

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมตามหลักสูตร
ประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา และศึกษา
การใช้เพลงในการสอนจริยศึกษาของครูโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ดังนั้นผู้วิจัย
จึงแบ่งการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 วิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงประกอบการสอน
จริยศึกษา

ตอนที่ 2 ศึกษาการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครู

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา

ผู้วิจัยได้ตีความหมายและกำหนดข้อกระทงของแนวคิดทางจริยธรรมที่ใช้ใน
การวิเคราะห์ โดยมีประชากรที่เป็นเพลงจำนวน 39 เพลง แล้วสร้างตารางวิเคราะห์
แนวคิดทางจริยธรรม นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาเสนอผลในรูปตารางประกอบความ
เรียง โดยเสนอผลตามลำดับดังนี้

1. ประเภทของแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอน
จริยศึกษาแต่ละเพลง
2. ค่าความถี่ของแนวคิดทางจริยธรรมในเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา
3. การจัดอันดับแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอน
จริยศึกษา

1. ประเภทของแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอน
จริยศึกษา

แนวคิดทางจริยธรรมทั้ง 30 ข้อที่ใช้ในการวิเคราะห์ มีดังนี้คือ

- 1) การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกายของคน
- 2) ความเมตตากรุณา
- 3) ความไม่โลภและไม่ขโมย
- 4) ความเชื่อเพื่อเชื่อแท้และเสียสละ
- 5) การไม่ละเมิกของรักผู้อื่น
- 6) การรู้จักความพอดี
- 7) การไม่ผูกคอก และไม่ให้เบียดเบียน
- 8) การมีสัจจะและความจริงใจ
- 9) การไม่หลงและเสพสิ่งเสพศกให้โทษ
- 10) ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจและรู้สึกผิดชอบ
- 11) ความเป็นผู้มีเหตุผล
- 12) ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว
- 13) ความขยันหมั่นเพียร
- 14) ความอดทนอดกลั้น
- 15) ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง
- 16) ความกตัญญูกตเวที
- 17) ความซื่อสัตย์สุจริต
- 18) การทำใจให้สงบ
- 19) ความไม่เห็นแก่ตัว
- 20) ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน
- 21) ความรับผิดชอบ
- 22) ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง
- 23) ความมีระเบียบวินัย และตรงต่อเวลา
- 24) การยอมรับความเปลี่ยนแปลง

- 25) มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย
แต่งตัว และสังคมระหว่างเพศ
- 26) มารยาทในการแสดงความเคารพ การขอร้อง การแสดงความขอบคุณ การขอความร่วมมือ การปฏิเสธ การแสดงความหวังใจ การแสดงความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ
- 27) หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความสามัคคี
ความเสียสละ การให้อภัย ความเอื้อเฟื้อ การยอมรับ
ความคิดเห็นของผู้อื่น ความเห็นอกเห็นใจ
- 28) ความเป็นผู้มีวินัยธรรมและปฏิบัติตามประเพณีนิยม
- 29) ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์
- 30) การแก้ไขจุดบกพร่อง การปฏิบัติทางจริยธรรม ได้แก่
ศีลธรรม กฎหมายและจารีตประเพณี

ปรากฏผลการวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมที่พบในเพลงแต่ละเพลง
ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 การสำรวจข้อความในเนื้อเพลงที่ตรงกับแนวคิดทางจริยธรรม
ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรมที่ ปรากฏในเพลง
1	<p><u>เพลงอย่าตายเพราะกิน</u></p> <p>คนเราตายเพราะกิน มากกว่าตายเพราะอด อาหารบางอย่างควรงด เรายอมอดเสียดีกว่า คนตายเพราะกิน มีมากมายหนักหนา อย่าให้ใครเขาตราหน้า ว่าเราตายเพราะกิน</p>	<p>1. การรู้จักความพอดี</p> <p>2. ความอดทนอดกลั้น</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
2	<p style="text-align: center;"><u>เพลงความเกรงใจ</u></p> <p>ความเกรงใจ เป็นสมบัติของผู้ดี ทุกคนก็มีหัวใจ ทุกคนก็มีหัวใจ ถ้าหากไม่เกรงใจใคร ใครคุณธรรมประจำตน</p>	1. ความไม่เห็นแก่ตัว
3	<p style="text-align: center;"><u>เพลงสามัคคี</u></p> <p>สามัคคี สามัคคีเป็นคิเลศ เป็นของประเสริฐ ทุกคนจงจำเอาไว้ บ้านเมืองจะรุ่งเรืองได้ สามัคคี นั้นเป็นใหญ่ (ซ้ำ) จงจำเอาไว้ให้ดี. (ซ้ำ)</p>	1. หลักธรรมสำหรับการ อยู่ร่วมกัน ได้แก่ความ สามัคคี
4	<p style="text-align: center;"><u>เพลงเด็กดี</u></p> <p>เด็ก เด็กทุกคน ต้องทำตนเป็นเด็กดี คุณครูจะปรานี เพราะความดีของเราเอง</p>	1. ความละเอียดและความ เกรงกลัวต่อการกระทำ ความชั่ว
5	<p style="text-align: center;"><u>เพลงเสียงโชนรำวง</u></p> <p>ค่าลงแล้ว เสียงเพลงดังแว่วมาแต่ไกล เสียงโชนเสียงกลองยั่วใจ ซ้ำอยู่ใยเชิญไปรำรำ (สร้อย) รำ รำ ให้ถูกแบบ รำชะ ชะรำให้ถูกแบบ พวกเราผู้มีวัฒนธรรม สวย สวยล้ำท่ารำของไทย</p>	1. ความเป็นผู้มีวัฒนธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
6	<p style="text-align: center;"><u>เพลงยินดีที่รู้จัก</u></p> <p>ยินดีที่รู้จัก เพื่อนรักของ ร่มจิต เรารักกันฉันมิตร รักสนิทเหมือนพี่น้องกัน</p> <p>ยินดีที่รู้จัก เพื่อนรักขอร่วมใจมัน ขอให้ผูกสัมพันธ์ เพื่อนรักกันให้นานเถิดเอ๋ย</p>	1. หลักธรรมสำหรับการ อยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความ สามัคคี
7	<p style="text-align: center;"><u>เพลงลอยกระทง</u></p> <p>เด็กเอ๋ยเด็กเรวอย่าขำมาชิมาลอยกระทง ทิ้งจิตคำรงใจมั่นคงในความดี คำสิ้นเดือนหงาย แสงจันทร์ฉายาวารี เราลอยกระทงนี้บูชาองค์พระศาสดา</p>	1. ความเป็นผู้มีวินัยธรรม และปฏิบัติตามประเพณีนิยม
8	<p style="text-align: center;"><u>เพลงใช้รถใช้ถนน</u></p> <p>แม้ว่าเราจะข้ามถนน ถูกรถยนต์ ถูกรถยนต์(ซ้ำ) แม้ว่าเราจะข้ามถนน ถูกรถยนต์ก่อน หากรถยนต์มา อย่าหัวแกงถลาควนจร ให้รถไปก่อน แนนอนปลอดภัย</p>	1. ความเป็นผู้มีสติ
9	<p style="text-align: center;"><u>เพลงคบคนให้ดูหน้า</u></p> <p>คบคนให้ดูหน้า ชื่ออย่าให้ดูเนื้อ มีคนที่เขามาหัก ทำเป็นรู้จักไม่ควรเชื่อ อย่าไว้ใจทาง อย่าวางใจคนจะจนใจเรา อย่าไว้ใจทาง อย่าวางใจคนจะจนใจเรา</p>	1. ความเป็นผู้มีสติ 2. ความเป็นผู้มีเหตุผล

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
10	<p style="text-align: center;"><u>เพลงทำดีโคตีทำชั่วโคชั่ว</u></p> <p>คนเราทุกคนว่ายวนผลกรรมนำเนื่อง ตกต่ำรุ่งเรือง เกี่ยวเนื่องแก่กรรมของตน ความดีคำจูนจากบุญกุศล ความชั่วจากบาปทุกข์ทน เพราะคนนั้นก่อเวรไว้ บางคนถือคีมั่งมีเพราะกรรมชั่ว นี้เหมายสาปศั้ว เกลือกกลั้วมัวเมาเฮลาไป บางคนระอาว่าเหตุไฉน ทำดีแต่จนเหลือใจ ไม่เห็นโคตีเหมือนว่า อย่าเพลินถือว่าเงินเป็นใหญ่ จิตใจเหนือสิ่งใดล้ำค่า เพราะความทุกข์ ความสุขใจ เป็นที่ใจไซ้ที่ตา อย่าพะวงหลงลืมตน ทำดีทุกที่ย่อมมีผลดีโคยทั่ว กอกรรมทำชั่ว โคชั่วทอแบแทนทุกคน คนดีรักดีไซ้คนดีมีผล คนชั่วชั่วโคยเฉาชน ไม่พ้นผลกรรมชั่วเติม</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความเป็นผู้มีสติ รู้จัก ยังยั้งั้งใจและรู้สึกผิดชอบ ชั่วดี 2. ความละเอียดและความ เกรงกลัวต่อการทำชั่ว
11	<p style="text-align: center;"><u>เพลงศึกบางระจัน</u></p> <p>ศึกบางระจันจำไ้หมันพื้นองชาติไทย เกียรติประวัติ สร้างไว้แก่ชนชาติไทยรุ่นหลัง แม้ชีวิตยอมอุทิศราชาติ อภัยปาง เลือดไทยต้องมาไหลหลัง ทาทั่วพื้นแผ่นดินทอง ไทยคงเป็นไทย มิใช่ชาติเป็นเขลย ไทยมิเคยดอยรบนชนชาติศักรู บางระจันแม้สิ้นอาวุธจะสู้ สองคาบฟ้าคหันศักรู สู้จนชีพตนมลาย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความกล้าหาญ 2. ความจงรักภักดีต่อชาติ

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	<p>ตัวตายดีกว่าชาติตาย เพียงเลือกหนยศู้ตาย ขอให้ไทยคงอยู่ แคนทองของไทยมิให้ศัตรู แม้ใครรุกรานเราสู้ เพื่อคุณหลอมดินไทยงาม</p>	
12	<p style="text-align: center;"><u>เพลงคอนเจคีย์</u></p> <p>คอนเจคีย์ ปุชนิยสถาน คือองค์พยานยามศึก รุกรานมาตีคนคร องค์นครเจ้าเกณฑ์เหล่าพลากร สร้างเป็นอนุสรณ์ครั้งงานรอน พมารามัญ นันทพูเรง หวั่นเกรงกลัวมิวาย สังกะสีทัพใหญ่ใจหมายบุก เขตซันต์ องค์พระสุภยา อุปราชา ยกมาโรมัน นำพลกันกัน บุกฝ่าฟันจะตีนคร นเรศวรราชาวิปวา พลไกรทะลุยรุกไล่ไปให้สุดเขตซันต์ จอมทัพเฒ่าไทย เกียรติเกรียงไกร รุกไล่โรมัน พันจอมรามัญ ชาติสงบนี้อยู่นอกคอนเจคีย์</p>	1. ความกล้าหาญ
13	<p style="text-align: center;"><u>เพลงต้นตระกูลไทย</u></p> <p>(สร้อย) ต้นตระกูลไทย ใจท่านเยี่ยมหาญ รักษา ดินแดนไทยไว้ให้ลูกหลาน ผู้จนสูญเสียแม่ชีวิตของท่าน เพื่อถนอมบ้านเมืองไว้ให้เรา ลูกขึ้นเด็กพื้นของไทย อย่าให้ชีวิตสูญเปล่า รักษาที่ยังชีพของเรา เหมือนดัง พงษ์เฒ่า ต้นตระกูลไทย</p> <p>1) ท่านพระยารามผู้มีความแข็งขัน สู้รบป้องกันมิไคยอมแพพ่าย พระราชมนูทหารสมัยบูชชาติ แสดงความสามารถโคชัยชนะมากมาย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความเสียสละ 2. ความกล้าหาญ 3. จงรักภักดีต่อชาติ 4. ความกตัญญูกตเวที

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	<p>เจ้าพระยาโกษาเหล็กท่านเป็นแม่ทัพชั้นเอก ของสมเด็จพระนารายณ์ สี่พระราชเคโษณจัญสงครามใหญ่โต ต่อสู้ศัตรูแพพ่าย เจ้าคุณพิชัยคามพิทักษ์ ผู้กล้าหาญยิ่งนัก ล้วนเป็นคนตระกูลไทย (สร้อย)</p> <p>2) หมู่บุคคลสำคัญ หัวหน้าชาวบางระจัน ที่เราหาชื่อได้ นายแท่น นายคอก นายอิน นายเมือง ชุนสรรงค์ พันเรือง นายทองแสงใหญ่ นายโชติ นายทองเหม็น ท่านพวกนี้ล้วนเป็นผู้กล้าหาญ ชาญชัย นายจันทพวงเชื่อมกับนายทองแก้ว ทำชื่อเสียงเพริศแพรวไว้ลือเลื่องเลือกไทย ชาวบางระจันสำคัญยิ่งใหญ่ เป็นคนตระกูลของไทย ที่ควรระลึกตลอดกาล (สร้อย)</p> <p>3) องค์พระสุริโยทัย ยอดยิ่งหญิงไทย สละพระชนม์ เพื่อชาติ ท้าวเทพสตรี ท้าวศรีสุนทร ป้องกันดลาง นครไว้ช่วยความสามารถ ท้าวสุรนารี ผู้เป็นนักรบ สตรี กล้าหาญองอาจ ป้องกันอีสาน คำนัสศัตรูของชาติ ล้วนเป็นสตรีสามารถคนตระกูลของไทย (สร้อย)</p>	

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
14	<p style="text-align: center;"><u>ความซื่อสัตย์</u></p> <p>ความซื่อสัตย์เป็นสมบัติของคนดี หากว่าใครไม่มี ชาตินี้เอาดีไม่ได้ มีความรู้ท่วมหัวเอาตัวไม่รอดคมไป คคโกงแล้วใคร จะรับไว้ให้รวมการงาน</p>	1. ความซื่อสัตย์สุจริต
15	<p style="text-align: center;"><u>เพลงศีลห้า</u></p> <p>ไม่ทรมาณฆ่าสัตว์ทั้งน้อยใหญ่ ไม่อยากโคกทรัพย์ผู้อื่นไม่แตะต้อง ไม่ใช้คูของเราไม่เฝ้ามอง ไม่ผูกคปคหยามคนอง จ้องใส่ใคร ไม่ไปหาเครื่องคองและของเมา พวงซี่เหล้าขี้ยาไม่เข้าใกล้ ผู้ประพฤติปฏิบัติคังนี้ไซ้ พันทุกขร้ายเพราะศีลห้าผาสุกเอย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. การไม่ประทุษร้ายต่อ ชีวิตและร่างกายของบุคคล และสัตว์ 2. การไม่โลภและไม่ขโมย 3. การไม่ผูกคปค 4. การไม่ลองสิ่งเสพติด ให้โทษ 5. การไม่ละเมิดของรัก ของผู้อื่น
16	<p style="text-align: center;"><u>เพลงทาคอินกะตานา</u></p> <p>ทาคอินกะตานา หาปลาเอามากินกัน ไก่ปลา มาทุกวัน รักกันก็ปันกันไป หาปลาตามนนาน หา ปลามาขายตะไท จนแม่ใคร ๆ ฐานะใจไม่ตรีปริกา แต่แล้ววันหนึ่งเคราะห์มาถึงขมิ่งทิ้งมา สอง คนถึงคราแยงหัวปลาหางปลากันเกลียว ทาคอินกะ ตานาโตกาอวรณ์จริงเจียว ทาอยู่มากีเยวเคียว คว่าซุงเหียว ๆ ไปกิน</p>	1. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และเสียสละ

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
17	<p style="text-align: center;"><u>เพลงตรงต่อเวลา</u></p> <p>ตรงต่อเวลา พวกเราต้องมาให้ตรงเวลา ตรง ตรง ตรงเวลา พวกเราต้องมาให้ตรงเวลา เราเกิดมาเป็นคน ต้องหมั่นฝึกตนให้ตรงเวลา วันคืน ไม่คอยท่า วันเวลาไม่เคยคอยใคร (ซ้ำ)</p>	1. ความมีระเบียบวินัย และการตรงต่อเวลาและ หน้าที่
18	<p style="text-align: center;"><u>เพลงระเบียบ</u></p> <p>ระเบียบ ระเบียบ ระเบียบ และกฎระเบียบ มีระเบียบจึกของเล่นแล้วอย่าไค่วางกอง ช่วยเก็บ ของให้เป็นระเบียบ</p>	1. ความประณีต ละเอียด ถี่ถ้วน 2. ความมีระเบียบวินัย
19	<p style="text-align: center;"><u>เพลงนาฬิกา</u></p> <p>ติก ทอก ติก เสียงตอก ติก คือนาฬิกา เดินตรง ตลอดเรื่อยมา บอกเวลา ฟังคล้ายเสียงเพลง พอครบ ชั่วโมงถ้ามันไม่ไกลจะคังห่าง ๆ เห่ง ห่าง ห่ง ห่าง ห่าง เห่ง ห่าง เห่ง จะคังห่าง เห่ง อยู่ทุกโมงยาม</p>	1. ความมีระเบียบและ การตรงต่อเวลาและหน้าที่
20	<p style="text-align: center;"><u>เพลงไฟ</u></p> <p>เห็นมีไฟลุกขึ้นแดงจ้า พวกเราพากันไปดับไฟ มิช้าที รดดับเพลิงทุกคันหื้อตะบันมิไค่รอรื เร่งจิริบ พากันไปดับไฟ</p>	1. ความรับผิดชอบ
21	<p style="text-align: center;"><u>เพลงไม้คอกไม้ประคัม</u></p> <p>ไม้คอกไม้ประคัม มีไว้สำหรับบ้านเรือน (โรงเรียน) ของเรา ไม่ปล่อยให้แห้งเหี่ยวเฉา เรารคนำพรวนคืนเอาไว้</p>	1. ความซนั้หมั่นเพียร 2. ความรับผิดชอบ

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกายการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	ไม้คอกสวยงามดี มีสีสวยสดขาวซึ่งหัวใจ เรา ปลูกเราदनอมไว้ เราไม่เค็ดคอกไม้เอาไว้ดูผู้เดียว	
22	<p style="text-align: center;"><u>เพลงสิ่งเสพติด</u></p> <p>เฮโรอิน เฮโรอิน รวมทั้งฉิ่นกัญชา เสพเข้าไป มันจะพา ให้ร่างกายทรุดโทรม</p> <p>หังสุรา หังเหล้ายา ที่เห็นคีมครามโครม หังบุหรี่ หังนิยม ล้วนเป็นยาเสพติด</p> <p>กระดุกที่มันเคินไค้ มันแหละไซ้ทาสยาเสพติด ชากเสพเหมือนคนสิ้นคิก ชีวิตไม่เกรงไม่กลัว</p> <p>เราคนไทย เป็นคนไทย อย่าหลงใฝ่เมามัว ยาเสพติด เหมือนของชั่ว ควรหลีกเลี่ยงให้ไกล</p>	<p>1. การไม่ลองเสพสิ่ง เสพติดให้โทษ</p> <p>2. ความละเอียดและความ เกรงกลัวต่อการกระทำ ความชั่ว</p> <p>3. ความมีสติ รู้จักยับยั้ง จิตใจ</p>
23	<p style="text-align: center;"><u>เพลงหนูเอ๋ย</u></p> <p>หนูเอ๋ย หนูจงฟัง ที่จะสอนที่จะสั่งหนูจงฟังเอา ไว้ให้ดี หนูเอ๋ยสมัยนี้ เป็นสมัยที่เอาคึกกันค้ายปัญญา หนูอย่าซุกซน จงอกและจงทน หนูจงบนท่องวิชา ใน ภาคหน้าจะไค้ทั้งวิชา ปัญญาจะเฟื่องฟู</p> <p>หนูเอ๋ย หนูจงเพียร หนูจงเล่า หนูจงเรียน หนูจงเพียรหาความรู้ หนูเอ๋ยจงคิกกู หากมีใครลบหลู แล้วหนูจะโทษใคร หนูเร่งเร็วพลัน จงบากบั้นหนูจง หมั่นอย่าท้อใจ หนูเอ๋ยจะบอกให้ปลูกปัญญาเอาไว้ เรียนไปให้เชี่ยวชาญ</p> <p>หนูเอ๋ยอย่าเกเร หนูอย่าเที่ยวหนูอย่าเตร อย่า เสเพลประพฤติพาส หนูเอ๋ยอย่าเกียจคร้าน ที่หมั่น</p>	<p>1. ความขยันหมั่นเพียร</p> <p>2. ความอดทนอดกลั้น</p> <p>3. ความละเอียดและความ เกรงกลัวต่อการกระทำ ความชั่ว</p> <p>4. ความรับผิดชอบ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	<p>เล่าเรียนเขียนอ่านคบพาลจะเสียคน หนูก่อกรรมดี เป็นศักดิ์และเป็นศรีทั้งที่น้อมกมล หนูจะไม่อับจน แต่จง เลือกคบคนแล้วตนจะรุ่งเรือง</p> <p>หนูเคยจงฟังว่า ทั้งสติและปัญญา นั้นจะพาให้ กระเดื่อง หนูเคยซาติบ้านเมืองจะเจริญ ฟังเพื่องก เนื่องด้วยเด็กไทย แม่ชาติต่างแดนมาหมิ่นหรือมาแคลน หนูไม่แค่น้างหรือไร บ้านเมืองเจริญไค้อยู่ที่เด็กของ ไทยมิใช่ใครอื่นเลย</p>	
24	<p style="text-align: center;"><u>เพลงชื่อสัตย์สุจริต</u></p> <p>ชื่อสัตย์สุจริต คือความคิดที่ควรผันไม่ ผูกจริง ทำจริง จริงใจ รักษาไว้ให้มั่นคง ดวงเราควรยึดถือชื่อตรง เทิดทูนศักราชไทย กองไม่ว่าฟ้าและดิน</p> <p>ชื่อสัตย์ต่อหน้าที่ เป็นความดีที่ไม่สูญสิ้น ส่วนรวมใจอาจิบ หวังถวิลยินดีปรีดา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความชื่อสัตย์สุจริต 2. การมีศีลจจะและความ จริงใจ
25	<p style="text-align: center;"><u>เพลงยาเสพติด</u></p> <p>เหล่านุหรักัญชาเป็นยาเสพติด บันทอนชีวิตจิตใจไร้สุขสันต์ เฮโรอีน ผีน ก็ร้ายพอกัน สารพันอันตรายตายทั้งเป็น พวกเรายาหลง อยาวิ อยาลอง พิษสยอง ผลร้ายจงไค้แลเห็น ถ้าหากใครชวนขึ้นเชื่อต้องล่าไค้ญ ไม่มีมึงควั่นทองตายทุกคน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. การไม่ลองสิ่งเสพติด ให้โทษ 2. ความเป็นผู้มีสติ 3. ความเป็นผู้มีเหตุผล

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
29	<p style="text-align: center;"><u>เพลงอย่าเกียจคร้าน</u></p> <p>อย่าเกียจคร้านการทำงานนะพวกเรา งานหนัก งานเบา เหนื่อยแล้วเราก็ก่อนก็หาย ไม่ทำงาน หลบหลังงาน เฝ้าแต่เกียจคร้าน เอาแต่สบาย แกจนตายท่านายไม่ว่า (ซ้ำ)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความขยันหมั่นเพียร 2. ความอดทนอดกลั้น 3. ความไม่เห็นแก่ตัว
30	<p style="text-align: center;"><u>เพลงแผ่นดินของเรา</u></p> <p>แผ่นดินของเราย่อมเป็นของเราชาติไทย ไกล ไกล ย่อมเป็นของเราชาติไทย เลือดไทยไหลโลมลง ดิน ใครหมิ่นศักดิ์ศรีคนไทย ย่อมมีวันสักวันให้ไทย ล้างใจปรีดิ์</p> <p>แผ่นดินของเรา ต้องเป็นของเราอยู่ที่ ที่ใดต้อง เป็นของเราอยู่ที่หากเชือกเงื่อนไปคราใดยอมแสนวัน ไหวชีวี ปรุพีแหลมทอง ช่วยกันคุ้มครองป้องกัน สักวัน ต้องคืนกลับมา มั่นใจเถิดหนา ขอพลีชีวี รักษาแผ่นดิน ชาติไทยคู่ฟ้าเลือกทาแผ่นดิน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักธรรมสำหรับการ อยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความ สามัคคี 2. จงรักภักดีต่อชาติ
31	<p style="text-align: center;"><u>เพลงโซคมมนุษย์</u></p> <p>โซคมมนุษย์นี้ไม่มีที่แน่นอน ประเดี๋ยวเย็นประเดี๋ยว ร้อนช่างแปรผัน โลกหมุนเวียนเปลี่ยนไปไต่ทุก ๆ วัน สารพันหาอะไรไม่ยั่งยืน</p> <p>ชีวิตเหมือนเรือลอยล่องลอยอยู่ ต้องต่อสู้แรงลม ประสพคลื่น ต้องทนทานหวานสู่มขมสู้คลื่น ต้องจำเป็น สู้ภัยไปทุกวัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความอดทนอดกลั้น 2. ความกล้าหาญและ ความเชื่อมั่นในตนเอง 3. การยอมรับความ เปลี่ยนแปลง

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	เป็นการถ่ายทอดยิ้มได้ไม่ต้องฝัน เมื่อชีวิตขึ้นเหมือน บรรเลงเพลงสวรรค์ แต่คนที่ควรชมนิยามกัน ต้องใจมัน ยิ้มได้เมื่อภัยมา	
32	<p style="text-align: center;"><u>เพลงเยาวชนไทย</u></p> <p>(สร้อย) เยาวชนชาติไทย ต้องหยิ่งในความเป็นไทย ชีวิตจิตใจอย่าให้ใครดูหมิ่น เยาวชนไทยนั้นเป็นไทยทุกเมื่อ จะอยู่เหนือ อยู่กลาง หรือทางใต้ แม่จะถือศาสนาใด ไค เกิดเป็นไทยต้อง เป็นไทยอยู่ชั่วกัลป์ (สร้อย) เด็กวันนี้คือผู้ใหญ่ในวันหน้า ชาติศาสนา พระมหากษัตริย์ ชื่อสัตย์มั่น จงทำดี จงทำดี ไว้ชั่วชีวิต สิ่งสำคัญเพื่อมุ่งชาติไทยเจริญ (สร้อย)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความละเอียดและ ความเกรงกลัวต่อการ กระทำความชั่ว 2. ความรับผิดชอบ 3. หลักธรรมในการอยู่ ร่วมกัน ได้แก่ความ สามัคคี 4. จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
33	<p style="text-align: center;"><u>เพลงความฝันอันสูงสุด</u></p> <p>ขอฝันใฝ่ในฝันอันเหลือเชื่อ ขอสู้ศึกทุกเมื่อไม่หวั่นไหว ขอทนทุกข์รุกรโรมโหมกายใจ ขอฝ่าฟันมองภัยคุ้มภัยใจพะเนง จะแน่วแน่แก้ไขในสิ่งผิด จะรักชาติจนชีวิตเป็นดุษฎ จะยอมตายหมายให้เกียรติค่ารง จะปิตของหลังองค์พระปฐมมา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความอดทนอดกลั้น 2. ความกล้าหาญและเชื่อ มั่นในตนเอง 3. จงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ 4. แก้ไขข้อบกพร่องใน การปฏิบัติทางจริยธรรม

ตารางที่ 3. (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	<p>ไม่ทอดอัยคอบสร้างสิ่งที่ควร ไม่เรรวนพะว้าพะวังคึกกิงชา ไม่เคืองแค้นน้อยใจในโชคชะตา ไม่เสียค่ายชีว่าถ้าสิ้นไป นี่คือปณิธานที่หาญมุ่ง หมายดวงยุคีธรรมอันสกลใส ถึงทนทุกข์ทรมานนานเท่าใด ยังมีหัวใจรักษาของอาจครัน โลกมนุษย์ย่อมจะดีกว่านี้แน่ เพราะมีผู้ไม่ยอมแพ้มัญญหัยัน ยังยืนหยัดสู้ไปใฝ่ประจัญ ยอมอาสัญก็เพราะป้องเทิดดวงไทย</p>	
34	<p><u>เพลงพระราชนิพนธ์ "เราสู้"</u> บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ ปกบ้านป้องเมืองคุ้มเหยา เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา หน้าที่เรารักษาสืบไป ลูกหลานเหลนโหลนภายหน้า จะได้มีพิสุธาอาศัย อนาคตจะต้องมีประเทศไทย มียอมให้ผู้ใดมาทำลาย ถึงผู้ฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น จะสู้กันไม่หลบหนีหาย สู้ทรงนี้ สู้ที่นี่ สู้จนตาย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และเสียสละ 2. ความกล้าหาญและ ความเชื่อมั่นในตนเอง 3. หลักธรรมสำหรับการ อยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความ สามัคคี 4. จงรักภักดีต่อชาติ

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	<p>ถึงเป็นคนสุดท้ายก็ลองดู บ้านเมืองเราเราต้องรักษา อยากทำลายเชิญมาเราสู้ เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู เราสู้ไม่ถอยจนก้าวเดียว</p>	
35	<p style="text-align: center;"><u>เพลงรักเมืองไทย</u></p> <p>(สร้อย) รักเมืองไทย ชูชาติไทยทนม่ารุ่ง ให้รุ่งเรือง สมเป็นเมืองของไทย เราชาวไทย เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย ไม่เคยอ่อนน้อม (ซ้ำทั้งวรรค) เราไม่ยอมแพ้ใคร ศัตรูใจกล้า (ซ้ำทั้งวรรค) ถ้ามองเห็นไทย มาแต่ทิศใด (สร้อย...) คงจะไค้เห็นดี เราชาวไทย เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย เรารักเพื่อนบ้าน (ซ้ำทั้งวรรค) เราไม่รานรุกใคร แต่รักษาสันติ (ซ้ำทั้งวรรค) ใครทำชั่วใจ อิศระของไทย (สร้อย...) ไทยจะไม่ถอยเลย เราชาวไทย เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย (ซ้ำทั้งวรรค)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความกล้าหาญ 2. ความรับผิดชอบ 3. จงรักภักดีต่อชาติ 4. การไม่ละเมิดของรักของผู้อื่น 5. หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความสามัคคี ความเสียสละ

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	<p>ถ้าถูกข่มเหง แล้วไม่เกรงผู้ใด (ข้าทั้งวรรค)</p> <p>คิงสูงศักดิ์ มีพิษเหลือใจ</p> <p>เรารักเมืองไทย ยิ่งชีพเราเอย</p> <p>(สร้อย...)</p>	
36	<p><u>เพลงเกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย</u></p> <p>เกิดเป็นไทยแล้วใจของสู้ ถิ่นไทยเรารู้ เรารักยิ่ง ศัตรูหน้าไหน ไม่เกรงกริ่ง หากมาขวางชิงตายเสียเด็ก เผ่าไทยเราล้วนคนใจเด็ด แกร่งคิ่งเหล็กเพชร ชูชาติเชิด ท่างรักษาไว้แก่นก่าเนิด เกิดเป็นไทยแล้ว จำใส่ใจ</p> <p>ปกครองรักษาทำหน้าที่ ห่วงเมืองไทยนี้ให้ยิ่งใหญ่ สิ้นเมืองไทยแล้วใครอยู่ได้ ชาติไทยคงไร้ความเสรี เผ่าไทยเราพร้อมอาสาสมัคร เค็ดเคียวยิ่งนัก ยอมชีพพลี เสียงภัยทั้งผองปกป้องความดี ปกป้องปรุพี ตายเพื่อไทย</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และเสียสละ 2. ความกล้าหาญ 3. หลักธรรมสำหรับการ อยู่ร่วมกัน ได้แก่ ความ สามัคคี 4. จงรักภักดีต่อชาติ
37	<p><u>เพลงแรงสามัคคี</u></p> <p>รวมใจไมตรีกันเด็กพี่น้องไทย ร่วมจิตกันไว้ชาติไทยจะรุ่งเรือง (ข้า)</p> <p>ชาติประเทืองเพราะสามัคคี ร่วมชีวิตกันเป็นกำลัง (สร้อย) นอกหินงอนนอย ชะ นอกหินงอนนอย (ข้า)</p> <p>กิจการใด ๆ สำเร็จคังใจ เสริมสร้างชาติไทย ไว้อยู่ยืนยง เกิดพลังเพราะสามัคคี (สร้อย) นอกหินงอนนอย ชะ นอกหินงอนนอย ชะ (ข้า)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักธรรมในการอยู่ ร่วมกัน ได้แก่ ความ สามัคคี

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
38	<p style="text-align: center;"><u>เพลงกราวกีฬา</u></p> <p>(1) พวกเรานักกีฬาในกล่าหาญ เขียวชาวยุชชิงชัย ไม่ย่อมนย่อ คราวชนะรุกใหญ่ไม่รีรอ คราวแพ้กไม่ท้อ กักพันทน (อิม ๆ ๆ ๆ)</p> <p>(สร้อย) กีฬา กีฬา เป็นยาวิเศษ ฮาไฮ้ ๆ กีฬา กีฬา เป็นยาวิเศษ แก้กองกิเลสทำคนให้เป็นคน ผลของการฝึกตน เล่นกีฬาสากล ทะละลา (2) ร่างกายกำยำล่ำเลิศ กล้ามเนื้อก่อเกิดทุก แห่งหน แข็งแรงทรหดอดทน ว่องไวไม่ย่นระยอ ใคร (อิม ๆ ๆ) (สร้อย)</p> <p>(3) ใจคอมันคงทรงศักดิ์ ฐัจที่หนีทีไล่ ฐัพ ฐุชนะ ฐุอภัยไว้ใจกันไค้ทั้งรักชัง (อิม ๆ ๆ ๆ)</p> <p>(4) ไม่ชอบเอาเปรียบเฉียบแข่งขัน สู้กันซึ่งหน้าอย่า ลับหลัง มีส่วนตัวเบื้อเหลือกำดั่ง เกลียคชังการเล่น เห็นแก่ตัว (อิม ๆ ๆ ๆ) (สร้อย)</p> <p>(5) เล่นรวมกำดั่งกันทั้งพวก เอาชัยสะควกมิใช่ชั่ว ไม่ว่างงานหรือเล่นเป็นไม่กลัว ร่วมมือกันทั่วก็ไชโย (อิม ๆ ๆ ๆ) (สร้อย)</p>	<p>1. ความอดทนอดกลั้น</p> <p>2. ความมีน้ำใจเป็นธรรม ไม่ลำเอียง</p> <p>3. หลักธรรมสำหรับการอยู่ ร่วมกัน ได้แก่ ความสามัคคี และความเสียสละ</p> <p>4. ความไม่เห็นแก่ตัว</p>
39	<p style="text-align: center;"><u>เพลงสกุทิมหาราชา</u></p> <p>ขอเคชะองค์พระประมุขภูมิพล มิ่งขวัญปวงชนประชาชาติไทย</p>	<p>1. จงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	เนื้อเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	แนวคิดทางจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลง
	มหาราช ชัคติยะ ภูวนัย จุจรมโหรีรมไทรของปวงประชา ขอเกษะองค์สมเด็จพระราชินี ฅนบุญบารมีจักรี เกริกฟ้า องค์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาราช ข้าพระพุทธเจ้าขอ สกุติ ออองค์พระสยามบรมราชันย์ขวัญหลา เปล่งบุญญาสมสง่าบารมี บองข้าพระพุทธเจ้า นอมเกล้าขออัญชูลี สกุติมหาราช สกุติมหาราชินี	

จากตารางที่ 3 พบว่า เพลงที่มีแนวคิดทางจริยธรรมสอดแทรกอยู่มากที่สุดคือ มีแนวคิดทางจริยธรรมสอดแทรกอยู่ในเพลงจำนวน 5 ข้อ ได้แก่ เพลงสีลห้า และเพลง รักเมืองไทย รองลงมา มีแนวคิดทางจริยธรรมสอดแทรกอยู่ 4 ข้อ ได้แก่ เพลงต้นตระกูล ไทย เพลงหนูเอ๋ย เพลงเยาวชนไทย เพลงความดีอันสูงสุด เพลงเราสู้ เพลง เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย และเพลงกราวกีฬา

2. ค่าความดีของแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอน จริยศึกษา

นำผลที่ได้จากตารางที่ 3 มารวบรวมเสนอเป็นตารางแสดงค่าความดีของ
แนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา

ตารางที่ 4 แสดงแนบทิศทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการศึกษา จำนวน 39 เพลง

ลำดับ ที่	ชื่อเพลง	แนบทิศทางจริยธรรมข้อที่																														รวม	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	อกาทายเทวระกิน					/								/																			2
2	ความเกรงใจ																			/													1
3	สามัคคี																												/				1
4	เด็กดี											/																					1
5	เสียงโชนรวาง																												/				1
6	บัณฑิตผู้รัก																											/					1
7	ลอยกระทง																												/				1
8	ไรรดไรถนน										/																						1
9	คนคนในชุมชน										/	/																					2
10	หากดีก็ดีกว่าชั่วไก่อ้ว										/	/																					2
11	ศึกษาระวัง															/														/			2
12	คอนเจกซ์															/																	1
13	ก้นกระดุมไทย			/												/	/													/			4
14	ความซื่อสัตย์																/																1
15	สิงหา	/	/	/	/	/	/	/	/	/																							5
16	ทาสินทะทานา			/																													1
17	ทรงกอเวลา																							/									1
18	ระเบียบ																				/			/									2
19	นาฬิกา																							/									1
20	ไฟ																													/			1
21	ไม้ทอกไม้ประดับ												/										/										2
22	สิ่งเสกศิก								/	/	/	/																					3
23	หุญเอย											/	/	/									/										4
24	ซื่อสัตย์สุจริต							/									/																2
25	บาเสศศิก							/	/	/																							3
26	ค่าน้ำมะ	/	/													/																	3
27	ร่วมโพธิ์ร่วมไทร	/	/													/																	3
28	งานสิ่งโต											/								/													3
29	อย่าเก็บจกร้าน										/	/								/													3
30	แผ่นดินของเรา																											/	/				2
31	โจคนมูม													/	/								/										3
32	เขาวรรณไทย									/											/							/	/				4
33	ความยินดีสูงสุด												/	/														/	/				4
34	เราสู้		/												/												/	/					4
35	รักเมืองไทย			/											/												/	/					5
36	เกิดเป็นไทยตาย เพื่อไทย			/											/											/	/						4
37	แรงสามัคคี																										/						1
38	กรรพินิศา												/						/			/					/						4
39	สกุคิมหาราชรา																																1
รวม		1	2	1	6	2	1	1	1	3	5	2	5	4	6	8	3	2	0	4	1	5	1	3	1	0	0	10	2	9	1		

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า แนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏอยู่ในเพลงมากที่สุดคือปรากฏอยู่ใน 10 เพลง ได้แก่แนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 27 หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน รองลงมาได้แก่ แนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 29 ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ มีปรากฏอยู่ในเพลงจำนวน 9 เพลง และแนวคิดทางจริยธรรมข้อที่ 8 ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง มีปรากฏอยู่ในเพลงจำนวน 8 เพลง ส่วนแนวคิดทางจริยธรรมที่ไม่มีปรากฏในเพลงเลยมีอยู่ 3 ข้อ ได้แก่ ข้อที่ 18 การทำให้ให้สงบ มีสมาธิและอารมณ์แจ่มใส ข้อที่ 25 มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ซึบถ่าย แต่งกายและสังคมระหว่างเพศ และข้อที่ 26 มารยาทในการแสดงความเคารพ การขอร้อง การแสดงความขอบคุณ การขอความช่วยเหลือ การปฏิเสธ การแสดงความไม่เห็นด้วย การแสดงความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ

3. การจัดอันดับแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอน จริยศึกษา

ผู้วิจัยได้นำค่าความถี่ของแนวคิดทางจริยธรรมแต่ละประเภท มาเรียงลำดับ เพื่อจัดอันดับว่า แนวคิดทางจริยธรรมประเภทใดปรากฏในเพลงมากที่สุดไปจนถึงน้อยที่สุด ได้ผลดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 แสดงการจัดอันดับแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงประกอบการสอน
จริยศึกษา

ข้อที่	แนวคิดทางจริยธรรม	ความถี่ของแนวคิด ทางจริยธรรม	อันดับที่
1	การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกาย	1	11
2	ความเมตตากรุณา	2	14
3	การไม่ละโมภและไม่ขโมย	1	19
4	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ	6	4
5	การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น	2	14
6	การรู้จักความพอดี	1	19
7	การไม่ทุทศปถ ไม่มิดเบือน ไม่อำพรางความจริง	1	19
8	การมีสัจจะและความจริงใจ	1	19
9	การไม่หลงและเสพติดให้โทษ	3	11
10	ความเป็นผู้มีสติรู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกลึกซึ้งขงชีวิต	5	6
11	ความเป็นผู้มีเหตุผล	2	14
12	ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว	5	6
13	ความขยันหมั่นเพียร	4	9
14	ความอดทนอดกลั้น	6	4
15	ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง	8	3
16	ความกตัญญูกตเวที	3	11
17	ความซื่อสัตย์สุจริต	2	14
18	การทำใจให้สงบ มีสมาธิและอารมณ์แจ่มใส	0	-
19	ความไม่เห็นแก่ตัว	4	9
20	ความประณีต ละเอียดยึดถาวร	1	19
21	ความรับผิดชอบ	5	6
22	ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง	1	19

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อที่	แนวคิดทางจริยธรรม	ความถี่ของแนวคิด ทางจริยธรรม	อันดับที่
23	ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา	3	11
24	การยอมรับความเปลี่ยนแปลง	1	19
25	มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งตัวและสังคมระหว่างเพศ	0	-
26	มารยาทในการแสดงความเคารพ การขอ อภัย การแสดงความห่วงใย การแสดง ความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น การพักผ่อนหย่อนใจ	0	-
27	หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ได้แก่ความ สามัคคี ความเสียสละ การให้อภัย ความ เอื้อเฟื้อ การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น ความเห็นอกเห็นใจ	10	1
28	ความเป็นผู้มีวินัยธรรมและปฏิบัติตาม ประเพณีนิยม	2	14
29	ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนาและ พระมหากษัตริย์	9	2
30	การแก้ไขจุกพร่อง การปฏิบัติทางจริย- ธรรม ได้แก่ นิสัยดีธรรม กฎหมายและ จารีตประเพณี	1	19

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่า เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาในแผน
การเรียนการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษา มีแนวคิดทางจริยธรรมที่ปรากฏจากมาก
ที่สุดและรองลงไปจำนวน 5 อันคัมภีร์นี้

1. หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน
2. ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
3. ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง
4. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ
5. ความออกนอกคกัณ

สำหรับแนวคิดทางจริยธรรมที่ไม่ปรากฏเลย 3 ข้อ ได้แก่

1. การทำให้สงบ มีสมาธิและอารมณ์แจ่มใส
2. มารยาทและนิสัยส่วนบุคคลในการกิน นอน ขับถ่าย แต่งตัวและสังคม
ระหว่างเพศ
3. มารยาทในการแสดงความเคารพ การขอร้อง การแสดงความขอบคุณ
การขอความร่วมมือ การปฏิเสธ การแสดงความหวังใย การแสดง
ความยินดี การแสดงความเสียใจ การเล่น พักผ่อนหย่อนใจ

ตอนที่ 2 ศึกษาการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครู

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ไ้จากการทอบแบบสอบถามของครูที่สอนจริยศึกษาจากโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 8 เขต ได้แก่ เขตพระนคร เขตปทุมวัน เขตดุสิต เขตพญาไท เขตบางเขน เขตบางกะปิ เขตลาดกระบัง และเขตห้วยขวาง มาทำการวิเคราะห์โดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ช่วยโปรแกรม SPSS (Statistical Package for the Social Sciences)

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้พิจารณานำเสนอเป็น 3 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสภาพส่วนตัวของผู้ตอบและข้อมูลทั่วไป
- ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครู
- ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับปัญหาและข้อเสนอแนะของครูในการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา



ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสภาพส่วนตัวและข้อมูลทั่วไปของครู

ตารางที่ 6 สถานภาพของครู

สถานภาพของครู	จำนวน (N=300)	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	42	14.00
หญิง	258	86.00
อายุ		
ต่ำกว่า 25 ปี - 35 ปี	92	30.66
36 ปี - 45 ปี	183	61.00
46 ปีขึ้นไป	25	8.33
วุฒิการศึกษาสูงสุด		
ป.กศ.ต้น และต่ำกว่า	7	2.33
ป.กศ.สูง	70	23.33
ปริญญาตรีและสูงกว่า	223	74.33
ประสบการณ์ในการสอน		
5 ปี และน้อยกว่า	23	7.67
6 - 10 ปี	59	19.67
11 - 15 ปี	61	20.33
16 - 20 ปี	47	15.67
มากกว่า 20 ปี	110	36.67
ตำแหน่งปัจจุบัน		
อาจารย์ใหญ่	2	0.67
ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่	4	1.33
หัวหน้าสาขาวิชา	11	3.67

ตารางที่ 6 (ต่อ)

สถานภาพของครู	จำนวน (N=300)	ร้อยละ
ตำแหน่งปัจจุบัน		
หัวหน้าระดับชั้น	10	3.33
ครูพิเศษ	40	13.33
ครูประจำวิชาจริยศึกษา	23	7.67
ครูประจำชั้น	210	70.00

จากตารางที่ 6 จะเห็นว่าครูที่สอนจริยศึกษา มีครูที่เป็นผู้ชายร้อยละ 14.00 และเป็นผู้หญิงร้อยละ 86.00 อายุของครูที่สอนจริยศึกษาส่วนใหญ่อยู่ระหว่างอายุ 36-45 ปี คิดเป็นร้อยละ 61.00 และจำนวนครูคิดเป็นร้อยละ 74.33 จบปริญญาตรีหรือสูงกว่ามากที่สุด ส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการสอนมากกว่า 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 36.67 และครูที่สอนจริยศึกษาได้แก่ครูประจำชั้น เป็นจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 70.00

จากการวิเคราะห์ข้างต้น จะเห็นว่าสถานภาพของครูที่สอนจริยศึกษาส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุระหว่าง 36-45 ปี และจบวุฒิการศึกษาชั้นปริญญาตรีหรือสูงกว่าเป็นจำนวนมากที่สุด มีประสบการณ์ในการสอนมากกว่า 20 ปี ครูที่สอนจริยศึกษาได้แก่ครูประจำชั้น เป็นส่วนมาก

ตารางที่ 7 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับครู

ลำดับข้อ	ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1	ครูชอบร้องเพลง	243	81.00
2	ครูสามารถร้องเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาควายนเองได้	230	76.67
3	ครูเคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับการขับร้อง-ดนตรีทางคานเพลงจริยศึกษา	100	33.33
4	ครูใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษานาน ๆ ครั้ง ประมาณอย่างน้อยเดือนละครั้งหรือมากกว่า แต่ไม่ถึงขนาดสัปดาห์ละครั้ง	153	51.00
5	ในแต่ละชั่วโมงครูใช้เวลาในการสอนร้องเพลงไม่เกิน 10 นาที	163	54.33
6	ครูเคยแต่งเนื้อเพลงที่ใช้ประกอบการสอนจริยศึกษาควายนเอง	26	8.67
7	ครูได้มีการติดตามผลการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	154	51.33

จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป ครูส่วนใหญ่คิดเป็นร้อยละ 81 ชอบร้องเพลง และร้อยละ 76.67 สามารถร้องเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาควายนเองได้ ส่วนครูที่ร้องไม่ได้มีร้อยละ 23.33 สำหรับครูที่เคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับการขับร้อง-ดนตรีทางคานเพลงจริยศึกษามีเป็นจำนวนค่อนข้างน้อย คือมีเป็นร้อยละ 33.33 และครูที่ไม่เคยได้รับการอบรมมีเป็นร้อยละ 66.67 ครูร้อยละ 51 นำบทเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษานาน ๆ ครั้ง ประมาณอย่างน้อยเดือนละครั้งหรือมากกว่า แต่ไม่ถึงขนาดสัปดาห์ละครั้ง และมีครูร้อยละ 49 นำเพลงมาใช้อย่างน้อยสัปดาห์ละครั้งหรือมากกว่า แต่ไม่ใคร่ร้องทุกครั้งการสอน ในแต่ละชั่วโมงครูจะใช้เวลาในการสอนเพลงไม่เกิน 10

นาที เป็นจำนวนมากที่สุด คือร้อยละ 54.33 และอยู่ในช่วงระหว่าง 10-20 นาที คิดเป็นร้อยละ 45.67 ครูเป็นจำนวนมากไม่เคยแต่งเนื้อเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษา คือมีร้อยละ 91.33 และครูที่เคยแต่งเนื้อเพลง มีร้อยละ 8.67 สำหรับเพลงที่ครูเคยแต่งนั้น ตัวอย่างเช่น เพลงจรรยาจร ใช้สอนเกี่ยวกับเรื่องการใช้รถใช้ถนน เพลงไก่แก้ว ใช้สอนเรื่องความซนหมั่นเพียร เป็นต้น (ดูรายชื่อเพลงได้จากภาคผนวก จ.) ครูได้ติดตามผลการใช้เพลงจริยศึกษา คิดเป็นร้อยละ 51.33 และไม่ได้ติดตามผลคิดเป็นร้อยละ 48.67 สำหรับครูที่ได้มีการติดตามผลการใช้เพลงจริยศึกษา ใ้ข้อชี้มายถึงความเปลี่ยนแปลงของนักเรียน พอสรุปรวมได้ว่า นักเรียนมีความประพฤติที่ดีขึ้น เช่น มีความตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัยมากขึ้น มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ไม่ลักขโมยของผู้อื่น มีความสามัคคีและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ดีขึ้น นอกจากนั้นเพลงยังทำให้เด็กเกิดความสนใจและตื่นตัวที่จะเรียนอีกด้วย

นอกจากนี้แล้วจากการสำรวจข้อมูลทั่วไปที่เป็นคำถามปลายเปิด ยังพบว่า นอกจากครูจะนำเพลงจริยศึกษามาใช้ในวิชาจริยศึกษาแล้ว ยังได้นำเพลงจริยศึกษาไปใช้ประโยชน์ในค่านอื่นด้วย อย่างเช่น นำไปใช้กับบทเรียนของวิชาอื่นที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับเพลง ใช้ในการเชียร์กีฬา ใช้ร้องเมื่อไปทัศนศึกษา เป็นต้น

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสภาพการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา
ของครู

ตารางที่ 8 แสดงค่าเฉลี่ยและการกระจายของการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษา
ของครู

ลำดับที่	ชื่อเพลง	\bar{x}	S.D.
1	อย่าตายเพราะกิน	1.07	1.40
2	ความเกรงใจ	4.22	1.09
3	สามัคคี	2.99	1.88
4	เก๊กดี	2.96	1.85
5	เสียงโชนราว	1.58	1.57
6	ยินดีที่รู้จัก	3.79	1.27
7	ลอยกระทง	2.94	1.70
8	ใช้รถใช้ถนน	3.55	1.57
9	คบคนให้คู้หน้า	1.92	1.75
10	ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว	2.77	1.88
11	ศึกษาจรรยา	3.36	1.52
12	คอนเจี๋ย	2.32	1.78
13	ทนทรกระดูกไทย	3.08	1.58
14	ความซื่อสัตย์	3.58	1.63
15	ศีลห้า	1.75	1.76
16	ท้าวอินกะตานา	2.91	1.59
17	ทรงทอเวลา	3.92	1.22
18	ระเบียบ	1.94	1.77
19	นาฬิกา	2.23	1.67
20	ไฟ	1.78	1.70
21	ไม้คอกไม้ประทับ	1.75	1.67
22	สิ่งเสพติด	2.52	1.76

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเพลง	\bar{X}	S.D.
23	หนูเอ๋ย	2.77	1.66
24	ชื่อสัตย์สุจริต	2.08	1.88
25	ยาเสพติด	2.27	1.86
26	ค่าน้ำนม	3.78	1.37
27	ร่มโพธิ์ร่มไทร	1.94	1.74
28	งานสิ่งใด	3.59	1.45
29	อย่าเกียจคร้าน	3.51	1.55
30	แผ่นดินของเรา	1.96	1.76
31	โซคมมนุษย์	1.36	1.56
32	เยาวชนไทย	2.81	1.67
33	ความฝันอันสูงสุด	2.76	1.59
34	เราสู้	3.16	1.58
35	รักเมืองไทย	3.42	1.46
36	เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย	2.89	1.67
37	แรงสามัคคี	2.21	1.84
38	กรรวกีฬา	3.10	1.48
39	สกุคิมหาราชา	3.95	1.24

จากตารางที่ 8 แสดงว่า ไม่มีเพลงที่ครูนำไปใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา ในระดับมากที่สุด มีเพลงที่ครูนำไปใช้ในระดับมาก จำนวน 9 เพลง นำไปใช้ ปานกลาง จำนวน 15 เพลง นำไปใช้น้อย จำนวน 13 เพลง และนำไปใช้น้อยที่สุด จำนวน 2 เพลง ซึ่งได้แก่เพลงอย่าตายเพราะกิน และ เพลงโซคมมนุษย์ สำหรับ เพลงที่นำไปใช้มาก เรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย จำนวน 5 อันดับ ได้แก่

1. เพลงความเกรงใจ ($\bar{X} = 4.22$ S.D. = 1.09)
2. เพลงสกุคิมหารราชา ($\bar{X} = 3.95$ S.D. = 1.24)
3. เพลงทรงทอเวลา ($\bar{X} = 3.92$ S.D. = 1.22)
4. เพลงยีนคี่ที่รู้จัก ($\bar{X} = 3.79$ S.D. = 1.27)
5. เพลงคาน้ำนม ($\bar{X} = 3.78$ S.D. = 1.37)

ตารางที่ 9 วิธีการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา

ลำดับข้อ	วิธีการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา	\bar{X}	S.D.
1	ครูใช้เวลาในการเตรียมตัวศึกษาค้นคว้าและเนื้อร้องของเพลงล่วงหน้าก่อนที่จะนำมาใช้	3.31	1.00
2	ครูได้เตรียมเครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่จะใช้ประกอบการร้องเพลง เช่น อุปกรณ์ที่ให้จังหวะ	2.89	1.12
3	ในการเลือกเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา ครูคำนึงถึงเนื้อเพลงที่สอดคล้องกับบทเรียน	3.93	1.05
4	ในการเลือกเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา ครูคำนึงถึงทำนองเพลงที่ไพเราะสนุกสนาน	3.52	1.10
5	ในการเลือกเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา ครูคำนึงถึงทำนองเพลงที่ง่าย เหมาะแก่ที่เด็กจะร้องตาม	3.76	1.09
6	ครูเป็นผู้เลือกบทเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษาคงของตนเอง	3.64	1.22
7	ครูให้นักเรียนค้นหาบทเพลงที่มีเนื้อร้องเกี่ยวกับบทเรียน	2.06	1.38
8	ก่อนที่จะให้นักเรียนร้องเพลง ครูอธิบายเนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวข้องกับบทเรียน	3.78	1.08
9	ครูสอนร้องเพลงโดยใช้เทปเปิดให้นักเรียนฟัง	2.92	1.51
10	เวลาสอน ครูจะเป็นผู้ร้องนำให้นักเรียนฟังก่อน	3.75	1.20
11	ครูให้นักเรียนที่สามารถร้องเพลงนั้น ๆ ได้เป็นผู้ร้องนำให้นักเรียนในชั้นฟังก่อน	2.99	1.23
12	ครูใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาในชั้นนำเขาสู่มบทเรียน	3.44	1.16

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ลำดับข้อ	วิธีการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา	\bar{X}	S. D.
13	ครูใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาในชั้นที่กำลังสอน :	3.17	1.17
14	ครูใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาในชั้นสรุปบทเรียน	2.94	1.22
15	ครูใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาในชั้นทบทวนบทเรียน	2.65	1.30
16	เวลาสอน ครูให้นักเรียนร้องเพลงทีละคน	1.53	1.21
17	เวลาสอน ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มและร้องทีละกลุ่ม	2.76	1.40
18	เวลาสอน ครูให้นักเรียนร้องพร้อมกันทั้งชั้น	3.94	1.01
19	ครูให้นักเรียนแสดงท่าทางประกอบกับการร้องเพลง	3.32	1.21
20	ครูมีส่วนร่วมในการร้องเพลงและแสดงท่าทางประกอบพร้อมกันนักเรียน	3.41	1.21
21	ครูเป็นผู้คิดท่าทางประกอบการร้องเพลงด้วยตนเอง	2.65	1.42
22	ครูให้นักเรียนเป็นผู้คิดท่าทางประกอบการร้องเพลง	2.58	1.45
23	ครูให้นักเรียนแข่งขันร้องเพลงที่เกี่ยวกับจริยศึกษา	2.58	1.41
24	เมื่อสอนร้องเพลงจบแล้ว ครูเป็นผู้สรุปเนื้อหาของเพลง	3.05	1.25
25	เมื่อสอนร้องเพลงจบแล้ว ครูให้นักเรียนคนใดคนหนึ่งเป็นผู้สรุปเนื้อหาของเพลง	2.37	1.31
26	เมื่อสอนร้องเพลงจบแล้ว ครูให้นักเรียนหลายคนช่วยกันสรุปเนื้อหาของเพลง	3.19	1.25
27	เมื่อสอนร้องเพลงจบแล้ว ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาของเพลง	3.55	1.14

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ลำดับข้อ	วิธีการใช้เพลงในการสอนจริยศึกษา	\bar{X}	S.D.
28	ในระหว่าง ครูสอนจริยศึกษาโดยใช้บทเพลงประกอบการสอน นักเรียนมีความสนุกสนานและไม่เบื่อหน่ายบทเรียน	3.95	0.98
29	การใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาของครู บทเพลงมีส่วนช่วยใ้บรรยากาศของการเรียนดีขึ้น	3.97	0.93
30	การใช้บทเพลงประกอบการสอนของครู บทเพลงมีส่วนช่วยให้ความรู้เนื้อหาแก่นักเรียนได้ดี	3.84	0.92
31	ในระหว่างที่ ครูสอนจริยศึกษาโดยใช้บทเพลงประกอบการสอนทำให้นักเรียนสนใจบทเรียนดี	3.88	0.90
32	หลังจากที่ใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาแล้ว บทเพลงมีส่วนช่วยให้นักเรียนเข้าใจวิธีการที่จะประพฤติปฏิบัติตนเกี่ยวกับจริยธรรมดีขึ้น	3.67	0.95
33	หลังจากการใช้บทเพลง นักเรียนแสดงความรู้สึกระทึกใจในเนื้อเพลงจริยธรรมที่ใช้สอน	3.61	0.87

จากตารางที่ 9 ลำดับข้อที่ 1 ถึงข้อที่ 7 เป็นเรื่องของ การเตรียมการสอนพบว่า วิธีการที่ครูใช้อยู่ในเกณฑ์มาก คืออยู่ในช่วงค่าเฉลี่ย 3.51-4.50 ได้แก่ ในการเลือกเพลงมาใช้ประกอบการสอนจริยศึกษา ครูคำนึงถึงเนื้อเพลงที่สอดคล้องกับบทเรียน คำนึงถึงทำนองของเพลงที่ไพเราะ สนุกสนาน และง่ายเหมาะที่จะท่องตาม ครูเป็นผู้เลือกบทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาด้วยตนเอง ซึ่งอยู่ในข้อ 3, 4, 5 และข้อ 6 ส่วนวิธีการที่ครูใช้อยู่ในเกณฑ์น้อยคือมีค่าเฉลี่ยอยู่ในช่วง 1.51-2.50 ได้แก่ การให้นักเรียนค้นหาเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับบทเรียน จากในข้อ 7 วิธีการที่ครูใช้อยู่ในเกณฑ์ปานกลาง คือมีค่าเฉลี่ยอยู่ในช่วง 2.51-3.50 ได้แก่ การใช้เวลาในการเตรียม

ศึกษาค้นองและเนื้อเพลงก่อนนำไปใช้ และการเตรียมอุปกรณ์ที่จะใช้ประกอบการร้องเพลง จากใน ข้อ 1, 2

ลำดับข้อที่ 8 ถึงข้อที่ 27 เป็นเรื่องของวิธีการดำเนินการสอน พบว่าวิธีการสอนที่ครูใช้อยู่ในเกณฑ์มาก ได้แก่ ก่อนที่ครูจะให้ให้นักเรียนร้องเพลงครูอธิบายเนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวข้องกับบทเรียน ครูจะเป็นผู้ร้องนำให้นักเรียนฟังก่อนเวลาร้องจะให้ให้นักเรียนร้องพร้อมกันทั้งชั้น และเมื่อสอนร้องเพลงจบ ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเนื้อหาของเพลง ซึ่งอยู่ในข้อ 8, 10, 18 และข้อ 27 วิธีการสอนที่ครูใช้อยู่ในเกณฑ์น้อย ได้แก่ เวลาสอนครูให้ร้องเพลงทีละคน และเมื่อสอนร้องเพลงจบแล้วครูให้นักเรียนคนใดคนหนึ่งเป็นผู้สรุปเนื้อหาของเพลง ซึ่งอยู่ในข้อ 15 และข้อ 25 ส่วนข้ออื่น ๆ ที่เหลือ ได้แก่ข้อ 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26 นั้นเป็นวิธีการสอนที่ครูใช้อยู่ในเกณฑ์ปานกลาง

ลำดับข้อที่ 28 ถึงข้อที่ 33 เป็นผลของการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา พบว่าผลการใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาอยู่ในเกณฑ์มากทุกข้อ ได้แก่ บทเพลงทำให้นักเรียนสนุกสนานและไม่เบื่อหน่าย การใช้เพลงมีส่วนช่วยให้บรรยากาศของการเรียนดีขึ้น บทเพลงมีส่วนช่วยให้ความรู้เนื้อหาแก่นักเรียนได้ดี บทเพลงทำให้นักเรียนสนใจบทเรียน บทเพลงมีส่วนช่วยให้นักเรียนเข้าใจวิธีการที่จะประพฤติปฏิบัติตนเกี่ยวกับจริยธรรมดีขึ้น และเพลงทำให้นักเรียนประทับใจในเนื้อเพลงจริยธรรมที่ใช้สอน

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษา

ตารางที่ 10 ปัญหาเกี่ยวกับการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษา

ลำดับข้อ	ปัญหาของการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษา	\bar{X}	S.D.
1	ผู้สอนร้องเพลงไม่เป็น	2.68	1.73
2	ผู้สอนไม่ชอบร้องเพลง	2.24	1.67
3	ผู้สอนรู้สึกอายที่จะร้องเพลง	1.74	1.52
4	ผู้สอนไม่มีความมั่นใจที่จะร้องเพลง	1.96	1.59
5	ผู้สอนไม่เคยฝึกหัดร้องเพลงมาก่อน	2.13	1.69
6	ผู้สอนไม่มีเวลาสอนร้องเพลง	2.08	1.53
7	การใช้เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาทำให้เวลาที่จะใช้สอนเนื้อหาวิชาในหลักสูตรลดลง	1.94	1.33
8	ผู้สอนทราบแต่เนื้อเพลงแต่ไม่ทราบทำนองเพลง	3.15	1.44
9	ผู้สอนไม่สามารถหาเพลงประกอบการสอนที่เหมาะสมกับบทเรียนได้	2.35	1.46
10	ผู้สอนไม่สามารถหาแหล่งของเพลงได้	2.47	1.57
11	นักเรียนไม่สนใจ	1.29	1.32
12	ผู้บริหารไม่สนับสนุน	1.46	1.46
13	ไม่มีงบประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์ในการสอน	2.45	1.81

จากตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ยในตารางแสดงว่าไม่มีปัญหาใดที่อยู่ในเกณฑ์มากที่สุดและมากที่สุด สำหรับปัญหาที่อยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ได้แก่ ผู้สอนร้องเพลงไม่เป็น และผู้สอนทราบแต่เนื้อเพลงแต่ไม่ทราบทำนอง จากข้อ 1 และข้อ 8 ปัญหาที่อยู่ในเกณฑ์น้อย ได้แก่ผู้สอนไม่ชอบร้องเพลง ผู้สอนรู้สึกอายที่จะร้องเพลง ผู้สอนไม่มีความมั่นใจที่จะร้องเพลง ผู้สอนไม่เคยฝึกหัดร้องเพลงมาก่อน ผู้สอนไม่มีเวลาสอนร้องเพลง การใช้

เพลงประกอบการสอนจริยศึกษาทำให้เวลาที่ใช้สอนเนื้อหาวิชาในหลักสูตรลดลง
ผู้สอนไม่สามารถหาเพลงประกอบการสอนที่เหมาะสมกับบทเรียนได้ ผู้สอนไม่สามารถ
หาแหล่งของเพลงได้ และไม่มียงบประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์ในการสอน ซึ่งอยู่ในข้อ
2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 และข้อ 13 สำหรับปัญหาที่อยู่ในเกณฑ์น้อยที่สุด ได้แก่
นักเรียนไม่สนใจ และผู้บริหารไม่สนับสนุน ซึ่งอยู่ในข้อ 11 และข้อ 12

ตารางที่ 11. ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา

ลำดับข้อ	ข้อเสนอแนะ	\bar{X}	S.D.
1	ท่านต้องการให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา ปรับปรุงในท่าน		
	1.1 การใช้ภาษา (เนื้อร้อง)	3.26	1.27
	1.2 ทำนอง	3.40	1.25
	1.3 อุปกรณ์ เช่น เครื่องดนตรี คีย์บอร์ด เครื่องบันทึกเสียง	3.84	1.17
	1.4 การเผยแพร่	3.96	1.11
2	กรุณาเสนอแนะผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาเพื่อประโยชน์ต่อการสอนในท่านต่อไปนี้		
	ก. <u>ผู้บริหาร</u>		
	1. ควรจัดให้มีการอบรมครูเกี่ยวกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	4.18	1.02
	2. จัดงบประมาณสำหรับการใช้บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษา	4.10	1.01
	3. สนับสนุนการใช้บทเพลงประกอบการสอน	4.05	1.02
	ข. <u>หน่วยราชการที่เกี่ยวข้อง</u>		
	1. ควรผลิตบทเพลงใหม่มากขึ้น	3.93	1.07
	2. ทำการเผยแพร่บทเพลงที่ใช้ประกอบการสอน	4.18	0.97
	3. จัดทำอุปกรณ์ต่างๆ เช่น คีย์บอร์ดในการใช้บทเพลงประกอบการสอน เทปบันทึกเสียงให้เพราะหลายชิ้น	4.32	0.86

จากตารางที่ 11 พบว่า ข้อเสนอแนะของครูมีความต้องการอยู่ในเกณฑ์
 มากเป็นส่วนใหญ่ ยกเว้นอยู่ 2 ข้อที่ครูมีความต้องการอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ได้แก่
 ต้องการให้ผู้ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงปรับปรุงทางด้านการใช้ภาษา (เนื้อร้อง) และ
 ทำนอง

นอกจากนี้ยังได้ข้อมูลเพิ่มเติมที่ครูตอบมา พบว่าครูต้องการให้มีการจัดครู
 ประจำวิชาจริยศึกษาไว้โดยเฉพาะ และควรจัดแผนภูมิเพลงที่จะใช้ในการสอนไว้เป็น
 ชุด ๆ เพื่อสะดวกในการนำมาใช้ ครูเสนอแนะว่าควรนำเพลงมาเผยแพร่ทางรายการ
 โทรทัศน์ หรือตามสถานีวิทยุ เพื่อให้เด็กคุ้นหูและสามารถจดจำได้ง่าย

