

ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรม

นาย จรูญ โกมุทร์นันทน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาปรัชญา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2532

ISBN 974-569-928-4

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

015266

THE RELATION OF ART TO MORALS

Mr. Charoon Komutratananon

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts

Department of Philosophy

Graduate School

Chulalongkorn University

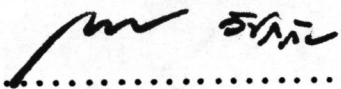
1989

ISBN 974-569-928-4

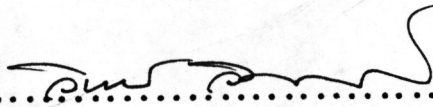
หัวข้อวิทยานิพนธ์                      ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรม  
โดย    นายจรูญ โกฎรัตนานนท์  
ภาควิชา                                        ปรัชญา  
อาจารย์ที่ปรึกษา                        อาจารย์ ดร. ม.ล.นิพาดา เทวกุล

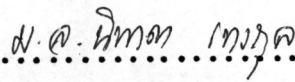
---

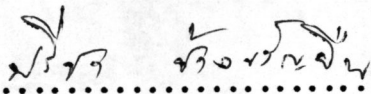
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้เน้วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

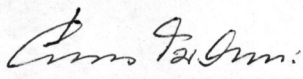
.....  ..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  ..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.วิทย์ วิศทเวทย์)

.....  ..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(อาจารย์ ดร.ม.ล.นิพาดา เทวกุล)

.....  ..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ช่างขวัญยืน)

.....  ..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.อุ๋ทอง ไชวินทะ)

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

จรรยา โภษะรัตนานนท์ : ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรม (THE RELATION OF ART TO MORALS) อ.ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.ม.ล.นิพาศา เทวกุล, รองศาสตราจารย์วิชา ช่างขวัญยืน, 83 หน้า.

ในวงการสุนทรียศาสตร์มีทฤษฎีใหญ่ ๆ อยู่สองทฤษฎีซึ่งอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรมเอาไว้ในลักษณะที่ขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง ทฤษฎีทั้งสองคือ ทฤษฎี "ศีลธรรมนิยม" และทฤษฎี "สุนทรียนิยม" ทฤษฎีแรกเชื่อว่า ศิลปะคือเครื่องมืออย่างหนึ่งในการรับใช้ศีลธรรมหรือศิลปะที่ดีนั้นจะต้องแสดงถึงความดีงามหรือความประพฤดีที่ถูกต้องเอาไว้ ทฤษฎีหลังเชื่อว่า ศิลปะเป็นสิ่งที่สิ้นสุดในตัวเอง และศิลปะสามารถแยกออกอย่างเด็ดขาดจากศีลธรรม

หลังจากการวิจัย ผู้วิจัยพบว่า ทฤษฎีศีลธรรมนิยมบกพร่อง เพราะว่าศิลปะไม่ใช่กิจกรรมที่มีเป้าหมายใด ๆ ที่อยู่นอกเหนือตัวมัน ศิลปะจึงไม่ใช่เครื่องมือในการรับใช้ศีลธรรม ส่วนทฤษฎีสุนทรียนิยมมีความถูกต้องที่มองเห็นว่าศิลปะมีความสิ้นสุดในตัวเอง แคบพร่อง เมื่อมอง เห็นว่าศิลปะสามารถแยกออกอย่างเด็ดขาดจากศีลธรรม ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว ศิลปะไม่สามารถแยกออกอย่างเด็ดขาดจากศีลธรรม เพราะว่าในการซาบซึ่งศิลปะที่มีเรื่องราวของศีลธรรมนั้นต้องอาศัยความรู้ทางศีลธรรม และในการจะเป็นคนมีศีลธรรมได้นั้นบางครั้งต้องอาศัยศิลปะ เป็นเครื่องช่วย

ภาควิชา ..... ปรชญา  
สาขาวิชา ..... ปรชญา  
ปีการศึกษา ..... 2531

ลายมือชื่อนิติกร ..... จรรยา โภษะรัตนานนท์.  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... ม.ล.นิพาศา เทวกุล

พิมพ์ต้นฉบับบทความวิจัยเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

CHAROON KOMUTRATANANON : THE RELATION OF ART TO MORALS.

THESIS. ADVISOR : NIPADA DEVAKUL, Ph.D., ASSO. PREECHA

CHANGKHWANYUEN. 83 pp.

Concerning the relation of art to morals, there are two competing theories: Moralism and Aestheticism. The former holds that art is a means to serve morality, or good art must express virtuous character and right conduct. The latter holds that art is an end in itself and it can be isolated completely from morals.

The researcher thinks that moralism has a defect because art does not have a purpose outside itself therefore art is not a means to serve morality. Aestheticism is correct in thinking that art is an end in itself, but it is incorrect in thinking that art can be isolated from morals. In truth, art cannot be isolated from morals because the appreciation of moral art must be motivated by moral knowledge and art must be included among many things that help make a man moral.

ภาควิชา ..... ปรัชญา  
สาขาวิชา ..... ปรัชญา  
ปีการศึกษา ..... 2531

ลายมือชื่อนิสิต ..... จ.ศ. ไชยฤทธิ์ภานนท์  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... ๕ (ศ. นิตยา เทว.)

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างยิ่งจาก ดร.มล.นิพาดา เทวกุล และรองศาสตราจารย์ปรีชา ช้างขวัญยืน ในการให้คำแนะนำและแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ. ที่นี้ พร้อมทั้ง คณาจารย์ทั้งหลายที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และบุคคลผู้ซึ่งเป็นที่กำลังใจแก่ข้าพเจ้า และส่วนดีในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ข้าพเจ้าขออุทิศให้แก่ผู้เฝ้าทำในคุณคำศิลปะและคุณคำศีลธรรม ทั้งหลาย

จรรยา โภมรัตน์นานนท์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ .....	ช
<b>บทที่</b>	
1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัยและขอบ เขตของการวิจัย .....	2
สมมุติฐานของการวิจัย .....	2
วิธีดำเนินการวิจัย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
2 ศิลธรรมนิยม .....	4
3 สุนทรียนิยม .....	30
4 ศิลปะกับศิลปะธรรม .....	61
บทสรุป .....	81
เอกสารอ้างอิง .....	82
ประวัติผู้เขียน .....	84