88	95.7	4	4.3	115	114	99.1	1	.9	131	129	98.5	2	1.5
- ภาษาอังกฤษ	92	91	98.9	1	1.1	115	115	100.0	-	-	131	131	100.0	-	-
หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา															
- ภาษาไทย	92	87	94.6	5	5.4	115	109	94.8	6	5.2	131	117	89.3	14	10.7
- ภาษาอังกฤษ	92	87	94.6	5	5.4	115	112	97.4	3	2.6	131	129	98.5	2	1.5
วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา															
- ภาษาไทย	92	87	94.6	5	5.4	115	112	97.4	3	2.6	131	126	96.2	5	3.8
- ภาษาอังกฤษ	92	86	93.5	6	6.5	115	113	98.3	2	1.7	131	130	99.2	1	.8
วารสารเพื่อความบันเทิง															
- ภาษาไทย	92	87	94.6	5	5.4	115	108	93.9	7	6.1	131	129	98.5	2	1.5
- ภาษาอังกฤษ	92	84	91.3	8	8.7	115	102	88.7	13	11.3	131	127	96.9	4	3.1
วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์	92	92	100.0	-	-	115	114	99.1	1	.9	131	131	100.0	-	-

ตารางที่ 15 การใช้สิ่งพิมพ์และสื่อทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

บริการ	จิตรกรรม						สถาปัตยกรรม						ศิลปะประยุกต์					
	N	ใช้		ไม่เคยใช้		N	ใช้		ไม่เคยใช้		N	ใช้		ไม่เคยใช้				
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ			
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ																		
- ของศิลปินไทย	92	92	100.0	-	-	34	24	70.6	10	29.4	69	62	89.9	7	10.1			
- ของศิลปินชาวต่างประเทศ	92	92	100.0	-	-	34	22	64.7	12	35.3	69	62	89.9	7	10.1			
นวนิยายและเรื่องสั้น	37	26	70.3	11	29.7	42	29	69.0	13	31.0	59	45	76.3	14	23.7			
หนังสือพิมพ์	92	87	94.6	5	5.4	115	102	88.7	13	11.3	131	119	90.8	12	9.2			
กฤตภาค	82	51	62.2	31	37.8	34	15	44.1	19	55.9	59	25	42.4	34	57.6			
สื่อทัศนวัสดุ																		
- วีดิทัศน์ (Video)	47	23	48.9	24	51.1	77	35	45.5	42	54.5	77	34	44.2	43	55.8			
- เทปบันทึกเสียง/แผ่นเสียง	47	26	55.3	21	44.7	77	27	35.1	50	64.9	77	41	53.2	36	46.8			
- สไลด์	37	22	59.5	15	40.5	34	25	73.5	9	26.5	59	32	54.2	27	45.6			
- ภาพ	37	25	67.6	12	32.4	34	12	35.3	22	64.7	59	33	55.9	26	44.1			
- แผ่นโฆษณา (Poster)	37	17	45.9	20	54.1	34	3	8.8	31	91.2	59	23	39.0	36	61.0			
- ปฏิทิน	37	12	32.4	25	67.6	34	2	5.9	32	94.1	59	21	35.6	38	64.4			
- แผนที่	37	15	40.5	22	59.5	115	94	81.7	21	18.3	121	32	26.4	89	73.6			
- แบบแปลน	-	-	-	-	-	51	29	56.9	22	43.1	8	1	12.5	7	87.5			

1.10.1 ระดับการใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ

เมื่อศึกษาระดับการใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 16) พบว่ามีสิ่งพิมพ์เพียงประเภทเดียวเท่านั้นที่นักศึกษา ศิลปะและการออกแบบใช้ในระดั้มาก คือ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.91$) นอกนั้นส่วนใหญ่เป็นสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาใช้ในระดั้มานกลาง และมีสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาใช้ในระดั้น้อย 2 ประเภท คือ นวนิยายและเรื่องสั้น และกฤตภาค โดยกฤตภาคมีค่าเฉลี่ยการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.01$) ส่วนโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ในระดั้มานกลางจำนวน 2 ประเภท คือ แบบแปลน ($\bar{X} = 2.76$) และแผนที่ ($\bar{X} = 2.51$) นอกนั้นใช้ในระดั้น้อยทั้งสิ้น

ส่วนการศึกษาระดับการใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชานั้น พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สิ่งพิมพ์ คือ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศในระดั้มาก ($\bar{X} = 3.66$) ส่วนสิ่งพิมพ์ประเภท อื่น ๆ ส่วนใหญ่นักศึกษาใช้ในระดั้มานกลาง มีสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาใช้ในระดั้น้อย ได้แก่ กฤตภาคและนวนิยายและเรื่องสั้น โดยนวนิยายและเรื่องสั้นมีค่าเฉลี่ยในการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.19$) ส่วนโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้ในระดั้น้อยทุกประเภท ยกเว้นแผนที่ นักศึกษาใช้ระดั้น้อยที่สุด ($\bar{X} = 1.47$)

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้สิ่งพิมพ์ในระดั้มาก จำนวน 4 ประเภท นำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 4.08$) วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ ($\bar{X} = 3.93$) วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.55$) และหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.54$) นอกนั้นส่วนใหญ่เป็นสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาใช้ในระดั้มานกลางและระดั้น้อย มีสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาใช้ในระดั้น้อยที่สุด 1 ประเภท ได้แก่ สื่อบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย ($\bar{X} = 1.50$) ส่วนโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้ในระดั้มานกลาง 2 ประเภท คือ แผนที่ ($\bar{X} = 2.96$) และแบบแปลน ($\bar{X} = 2.78$) นอกนั้นส่วนใหญ่จะใช้ในระดั้น้อย และที่ใช้ระดั้น้อยที่สุด คือ ปฏิทิน ($\bar{X} = 1.50$)

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์ในระดั้มากเพียงประเภทเดียว คือ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.94$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์ที่ใช้ในระดั้มานกลาง 8 ประเภท และใช้ในระดั้น้อยจำนวน 5 ประเภท โดยกฤตภาคเป็นสิ่งพิมพ์ที่มีค่าเฉลี่ยในการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 1.60$) ส่วนโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ในระดั้น้อยทั้งสิ้น โดยวีดิทัศน์มีค่าเฉลี่ยในการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 1.56$)

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับการใช้สิ่งพิมพ์และ
 โสตทัศนวัสดุประเภทต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชานั้น พบว่าสิ่งพิมพ์
 และโสตทัศนวัสดุประเภทที่ นักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชาใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
 ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
 หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษา
 ไทย วารสารเพื่อความบันเทิงภาษาต่างประเทศ วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ สื่อบัตร
 นิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและศิลปินชาวต่างประเทศ กฤตภาค และแผนที่ จากนั้น ผู้วิจัย
 ได้ทดสอบค่าเฉลี่ยการใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภทดังกล่าวเป็นรายคู่ด้วยวิธีของ
 เชฟเฟ (Scheffe) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ก ตารางที่
 2) ปรากฏผลดังนี้

หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่
 คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์
 โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมากกว่า
 นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมและนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ มีคู่ที่แตกต่างกัน
 จำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้
 หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2
 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์
 โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมากกว่า
 นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมและนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย มีคู่ที่แตกต่างกัน จำนวน
 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้วารสาร
 วิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

วารสารเพื่อความบันเทิงภาษาต่างประเทศ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ
 แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดย
 นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงจิตรกรรมฯ ใช้วารสารเพื่อความบันเทิงภาษาต่างประเทศ
 มากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์มากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์

สัจฉิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและของศิลปินชาวต่างประเทศ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 3 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สัจฉิบัตรฯ มากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ ขณะเดียวกันนักศึกษาศาสนาศิลปะประยุกต์ก็ใช้สัจฉิบัตรฯ มากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

กฤตภาค มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้กฤตภาคมากกว่านักศึกษาศาสนาศิลปะประยุกต์

แผนผัง มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้แผนผังที่มากกว่านักศึกษาศาสนาศิลปะประยุกต์ และแขนงจิตรกรรมฯ

นอกจากนี้ การใช้สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุบางประเภท แม้ว่าการหาค่า F-test มีได้มีความแตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามการแปลความพบว่ามีค่าแตกต่างกัน ได้แก่

หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ พบว่านักศึกษาศาสนาจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาศาสนาสถาปัตยกรรมใช้ในระดับมาก

วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ พบว่านักศึกษาศาสนาจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาศาสนาสถาปัตยกรรมใช้ในระดับมาก

ปฏิทิน พบว่านักศึกษาศาสนาจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ในระดับน้อยเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาศาสนาสถาปัตยกรรมใช้ในระดับน้อยที่สุด

แบบแปลน พบว่านักศึกษาศาสนาศิลปะประยุกต์ใช้ในระดับน้อย ขณะที่นักศึกษาศาสนาสถาปัตยกรรมใช้ในระดับปานกลาง

ตารางที่ 16 ระดับการใช้สิ่งพิมพ์และสื่อทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

สิ่งพิมพ์และสื่อทัศนวัสดุ	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
- ภาษาไทย	3.20	1.04	ป	2.81	1.03	ป	2.62	1.02	ป	2.84	1.05	ป	8.48*
- ภาษาต่างประเทศ	3.66	1.07	ม	4.08	.98	ม	3.94	1.09	ม	3.91	1.06	ม	4.14*
หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
- ภาษาไทย	3.08	1.07	ป	2.61	1.12	ป	2.42	1.05	น	2.67	1.11	ป	9.56*
- ภาษาต่างประเทศ	3.34	1.27	ป	3.54	1.24	ม	3.40	1.40	ป	3.44	1.31	ป	.63
วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
- ภาษาไทย	3.18	1.14	ป	2.84	1.10	ป	2.67	1.10	ป	2.86	1.13	ป	5.61*
- ภาษาต่างประเทศ	3.45	1.11	ป	3.55	1.19	ม	3.43	1.28	ป	3.48	1.20	ป	.31
วารสารเพื่อความบันเทิง													
- ภาษาไทย	3.03	.97	ป	2.81	1.23	ป	3.16	1.12	ป	3.01	1.13	ป	2.86
- ภาษาต่างประเทศ	3.03	.92	ป	2.59	1.54	ป	3.25	1.08	ป	2.98	1.10	ป	11.09*
วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์	3.10	.98	ป	3.93	.97	ม	3.33	1.08	ป	3.47	1.07	ป	19.14*
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ													
- ของศิลปินไทย	3.26	.99	ป	1.50	.66	นส	2.39	.93	น	2.72	1.12	ป	39.89*
- ของศิลปินชาวต่างประเทศ	3.34	.99	ป	1.64	.66	น	2.40	1.00	น	2.80	1.13	ป	36.04*

ตารางที่ 16 ระดับการใช้สิ่งพิมพ์และสื่อทัศนวัสดุของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

สิ่งพิมพ์และสื่อทัศนวัสดุ	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
นวนิยายและเรื่องสั้น	2.19	.89	น	2.03	1.01	น	2.02	.94	น	2.07	.96	น	.29
หนังสือพิมพ์	3.05	1.10	ป	2.84	1.10	ป	2.82	1.21	ป	2.86	1.13	ป	2.87
กฤตภาค	2.27	.94	น	1.80	.77	น	1.60	.71	น	2.01	.90	น	5.74*
สื่อทัศนวัสดุ													
- วีดิทัศน์ (Video)	1.78	.90	น	1.83	.82	น	1.56	.56	น	1.72	.76	น	1.20
- เทปบันทึกเสียง/แผ่นเสียง	2.04	1.11	น	1.81	.83	น	1.68	.72	น	1.82	.88	น	1.31
- สไลด์	1.77	1.00	น	2.16	.85	น	1.70	.88	น	1.87	.91	น	2.00
- ภาพ	2.36	1.29	น	2.25	1.21	น	1.91	.96	น	2.13	1.14	น	1.21
- แผ่นโฆษณา (Poster)	2.06	.83	น	2.00	1.00	น	1.87	.76	น	1.95	.79	น	.28
- ปฏิทิน	1.75	1.05	น	1.50	.71	นส	1.57	.60	น	1.63	.77	น	.22
- แผนที่	1.47	.64	นส	2.96	1.16	ป	1.68	.78	น	2.51	1.22	ป	26.05*
- แบบแปลน	-	-	-	2.78	1.20	ป	2.00	1.00	น	2.76	1.20	ป	.41

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

1.11 สาขาวิชาของสิ่งพิมพ์ที่ใช้

ในการศึกษาสาขาวิชาของสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ (ตารางที่ 17) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่ใช้สิ่งพิมพ์แต่ละสาขาวิชาในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน โดยนักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 99.1 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 96.4 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 77.2 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทัศนกรรม

เมื่อศึกษาการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่างๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมจำนวนมากที่สุด เท่ากัน คือ ร้อยละ 98.9 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์ สาขาจิตรกรรม และสาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ นักศึกษาจำนวนรองลงมาเท่ากัน คือ ร้อยละ 97.8 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา และสาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 79.3 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการก่อสร้างอาคาร

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 99.1 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาสถาปัตยกรรมและนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 55.7 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทัศนกรรม

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 98.5 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา และสาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 96.2 ใช้สิ่งพิมพ์ สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ และนักศึกษาจำนวนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 72.5 ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการก่อสร้างอาคาร

เมื่อพิจารณาการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบกับแขนงวิชา พบว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด และนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์เหมือนกัน สำหรับสิ่งพิมพ์สาขาที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุดของแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ ได้แก่ สาขาการก่อสร้างอาคาร ขณะที่นักศึกษาจำนวนน้อยที่สุดของแขนงสถาปัตยกรรมใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทัศนกรรม

ตารางที่ 17 สาขาวิชาของสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้ จำแนกตามแขนงวิชา

สาขาวิชาของสิ่งพิมพ์	จิตรกรรม (N=92)		สถาปัตยกรรม (N=115)		ศิลปะประยุกต์ (N=131)		รวม (N=338)									
	ใช้	ไม่เคยใช้	ใช้	ไม่เคยใช้	ใช้	ไม่เคยใช้	ใช้	ไม่เคยใช้								
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ								
ศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์	91	98.9	1	1.1	115	100.0	-	-	129	98.5	2	1.5	335	99.1	3	0.9
สถาปัตยกรรม	87	94.6	5	5.4	114	99.1	1	.9	120	91.6	11	8.4	321	95.0	17	5.0
ประติมากรรม	89	96.7	3	3.3	92	80.0	23	20.0	120	91.6	11	8.4	301	89.1	37	10.9
การวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา	90	97.8	2	2.2	107	93.0	8	7.0	129	98.5	2	1.5	326	96.4	12	3.6
จิตรกรรม	91	98.9	1	1.1	91	79.1	24	20.9	123	93.9	8	6.1	305	90.2	33	9.8
ภาพพิมพ์	89	96.7	3	3.3	81	70.4	34	29.6	115	87.8	16	12.2	285	84.3	53	15.7
ศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์	91	98.9	1	1.1	108	93.9	7	6.1	126	96.2	5	3.8	325	96.2	13	3.8
การตกแต่งและการประดับ																
ศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง	90	97.8	2	2.2	98	85.2	17	14.8	117	89.3	14	10.7	305	90.2	33	9.8
เครื่องเคลือบดินเผา	88	95.7	4	4.3	67	58.3	48	41.7	110	84.0	21	16.0	265	78.4	73	21.6
การก่อสร้างอาคาร	73	79.3	19	20.7	112	97.4	3	2.6	95	72.5	36	27.5	280	82.8	58	17.2
การถ่ายภาพ	80	87.0	12	13.0	75	65.2	40	34.8	125	95.4	6	4.6	280	82.8	58	17.2
ศิลปะหัตถกรรม	85	92.4	7	7.6	64	55.7	51	44.3	112	85.5	19	14.5	261	77.2	77	22.8

1.11.1 ระดับการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ

สำหรับระดับการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 18) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.64$) เพียงสาขาเดียว ส่วนสาขาวิชาอื่น ๆ นอกนั้น นักศึกษาใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น ยกเว้นสาขาเครื่องเคลือบดินเผา นักศึกษาใช้ในระดับน้อย และมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.46$)

เมื่อศึกษาระดับการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สิ่งพิมพ์ในระดับมากจำนวน 2 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.92$) และสาขาจิตรกรรม ($\bar{X} = 3.88$) สาขาวิชาอื่น ๆ นอกนั้นนักศึกษาใช้ในระดับปานกลางเป็นส่วนใหญ่ มีที่นักศึกษาใช้ในระดับน้อย 2 สาขาวิชา คือ สาขาสถาปัตยกรรมและสาขาการก่อสร้างอาคาร โดยสาขาการก่อสร้างอาคาร มีค่าเฉลี่ยการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.27$)

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้สิ่งพิมพ์ในระดับมากที่สุด 1 สาขาวิชา คือ สาขาสถาปัตยกรรม ($\bar{X} = 4.53$) ใช้ในระดับมาก 1 สาขาวิชา คือ สาขาการก่อสร้างอาคาร ($\bar{X} = 3.56$) สาขาวิชาอื่น ๆ นอกนั้นนักศึกษาใช้ในระดับปานกลางและระดับน้อย โดยสาขาเครื่องเคลือบดินเผา มีค่าเฉลี่ยการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 1.67$)

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์ในระดับมาก จำนวน 3 สาขาวิชา และนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา ($\bar{X} = 3.94$) สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ ($\bar{X} = 3.82$) และสาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.65$) สาขาวิชาอื่น ๆ นอกนั้นนักศึกษาใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น ยกเว้นสาขาการก่อสร้างอาคาร นักศึกษาใช้ในระดับน้อยและมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.42$)

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษา ทั้ง 3 แขนงวิชาใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ทุกสาขาวิชาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผู้วิจัยได้ทดสอบค่าเฉลี่ยการใช้สิ่งพิมพ์สาขาต่าง ๆ เป็นรายคู่ด้วยวิธีของเซฟเฟ (Scheffe) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ก ตารางที่ 3) ปรากฏผลดังนี้

สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม กับ แขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์มากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาสถาปัตยกรรม มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 3 คู่ โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้สิ่งพิมพ์สาขาสถาปัตยกรรมมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงจิตรกรรมฯ ขณะเดียวกันนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์สาขาสถาปัตยกรรมมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

สาขาประติมากรรม มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 3 คู่ โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สิ่งพิมพ์สาขาประติมากรรม มากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม ขณะเดียวกันนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์สาขาประติมากรรมมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 3 คู่ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา มากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงสถาปัตยกรรม ขณะเดียวกันนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการวาดเส้นฯ มากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาจิตรกรรมและสาขาภาพพิมพ์ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 3 คู่ โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สิ่งพิมพ์สาขาจิตรกรรมและสาขาภาพพิมพ์มากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ ขณะเดียวกัน นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์ 2 สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม ฯ กับ แขนงศิลปะประยุกต์ และ แขนงศิลปะประยุกต์ กับ แขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดงและสาขาเครื่องเคลือบดินเผา มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม ฯ กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์ กับ แขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงจิตรกรรมฯ ใช้สิ่งพิมพ์ 2 สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาการก่อสร้างอาคาร มีคู่ที่แตกต่างกัน จำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมใช้สิ่งพิมพ์สาขาการก่อสร้างอาคารมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงจิตรกรรม

สาขาการถ่ายภาพ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สิ่งพิมพ์สาขาการถ่ายภาพมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

ตารางที่ 18 ระดับการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

สิ่งพิมพ์ในสาขาวิชาต่าง ๆ	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
ศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์	3.92	1.00	ม	3.41	1.08	ป	3.65	1.03	ม	3.64	1.06	ม	6.19*
สถาปัตยกรรม	2.48	.97	น	4.53	.69	มส	2.88	1.27	ป	3.36	1.35	ป	121.81*
ประติมากรรม	3.09	1.11	ป	1.91	.88	น	2.52	1.04	ป	2.51	1.12	ป	30.10*
การวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา	3.41	.85	ป	2.82	1.03	ป	3.94	.89	ม	3.43	1.04	ป	40.16*
จิตรกรรม	3.88	.93	ม	2.10	.84	น	2.95	1.07	ป	2.97	1.18	ป	77.41*
ภาพพิมพ์	3.37	1.09	ป	1.88	.78	น	2.78	1.02	ป	2.71	1.14	ป	49.42*
ศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์	3.08	1.15	ป	2.71	.98	ป	3.82	1.01	ม	3.25	1.14	ป	34.90*
การตกแต่งและการประดับ													
ศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง	2.95	1.08	ป	2.05	.87	น	3.01	1.05	ป	2.69	1.09	ป	29.19*
เครื่องเคลือบดินเผา	2.56	1.06	ป	1.67	.75	น	2.87	1.18	ป	2.46	1.15	น	27.96*
การก่อสร้างอาคาร	2.27	.97	น	3.56	1.11	ม	2.42	1.15	น	2.84	1.24	ป	41.20*
การถ่ายภาพ	3.14	1.08	ป	2.49	1.04	น	3.07	1.01	ป	2.94	1.07	ป	9.33*
ศิลปหัตถกรรม	2.66	1.04	ป	1.91	.81	น	2.84	1.14	ป	2.55	1.10	ป	17.14*

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตอนที่ 2 ปัญหาการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ

ตอนที่ 2 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ ซึ่งได้แก่ปัญหาการใช้บริการต่าง ๆ สิ่งพิมพ์และวัสดุทัศนวัสดุอาคารสถานที่ และบุคลากรห้องสมุด โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุด

ในการศึกษาปัญหาการใช้บริการต่าง ๆ ของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 19) พบว่าเรื่องที่นักศึกษาประสบปัญหาในการใช้บริการแต่ละบริการมีจำนวนใกล้เคียงกัน ดังนั้นการเสนอผลการศึกษานำเสนอปัญหาที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดประสบจากการใช้บริการแต่ละบริการ ดังนี้

บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 83.0 ประสบปัญหาบรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้

บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 87.3 ประสบปัญหาระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือสั้นไป

บริการหนังสือสำรอง นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 94.6 ประสบปัญหาค่าปรับหนังสือสำรองสูงเกินไป

บริการจองหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 85.0 ประสบปัญหา มีผู้อื่นจองก่อนทำให้รอนาน

บริการยืมระหว่างห้องสมุด นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 83.6 ประสบปัญหาห้องสมุดอื่นไม่สามารถให้ยืมสิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้

บริการบรรณานุกรม นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 85.1 ประสบปัญหาบรรณานุกรมไม่ครอบคลุมหัวข้อที่ต้องการ

บริการถ่ายเอกสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 93.2 ประสบปัญหาภาพจากการถ่ายเอกสารไม่คมชัด

บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 88.5 ประสบปัญหา มีผู้หยิบหนังสือใหม่ไปดูแล้ววางทิ้งไว้ตามโต๊ะและไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่แต่ละเล่ม

บริการรายชื่อหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 86.8
ประสบปัญหารายชื่อหนังสือใหม่ออกให้บริการช้า

บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ
84.3 ประสบปัญหาเรื่องที่รวบรวมให้ไม่ตรงกับความต้องการ

บริการจัดนิทรรศการ นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 90.3 ประสบ
ปัญหาเรื่องที่น่ามาจัดแสดงและรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการไม่น่าสนใจ

บริการโสตทัศนวัสดุ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 78.9 ประสบ
ปัญหาไม่ได้รับความสะดวกในการขอใช้บริการ

ตารางที่ 19 ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ

บริการ	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า N=289				
- บรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้	240	83.0	49	17.0
- บรรณารักษ์ค้นหาภาพหรือข้อมูลได้ไม่ตรงกับความต้องการ	231	79.9	58	20.1
บริการยืม-คืนหนังสือ N=338				
- จำนวนหนังสือที่ให้ยืมน้อยไป	282	83.4	56	16.6
- ระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไป	295	87.3	43	12.7
- ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป	294	87.0	44	13.0
บริการหนังสือสำรอง N=204				
- หนังสือสำรองมีน้อยไม่เพียงพอกับความ ต้องการ	192	94.1	12	5.9
- ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป	193	94.6	11	5.4
- ระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไป	189	92.6	15	7.4
บริการจองหนังสือ N=246				
- ไม่ได้รับหนังสือจองตามวันที่นัด	186	75.6	60	24.4
- มีผู้อื่นจองก่อนทำให้รอนาน	209	85.0	37	15.0
บริการยืมระหว่างห้องสมุด N=61				
- การติดต่อขอยืมไม่สะดวก	48	78.7	13	21.3
- ห้องสมุดอื่นไม่สามารถให้ยืมสิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้	51	83.6	10	16.4

ตารางที่ 19 ปัญหาการใช้บริการห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ต่อ)

บริการ	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บริการบรรณานุกรมวารสาร N=94				
- ไม่ทราบวิธีใช้บัตรบรรณานุกรมวารสาร	61	64.9	33	35.1
- บรรณานุกรมวารสารไม่ครอบคลุมหัวข้อเรื่องที่ต้องการ	80	85.1	14	14.9
บริการถ่ายเอกสาร N=264				
- ภาพไม่คมชัด	246	93.2	18	6.8
- อัตราค่าบริการแพงเกินไป	207	78.4	57	21.6
บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ N=314				
- มีผู้หยิบหนังสือใหม่ไปดูแล้ววางทิ้งไว้ตามโต๊ะ	278	88.5	36	11.5
- ไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่แต่ละเล่ม	278	88.5	36	11.5
บริการรายชื่อหนังสือใหม่ N=280				
- รายชื่อหนังสือใหม่ออกบริการล่าช้า	243	86.8	37	13.2
บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง N=121				
- บริการล่าช้า	100	82.6	21	17.4
- เรื่องที่รวบรวมให้ไม่ตรงกับความต้องการ	102	84.3	19	15.7
บริการจัดนิทรรศการ N=145				
- เรื่องที่นำมาจัดแสดงไม่น่าสนใจ	131	90.3	14	9.7
- รูปแบบการจัดแสดงไม่น่าสนใจ	131	90.3	14	9.7
บริการสอดทัศนวัสดุ N=208				
- ไม่ได้ได้รับความสะดวกในการขอใช้	164	78.9	44	21.1

สำหรับผลการศึกษาปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา (ตารางที่ 20) พบว่านักศึกษาส่วนใหญ่ของทั้ง 3 แขนงวิชาต่างประสบปัญหาในการใช้บริการแต่ละบริการเช่นเดียวกัน ในการเสนอผลการศึกษาปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดในส่วนนี้ จะนำเสนอปัญหาที่นักศึกษาจำนวนมากที่สุดประสบจากการใช้บริการแต่ละบริการไปที่ละแขนงวิชา ดังนี้

นักศึกษาแขนงจิตรกรรม ประสบปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดแต่ละบริการดังนี้

บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 80.7 ประสบปัญหาบรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้

บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด เท่ากัน คือ ร้อยละ 88.0 ประสบปัญหาระยะเวลาที่ยืมหนังสือสั้นไปและค่าปรับหนังสือทั่วไปสูงเกินไป

บริการหนังสือสำรอง นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 95.6 ประสบปัญหาหนังสือสำรองมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

บริการจองหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 90.3 ประสบปัญหา มีผู้จองหนังสือก่อนทำให้ต้องรอนาน

บริการยืมระหว่างห้องสมุด นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 88.9 ประสบปัญหาห้องสมุดอื่นไม่สามารถให้ยืมสิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้

บริการดรรชนีวารสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 79.2 ประสบปัญหาดรรชนีวารสารไม่ครอบคลุมหัวข้อเรื่องที่ต้องการ

บริการถ่ายเอกสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 81.1 ประสบปัญหาภาพจากการถ่ายเอกสารไม่คมชัด

บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 88.6 ประสบปัญหา มีผู้หยิบหนังสือใหม่ไปดูแล้ววางทิ้งไว้ตามโต๊ะ ทำให้หาหนังสือไม่ค่อยพบ

บริการรายชื่อหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 88.9 ประสบปัญหา รายชื่อหนังสือใหม่ออกให้บริการช้า

บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 82.5 ประสบปัญหาเรื่องที่ยังรวบรวมให้ไม่ตรงกับความต้องการ

บริการจัดนิทรรศการ นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 86.4 ประสบปัญหาเรื่องที่ยังมาจัดแสดงและรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการไม่น่าสนใจ

บริการโสตทัศนวัสดุ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 82.5 ประสบปัญหาไม่ได้รับความสะดวกในการขอใช้บริการ

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม ประสบปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดแต่ละบริการดังนี้

บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 78.7 ประสบปัญหาบรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้

บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 87.0 ประสบปัญหาค่าปรับหนังสือทั่วไปสูงเกินไป

บริการหนังสือสำรอง นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 94.3 ประสบปัญหาค่าปรับหนังสือสำรองสูงเกินไป

บริการจองหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 82.7 ประสบปัญหา มีผู้อื่นจองหนังสือก่อนทำให้ต้องรอนาน

บริการยืมระหว่างห้องสมุด นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 82.4 ประสบปัญหาการติดต่อขอยืมไม่สะดวก และห้องสมุดอื่นไม่สามารถให้ยืมสิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้

บริการดรรชนีวารสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 81.0 ประสบปัญหาดรรชนีวารสารไม่ครอบคลุมหัวข้อเรื่องที่ต้องการ

บริการถ่ายเอกสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 95.5 ประสบปัญหาภาพจากการถ่ายเอกสารไม่คมชัด

บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 88.7 ประสบปัญหาที่มีผู้หยิบหนังสือใหม่ไปดูแล้ววางทิ้งไว้ตามโต๊ะและไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่แต่ละเล่ม

บริการรายชื่อหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 82.8 ประสบปัญหารายชื่อหนังสือใหม่ออกบริการช้า

บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 87.0 ประสบปัญหาเรื่องที่รวบรวมให้ไม่ตรงกับความต้องการและการให้บริการล่าช้า

บริการจัดนิทรรศการ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 97.0 ประสบปัญหารูปแบบการจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ

บริการโสตทัศนวัสดุ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 70.0 ประสบปัญหาไม่ได้รับความสะดวกในการขอใช้บริการ

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ ประสบปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดแต่ละบริการดังนี้

บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 88.4 ประสบปัญหาบรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้

บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 90.1 ประสบปัญหาระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือทั่วไปสั้นเกินไป

บริการหนังสือสำรอง นักศึกษาจำนวนมากที่สุดเท่ากัน คือ ร้อยละ 98.5 ประสบปัญหาค่าปรับหนังสือสำรองสูงเกินไป

บริการจองหนังสือ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 82.8 ประสบปัญหา มีผู้อื่นจองหนังสือก่อนทำให้รอนาน

บริการยืมระหว่างห้องสมุด นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 82.9 ประสบปัญหาห้องสมุดอื่นไม่สามารถให้ยืมสิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้

บริการดรรชนีวารสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 89.8 ประสบ
 ปัญหาดรรชนีวารสารไม่ครอบคลุมหัวเรื่องที่ต้องการ

บริการถ่ายเอกสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 95.0 ประสบ
 ปัญหาภาพจากการถ่ายเอกสารไม่คมชัด

บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 91.7
 ประสบปัญหาไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่แต่ละเล่ม

บริการรายชื่อหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 88.7
 ประสบปัญหารายชื่อหนังสือใหม่ออกบริการช้า

บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ
 85.4 ประสบปัญหาเรื่องที่รวบรวมให้ไม่ตรงกับความต้องการ

บริการจัดนิทรรศการ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 92.5 ประสบ
 ปัญหาเรื่องที่น่ามาจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ

บริการโสตทัศนวัสดุ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 89.7 ประสบ
 ปัญหาไม่ได้รับความสะดวกในการขอใช้บริการ

เมื่อพิจารณาปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการ
 ออกแบบเปรียบเทียบตามแขนงวิชาพบว่าบริการยืม-คืนหนังสือ บริการหนังสือสำรอง และ
 บริการจัดนิทรรศการเป็นบริการที่นักศึกษาจำนวนมากที่สุดของแต่ละแขนงวิชาประสบปัญหา
 ต่างกัน โดยบริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ประสบ
 ปัญหาระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือทั่วไปสั้นเกินไปเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม
 ประสบปัญหาค่าปรับหนังสือทั่วไปสูงเกินไป บริการหนังสือสำรองพบว่า นักศึกษาแขนง
 สถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาเหมือนกัน คือ ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป
 ขณะที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ประสบปัญหาต่างออกไป คือ หนังสือสำรองมีน้อย ไม่เพียง
 พอกับความต้องการ ส่วนบริการจัดนิทรรศการ นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมเห็นว่าเรื่องที่เป็น
 ปัญหาคือ รูปแบบการจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ ส่วนนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์เห็นว่าเรื่อง
 ที่นำมาจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ ขณะที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ เห็นว่าทั้งเรื่องและรูปแบบ
 ในการจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ ส่วนบริการอื่น ๆ นอกจากนี้ นักศึกษาจำนวนมากที่สุดของ
 แต่ละแขนงวิชาประสบปัญหาเช่นเดียวกัน

ตารางที่ 20 ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

การใช้บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ				สถาปัตยกรรม				ศิลปะประยุกต์						
	N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า															
- บรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้	83	67	80.7	16	19.3	94	74	78.7	20	21.3	112	99	88.4	13	11.6
- บรรณารักษ์ค้นหาภาพหรือข้อมูลได้ไม่ตรงกับความต้องการ	83	66	79.5	17	20.5	94	70	74.5	24	25.5	112	95	84.8	17	15.2
บริการยืม-คืนหนังสือ															
- จำนวนหนังสือที่ให้ยืมน้อยไป	92	78	84.2	14	15.2	115	95	82.6	20	17.4	131	109	83.2	22	16.8
- ระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไป	92	81	88.0	11	12.0	115	96	83.5	19	16.5	131	118	90.1	13	9.9
- ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป	92	81	88.0	11	12.0	115	101	87.0	14	12.0	131	112	85.0	19	14.5
บริการหนังสือสำรอง															
- หนังสือสำรองมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	68	65	95.6	3	4.4	70	65	92.9	5	7.1	66	62	93.9	4	6.1

ตารางที่ 20 ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

การใช้บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ					สถาปัตยกรรม					ศิลปะประยุกต์				
	N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป	68	62	91.2	6	8.8	70	66	94.3	4	5.7	66	65	98.5	1	1.5
- ระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไป	68	63	92.6	5	7.4	70	63	90.0	7	10.0	66	63	95.5	3	4.5
บริการจองหนังสือ															
- ไม่ได้รับหนังสือจองตามวันที่นัด	72	56	77.8	16	22.2	75	53	70.7	22	29.3	95	77	77.8	22	22.2
- มีผู้อื่นจองก่อนทำให้รอนาน	72	65	90.3	7	9.7	75	62	82.7	13	17.3	95	82	82.8	17	17.2
บริการยืมระหว่างห้องสมุด															
- การติดต่อขอยืมไม่สะดวก	9	7	77.8	2	22.2	17	14	82.4	3	17.6	35	27	77.1	8	22.9
- ห้องสมุดอื่นไม่สามารถให้ยืมสิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้	9	8	88.9	1	11.1	17	14	82.4	3	17.6	35	29	82.9	6	17.1

ตารางที่ 20 ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

การใช้บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ					สถาปัตยกรรม					ศิลปะประยุกต์				
	N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บริการบรรณนิเวศ															
- ไม่ทราบวิธีใช้บัตรบรรณนิเวศ	24	14	58.3	10	41.7	21	13	61.9	8	38.1	49	34	69.4	15	30.6
- บรรณนิเวศไม่ครอบคลุม หัวเรื่องที่ต้องการ	24	19	79.2	5	20.8	21	17	81.0	4	19.0	49	44	89.8	5	10.2
บริการถ่ายเอกสาร															
- ภาพไม่คมชัด	37	30	81.1	7	18.9	107	102	95.5	5	4.7	120	114	95.0	6	5.0
- อัตราค่าบริการแพงเกินไป	37	21	56.8	16	43.2	107	81	75.7	26	24.3	120	105	87.5	15	12.5
บริการจัดแสดงหนังสือใหม่															
- มีผู้หยิบหนังสือใหม่ไปดู แล้ววาง ทิ้งไว้ตามโต๊ะ	88	78	88.6	10	11.4	106	94	88.7	12	11.3	120	106	88.3	14	11.7
- ไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่ แต่ละเล่ม	88	74	84.1	14	15.9	106	94	88.7	12	11.3	120	110	91.7	10	8.3

ตารางที่ 20 ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

การใช้บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ				สถาปัตยกรรม				ศิลปะประยุกต์						
	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา				
	N	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	N	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	N	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ			
บริการรายชื่อหนังสือใหม่															
- รายชื่อหนังสือใหม่ออกบริการล่าช้า	81	72	88.9	9	11.1	93	77	82.8	16	17.2	106	94	88.7	12	11.3
บริการรวบรวมบรรณานุกรม															
เฉพาะเรื่อง															
- บริการล่าช้า	57	46	80.7	11	19.3	23	20	87.0	3	13.0	41	34	82.9	7	17.1
- เรื่องที่รวบรวมให้ไม่ตรงกับความต้องการ	57	47	82.5	10	17.5	23	20	87.0	3	13.0	41	35	85.4	6	14.6
บริการจัดนิทรรศการ															
- เรื่องที่นำมาจัดแสดงไม่น่าสนใจ	59	51	86.4	8	13.6	33	31	93.9	2	6.1	53	49	92.5	4	7.5
- รูปแบบการจัดแสดงไม่น่าสนใจ	59	51	86.4	8	13.6	33	32	97.0	1	3.0	53	48	90.6	5	9.4
บริการโสตทัศนวัสดุ															
- ไม่ได้รับความสะดวกในการขอใช้	40	33	82.5	7	17.5	100	70	70.0	30	30.0	68	61	89.7	7	10.3

2.1.1 ระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุด

เมื่อศึกษาระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 21) พบว่าเรื่องที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสบปัญหาในระดับมาก และนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ ค่าปรับหนังสือสำรองสูงเกินไป ($\bar{X} = 4.15$) ค่าปรับหนังสือทั่วไปสูงเกินไป ($\bar{X} = 4.14$) ระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือสำรองสั้นเกินไป ($\bar{X} = 3.99$) และหนังสือสำรองมีน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.73$) นอกนั้นแต่ละเรื่องของการบริการแต่ละประเภทนักศึกษาเห็นว่า เป็นปัญหาในระดับปานกลางทั้งสิ้น ยกเว้นบรรณารักษ์ค้นหาภาพหรือข้อมูลได้ไม่ตรงกับความต้องการ ($\bar{X} = 2.39$) เป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับน้อย และค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด

ส่วนผลการศึกษาระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ประสบปัญหาต่อไปนี้เป็นระดับมากและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ ค่าปรับหนังสือสำรองสูงเกินไป และค่าปรับหนังสือทั่วไปสูงเกินไปเป็นเรื่องที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุดเท่ากัน คือ $\bar{X} = 4.00$ การติดต่อขอยืมหนังสือโดยใช้บริการยืมระหว่างห้องสมุดไม่สะดวก ($\bar{X} = 3.71$) หนังสือสำรองมีน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.58$) และระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือสำรองสั้นไป ($\bar{X} = 3.51$) นอกนั้นเป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับปานกลางและในระดับน้อย โดยปัญหาบรรณารักษ์ไม่สามารถค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้ เป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับน้อยและมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.28$)

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมประสบปัญหาในระดับมากในเรื่องต่อไปนี้เป็น คือ ค่าปรับหนังสือสำรองสูงเกินไป ($\bar{X} = 4.28$) ค่าปรับหนังสือทั่วไปสูงเกินไป ($\bar{X} = 4.25$) ระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือสำรองสั้นไป ($\bar{X} = 4.08$) และหนังสือสำรองมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.61$) นอกนั้นเป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับปานกลางและในระดับน้อยโดยปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับน้อยและมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือ ทรัพยากรวารสารไม่ครอบคลุมหัวข้อที่ต้องการ ($\bar{X} = 2.35$)

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาต่อไปนี้เป็นระดับมากและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ ระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือสำรองสั้นไป ($\bar{X} = 4.38$) ค่าปรับหนังสือสำรองสูงเกินไป ($\bar{X} = 4.15$) ค่าปรับหนังสือทั่วไปสูงเกินไป ($\bar{X} = 4.14$) หนังสือสำรองมีน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 4.00$) ไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่แต่ละเล่ม ($\bar{X} = 3.63$) และรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการไม่น่าสนใจ ($\bar{X} = 3.56$) นอกนั้นเป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับปานกลางทั้งสิ้น ยกเว้นบรรณารักษ์ค้นหาภาพหรือข้อมูลได้ไม่ตรงกับความต้องการ ($\bar{X} = 2.44$) เป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับน้อยและมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.44$)

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่าปัญหาที่นักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชา ประสบแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นั้น ได้แก่ บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า (บรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้) บริการหนังสือสำรอง (หนังสือสำรองมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการและระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือสำรองสั้นไป) บริการจองหนังสือ (ไม่ได้รับหนังสือจองตามวันที่นัดและมีผู้อื่นจองหนังสือก่อน ทำให้รอนาน) และบริการจัดนิทรรศการ (เรื่องที่น่าสนใจจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจและรูปแบบการจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ)

เมื่อทำการทดสอบค่าเฉลี่ยปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดแต่ละปัญหาด้วยวิธีของเชฟเฟ (Scheffe) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ก ตารางที่ 4) ปรากฏผลดังนี้

บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า (บรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้) มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรมฯ โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ ประสบปัญหาบรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้มากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

บริการหนังสือสำรอง (หนังสือสำรองมีน้อย ไม่เพียงพอกับความ ต้องการ และระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไป) ผลการทดสอบปัญหาหนังสือสำรองมีน้อยไม่เพียงพอกับความ ต้องการ ปรากฏว่าไม่มีคู่ใดมีความแตกต่างกัน ส่วนระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไปนั้น มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงสถาปัตยกรรมฯ และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรมฯ ประสบปัญหาเรื่องระยะเวลาที่ให้ยืมหนังสือสำรองสั้นไปมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

บริการจองหนังสือ (ไม่ได้รับหนังสือจองตามวันที่นัด) มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ ได้แก่ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรมฯ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาไม่ได้รับหนังสือจองตามวันที่นัดมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯและแขนงจิตรกรรมฯ

บริการจองหนังสือ (มีผู้อื่นจองหนังสือก่อน ทำให้รอนาน) มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรมฯ และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรมฯ ประสบปัญหาบริการจองหนังสือด้านมีผู้อื่นจองก่อน ทำให้รอนานมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

บริการจัดนิทรรศการ (เรื่องที่น่ามาจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ) มีคู่ที่ แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาเรื่องที่น่ามาจัดแสดงนิทรรศการไม่น่าสนใจมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

บริการจัดนิทรรศการ (รูปแบบการจัดนิทรรศการไม่น่าสนใจ) มีคู่ที่ แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรมประสบปัญหาเรื่อง รูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการไม่น่าสนใจมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

นอกจากนี้ ปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดบางบริการ แม้ว่าการหาค่า F-test มิได้มีความแตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามการแปลความ พบว่ามีความแตกต่างกัน ได้แก่

บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า (บรรณารักษ์ค้นหาภาพหรือข้อมูลได้ไม่ตรงกับความต้องการ) พบว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับน้อยเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ประสบปัญหาในระดับปานกลาง

บริการยืมระหว่างห้องสมุด (การติดต่อขอยืมไม่สะดวก) พบว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ประสบปัญหาในระดับมาก

บริการดรชนี้วารสาร (ดรชนี้วารสารไม่ครอบคลุมหัวข้อที่ต้องการ) พบว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงสถาปัตยกรรมประสบปัญหาในระดับน้อยเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับปานกลาง

บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ (ไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่แต่ละเล่ม) พบว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงสถาปัตยกรรมประสบปัญหาในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับมาก

ตารางที่ 21 ระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า													
- บรรณารักษ์ไม่สามารถช่วยค้นหาภาพหรือข้อมูลที่ต้องการได้	2.28	.88	น	2.70	1.10	ป	2.65	1.00	ป	2.56	1.01	ป	3.64*
- บรรณารักษ์ค้นหาภาพหรือข้อมูลได้ไม่ตรงกับความต้องการ	2.56	.83	ป	2.46	.97	น	2.44	.88	น	2.39	.90	น	1.07
บริการยืม-คืนหนังสือ													
- จำนวนหนังสือที่ให้ยืมน้อยไป	3.27	1.04	ป	3.48	1.24	ป	3.37	1.19	ป	3.38	1.17	ป	.73
- ระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไป	3.13	.98	ป	3.32	1.24	ป	3.49	1.04	ป	3.34	1.10	ป	2.53
- ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป	4.00	.94	ม	4.25	.85	ม	4.14	.86	ม	4.14	.88	ม	2.12
บริการหนังสือสำรอง													
- หนังสือสำรองมีน้อย ไม่เพียงพอ กับความต้องการ	3.58	1.22	ม	3.61	.96	ม	4.00	.94	ม	3.73	1.06	ม	3.04*
- ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป	4.00	.95	ม	4.28	.84	ม	4.15	.93	ม	4.15	.96	ม	2.87
- ระยะเวลาที่ให้ยืมสั้นไป	3.51	1.22	ม	4.08	.92	ม	4.38	.92	ม	3.99	1.09	ม	11.56*

ตารางที่ 21 ระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
บริการจองหนังสือ													
- ไม่ได้รับหนังสือจองตามวันที่นัด	2.32	.99	น	2.43	1.00	น	2.95	1.17	ป	2.61	1.11	ป	6.55*
- มีผู้อื่นจองก่อนทำให้รอนาน	2.54	1.13	ป	3.19	1.24	ป	3.28	1.24	ป	3.02	1.25	ป	7.71*
บริการยืมระหว่างห้องสมุด													
- การติดต่อขอยืมไม่สะดวก	3.71	1.25	ม	2.71	1.07	ป	2.85	1.10	ป	2.94	1.14	ป	2.07
- ห้องสมุดอื่นไม่สามารถให้ยืม สิ่งพิมพ์ที่ต้องการได้	3.50	1.07	ป	2.93	1.44	ป	3.00	1.19	ป	3.06	1.24	ป	.60
บริการตรวจวารสาร													
- ไม่ทราบวิธีใช้บัตรตรวจวารสาร	2.85	.53	ป	2.54	.97	ป	2.59	1.18	ป	2.64	1.01	ป	.42
- ตรวจวารสารไม่ครอบคลุม หัวเรื่องที่ต้องการ	2.42	.90	น	2.35	1.00	น	2.61	1.04	ป	2.51	.99	ป	.52

ตารางที่ 21 ระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

บริการของห้องสมุด	จิตรกรรม			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
บริการถ่ายเอกสาร													
- ภาพไม่คมชัด	3.07	1.17	ป	3.43	1.08	ป	3.28	1.11	ป	3.32	1.11	ป	1.37
- อัตราค่าบริการแพงเกินไป	2.90	1.09	ป	2.57	1.20	ป	2.77	1.10	ป	2.71	1.14	ป	1.08
บริการจัดแสดงหนังสือใหม่													
- มีผู้หยิบหนังสือใหม่ไปดู แล้ววาง ทิ้งไว้ตามโต๊ะ	3.15	.98	ป	3.41	1.19	ป	3.43	1.05	ป	3.35	1.09	ป	1.76
- ไม่มีเรื่องย่อแนะนำหนังสือใหม่ แต่ละเอียด	3.23	1.08	ป	3.46	1.24	ป	3.63	1.09	ม	3.46	1.15	ป	2.69
บริการรายชื่อหนังสือใหม่													
- รายชื่อหนังสือใหม่ออกบริการล่าช้า	2.74	.87	ป	3.08	1.04	ป	3.04	.98	ป	2.97	.98	ป	2.72

ตารางที่ 21 ระดับปัญหาการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
บริการรวบรวมบรรณานุกรม													
เฉพาะเรื่อง													
- บริการล่าช้า	2.63	.90	ป	2.55	1.05	ป	2.88	.73	ป	2.70	.88	ป	1.16
- เรื่องที่รวบรวมให้ไม่ตรงกับความต้องการ	2.64	1.05	ป	2.61	1.08	ป	2.84	.95	ป	2.70	1.03	ป	.83
บริการจัดนิทรรศการ													
- เรื่องที่นำมาจัดแสดงไม่น่าสนใจ	2.43	.85	น	2.81	1.11	ป	3.26	.97	ป	2.83	1.02	ป	9.36*
- รูปแบบการจัดแสดงไม่น่าสนใจ	2.65	.87	ป	3.25	1.22	ป	3.56	1.65	ม	3.13	1.14	ป	9.26*
บริการโสตทัศนวัสดุ													
- ไม่ได้ได้รับความสะดวกในการขอใช้	2.64	1.05	ป	2.61	1.08	ป	2.84	.95	ป	2.70	1.03	ป	.83

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.2 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุด

สำหรับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 22) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่ประสบปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดแต่ละประเภทในจำนวนใกล้เคียงกัน ดังนั้นในการเสนอผลการศึกษาคงจะเสนอปัญหาที่นักศึกษาจำนวนมากที่สุดประสบจากการใช้วัสดุห้องสมุดแต่ละประเภทดังนี้

หนังสือ นักศึกษาทุกคนประสบปัญหาหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้อการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 96.0 ประสบปัญหาหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้อการ

วารสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 96.6 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้อการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 94.5 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อยไม่เพียงพอกับความต้อการ

วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 87.2 ประสบปัญหาวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์เฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้อการ

สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 92.0 ประสบปัญหาสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้อการ

นวนิยายและเรื่องสั้น นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 91.0 ประสบปัญหานวนิยายและเรื่องสั้นเล่มใหม่ ๆ ออกให้บริการช้า

หนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 81.9 ประสบปัญหาหนังสือพิมพ์มีน้อยฉบับเกินไป

กฤตภาค นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 91.2 ประสบปัญหาเรื่องที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ และเรื่องที่จัดเก็บเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้อการ

โสตทัศนวัสดุ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 85.6 ประสบปัญหาจำนวนโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภทที่มี มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้อการ

ตารางที่ 22 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ

วัสดุห้องสมุด	N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
หนังสือ					
- หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ					
- ภาษาไทย	331	315	95.0	16	5.0
- ภาษาต่างประเทศ	337	316	93.8	21	6.2
- หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ					
- ภาษาไทย	313	313	100.0	-	-
- ภาษาต่างประเทศ	328	315	96.0	13	4.0
- หนังสือเก่าและล้าสมัย	338	306	90.5	32	9.5
- ภาพหรือข้อความในหนังสือถูกฉีกหรือตัด	338	320	94.7	18	5.3
- การจัดเรียงสับสน	338	293	86.7	45	13.3
วารสาร					
- วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ					
- ภาษาไทย	325	314	96.6	11	3.4
- ภาษาต่างประเทศ	329	311	94.5	18	5.5
- วารสารเพื่อความบันเทิงมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ					
- ภาษาไทย	324	292	90.1	32	9.9
- ภาษาต่างประเทศ	313	292	93.3	21	6.7
- ภาพหรือข้อความในวารสารถูกฉีกหรือตัด	338	288	85.7	50	14.8
- วารสารใหม่ขึ้นชั้นล่าช้า	338	301	89.1	37	10.9
- วารสารอ่านแล้วกองสะสมอยู่ตามโต๊ะ ทำให้ยากแก่การค้นหา	338	310	91.7	28	8.3

ตารางที่ 22 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์					
- วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์เฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	337	294	87.2	43	12.8
- วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ที่ต้องการใช้ไม่มีในห้องสมุด	337	283	84.0	54	16.0
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ					
- สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	178	153	86.0	25	14.0
- สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	178	164	92.0	14	7.9
- ภาพในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะถูกฉีกหรือตัด	178	150	84.3	28	15.7
นวนิยายและเรื่องสั้น					
- มีให้เลือกอ่านน้อยชื่อเรื่อง	100	88	88.0	12	12.0
- ส่วนมากเก่า ล้าสมัย	100	89	89.0	11	11.0
- เล่มใหม่ ๆ ออกให้บริการช้า	100	91	91.0	9	9.0
หนังสือพิมพ์					
- หนังสือพิมพ์น้อยฉบับเกินไป	308	252	81.9	56	18.1
- หนังสือพิมพ์ใหม่ออกให้บริการช้า	308	235	76.3	73	23.7
กฤตภาค					
- เรื่องที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ	91	83	91.2	8	8.8
- เรื่องที่จัดเก็บเฉพาะสาขาวิชา มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	91	83	91.2	8	8.8

ตารางที่ 22 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
โสตทัศนวัสดุ					
- โสตทัศนวัสดุที่ไม่ครบทุกประเภทตามความต้องการ	208	177	85.1	31	14.9
- จำนวนโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภทที่มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	208	178	85.6	30	14.4

ส่วนการศึกษาปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา (ตารางที่ 23) จะนำเสนอผลการศึกษาปัญหาจากการใช้วัสดุห้องสมุดที่นักศึกษาแต่ละแขนงประสบที่ละประเภทดังนี้

นักศึกษาแขนงจิตรกรรม ประสบปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดแต่ละประเภท ดังนี้

หนังสือ นักศึกษาทุกคนประสบปัญหาหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 97.7 ประสบปัญหาหนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

วารสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 95.4 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 94.2 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อยไม่เพียงพอกับความต้องการ

วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 92.4 ประสบปัญหาวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์เฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

สูจิบัตรนิตรรศการศิลปะ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 93.5 ประสบปัญหาสูจิบัตรนิตรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

นวนิยายและเรื่องสั้น นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 84.6 ประสบปัญหานวนิยายและเรื่องสั้นเล่มใหม่ ๆ ออกให้บริการช้า

หนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 89.7 ประสบปัญหาหนังสือพิมพ์มีน้อยฉบับเกินไป

กฤตภาค นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 94.1 ประสบปัญหาเรื่องที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ และเรื่องที่จัดเก็บเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอับความต้องการ

ไลบรารี นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 92.5 ประสบปัญหาจำนวนไลบรารีแต่ละประเภทที่มี มีน้อย ไม่เพียงพอับความต้องการ

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม ประสบปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดแต่ละประเภท ดังนี้

หนังสือ นักศึกษาทุกคนประสบปัญหาหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอับความต้องการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 97.3 ประสบปัญหาหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอับความต้องการ

วารสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 96.4 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอับความต้องการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 94.7 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อยไม่เพียงพอับความต้องการ

วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 81.6 ประสบปัญหาวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์เฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอับความต้องการ

สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 70.8 ประสบปัญหาสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอับความต้องการ และภาพในสูจิบัตรฯ ถูกฉีกหรือตัด

นวนิยายและเรื่องสั้น นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 93.1 ประสบปัญหานวนิยายและเรื่องสั้นเล่มใหม่ ๆ ออกให้บริการช้า

หนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 74.5 ประสบปัญหาหนังสือพิมพ์มีน้อยฉบับเกินไป

กฤตภาค นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 86.7 ประสบปัญหาเรื่องที่เกิดขึ้นไม่ตรงกับความต้องการ และเรื่องที่เกิดขึ้นเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

โสตทัศนวัสดุ นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 78.0 ประสบปัญหาเรื่องโสตทัศนวัสดุมีไม่ครบทุกประเภทตามความต้องการ และจำนวนโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภทที่มี มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ ประสบปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดแต่ละประเภท ดังนี้

หนังสือ นักศึกษาทุกคนประสบปัญหาหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 96.6 ประสบปัญหาภาพหรือข้อความในหนังสือถูกฉีกหรือตัด

วารสาร นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 97.6 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ ร้อยละ 93.8 ประสบปัญหาวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อยไม่เพียงพอกับความต้องการ

วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 88.5 ประสบปัญหาวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์เฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 98.4 ประสบปัญหาสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

นวนิยายและเรื่องสั้น นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 95.6 ประสบปัญหานวนิยายและเรื่องสั้นส่วนมากเก่า ล้าสมัย

หนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ ร้อยละ 82.4 ประสบปัญหาหนังสือพิมพ์มีน้อยฉบับเกินไป

กฤตภาค นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 88.0 ประสบปัญหาเรื่อง
ที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ และเรื่องที่จัดเก็บเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับ
ความต้องการ

โสตทัศนวัสดุ นักศึกษาจำนวนเท่ากัน คือ ร้อยละ 92.6 ประสบปัญหา
โสตทัศนวัสดุมีไม่ครบทุกประเภทตามความต้องการ และจำนวนโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภทที่มี
มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ

เมื่อพิจารณาปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบแต่ละ
แขนงวิชาประสบเปรียบเทียบกัน พบว่าปัญหาที่นักศึกษาทุกคนของทั้ง 3 แขนงวิชาประสบ
เช่นเดียวกัน คือ หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อยไม่เพียงพอกับ
ความต้องการ และนักศึกษาจำนวนมากที่สุดของแต่ละแขนงวิชาประสบปัญหาวารสารเฉพาะ
สาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ นอกจากนี้วัสดุห้องสมุดประเภท
อื่น ๆ ส่วนใหญ่นักศึกษาจำนวนมากที่สุดของแต่ละแขนงวิชาประสบปัญหาในการใช้เหมือนกัน

ตารางที่ 23 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ				สถาปัตยกรรม				ศิลปะประยุกต์						
	N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		N	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
หนังสือ															
- หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ															
- ภาษาไทย	88	86	97.7	2	2.3	114	109	95.6	5	4.4	129	120	93.0	9	7.0
- ภาษาต่างประเทศ	91	84	92.3	7	7.6	115	108	93.9	7	6.1	131	124	94.7	7	5.3
- หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ															
- ภาษาไทย	87	87	100.0	-	-	109	109	100.0	-	-	117	117	100.0	-	-
- ภาษาต่างประเทศ	87	84	96.6	3	3.4	112	109	97.3	3	2.7	129	122	94.6	7	5.4
- หนังสือเก่าและล้าสมัย	92	78	84.8	14	15.2	115	105	91.3	10	8.7	131	123	93.9	8	6.1
- ภาพหรือข้อความในหนังสือถูกฉีก หรือตัด	92	87	94.6	5	5.4	115	106	92.2	9	7.8	131	127	96.6	4	3.1
- การจัดเรียงสับสน	92	81	88.0	11	12.0	115	99	86.1	16	13.9	131	113	86.3	18	13.7

3 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ						สถาปัตยกรรม				ศิลปะประยุกต์				
	เป็นปัญหา			ไม่เป็นปัญหา			เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		
	N	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		N	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		N	ร้อยละ	
		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ			
ภาพการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา															
เพียงพอกับความต้องการ															
ชาวไทย	87	83	95.4	4	4.6	112	108	96.4	4	3.6	126	123	97.6	3	2.4
ชาติต่างประเทศ	86	81	94.2	5	5.8	113	107	94.7	6	5.3	130	122	93.8	8	6.2
ข้อความบันเทิงมีน้อย															
กับความต้องการ															
ชาวไทย	87	78	89.7	9	10.3	108	97	89.8	11	10.2	129	117	90.7	12	9.3
ชาติต่างประเทศ	84	78	92.9	6	7.1	102	97	98.1	5	4.9	127	117	92.1	10	7.9
ข้อความในวารสาร	92	81	88.0	11	12.0	115	93	80.9	22	19.1	131	114	87.0	17	13.0
วัด															
มีขึ้นชั้นล่าง	92	77	83.7	15	16.3	115	102	88.7	13	11.3	131	122	93.1	9	6.9
อ่านแล้ว กองสมุดอยู่ตาม	92	85	92.4	7	7.6	115	105	91.3	10	8.7	131	120	91.6	11	8.4
โยกแก่การค้นหา															

ตารางที่ 23 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ				สถาปัตยกรรม				ศิลปะประยุกต์					
	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา			
	N	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	N	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	N	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์														
- วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ เฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	92	85 92.4	7	7.6	114	93 81.6	21	18.4	131	116 88.5	15	11.5		
- วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ที่ ต้องการใช้ไม่มีในห้องสมุด	92	83 90.2	9	9.8	114	91 79.8	23	20.2	131	109 83.2	22	16.8		
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ														
- สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของ ศิลปินไทยมีน้อยไม่เพียงพอกับ ความต้องการ	92	80 87.0	12	13.0	24	17 70.8	7	29.2	62	56 90.3	6	9.7		
- สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของ ศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	92	86 93.5	6	6.5	24	17 70.8	7	29.2	62	61 98.4	1	1.6		
- ภาพในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ ถูกฉีกหรือตัด	92	80 87.0	12	13.0	24	17 70.8	7	29.2	62	53 85.5	9	14.5		

ตารางที่ 23 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ						สถาปัตยกรรม						ศิลปะประยุกต์					
	เป็นปัญหา			ไม่เป็นปัญหา			เป็นปัญหา			ไม่เป็นปัญหา			เป็นปัญหา			ไม่เป็นปัญหา		
	N	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	N	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
นวนิยายและเรื่องสั้น																		
- มีให้เลือกอ่านน้อยชื่อเรื่อง	26	20	76.9	6	23.1	29	26	89.7	3	10.3	45	42	93.3	3	6.7			
- ส่วนมากเก่า ล้าสมัย	26	21	80.8	5	19.2	29	25	86.2	4	13.8	45	43	95.6	2	4.4			
- เล่มใหม่ ๆ ออกให้บริการช้า	26	22	84.6	4	15.4	29	27	93.1	2	6.9	45	42	93.3	3	6.7			
หนังสือพิมพ์																		
- หนังสือพิมพ์มีน้อยฉบับเกินไป	87	78	89.7	9	10.3	102	76	74.5	26	25.5	115	98	82.4	21	17.6			
- หนังสือพิมพ์ใหม่ออกให้บริการช้า	87	71	81.6	16	18.4	102	73	71.6	29	28.4	119	91	76.5	28	23.5			
กฤตภาค																		
- เรื่องที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ	51	48	94.1	3	5.9	15	13	86.7	2	13.3	25	22	88.0	3	12.0			
- เรื่องที่จัดเก็บเฉพาะสาขาวิชามีน้อยไม่เพียงพอกับความต้องการ	51	48	94.1	3	5.9	15	13	86.7	2	13.3	25	22	88.0	3	12.0			

ตารางที่ 23 ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ				สถาปัตยกรรม				ศิลปะประยุกต์							
	เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา		เป็นปัญหา		ไม่เป็นปัญหา					
	N	ร้อยละ	N	ร้อยละ	N	ร้อยละ	N	ร้อยละ	N	ร้อยละ	N	ร้อยละ				
โสตทัศนวัสดุ																
- โสตทัศนวัสดุมีไม่ครบทุกประเภทตามความต้องการ	40	36	90.0	4	10.0	100	78	78.0	22	22.0	68	63	92.6	5	7.4	
- จำนวนโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภทที่มี มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	40	37	92.5	3	7.5	100	78	78.0	22	22.0	68	63	92.6	5	7.4	

2.2.1 ระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุด

ในการศึกษาระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 24) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสบปัญหาเรื่องต่อไปนี้อยู่ในระดับมากและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.73$ และ $\bar{X} = 3.71$) ส่วนเรื่องหนังสือเก่า ล้าสมัย วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ และวารสารที่อ่านแล้วกองสุมอยู่ตามโต๊ะ ทำให้ยากแก่การค้นหา มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 3.58$ นอกนั้นเป็นปัญหาในระดับปานกลางทั้งสิ้น ยกเว้นหนังสือพิมพ์ใหม่ออกให้บริการเข้าเป็นปัญหาในระดับน้อยและมีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.50$)

เมื่อศึกษาระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ประสบปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดเรื่องต่อไปนี้อยู่ในระดับมากและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย และหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.80$ และ $\bar{X} = 3.75$) สื่อบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.74$) ส่วนหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ และวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการเป็นปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 3.55$ นอกนั้นส่วนใหญ่เป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับปานกลาง มีเรื่องที่นักศึกษาประสบในระดับน้อยคือหนังสือพิมพ์ใหม่ออกให้บริการเข้า และกฤตภาคเรื่องที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ โดยกฤตภาคที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการเป็นปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.44$)

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมประสบปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดในเรื่องต่อไปนี้อยู่ในระดับมากและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.82$ และ $\bar{X} = 3.73$) วารสารที่อ่านแล้วกองสุมอยู่ตามโต๊ะ ทำให้ยากแก่การค้นหา ($\bar{X} = 3.63$) และวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ ($\bar{X} = 3.56$) นอกนั้นเป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับปานกลางทั้งสิ้น ยกเว้นเรื่องภาพหรือข้อความในวารสารและในสื่อบัตรนิทรรศการศิลปะถูกฉีกหรือตัดเป็นปัญหาในระดับน้อย โดยภาพหรือข้อความในวารสารถูกฉีกหรือตัด เป็นปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.38$)

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในเรื่องต่อไปในระดับมากและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ หนังสือเก่าและลำสมัยและวารสารที่อ่านแล้วกองสุมอยู่ตามโต๊ะ ทำให้ยากแก่การค้นหา มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 3.76$ หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย และหนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ ($\bar{X} = 3.65$, $\bar{X} = 3.62$ และ $\bar{X} = 3.61$) ส่วนวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ และนวนิยายและเรื่องสั้นส่วนมากเก่าลำสมัย มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 3.54$ นอกนั้นเป็นปัญหาที่นักศึกษาประสบในระดับปานกลางทั้งสิ้น

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่าปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดที่นักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชาประสบแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือเก่าและลำสมัย ภาพหรือข้อความในหนังสือถูกฉีกหรือตัด ภาพหรือข้อความในวารสารถูกฉีกหรือตัด วารสารใหม่ขึ้นชั้นลำชำ วารสารที่อ่านแล้ว กองสุมอยู่ตามโต๊ะทำให้ยากแก่การค้นหา สถิติบรรณารักษศาสตร์ศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความ ต้องการ และกฤตภาคเรื่องที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ

เมื่อทำการทดสอบค่าเฉลี่ยปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดแต่ละปัญหาเป็นรายคู่ด้วยวิธีของเชฟเฟ (Scheffe) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ก ตารางที่ 5) ปรากฏผลดังนี้

หนังสือเก่าและลำสมัย มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาหนังสือเก่าและลำสมัยมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

ภาพหรือข้อความในหนังสือและในวารสารถูกฉีกหรือตัด มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาภาพหรือข้อความในหนังสือและในวารสารถูกฉีกหรือตัดมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

วารสารใหม่ขึ้นชั้นลำชำและวารสารที่อ่านแล้วกองสุมอยู่ตามโต๊ะ ทำให้ยากแก่การค้นหา มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาดังกล่าวมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

สถิติบรรณการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอ
กับความต้องการ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมกับแขนงศิลปะประยุกต์
โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรม ประสบปัญหาสถิติบรรณการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมี
น้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

กฤตภาคเรื่องที่เกิดขึ้นไม่ตรงกับความต้องการ มีคู่ที่แตกต่างกัน
จำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมกับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม
ประสบปัญหากฤตภาคเรื่องที่เกิดขึ้นไม่ตรงกับความต้องการมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรม

นอกจากนี้ปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดบางประเภท แม้ว่าการหาค่า
F-test มิได้มีความแตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามการแปลความพบว่ามี ความแตกต่าง
กัน ได้แก่

หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อย ไม่
เพียงพอกับความต้องการ พบว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ประสบ
ปัญหาในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรม ประสบปัญหาในระดับมาก

วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีน้อย ไม่
เพียงพอกับความต้องการ พบว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรม และแขนงสถาปัตยกรรมประสบ
ปัญหาในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับมาก

ภาพในสถิติบรรณการศิลปะถูกฉีกหรือตัด พบว่านักศึกษาแขนง
จิตรกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษา
แขนงสถาปัตยกรรมประสบปัญหาในระดับน้อย

นวนิยายและเรื่องสั้นส่วนมากเก่า ล้าสมัย พบว่านักศึกษาแขนง
จิตรกรรม และแขนงสถาปัตยกรรมประสบปัญหาในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษา
แขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับมาก

หนังสือพิมพ์ใหม่ออกให้บริการช้า พบว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม
และแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาในระดับปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนง
จิตรกรรม ประสบปัญหาในระดับน้อย

ตารางที่ 24 ระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
	หนังสือ												
- หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ													
- ภาษาไทย	3.80	.94	ม	3.82	1.11	ม	3.61	1.02	ม	3.73	1.03	ม	1.42
- ภาษาต่างประเทศ	3.39	1.05	ป	3.42	1.12	ป	3.42	1.22	ป	3.41	1.14	ป	.01
- หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ													
- ภาษาไทย	3.75	1.06	ม	3.73	1.11	ม	3.65	1.01	ม	3.71	1.06	ม	.25
- ภาษาต่างประเทศ	3.55	1.02	ม	3.34	1.12	ป	3.46	1.87	ป	3.44	1.22	ป	.84
- หนังสือเก่าและล้าสมัย	3.29	1.07	ป	3.50	1.12	ป	3.76	1.02	ม	3.58	1.07	ม	4.80*
- ภาพหรือข้อความในหนังสือถูกฉีกหรือตัด	2.95	1.09	ป	2.61	1.26	ป	3.24	1.20	ป	2.96	1.22	ป	8.09*
- การจัดเรียงสับสน	2.84	1.02	ป	2.62	1.20	ป	2.98	1.03	ป	2.98	1.03	ป	3.00

ตารางที่ 24 ระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
วารสาร													
- วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ													
- ภาษาไทย	3.55	1.01	ม	3.56	1.14	ม	3.62	1.06	ม	3.58	1.07	ม	.10
- ภาษาต่างประเทศ	3.22	1.05	ป	3.42	1.02	ป	3.54	1.09	ม	3.42	1.06	ป	2.28
- วารสารเพื่อความบันเทิงมีน้อย													
ไม่เพียงพอกับความต้องการ													
- ภาษาไทย	3.19	.91	ป	3.27	1.94	ป	3.00	1.16	ป	3.14	1.11	ป	1.66
- ภาษาต่างประเทศ	3.10	.93	ป	3.23	1.17	ป	3.20	1.11	ป	3.18	1.09	ป	.30
- ภาพหรือข้อความในวารสาร													
ถูกฉีกหรือตัด	2.73	1.14	ป	2.38	1.24	น	2.87	1.12	ป	2.67	1.18	ป	4.70*
- วารสารใหม่ขึ้นชั้นล่าง	3.01	.99	ป	3.29	1.11	ป	3.46	1.16	ป	3.29	1.12	ป	3.84*
- วารสารที่อ่านแล้ว กองสมุดอยู่ตาม	3.28	1.07	ป	3.63	1.12	ม	3.76	.98	ม	3.58	1.07	ม	5.21*
โต๊ะ ทำให้ยากแก่การค้นหา													

ตารางที่ 24 ระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
	วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์												
- วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ เฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษามีน้อย ไม่เพียงพอ	3.25	1.01	ป	3.18	1.11	ป	3.23	1.10	ป	3.22	1.08	ป	.09
- วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ที่ ต้องการใช้ไม่มีในห้องสมุด	3.17	1.12	ป	3.00	1.21	ป	3.27	1.13	ป	3.15	1.16	ป	1.33
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ													
- สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของ ศิลปินไทยมีน้อยไม่เพียงพอกับ ความต้องการ	3.29	1.08	ป	2.88	1.32	ป	3.14	1.12	ป	3.19	1.12	ป	.98
- สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของ ศิลปินชาวต่างประเทศมีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	3.74	1.02	ม	3.23	1.20	ป	3.16	1.21	ป	3.48	1.14	ป	5.28*
- ภาพในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ ถูกฉีกหรือตัด	2.56	1.16	ป	2.41	1.06	น	2.75	1.19	ป	2.61	1.16	ป	.73

ตารางที่ 24 ระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
นวนิยายและเรื่องสั้น													
- มีให้เลือกอ่านน้อยชื่อเรื่อง	3.20	.83	ป	2.73	1.15	ป	3.31	.95	ป	3.11	1.01	ป	2.84
- ส่วนมากเก่า ล้าสมัย	3.24	.83	ป	3.12	1.27	ป	3.54	1.09	ม	3.36	1.17	ป	1.26
- เล่มใหม่ ๆ ออกให้บริการช้า	3.36	.85	ป	3.15	1.20	ป	3.31	1.18	ป	3.27	1.10	ป	.26
หนังสือพิมพ์													
- หนังสือพิมพ์มีน้อยฉบับเกินไป	2.95	1.13	ป	2.74	1.23	ป	2.94	1.18	ป	2.88	1.18	ป	.81
- หนังสือพิมพ์ใหม่ออกให้บริการช้า	2.45	1.05	น	2.51	1.19	ป	2.53	1.08	ป	2.50	1.10	น	.10
กฤตภาค													
- เรื่องที่จัดเก็บไว้ไม่ตรงกับความต้องการ	2.44	.85	น	3.31	.85	ป	2.82	1.14	ป	2.67	.98	ป	4.79*
- เรื่องที่จัดเก็บเฉพาะสาขาวิชา มีน้อยไม่เพียงพอกับความต้องการ	3.14	.90	ป	3.31	1.03	ป	3.27	1.12	ป	3.20	.97	ป	.23

ตารางที่ 24 ระดับปัญหาการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
โสตทัศนวัสดุ													
- โสตทัศนวัสดุมีไม่ครบทุกประเภทตามความต้องการ	3.25	1.02	ป	3.19	1.08	ป	3.22	1.10	ป	3.21	1.07	ป	.04
- จำนวนโสตทัศนวัสดุแต่ละประเภทที่มี มีน้อย ไม่เพียงพอกับความต้องการ	3.31	1.20	ป	3.32	1.11	ป	3.32	1.01	ป	3.28	1.09	ป	.41

2.3 ปัญหาด้านอาคารสถานที่

ในการศึกษาปัญหาด้านอาคารสถานที่ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 25) พบว่าสิ่งที่เป็นปัญหาสำหรับนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำนวนมากที่สุด คือ 313 คน (92.6%) ได้แก่ จำนวนที่นั่งอ่านมีน้อย นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 307 คน (90.8%) เห็นว่าขนาดของห้องสมุดคับแคบ

เมื่อศึกษาปัญหาด้านอาคารสถานที่ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสบ ตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด คือ 89 คน (96.7%) ประสบปัญหาผู้ใช้ช่างเคียงส่งเสียงรบกวน นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 81 คน (88.0%) ประสบปัญหา จำนวนที่นั่งอ่านมีน้อย

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม จำนวนมากที่สุด คือ 108 คน (93.9%) ประสบปัญหาจำนวนที่นั่งอ่านน้อย นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 105 คน (91.3%) ประสบปัญหาขนาดของห้องสมุดคับแคบ

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 124 คน (94.7%) ประสบปัญหาจำนวนที่นั่งอ่านน้อย นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 122 คน (93.1%) ประสบปัญหาขนาดของห้องสมุดคับแคบ

เมื่อพิจารณาปัญหาด้านอาคารสถานที่ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ ประสบเปรียบเทียบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดและจำนวนรองลงมาของแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ประสบปัญหาจำนวนที่นั่งอ่านน้อยและขนาดของห้องสมุดคับแคบเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุดประสบปัญหาต่างออกไป คือ ผู้ใช้ช่างเคียงส่งเสียงรบกวน ส่วนนักศึกษาจำนวนรองลงมาประสบปัญหาจำนวนที่นั่งอ่านน้อย ซึ่งผลการศึกษาดังกล่าวนี้นสอดคล้องกับการศึกษาเรื่องสภาพทั่ว ๆ ไปของห้องสมุด ซึ่งนักศึกษาจำนวนมากที่สุดและจำนวนรองลงมาของแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์แสดงความคิดเห็นไว้ว่าจำนวนที่นั่งอ่านไม่เพียงพอและห้องสมุดคับแคบ ขณะที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุดและจำนวนรองลงมาเห็นว่าการถ่ายเทของอากาศภายในห้องสมุดดีและการตกแต่งและการจัดการภายในห้องสมุดเหมาะสม

ตารางที่ 25 ปัญหาด้านอาคารสถานที่ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

อาคารสถานที่	จิตรกรรม (N=92)		สถาปัตยกรรม (N=115)		ศิลปะประยุกต์ (N=131)		รวม (N=338)									
	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา								
	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ								
อาคารสถานที่																
- ขนาดของห้องสมุดคับแคบ	80	87.0	12	13.0	105	91.3	10	8.7	122	93.1	9	6.9	307	90.8	31	9.2
- การแบ่งเนื้อที่ภายในห้องสมุด ไม่สัมพันธ์กัน	79	85.9	13	14.1	103	89.6	12	10.4	120	91.6	11	8.4	302	89.3	36	10.7
- จำนวนที่นั่งอ่านน้อย	81	88.0	11	12.0	108	93.9	7	6.1	124	94.7	7	5.3	313	92.6	25	7.4
- ผู้ใช้ข้างเคียงส่งเสียงรบกวน	89	96.7	3	3.3	103	89.6	12	10.4	113	86.3	18	13.7	305	90.2	33	9.8

2.3.1 ระดับปัญหาด้านอาคารสถานที่

เมื่อศึกษาระดับปัญหาด้านอาคารสถานที่ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสพ (ตารางที่ 26) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสพปัญหาในระดับมากในเรื่องจำนวนที่นั่งอ่านน้อย ($\bar{X} = 3.80$) และขนาดของห้องสมุดค้ำแคบ ($\bar{X} = 3.57$) นอกนั้นเป็นปัญหาในระดับปานกลาง

สำหรับปัญหาด้านอาคารสถานที่ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสพตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ประสพปัญหาในระดับมากในเรื่องจำนวนที่นั่งอ่านน้อย ($\bar{X} = 3.63$) นอกนั้นเป็นปัญหาในระดับปานกลาง

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมประสพปัญหาในระดับมากในเรื่องจำนวนที่นั่งอ่านน้อย ($\bar{X} = 3.78$) และขนาดของห้องสมุดค้ำแคบ ($\bar{X} = 3.55$) นอกนั้นเป็นปัญหาในระดับปานกลาง

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ประสพปัญหาในระดับมากในเรื่องจำนวนที่นั่งอ่านน้อย ($\bar{X} = 3.94$) และขนาดของห้องสมุดค้ำแคบ ($\bar{X} = 3.67$) นอกนั้นเป็นปัญหาในระดับปานกลาง

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับปัญหาด้านอาคารสถานที่ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสพตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชาประสพปัญหาด้านอาคารสถานที่ไม่แตกต่างกัน

ตารางที่ 26 ระดับปัญหาด้านอาคารสถานที่ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

อาคารสถานที่	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
อาคารสถานที่													
- ขนาดของห้องสมุดคืบแคบ	3.42	1.04	ป	3.55	1.18	ม	3.67	1.12	ม	3.57	1.12	ม	1.18
- การแบ่งเนื้อที่ภายในห้องสมุด ไม่สัมพันธ์กัน	2.90	1.04	ป	3.03	1.15	ป	3.20	1.16	ป	3.06	1.13	ป	1.76
- จำนวนที่นั่งอ่านน้อย	3.63	1.10	ม	3.78	1.02	ม	3.94	1.06	ม	3.80	1.06	ม	2.36
- ผู้ใช้ข้างเคียงส่งเสียงรบกวน	3.11	1.11	ป	3.39	1.09	ป	3.41	1.09	ป	3.32	1.10	ป	2.22

2.4 ปัญหาด้านบุคลากรห้องสมุด

สำหรับปัญหาด้านบุคลากรห้องสมุดที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสบ (ตารางที่ 27) ผลการศึกษาพบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 293 คน (86.7%) เห็นว่าบุคลากรขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 278 คน (82.2%) เห็นว่าบุคลากรไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ และนักศึกษาจำนวน 275 คน (81.4%) เห็นว่าจำนวนบุคลากรที่ให้บริการมีไม่เพียงพอ เป็นปัญหากับการใช้ห้องสมุดของนักศึกษา

เมื่อศึกษาปัญหาด้านบุคลากรห้องสมุดที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ ประสบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯจำนวนมากที่สุด คือ 83 คน (90.2%) เห็นว่าบุคลากรห้องสมุดขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 81 คน (88.0%) เห็นว่าจำนวนบุคลากรที่ให้บริการมีไม่เพียงพอ

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 96 คน (83.5%) เห็นว่าบุคลากรห้องสมุดขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 94 คน (81.7%) เห็นว่าบุคลากรห้องสมุดไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 114 คน (87.0%) เห็นว่าบุคลากรขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 111 คน เท่ากัน (84.7%) เห็นว่าบุคลากรที่ให้บริการมีไม่เพียงพอ และบุคลากรไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ

เมื่อพิจารณาปัญหาด้านบุคลากรห้องสมุดที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ ประสบเปรียบเทียบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดของทุกแขนงวิชาประสบ ปัญหาเดียวกัน คือ บุคลากรขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ตารางที่ 27 ปัญหาด้านบุคลากรห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บุคลากรห้องสมุด	จิตรกรรมฯ (N=92)		สถาปัตยกรรม (N=115)		ศิลปะประยุกต์ (N=131)		รวม (N=338)									
	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา	เป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา								
	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ								
- จำนวนบุคลากรที่ให้บริการมีไม่เพียงพอ	81	88.0	11	12.0	83	72.2	32	27.8	111	84.7	20	15.3	275	81.4	63	18.6
- บุคลากรขาดความรู้ความสามารถเกี่ยวกับงานบริการ	71	77.2	21	22.8	88	76.5	27	23.5	110	84.0	21	16.0	269	79.6	69	20.4
- บุคลากรขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ	83	90.2	9	9.8	96	83.5	19	16.5	114	87.0	17	13.0	293	86.7	45	13.3
- ไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ	73	79.3	19	20.7	94	81.7	21	18.3	111	84.7	20	15.3	278	82.2	60	17.8

2.4.1 ระดับปัญหาด้านบุคลการห้องสมุด

ส่วนการศึกษาระดับปัญหาคณะศึกษาศิลปะและการออกแบบ ประสบเกี่ยวกับบุคลการห้องสมุด (ตารางที่ 28) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสบปัญหาทุกด้านโดยเฉลี่ยในระดับปานกลางทั้งสิ้น โดยปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ได้แก่ บุคลการขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ($\bar{X} = 3.12$) และบุคลการไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ ($\bar{X} = 2.85$) เป็นปัญหาอันดับถัดมา

เมื่อศึกษาระดับปัญหาที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบประสบเกี่ยวกับบุคลการห้องสมุดตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ประสบปัญหาทุกด้านในระดับปานกลาง โดยปัญหาด้านบุคลการขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบเป็นปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{X} = 3.17$) รองลงมาคือจำนวนบุคลการที่ให้บริการมีไม่เพียงพอ ($\bar{X} = 2.74$)

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมฯ ประสบปัญหาทุกด้านในระดับปานกลาง โดยปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด คือ ด้านบุคลการขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ($\bar{X} = 3.17$) และบุคลการไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ ($\bar{X} = 2.90$) เป็นปัญหาอันดับถัดมา

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ฯ ประสบปัญหาทุกด้านในระดับปานกลาง โดยปัญหาด้านบุคลการขาดความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบเป็นปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ($\bar{X} = 3.18$) รองลงมาคือบุคลการไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ ($\bar{X} = 2.99$)

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับปัญหาด้านบุคลการห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชาประสบปัญหาด้านบุคลการห้องสมุดไม่แตกต่างกัน

ตารางที่ 28 ระดับปัญหาด้านบุคลากรห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บุคลากรห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
- จำนวนบุคลากรที่ให้บริการ มีไม่เพียงพอ	2.74	1.06	ป	2.69	.97	ป	2.81	.97	ป	2.75	.99	ป	.37
- บุคลากรขาดความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับงานบริการ	2.52	1.08	ป	2.68	1.22	ป	2.70	1.03	ป	2.65	1.10	ป	.63
- บุคลากรขาดความรู้ในสาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบ	2.97	1.25	ป	3.17	1.17	ป	3.18	1.08	ป	3.12	1.16	ป	.93
- ไม่กระตือรือร้นในการให้บริการ	2.57	1.19	ป	2.90	1.29	ป	2.99	1.11	ป	2.85	1.20	ป	2.79

ตอนที่ 3 ความต้องการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ

ตอนที่ 3 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ ซึ่งได้แก่ บริการต่าง ๆ ของห้องสมุด วัสดุห้องสมุด และสาขาวิชาของสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาต้องการใช้ ดังมีรายละเอียดดังนี้

3.1 ความต้องการใช้บริการของห้องสมุด

จากการศึกษาความต้องการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 29) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่ต้องการใช้บริการทุกประเภท และจำนวนนักศึกษาที่ต้องการใช้บริการแต่ละบริการมีจำนวนใกล้เคียงกัน โดยบริการที่นักศึกษาทุกคนต้องการใช้ คือ บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนรองลงมาคือ 336 คน (99.4%) ต้องการใช้บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ และนักศึกษาจำนวน 335 คน (99.1%) ต้องการให้บริการรายชื่อหนังสือใหม่

เมื่อศึกษาความต้องการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาส่วนใหญ่ของแต่ละแขนงวิชาต้องการใช้บริการทุกประเภทในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน โดย

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ทุกคนต้องการใช้บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 91 คน เท่ากัน (98.9%) ต้องการใช้บริการถ่ายเอกสาร บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง และบริการโสตทัศนวัสดุ

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนต้องการใช้บริการยืม-คืนหนังสือ บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ และบริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 114 คน เท่ากัน(99.1%) ต้องการใช้บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้าและบริการถ่ายเอกสาร

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ทุกคนต้องการใช้บริการยืม-คืนหนังสือ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 130 คน เท่ากัน (99.2%) ต้องการใช้บริการจัดแสดงหนังสือใหม่และบริการรายชื่อหนังสือใหม่

เมื่อพิจารณาความต้องการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาทุกคนของทั้ง 3 แขนงวิชาต้องการใช้บริการยืม-คืนหนังสือเหมือนกัน นอกจากนี้นักศึกษาทุกคนของแขนงสถาปัตยกรรมยังต้องการใช้บริการจัดแสดงหนังสือใหม่และบริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่ด้วย ขณะที่นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนรองลงมาต้องการใช้บริการทั้ง 2 ประเภทดังกล่าว และบริการถ่ายเอกสาร ส่วนนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนรองลงมา นอกจากต้องการใช้บริการจัดแสดงหนังสือใหม่แล้ว ยังต้องการใช้บริการถ่ายเอกสาร บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่องและบริการโสตทัศนวัสดุด้วย

ตารางที่ 29 ความต้องการใช้บริการห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บริการห้องสมุด	จิตรกรรมฯ (N=92)		สถาปัตยกรรม (N=115)		ศิลปะประยุกต์ (N=131)		รวม (N=338)									
	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ								
	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ								
บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า	90	97.8	2	2.2	114	99.1	1	.9	129	98.5	2	1.5	333	98.5	5	1.5
บริการยืม-คืนหนังสือ	92	100.0	-	-	115	100.0	-	-	131	100.0	-	-	338	100.0	-	-
บริการหนังสือสารอง	90	97.8	2	2.2	112	97.4	3	2.6	128	97.7	3	2.3	330	97.6	8	2.4
บริการจองหนังสือ	87	94.6	5	5.4	112	97.4	3	2.6	125	95.4	6	4.6	324	95.9	14	4.1
บริการยืมระหว่างห้องสมุด	82	89.1	10	10.9	97	84.3	18	15.7	112	85.5	19	14.5	291	86.1	47	13.9
บริการตรวจวารสาร	86	93.5	6	6.5	109	94.8	6	5.2	115	87.8	16	12.2	310	91.7	28	8.3
บริการถ่ายเอกสาร	91	98.9	1	1.1	114	99.1	1	.9	129	98.5	2	1.5	334	98.8	4	1.2
บริการจัดแสดงหนังสือใหม่	91	98.9	1	1.1	115	100.0	-	-	130	99.2	1	.8	336	99.4	2	.6
บริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่	90	97.8	2	2.2	115	100.0	-	-	130	99.2	1	.8	335	99.1	3	.9
บริการรวบรวมบรรณานุกรม- เฉพาะเรื่อง	91	98.9	1	1.1	113	98.3	2	1.7	123	93.9	8	6.1	327	96.7	11	3.3
บริการจัดนิทรรศการ	89	96.7	3	3.3	108	93.7	7	6.1	122	93.1	9	6.9	319	94.4	19	5.6
บริการโสตทัศนวัสดุ	91	98.9	1	1.1	113	98.3	2	1.7	123	93.9	8	6.1	327	96.7	11	3.3

3.1.1 ระดับความต้องการใช้บริการของห้องสมุด

สำหรับการศึกษาระดับความต้องการใช้บริการห้องสมุดของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 30) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบต้องการใช้บริการต่อไปในระดับมาก และนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ บริการถ่ายเอกสาร ($\bar{X} = 4.31$) บริการยืม-คืนหนังสือ ($\bar{X} = 4.26$) บริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 3.80$) บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.74$) และบริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.56$) นอกนั้นเป็นบริการที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

เมื่อศึกษาระดับความต้องการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ต้องการใช้บริการต่อไปในระดับมาก และนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ บริการถ่ายเอกสาร ($\bar{X} = 4.13$) บริการยืม-คืนหนังสือ ($\bar{X} = 3.94$) บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.77$) บริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 3.63$) บริการอื่น ๆ นอกนั้นนักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้บริการต่อไปในระดับมาก และนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ บริการถ่ายเอกสาร ($\bar{X} = 4.38$) บริการยืม-คืนหนังสือ ($\bar{X} = 4.33$) บริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 3.78$) บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.68$) และบริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.63$) นอกนั้นเป็นบริการที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ต้องการใช้บริการต่อไปในระดับมาก และนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ บริการยืม-คืนหนังสือ ($\bar{X} = 4.41$) บริการถ่ายเอกสาร ($\bar{X} = 4.39$) บริการหนังสือสำรอง ($\bar{X} = 3.94$) บริการจัดแสดงหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.77$) บริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่ ($\bar{X} = 3.53$) และบริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง ($\bar{X} = 3.52$) นอกนั้นเป็นบริการที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับความต้องการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่าบริการของห้องสมุดที่นักศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชาต้องการใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ บริการยืม-คืนหนังสือ บริการจองหนังสือ และบริการจัดนิทรรศการและผู้วิจัยได้ทดสอบค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่ด้วยวิธีของเชฟเฟ (Scheffe) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ก ตารางที่ 6) ปรากฏว่า

บริการยืม-คืนหนังสือ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์ และ แขนงสถาปัตยกรรม ต้องการใช้บริการยืม-คืนหนังสือ มากกว่านักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ

บริการจองหนังสือ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับ แขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์ ต้องการใช้บริการจองหนังสือมากกว่า แขนงจิตรกรรมฯ

บริการจัดนิทรรศการ ผลการทดสอบพบว่าไม่มีค่าเฉลี่ยคู่ใดแตกต่างกัน

นอกจากนี้ ความต้องการใช้บริการของห้องสมุดบางบริการ แม้ว่าการหาค่า F-test มิได้มีความแตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามการแปลความพบว่ามี ความแตกต่างกัน ได้แก่

บริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่ พบว่านักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์ ต้องการใช้ในระดั้มากเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ ต้องการใช้ในระดั้ปานกลาง

บริการรวบรวมบรรณานุกรมเฉพาะเรื่อง พบว่านักศึกษา แขนงจิตรกรรมฯ และ แขนงสถาปัตยกรรม ต้องการใช้ในระดั้ปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์ ต้องการใช้ในระดั้มาก

ตารางที่ 30 ระดับความต้องการใช้บริการของห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

บริการของห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า	3.38	1.01	ป	3.33	.96	ป	3.22	1.15	ป	3.30	1.05	ป	.70
บริการยืม-คืนหนังสือ	3.94	.96	ม	4.33	.88	ม	4.41	.85	ม	4.26	.91	ม	7.93*
บริการหนังสือสารอง	3.63	1.10	ม	3.78	1.02	ม	3.94	1.06	ม	3.80	1.06	ม	2.36
บริการจองหนังสือ	3.10	1.02	ป	3.39	1.07	ป	3.49	1.15	ป	3.35	1.10	ป	3.30*
บริการยืมระหว่างห้องสมุด	3.06	1.19	ป	3.06	1.28	ป	3.08	1.36	ป	3.07	1.28	ป	.01
บริการตรวจวารสาร	2.86	1.00	ป	3.00	1.24	ป	3.03	1.17	ป	2.97	1.15	ป	.60
บริการถ่ายเอกสาร	4.13	1.18	ม	4.38	.78	ม	4.39	.94	ม	4.31	.97	ม	2.32
บริการจัดแสดงหนังสือใหม่	3.77	.93	ม	3.68	.99	ม	3.77	1.04	ม	3.74	.99	ม	.31
บริการจัดทำรายชื่อหนังสือใหม่	3.50	.85	ป	3.63	1.02	ม	3.53	1.09	ม	3.56	1.01	ม	.53
บริการรวบรวมบรรณานุกรม- เฉพาะเรื่อง	3.47	.91	ป	3.40	1.19	ป	3.52	1.17	ม	3.46	1.11	ป	.36
บริการจัดนิทรรศการ	3.27	1.02	ป	2.94	1.17	ป	2.88	1.24	ป	3.01	1.17	ป	3.21*
บริการโสตทัศนวัสดุ	3.49	1.12	ป	3.27	1.13	ป	3.12	1.24	ป	3.28	1.18	ป	2.64

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2 ความต้องการใช้วัสดุห้องสมุด

ในเรื่องความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 31) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่ต้องการใช้วัสดุห้องสมุดทุกประเภทในจำนวนใกล้เคียงกัน โดยสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาจำนวนมากที่สุดเท่ากัน คือ 336 คน (99.4%) ต้องการใช้ คือ หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ และวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 335 คน เท่ากัน (99.1%) ต้องการใช้นิตยสารเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ และวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย ส่วนโสตทัศนวัสดุ ที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 329 คน (97.3%) ต้องการใช้ คือ สไลด์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 327 คน เท่ากัน (96.7%) ต้องการใช้วีดิทัศน์และภาพ

เมื่อศึกษาความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรม จำนวนมากที่สุดคือ 91 คนเท่ากัน (98.9%) ต้องการใช้สิ่งพิมพ์ต่อไปนี้เป็น หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย และหนังสือพิมพ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 90 คนเท่ากัน (97.8%) ต้องการใช้นิตยสารเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย วารสารเพื่อความบันเทิงภาษาไทย และสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศ ส่วนโสตทัศนวัสดุที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 91 คน (98.9%) ต้องการใช้ คือ สไลด์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 90 คน (97.8%) ต้องการใช้วีดิทัศน์

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนต้องการใช้สิ่งพิมพ์ต่อไปนี้เป็น นิตยสาร ตาราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ และวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 114 คนเท่ากัน (99.1%) ต้องการใช้นิตยสารสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ และหนังสือพิมพ์ ส่วนโสตทัศนวัสดุที่นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนต้องการใช้ คือ แผนที่และแบบแปลน นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 114 คนเท่ากัน (99.1%) ต้องการใช้วีดิทัศน์ สไลด์ และภาพ

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ทุกคนต้องการใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย และวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 130 คนเท่านั้น (99.2%) ต้องการใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ หนังสืออ้างอิงและวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ และวารสารเพื่อความบันเทิงภาษาไทย ส่วนโสตทัศนวัสดุที่นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดคือ 124 คนเท่านั้น (94.7%) ต้องการใช้ คือ เทปบันทึกเสียง/แผ่นเสียง สไลด์ และภาพ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 123 คน เท่านั้น (93.9%) ต้องการใช้วีดิทัศน์และแผ่นโฆษณา

เมื่อพิจารณาความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบตามแขนงวิชาแล้วพบว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนต้องการใช้หนังสือตำราและหนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ขณะที่นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ทุกคนต้องการใช้สิ่งพิมพ์ต่างออกไป คือ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ ส่วนนักศึกษาแขนงจิตรกรรมจำนวนมากที่สุดต้องการใช้สิ่งพิมพ์บางประเภทเหมือนกับนักศึกษาทั้ง 2 แขนงวิชาดังกล่าว คือ ต้องการใช้หนังสืออ้างอิงและวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศเหมือนกับนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม และต้องการใช้วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์เหมือนกับนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ มีสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ จำนวนมากที่สุด ต้องการใช้ต่างไปจากนักศึกษาจาก 2 แขนงวิชาข้างต้น คือ สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและหนังสือพิมพ์ สำหรับโสตทัศนวัสดุนั้น นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด ต้องการใช้สไลด์เหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนต้องการใช้แผนที่และแบบแปลน

ตารางที่ 31 ความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ (N=92)		สถาปัตยกรรม (N=115)		ศิลปะประยุกต์ (N=131)		รวม (N=338)										
	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ									
	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ									
หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา																	
- ภาษาไทย	90	97.8	2	2.2	114	99.1	1	.9	131	100.0	-	-	335	99.1	3	.9	
- ภาษาต่างประเทศ	90	97.8	2	2.2	115	100.0	-	-	130	99.2	1	.8	335	99.1	3	.9	
หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา																	
- ภาษาไทย	90	97.8	2	2.2	114	99.1	1	.9	130	99.2	1	.8	334	98.8	4	1.2	
- ภาษาต่างประเทศ	91	98.9	1	1.1	115	100.0	-	-	130	99.2	1	.8	336	99.4	2	.6	
วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา																	
- ภาษาไทย	90	97.8	2	2.2	115	100.0	-	-	130	99.2	1	.8	335	99.1	3	.9	
- ภาษาต่างประเทศ	91	98.9	1	1.1	115	100.0	-	-	130	99.2	1	.8	336	99.4	2	.6	
วารสารเพื่อความบันเทิง																	
- ภาษาไทย	90	97.8	2	2.2	113	98.3	2	1.7	130	99.2	1	.8	333	98.5	5	1.5	
- ภาษาต่างประเทศ	89	96.7	3	3.3	113	98.3	2	1.7	129	98.5	2	1.5	331	97.9	7	2.1	
วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์	91	98.9	1	1.5	114	99.1	1	.9	131	100.0	-	-	336	99.4	2	.6	
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ																	
- ของศิลปินไทย	91	98.9	1	1.1	110	95.7	5	4.3	129	98.5	2	1.5	330	97.6	8	2.4	
- ของศิลปินชาวต่างประเทศ	90	97.8	2	2.2	111	96.5	4	3.5	127	96.9	4	3.1	328	97.0	10	3.0	

ตารางที่ 31 ความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรม (N=92)		สถาปัตยกรรม (N=115)		ศิลปะประยุกต์ (N=131)		รวม (N=338)									
	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ								
	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ								
นวนิยายและเรื่องสั้น	87	94.6	5	5.4	106	92.2	9	7.8	117	89.3	14	10.7	310	91.7	28	8.3
หนังสือพิมพ์	91	98.9	1	1.1	114	99.1	1	.9	124	94.7	7	5.3	329	97.3	9	2.7
กฤตภาค	83	90.2	9	9.8	86	74.8	29	25.2	95	72.5	36	27.5	264	78.1	74	21.9
สื่อทัศนวัสดุ																
- วีดิทัศน์ (Video)	90	97.8	2	2.2	114	99.1	1	.9	123	93.9	8	6.1	327	96.7	11	3.3
- เทปบันทึกเสียง/แผ่นเสียง	88	95.7	4	4.3	113	98.3	2	1.7	124	94.7	7	5.3	325	96.2	13	3.8
- สไลด์	91	98.9	1	1.1	114	99.1	1	.9	124	94.7	7	5.3	329	97.3	9	2.7
- ภาพ	89	96.7	3	3.3	114	99.1	1	.9	124	94.7	7	5.3	327	96.7	11	3.3
- แผ่นโฆษณา (Poster)	89	96.7	3	3.3	110	95.7	5	4.3	123	93.9	8	6.1	322	95.3	16	4.7
- ปฏิทิน	86	93.5	6	6.5	107	93.0	8	7.0	122	93.1	9	6.9	315	93.2	23	6.8
- แผนที่	83	90.2	9	9.8	115	100.0	-	-	118	90.1	13	9.9	316	93.6	22	6.5
- แบบแปลน	81	88.0	11	12.0	115	100.0	-	-	115	87.8	16	12.2	311	92.0	27	8.0

3.2.1 ระดับความต้องการใช้วัสดุห้องสมุด

เมื่อศึกษาระดับความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 32) พบว่าสิ่งพิมพ์ส่วนใหญ่ นักศึกษาศิลปะและการออกแบบต้องการใช้ในระดับมากทั้งสิ้น ยกเว้นนวนิยายและเรื่องสั้น หนังสือพิมพ์และกฤตภาค เป็นสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลาง สำหรับสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับมากนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 4.31$) หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 4.26$) หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย และวารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 4.15$ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยและวิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 4.14$ วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย ($\bar{X} = 4.07$) วารสารเพื่อความบันเทิงภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.62$ และ $\bar{X} = 3.61$) และสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศและของศิลปินไทย ($\bar{X} = 3.60$ และ $\bar{X} = 3.54$) ส่วนโสตทัศนวัสดุที่นักศึกษาศิลปะและการออกแบบต้องการใช้ในระดับมาก ได้แก่ ภาพ ($\bar{X} = 3.66$) และวีดิทัศน์ ($\bar{X} = 3.51$) นอกนั้นนักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

ส่วนผลการศึกษาระดับความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรม ต้องการใช้สิ่งพิมพ์ในระดับมากเป็นส่วนใหญ่ มีที่ต้องการใช้ในระดับปานกลางคือนวนิยายและเรื่องสั้น หนังสือพิมพ์และกฤตภาค สำหรับสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับมาก และนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย และสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินชาวต่างประเทศมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุด เท่ากัน คือ $\bar{X} = 4.17$ หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 4.16$) หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 4.14$) หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย ($\bar{X} = 4.13$) วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย ($\bar{X} = 4.09$) วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์ และสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 4.00$ และวารสารเพื่อความบันเทิงภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.63$ และ $\bar{X} = 3.54$) ส่วนโสตทัศนวัสดุที่นักศึกษาแขนงจิตรกรรม ต้องการใช้ในระดับมาก ได้แก่ ภาพ ($\bar{X} = 3.66$) และวีดิทัศน์ ($\bar{X} = 3.63$) นอกนั้นนักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาต่างประเทศ มากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทย มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษาภาษาไทยมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

วารสารเพื่อความบันเทิงภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ มีคู่ที่แตกต่างกัน จำนวน 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ต้องการใช้วารสารเพื่อความบันเทิงภาษาไทยและภาษาต่างประเทศมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและของศิลปินชาวต่างประเทศ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ต้องการใช้สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม

วิถีทัศน์ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้วิถีทัศน์มากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

แผนที่และแบบแปลน มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้แผนที่และแบบแปลนมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์

นอกจากนี้ ความต้องการใช้วัสดุบางประเภท แม้ว่าการหาค่า F-test มิได้มีความแตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยตามการแปลความพบว่ามี ความแตกต่างกัน ได้แก่

สไลด์ พบว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์ ต้องการใช้ในระดัปปานกลางเหมือนกัน ขณะที่นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้ในระดั้มาก

ตารางที่ 32 ระดับความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
หนังสือตำราเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
- ภาษาไทย	4.17	.96	ม	4.32	.85	ม	3.95	1.07	ม	4.14	.98	ม	4.52*
- ภาษาต่างประเทศ	4.14	.93	ม	4.46	.73	ม	4.30	.86	ม	4.31	.84	ม	3.63*
หนังสืออ้างอิงเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
- ภาษาไทย	4.13	1.05	ม	4.31	.81	ม	4.01	.99	ม	4.15	.96	ม	2.87
- ภาษาต่างประเทศ	4.16	1.02	ม	4.38	.76	ม	4.22	.91	ม	4.26	.90	ม	1.71
วารสารวิชาการเฉพาะสาขาวิชาที่ศึกษา													
- ภาษาไทย	4.09	.99	ม	4.23	.85	ม	3.92	.99	ม	4.07	.95	ม	3.32*
- ภาษาต่างประเทศ	4.00	.95	ม	4.28	.84	ม	4.15	.93	ม	4.15	.91	ม	2.37
วารสารเพื่อความบันเทิง													
- ภาษาไทย	3.63	1.08	ม	3.41	1.04	ป	3.80	1.01	ม	3.62	1.05	ม	4.10*
- ภาษาต่างประเทศ	3.54	1.04	ม	3.43	1.02	ป	3.81	1.07	ม	3.61	1.06	ม	4.06*
วิทยานิพนธ์หรือศิลปนิพนธ์	4.00	.94	ม	4.25	.85	ม	4.14	.86	ม	4.14	.88	ม	2.12
สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ													
- ของศิลปินไทย	4.00	.91	ม	3.34	1.19	ป	3.39	1.17	ป	3.54	1.15	ม	10.69*
- ของศิลปินชาวต่างประเทศ	4.17	.95	ม	3.29	1.20	ป	3.47	1.17	ป	3.60	1.18	ม	16.51*

ตารางที่ 32 ระดับความต้องการใช้วัสดุห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

วัสดุห้องสมุด	จิตรกรรมฯ			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
นวนิยายและเรื่องสั้น	2.82	1.21	ป	2.56	1.11	ป	2.52	1.19	ป	2.62	1.17	ป	1.79
หนังสือพิมพ์	3.03	.97	ป	2.81	1.23	ป	3.16	1.12	ป	3.01	1.13	ป	2.86
กฤตภาค	2.87	1.03	ป	2.73	.90	ป	2.57	1.25	ป	2.72	1.08	ป	1.72
โสตทัศนวัสดุ													
- วีดิทัศน์ (Video)	3.63	1.19	ม	3.69	1.12	ม	3.25	1.26	ป	3.51	1.21	ม	4.68*
- เทปบันทึกเสียง/แผ่นเสียง	3.39	1.22	ป	3.49	1.18	ป	3.18	1.25	ป	3.34	1.22	ป	1.99
- สไลด์	3.48	1.24	ป	3.57	1.07	ม	3.36	1.16	ป	3.47	1.16	ป	.97
- ภาพ	3.66	1.21	ม	3.78	1.07	ม	3.55	1.20	ม	3.66	1.16	ม	1.10
- แผ่นโฆษณา (Poster)	3.27	1.15	ป	3.30	1.11	ป	3.38	1.22	ป	3.32	1.17	ป	.27
- ปฏิทิน	2.85	1.21	ป	3.02	1.11	ป	2.93	1.29	ป	2.93	1.21	ป	.47
- แผนที่	2.82	1.24	ป	4.16	.93	ม	2.73	1.30	ป	3.27	1.34	ป	52.24*
- แบบแปลน	2.79	1.20	ป	4.11	.93	ม	2.83	1.41	ป	3.29	1.35	ป	42.37*

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3 ความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ

การศึกษาความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 33) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่ต้องการใช้สิ่งพิมพ์ทุกสาขาวิชาในจำนวนใกล้เคียงกัน โดยนักศึกษาจำนวนมากที่สุด คือ 334 คนเท่ากัน (98.8%) ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา และ สาขาศิลปะ การตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 333 คน (98.5%) ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์

เมื่อศึกษาความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ทุกคนต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา สาขาจิตรกรรม สาขาภาพพิมพ์ และ สาขาเครื่องเคลือบดินเผา นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 91 คนเท่ากัน (98.9%) ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาประติมากรรม และสาขาศิลปะทั่ว ๆ รวมถึงศิลปะการแสดง

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมทุกคนต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาสถาปัตยกรรมและสาขาการก่อสร้างอาคาร นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 114 คน (99.1%) ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ทุกคนต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ นักศึกษาจำนวนรองลงมา คือ 128 คน เท่ากัน (97.7%) ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป ด้านทัศนศิลป์ สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา สาขาจิตรกรรม สาขาภาพพิมพ์ และสาขาการถ่ายภาพ

เมื่อพิจารณาความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบเปรียบเทียบตามแขนงวิชา พบว่านักศึกษาทุกคนของทั้ง 3 แขนงวิชา ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาที่ต่างกันออกไป โดยนักศึกษาทุกคนของแขนงจิตรกรรมฯ ต้องการใช้สิ่งพิมพ์จำนวนถึง 5 สาขาวิชา คือ สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา สาขาจิตรกรรม สาขาภาพพิมพ์ และสาขาเครื่องเคลือบดินเผา ขณะที่นักศึกษาทุกคนของแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาสถาปัตยกรรมและสาขาการก่อสร้างอาคาร ส่วนนักศึกษาทุกคนของแขนงศิลปะประยุกต์ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ

ตารางที่ 33 ความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

สิ่งพิมพ์ในสาขาวิชาต่าง ๆ	จิตรกรรมฯ (N=92)		สถาปัตยกรรม (N=115)		ศิลปะประยุกต์ (N=131)		รวม (N=338)									
	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ	ต้องการ	ไม่ต้องการ								
	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ								
ศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์	92	100.0	-	-	113	98.3	2	1.7	128	97.7	3	2.3	333	98.5	5	1.5
สถาปัตยกรรม	89	96.7	3	3.3	115	100.0	-	-	127	96.9	4	3.1	331	97.9	7	2.1
ประติมากรรม	91	98.9	1	1.1	108	93.9	7	6.1	126	96.2	5	3.8	325	96.2	13	3.8
การวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา	92	100.0	-	-	114	99.1	1	.9	128	97.7	3	2.3	334	98.8	4	1.2
จิตรกรรม	92	100.0	-	-	109	94.8	6	5.2	128	97.7	3	2.3	329	97.3	9	2.7
ภาพพิมพ์	92	100.0	-	-	106	92.2	9	7.8	128	97.7	3	2.3	326	96.4	12	3.6
ศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์	90	97.8	2	2.2	113	98.3	2	1.7	131	100.0	-	-	334	98.8	4	1.2
การตกแต่งและการประดับ																
ศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง	91	98.9	1	1.1	109	94.8	6	5.2	127	96.9	4	3.1	327	96.7	11	3.3
เครื่องเคลือบดินเผา	92	100.0	-	-	99	86.1	16	13.9	127	96.9	4	3.1	318	94.1	20	5.9
การก่อสร้างอาคาร	84	91.3	8	8.7	115	100.0	-	-	116	88.5	15	11.5	314	92.9	24	7.1
การถ่ายภาพ	90	97.8	2	2.2	105	91.3	10	8.7	128	97.7	3	2.3	323	95.6	15	4.4
ศิลปหัตถกรรม	88	95.7	4	4.3	104	90.4	11	9.6	124	94.7	7	5.3	316	93.5	22	6.5

3.3.1 ระดับความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ

สำหรับระดับความต้องการใช้สิ่งพิมพ์ในสาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 34) พบว่านักศึกษาศิลปะและการออกแบบต้องการใช้สิ่งพิมพ์ สาขาวิชาต่อไปนี้ในระดับมากและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ ดังนี้ สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 4.08$) สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา ($\bar{X} = 4.03$) สาขาศิลปะ การตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่ง และการประดับ ($\bar{X} = 3.94$) สาขาสถาปัตยกรรม ($\bar{X} = 3.89$) และสาขาการถ่ายภาพ ($\bar{X} = 3.62$) นอกนั้นเป็นสาขาวิชาที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น โดยสิ่งพิมพ์ที่มีค่าเฉลี่ยความต้องการใช้ต่ำที่สุด คือ สาขาเครื่องเคลือบดินเผา ($\bar{X} = 3.08$)

เมื่อศึกษาความต้องการใช้สิ่งพิมพ์ในสาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่า

นักศึกษาแขนงจิตรกรรม ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับมาก จำนวนมากที่สุด 8 สาขาวิชาและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 4.43$) สาขาจิตรกรรม ($\bar{X} = 4.28$) สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา ($\bar{X} = 4.04$) สาขาภาพพิมพ์ ($\bar{X} = 3.97$) สาขาประติมากรรมและสาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{X} = 3.90$ สาขาการถ่ายภาพ ($\bar{X} = 3.69$) และสาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง ($\bar{X} = 3.61$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์สาขาวิชาที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น โดยสาขาการก่อสร้างอาคารมีค่าเฉลี่ยความต้องการใช้ต่ำสุด ($\bar{X} = 2.82$)

นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาสถาปัตยกรรมในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.76$) และต้องการใช้ในระดับมาก จำนวน 4 สาขาวิชาและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ สาขาการก่อสร้างอาคาร ($\bar{X} = 4.28$) สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 3.87$) สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา ($\bar{X} = 3.67$) และสาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ ($\bar{X} = 3.60$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์ที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น โดยสาขาเครื่องเคลือบดินเผามีค่าเฉลี่ยความต้องการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.65$)

นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับมาก จำนวน 5 สาขาและนำมาเรียงลำดับตามค่าเฉลี่ยได้ดังนี้ สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา ($\bar{X} = 4.33$) สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ ($\bar{X} = 4.26$) สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 4.00$) สาขาการถ่ายภาพ ($\bar{X} = 3.78$) และสาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง ($\bar{X} = 3.59$) นอกนั้นเป็นสาขาวิชาที่นักศึกษาต้องการใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น โดยสาขาการก่อสร้างอาคารมีค่าเฉลี่ยความต้องการใช้ต่ำที่สุด ($\bar{X} = 2.78$)

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับความ ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบตามแขนงวิชา พบว่านัก ศึกษาทั้ง 3 แขนงวิชา ต้องการใช้สิ่งพิมพ์ทุกสาขาวิชาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ ระดับ .05 และผู้วิจัยได้ทดสอบค่าเฉลี่ยความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ แต่ละสาขาวิชา เป็นรายคู่ด้วยวิธีของเชฟเฟ (Scheffe) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคูใดบ้างมีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ก ตารางที่ 8) ปรากฏผลดังนี้ :

สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ต้องการ ใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์มากกว่า นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาสถาปัตยกรรม มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนง จิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดย นักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรมต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาสถาปัตยกรรมมากกว่านักศึกษาแขนง จิตรกรรมฯ และแขนงศิลปะประยุกต์

สาขาประติมากรรม มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนง จิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ โดย นักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาประติมากรรมมากกว่านักศึกษาแขนงศิลปะ ประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา มีคู่ที่แตกต่างกัน จำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนง สถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงจิตรกรรมฯ ต้องการใช้สิ่งพิมพ์ สาขาการวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณามากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาจิตรกรรมและสาขาภาพพิมพ์ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 3 คู่ โดยนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาจิตรกรรมและสาขาภาพพิมพ์มากกว่า นักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม ขณะเดียวกัน นักศึกษาแขนงศิลปะ ประยุกต์ต้องการใช้สิ่งพิมพ์ 2 สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่านักศึกษาแขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรมฯ กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงศิลปะ ประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะ การตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับมากกว่านักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ และ แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะทั่วไป รวมถึงศิลปะการแสดงและสาขาเครื่องเคลือบดินเผา มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษา แขนงจิตรกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์ ต้องการใช้สิ่งพิมพ์ 2 สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่านักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาการก่อสร้างอาคาร มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาการก่อสร้างอาคารมากกว่านักศึกษา แขนงจิตรกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์

สาขาการถ่ายภาพ มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์ ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาการถ่ายภาพมากกว่านักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะทัศนกรรม มีคู่ที่แตกต่างกันจำนวน 2 คู่ คือ แขนงจิตรกรรม กับ แขนงสถาปัตยกรรม และ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยนักศึกษา แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงจิตรกรรม ต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาศิลปะทัศนกรรมมากกว่านักศึกษา แขนงสถาปัตยกรรม

ตารางที่ 34 ระดับความต้องการใช้สิ่งพิมพ์สาขาวิชาต่าง ๆ ของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

สิ่งพิมพ์ในสาขาวิชาต่าง ๆ	จิตรกรรม			สถาปัตยกรรม			ศิลปะประยุกต์			รวม			F-Test
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
ศิลปะทั่ว ๆ ไปด้านทัศนศิลป์	4.43	.71	ม	3.87	.80	ม	4.00	1.02	ม	4.08	.90	ม	11.57*
สถาปัตยกรรม	3.48	.92	ป	4.76	.52	มส	3.39	1.26	ป	3.89	1.15	ม	71.00*
ประติมากรรม	3.90	1.01	ม	2.89	1.02	ป	3.13	1.06	ป	3.26	1.11	ป	25.72*
การวาดเส้น การออกแบบ การโฆษณา	4.04	.89	ม	3.67	.98	ม	4.33	.86	ม	4.03	.95	ม	15.82*
จิตรกรรม	4.28	.76	ม	2.88	1.16	ป	3.48	1.08	ป	3.50	1.16	ป	46.26*
ภาพพิมพ์	3.97	1.06	ม	2.75	1.16	ป	3.35	1.15	ป	3.33	1.22	ป	28.44*
ศิลปะการตกแต่ง ศิลปะประยุกต์ การตกแต่งและการประดับ	3.90	.99	ม	3.60	.99	ม	4.26	.86	ม	3.94	.98	ม	14.90*
ศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง	3.61	1.04	ม	3.10	1.06	ป	3.59	1.11	ม	3.43	1.10	ป	7.84*
เครื่องเคลือบดินเผา	3.21	.93	ป	2.65	1.14	ป	3.34	1.23	ป	3.08	1.16	ป	11.30*
การก่อสร้างอาคาร	2.82	1.01	ป	4.28	.77	ม	2.78	1.30	ป	3.34	1.27	ป	71.79*
การถ่ายภาพ	3.69	1.07	ม	3.35	1.03	ป	3.78	.94	ม	3.62	1.02	ม	5.58*
ศิลปหัตถกรรม	3.32	1.12	ป	2.74	1.03	ป	3.36	1.20	ป	3.15	1.16	ป	10.05*

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

นักศึกษาศิลปะและการออกแบบได้เสนอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบริการต่าง ๆ สิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ อาคารสถานที่ และบุคลากรของห้องสมุด ซึ่งสามารถสรุปและจำแนกตามแขนงวิชาได้ดังนี้

4.1 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาแขนงจิตรกรรมฯ

ด้านบริการ (28 ราย)

- จัดบริการถ่ายเอกสารในห้องสมุด	10	ราย
- ควรลดจำนวนค่าปรับหนังสือให้ต่ำลง	4	ราย
- ควรเพิ่มจำนวนหนังสือสำรองที่ให้ยืม	4	ราย
- เพิ่มจำนวนเครื่องถ่ายเอกสาร	3	ราย
- ควรเพิ่มระยะเวลาการยืมหนังสือสำรอง	2	ราย
- จัดให้มีบริการต่าง ๆ อย่างเพียงพอและเหมาะสม	1	ราย
- จัดให้มีบริการแปลเอกสาร	1	ราย
- ควรมีการจัดแสดงหนังสือใหม่บ่อย ๆ	1	ราย

ด้านสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ (17 ราย)

- หนังสือมีน้อยเกินไป ควรจัดหาเพิ่มให้เพียงพอ	6	ราย
- ควรหาหนังสือใหม่มาทดแทนหนังสือเก่าที่มีสภาพชำรุด	3	ราย
- ควรจัดหาโสตทัศนวัสดุเพิ่มให้ครบทุกประเภท	2	ราย
- ควรเพิ่มจำนวนหนังสือให้มีชื่อเรื่องหลากหลาย ๆ เล่ม	2	ราย
- ควรเพิ่มจำนวนหนังสืออ้างอิง	1	ราย
- ศิลปินควรมีครบทุกปี และมีของนักศึกษาทุกคน	1	ราย
- ควรเพิ่มจำนวนวารสารให้มากขึ้น	1	ราย
- ควรนำหนังสือที่ชำรุดมาสำเนาเพิ่ม	1	ราย

ด้านอาคารสถานที่ (38 ราย)

- ห้องสมุดคับแคบ ควรขยายให้กว้างขึ้น	31	ราย
- จำนวนที่นั่งอ่านน้อย	4	ราย
- ควรขยายเนื้อที่ห้องสมุดให้สามารถรองรับจำนวนหนังสือและผู้อ่านที่เพิ่มขึ้น	2	ราย
- ควรลดเนื้อที่ทำงานของบุคลากรลงเพื่อเพิ่มเนื้อที่ให้บริการผู้ใช้	1	ราย

ด้านบุคลากรห้องสมุด (13 ราย)

- ควรปรับปรุงด้านมนุษยสัมพันธ์ให้ดีขึ้น 4 ราย
- ควรมีความรู้ ความสามารถในการสาขาวิชาที่ให้บริการ 3 ราย
- ควรมีความรู้เกี่ยวกับหนังสือต่าง ๆ สามารถช่วยผู้ใช้ได้ 2 ราย
- ควรมีความกระตือรือร้นและช่วยเหลือผู้ใช่มากกว่านี้ 2 ราย
- ควรเพิ่มจำนวนบุคลากร 2 ราย

**4.2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
แขนงสถาปัตยกรรม****ด้านบริการ (21 ราย)**

- ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป ควรลดลง 5 ราย
- ควรประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้นว่าห้องสมุดมีบริการอะไรบ้าง 4 ราย
- ควรเพิ่มเครื่องถ่ายเอกสาร 4 ราย
- ควรเพิ่มเวลาในการยืมหนังสือ 3 ราย
- ควรเพิ่มจำนวนเล่มหนังสือที่ให้ยืม 3 ราย
- ควรเพิ่มบริการถ่ายเอกสาร 2 ราย

ด้านสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ (35 ราย)

- หนังสือมีน้อย ไม่พอกับความต้องการ 15 ราย
- ควรเพิ่มจำนวนหนังสือแต่ละประเภทแต่ละสาขาวิชา 4 ราย
- ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้ทราบว่าห้องสมุดมีสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุ
อะไรบ้าง 4 ราย
- หนังสือเก่า ล้าสมัย 3 ราย
- ควรเพิ่มจำนวนโสตทัศนวัสดุให้มากขึ้น 3 ราย
- ควรจัดหาแผนที่ แบบแปลน ให้มากกว่าเดิม 3 ราย
- หนังสือที่ชำรุดควรรีบนำไปซ่อมโดยเร็ว 2 ราย
- หนังสือชื่อเรื่องเดียวกัน แต่จัดไว้คนละที่ ทำให้สับสน 1 ราย

อาคารสถานที่ (49 ราย)

- ห้องสมุดคับแคบ ควรขยายเนื้อที่เพิ่ม 34 ราย
- ควรเพิ่มจำนวนที่นั่ง 10 ราย
- ควรแบ่งเนื้อที่ใช้สอยภายในห้องสมุดให้เหมาะสม 2 ราย
- ควรมีการตกแต่งภายในห้องสมุดให้สวยงาม 2 ราย
- บริเวณที่ให้บริการควรกว้างขวาง เนื่องจากนักศึกษาต้องกางแผนที่ แบบแปลน
และทำร่างแบบ 1 ราย

บุคลากรห้องสมุด (13 ราย)

- | | | |
|--|---|-----|
| - บุคลากรควรมีความรู้เฉพาะสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนในคณะ | 5 | ราย |
| - ควรรู้จักหนังสือในห้องสมุดและให้คำแนะนำผู้ใช้ได้ | 2 | ราย |
| - ควรหาความรู้เพิ่มเติมด้านศิลปะและสถาปัตยกรรม | 2 | ราย |
| - ควรมีความกระตือรือร้นและรักงานบริการ | 2 | ราย |
| - ควรปรับปรุงด้านมนุษยสัมพันธ์ให้ดีขึ้น | 2 | ราย |

4.3 ความคิดเห็นของนักศึกษาแขนงศิลปะประยุกต์

ด้านบริการ (32 ราย)

- | | | |
|---|----|-----|
| - ค่าปรับหนังสือสูงเกินไป ควรลดลง | 13 | ราย |
| - ควรเพิ่มจำนวนเครื่องถ่ายเอกสาร | 7 | ราย |
| - ควรเพิ่มระยะเวลาในการยืมหนังสือ | 4 | ราย |
| - ควรเพิ่มจำนวนหนังสือสำรองที่ให้ยืม | 3 | ราย |
| - ควรประชาสัมพันธ์บริการต่าง ๆ ให้มากขึ้น | 2 | ราย |
| - ควรจัดให้มีบริการถ่ายเอกสาร | 2 | ราย |
| - ควรเก็บหนังสือบนโต๊ะเข้าชั้นตลอดเวลา | 1 | ราย |

ด้านสิ่งพิมพ์และวัสดุทัศนวัสดุ (45 ราย)

- | | | |
|--|----|-----|
| - หนังสือมีน้อย ควรจัดหาหนังสือเพิ่มให้มากขึ้น | 35 | ราย |
| - หนังสือเก่า ล้าสมัย | 4 | ราย |
| - ควรจัดหาหนังสือภาษาไทยเพิ่ม | 3 | ราย |
| - ควรจัดหาหนังสือโดยขอคำแนะนำจากอาจารย์และนักศึกษา | 1 | ราย |
| - ควรประชาสัมพันธ์ให้ทราบว่าห้องสมุดมีสิ่งพิมพ์และวัสดุทัศนวัสดุอะไรบ้าง | 1 | ราย |
| - หนังสือชำรุด ไม่ได้รับการซ่อมแซม | 1 | ราย |

ด้านอาคารสถานที่ (62 ราย)

- | | | |
|--|----|-----|
| - ห้องสมุดคับแคบ ควรขยายเนื้อที่เพิ่ม | 44 | ราย |
| - จำนวนที่นั่งอ่านน้อย ไม่เพียงพอ | 13 | ราย |
| - ควรมีเนื้อที่เป็นสัดส่วนให้นักศึกษานั่งทำงาน | 3 | ราย |
| - ควรตกแต่งห้องสมุดให้เป็นระเบียบและสวยงาม | 2 | ราย |

ด้านบุคลากรห้องสมุด (25 ราย)

- | | | |
|---|----|-----|
| - ควรปรับปรุงด้านมนุษยสัมพันธ์ให้ดีขึ้น | 16 | ราย |
| - ควรมีความรู้ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบมากขึ้น | 4 | ราย |
| - ควรมีความรู้เกี่ยวกับหนังสือในห้องสมุดให้มากกว่านี้ | 3 | ราย |
| - ควรเพิ่มบุคลากรให้มากขึ้น | 2 | ราย |