

บรรณานุกรม



ภาษาไทย

หนังสือ

กรมการฝึกหัดครู. ศิลปะเพื่อใคร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตำรวจ, 2519.

_____. หน่วยศึกษานิเทศก์ รายงานการวิเคราะห์และประเมินผลหลักสูตรการฝึกหัดครู 2519 ของสภาการฝึกหัดครู. โรงพิมพ์จักรเพชรการพิมพ์ 2521, 263 หน้า

_____. หลักสูตรกรมการฝึกหัดครูระดับปริญญาตรี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ ส.สมบูรณ์การพิมพ์, 2525.

ครุศาสตร์, คณะ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หลักสูตร 4 ปี คณะครุศาสตร์ 2520 - 2524. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

ชมพันธ์ุ กุญชร ณ อุษยาม. เอกสารเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร. มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน, 2525.

ชูชาติ เจริญลาด. หลักการสอน. กรุงเทพฯ : ซีรพงษ์การพิมพ์, 2524.

นิรมล สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศรีนสาร, 2525.

ประคอง กรรณสุต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

พุทธหาสภิกษุ. คำของครู. กรุงเทพมหานคร : วิบูลย์กิจการพิมพ์, 2524.

_____. การศึกษาคืออะไร. พระนคร : สำนักหนังสือธรรมบุชา, 2526.

พรพรรณ เลหาศิรินาถ. ศิลปะนิยม (AR103). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ม.ป.ป.

ไพฑูรย์ สีนลาร์จน์. หลักและวิธีสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานภาพการศึกษาศิลปะระดับ
อุดมศึกษาในประเทศไทย. นครปฐม : 2527.

ลำยอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. กรุงเทพมหานคร : ชัยศิริการพิมพ์, 2524.

วิจิตร ศรีสอาน. หลักการอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2518.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปะทัศนกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ป้าณยา, 2527.

สำนักงานคณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ, สำนักนายกรัฐมนตรี. แผนการศึกษาแห่งชาติ
2520 : 1-20.

สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา,
2525.

อุทุมพร ทองอุไทย. รายงานผลการวิจัยเรื่องลักษณะการสอนของคณาจารย์ในอุดมคติ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2522. (15 หน้า, อัดสำเนา)

วารสารและบทความ

ชมพร ยงกิตติกุลและประคอง กรรณสูต. "การวัดและประเมินผลการศึกษา" ในการ
สอนและการวัดผลการศึกษา. หน้า 32. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายวิชาการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518

ถวัลย์ มาศจรัส "บุคลิกภาพของครูที่มีอิทธิพลต่อการเรียนการสอน" ประชากรศึกษา
36 (มกราคม 2529) : 3-8.

เมืองทอง แซมณี "การจัดการเรียนการสอนอย่างมีชีวิตชีวา". วารสารครุศาสตร์,
6 (3) : 61-71, กันยายน - ตุลาคม 2519.

วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูรย์. "สุนทรียศาสตร์ศึกษาคุณค่าและปรัชญา" ในเอกสารอบรม
สัมมนาอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะของสถานศึกษาฝึกหัดครูทั่วประเทศ. หน้า
13-18. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516.

วิทยานิพนธ์และงานวิจัย

- ทัศนีย์ เรื่องธรรม. "ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาสังคมศึกษาของอาจารย์
ในวิทยาลัยครูภาคเหนือ". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกศึกษามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- ชงชัย รักซ้อน "ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาสังคมวิทยาระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาระดับสูงในวิทยาลัยครู". ภาควิชามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ปาริชาติ วรรณประภา "ปัญหาการเรียนการสอนวิชาภูมิศาสตร์ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย"
วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต แผนกศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2518.
- ปรียานุช ลากเจริญ. "การเรียนการสอนวิชาหน้าที่พลเมืองในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอน
ปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- มลทา วิเศษจิตเลิศ. "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการเรียน
การสอนคณิตศาสตร์ ในหมวดวิชาพื้นฐานของวิทยาลัยเอกชน
ในกรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์แผนกศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- มงคล แก้วพวงงาม. "คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษาใน
วิทยาลัยครู". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2528.
- สุมาลี วิไลรัตน์. "ปัญหาในการดำเนินการสอนตามโปรแกรมการสอนสังคมศึกษาระดับ
ปริญญาตรีในวิทยาลัยครู" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกศึกษามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- วัชรรา คลายนาท. "ปัญหาการสอนสังคมศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นของโรงเรียน
มัธยมแบบประสม". วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต แผนกศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

ภาษาอังกฤษหนังสือ

Dewey, J. Art as experience. New York : Minton, Balch & Company,
1934.

Eisner, Elliot W. Education Artistic Vision. New York : Macmillan
Publishing Co., 1972.

Harvard Committee, General Education in a free Society. Cambridge :
Harvard University Press, 1945.

Lansing, K.M. Art, Artist and Art Education. Iowa : Kendall
Hunt Publishing Company, 1976.

Lowenfeld, Viktor and Brittain, W. Lambert. Creative and Mental
Growth. 6 th ed. New York : Macmillan Publishing Co.,
1975.

วารสารและบทความ

Audigier, Jean Yves Georges. "Correspondences : An Analysis of
Presentational Symbolism as a Complement to Discursive
Language in the Teaching of Aesthetic Appreciations"
Dessertation Abstracts International. 42(June 1982) :
5002-A .

Bramlett, Betty Jane. "A comparison Study of Two Methods for
Teaching Art Apprecciation to Seventh and eighth graders."
Dessertation Abstracts International. 44(October, 1983):
1963-A .

- Chusak Prescott. "A Proposed Guideline for the Development : Improvement of Art Education Curriculum for Teacher Training Colleges in Thailand!" Dessertation Abstracts International. 42(January, 1981.) : 2981-A.
- Eisman, Lawrence Warren. "The formulation and Testing of a Problem Solving Approach to the Development of Perceptive Listening Skills in Selected College Music Appreciation Classes!" Dessertation Abstracts International. 40(June, 1975) : 4837-A.
- Napier, Geneva Louise. "The Effectiveness of Lecture and Studio Methods in Teaching College Art Appreciation!" Dessertation Abstracts International. 44(December 1983) : 1669-A.
- Norman, Lulie A. "The Research and Development of a Mediated Approach to Upper Elementary Level Art History Appreciation Instruction!" Dessertation Abstracts International. 45(January 1985) : 1963-A.
- O'Connor, Marie J. "Personal Enrichment Through the Arts : Description of Four Curriculum Models in Aesthetic Appreciation!" Dessertation Abstracts International. 42(March 1982) : 3844-A.
- Romine, Stephen. "Student and Faculty Perceptions of an Effective University Instructional Climates!" The Journal Educational Research. 68(December 1974) : 139-143.
- Siegel, Richard Raymond. "Learning to look, Looking to Learn : A Visual Resource and Guide for Appreciating Photographs." Dessertation Abstracts International. 44(August 1983):361-A.

Schmidt Joan. "The Process of Appreciation." Art Education.

26(October 1974) : 12-13.

Tellier, Cassandra Lee. "The Significance of the History Museum

as a Resource for Art Appreciation." Dessertation

Abstracts International. 45(February, 1985) : 2363-A.

วิทยานิพนธ์

Kosai, Song. Problems of Teaching - Learning Management of Bachelor's Degree Curriculum on Art Appreciation Course of Teacher Education Council. Requirement for the Master of Education Degree, Kensington University, 1985.

ภาคผนวก

รายชื่อวิทยาลัยกลุ่มตัวอย่างประชากร

1. สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ (พระนคร)
2. สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ (จันทระเกษม)
3. สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ (สวนกุหลาบ)
4. สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ (ธนบุรี)
5. สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ (บ้านสมเด็จเจ้าพระยา)
6. สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ (สวนสุนันทา)

ที่ ทม 0309/832

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

27 มกราคม 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ ()

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายชันทิ เจริญอาจ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์" โดยมี คร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีของ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ ()

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายชันทิ เจริญอาจ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895 - 9

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

20 มกราคม 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการ ตอบแบบสอบถาม

เรียน อาจารย์ผู้สอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ

ข้าพเจ้า นายชันทิ เจริญอาจ ตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 4 สหวิทยาลัยล้านนา (เชียงใหม่) ปัจจุบันกำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้รับอนุมัติให้ทำวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของอาจารย์ และนักศึกษา ระดับปริญญาตรี เกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์" การทำวิจัยครั้งนี้ จะสำเร็จลุล่วงได้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากท่าน ช่วยตอบแบบสอบถามที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ จึงขอความกรุณาจากท่านช่วยตอบแบบสอบถามตามความคิดเห็นของท่าน จนครบทุกข้อ เพื่อความสมบูรณ์ของการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ

อนึ่ง ใคร่ขอเรียนชี้แจงว่า การตอบแบบสอบถามนี้จะไม่กระทบกระเทือนหรือเกิดความเสียหายต่อท่านและวิทยาลัยของท่านแต่ประการใด เพราะผลจากการศึกษาจะนำเสนอข้อมูลออกมาเป็นส่วนรวม มิได้เสนอเป็นรายบุคคลหรือรายวิทยาลัย

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า จะได้รับความร่วมมือช่วยเหลือจากท่านและขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นาย ชันทิ เจริญอาจ)

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

20 มกราคม 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน นักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เรียนวิชาความเข้าใจในศิลปะ

เนื่องด้วย ข้าพเจ้า นายชันทิ เจริญอาจ นิสิตปริญญาโท สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรี เกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์" ในการนี้จำเป็นต้องขอความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม คำตอบของท่านมีความสำคัญต่อการวิจัยเป็นอย่างมาก และผลการวิจัยที่ได้รับจะเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร วิชาความเข้าใจในศิลปะให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น อันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาคือไป

จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า จะได้รับความร่วมมือช่วยเหลือจากท่าน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้การวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยตอบแบบสอบถามอย่างครบถ้วน เพื่อความสมบูรณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติและขอขอบคุณล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นาย ชันทิ เจริญอาจ)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษา ระดับปริญญาตรี เกี่ยวกับการเรียนการสอน วิชา ความเข้าใจในศิลปะ ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อสำรวจความคิดเห็นของอาจารย์ และนักศึกษา เกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ และเพื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นในเรื่องดังกล่าว (เฉพาะนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่กำลังเรียนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ในภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2529 เท่านั้น)
2. โปรดแสดงความคิดเห็นตามความเป็นจริง
3. ในการตอบแบบสอบถาม ขอความกรุณาตอบทุกข้อ เพราะถ้าหากตอบไม่ครบทุกข้อแล้วจะทำให้แบบสอบถามชุดนั้นไม่สามารถนำไปใช้ในการศึกษาได้
4. แบบสอบถามมี 3 ตอน
 - ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานะภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ
 - ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามปลายเปิด ให้แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์

แบบสอบถามความคึกเห็นเกี่ยวกับ

การเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์

ตอนที่ 1 (สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม)

โปรดกรูณาทำเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความตามความเป็นจริง

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

21 - 25 ปี

26 - 30 ปี

31 - 35 ปี

36 - 40 ปี

41 ปีขึ้นไป

3. วุฒิต่างการศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี

ปริญญาตรี

ประกาศนียบัตรชั้นสูง

ปริญญาโท

ปริญญาเอก

4. จำนวนปีที่ทำการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ

1 - 5 ปี

6 - 10 ปี

11 - 15 ปี

16 - 20 ปี

21 ปีขึ้นไป

5. จำนวนชั่วโมงที่ท่านทำการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ในหนึ่งสัปดาห์
- ต่ำกว่า 6 ชั่วโมง 6 - 10 ชั่วโมง
- 11 - 15 ชั่วโมง
6. ท่านเคยเข้าร่วมอบรมสัมมนาศิลปะบ้างหรือไม่
- เคย ไม่เคย
7. ท่านคิดว่า ท่านมีความรู้เกี่ยวกับวิธีสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ มากน้อยเพียงใด
- มีความรู้ดี มีความรู้พอสมควร
- ยังต้องการเพิ่มเติมอีกมาก
8. ท่านมีวิธีการแสวงหาความรู้ทางศิลปะ กว้างวิธีใด
(ถ้ามีหลายวิธีเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- เข้าร่วมการอบรมทางศิลปะ
- ติดตามอ่านวารสาร
- อ่านตำราเกี่ยวกับวิชา ความเข้าใจในศิลปะ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

แบบสอบถามสำหรับนักศึกษา

แบบสอบถามความคึกเห็นเกี่ยวกับ

การเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์

ตอนที่ 1 (สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม)

โปรดกรณากาเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความตามความเป็นจริง

1. เพศ

<input type="checkbox"/> ชาย	<input type="checkbox"/> หญิง
------------------------------	-------------------------------
2. อายุ.....ปี
3. ปัจจุบันท่านกำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี

<input type="checkbox"/> ปีที่ 1	<input type="checkbox"/> ปีที่ 2
<input type="checkbox"/> ปีที่ 3	<input type="checkbox"/> ปีที่ 4
4. ก่อนที่ท่านจะเริ่มเรียนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ท่านมีความรู้ทางศิลปะเพียงใด

<input type="checkbox"/> ไม่มีความรู้ทางศิลปะมาก่อนเลย
<input type="checkbox"/> เคยสนใจและมีความรู้ทางศิลปะพอประมาณ
<input type="checkbox"/> มีความรู้ทางด้านศิลปะอยู่ในเกณฑ์ดี
5. ท่านมีวิธีการแสวงหาความรู้ในวิชา ความเข้าใจในศิลปะ อย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

<input type="checkbox"/> ใ้ถาม และพูดคุยกับเพื่อนนักศึกษา
<input type="checkbox"/> ติดตามอ่านวารสารที่เกี่ยวกับวิชานี้
<input type="checkbox"/> อ่านตำราศิลปะเท่าที่หาได้
<input type="checkbox"/> ติดตามข่าวสารทางศิลปะจากสื่อมวลชนต่าง ๆ

- ติดตามและปรึกษาอาจารย์ผู้สอนประจำวิชา
- ติดตามและปรึกษาอาจารย์อื่นที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนประจำวิชา
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

แบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในมาตราส่วนระดับไครเทอริกหนึ่ง เพื่อแสดงความ
คิดเห็นต่อการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ว่ามีระดับใด ซึ่งใน
แบบสอบถามนี้มีมาตราส่วน 5 ระดับ ดังนี้คือ

ความคิดเห็น	ระดับคะแนน
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	5
เห็นด้วย	4
ไม่แน่ใจ	3
ไม่เห็นด้วย	2
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	1

ตัวอย่าง

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1. ในการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ อาจารย์ผู้สอนบอกให้ผู้เรียนทราบถึงจุดมุ่งหมายและประโยชน์ของการเรียนวิชานี้.....		✓			
2. ในการวัดผลการศึกษาทุกครั้ง คำนี้ถึงจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอน.....	✓				

แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ
เรียงตามลำดับหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับอาจารย์ผู้สอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ
2. ความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวผู้เรียนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ
3. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน
4. ความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา และหลักสูตร
5. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิธีสอน
6. ความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อการเรียนการสอน
7. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผล

1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับอาจารย์ผู้สอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
<p>1.1 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะในท่านต่าง ๆ ต่อไปนี้</p> <p>(1) มีความรู้ทางศิลปะในแนวลึก (เฉพาะสาขาวิชาอย่างลึกซึ้ง).....</p> <p>(2) มีความรู้ทางศิลปะในแนวกว้าง (ทุกสาขาวิชาในชั้นพื้นฐาน).....</p> <p>(3) มีความรู้กว้างขวางในสาขาวิชาอื่น กว้าง.....</p> <p>(4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน.....</p>					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(5) ติดตามข่าวสารและความเคลื่อนไหว ในวงการศิลปะอยู่เสมอ.....					
(6) มีความสามารถในการใช้สื่อการสอน.....					
(7) มีความสามารถในการใช้ภาษาสื่อ ความหมาย.....					
(8) มีความสามารถในการลำดับขั้นตอน ของเนื้อหา.....					
(9) มีการผลิตผลงานทางวิชาการ เช่น ตำรา, เอกสาร ฯลฯ อย่างสม่ำเสมอ					
(10) แต่งกายสุภาพ สะอาด และมีรสนิยม.....					
(11) มีความตรงต่อเวลา.....					
(12) มีน้ำใจ และศรัทธาในอาชีพของตน.....					

2. ความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวผู้เรียนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.1 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับ คุณสมบัติของผู้เรียนวิชา ความ เข้าใจในศิลปะในท่านต่าง ๆ ต่อไปนี้					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(1) มีความรู้พื้นฐานศิลปะมาก่อน.....					
(2) มีความกระตือรือร้นในการเรียน.....					
(3) มีความมั่นใจในการแสดงความคิดเห็น และซักถามเมื่อมีข้อสงสัย.....					
(4) มีความเข้าใจจุดมุ่งหมายของการ เรียนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ.....					
(5) มีความสนใจและติดตามข่าวสาร ความเคลื่อนไหวของวงการศิลปะ อยู่เสมอ.....					

3. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
3.1 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการใช้ เอกสารและตำราต่อไปนี้ประกอบการเรียน การสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ					
(1) ใช้เอกสารของหน่วยนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.....					
(2) ใช้เอกสารที่ผู้สอนหรือภาควิชาจัดทำ ขึ้น.....					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(3) ใช้เอกสารอื่น ๆ หรือสิ่งพิมพ์ที่ ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสม.....					

4. ความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาและหลักสูตร

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
4.1 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับเนื้อหา วิชาและหลักสูตรวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ในค่านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้					
(1) เนื้อหาวิชามีประโยชน์ต่อการนำไปใช้ ในชีวิตประจำวัน.....					
(2) เนื้อหาวิชามีความต่อเนื่องและเรียง ลำดับความยากง่ายไม่ขาดตอน.....					
(3) เนื้อหาวิชามีความสัมพันธ์กับประ- สิทธิภาพของผู้เรียน.....					
(4) เนื้อหาวิชามีความยืดหยุ่นได้ตาม ความเหมาะสม.....					
(5) เนื้อหาวิชามุ่งส่งเสริมและพัฒนา ประสบการณ์ทางศิลปะให้แก่ผู้เรียน.....					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(6) เนื้อหาวิชามุ่งส่งเสริมทักษะทางศิลปะให้นักผู้เรียน.....					
(7) เนื้อหาวิชามีความทันสมัยและทันต่อเหตุการณ์.....					
(8) การจัดอัตราเวลาเรียนให้เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา.....					
4.2 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อความสำคัญ					
ประโยชน์และการคงไว้ซึ่งเนื้อหาวิชาความ					
เข้าใจในศิลปะดังต่อไปนี้					
(1) ความหมายและขอบข่ายของศิลปะ.....					
(2) องค์ประกอบศิลปะ.....					
(3) ศัพท์และภาษาทางศิลปะ.....					
(4) ศิลปวิจารณ์.....					
(5) ศิลปะไทย.....					
(6) ศิลปะสากล.....					
(7) ศิลปะในชีวิตประจำวัน.....					
(8) ศิลปะพื้นบ้าน.....					



5. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิธีสอนและการจัดกิจกรรม

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
<p>5.1 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการใช้วิธีสอนและกิจกรรมต่อไปนี้ในการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ</p> <p>(1) การสอนโดยวิธีบรรยาย.....</p> <p>(2) การเชิญวิทยากรมาบรรยายเป็นครั้งคราว.....</p> <p>(3) การให้แบบฝึกหัดเพื่อเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา.....</p> <p>(4) การให้นักศึกษาทำรายงานในบางหัวข้อ.....</p> <p>(5) การให้นักศึกษาได้ค้นคว้า และอภิปรายในชั้นเรียน.....</p> <p>(6) การจัดให้มีการศึกษานอกสถานที่ตามความเหมาะสม.....</p> <p>(7) การจัดกิจกรรมเร้าความสนใจของนักศึกษาให้มีคอบทเรียน.....</p> <p>(8) การจัดกิจกรรมที่กระตุ้นให้นักศึกษาได้คิดวิพากษ์ วิจัย และแสดงความคิดเห็น.....</p> <p>(9) การจัดกิจกรรมที่คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล.....</p>					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(10) การจัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาทุกคนได้เข้าร่วมกิจกรรม.....					
(11) การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง.....					
(12) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดคล้องและสัมพันธ์กับเหตุการณ์ในปัจจุบัน.....					

6. ความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อการสอน

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
6.1 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนต่อไปนี้ ในการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะ					
(1) การใช้รูปภาพเป็นสื่อการเรียนการสอน.....					
(2) การใช้สไลด์และภาพโปรเจกต์เป็นสื่อการเรียนการสอน.....					
(3) การใช้วีดีโอและภาพยนตร์ เป็นสื่อการเรียนการสอน.....					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(4) การใช้หนังสือและวารสารเป็นสื่อ การเรียนการสอน.....					
(5) การใช้ของจริงเป็นสื่อการเรียน การสอน.....					

7. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผล

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
7.1 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการวัดผล และประเมินผลวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ด้วยวิธีการต่อไปนี้					
(1) การให้แบบฝึกหัดหรือมอบหมายงาน ให้ทำ.....					
(2) การให้ค้นคว้าทำรายงานหรือการ อภิปราย.....					
(3) การสังเกตการทำงานกลุ่ม.....					
(4) การสังเกตการทำงานเป็นรายบุคคล.....					
(5) การสำรวจทัศนคติ.....					
(6) การสำรวจการเข้าห้องเรียนสม่ำเสมอ.....					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(7) การทดสอบย่อยเดือนละครั้ง.....					
(8) การทดสอบกลางภาค.....					
(9) การทดสอบปลายภาค.....					
7.2 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เกี่ยวกับการ ใช้รูปแบบ การวัดผลและประเมินผลวิชา ความเข้าใจในศิลปะต่อไปนี้					
(1) การใช้แบบทดสอบเชิงอัตนัย.....					
(2) การใช้แบบทดสอบเชิงปรนัย.....					
(3) การใช้แบบทดสอบเชิงอัตนัยและ ปรนัยปนกัน.....					
(4) การสอบภาคปฏิบัติ.....					
(5) การสอบสัมภาษณ์.....					
(6) การสอบจากสไลด์หรือแผ่นภาพ.....					
7.3 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เกี่ยวกับการ วัดความสามารถในค่านต่าง ๆ ของการวัดผลและประเมินผลวิชา ความเข้าใจในศิลปะ ดังต่อไปนี้					
(1) การวัดความสามารถในค่านความ รู้และความจำ.....					
(2) การวัดความสามารถในค่านความ เข้าใจ.....					
(3) การวัดความสามารถในค่านการ แสดงความคิดเห็น การวิจารณ์ และ การใช้เหตุผล.....					

ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่สนใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
(4) การวัดความสามารถในด้านการ ตัดสินใจ และการแก้ปัญหา.....					
(5) การวัดความสามารถในด้านการ นำไปใช้.....					

แบบสอบถามตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ

ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชา ความเข้าใจในศิลปะอย่างไรบ้าง

1. ความคิดเห็นด้านเนื้อหาวิชาและด้านหลักสูตร _____

2. ความคิดเห็นด้านกิจกรรมการเรียนการสอน _____

3. ความคิดเห็นด้านสื่อการสอน _____

4. ความคิดเห็นด้านการวัดผลและประเมินผล _____

ขอขอบคุณในความร่วมมือตอบแบบสอบถาม

ประวัติผู้วิจัย

นาย ชันติ เจริญอาจ เกิดเมื่อวันที่ 25 เมษายน 2501 ที่อำเภอธวัชบุรี จังหวัดร้อยเอ็ด สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา จากวิทยาลัยครูบุรีรัมย์ เมื่อปีการศึกษา 2522 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2528 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 สหวิทยาลัยล้านนา (เชียงใหม่) กรมการฝึกหัดครู

