

ราชการอ้างอิง



ภาษาไทย

- กรีทา กสิบบัว. รายงานเรื่องการสื่อสารบนผนังห้องน้ำ. วิชาสัมมนาทางวัฒนธรรมใน  
สื่อมวลชนไทย ภาคการสื่อสารมวลชน นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- เจือ สตะเวทิน. สุภาษิตไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สุทธินิเทศการพิมพ์, 2516.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. ข้อสังเกตเกี่ยวกับวัฒนธรรมในการใช้ภาษา. วัฒนธรรมไทย.  
16(เมษายน 2520): 3-9.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์. วรรณกรรมร่วมสมัยเตือนใจหญิง. คู่มือแม่บ้านที่รัก  
20(กันยายน-ธันวาคม): 28-31.
- \_\_\_\_\_ สัมภาษณ์, 26 กันยายน 2537.
- เตือนใจ สันตะเกิด. ถ้อยคำที่ใช้เป็นภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แพรววิทยา, 2521.
- ธนวัฒน์ งามวิไลลา. สัมภาษณ์, 12 กรกฎาคม 2537.
- นพรัตน์ ตฤณชาติวณิชย์. การวิเคราะห์ในฐานะกลไกการสร้างอุดมการณ์ของรัฐในสมัย  
จอมพล ป.พิบูลสงคราม (2481-2487). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- บรรจง บรรเจิดศิลป์. การดูวรรณกรรมจากสังคม. ใน ศิลปวรรณคดีกับชีวิต, หน้า97.  
พระนคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2517.
- ปราณี กุลละวณิชย์. ความรู้พื้นฐานการใช้ภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- พีระ จิโรโสภณ. วิธีการวิจัยการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2535.
- ยุวดี มณีกุล. จุดประกาย. กรุงเทพธุรกิจ. (1 พฤษภาคม 2537) : 1-2.  
\_\_\_\_\_ สัมภาษณ์, 10 กรกฎาคม 2537.

- สวณิต ยมาภัย. **การใช้ภาษาไทย**. การสื่อสารด้วยภาษาหน่วยที่ 1. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2527.
- สุกัญญา ภัทรราชย์. การแสดงออกทางวรรณศิลป์ของคนไทย. **วารสารและวรรณคดีไทย**. 10(ธันวาคม 2536) : 16-19.
- สุกัญญา แซ่ไฉ่. สัมภาษณ์, 25 กรกฎาคม 2537.
- สุวรรณา เกียรติไกรเพชร. วิวัฒนาการวรรณคดีสมัยอยุธยา. ใน **วิวัฒนาการวรรณคดีไทย**, หน้า 27-30. พระนคร: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2517.
- อวยพร มิลินทรานุกร. **ลักษณะคำประพันธ์ร้อยกรองของไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2475-2501**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. **อารมณ์ขันในสื่อมวลชน**. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

### **ภาษาอังกฤษ**

- Abel, E.L.,and Buckley, B.H. **The Handwriting on the Wall**. Connecticut : Greenwood Press,Inc. 1977.
- Barthes, R. **Elements of Semiology**. London: Jonathan Cape. 1967.
- Cook, G. **The Discourse of Advertising**. London: Rortledge, 1992.
- Fiske, J. **Introduction to Communication Studies, 2nd ed**. London : Routledge, 1982.
- Katz,E.M.,and, Hass,H. **On the Use of Mass Media for Important Things**. American Sociological Review. 38,2 (April) : 164-181.
- McLuhan, M. **Understanding media**. London: Rortledge and Kegan Paul, 1964.
- McQuail, D. **Media Performance**. London: Sage Publications, 1994.
- Schramm, W. **Big Media , Little Media**. California: Stanford University, 1973.
- Singh, B. **Telecommunications in the Years 2000 : National and International Perspective**. NewJersy : Alex Publishing, 1983.

ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

ข้อมูลสถิติเกอร์ประเภทถ้อยคำสำนวนจำนวน 420 ข้อความ

**การเกี่ยวพาราสี การอ้อนวอนความรักความเห็นใจ**

รักน้องแต่ไม่มีทองจะให้  
 หนีไปกับพี่เถอะน้องทองมันแพง  
 เอาไซ้เถอะน้องทองมันแพง  
 รักพี่ต้องหนีพ่อ  
 ถึงน้องจะร้ายพี่ก็ไม่วายคะนึ่งทา  
 ถึงชั่วก็รัก  
 อดีตไม่สำคัญปัจจุบันฉันรักเธอ  
 จุดเน้ถ้าแม่หวง  
 ซ้ำแล้วเซ็กซีน้องช่วยที่พี่ทนไม่ได้  
 เรียนไปปวดหัวมีผัวดีกว่า  
 เจ็บอย่าพาผมแยกแล้วถ้าแก่จะไล่ผมออก  
 น้องคนเดียวเป็นดวงใจหญิงอื่นใดเป็นทางผ่าน  
 น้องคือหญิงหนึ่งในดวงใจหญิงทั่วไปกำไรชีวิต  
 พี่บวชแล้วน้องแก้วสนมัย  
 เมื่อน้องมีทุกข์พี่จะสุขได้อย่างไร  
 แคเห็นหน้าหนูเหมือนได้ยาชูกำลัง  
 ขาวหรือดำก็น่าห่มเหมือนกัน  
 เด็กพี่มีมากแต่ไม่สนใจเท่าน้อง  
 รักดีรับมีผัวรักชั่วอยู่ตัวคนเดียว  
 ขอเธอเป็นแรงใจ  
 หนุ่มกำพร้าเมียกำลังเสียขวัญ

หัวใจมันพิวส์ขาด  
 หัวใจยังว่าง  
 รักแท้ไม่ต้องรอ  
 รักเธอเสมอ  
 รักพี่ดีกว่า  
 รักแท้ไม่ต้องรอ  
 รักน้องคนเดียว  
 เก็บไว้ให้เธอ  
 ครูไม่ว่าหนูทรอกเพราะครูไม่รู้เรื่องของเรา  
 เรียนไปรักไปทันสมัยดีกว่า  
 ความรักไม่ใช่เลขคณิตไม่ต้องคิดให้เสียเวลา  
 มาเกิดมาขึ้นรถไฟไม่มีปัญหา  
 รอเนื้อคู่เหมือนครูรองาน  
 มีผิวเป็นเรื่องธรรมชาติ  
 รักสาวมหาสารคาม  
 ปีนี้รับหาปีหน้าผิวแพง  
 รักพี่ต้องหนีพ่อ  
 สุดทางรถแต่ยังไม่หมดทางรัก  
 รูปหล่ออย่างนี้ยังไม่มีคนจอง  
 คิดถึงแม่หม้าย  
 ขอวานคนงามให้สอนรัก  
 ถึงเช้าจะรูปหล่อแต่ก็บมิโก้  
 รักทหารผ่านศึก

ความรักที่สมหวัง  
 พี่ทำห้องน้องทำแท้ง  
 เซ็กส์ไม่เคยพลาด  
 ชีวิตนี้มีแต่ได้

ด้วยรักและหลอกฟัน  
 รักไปเรื่อยๆ เหนื่อยก็พัก  
 ผู้หญิงซ้ำไครอย่าแตะ  
 รักครั้งแรกหนที่สิบ  
 ชั้บรถแจกรัก  
 รักครั้งแรกมีครั้งเดียวแต่โรเนียวได้หลายครั้ง  
 บอกแม่ชื่อน้องว่าห้องกับพี่  
 ที่จะทับหล่พุดเพราะกลับมาทะเลาะทุกที่ที่ขอให้รับ  
 คนนี้แหละพ่อ พ่อของลูกหนู  
 ให้น้องห้องก่อนแล้วพี่ค่อยรับได้ไหม

### ความรักที่ผิดหวัง

เขากับฉันต่างกันตรงไหน  
 ฉันเป็นดวงใจหรือกำไรของเธอ  
 เกิดเป็นคนทั้งที่เธอไม่เห็นความดีก็แล้วไป  
 แล้วน้องก็หนีไปหาคนที่ดีกว่า  
 เสียรักเพราะจนเสียคนเพราะเหล้า  
 แจกชิงน้องไปเป็นเมียพี่ก็เสียใจ  
 ถ้ารู้สักนิดจะไม่คิดรัก  
 พี่มันคนไม่มีเครื่องแบบน้องจึงแอบไปมีอื่น  
 พอจบเธอก็เมินพี่  
 น้องลืมหกล้อผละไปจ้อรถทัวร์  
 เธอลำเอียง  
 แสลงใจ  
 คนไม่รักดี  
 ช้าหนักเสือกไปรักนักเรียน  
 รักลวงคือหญิงรักจริงคือเหล้าขาว  
 หลงทางยังหาเจอหลงเธอชิวเสียคน

หลงทางเสียเวลาหลงวาทาเธอเสียคน

น้ำตาชายชู้

**การพูดจาประชดประชันคนรัก**

ดีไหมน้องท้องเสียแล้ว

ทีหลังจะซำส์อีกมั๊ย

ว่าพี่ชู้แล้วเอาทำผัวทำไม

เธอซำส์เพราะยาคุมเธอโดนรุมเพราะเธอซำส์

เจ็บใจมั๊ยน้องท้องแล้วทิ้ง

แน่ใจหรือน้องว่าในท้องลูกพี่

ถ้าเลิกต่อแหลจะให้แม่ไปขอ

พี่มือไวแต่ไม่ใจเร็วเท่าน้อง

อวบจริงนะน้องเดี๋ยวก็ท้องหอรอก

ติดใจชินน้องถึงได้ท้องบ่อยๆ

ทำหึงเดี๋ยวหึงหึงชะหอรอก

ซี้ดอย่างกับปลาหนึ่งแล้วมาทะเลสิ่งว่าเซ็กซี

หับไม่ร้องท้องให้รับ

ของแท้แน่หรือน้อง

อยากให้ออกรักสักกี่ครั้ง

คนสวยอย่างน้องพี่เห็นท้องมาเยอะ

ต่อให้อาตองมากองก็ไม่มองให้เสียตา

อย่าซำส์นะน้องเดี๋ยวท้องไม่มีพ่อ

ใครสอนน้องให้เกลียดสิบล้อ

ใครสอนน้องไม่ให้มองคนรถ

ชวนเข้าโมเต็ลทำเงินพอยับเย็นเงินต่อไป

แสบๆ คั่นๆ มั่นส์มั๊ยน้อง

ไม่สวยอย่าแซว

ผู้หญิงอย่างเธอต้องเจออย่างฉัน

### การให้คำแนะนำสั่งสอนในเรื่องความรัก

อย่าเป็นหนี้รักหนี้กรรม  
 สตรีคือศัตรูของสตางค์  
 รักแท้แพ้เงิน  
 คนจนรักจน  
 เงินจางนางขาดเงินมากนางมี  
 เงินมาผ้าหลุดเงินหยุดผ้าปิด  
 เงินมาผ้าหลุดเงินหยุดผ้าสะดุดที่สะดือ  
 จะเรียนรักต้องพักการเรียน  
 บ้าเรียนไปนักจะรักสลาย  
 รุ่งมีเจ็ดสี่ชายชาตรีหรือจะมีใจเดียว  
 รักในวัยเรียนเหมือนจุดตะเกียงในพายุ  
 หลงรักนักเรียนปวดเคียรเวียนเกล้า  
 ดอกไม้ยังเปลี่ยนสีนารียอมเปลี่ยนใจ  
 เมารักนักเรียนต้องพากเพียรหน่อย  
 มีเงินนับเป็นน้องมีทองนับเป็นเมีย  
 เงินจางนางจากเงินมากนางนอน  
 ในห้องฟ้ายังมีดาวในห้องสาวยอมมีเด็ก  
 เงินเป็นต่อหล่อเป็นรอง  
 คารมเป็นต่อหล่อเป็นรอง  
 หาความลึกของมหาสมุทรยังง่ายกว่าความบริสุทธิ์ของสตรี  
 คู่ขาไม่ต้องคิดคู่ชีวิตคิดให้นาน  
 คู่ควงไม่ต้องคิดคู่ชีวิตคิดให้นาน  
 หลงทางในเมืองหลวงดีกว่าหลงมลวงจากนาง  
 อ้นนารีมีมากกว่าฝูงลิงจะจับหิ้งจับขวางก็ยังไม่ไหวแถวโรงงานมีเยอะ  
 ถมเถไปเหตุฉะไหนต้องจ้อต่อนารี  
 ความรักเหมือนวิชาพื้นฐานสอบไม่ผ่านก็ลงใหม่ได้



ชายหนึ่งคือดวงใจชายทั่วไปคือยาพิษ  
 คุมกำเนิดเสียชิครับทัບจะได้ไม่ท้อง  
 มีเงินแต่ชี้เหนียวอดเสียวทั้งชาติ  
 เชื่อผู้หญิงเชื่อสิงดีกว่า  
 เมฆเหล่าเสียเด็กเมฆรักเสียใจ

### การแสดงให้เห็นภาพและอุปนิสัยของภรรยาตน

นั่งตัวแสบ

E.Y. ร้าย

น้องนางอยู่ในรถแม่มดอยู่ที่บ้าน

กลุ้มระ เมียดุ

ไม้อ้วนเอาเท่าไหร

ต้องตกอยู่ที่อึ้งตีนมาร

เมียพันธุ์ดุ

กลางคืนนอนกับจอมขวัญกลางวันนอนกับแม่มดที่บ้าน

ถึงเหี้ยก็เมียเรา

ประตูล้ายเสียเมียไม่ให้แก้

ไม้อ้วนอย่าคิดมาก

เมียสั่งลุย

งานของเราเงินของเมีย

สรุปว่าเธอนั้นบ้า

ไปซาอุเสียมากกลับมาเสียเมีย

เมียตายไม่เสียตายเท่าเหล่าทก

ขอไปที่หนีเมียมา

รับส่งเมียเก่าไปซาอุ

ถามเจ็ดก่อน

ทั้งเมียดีกว่าเมียทั้ง

เมียดุแต่น่ารัก

แต่งเมียดีกว่าแต่งงาน  
 เมียขี่หิ่ง  
 เมียขึ้นตะก้านคอตี๋มัย  
 บ่นมากกลับเข้าเลยตี๋มัย  
 เมียหวง  
 รับเซ็งเมียแก่รับเช่าแม่ห่ม้าย  
 แก่ง่ายตายยาก  
 รถเก่าเมียแก่แม่ก็เจ็บ  
 ไม่สวยแล้วยังงอนอีกต่างหาก  
 ไม่สวยอย่าซ่าส์  
 กลับมาเถิดทูนหัวเล็กหาผิวเปะปะ  
 เจ็บแล้วจำฉันซ้ำเพราะเป็นผิวเธอ  
 อยู่บ้านเมียดำออกมาจ่าจับ  
 เมมาเหล่าเตะเมียมาเบียร์เตะหมา

#### การกล่าวถึงเรื่องบนเตียง

พี่ไม่ใช่โค๊กนะจะได้ซ่าส์จนหยุดสุดท้าย  
 ยิ่งตีกยิ่งเสียว  
 เครื่องพี่สิบแรงม้าเครื่องน้องม้าก็ตัว  
 ตัวมันเล็กเลยเซ็กซี่จัด  
 เห็นผิวแล้วสู้เห็นชู้แล้วซ่าส์  
 คุณก่าเน็ดเสี่ยชิครับทับจะได้ไม่ท้อง  
 มือเก่ามือใหม่ไม่สำคัญถ้าป้องกันด้วยถุงยาง  
 ลุงไม่เคย  
 เซ็กซี่ไม่เคนปราณีใคร  
 เซ็กซี่ไม่เคยพลาด  
 จับดูก็รู้ว่าดี  
 ถึงเที่ยวบินน้อยแต่ไม่ด้อยกว่าดอนฮวน

ซี้ดสุดเสียวเธอมันเปรี้ยวเสียวความรู้สึก

การกล่าวถึงเมียน้อย

ไม่มีเวลาไปหาเมียน้อย

เซตปลอดเมียน้อย

ผิวเปลอแล้วเจอกัน

เมียเปลอแล้วเจอกัน

น้องกุถามเตี้ยน้องเมียถามกู

อาทิตย์นี้เมียน้อยจองไว้

ชอบเป็นผัวชั่วคราว

ผัวมือสอง

เมียบุญธรรม

ผัวบุญธรรม

หนูไม่รู้แต่หนูจะเอา

จ้างก็ไม่เซ็ดเบ็ดก็ไม่กลัว

การให้คำแนะนำถึงวิธีการครองเรือน

ผัวอึดอย่ากัดตอ

อยู่กับเมียหลวงอย่าควงเมียน้อย

กินเหล้าอย่าให้เมียรู้มีซุ้ออย่าให้ผัวเห็น

นมจากเต้าดีกว่าเหล้าจากกลม

3. กลุ่มเนื้อหาที่เป็นวาทกรรมในเรื่องครอบครัว

พ่อจำเงินที่ซื้อเหล้าให้หนูซื้อข้าวเถอะ

4. กลุ่มเนื้อหาที่เป็นวาทกรรมในเรื่องการจราจร การขับซี้ และรถยนต์

การแสดงถึงลักษณะการขับซี้ของผู้ส่งสารหรือผู้ใช้ถนนคันอื่นๆ

ห้ามปั่น

หลงทาง

ชาละวันพลัดถิ่น  
 ต้องซบซ้ำที่จำโปรดเห็นใจ  
 เห็นใจรถเข็นบ้าง  
 เครื่องมันแรง  
 มือชั้นนี้แล้ว  
 เจ็บใจมัยไอ้เต่าที่ถูกแซง  
 หิ้งกู่ละหน้าดู  
 แรงตอนเมา  
 ไม่ได้ขวางทางใคร  
 คิดว่าแรงก็แข่งไปซิ  
 คิดว่าแรงมันต้องแข่งทางโค้ง  
 ดวงมาหน้าปากกล้ำมารองสมองมาไหล  
 ดีกว่าเดิน  
 เฒ่านักซิ่ง  
 หนึ่งเดียวคือซ้า  
 ซบเล่นๆ เย็นๆ ไซ้  
 ซบซ้าวิ่งขวาทำไมวะ  
 โห้เอ๊ย นึกว่าซิ่ง  
 แรตนิ่มๆ  
 แซงไม่ว่าปาดหน้าโดนตีน  
 รถพ่วงกูดูมันท่า  
 ขอภัยมือใหม่  
 เต่าทรงเกียรติ  
 เต่าสยามยามน้ำขอด  
 เต่าทางหลวง  
 จ้าวอินทรีย์  
 ขอใหม่หัดขี่

อินทรีย์ผงดฟ้า  
 คิษย์พ่อเจื้อย  
 มือใหม่เป็นเรื่องธรรมดา  
 มือเก่าเมาซั๊บ  
 มือใหม่หน้าแก่  
 ซั๊บมาได้ 5 วัน  
 รถเด็กอ่อน  
 ซั๊บไม่เก่งแต่ความจำเป็นบังคับ  
 อ่อนซ้อมรถไปหน่อย  
 หัดลาก  
 วันนี้ไม่อยากแข่งจะเก็บแรงไปตีกอล์ฟ  
 แม่สั่งว่าไม่ให้แข่งกับคนแปลกหน้า  
 เต่าคลาน  
 จะรีบเล่นกันไปไหน  
 วิ่งเล่นรับลม  
 เสียวตุ๊ด  
 ตุ๊ดซ้าไครอย่าเตะ  
 บั้นท้ายนะรู้จักมั๊ย  
 ตุ๊ดพื้นที่ที่สำคัญกว่า  
 ซอกแซก  
 หน่วยกล้าตาย  
 ขอโทษผมเปล่าแข่ง  
 ขอโทษฉันก็รีบเหมือนกันละ  
 มอเตอร์ไซค์รับจิ้ม  
 รถเมล์อย่าซ้าส์ถ้ามีนิบัสขอชิง  
 นายชวณยังหลีกภัยที่เป็นใครไม่หลีกผม  
 ซั๊บรถเร็วไปป่าช้ากินยาม้าเถ่าแก่บ่น

ขับรถเร็วถ้าแก่ว่าขับรถช้าเกินไป

### ปัญหาในการจราจรและการขับที่

หลงทางเสียเวลาหลงรัชดาติดเหม่งจ่าย

ไฟแดงนี้ 55 ไฟแดงหน้าเซียดพอดี

ถึงแยกหน้าอย่าผยองไอ้หัวปึงปองมันแอบอยู่

เหาะได้เหาะไปนานแล้ว

ไฟเขียวแล้วปลุกด้วยนะ

ชั่วหรือดีมีหรือจนไม่พันรถติด

ขอเถอะจำนี่ค่ามลูก

ถนนสายนี้มีแต่รอยไถ

ด้านนี้ 25 ด้านหน้า 500

หมวดกับจำไม่เมตตามมก็ตรมใจ

ฮ่วย บอกแล้วว่าอย่าไปกรุงเทพรถมันติด

### การให้คำแนะนำในการขับที่และการใช้ยานพาหนะ

ชนแล้วไม่หนีคือคนดีที่อยากติดคุก

ชีวิตจะปลอดภัยถ้าใส่ใจกฎจราจร

สละเลือดให้กาชาดดีกว่าสาตถนน

เมาเหล้าแค่ขับช้าเมายาม้าลงข้างทาง

ยาม้ามันขมดีมนมดีกว่า

ดินผีดีกว่าเนไม่เคยแก่ตาย

ใช้เสียงแตรไม่มีเหตุเหมือนผีเปรตขอส่วนบุญ

ขับรถเร็วถึงปาช้ากินยาม้าถึงตาย

แข่งช้าระวังตายอนาถ

อย่าแข่งทางโค้ง

ทางเรียบมันคงทางโค้งมันใจ

ขับรถเสียเวลาลักนิตชีวิตปลอดภัย

ขับรถช้าเทวดาคุ้มครองขับรถคะนองผีจองเฝ้าปาช้า

ยิ้มๆ ไว้อีกไม่ไกลก็ถึงแล้ว  
 ขับรถเปลี่ยนเลนเด่นนรก  
 ตูดซ้ำใครอย่าแตะ  
 ตูดพื้นที่สำคัญกว่า  
 บ้านท้ายนะรู้จักมั๊ย

การประกาศให้เห็นถึงลักษณะของผู้ส่งสาร

เจ็ดวันอาบน้ำหนเดียว  
 โด่แต่ผู้นำรัก  
 คุ้ใจสุจินดา  
 ปอดแหก  
 แหกคอก  
 หนุ่มสยาม  
 ชั่วญใจสิบล้อ  
 ยังไม่สิ้นกลิ่นสุรา  
 ยังไม่สิ้นกลิ่นน้านม  
 ทำงานลูกเดียวเที่ยวสองลูก  
 ชีวิตเบื่อนุ่น  
 ชีวิตบัดซบ  
 ชีวิตโทม่อ  
 นายกระจอก  
 อยากกินรินเอาอยากเมารินเอง  
 มือใหม่หัดเมา  
 รักสงบ  
 เป็นหนึ่งมาตลอด  
 เมาแ่ม่งทุกวัน  
 นิสิตสุราสาขาวงเหล่า  
 บ้าแต่ว่าไม่โง่

รักก็เอาเมาก็ชอบ  
 นางอาย  
 ลูกขุนแผน  
 ้วยดิบ  
 คนดิบ  
 ราษฎรเต็มขั้น  
 บริษัทฟันแล้วทิ้งไม่จำกัด  
 หน่วยกู่หนี  
 หน่วยกู่ภัย  
 ลิ่น  
 ใจง่าย  
 ซ้ำมาคนเดียว  
 เทพบุตรที่โลกลืม  
 ใจไม่เดียนพอ  
 ชายไร้สาร  
 เทไม่รอใคร  
 แต่งกับงาน  
 ไม่เท่าแต่มีแตก  
 เล็กพริกชี้หนู  
 เทแต่ไม่มีแตก  
 รับแก้เมียเก่าเมียเก่า  
 หัวมันแข็ง  
 กระล่อน  
 ไม่ต้องมองทรอกลุงเก่าแล้ว  
 รับสอนก่อนวิวาท  
 ผู้ชนะทุกทิศ  
 กินเที่ยวเสียวตลอด



โก่แก่  
 ต้อยนุ้ย  
 ไม่ใช่ผู้วิเศษ  
 อีตัวไม่ยุ่งมุ้งแตงงาน  
 สู้ตายค่ะ  
 รกร่วมมอกตัณญ  
 ผู้ชายใจดี  
 ไม่มีปัญหา  
 ใส่วุ  
 เลอะเลือน  
 ใส่อินโต  
 แก่แต่ยังมีไฟ  
 ชายอิสระ  
 ใส่นุ่มเทอร์โบ  
 เกียร์ม้ว

**การแสดงสถานภาพทางสังคม**

ลูกชายตัวแสบ  
 ลูกชายคนโต  
 ลูกโหน  
 ลูกชายคนโปรด  
 ลูกนอกกฎหมาย  
 ลูกเมียน้อย  
 ผัวของแม่  
 ผัวมือสอง  
 กำพร้าเมีย  
 กำพร้าผัว  
 ผัวบุญธรรม

เมียบุญธรรม

ดวงใจแม่

หลานยาโม

### บอกเชื้อชาติ

กูไม่รู้กูเป็นลาว

เห็นกูเป็นลาวจับเข้าจับเย็น

ดีใจจ้งคันหลังก็ลาว

เป็นลาว 30 %

ถอยไปสูกูเป็นลาว

### บอกถึงอาชีพ-ฐานะทางเศรษฐกิจ

ลูกกรรมกร

ลูกพ่อค้า

พ่อรวย

อาชีพไร่ปริญญา

อาชีพพี่ต้าต้อยแต่ไม่ต้อยคุณภาพ

อาชีพสุดสุด

คนจนรุ่นล่าสุด

ผิดด้วยเธอที่เกิตมาจน

รอไว้รวยจะซีเบนซีให้ดู

พรงนี้จะแตกอะไรวะ

เมียบ้าหวยผัวบ้าหูน

จบม.6 ไม่มีเส้น ร้อยเปอร์เซ็นต์กรรมกร

เรียนเล่นๆ มีเส้นสบาย

เจ๊กเป็นคนดาว์นลาวเป็นคนผ่อน

ใครว่าก็ช่างลูกเมียข้าหลังใครจะเลี้ยงดู

ไม่เท่าแต่มีแตก

เป็นหนี้เป็นสินต้องกินดีดื่มน้ำดี

ลูกที่มองนักร้องลูกน้องมองเด็กเลิฟ  
 บูโสมเฝ้าทรัพย์  
 ความดีไม่มีความหมายตายเรื่องเงิน  
 หมดเนื้อหมดตัว  
 มาตา  
 นักเลงรถบรรทุก



**บอกถึงที่มาของการกระทำ**

ผมถูกบังคับ  
 หนูไม่รู้  
 ไม่รู้นี่หว่า  
 เด็กมันยั่วจะไม่มัวได้อย่างไร  
 ที่เสียเพราะเอ๊ะๆ ในกรุง  
 บรรยากาศมันเป็นใจ

**บอกที่มาของสิ่งของ**

มรดกคุณพ่อ  
 สมบัติเมีย  
 น้ำพักน้ำแรง  
 ด้วยลำแข้งและกำปั้น  
 ยืมเขามายึด  
 ยืมเขามา

**บอกลักษณะของสิ่งของ**

วัตถุโบราณ  
 รถกระบะ  
 โตขึ้นจะเป็นสิบล้อ  
 โตขึ้นจะเป็นเบนซ์  
 ไร่เจ้าลูกรถ  
 ม้าเหล็ก

## เศษเหล็ก

### 6. กลุ่มเนื้อหาบทกรรมในเรื่องสังกรรมในการดำเนินชีวิต

#### การสอนให้ทำความดี

ความดีไม่มีขายอยากได้ทำเอง  
ความดีไม่คงที่ความดีซิงทน  
ความสวยไม่คงที่ความดีซิงทน  
เติมอะไรจะเท่าเต็น้ำใจให้กัน

#### การสอนให้มีสติติดตัวอยู่ตลอดเวลา

ลืมหัดแต่อย่าลืมหัด  
ทำอะไรตามอารมณ์ทุกซักระห่มจะตามมา  
จงโกรธอย่างผู้มีสติอย่าโกรธอย่างผู้มีสตางค์

#### การสอนให้เว้นจากอบายมุข

หยุดให้เป็นก็เย็นได้  
คนพูดเท็จไม่ทำบาปย่อมน่าไม่มี  
ไม่หยุดไม่ถึงพระไม่ละไม่ถึงธรรม  
หลงทางเหนื่อยกายหลงมงายให้โทษ  
ใหญ่แค่นั้นก็เล็กกว่าโลง  
กินเหล้าเพื่อเข้าสังคมเป็นค่านิยมที่ผิด  
พัฒนาไปจะไร้ผลถ้าทุกคนเห็นแก่เงิน

#### การสอนให้ต่อสู้และมีกำลังใจในชีวิต

ชีวิตนี้ไม่สิ้นหวังถ้ามีกำลังใจ  
ชีวิตยังไม่สิ้นต้องดิ้นไป  
มองไปข้างหน้าเพื่อความหวัง

7. กลุ่มเนื้อหาบทกรรมไร้บริบทที่มาจากเพลง

รู้แล้วจะหนาว

นายแน่มาก

มีอะไรอะเปล่า

ที่มาจากภาพยนตร์โฆษณา

อู๋ย สัมหล่น

ฝากไว้ก่อนเถอะไอฟาร์

ที่มาจากชื่อภาพยนตร์

เป็นปลื้ม

ชิมไปเลย

ที่มาจากคำฮิต

เออเอ็งแก่ง

เรื่องของกู

อย่างนี้ต้องเจอเช่า

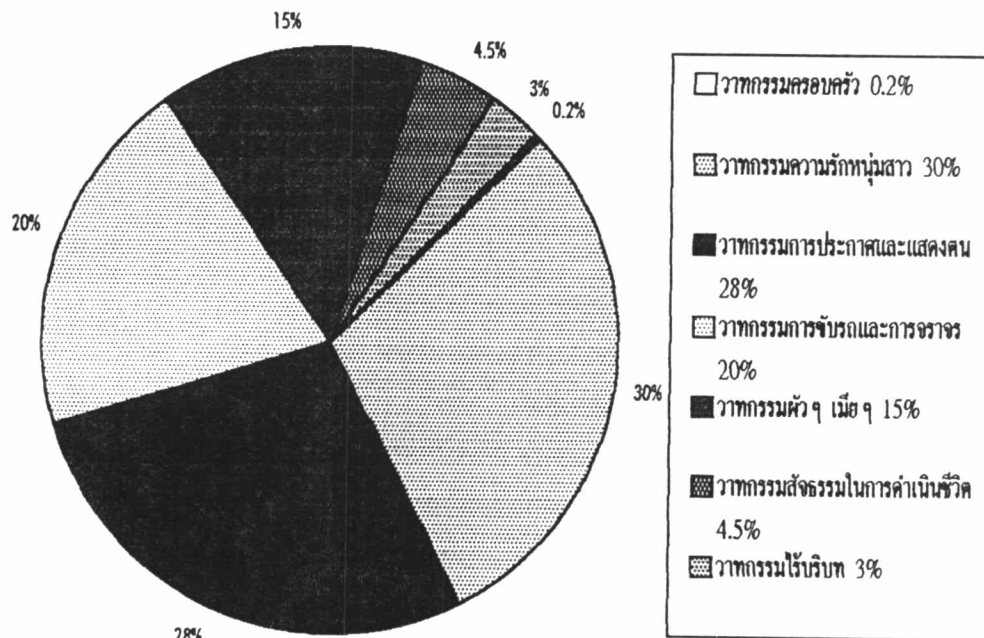
โหลยโหลย

เดี่ยวโดนตีบ

แม่งเล่นตัว

## ภาคผนวก ข

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเนื้อหาภาพยนตร์ในสตีกเกอร์จำนวน 420 ชื่อความ



## ภาคผนวก ค.

## ลักษณะวิธีการสื่อสารที่ปรากฏในสติกเกอร์ประเภทถ้อยคำสำนวนตามเนื้อหาในวาทกรรม

วาทกรรม	การสื่อสารเพื่อการบอกกล่าว (Cognitive)	การสื่อสารเพื่อการมีปฏิสัมพันธ์ (Interactive)	การสื่อสารเพื่อแสดงอารมณ์ (Expressive)
1. ความรักของหนุ่มสาว - การเกี้ยวพาราสี - การแสดงความรักที่สมหวัง ผิดหวัง และการประคบประชนรัก - การให้คำแนะนำเรื่องความคิด	✓ ✓ ✓	✓	✓ ✓
2. การประกาศและแสดงตน - บอกลักษณะต่าง ๆ ของผู้ส่งสาร	✓		
3. การจรรยา การขบขันและรอยยิ้ม - บอกลักษณะของการขบขัน, การให้คำแนะนำในการขบขัน - ปัญหาในการจรรยาและการขบขัน, ปัญหาการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่	✓ ✓	✓	✓
4. ผัว ๆ เมีย ๆ - บอกลักษณะและอุปนิสัย ของภรรยา - การกล่าวถึงเรื่องบนเตียง - การกล่าวถึงเมียน้อย, การแนะวิธี การครองเรือน	✓ ✓ ✓		✓ ✓
5. สัจธรรมในการดำเนินชีวิต	✓	✓	
6. วาทกรรมไร้บริบท	✓		✓
7. เรื่องครอบครัว	✓	✓	



### ประวัติผู้เขียน

นางสาวเจตยา วรปัญญาสกุล เกิดวันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2515 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตร์บัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง สาขา วิชาเอกภาษาอิตาเลียน ภาควิชาภาษาตะวันตก คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2536