

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรมการฝึกหัดครู. หลักสูตรวิทยาลัยครู ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ :
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2536.
- _____. บทบาทการฝึกหัดครูไทยกับการรับใช้มวลชนในรอบ 100 ปี อันดับ 3 สหวิทยาลัยอีสาน
เหนือ. กรุงเทพฯ, 2535.
- กীরติ บุญเจือ. ปรัชญาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- _____. ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
- กาญจนา บุญรัมย์. สภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไปในวิทยาลัยครูตามความคิดเห็น
ของผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2524.
- โกวิท ประวาลพุกษ์ และสมศักดิ์ สิ้นธุระเวช. การประเมินในชั้นเรียน. กรุงเทพฯ:
ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- ขันติ เจริญอาจ. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียนการสอน
วิชาความเข้าใจในศิลปะในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ฉลอง สุนทรนนท์. เอกสารประกอบการสอน วิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์. ภาควิชาศิลปศึกษา
วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา, 2535.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์,
2526
- ธวัชชัย ชัยจริยฉายากุล. การพัฒนาหลักสูตรจากแนวคิดสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต,
2529.
- ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. การพัฒนารายวิชาการออกแบบของเล่นสำหรับเด็กปฐมวัยสาขาศิลปะศึกษา
ระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, 2536.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธ์. คู่มืออาจารย์ด้านการวัดและการประเมินผลการเรียนการสอน.
กรุงเทพฯ: การพิมพ์พระนคร, 2524.
- ปฐม นิคมมานนท์. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต, 2522.
- ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. (ฉบับปรับปรุงแก้ไข) ปทุมธานี:
ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, ม.ป.ป.

- ประชิด ทิถบุตร. การพัฒนาเนื้อหารายวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญา สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- บุญรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. "ความซาบซึ้งในภาพจิตรกรรม : สุนทรียภาพบนพื้นที่สองมิติ" วารสาร ครุศาสตร์ (กรกฎาคม-กันยายน 2536): 77.
- พร้อมจักร เรศานนท์. ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชาทัศนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาในโรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- พวง มีนอก. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2536.
- พีรพงษ์ กุลพิศาล. มิโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศาสนา, 2531.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยพัฒนาพานิช, 2524.
- ภัทรา นิคมมานนท์. การประเมินผลและการสร้างแบบทดสอบ. กรุงเทพฯ: ทิพย์วิสุทธ์การพิมพ์, 2534.
- มลจักร เอื้ออานันท์. เอกสารประกอบการสอนทฤษฎีความรู้และศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาควิชา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- ยศนันท์ แยมเมือง. การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือส่งเสริมการเรียนรู้การสอนวิชาศิลปนิยม ในระดับ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ตามเกณฑ์ของคุณค่าที่ระบอบอยู่ในทฤษฎีการเรียนรู้ทางศิลปะปัจจุบัน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2531.
- รัตนา ศิริพานิช. หลักการสร้างแบบสอบวัดทางจิตวิทยาและทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2533.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2530.
- _____. พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2530.
- วรรณวดี ม้าลำพอง. การประเมินผลการเรียนการสอนระดับอนุบาลศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา, 2525.
- วัลณะ จุฑะวิภาค. การออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปราดนา, 2527.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา. กรุงเทพฯ: ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่. กรุงเทพฯ: ธเนศวรการพิมพ์, 2525.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. สลับหัตถกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: ปาณยา, 2527.

- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. การวัดผลทางศิลปศึกษา. ใน เอกสารสัมมนาศิลปศึกษา. หน้า
กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516.
- _____. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- _____. สุนทรียศาสตร์ คุณค่า และปรัชญา. ใน เอกสารสัมมนาศิลปศึกษา. หน้า 36
กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516.
- _____. เหตุผลที่มาของงานศิลปะ. ใน ครุศิลป์ 1. หน้า 5-11. กรุงเทพฯ:
เจริญวิทย์การพิมพ์, 2529.
- วิสา อัสเวศน์. สภาพการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์ วิชาเอกศิลปศึกษาในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2532.
- ศิลป์ พีระศรี. ศิลปะสงเคราะห์. กรุงเทพฯ: ไทศาลศิลป์การพิมพ์, 2527.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2553.
- สังัด อุทรานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2532.
- สมโภชน์ ทองแดง. "การวิจารณ์ศิลปะ" วารสารครุศาสตร์ (กรกฎาคม-กันยายน 2536): 90.
- สวนศรี ศรีแพงพงษ์. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2534.
- สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพฯ: เกรียงศักดิ์การพิมพ์, 2525.
- สุจรีต เพียรชอบ. ลักษณะ แนวโน้ม และการพัฒนาหลักสูตร. เอกสารประกอบการสอนภาควิชา
มัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523 (อัดสำเนา).
- สุชา จันทรเฒ. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2533.
- สุชาติ เกาทอง. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์, 2536.
- สุเชาว์ พลอยขุม. สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีว่าด้วยความงามและศิลปะ. กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์พิมพ์นามกุฎราชวิทยาลัย, 2524.
- สุปราณี สนธิรัตน์. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ: ภาควิชาจิตวิทยา คณะสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.
- สุพิน บุญช่วงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพฯ: แสงสุทธิการพิมพ์, 2535.
- สุภาพ วาดเขียน. ทำอย่างไรนิสิตนักศึกษาครูจึงจะสอนได้ดี. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สุมิตร คุณานกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ: กรุงสยามการพิมพ์, 2520.
- สุรางค์ โค้วตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เสริมศรี ไชยสร. ระบบหลักสูตร-การสอน. เชียงใหม่: พระสิงห์การพิมพ์, 2528.
- เสาวนิตย์ กาญจนรัตน์. การเปรียบเทียบความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษา
ในวิทยาลัยครูโปรแกรมวิชาศิลปศึกษาที่มีระดับความคิดสร้างสรรค์แตกต่างกัน.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

- อัญชลี เปล่งวิทยา. การพัฒนาเนื้อหาวิชาการศึกษาผ่านตะแกรงบนพื้นราบ สำหรับนักศึกษา ระดับอนุปริญญา สหวิทยาลัยอีสานใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- อารี สุทธิพันธ์. จะสอนสุนทรียศาสตร์กันอย่างไร. ใน สุนทรียภาพ หน้า 12. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เจริญธรรม, 2520.
- _____. ประสบการณ์สุนทรียะ. กรุงเทพฯ: แสงศิลป์การพิมพ์, 2533.
- _____. ศิลป์นิยม. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2528.
- เอกชัย สุนทรพงศ์ และ เสาวนิตย์ แสงวิเชียร. ความงามสุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ไม่รู้. กรุงเทพฯ: โอเคียนส์ไตร์, 2529.

ภาษาอังกฤษ

- Carpentier, Rene. Concepts of empathy and the nature of aesthetic response applied to visual art appreciation. Dissertation Abstracts International. 48 (1982): 2225.
- Delacruz, Elizabeth Manley. A conceptual framework for teaching aesthetics to elementary student. Dissertation Abstracts Internatioinal. 50 (1989): 333.
- Ellen, Winner. Invented worlds the psychology of the arts Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Gaughan, Jane Murphy. One hundred years of art appreciation: A cross comparison of the picture study movement with the discipline-based art education movement. Dissertation Abstracts Internatioinal. 51 (1990): 718.
- Good, Carter V. Dictionary of education. New York: Mc Graw Hill, 1973.
- Jansen, Charles Robert. Scenarios of art appreciation: An anlysis of texts (Textbook analysis). Dissertation Abstracts International. 52 (1991): 1992.
- Jewell, Russell Parrtsh. An investigation of the current aesthetics component in art education as perceived at the secondary school level: In a select county in South Carolina. Dissertation Abstracts Internationl. 51 (1998): 2611.

- Johansen, Per Oskar. An art appreciation-oriented teaching model for visual aesthetic education. Dissertation Abstracts International, Indiana University, 1978.
- Johnson, Margaret Hess. Dialogue and dialectic: Developing visual art concepts through classroom art criticism. Dissertation Abstracts International. 50 (1989): 56.
- Kreiliter and Kreitler. Psychology of the arts. Duke University Press Durham, 1972.
- Ornstcin and Hunkins. Curriculum foundations principles and Issues. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1988.
- Silverman, Ronald H. A syllabus for art education the foundation. Los Angeles: California University , 1972.
- Sutopo, Heribertus. A model of art criticism for teaching appreciation of Javanese traditional art in Indonesia. Dissertaion Abstracts Internationals. 48 (1987): 288.
- Taba, Hilda. Curriculum development: Theory and practice. New York: Brace and world, 1962.
- Tellier, Cassandra Lee. The significance of the history museum as a resource for art appreciation. Dissertation Abstracts Internationals. 45 (1984): 2363.
- Tyler, Ralph W. Basic principles of curriculum and instruction. Chicago: The University of Chicago Press, 1949.
- Weitz, Morris. The role of theory in aesthetics beardsley and schueller. Aesthetic inquiry : Essays on art criticism and the Philosophy of Art. Belmont, California: Dickenson, 1967.

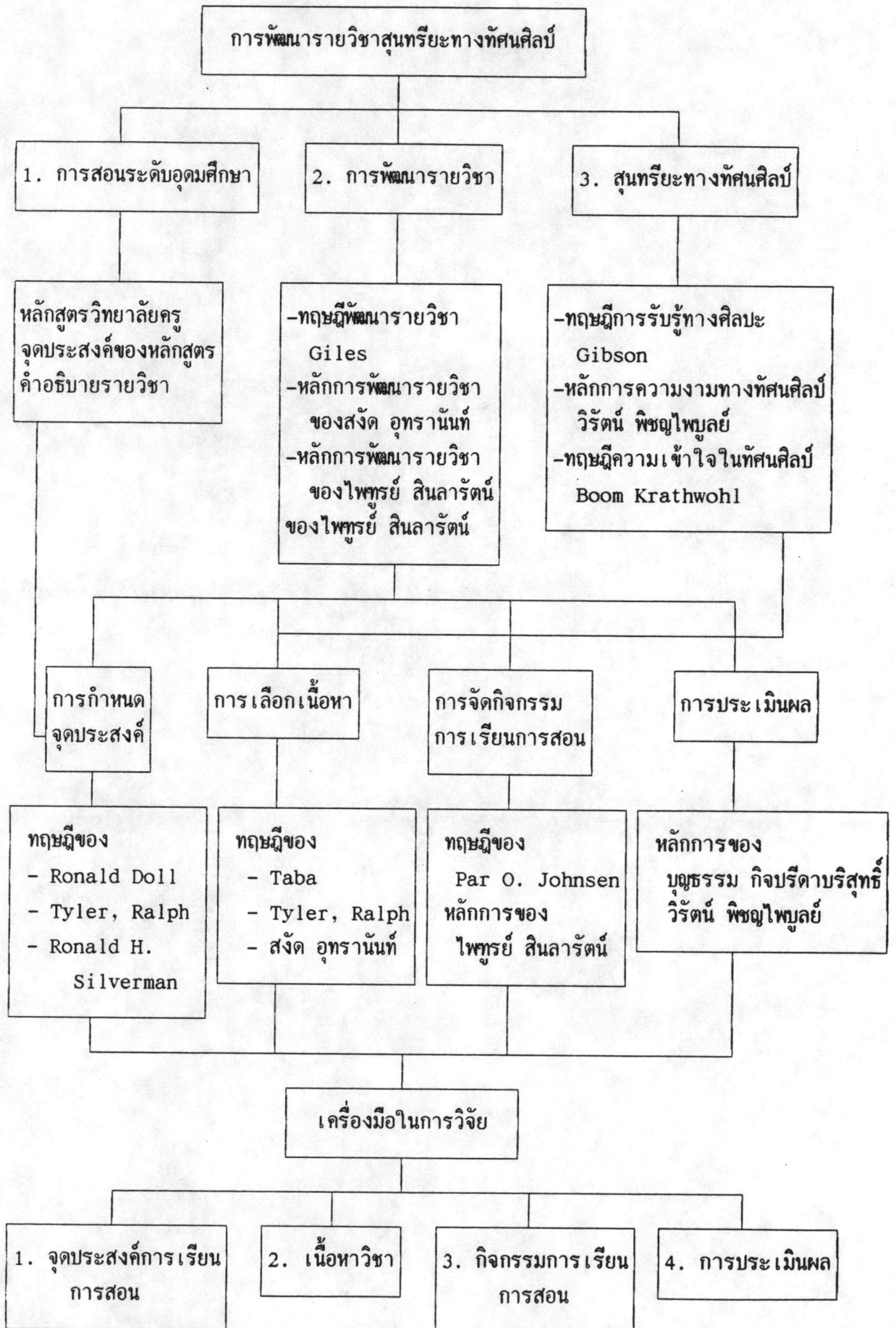
ภาคผนวก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิผู้ตรวจสอบแบบสอบถาม 5 ท่าน

1. ศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์ อาจารย์พิเศษประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทวีเกียรติ ไชยงยศ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูสวนดุสิต
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฉลอง สุนทรนนท์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สวนศรี ศรีแพงพงษ์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูจันทระเกษม
5. อาจารย์ ไสว แก้วกล้า อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูบุรีรัมย์

รายชื่อวิทยาลัยครู 36 แห่ง ที่สอนรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์

1. วิทยาลัยครูสวนสุนันทา
2. วิทยาลัยครูสวนดุสิต
3. วิทยาลัยครูจันทระเกษม
4. วิทยาลัยครูพระนคร
5. วิทยาลัยครูธนบุรี
6. วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
7. วิทยาลัยครูเชียงใหม่
8. วิทยาลัยครูเขียงราย
9. วิทยาลัยครูลำปาง
10. วิทยาลัยครูอุดรดิตถ์
11. วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม
12. วิทยาลัยครูกำแพงเพชร
13. วิทยาลัยครูนครสวรรค์
14. วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์
15. วิทยาลัยครูอุดรธานี
16. วิทยาลัยครูมหาสารคาม
17. วิทยาลัยครูเลย
18. วิทยาลัยครูสกลนคร
19. วิทยาลัยครูนครราชสีมา
20. วิทยาลัยครูบุรีรัมย์
21. วิทยาลัยครูสุรินทร์
22. วิทยาลัยครูอุบลราชธานี
23. วิทยาลัยครูอุษายา
24. วิทยาลัยครูรำไพพรรณี
25. วิทยาลัยครูเทพสตรี
26. วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา
27. วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลัยสงครณี
28. วิทยาลัยครูเพชรบุรี
29. วิทยาลัยครูนครปฐม
30. วิทยาลัยครูหมู่บ้านจอมบึง
31. วิทยาลัยครูกาญจนบุรี
32. วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี
33. วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช
34. วิทยาลัยครูภูเก็ต
35. วิทยาลัยครูสงขลา
36. วิทยาลัยครูยะลา



ภาควิชาศิลปะ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วิทยาลัยครมหาสารคาม

3 มีนาคม 2538

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครู

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย จากกรมการฝึกหัดครู จำนวน 1 ฉบับ
2. แบบสอบถาม จำนวน 1 ชุด

เนื่องด้วยข้าพเจ้า นางสาวกรรณิ์ จิตตเกษม นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การพัฒนารายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยครู" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพฑูลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

การวิจัยครั้งนี้ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องได้รับความกรุณาจากท่าน ในการตอบแบบสอบถามตามความคิดเห็นของท่าน ความคิดเห็นของท่านจะก่อให้เกิดประโยชน์อย่างยิ่งต่อส่วนรวมในการปรับปรุงการเรียนการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่าน สละเวลาในการตอบแบบสอบถามนี้โดยเร็วที่สุด

อนึ่ง การตอบแบบสอบถามดังกล่าวถือเป็นความลับ จะไม่มีผลกระทบต่อท่าน ทั้งส่วนตัวและการปฏิบัติงานแต่ประการใดทั้งสิ้น แต่จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์เป็นอย่างมาก ทั้งนี้เมื่อการวิจัยสำเร็จลุล่วงแล้ว ข้าพเจ้าจะส่งผลการวิจัยฉบับสมบูรณ์มาให้ภาควิชาของท่านเพื่อใช้ประโยชน์ต่อไป ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวกรรณิ์ จิตตเกษม)

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครมหาสารคาม

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามแบ่งเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นแบบเลือกตอบ (Checklist) และแบบเติมคำ

ตอนที่ 2

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการจัดลำดับในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ โปรดเรียงลำดับ

ตอนที่ 3

เป็นแบบสอบถามที่ประกอบด้วย กลุ่มหัวข้อที่แสดงถึง 1)จุดประสงค์การเรียนการสอน 2)เนื้อหาวิชา 3)กิจกรรมการเรียนการสอน (กิจกรรมของผู้สอน, กิจกรรมของผู้เรียน) 4)การประเมินผล ของรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ผู้วิจัยใคร่ขอความกรุณาให้ท่านพิจารณาหัวข้อต่าง ๆ ว่ามีความเหมาะสม ที่จะระบุไว้ในรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์มากน้อยเพียงใด

ตอนที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน [] และเติมคำในช่องว่างให้ตรงกับความจริง

	ช่องนี้สำหรับผู้วิจัย
1. เพศ	[] 4
1) [] ชาย	
2) [] หญิง	
2. อายุของท่าน	[] 5
1) [] 20-30 ปี	
2) [] 31-40 ปี	
3) [] 41-50 ปี	
4) [] 51-60 ปี	
3. ท่านมีประสบการณ์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์กี่ปี	[] 6
1) [] ต่ำกว่า 5 ปี	
2) [] 5-10 ปี	
3) [] 11-15 ปี	
4) [] 16-20 ปี	
5) [] มากกว่า 20 ปีขึ้นไป	
4. วิทยาลัยครูที่ท่านสังกัด.....	[] [] 7-8
5. วุฒิการศึกษาสูงสุด	[] 9
1) [] ปริญญาตรี	
2) [] ปริญญาโท	
3) [] ปริญญาเอก	
4) [] อื่น ๆ โปรดระบุ.....	
6. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด	[] [] 10-11
1) ศิลปศึกษา	
2) ศึกษาศาสตร์	
3) สาขาอื่น ๆ (โปรดระบุ).....	
7. ท่านจบการศึกษาในสาขาที่เหมาะสมกับการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์หรือไม่	[] 12
1) [] เหมาะสม	
2) [] ไม่เหมาะสม	

	ชื่อนี้สำหรับผู้วิจัย
8. วิชาที่ท่านเคยสอนนอกเหนือจากวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์.....	[] [] 13-14
9. ท่านเคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับวิชาศิลปะหรือไม่	[] 15
1) [] เคย จำนวน.....ครั้ง	
2) [] ไม่เคย	
10. วิชาที่ท่านถนัดที่สุด.....	[] [] 16-17
11. เอกสารและตำราอะไรที่ท่านใช้ประกอบการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)	
1) [] เอกสารของหน่วยศึกษานิเทศก์กรมการฝึกหัดครู เรื่อง.....	[] 18
2) [] ตำราของหน่วยศึกษานิเทศก์กรมการฝึกหัดครู เรื่อง.....	[] 19
3) [] เอกสารที่ผู้สอนจัดทำขึ้น เรื่อง.....	[] 20
4) [] ตำราที่ผู้สอนจัดทำขึ้น เรื่อง.....	[] 21
5) [] เอกสารที่ภาควิชาจัดทำขึ้น เรื่อง.....	[] 22
6) [] ตำราที่ภาควิชาจัดทำขึ้น เรื่อง.....	[] 23
7) [] เอกสารอื่นที่ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสม ได้แก่.....	[] 24
8) [] ตำราอื่นที่ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสม ได้แก่.....	[] 25
12. ท่านคิดว่าเนื้อหาวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ในปัจจุบันเหมาะสมกับจุดประสงค์ รายวิชาหรือไม่	[] 26
1) [] เหมาะสม	
2) [] ไม่เหมาะสม	
3) [] ควรได้รับการปรับปรุง	
4) [] อื่น ๆ โปรดระบุ.....	

13. จำนวนคาบที่ท่านทำการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ใน 1 สัปดาห์ [] 27
- 1) [] 2 คาบ
 - 2) [] 6 - 10 คาบ
 - 3) [] 11 - 15 คาบ
14. จำนวนนักศึกษาที่ท่านสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ในแต่ละคาบ [] 28
- 1) [] 15 - 20 คน
 - 2) [] 25 - 30 คน
 - 3) [] 35 - 40 คน
 - 4) [] มากกว่า 40 คน
15. ท่านมีวิธีการแสวงหาความรู้เกี่ยวกับวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ด้วยวิธีใด [] 29
- 1) [] เข้าร่วมการอบรมทางศิลปะ
 - 2) [] ติดตามอ่านวารสาร
 - 3) [] อ่านตำราเกี่ยวกับวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์
 - 4) [] อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2

การจัดลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดเรียงลำดับจุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ท่านคิดว่าจุดประสงค์ข้อใด ควรสอนก่อน-หลัง โปรดเรียงลำดับโดยใส่ตัวเลขตามลำดับจากควรสอนก่อน (1) ถึงควรสอนหลังสุด (16)

ข้อความ	ช่องนี้สำหรับผู้วิจัย
() ให้ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	[] [] 30-31
() ให้ความรู้เข้าใจความหมายของศิลปะ	[] [] 32-33
() ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์	[] [] 34-35
() ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นทางทัศนศิลป์	[] [] 36-37
() ให้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ	[] [] 38-39
() ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์	[] [] 40-41
() ให้สามารถวิจารณ์ความงามจากทัศนศิลป์ได้	[] [] 42-43
() ให้ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย	[] [] 44-45
() ให้ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของศิลปะไทย	[] [] 46-47
() ให้เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน	[] [] 48-49
() ให้ความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์	[] [] 50-51
() ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก	[] [] 52-53
() ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย	[] [] 54-55
() ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตกพอสังเขป	[] [] 56-57
() ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่	[] [] 58-59
() ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ไปปรับปรุงใช้ใน ชีวิตประจำวัน	[] [] 60-61

จุดประสงค์ในการสอนวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ที่ควรเพิ่มเติม นอกเหนือจากจุดประสงค์ข้างต้น

ข้อความ	ช่องนี้สำหรับผู้วิจัย
()	[] [] 62-63
()	[] [] 64-65
()	[] [] 66-67
()	[] [] 68-69

ตอนที่ 3

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้ประกอบด้วยกลุ่มหัวข้อที่แสดงถึง 1) จุดประสงค์การเรียนการสอน 2) เนื้อหาวิชา 3) กิจกรรมการเรียนการสอน (กิจกรรมของผู้สอน, กิจกรรมของผู้เรียน) 4) การประเมินผล ของรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ผู้วิจัยใคร่ขอความกรุณาให้ท่านพิจารณาหัวข้อต่าง ๆ ว่า มีความเหมาะสมที่จะบรรจุไว้ในรายวิชาสุนทรียะทางทัศนศิลป์มากน้อยเพียงใด

ระดับคะแนนมีอยู่ 5 ระดับ มีความหมายแทนค่าความคิดเห็น คือ

- | | | |
|---|---------|------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ข้อความนั้นเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | ข้อความนั้นเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | ข้อความนั้นเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ข้อความนั้นเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | ข้อความนั้นเหมาะสมน้อยที่สุด |

ตัวอย่าง

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / เพื่อแสดงค่าความคิดเห็นในข้อความแต่ละข้อลงในช่องทางขวามือ

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนการสอน</u>					
0. ให้มีความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบ.....	/.
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
0.0 ทฤษฎีการออกแบบทั่วไป.....	/.
0.00
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
0.0 การสอนแบบบรรยาย.....	/.
0.00
<u>ผู้เรียน</u>					
0.0 ฝึกปฏิบัติงานออกแบบ.....	/.
0.00
<u>การประเมินผล</u>					
0.0 การตรวจผลงาน.....	/.
0.00

จากตัวอย่างนี้หมายความว่า ท่านเห็นว่า ในรายวิชาสนธิยะทางทัศนศิลป์ จุดประสงค์การเรียนการสอนในข้อ ให้มีความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบ เป็นจุดประสงค์ที่อยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด เนื้อหาวิชา เรื่องทฤษฎีการออกแบบทั่วไปเป็นเนื้อหาวิชาที่อยู่ในระดับเหมาะสมมาก กิจกรรมของผู้สอนคือ การสอนแบบบรรยาย สำหรับจุดประสงค์ในข้อนี้ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก กิจกรรมผู้เรียนคือ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบสำหรับจุดประสงค์ข้อนี้ มีความเหมาะสมน้อยที่สุด การประเมินผลโดยการตรวจผลงาน สำหรับจุดประสงค์ในข้อนี้มีความเหมาะสมน้อยที่สุด

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
1. ให้ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
1.1 ความหมายของสุนทรียศาสตร์.....
1.2 ประวัติความเป็นมาของสุนทรียศาสตร์.....
1.3 แนวทางการศึกษาสุนทรียศาสตร์.....
1.4 ทฤษฎีเกี่ยวกับความงาม.....
1.5 ความงามในทฤษฎีของนักปรัชญา.....
1.6 สุนทรียศาสตร์กับผลงานศิลปะ.....
1.7 สุนทรียศาสตร์กับปรัชญา.....
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
1.1 การสอนแบบบรรยาย.....
1.2 การสอนแบบอภิปราย.....
1.3 การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
<u>ผู้เรียน</u>					
1.1 ค้นคว้าจากเอกสารตำรา.....
1.2 สรุบน้ำขึ้นเป็นรายบุคคล.....
1.3 เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในแต่ละหัวข้อเนื้อหา.....
<u>การประเมินผล</u>					
1.1 การสังเกตโดยการสรุบน้ำขึ้นเป็นรายบุคคล.....
1.2 การตรวจผลงาน.....
1.3 การทดสอบปลายภาค.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
2. ให้มีความเข้าใจความหมายของศิลปะ.....					
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
2.1 ความหมายของศิลปะ.....					
2.2 ความสำคัญของศิลปะกับมนุษย์.....					
2.3 ความหมายและขอบข่ายของวิจิตรศิลป์.....					
2.4 ความหมายและขอบข่ายของศิลปะประยุกต์.....					
<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
2.1 การสอนแบบบรรยาย.....					
2.2 การสอนแบบอภิปราย.....					
2.3 การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
<u>ผู้เรียน</u>					
2.1 ค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา.....					
2.2 ดูภาพสไลด์ประเภทของงานศิลปะ.....					
2.3 อภิปรายในชั้นเรียน.....					
2.4 สังเกตภาพงานศิลปะประเภทต่าง ๆ.....					
<u>การประเมินผล</u>					
2.1 การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล.....					
2.2 การตรวจผลงาน.....					
2.3 การทดสอบปลายภาค.....					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
3. ให้เข้าใจความหมายและขอบข่ายของงานทัศนศิลป์.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
3.1 ความหมายของทัศนศิลป์.....
3.2 ขอบข่ายของงานจิตรกรรม.....
3.3 ขอบข่ายของงานประติมากรรม.....
3.4 ขอบข่ายของงานสถาปัตยกรรม.....
3.5 ขอบข่ายของงานภาพพิมพ์.....
<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
3.1 การสอนแบบบรรยาย.....
3.2 การสอนแบบอภิปราย.....
3.3 การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
<u>ผู้เรียน</u>					
3.1 ทัศนศิลป์ที่ทำงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ.....
3.2 ที่ศึกษานอกสถานที่.....
3.3 สะสมภาพงานทัศนศิลป์โดยจัดแบ่งเป็นประเภท.....
3.4 ให้ผู้เรียนทำรายงานการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม.....
<u>การประเมินผล</u>					
3.1 การสังเกตโดยการสรุปหน้าชั้นเป็นรายบุคคล.....
3.2 การตรวจผลงาน.....
3.3 การทดสอบปลายภาค.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
4. ให้เข้าใจทฤษฎีเบื้องต้นของทัศนศิลป์.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
4.1 องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Elements of Art)....
4.2 หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Composition).....
<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
4.1 การสอนแบบบรรยาย.....
4.2 การสอนแบบอภิปราย.....
4.3 การสอนแบบสาธิต.....
<u>ผู้เรียน</u>					
4.1 ให้ผู้เรียนบอกส่วนประกอบของผลงานทัศนศิลป์.....
4.2 ให้ผู้เรียนอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบของ ผลงานทัศนศิลป์.....
4.3 ให้ผู้เรียนจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้เกิด ความงาม.....
<u>การประเมินผล</u>					
4.1 การตรวจผลงาน.....
4.2 การทดสอบปลายภาค.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนการสอน</u>					
5. ให้มีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
5.1 ทฤษฎีการลอกเลียนแบบ (Imitational style)
5.2 ทฤษฎีการนิยมรูปทรง (Formal style).....
5.3 ทฤษฎีการแสดงออกทางอารมณ์ (Emotional style).....
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
5.1 การสอนแบบบรรยาย.....
5.2 การสอนแบบอภิปราย.....
5.3 การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
<u>ผู้เรียน</u>					
5.1 ศึกษาศิลปะได้ผลงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ คืองานศิลปะที่สร้างขึ้นโดยการลอกเลียนแบบงานศิลปะที่สร้างขึ้นโดยการเน้นรูปทรง และงานศิลปะที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์.....
5.2 อภิปรายถึงรูปแบบของงานศิลปะที่ชื่นชอบ.....
5.3 ทำรายงานโดยการศึกษาผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบว่าใช้หลักทฤษฎีการสร้างสรรค์แบบใด.....
<u>การประเมินผล</u>					
5.1 การทดสอบโดยผู้เรียนสามารถบอกได้ว่างานศิลปะที่ตนชื่นชอบ ใช้หลักการทฤษฎีการสร้างสรรค์แบบใด.....
5.2 การตรวจผลงาน.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
6. ใ้ให้มีประสบการณ์ในการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
6.1 ความหมายของการรับรู้.....
6.2 ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้.....
6.3 กระบวนการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์.....
6.4 ทฤษฎีการรับรู้ความงามทางทัศนศิลป์.....
6.5 มนุษย์และประสบการณ์ทางสุนทรียะ.....
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
6.1 การสอนแบบบรรยาย.....
6.2 การสอนแบบอภิปราย.....
6.3 การสอนแบบการสาธิต.....
6.4 การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
<u>ผู้เรียน</u>					
6.1 ค้นคว้าเพิ่มเติมจากเอกสารตำรา.....
6.2 ฝึกปฏิบัติมองภาพงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ.....
6.3 ดูตามสไลด์ความงามของธรรมชาติและความงาม ของงานทัศนศิลป์.....
6.4 ศึกษานอกสถานที่.....
<u>การประเมินผล</u>					
6.1 การซักถามจากการฝึกปฏิบัติมองตามงานศิลปะใน รูปแบบต่าง ๆ.....
6.2 การทดสอบโดยการดูภาพความงามของธรรมชาติและ ความงามของงานทัศนศิลป์ แล้วบรรยาย ความรู้สึก.....
6.3 การตรวจผลงาน.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
8. ให้มีความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปะไทย.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
8.1 ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์.....
8.2 ศิลปะสมัยทวาราวดี.....
8.3 ศิลปะศรีวิชัย.....
8.4 ศิลปะลพบุรี.....
8.5 ศิลปะ เชียงแสน.....
8.6 ศิลปะสุโขทัย.....
8.7 ศิลปะอู่ทอง.....
8.8 ศิลปะอยุธยา.....
8.9 ศิลปะรัตนโกสินทร์.....
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
8.1 การสอนแบบบรรยาย.....
8.2 การสอนแบบการอภิปราย.....
8.3 การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
<u>ผู้เรียน</u>					
8.1 ดูภาพศิลปะไทยในยุคสมัยต่าง ๆ จากสไลด์.....
8.2 ศึกษาเอกสารที่.....
8.3 ค้นคว้าจากเอกสารตำรา.....
8.4 ทำรายงาน.....
<u>การประเมินผล</u>					
8.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....
8.2 การตรวจผลงาน.....
8.3 การซักถามจากการดูภาพศิลปะไทยในยุคสมัยต่าง ๆ จากสไลด์.....
8.4 การทดสอบปลายภาค.....

ข้อเสนอแนะ

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
10. ให้เข้าใจและ เห็นคุณค่าของศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
10.1 ความหมายของงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน.....
10.2 ประเภทของงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน.....
10.3 งานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ของไทย.....
10.4 คุณค่าและการอนุรักษ์งานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน.....
<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
10.1 การสอนแบบบรรยาย.....
10.2 การสอนแบบการอภิปราย.....
10.3 การสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
10.4 การศึกษานอกสถานที่.....
<u>ผู้เรียน</u>					
10.1 ดูภาพสไลด์งานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านภาคต่างๆ.....
10.2 ศึกษานอกสถานที่โดยไปชมศิลปะหัตถกรรม พื้นบ้านตามความสนใจ.....
10.3 ทำรายงาน.....
<u>การประเมินผล</u>					
10.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....
10.2 การตรวจผลงาน.....
10.3 การทดสอบปลายภาค.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
11. ให้มีความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ในงานทัศนศิลป์.....					
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
11.1 วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม....					
11.2 วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภท ประติมากรรม.....					
11.3 วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภท สถาปัตยกรรม.....					
11.4 วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทภาพพิมพ์.....					
11.5 การรักษาเครื่องมือในการสร้างงานทัศนศิลป์.....					
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
11.1 การสอนแบบบรรยาย.....					
11.2 การสอนแบบอภิปราย.....					
11.3 การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
<u>ผู้เรียน</u>					
11.1 ทักษะการใช้วัสดุในการสร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ					
11.2 ค้นคว้ารายงาน.....					
<u>การประเมินผล</u>					
11.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....					
11.2 การตรวจผลงาน.....					
11.3 การทดสอบปลายภาค.....					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
12. ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
12.1 ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก ด้านจิตรกรรม.....
12.2 ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก ด้านประติมากรรม.....
12.3 ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก ด้านสถาปัตยกรรม.....
12.4 ประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก ด้านภาพพิมพ์.....
<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
12.1 การสอนแบบบรรยาย.....
12.2 การสอนแบบอภิปราย.....
12.3 การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
<u>ผู้เรียน</u>					
12.1 ดูภาพสไลด์ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก.....
12.2 สะสมภาพผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลก.....
12.3 ค้นคว้ารายงาน.....
<u>การประเมินผล</u>					
12.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....
12.2 การตรวจผลงาน.....
12.3 การทดสอบปลายภาค.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
13. ให้รู้จักประวัติและผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย.....
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
13.1 ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านจิตรกรรม.....
13.2 ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านประติมากรรม.....
13.3 ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านสถาปัตยกรรม.....
13.4 ประวัติและผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงด้านภาพพิมพ์.....
<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
13.1 การสอนแบบบรรยาย.....
13.2 การสอนแบบอภิปราย.....
13.3 การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....
<u>ผู้เรียน</u>					
13.1 ดูภาพสไลด์ผลงานของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงในด้านงานทัศนศิลป์.....
13.2 ค้นคว้ารายงาน.....
13.3 วิจารณ์ผลงานของศิลปินที่สนใจ.....
<u>การประเมินผล</u>					
13.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....
13.2 การตรวจผลงาน.....
13.3 การทดสอบปลายภาค.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
14. ให้มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะตะวันตก.....					
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
14.1 ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์.....					
14.2 ศิลปะอียิปต์.....					
14.3 ศิลปะกรีก.....					
14.4 ศิลปะโรมัน.....					
14.5 ศิลปะโกธิก.....					
14.6 ศิลปะเรอเนอซองส์.....					
14.7 ศิลปะบารอค.....					
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
14.1 การสอนแบบบรรยาย.....					
14.2 การสอนแบบอภิปราย.....					
14.3 การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
<u>ผู้เรียน</u>					
14.1 ดูภาพสไลด์งานศิลปะตะวันตกในสมัยต่าง ๆ.....					
14.2 ค้นคว้ารายงาน.....					
14.3 สังเกตภาพศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ.....					
<u>การประเมินผล</u>					
14.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....					
14.2 การตรวจผลงาน.....					
14.3 การทดสอบปลายภาค.....					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
15. ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่.....					
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
15.1 ศิลปะนิโอคลาสสิก.....					
15.2 ศิลปะโรแมนติก.....					
15.3 ศิลปะเรียลลิสม์.....					
15.4 ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์.....					
15.5 ศิลปะโฟวิส.....					
15.6 ศิลปะคิวบิมส์.....					
15.7 ศิลปะเซอเรียลลิสม์.....					
15.8 ศิลปะนามธรรม.....					
15.9 ศิลปะป๊อปอาร์ต.....					
15.10 ศิลปะอ็อบอาร์ต.....					
<u>กิจกรรมการเรียนการสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
15.1 การสอนแบบบรรยาย.....					
15.2 การสอนแบบอภิปราย.....					
15.3 การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
<u>ผู้เรียน</u>					
15.1 ทัศนศิลป์ในงานศิลปะสมัยใหม่.....					
15.2 ค้นคว้ารายงาน.....					
<u>การประเมินผล</u>					
15.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....					
15.2 การตรวจผลงาน.....					
15.3 การทดสอบปลายภาค.....					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<u>จุดประสงค์การเรียนรู้การสอน</u>					
16. ให้สามารถนำความรู้ทางสุนทรียะทางทัศนศิลป์ ไปปรับปรุงใช้ในชีวิตประจำวัน.....					
<u>เนื้อหาวิชา</u>					
16.1 ศิลปะการตกแต่งบ้าน.....					
16.2 ศิลปะการแต่งกาย.....					
16.3 จิตวิทยาการใช้สี.....					
<u>กิจกรรมการเรียนรู้การสอน</u>					
<u>ผู้สอน</u>					
16.1 การสอนแบบบรรยาย.....					
16.2 การสอนแบบอภิปราย.....					
16.3 การสอนแบบให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....					
16.4 การศึกษานอกสถานที่.....					
<u>ผู้เรียน</u>					
16.1 ดูภาพสไลด์การตกแต่งบ้าน.....					
16.2 ดูภาพสไลด์การแต่งกาย.....					
16.3 สะสมภาพการตกแต่งบ้าน.....					
16.4 สะสมภาพการแต่งกาย.....					
16.5 ค้นคว้ารายงาน.....					
<u>การประเมินผล</u>					
16.1 การสังเกตจากการอภิปรายในชั้นเรียน.....					
16.2 การตรวจงาน.....					
16.3 การทดสอบปลายภาค.....					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....



ประวัติผู้เขียน

นางสาวกรรรัตน์ จิตตเกษม เกิดวันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2506 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลในปีการศึกษา 2529 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อพ.ศ.2535 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูมหาสารคาม อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม