

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การศึกษาความหมายและบทบาทความสามารถของสื่อแผ่นติดขนาดเล็กประเภทถ้อยคำสำนวน” นี้เป็นการวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยดังต่อไปนี้

แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลที่จะใช้ในการศึกษามีดังต่อไปนี้

1. แหล่งขายสติ๊กเกอร์ประเภทถ้อยคำสำนวน จะรวบรวมจากร้านที่รับสั่งตัด-พิมพ์ตามศูนย์การค้า คือห้างมาบุญครอง เดอะมอลล์รามคำแหง และเซ็นทรัลลาดพร้าว จากแผงรับสั่งตัดสติ๊กเกอร์บริเวณสวนจตุจักร รถเข็นเร่ขายสติ๊กเกอร์ตามเขตชุมชนต่างๆ เช่น บริเวณหน้าตลาดสด ร้านอาหาร โรงภาพยนตร์ชั้นสอง และร้านขายสติ๊กเกอร์ชนิดยกโหลย่านสำเพ็ง ซึ่งสติ๊กเกอร์ที่ผู้วิจัยหาซื้อมาได้จากแหล่งขายสติ๊กเกอร์เท่าที่รวบรวมมาได้ทั้งหมดจะมีอยู่ทั้งสิ้น 120 ชื่อความดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ซี้ดสุดเสียวเธอมันเปรี้ยวเสียวความรู้สึก

ไม่มีเวลาไปหาเมียน้อย

ผิวเปลอแล้วเจอกัน

น้องกูถามเตียน้องเมียถามกู

ชอบเป็นผัวชั่วคราว

เมียบุญธรรม

หนูไม่รู้แต่หนูจะเอา

ผัวอึดอย่ากัดตอ

กินเหล้าอย่าให้เมียรู้มีซุ้ออย่าให้ผัวเห็น

เซตปลอดเมียน้อย

เมียเปลอแล้วเจอกัน

อาทิตย์นี้เมียน้อยจองไว้

ผัวมือสอง

ผัวบุญธรรม

จ้างก็ไม่เซตเบ็ดก็ไม่กลัว

อยู่กับเมียหลวงอย่าควงเมียน้อย

ขอไปที่หนีเมียมา

นมจากเต้าดีกว่าเหล้าจากกลม	พ่อจ่ายเงินที่ซื้อเหล้าให้หนูซื้อข้าวแกะ
ห้ามบิน	หลงทาง
พี่ทำห้องน้องทำแท้ง	ให้น้องท้องก่อนแล้วพี่ค่อยรับได้ไหม
เซ็กซ์ไม่เคยพลาด	ชีวิตนี้มีแต่ได้
ด้วยรักและหลอกฟัน	รักไปเรื่อยๆ เหนื่อยก็พัก
ผู้หญิงเข้าใจใครอย่าตะ	รักครั้งแรกหนที่สิบ
ขับรถแจกรัก	รักครั้งแรกมีครั้งเดียวแต่โรเนียวได้หลายครั้ง
บอกแม่จึ้น้องว่าท้องกับพี่	มาเกิดมาขึ้นรถพี่ไม่มีปัญหา
ครูไม่ว่าหนูทรอกเพราะครูไม่รู้เรื่องของเรา	
เรียนไปรักไปทันสมัยดีกว่า	มีผิวเป็นเรื่องธรรมชาติ
รอเนื้อคู่เหมือนครูรองาน	ปีนี้รับหาปีหน้าผิวแพง
รักสาวมหาสารคาม	สุดทางรถแต่ยังไม่หมดทางรัก
รักพี่ต้องหนีพ่อ	คิดถึงแม่หม้าย
รูปหล่ออย่างนี้ยังไม่มีคนจอง	เมียตายไม่เสียดายเท่าเหล่าทก
ไปซาอุเสียมากกลับมาเสียเมีย	รับส่งเมียเก่าไปซาอุ
ถามเจ็ดก่อน	ทิ้งเมียดีกว่าเมียทิ้ง
เมียดูแต่นำรัก	แต่งเมียดีกว่าแต่งรถ
เมียซี้หึง	เมียซี้บ่นตะก้านคอดีมั้ย
มือเก่าเมาซั๊บ	มือใหม่หน้าแก่
ซั๊บมาได้ 5 วัน	รถเด็กอ่อน
ซั๊บไม่เก่งแต่ความจำเป็นบังคับ	อ่อนซั๊อมารถไปหน่อย
หัดลาก	วันนี้ไม่อยากแข่งจะเก็บแรงไปตีกอล์ฟ
เต่าคลาน	จะรีบเล่นกันไปไหน
วิ่งเล่นรับลม	เสียวตุ๊ด
ตุ๊ดเข้าใจใครอย่าตะ	บ้านทำย่นะรู้จักมั้ย
ตุ๊ดพื้นที่ที่สำคัญกว่า	ชอกแซก
ใช้เสียงแตรไม่มีเหตุเหมือนผีเปรตขอส่วนบุญ	

ขับรถเร็วถึงป่าช้ากินยาฆ่าถึงตาย	แข่งขายระวางตายอนา
อย่าแข่งทางโค้ง	ทางเรียบมันคงทางโค้งมันใจ
ขับรถเสียเวลาสักนิดชีวิตปลอดภัย	
ขับรถเข้าเวทาคุ้มครองขับรถคะนองผิองเฝ้าป่าช้า	
ยิ้มๆ ไว้อีกไม่ไกลก็ถึงแล้ว	ขับรถเปลี่ยนเลนเดนนรก
ตูดเข้าโครอย่าแตะ	ตูดพื้นที่สำคัญกว่า
บ้านท้ายนะรู้จักมั๊ย	เจ็ดวันอาบน้ำหน้าคนเดียว
โตแต่ผู้น่ารัก	คูใจสุจินดา
ปอดแหก	แหกคอก
หนุ่มสยาม	ขวัญใจลิปสติก
ยังไม่สิ้นกลิ่นสุรา	ยังไม่สิ้นกลิ่นน้ำนม
บริษัทพันแล้วทิ้งไม่จำกัด	หน่วยกัณฑ์
สิ้น	ใจง่าย
ข้ามมาคนเดียว	เทพบุตรที่โลกลิ้ม
ใจไม่เดียนพอ	ชายไร้สาร
เทไม่รอใคร	แต่งกับงาน
เมียบ้าหอยฟัวบ้าหุ้น	จบม.6 ไม่มีเส้นร้อยเปอร์เซ็นต์กรรมกร
เรียนเล่นๆ มีเส้นสบาย	เจ๊กเป็นคนดาวโน้ลาวเป็นคนผ่อน
ใครว่ากีช่างลูกเมียข้างหลังใครจะเลี้ยงดู	
ไม่เท่าแต่มีแตก	เป็นหนี้เป็นสินต้องกินดีดื่มน้ำดี
ลูกพี่มองนักร้องลูกน้องมองเด็กเสิร์ฟ	บูโลมเฝ้าทรัพย์
ความดีไม่มีความหมายตายเรื่องเงิน	หมดเนื้อหมดตัว
มาตำ	นักเลงรถบรรทุก
ยิ้มเขามายืด	ยิ้มเขามา
วัตถุโบราณ	รถกระปุก
โตขึ้นจะเป็นลิปสติก	โตขึ้นจะเป็นเบนซ์
ไร้เจ้าลูกรถ	ม้าเหล็ก

เศษเหล็ก

ใหญ่แค่ไหนก็เล็กกว่าโลง

2. แหล่งข้อมูลด้านบุคคล ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์บุคคลดังต่อไปนี้คือ

2.1 แหล่งข้อมูลปฐมภูมิ

1. นายธนวัฒน์ นามวิลา เจ้าของร้านสติ๊กเกอร์ World Sticker ชั้น 2 ห้างมาบุญครอง ซึ่งทำหน้าที่เป็นทั้ง owner และ producer
2. นางสาวศุภญา แซ่ใจ แม่ค้าขายส่งสติ๊กเกอร์ติดรถยนต์ย่านสำเพ็ง ซึ่งทำหน้าที่เป็น distributor และ sender
3. นายจรรย์ วงศ์ดี พ่อค้ารถเข็นของเด็กเล่นและสติ๊กเกอร์ ย่านเวียงนครเกษม ซึ่งทำหน้าที่เป็น distributor และ sender

2.2 แหล่งข้อมูลทุติยภูมิ

นอกจากนี้ยังได้สัมภาษณ์เพิ่มเติมกับบุคคลที่ได้ให้ความสนใจ และเขียนบทความเกี่ยวกับสื่อประเภทนี้ เช่น

1. คุณหญิงเต็มสิริ บุญยสิงห์ อาจารย์และผู้ฝึกผลงานไว้ในหน้านิตยสารชั้นนำมากมาย
2. นางสาวยุวดี มณีกุล ผู้เขียนบทความคอลัมน์จุดประกาย หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ
3. แหล่งข้อมูลจากสถานที่จริง โดยผู้วิจัยจะเลือกบันทึกภาพจากรถยนต์ชนิดต่างๆ ที่ติดสติ๊กเกอร์ประเภทนี้เท่าที่พบเห็นอยู่ทั่วไปตามท้องถนนทั่วกรุงเทพมหานคร และจากสถานที่ต่างๆ ในกรุงเทพฯ ที่มีการติดสติ๊กเกอร์นี้เช่นกัน

ซึ่งสติ๊กเกอร์ที่ผู้วิจัยรวบรวมมาได้ จากการบันทึกภาพจะมีจำนวนทั้งสิ้น 50 ข้อความ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

รักน้องแต่ไม่มีทองจะให้

หนีไปกับพี่เถอะน้องทองมันแพง

เอาไซ้เถอะน้องทองมันแพง

รักพี่ต้องหนีพ่อ

ถึงน้องจะร้ายพี่ก็ไม่วายคะนึ่งหา

ถึงชั่วก็รัก

อดีตไม่สำคัญปัจจุบันฉันรักเธอ

จุดแน่ถ้าแม่ทวง

ซาลแล้วเข็ชี่น้องช่วยที่พี่ทนไม่ได้

เรียนไปปวดหัวมีผัวดีกว่า



เจ้จ๋าอย่าพามาแยกแล้วถ้าแก่จะไล่ผมออก
 น้องคนเดียวเป็นดวงใจหญิงอื่นใดเป็นทางผ่าน
 น้องคือหญิงหนึ่งในดวงใจหญิงทั่วไปถ้าไรชีวิต
 พี่บวชแล้วน้องแก้วสนมัย
 แคเห็นหน้าหนูเหมือนได้ยาชูกำลัง
 เด็กพี่มีมากแต่ไม่สะใจเท่าน้อง
 ขอเธอเป็นแรงใจ
 แน่ใจเธอรู้ว่าในท้องลูกพี่
 ถ้าเลิกต่อทะเลจะให้แม่ไปขอ
 อววจริงนะน้องเดี่ยวก็ท้องหอรอก
 ทำหยิ่งเดี่ยวยิ่งทิ้งชะหอรอก
 ทับไม่ร้องท้องให้รับ
 คนสวยอย่างน้องพี่เห็นท้องมาเยอะ
 อย่าซำลี้นะน้องเดี่ยวท้องไม่มีพ่อ
 ใครสอนน้องไม่ให้มองคนรถ
 แสบๆ คั่นๆ มันส์มัยน้อง
 ผู้หญิงอย่างเธอต้องเจออย่างฉัน
 บ่นมากกลับเข้าเลยดีมัย
 รับแข็งเมียแก่รับเช่าแม่หม้าย
 รถเก่าเมียแก่แม่ก็เจ็บ
 ไม่สวยอย่าซำลี้น
 เจ็บแล้วจำฉันซ้ำเพราะเป็นผัวเธอ
 ผู้ชายใจดี
 ไร้คู่
 ไร้ตีนโต
 ชายอิสระ
 ลูกชายตัวแสบ

เมื่อน้องมีทุกข์พี่จะสุขได้อย่างไร
 ชาวหรือดำก็น่าหม่าเหมือนกัน
 รักดีรับมีผัวรักช่วยอยู่ตัวคนเดียว
 หนูหม่าพำเมียกำลังเสียขวัญ
 อยากให้บอกรักสักทีครั้ง
 พี่มือไวแต่ไม่ใจเร็วเท่าน้อง
 ติดใจชินน้องถึงได้ท้องบ่อยๆ
 ชีตอย่างกับปลาหนึ่งแล้วมาทะเลิ่งว่าเช็กชี
 ของแท้แน่หรือน้อง
 ต่อให้เอาทองมากองก็ไม่มองให้เสียตา
 ใครสอนน้องให้เกลียดสิบล้อ
 ชวนเข้าโมเต็ลทำเงินพอยับเย็นเงินต่อไป
 ไม่สวยอย่าแซว
 อย่าเป็นหนี้รักหนี้กรรม
 เมียหวง
 แก่ง่ายตายยาก
 ไม่สวยแล้วยังนอนอีกต่างหาก
 กลับมาเถิดทูนหัวเล็กหาผัวเปะปะ
 อยู่บ้านเมียดำออกมาจ่าจับ
 ไม่มีปัญหา
 เลอะเลือน
 แก่แต่ยังมีไฟ
 ไร้หนุ่มเทอร์โบ
 ลูกชายคนโต

คนไม่เคยการพกฎหมายเหมือนวัวควายไม่มีคอก	
ทำอะไตามอารมณ์ทุกระหมจะตามมา	เต็มอะไรจะเท่าเต็มหน้าใจให้กัน
จงโกรธอย่างผู้มีสตือยาโกรธอย่างผู้มีสตางค์	
ใส่ยีนอย่างนี้กว่าซ่าใส่ขาม้าอย่างนี้กว่าแจ่ง	อย่างนี้ต้องเจอเข้า
เราทั้งพองพีน้องกัน	มองไปข้างหน้าเพื่อความหวัง
โหลยโหลย	มีอะไรอะแปล่า
เดี๋ยวโดนตีบ	เรื่องของกู
เออเอ็งแก่ง	นายแน่นมากนะ
รู้แล้วจะหนาว	แหม่งเล่นตัว
ฝากไว้ก่อนเถอะไอฟาร	ชิมไปเลย
อ้อย ส้มหล่น	เป็นปลื้ม

4. แหล่งข้อมูลจากการเข้าไปในฐานะผู้สังเกตการณ์ (observer as participant) ที่ผู้วิจัยจะเข้าไปสังเกตการณ์ในร้านรับสั่งตัด-พิมพ์ในศูนย์การค้าร้านขายสติ๊กเกอร์แบบยกโหลเพื่อสังเกตพฤติกรรมทั้งของผู้ซื้อและผู้ขาย สถานที่ต่างๆที่ผู้ส่งสารได้นำสติ๊กเกอร์มาติด

ซึ่งสติ๊กเกอร์ที่ผู้วิจัยรวบรวมมาได้จากการจำและจดบันทึกนี้มีจำนวนทั้งสิ้น 220 ข้อความดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

ที่จะทับหล่พุดเพราะกลับมาทะเลาะทุกที่ที่ขอให้รับ	
คนนี้แหละพ่อ พ่อของลูกหนู	เขากับชั้นต่างกันตรงไหน
ฉันเป็นดวงใจหรือกำไรของเธอ	เกิดเป็นคนทั้งที่เธอไม่เห็นความดีก็แล้วไป
แล้วน้องก็หนีไปหาคนที่ดีกว่า	เธอลำเอียง
เสียดใจเพราะจนเสียคนเพราะเหล่า	เจ๊กชิงน้องไปเป็นเมียพี่ก็เสียใจ
ถ้ารู้สักนิดจะไม่คิดรัก	พี่มันคนไม่มีเครื่องแบบน้องจึงแอบไปมีอื่น
พอจบเธอก็เมินพี่	คนไม่รักดี
น้องลืมหกล้อผลไปจ้อรถทัวร์	รักลวงคือหญิงรักจริงคือเหล่าขาว
แสลงใจ	หัวใจยังว่าง
ข้าหนักเลือกไปรักนักเรียน	รักเธอเสมอ

หลงทางยังหาเจอหลงเธอซีเสียนคน	หลงทางเสียเวลาหลงวาทาเธอเสียนคน
น้ำตาชายชู้	หัวใจมันพิวส์ขาด
รักแท้ไม่ต้องรอ	รักพี่ดีกว่า รักแท้ไม่ต้องรอ
รักน้องคนเดียว	เก็บไว้ให้เธอ
ขอวานคนงามให้สอนรัก	ขอโทษจะพี่รัก
ถึงเช้าจะรูปหล่อแต่ก็มีไก่	รักทหารผ่านศึก
ดีไหมน้องท้องเสียแล้ว	ทีหลังจะซำส์อีก
เจ็บใจมัยน้องท้องแล้วทิง	ว่าพี่ซัวแล้วมาเอาทำผัวทำไม
เธอซำส์เพราะยกคุมเธอโดนรุมเพราะเธอซำส์	
สตรีคือศัตรูของสตางค์	รักแท้แพ้เงิน
คนจนรักจาง	เงินจางนางขาดเงินมากนางมี
เงินมาผ้าหลุดเงินหยุดผ้าปิด	เงินมาผ้าหลุดเงินหยุดผ้าสะดุดที่สะดือ
จะเรียนรักต้องพักการเรียน	บ้าเรียนไปนักจะรักสลาย
รุ่งมีเจ็ดสี่ชายชาติหรือจะมีใจเดียว	รักในวัยเรียนเหมือนจุดตะเกียงในพายุ
หลงรักนักเรียนปวดเคียรเวียนเกล้า	การมเป็นต่อหล่อเป็นรอง
ดอกไม้ยังเปลี่ยนสีนรีย่อมเปลี่ยนใจ	เมารักนักเรียนต้องพากเพียรหน่อย
มีเงินนับเป็นน้องมีทองนับเป็นเมีย	เงินจางนางจากเงินมากนางนอน
ในท้องฟ้ายังมีดาวในท้องสววย่อมมีเด็ก	เงินเป็นต่อหล่อเป็นรอง
หาความลึกของมหาสมุทรยังง่ายกว่าความบริสุทธิ์ของสตรี	
คู่ขาไม่ต้องคิดคู่ชีวิตคิดให้นาน	คู่ควงไม่ต้องคิดคู่ชีวิตคิดให้นาน
หลงทางในเมืองหลวงดีกว่าหลงมลวงจากนาง	
อันนารีมีมากกว่าฝูงลิงจะจับทั้งจับขวางก็ยั้งไหวแถวโรงงานมีเยอะ	
ถมเถไปเหตุจะไหนต้องจ้อต่อนารี	ชายหนึ่งคือดวงใจชายทั่วไปคือยาพิษ
คุมกำเนิดเสียชิครีบทับจะได้ไม่ท้อง	เชื่อผู้หญิงเชื่อลิงดีกว่า
มีเงินแต่ซีเหนียวอดเสียวทั้งชาติ	E.Y. ร้าย
เมาเหล้าเสียเด็กเมารักเสียใจ	นั่งตัวเสบ
น้องนางอยู่ในรถแม่มดอยู่ที่บ้าน	ถึงเที่ยงก็เมียเรา

กลุ้มว่ะ เมียดู	ไม่อ้วนเอาเท่าไร
ต้องตกอยู่ที่ใต้เตียงตีนमार	เมียดพันธุ้ดู
กลางคืนนอนกับจอมขวัญกลางวันนอนกับแม่มัดที่บ้าน	
ประตูด้ายเสียเมียดไม่ให้แก้	ลุงไม่เคย
ไม่เอาน่าอย่าคิดมาก	เมียดสั่งลุย
งานของเราเงินของเมียด	สรุปว่าเธอนั้นบ้า
เมาเหล้าเตะเมียดเมียดเบียร์เตะหมา	พี่ไม่ใช่โค้กนะจะได้ซ่าส์จนหยุดสุดท้าย
ยิ่งตีก็ยิ่งเสียว	เครื่องพี่ลิบแรงม้าเครื่องน้องม้าก็ตัว
ตัวมันเล็กเลยเช็ทซ์จัด	เห็นผ้าแล้วสู้เห็นชู้แล้วซ่าส์
คุณก้าเน็ดเสียชิครีบทับจะได้ไม่ท้อง	มือเก่ามือใหม่ไม่สำคัญถ้าป้องกันด้วยถุงยาง
เช็ทซ์ไม่เคยปราชณีใคร	เช็ทซ์ไม่เคยพลาด
จับดูก็รู้ว่าดี	ถึงเที่ยวบินน้อยแต่ไม่ด้อยกว่าดอนฮวน
ซาละวันพลัดถิ่น	ต้องซบซ่าพี่จำโปรดเห็นใจ
เห็นใจรถเข็นบ้าง	เครื่องมันแรง
มือชั้นนี้แล้ว	เจ็บใจมัยไ้แต่่าที่ถูกแซง
ทิ้งกูละน่าดู	แรงตอนเมา
ไม่ได้ขวางทางใคร	คิดว่าแรงก็แซงไปชิ
คิดว่าแรงมันต้องแซงทางโค้ง	ดวงมาหน้าปากกล้ามารองสมองมาโหล่
ดีกว่าเดิน	เผ่านักชิง
หนึ่งเดียวคือซ่า	ซบเล่นๆ เย็นๆ ไซ้
ซบซ่าวิ่งขวาทำไมวะ	โธ่เอ๊ย นึกว่าชิง
แรดนี่มๆ	แซงไม่ว่าปาดหน้าโดนตีน
รถพ่อกูดูมันท่า	ขออภัยมือใหม่
เต่าทรงเกียรติ	เต่าสยามยามน้ำขอด
เต่าทางหลวง	จ้าวอินทรีย์
มือใหม่หัดขี่	อินทรีย์ผงาดฟ้า
ศิษย์พ่อเจ็อย	มือใหม่เป็นเรื่องธรรมดา

หน่วยกล้าตาย	ขอโทษผมเปล่าแข่ง
ขอโทษฉันก็รีบเหมือนกันค่ะ	มอเตอร์ไซค์รับจ้าง
รถเมลล์อย่าซ่าส์ถ้ามีนิบัสขอชิง	นายกชวณยังหลีกภัยพี่เป็นใครไม่หลีกผม
ขับรถเร็วไปป่าช้ากินยาม้าถึงตาย	ขับรถเร็วถ้าแก้วขับรถช้าโก่งบ่น
หลงทางเสียเวลาหลงรัชดาติดเหม่งจ่าย	ไฟแดงนี้ 55 ไฟแดงหน้าเซียดพอดี
ถึงแยกหน้าอย่าผยองไอ้หัวปิงปองมันแอบอยู่	
เหาะได้เหาะไปนานแล้ว	ไฟเขียวแล้วปลุกด้วยนะ
ชั่วหรือดีมีหรือจนไม่พันรถติด	ขอเถาะจ่านี่ค่านมลูก
ถนนสายนี้มีแต่รอยไถ	ด่านนี้ 25 ด่านหน้า 500
หมวดกับจำไม่เมตตามผมก็ตรมใจ	ช่วย บอกแล้วว่าอย่าไปกรุงเทพรถมันติด
ชนแล้วไม่หนีคือคนดีที่อยากติดคุก	ชีวิตจะปลอดภัยถ้าใส่ใจกฎจราจร
สละเลือดให้กาชาดดีกว่าสาดถนน	เมาเหล้าแค่ซัดซ้าเมายาม้าลงข้างทาง
ยาม้ามันขมดีมนมดีกว่า	ดินผีดึกว่าแน่ไม่เคยแก่ตาย
ทำงานลูกเดียวเที่ยวสองลูก	ชีวิตเป็นฝุ่น
ชีวิตบัดซบ	ชีวิตโหดมๆ
นายกระจอก	อยากกินรินเอาอยากเมารินเอง
มือใหม่หัดเมา	รักสงบ
เป็นหนึ่งในมาตลอด	เมาเม่งทุกวัน
นิสิตสุราสาขาวเหล้า	บ้าแต่ทำไมโง่
รักก็เอาเมาก็ชอบ	นางอาย
ลูกขุนแผน	วัยดีก
คนดิบ	ราษฎรเต็มขั้น
ไม่เท่าแต่มีแดง	เล็กพริกขี้หนู
เท่าแต่ไม่มีแดง	รับแก้เมื่อยแก้เมื่อยแก้
หัวมันแข็ง	กระล่อน
ไม่ต้องมองหรือกลวงแก่แล้ว	รับสอนก่อนวิวาท
ผู้ชนะทุกทิศ	กินเที่ยวเสียตลอด



โก๋แก่	ต้อยน้อย
ไม่ใช่ผู้วิเศษ	อีตัวไม่ยุ่งมุงแต่งงาน
สู้ตายค่ะ	รถร่วมมอกตัญญู
ลูกโหน	ลูกชายคนโปรด
ลูกนอกกฎหมาย	ลูกเมียน้อย
ผ้าของแม่	ผ้ามือสอง
กำพร้าวเมีย	กำพร้าวผ้า
ผ้าบุญธรรม	เมียบุญธรรม
ดวงใจแม่	หลานย่าโม
กูไม่รู้กูเป็นลาว	เห็นกูเป็นลาวจับเข้าจับเย็น
ดีใจจ้งคันหลังก็ลาว	เป็นลาว 30 %
ถอยไปสูกูเป็นลาว	ลูกกรรมกร
ลูกพ่อค้า	พ่อรวย
อาชีพไร้ปริญญา	อาชีพที่ต่ำต้อยแต่ไม่ต้อยคุณภาพ
อาชีพสุดสุด	คนจนรุ่นล่าสุด
ผิดด้วยเหตุที่เกิดมาจน	พรงนี้จะแตกอะไรวะ
ผมถูกบังคับ	หนูไม่รู้
ไม่รู้นี่หว่า	เด็กมันยั่วจะไม่ฆ่าได้อย่างไร
พี่เสียเพราะเอ๊าะๆ ในกรุง	บรรยากาศมันเป็นใจ
มรดกคุณพ่อ	สมบัติเมีย
น้ำพักน้ำแรง	ด้วยลำแข้งและกำปั้น
หยุดให้เป็นก็เย็นได้	ความดั่งไม่คงที่ความดีซิงทน
ลืมตาแต่อย่าลืมตัว	คนพูดเท็จไม่ทำบาปยอมไม่มี
ความดีไม่มีขายอยากได้ทำเอง	ชีวิตยังไม่สิ้นต้องดิ้นไป
ชีวิตนี้ไม่สิ้นหวังถ้ามีกำลังใจ	ไม่หยุดไม่ถึงพระไม่ละไม่ถึงธรรม
พัฒนาไปจะไร้ผลถ้าทุกคนเห็นแก่เงิน	ความสวยไม่คงที่ความดีซิงทน
หลงทางเหนื่อยกายหลงมงายให้โทษ	กินเหล้าเพื่อเข้าสังคมเป็นค่านิยมที่ผิด

3. ข้อมูลจากสถานที่จริง การบันทึกภาพสถานที่ต่างๆ หรือรถยนต์ที่ติดสติ๊กเกอร์นั้น ผู้วิจัยจะใช้เวลาในช่วงการเดินทางไปทำธุระตามสถานที่ต่างๆ บันทึกภาพกล่าวคือ เมื่อผ่านไปพบเห็นรถยนต์หรือสถานที่ใดติดสติ๊กเกอร์ประเภทนี้เข้า ก็จะบันทึกภาพไว้ทันที

แต่เนื่องจากข้อมูลที่ได้จากการบันทึกภาพนั้น ถึงแม้ว่าผู้วิจัยจะได้บันทึกภาพไว้เป็นจำนวนมากก็จริง แต่เนื่องจากข้อมูลที่รวบรวมมาได้มักจะได้แต่ข้อมูลที่ซ้ำทั้งในด้านข้อความ ลักษณะการติด และสถานที่ติดจึงทำให้ผู้วิจัยจำเป็นต้องคัดข้อมูลในส่วนที่ซ้ำกันออก จนกระทั่งเหลือข้อมูลภาพถ่ายที่สำคัญๆ ไว้บางส่วนเท่านั้น

4. ข้อมูลจากการเข้าไปมีส่วนร่วม ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บข้อมูลโดย

4.1 การสังเกต ผู้วิจัยจะเข้าไปร่วมสังเกตการณ์ตามแหล่งขายสติ๊กเกอร์โดยจะสังเกตถึงพฤติกรรมของผู้ซื้อและผู้ขายที่มีต่อสติ๊กเกอร์

4.2 การจดบันทึก หลังจากที่มีการสังเกตการณ์แล้วผู้วิจัยจะนำข้อมูลมาเรียบเรียงและจดบันทึกใหม่ นอกจากนี้แล้วผู้วิจัยยังใช้การจดบันทึกกับการบันทึกข้อความในสติ๊กเกอร์ที่ผู้วิจัยผ่านไปพบเห็น แล้วผู้วิจัยเห็นว่าข้อความดังกล่าวผู้วิจัยยังไม่เคยพบเห็นจากร้านขายสติ๊กเกอร์มาก่อน

ข้อมูลที่ได้จากการสังเกต และจดบันทึกข้อความในสติ๊กเกอร์นั้นอาจกล่าวได้ว่าเป็นข้อมูลที่ผู้วิจัยได้รวบรวมมาได้มากที่สุด ทั้งนี้เนื่องจากวิธีการจดจำและจดบันทึกเป็นวิธีการเก็บข้อมูลที่สามารทำได้ในทันทีและรวดเร็ว ในขณะเดียวกัน ผู้วิจัยก็สามารถเลือกเก็บข้อมูลเฉพาะในส่วนที่ผู้วิจัยยังไม่เคยมีได้ด้วยตนเองอีกด้วย

การวิเคราะห์ข้อมูล

จะใช้การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาเป็นหลักดังนี้

1. การวิเคราะห์ถึงลักษณะรูปแบบ และเนื้อหาในการสื่อความหมายที่ปรากฏในสื่อสติ๊กเกอร์จะใช้ทฤษฎีสัญวิทยา (Semiology) และวาทกรรมเข้าร่วมวิเคราะห์ แต่เพื่อให้ง่ายแก่การทำความเข้าใจและมองเห็นลักษณะเด่นๆของเนื้อหาของสติ๊กเกอร์มากยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจะนำ

สติ๊กเกอร์จำนวน 420 ข้อความซึ่งเราถือว่ามีลักษณะของการสื่อสารตามที่ Habermas เรียกว่า Communicative Action หรือการสื่อสารเพื่อมุ่งเน้นความเข้าใจมาทำการจัดกลุ่ม (Grouping) ตามลักษณะเนื้อหาและวาทกรรมที่ปรากฏเสียก่อน จากนั้นจึงค่อยมาพิจารณาอย่างละเอียดอีกครั้งถึงความหมายนัยตรง (Connotation) ความหมายนัยแฝง (Denotation) รหัส (Code) มายาคติ (Myth) อุปมา (Metaphor) และอุปปลักษณ์ (Metonymy) ของสติ๊กเกอร์ในแต่ละกลุ่ม และค่อยมาสรุปให้เห็นในตอนท้ายอีกครั้งว่าเนื้อหาสติ๊กเกอร์แต่ละกลุ่มนั้นได้ใช้วิธีการสื่อสารแบบ Communicative Action อย่างไรบ้าง

2. การวิเคราะห์ความสามารถในการสื่อความหมายของสติ๊กเกอร์นั้นหลังจากที่เราทราบถึงรูปแบบและเนื้อหาของสติ๊กเกอร์ทั้งหมดแล้ว ก็จะได้้นำแนวคิดเรื่องบทบาทความสามารถของสื่อ (media performance) เข้ามาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์บทบาทความสามารถของสื่อสติ๊กเกอร์ต่อไป

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลในการวิจัยนี้ ผู้วิจัยจะเสนอในลักษณะพรรณนาความ (descriptive presentation) โดยจะเรียงลำดับข้อมูลดังต่อไปนี้

1. พิจารณาถึงรูปแบบและเนื้อหาในการสื่อความของสติ๊กเกอร์ ข้อมูลเหล่านี้จะปรากฏอยู่ในบทที่ 4

2. พิจารณาถึงความสามารถของสติ๊กเกอร์ในการสื่อความหมาย ข้อมูลเหล่านี้จะปรากฏอยู่ในบทที่ 5

3. และในบทที่ 6 จะเป็นการนำข้อมูลทั้งหมดที่ได้ศึกษามาอธิบายโดยสรุปถึงผลของการศึกษาในครั้งนี้ ปัญหาระหว่างการทําวิจัยรวมถึงข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อไป

ซึ่งจากข้อมูลที่รวบรวมมาได้ทั้งหมดนี้ แม้ว่าในการเก็บข้อมูลผู้วิจัยจะเน้นไปที่ตัวสารเป็นสำคัญมากกว่าการเน้นไปที่ผู้ส่งสารหรือผู้รับสาร ด้วยเหตุที่ว่าในความเป็นจริงแล้วผู้ส่งสารหรือผู้ใช้สติ๊กเกอร์นั้น มักจะเป็นคนละคนกับผู้ซ้บรกดคัันที่มีสติ๊กเกอร์ประเภทถ้อยคำสำนวนติดไว้

เสมอ และในส่วนของผู้รับสารเองผู้วิจัยก็ไม่สามารถชี้เฉพาะเจาะจงออกมาอย่างแน่ชัดได้ว่าเป็นผู้ใดแน่นอนได้

แต่อย่างไรก็ตามข้อมูลที่ได้อบรมมาทั้งหมดนี้ ผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะเพียงพอ สำหรับการศึกษ และทำความเข้าใจถึงรูปแบบ เนื้อหาและบทบาทความสามารถของสติ๊กเกอร์อย่างละเอียดได้ซึ่งผลของการวิจัยนั้นจะได้ถูกนำเสนออยู่ในบทที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้