

การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร



นางยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2543.

ISBN 974-13-0474-9

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

AN ANALYSIS OF SONGS USED IN MUSIC TEACHING ACTIVITIES IN ELEMENTARY
SCHOOLS, BANGKOK METROPOLIS

MRS. YUPIN RATTHALERNGSAK

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Elementary Education

Department of Elementary Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2000

ISBN 974-13-0474-9

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง ในโรงเรียน
	ประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร
โดย	นางยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์
สาขาวิชา	ประถมศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงเดือน อ่อนน่วม
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

..... คณบดีคณะครุศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ สินลารัตน์)

คณะกรรมการการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.สำลี ทองธิว)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงเดือน อ่อนน่วม)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์ : การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง ในโรงเรียน
ประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร (AN ANALYSIS OF SONGS USED IN MUSIC
TEACHING ACTIVITIES IN ELEMENTARY SCHOOLS, BANGKOK METROPOLIS)

อ. ที่ปรึกษา : รศ.ดร.ดวงเดือน อ่อนน้อม, อ. ที่ปรึกษาร่วม : รศ.ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์,
460 หน้า. ISBN 974 - 13 - 0474 - 9.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ใช้ใน
กิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร

ตัวอย่างประชากรเป็นเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้อง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ใน
โรงเรียนประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 จำนวน 163 เพลง เครื่องมือที่ใช้ในการ
วิจัย ประกอบด้วย แบบสอบถาม แบบวิเคราะห์เพลงร้อง และแบบประเมินเพลงร้อง ผลการวิจัย
พบว่า ทำนองของเพลงส่วนใหญ่อยู่ในบันไดเสียงเพนตาโทนิค การจัดเรียงเสียงมี 117 ลักษณะ
และช่วงกว้างของเสียงส่วนใหญ่อยู่ระหว่างคู่ 8 - คู่ 11 ส่วนจังหวะของเพลง อัตราจังหวะ 2/4 มี
มากที่สุด และเนื้อร้องของเพลงส่วนใหญ่มีลักษณะเนื้อร้องเต็ม เพลงไทย เพลงไทยสากล และ
เพลงเด็กมีจำนวนใกล้เคียงกัน เพลงร้องที่โรงเรียนใช้สอนส่วนใหญ่ยังไม่เหมาะสมกับระดับชั้น

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ประถมศึกษา
สาขาวิชา ประถมศึกษา
ปีการศึกษา 2543

ลายเซ็นชื่อนิติ.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4183765327 :MAJOR ELEMENTARY

KEY WORD: SONG ANALYSIS / MUSIC ELEMENTS / ELEMENTARY SCHOOL

YUPIN RATTHALERNGSAK : THESIS TITLE. AN ANALYSIS OF SONGS USED
IN MUSIC TEACHING ACTIVITIES IN ELEMENTARY SCHOOLS, BANGKOK
METROPOLIS.THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. DUANGDUEN ONNUAM,
Ph.D. THESIS COADVISOR : ASSOC. PROF. NARUTT SUTTACHITT, Ph.D.
460 pp. ISBN 974-13-0474-9

The purpose of this research study was to analyze the musical elements aspect of the songs used in class singing activities in the area of Character Development in elementary schools, Bangkok Metropolis .

The subjects were 163 songs used in class singing activities in the area of Character Development in elementary schools, Bangkok Metropolis of the academic year 1999. Two research instruments were used : questionnaire, a song analysis form, and a song evaluation form. The results of the study indicated that most songs were in the pentatonic scale. For tone setting, there were 117 types. The ranges, most found, were between the eighth and the eleventh. Time signature, most found, was 2/4. The amount of Thai classical songs, popular songs and children songs were close. The song used in class singing activities were mostly inappropriate with their corresponding grades

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department elementary

Field elementary

Academic Year 2000

Student's signature.....

Advisor's signature.....

Co-advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือจากท่าน รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงเดือน อ่อนน่วม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ซึ่งได้ให้คำปรึกษาและคำแนะนำในการแก้ไขปัญหา รวมถึงข้อบกพร่องต่างๆ ติดตามการทำวิทยานิพนธ์อย่างดีเสมอมา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้ง และขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.สำลี ทองธิว ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่กรุณาให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง ทำให้วิทยานิพนธ์นี้ถูกต้องและสมบูรณ์มากขึ้น

ขอขอบพระคุณ อาจารย์พงษ์ชลดา ธรรมพิทักษ์กุล อาจารย์สถิต สุกจงชัยพฤกษ์ และอาจารย์ภาวศุทธิ์ พิริยะพงษ์รัตน์ ที่ได้กรุณาตรวจแก้ไขและให้ข้อเสนอแนะต่างๆ ในการปรับปรุงเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จนเป็นเครื่องมือที่สมบูรณ์มากขึ้น

ขอขอบพระคุณท่านผู้อำนวยการและคณะอาจารย์โรงเรียนต่างๆทุกท่าน ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุพัฒน์ ธีญญวิบูลย์ อาจารย์วิทยา ไล่ทอง อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ อาจารย์อดิชาติ เจริญพาโชค อาจารย์วิภาภรณ์ สุกจงชัยพฤกษ์ อาจารย์สุดแดน สุขเกษม อาจารย์สุรียา พรหมมา อาจารย์อดิชาติ เอื้อพงศ์พันธ์ ที่ให้คำปรึกษาความรู้ด้านดนตรี ขอขอบพระคุณคณะกรรมการบริหารโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยที่ให้การสนับสนุนและเปิดโอกาสทางการศึกษา รวมถึงคุณครูทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือและให้กำลังใจ และขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัยที่ท่านสนับสนุนในการวิจัย

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อคุณแม่ที่ให้การสนับสนุน เป็นกำลังใจ และช่วยเหลือแก่ผู้วิจัย ตลอดจนพี่น้องๆ และเพื่อนๆทุกคน ที่ช่วยเหลือ ทำให้วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จ ลุล่วงด้วยดี

ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
ขอบเขตของการวิจัย	5
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	5
วิธีดำเนินการวิจัย	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
สารคดีดนตรี	10
ดนตรีศึกษาและการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษา	14
การสอนดนตรีของโคดาย	15
พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในระดับประถมศึกษา	17
ความหมายและประเภทของเพลงร้อง	20
แนวคิดการเลือกเพลงร้องในระดับประถมศึกษา	22
การวิเคราะห์เพลงร้อง	25
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	26
3 วิธีดำเนินการวิจัย	30
ประชากรและตัวอย่างประชากร	30
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	31
การหาคุณภาพของการวิเคราะห์เพลงร้อง	42

บทที่

	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	42
	การวิเคราะห์ข้อมูล	43
	การนำเสนอข้อมูล	43
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	44
	การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง.....	44
	การประเมินเพลงร้อง.....	88
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	93
	สรุปผลการวิจัย	95
	อภิปรายผลการวิจัย	98
	ข้อเสนอแนะ	107
	รายการอ้างอิง	109
	บรรณานุกรม.....	113
	ภาคผนวก	115
	ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ	116
	ภาคผนวก ข ตัวอย่างแบบสอบถาม	118
	ภาคผนวก ค การหาตัวอย่างประชากร.....	122
	ภาคผนวก ง รายชื่อเพลงร้อง.....	125
	ภาคผนวก จ บทวิเคราะห์และประเมินเพลงร้อง.....	133
	ประวัติผู้วิจัย	460

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1	เกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษา40
2	รายชื่อเพลงตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนทุกระดับชั้น.....45
3	รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 3.....46
4	รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6.....46
5	รายชื่อเพลงตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนคาบเกี่ยวทั้ง 2 ระดับชั้น (ป.1-3และป.4-6)47
6	รายชื่อเพลงจัดแบ่งตามประเภทบันไดเสียง.....57
7	รายชื่อเพลงแบ่งตามโทนิกของบันไดเสียง.....60
8	รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทช่วงกว้างของเสียง.....64
9	รายชื่อเพลงแบ่งลักษณะช่วงกว้างของเสียงตามขั้นคู่.....65
10	รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทช่วงกลุ่มของโน้ต..... 68
11	รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะช่วงกลุ่มตัวโน้ตตามขั้นคู่.....70
12	รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะทำนอง.....73
13	รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มรูปแบบทำนอง.....76
14	รายชื่อเพลงแบ่งตามรูปแบบทำนอง แบบเพลงไทย.....78
15	รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทอัตราจังหวะ.....80
16	รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะเนื้อร้อง.....82
17	รายชื่อเพลงแบ่งตามเนื้อหาเนื้อร้อง.....83
18	รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มตามประเภทของเพลงร้อง.....86
19	รายชื่อเพลงแบ่งตามกิจกรรมการเคลื่อนไหว.....88
20	รายชื่อเพลงแบ่งตามระดับชั้นที่เหมาะสม ในการสอนร้อง..... 89
21	รายชื่อเพลงแบ่งตามองค์ประกอบเพลงร้องที่เหมาะสมในระดับประถม 1-3.....90
22	รายชื่อเพลงแบ่งตามองค์ประกอบเพลงร้องที่เหมาะสมในระดับประถม 4-6.....91
23	จำนวนตัวอย่างประชากรที่ได้จากการสุ่มอย่างมีระบบ.....122
24	รายชื่อเพลงร้องที่วิเคราะห์แสดงผลการประเมินเพลงร้อง ความถี่ และระดับชั้นของการใช้เพลงร้อง.....126

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรีเป็นสุนทรียะ คือ เป็นเรื่องความงาม ความไพเราะ เป็นศิลปะที่เกี่ยวกับเสียงซึ่งสัมผัสได้ด้วยการฟัง เป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของสังคม เป็นการแสดงออกในเรื่องอารมณ์ และที่สำคัญ ดนตรีเป็นศาสตร์ที่มีสาระอันสามารถเรียนรู้ได้ด้วยวิธีการต่างๆ (สุกรี เจริญสุข, 2532) เราอาจกล่าวได้ว่า ดนตรีเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่ง ซึ่งช่วยถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ของมนุษย์ได้อย่างแท้จริง ทุกคนสามารถเข้าใจดนตรีได้หลายทาง แต่การตีความของแต่ละคน แต่ละระดับ ดังนั้นจำเป็นต้องมีการสอนดนตรีให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และสร้างความคุ้นเคยกับดนตรีให้มากขึ้นเช่นเดียวกับการสอนภาษา ครูจึงมีหน้าที่ต้องสอนเด็กให้มีความรู้ความเข้าใจ และคุ้นเคยกับดนตรีหรือสาระดนตรีเพิ่มขึ้น ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อช่วยพัฒนาความสามารถทางด้านดนตรีควบคู่ไปกับความเจริญทางด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคมมากขึ้นต่อไป (อรวรรณ บรรจงศิลป์, 2538)

ศาสตร์ทางดนตรีเป็นวิชาการแขนงหนึ่งที่มีสาระเฉพาะของตนเอง สาระที่ผู้เรียนเรียนรู้ประกอบด้วยสองส่วน คือ เนื้อหาดนตรีและทักษะดนตรี เนื้อหาดนตรีเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ องค์ประกอบดนตรีและวรรณคดีดนตรี องค์ประกอบดนตรี คือ เนื้อหาหลักของดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปพรรณ สีสัน รูปแบบ และลักษณะของเสียง วรรณคดีดนตรี คือ เรื่องราวเกี่ยวกับบทเพลง ได้แก่ ประวัติเพลง ประวัตินักดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรี ส่วนทักษะดนตรี ได้แก่ ทักษะการฟัง ทักษะการร้อง ทักษะการเล่นเครื่องดนตรี ทักษะการ เคลื่อนไหว ทักษะการสร้างสรรค์ และทักษะการอ่านโน้ต (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2540)

การเรียนรู้สาระดนตรี เป็นการเรียนรู้ทางภาษา ที่สื่อความหมายความนึกคิดด้วยเสียงที่มีองค์ประกอบและลีลาที่ซับซ้อน แต่เนื่องจากดนตรีเป็นนามธรรม เราจึงต้องทำให้เป็นรูปธรรมมากที่สุดโดยอาศัยการร้องเพลงเป็นสื่อ (พิงจิตต์ สวามิภักดิ์, 2532)

โคตยา นักดนตรีชาวฮังการีผู้มีชื่อเสียง มีชีวิตอยู่ช่วง ค.ศ. 1882 - 1967 เป็นนักประพันธ์เพลง นักดนตรีวิทยา และมีความรู้เป็นอย่างดีทั้งในด้านดนตรีพื้นบ้าน ภาษาศาสตร์ และปรัชญาการศึกษา เนื่องจากโคตยาเป็นคนรักชาติ จึงมีความมุ่งมั่นที่จะสร้างเอกลักษณ์ทางด้านดนตรีและวัฒนธรรมประจำชาติ ได้ทำการศึกษาค้นคว้า คิด และริเริ่ม เพื่อการสร้างสรรคดีนตรีและวัฒนธรรม เมื่อโคตยาเริ่มทำงานเป็นอาจารย์สอน ก็ได้พบกับกรร้องเพลงที่ไม่มีคุณภาพของเด็กๆ ด้วยความคิดที่จริงจังประกอบกับมีลูกศิษย์หลายคนให้ความช่วยเหลือ แนวคิดในการให้การศึกษาแก่เด็กจึงเริ่มขึ้น แนวคิดที่โคตยาเสนอ คือ การสอนดนตรีควรมีขั้นตอนเป็นระบบระเบียบ ควร เริ่มต้นจากเสียงก่อนสัญลักษณ์ เพราะดนตรีเป็นเรื่องของเสียง สัญลักษณ์เป็นเพียงภาษาเพื่อ ถ่ายทอดเสียง เด็กๆควรจะได้เรียนรู้เนื้อหาของดนตรีที่ถูกต้องและมีคุณค่า เพลงพื้นเมืองควรนำมาใช้ก่อนเพลงคลาสสิก และเป็นเพลงที่มีระยะช่วงเสียงแคบ อยู่ในบันไดเสียงเพนตาโทนิค จะช่วยให้ผู้เรียน เริ่มเรียนดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ โคตยาให้ความสำคัญตลอดมาว่า เพลงพื้นเมือง คือ ภาษาแม่ทางดนตรีของเด็ก ซึ่งเด็กควรเรียนรู้เมื่อยังเด็กอยู่ การสอนดนตรีจึงควรใช้เพลงพื้นเมืองเป็นหลักเบื้องต้น โคตยาได้รวบรวมเพลงพื้นเมืองจำนวนมากเพื่อค้นหาระยะเสียงที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และเป็นจุดเริ่มต้นในการเรียนร้องเพลงต่างๆต่อไป นอกจากนี้โคตยายังมีแนวคิดที่ว่า การเรียนรู้ดนตรีที่ดีที่สุด คือ การใช้เครื่องมือที่มีมาแต่กำเนิด ซึ่งได้แก่ เสียงร้องของมนุษย์ การร้องเพลงเป็นวิถีทางที่นำไปสู่การเรียนรู้วัฒนธรรมดนตรีได้อย่างแท้จริง และการเรียนรู้สาระดนตรีที่ดีที่สุด เกิดจากประสบการณ์ในการร้องเพลงและทักษะดนตรีอื่นๆ ซึ่งการร้องเพลงและการเคลื่อนไหวจะเกิดขึ้นพร้อมกันโดยธรรมชาติในตัวเด็ก เพราะฉะนั้นจุดประสงค์หลักของโคตยา คือ สอนเด็กที่จะอ่านและเขียนดนตรีผ่านการร้องเพลง (Wheeler and Raebek, 1972)

การร้องเพลงเป็นกิจกรรมทางดนตรีที่ให้ความสนุกสนาน และสร้างความสนใจให้กับผู้เรียนเป็นอย่างดี การเรียนการสอนในระดับอนุบาลหรือระดับประถมศึกษา จึงควรมีกิจกรรมการร้องเพลงเป็นกิจกรรมแกนที่สำคัญ (พงษ์ลดา นาควิเชียร, 2537) นอกจากนี้การจัดเรียงสาระอย่างมีระบบระเบียบ โดยคำนึงถึงความยากง่ายหรือความสลับซับซ้อนของสาระดนตรีเป็นหลัก ช่วยให้ผู้เรียนศึกษาและทำความเข้าใจกับสาระดนตรีอย่างถ่องแท้ได้ (ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์, 2541) และที่สำคัญคือ เพลงเป็นสิ่งสำคัญในการสอนดนตรี การเลือกเพลงที่นำมาใช้ในการสอน จึงควรให้เหมาะสมกับระดับความสามารถของผู้เรียน (ธวัชชัย นาควงษ์, 2540) อรวรรณ บรรจงศิลป์ (2538) กล่าวไว้ว่า การเลือกเพลงร้องควรพิจารณาจากประสบการณ์ทางดนตรีของเด็ก พร้อมทั้งช่วงเสียงของเพลง ความยากง่าย และความยาวของเพลงว่าเหมาะสมกับเด็กหรือไม่ ข้อควรพิจารณาสำหรับการเลือกเพลงที่จะสอนเด็ก คือ ช่วงเสียงของเด็กในอายุต่างกันั้นจะแตกต่างกัน

ครูจึงต้องรู้ว่าเด็กระดับใดมีช่วงเสียงกว้างเท่าไร เพื่อจะได้เลือกเพลงได้ถูกต้อง จากผลงานวิจัย

ของ ญรุทธ์ สุทธจิตต์ (2532) เรื่อง ระยะเวลาที่เหมาะสมของเด็กระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 ที่ใช้ในการร้องเพลง ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่า ช่วงเสียงที่เหมาะสมในการร้องเพลงของเด็กในระดับประถมศึกษา คือ ระยะเวลาช่วงเสียงระหว่าง G_1 หรือ $A_1 - A$ ระยะเวลาช่วงคู่ 9 หรือ 8 และระยะเวลาช่วงเสียงที่ร้องได้ คือ $G_1 - C^1$ ระยะเวลาช่วงคู่ 11 ส่วนเสียงของเด็กหญิงและเด็กชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5 และระดับประถมศึกษาปีที่ 6 ไม่มีความแตกต่างกัน

ญรุทธ์ สุทธจิตต์ (2541) ได้กล่าวถึงหลักเกณฑ์ทั่วไปในการเลือกเพลงร้องว่า ควรคำนึงถึงลักษณะของจังหวะ ทำนอง และเนื้อร้องเป็นสำคัญ ซึ่งควรมีความสอดคล้องกับความสามารถและความสนใจในด้านต่างๆของนักเรียน โดยทั่วไปนักเรียนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มีความสามารถในการร้องเพลงใกล้เคียงกัน และความสามารถในการร้องเพลงจะเพิ่มขึ้นเมื่อนักเรียนอยู่ในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ดังนั้นเพลงที่นำมาใช้ในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 ควรแตกต่างไปจากเพลงที่ใช้สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6

ในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 พัฒนาการทางดนตรีของนักเรียนยังอยู่ในลักษณะจำกัดค่อนข้างมาก โดยเฉพาะในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 ไม่ว่าจะป็นในด้านจังหวะหรือทำนอง ในด้านจังหวะ จึงควรมีโครงสร้างง่ายๆ และไม่ซับซ้อน ส่วนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ความสามารถทางดนตรีของนักเรียนมีสูงขึ้น เนื่องจากพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์และสังคมมีมากขึ้น นักเรียนในระดับนี้สามารถร้องเพลง ที่มีโครงสร้างด้านทำนองและจังหวะที่มีความซับซ้อนขึ้นสามารถใช้เพลงประสานเสียงได้ โดยเฉพาะนักเรียนในระดับประถมศึกษาปีที่ 6 ควรใช้เพลงที่ยากขึ้น เพื่อเป็นแรงจูงใจให้นักเรียนสามารถพัฒนาความสามารถในการร้องเพลงให้ดีขึ้น

ผลงานวิจัยของญรุทธ์ สุทธจิตต์ (1987) เรื่องการวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของหลักสูตรดนตรีระดับประถมศึกษาในประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2521 สรุปว่า เพลงที่เสนอไว้ใน หลักสูตรปีพุทธศักราช 2521 ส่วนใหญ่ค่อนข้างยากไปสำหรับนักเรียนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 เพราะมีหลายเพลงที่มีช่วงกว้างของทำนองกว้างเกินความสามารถที่นักเรียนจะร้องได้ มีเพลงไทยหลายเพลงเช่นกัน ที่มีการเอื้อนค่อนข้างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งโครงสร้างของจังหวะในหลายเพลงมีความสลับซับซ้อนค่อนข้างมาก ซึ่งส่วนมากเป็นเพลงไทย

ในหลักสูตรพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ของกระทรวงศึกษาธิการ (2535) เขียนว่า ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งที่อยู่ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงระดับประถมศึกษาปีที่ 2 ได้บูรณาการเป็นหน่วยการเรียน

และระดับประถมศึกษาปีที่ 3 ถึงระดับประถมศึกษาปีที่ 6 แบ่งสาระเนื้อหาของดนตรีออกเป็น 2 หน่วย คือ กิจกรรมเน้นจังหวะ กิจกรรมเน้นการฟังและการร้องเพลง เอกสารประกอบหลักสูตรที่สำคัญ คือ แนวการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยซึ่งมีด้วยกัน 6 ฉบับ ได้เสนอรูปแบบการสอนในแต่ละเรื่องไว้ แต่ไม่ได้มีการจัดทำแผนการสอนสำเร็จรูป ที่จะนำไปใช้สอนในแต่ละครั้ง ซึ่งจากคำชี้แจงของกระทรวงศึกษาธิการได้อธิบายไว้ว่า แนวการสอนที่กรมวิชาการจัดทำขึ้นนี้ มีลักษณะเป็นกระบวนการและกำหนดสิ่งที่เรียนไว้อย่างกว้างๆ ครูผู้สอนจะต้องนำแนวการสอนไปเขียนเป็นรายละเอียดให้มีลักษณะเป็นแผนการสอน ซึ่งจะสามารถนำไปใช้ในห้องเรียนได้ อีกทั้งควรกำหนดหรือเลือกสิ่งที่เด็กจะเรียน ให้เหมาะสมกับเด็กและสภาพท้องถิ่น

จะเห็นได้ว่า หลักสูตรฯ เปิดโอกาสให้ครูผู้สอน มีสิทธิ์ในการพิจารณาเลือกเพลงได้อย่างเต็มที่ ซึ่งถ้าครูเลือกเพลงได้เหมาะสมกับนักเรียนในแต่ละระดับแล้ว จะช่วยให้นักเรียนมีความสุขสนุกสนานในการเรียนดนตรีเพิ่มขึ้น สามารถร้องเพลงต่างๆ ได้มากขึ้น เป็นการสร้างให้เกิดความรักความซาบซึ้งในดนตรีได้ นอกจากนี้การเลือกเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถของนักเรียน ยังมีผลต่อการเสริมสร้างพัฒนาการทางดนตรีของนักเรียนอีกด้วย เพราะลักษณะของเพลงที่ได้รับการจัดเรียงจากง่ายไปยากเป็นลำดับ จะทำให้นักเรียนได้พัฒนาเป็นลำดับ เช่นกัน (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2538)

จากข้อมูลดังกล่าวรวมทั้งผู้วิจัยเอง ซึ่งมีประสบการณ์การสอนดนตรีมาเป็นเวลาหลายปี ได้พบว่า เพลงที่เสนอแนะไว้ในแบบเรียน ยังมีความไม่เหมาะสมกับระดับของเด็ก บางเพลงยากเกินไป บางเพลงง่ายเกินไป ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (1987) เรื่องการวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของหลักสูตรดนตรีระดับประถมศึกษาในประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2521 ที่สรุปว่า เพลงที่เสนอแนะไว้ในแผนการสอนตามหลักสูตรดนตรีระดับประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ที่ใช้สอนร้อง ส่วนใหญ่ไม่เหมาะสม คือ เพลงในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 ยากเกินไป เพลงในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 บางส่วนง่ายเกินไป ส่วนเพลงที่มีอยู่ทั่วไปนอกหลักสูตรนั้น หลักสูตรได้เปิดกว้างให้ครูมีโอกาสนำไปใช้สอนในชั้นเรียนได้ เป็นที่น่าสนใจว่า เพลงที่ครูได้นำไปใช้สอนในปัจจุบันนี้ จะมีองค์ประกอบดนตรีที่เหมาะสมหรือไม่ ปัญหาอีกประการหนึ่ง คือ เพลงส่วนใหญ่จะเสนอไว้เฉพาะส่วนของเนื้อร้อง ซึ่งงานวิจัยของ ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ (2521) เกี่ยวกับความคิดเห็นของครูกรุงเทพมหานครที่มีต่อเพลงประกอบการสอน แสดงให้เห็นว่าครูระดับประถมศึกษาส่วนใหญ่สอนร้องเพลงด้วยตนเอง แต่ปัญหาและอุปสรรคที่สำคัญในการสอน คือ ครูรู้เนื้อร้องแต่ไม่รู้ทำนอง ทำให้สอนเพลงนั้นไม่ได้ ด้วยเหตุนี้ครูจึงสอนเฉพาะเพลงที่ครูร้องได้ ซึ่งอาจไม่ได้คำนึงถึงความเหมาะสมด้านองค์ประกอบดนตรีที่มีต่อผู้เรียน

ดังนั้นผู้วิจัยเห็นสมควรอย่างยิ่งที่จะมีการวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษาในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องและประเมินเพลงร้องที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542

ขอบเขตของการวิจัย

1. เพลงที่นำมาวิเคราะห์ เป็นเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542
2. การวิจัยนี้ครอบคลุมเนื้อหาดนตรีในด้านองค์ประกอบดนตรีเท่านั้น
3. การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในการวิจัยนี้ ครอบคลุมเฉพาะองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องเท่านั้น

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง หมายถึง เพลงที่โรงเรียนประถมศึกษาใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533) ในปีการศึกษา 2542 โดยมีคำที่ใช้เรียกแทนว่า “เพลงร้อง”

การวิเคราะห์เพลงร้อง หมายถึง การนำเพลงร้องมาแยกแยะรายละเอียด โดยการเขียนทำนองเพลงเป็นโน้ตสากล หลังจากนั้นจึงแยกรายละเอียดองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องออกเป็นข้อๆตามแบบวิเคราะห์เพลงร้อง แล้วนำมาจัดระดับความเหมาะสมขององค์ประกอบดนตรีในเพลงนั้นๆว่า มีความเหมาะสมกับระดับชั้นใด

องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง หมายถึง ทำนอง จังหวะ และเนื้อร้อง นอกจากนี้ยังได้เพิ่มเติมเรื่องความยาวของเพลงเข้ามาด้วย เพื่อให้การวิเคราะห์เพลงร้องสมบูรณ์ขึ้น

ทำนอง หมายถึง การจัดเรียงของระดับเสียง ซึ่งมีความสั้น - ยาว กำหนดโดยจังหวะของทำนองที่มีการดำเนินไปด้วยเสียงเรียง เสียงกระโดด และเสียงซ้ำ (step, skip, same) ช่วงกว้างของเสียง (range) ที่เกิดจากการเคลื่อนที่ขึ้นๆลงๆ หรืออยู่กับที่ของระดับเสียง ในส่วนของทำนองสามารถแยกเป็นองค์ประกอบย่อยได้ดังนี้ บันไดเสียง ช่วงกว้างของเสียง ช่วงกลุ่มตัวโน้ต และลักษณะทำนอง

บันไดเสียง หมายถึง การจัดเรียงของเสียงที่ปรากฏในเพลงนั้น ซึ่งสามารถแยกเป็น บันไดเสียงประเภทต่างๆ

ช่วงกว้างของเสียง หมายถึง ความกว้างของเสียงที่ปรากฏในเพลงแต่ละเพลง ซึ่งนับจากเสียงต่ำสุดถึงสูงสุด

ช่วงกลุ่มตัวโน้ต หมายถึง ความกว้างของเสียงที่ปรากฏบ่อยๆในเพลงแต่ละเพลง ซึ่งปกติมักจะแคบกว่าช่วงกว้างของเสียง

ลักษณะทำนอง หมายถึง การเคลื่อนที่ของระดับเสียง ซึ่งมีลักษณะการเคลื่อนแบบซ้ำๆ เรียงลำดับ และกระโดด

จังหวะ หมายถึง ลีลาการเคลื่อนไหวของเสียงที่ต่อเนื่องกัน โดยใช้ตัวโน้ตดนตรีเป็นสัญลักษณ์แทนความสั้น - ยาวของเสียงที่มีความสัมพันธ์ต่อกัน มี 2 ลักษณะ คือ จังหวะยืนหรือจังหวะเคาะ (rhythmic beat) และจังหวะของทำนอง (melodic beat) ในส่วนของจังหวะสามารถแยกเป็นองค์ประกอบย่อยได้เป็น อัตราจังหวะ และรูปแบบจังหวะ

อัตราจังหวะ หมายถึง จังหวะยืนหรือจังหวะเคาะหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เช่น $2/4$ $3/4$ $4/4$ เป็นต้น

รูปแบบจังหวะ หมายถึง จังหวะของทำนองซึ่งมีสัญลักษณ์ตัวโน้ตแทนเสียง เช่น ตัวดำ () ตัวขาว () ตัวเข็บบัด 1 ชั้น () เป็นต้น หรือบางครั้งไม่ต้องการให้เกิดเสียง ก็ใช้สัญลักษณ์ตัวหยุด เช่น หยุดตัวดำ () หยุดตัวขาว () หยุดตัวเข็บบัด 1 ชั้น ()

เนื้อร้อง หมายถึง บทประพันธ์ซึ่งเป็นถ้อยคำ ที่นำมาขับร้องเป็นเพลงต่างๆ เพื่อให้ได้ความหมายที่ชัดเจน ซึ่งเป็นถ้อยคำ ประโยค และวรรคตอนของเพลง สามารถแยกเป็นองค์ประกอบย่อยคือ ลักษณะเนื้อร้อง และเนื้อหาเนื้อร้อง นอกจากนี้ ยังได้เพิ่มเติมเรื่องของภาษาเข้าไปด้วยเพื่อให้การวิเคราะห์เพลงร้องสมบูรณ์ขึ้น

ลักษณะเนื้อร้อง หมายถึง ลักษณะการเปล่งเสียงของทำนองเพลง ได้แก่ เนื้อร้องเต็ม เนื้อร้องเอื้อน และเนื้อร้องเอื้อนเล็กน้อย

เนื้อร้องเต็ม หมายถึง การเปล่งเสียงเต็มทำนองเพลง

เนื้อร้องเอื้อน หมายถึง ลักษณะเฉพาะของการร้องเพลงไทยที่มีการ

เปล่งเสียงทำนองเพลงโดยไม่มีเนื้อร้อง

เนื้อร้องเอื้อนเล็กน้อย หมายถึง ลักษณะเฉพาะของการร้องเพลงไทยที่มีการเปล่งเสียงทำนองเพลงโดยไม่มีเนื้อร้อง แต่เป็นช่วงสั้นๆเล็กน้อย

เนื้อหาเนื้อร้อง หมายถึง ความหมายโดยสรุปในเพลงแต่ละเพลง

ภาษา หมายถึง ความยากง่ายของการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในเพลงแต่ละเพลง ซึ่งเพลงที่ใช้สำหรับเด็ก ควรใช้ภาษาง่ายๆ ไม่ควรใช้คำศัพท์ที่ยากซึ่งต้องแปลความหมาย

ความยาวของเพลงร้อง หมายถึง การดำเนินทำนองเพลงที่อยู่บนพื้นฐานของจังหวะ ซึ่งมีความสัมพันธ์กันระหว่างจำนวนห้อง และเนื้อเพลงบทอื่น

เนื้อเพลงบทอื่น หมายถึง เพลงที่มีเนื้อเพลงมากกว่า 1 บท มีลักษณะทำนองเดียวกัน แต่เนื้อเพลงเปลี่ยนไปเรื่อยๆ

วิธีดำเนินการวิจัย

1. การศึกษาเอกสาร

ศึกษาเอกสาร วารสาร หนังสือ วิทยานิพนธ์ และงานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวกับหลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางดนตรี เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพลงร้อง

2. ประชากรและตัวอย่างประชากร

ประชากร ได้แก่ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร

ตัวอย่างประชากร ได้แก่ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 จำนวน 163 เพลง โดยตัวอย่างประชากร ได้จากการนำเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 ซึ่งสำรวจได้จำนวน 360 เพลงมา จัดลำดับความถี่ของการใช้เพลง แล้วคัดเลือกตัวอย่างประชากรตามเกณฑ์ดังนี้

1. เพลงที่มีความถี่ของการใช้เพลงตั้งแต่ 30 ขึ้นไป นำมาเป็นตัวอย่างประชากรทุกเพลง ได้ตัวอย่างประชากร 97 เพลง

2. เพลงที่มีความถี่การใช้เพลงตั้งแต่ 1 - 29 นั้น ใช้วิธีสุ่มอย่างมีระบบ (systematic random sampling) โดยทุกๆความถี่ที่มีจำนวนเพลง 1 - 5 เพลง จะนำมาเป็นตัวอย่างประชากร 1 เพลง และในทุกๆความถี่ที่มีจำนวนเพลงเพิ่มขึ้นทีละ 5 เพลง จะนำมาเป็นตัวอย่างประชากรเพิ่มขึ้นทีละ 1 เพลง ได้เพลงที่นำมาใช้เป็นตัวอย่างประชากร 66 เพลง

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 2 ส่วน คือ

3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการสำรวจเพลงร้อง เพื่อสำรวจรายชื่อเพลงที่ใช้ใน

กิจกรรมการสอนร้องเพลงกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร คือ แบบสอบถาม แบ่งเป็น 2 ตอนดังนี้

3.1.1 ตอนที่ 1 เป็นรายชื่อเพลงที่ให้ผู้ตอบแบบสอบถามทำเครื่องหมาย () ลงในช่องที่ผู้ตอบได้เลือกใช้เพลงนั้นๆสอนในปีการศึกษา 2542 พร้อมกับระบุระดับชั้นที่ใช้สอน

3.1.2 ตอนที่ 2 เป็นตารางปลายเปิด เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามได้ระบุรายชื่อเพลงนอกเหนือจากรายชื่อเพลงที่ระบุไว้ในตอนที่ 1 พร้อมระดับชั้นที่ใช้สอน

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์เพลงร้อง แบ่งเป็น 2 ฉบับ ได้แก่

3.2.1 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

แบบวิเคราะห์เพลงร้องที่ใช้ในการวิจัยนี้เป็นแบบวิเคราะห์เพลงร้องของ ญรุทธิ์ สุทธิจิตต์ ซึ่งได้สร้างตามแนวคิดการวิเคราะห์เพลงของโคคาย ลักษณะของการวิเคราะห์เพลงร้องเป็นการแยกย่อยรายละเอียดต่างๆขององค์ประกอบดนตรี ที่ปรากฏในเพลงแต่ละเพลง

3.2.2 แบบประเมินเพลงร้อง

แบบประเมินเพลงร้องเป็นแบบประเมินที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยแนวคิดทางดนตรีสำหรับระดับประถมศึกษาของโคคาย และนักดนตรีศึกษาไทยที่มีแนวคิดสอดคล้องกับโคคายรวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เพลง ลักษณะของการประเมิน เป็นการประเมินตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับชั้นที่ใช้สอน และแบ่งการประเมินตามระดับชั้นที่ใช้สอนเป็น 2 ระดับ คือระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 และระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

4.1 สำรวจรายชื่อเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 ได้จำนวนเพลงทั้งสิ้น 360 เพลง

4.2 นำเพลงร้องที่เป็นตัวอย่างประชากร มารวบรวมเนื้อร้องและโน้ตเพลงที่บันทึกเป็นโน้ตสากล

4.3 นำเพลงร้องที่บันทึกโน้ตสากลแล้ว มาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องด้วยแบบวิเคราะห์เพลงร้อง นำผลการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ได้ มาประเมินด้วยแบบประเมินเพลงร้องว่า องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่มีความเหมาะสมกับระดับชั้นใด

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลจากการวิเคราะห์เพลงร้องทั้งหมดมาจัดหมวดหมู่ตามองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง

6. การนำเสนอข้อมูล

นำเสนอผลการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง และผลการประเมินเพลงร้องในลักษณะของตารางและความเรียง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นแนวทางสำหรับครูผู้สอนที่จะเลือกใช้เพลงในการสอนการขับร้องให้เหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน
2. เป็นแนวคิดสำหรับนักแต่งเพลง หรือผู้ที่สนใจการแต่งเพลงร้อง ที่จะคำนึงถึงองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน ประกอบในการแต่งเพลง
3. เป็นข้อเสนอแนะสำหรับหน่วยงานหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอเพลงร้องที่ใช้ในระดับประถมศึกษา เช่น กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการในฐานะผู้จัดทำหลักสูตร หรือบริษัทเอกชนในฐานะผู้จัดพิมพ์หนังสือแบบเรียน เป็นต้น

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ได้แบ่งลักษณะการศึกษาออกเป็น 8 ส่วน โดยเสนอตามลำดับหัวข้อต่อไปนี้

1. สารคดีดนตรี
2. ดนตรีศึกษาและการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษา
3. การสอนดนตรีของโคดาเย
4. พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในระดับประถมศึกษา
5. ความหมายและประเภทของเพลงร้อง
6. แนวคิดการคัดเลือกเพลงร้องในระดับประถมศึกษา
7. การวิเคราะห์เพลงร้อง
8. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สารคดีดนตรี

ดนตรีจัดเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง เป็นวัฒนธรรมของแต่ละชาติแต่ละภาษา ซึ่งมีเอกลักษณ์ของตนเองที่แตกต่างกันในรายละเอียดเรื่องเครื่องดนตรีและสัญลักษณ์ ที่ใช้บันทึกลีลาท่วงทำนองของดนตรี ในอารยธรรมดนตรีที่ชาวตะวันตกได้นำมาเผยแพร่และเป็นที่รู้จักกันทั่วโลก ดนตรีประเภทนี้นับว่าหลายชาติหลายภาษาก็เล่นได้ แต่ลีลาท่วงทำนองก็เป็นไปตามลักษณะของชน กลุ่มนั้นๆ ดนตรีที่แพร่หลายนี้เรา เรียกว่า "ดนตรีสากล" ซึ่งใช้เครื่องดนตรีที่เป็นมาตรฐานเดียวกันชนิดเดียวกัน การบันทึกทำนองก็ใช้สัญลักษณ์เดียวกัน (บันโทิง ซลช่วยชีพ, กาญจนา คชแสง และวัชรวิชาวระสาธิต, 2524)

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์ (2540) อธิบายรายละเอียดการศึกษาเกี่ยวกับสารคดีดนตรี โดยแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนที่เป็นเนื้อหาดนตรี และส่วนที่เป็นทักษะดนตรี ซึ่งมีรายละเอียดของสารคดีดนตรีดังต่อไปนี้

1. เนื้อหาดนตรี (music content)
 - เนื้อหาดนตรีประกอบด้วยสองส่วน คือ องค์ประกอบดนตรี และวรรณคดีดนตรี
 - 1.1 องค์ประกอบดนตรี (music element) ประกอบด้วย

1.1.1 จังหวะ (rhythm) คือ การจัดเรียงของเสียงหรือความเงียบ ซึ่งมีความสั้นยาวต่างๆกัน กำหนดโดยจังหวะตบ หรือจังหวะที่สม่ำเสมอ (pulse หรือ beat) เช่น การเต้นของหัวใจ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะ ได้แก่ จังหวะตบ (beat) จังหวะเน้นหรือจังหวะหนัก (accented beat) ความยาวของจังหวะ (duration) จังหวะขัด (syncopation) รูปแบบของจังหวะ (rhythmic pattern) จังหวะของทำนอง (rhythmic of the melody) คำว่า จังหวะ ในภาษาไทยใช้เรียกรวมๆทุกความหมาย แต่ในภาษาอังกฤษใช้คำศัพท์ที่ต่างกันในการสื่อความหมาย โดยมีรายละเอียดดังนี้ จังหวะ (beat) ใช้ในความหมายของการเน้นจังหวะและจำนวนจังหวะในห้อง ลักษณะจังหวะ (rhythm) ใช้อธิบายสัญลักษณ์ที่บอกความสั้นยาวของตัวโน้ตและตัวหยุด อัตราความเร็ว (tempo) หมายถึง อัตราความเร็วของเพลงหรือที่เรียกกันทั่วไปว่า จังหวะช้า จังหวะเร็ว ส่วนอัตราจังหวะ (time หรือ meter) หมายถึงตัวกำหนดชีพจรจังหวะ (pulse) เช่น เพลงนี้อยู่ในอัตราจังหวะสองธรรมดา เพลงนี้อยู่ในอัตราจังหวะสามผสม เป็นต้น ส่วนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (time signature) เป็นตัวกำหนดอัตราจังหวะซึ่งทำให้ทราบถึงวิธีการนับจังหวะและการเน้นจังหวะ และเป็นตัวบอกจำนวนจังหวะในแต่ละห้องด้วย

1.1.2 ทำนอง (melody) คือ การจัดเรียงของระดับเสียง (tone หรือ pitches) ซึ่งมีความสั้น-ยาว กำหนดโดยจังหวะของทำนอง แนวคิดพื้นฐานของทำนอง ได้แก่ แนวทำนองที่ดำเนินไปด้วย เสียงเรียงลำดับ - เสียงกระโดด - เสียงซ้ำ (step - skip - same) ช่วงกว้างของเสียง (range) ที่เกิดจากการเคลื่อนที่ขึ้นๆลงๆ หรืออยู่กับที่ของระดับเสียง และการจัดระดับเสียง (tonal organization) ของทำนอง

1.1.3 เสียงประสาน (harmony) คือ ระดับเสียงตั้งแต่สองเสียงขึ้นไปที่ร้องหรือเล่นในขณะเดียวกัน ลักษณะของการประสานเสียงมีหลายลักษณะ เช่น เป็นลักษณะของการใส่เสียงประสานให้กับทำนองเพลงหนึ่งทำนอง (homophonic) หรือเป็นการนำทำนองเพลงสองทำนองมาร้องพร้อมกัน ทำให้เกิดการสอดประสานของสองทำนอง (polyphonic) นอกจากนี้ยังมีการร้องแบบไล่ตามกันในแบบของ round และ canon เป็นต้น

1.1.4 รูปแบบ (form) รูปแบบของเพลงเป็นโครงสร้างที่ทำให้ดนตรีมีความหมายในลักษณะของเสียงกับเวลา (tone in time) รูปแบบช่วยให้ดนตรีมีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ทำให้ดนตรีหรือบทเพลงแต่ละบทมีความเป็นหนึ่ง แนวคิดพื้นฐานด้านรูปแบบของดนตรี ได้แก่ ทำนองหลัก (motive) เป็นส่วนที่เล็กที่สุดของรูปแบบทางดนตรี ประโยค (phrase) มีลักษณะเป็นการแสดงความคิดหนึ่งๆออกมาทางดนตรี ส่วนจบของประโยคแสดงไว้ด้วยการลงท้าย หรือหยุดพักทางดนตรี ซึ่งได้แก่ การใช้แคเดนซ์ (cadance)

1.1.5 อารมณ์ของเพลง (expression) เป็นลักษณะเฉพาะที่ได้จาก

เสียงร้องของมนุษย์ หรือเสียงที่เล่นโดยเครื่องดนตรีชนิดต่างๆซึ่งไม่เหมือนกัน ระดับเสียงเดียวกัน เมื่อใช้เครื่องดนตรีต่างชนิดกันเล่น ก็จะทำให้อารมณ์หรือคุณค่าที่ต่างกันออกไป และเมื่อนำเครื่องดนตรีชนิดต่างๆมาบรรเลงร่วมกัน ก็จะเกิดเป็นการผสมวงซึ่งทำให้อารมณ์ทางดนตรีมีมากขึ้นทำให้เกิดความไพเราะหลากหลาย เช่นเดียวกับการนำเสียงร้องของมนุษย์มาร้องร่วมกัน ก็ทำให้อารมณ์ต่างออกไป นอกจากนี้การนำเอาเสียงร้องของมนุษย์มารวมกับเสียงดนตรี ทำให้เกิดความไพเราะและสมบูรณ์แบบไปอีกลักษณะหนึ่ง

1.1.6 แบบของเพลง (style) เป็นลักษณะของเพลงที่อยู่ในสภาพสังคมต่างกัน ยุคต่างกัน นักประพันธ์ต่างกัน อันเป็นผลทำให้แบบแผน วิธีการ และแนวคิดในการประพันธ์ต่างกัน

1.2 วรรณคดี (music literature) หมายถึง เรื่องราวของบทเพลงที่นำมาบรรเลงและร้อง รวมไปถึงประวัติดนตรี

1.2.1 บทเพลง (repertoire) เป็นส่วนสำคัญมากที่จะช่วยให้ผู้ศึกษาดนตรีเข้าใจดนตรีมากขึ้น เนื่องจากการศึกษาบทเพลงในแต่ละยุคแต่ละสมัยช่วยให้เห็นความแตกต่างของลักษณะเพลงในแต่ละยุค บทเพลงต่างๆสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆได้ดังนี้

1.2.1.1 เพลงพื้นบ้าน (folk music) ได้แก่ เพลงที่ใช้ร้องใช้เล่นกันมาเป็นเวลานาน ตามท้องถิ่นต่างๆ ซึ่งมีทั้งประเภทที่ทราบชื่อผู้แต่งบ้าง ไม่ทราบชื่อผู้แต่งบ้าง

1.2.1.2 เพลงศิลปะ (art music) หมายถึง เพลงที่มีคุณลักษณะหรือคุณค่าทางดนตรีที่แตกต่างไปจากเพลงยอดนิยมในด้านโครงสร้างหรือองค์ประกอบโดยมีความลึกซึ้งกว่า มีทั้งเพลงอมตะซึ่งเป็นเพลงที่คนทั่วไปรู้จักกัน ในฐานะของเพลงคลาสสิกสำหรับดนตรีตะวันตก และเพลงไทยสำหรับดนตรีไทย เพลงเหล่านี้มีอายุนับเป็นสิบล้านปี ยังคงใช้เล่นกันอยู่ในปัจจุบัน เนื่องจากมีคุณค่าทางดนตรี

1.2.1.3 เพลงยอดนิยม (popular) เป็นเพลงประเภทที่ได้ยินได้ฟังกันอยู่ทั่วไปในปัจจุบัน ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไประยะหนึ่ง เพลงเหล่านี้ส่วนใหญ่จะหายไปจากความทรงจำของประชาชน บทเพลงประเภทนี้จะมีรูปแบบคล้ายคลึงกันหรือเหมือนกันเป็นส่วนใหญ่

1.2.2 ประวัติดนตรี (music history) ในการศึกษาดนตรี การรู้เรื่องประวัติดนตรีจะช่วยให้เกิดความเข้าใจในบทเพลงและองค์ประกอบดนตรีมากขึ้น การศึกษาประวัติดนตรีมีหลายด้าน เช่น ศึกษายุคต่างๆของดนตรี ประวัติของนักดนตรีแต่ละคน ประวัติของดนตรีพื้นบ้าน ประวัติเครื่องดนตรีหรือวงดนตรี เป็นต้น การศึกษาประวัติดนตรีเป็นวิถีทางหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในดนตรีได้

2. ทักษะดนตรี (music skills) ทักษะดนตรีจัดเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาดนตรี ดังนั้นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีจึงควรให้ประสบการณ์ต่างๆ เพื่อให้เกิดทักษะ

ดนตรีหลายๆด้าน ทักษะดนตรีประกอบด้วย การฟัง การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย การคิดสร้างสรรค์ และการอ่านโน้ต ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 การฟัง (listening) เป็นทักษะที่จำเป็นมากสำหรับดนตรี เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องของเสียง การฟังจึงย่อมมีบทบาทมาก ในการช่วยให้ผู้ศึกษาดนตรีมีความเข้าใจดนตรี ซึ่งนำไปสู่ความซาบซึ้งและรักดนตรีต่อไป การฟังเป็นทักษะที่ต้องฝึกฝนเนื่องจากเพลงศิลปะมีองค์ประกอบและโครงสร้างที่สลับซับซ้อน อย่างไรก็ตามการฟังเป็นทักษะที่สามารถเรียนรู้ได้ และจัดเป็นทักษะพื้นฐานสำคัญ ไม่ว่าผู้เรียนจะศึกษาเป็นวิชาเอก หรือเป็นผู้ที่รักและต้องการเข้าใจดนตรี ความซาบซึ้งในดนตรีจะเกิดขึ้นได้ ถ้ามีทักษะการฟังที่เพียงพอ การฟังจึงเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญในการเรียนการสอนดนตรีทุกระดับ

2.2 การร้องเพลง (singing) เป็นทักษะดนตรีที่สำคัญอีกทักษะหนึ่งที่ต้องได้รับการฝึกฝนเช่นเดียวกับทักษะอื่นๆทางดนตรี ทั้งนี้เนื่องจากการร้องเพลงมีหลายลักษณะด้วยกัน และเทคนิคต่างๆในการร้องเพลงมีมากมาย ผู้ที่มีทักษะการร้องเพลง เข้าใจหลักการ และมีพื้นฐาน จะสามารถร้องเพลงได้ไพเราะน่าฟัง การร้องเพลงเป็นทักษะที่ผู้ศึกษาดนตรีจะต้องแสดงออก ไม่เหมือนกับการฟังซึ่งเป็นทักษะของการรับเข้าไป จะเห็นได้ว่าการร้องเพลงเป็นกิจกรรมทางดนตรีที่ให้ความสนุกสนานและสร้างความสนใจให้กับผู้ศึกษาดนตรีได้อย่างดี การเรียนการสอนในระดับอนุบาลหรือระดับประถมศึกษา จึงควรเน้นกิจกรรมการร้องเพลงเป็นกิจกรรมที่สำคัญ ในการจัดกิจกรรมการสอนร้องเพลง ควรให้ผู้เรียนได้มีโอกาสร้องเพลงในลักษณะต่างๆ เช่น การร้องเดี่ยว การร้องหมู่ การร้องประสานเสียง เป็นต้น

2.3 การเล่นเครื่องดนตรี (playing) การศึกษาดนตรีในระดับอนุบาลและประถมศึกษาศึกษานั้น การเล่นเครื่องดนตรีมิได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนมีความชำนาญ แต่เป็นเพียงเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเล่นเครื่องดนตรีบางประเภทและสร้างความเข้าใจทางดนตรีให้มากขึ้น เครื่องดนตรีที่เล่นได้ง่ายคือประเภทเครื่องดี ได้แก่ กลองชนิดต่างๆ รำมะนา กรุงกริง สามเหลี่ยม กรับ เป็นต้น นอกจากนี้เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดหรือขลุ่ย เป็นกิจกรรมที่พอจะกระทำได้ ส่วนเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆต้องอาศัยวุฒิภาวะของเด็กและความสนใจของผู้เรียน ไม่ควรเป็นวิชาบังคับสำหรับทุกคน

2.4 การเคลื่อนไหวร่างกาย (moving) เป็นการตอบสนองต่อเสียงดนตรี เป็นทักษะพื้นฐานอย่างหนึ่งที่ช่วยเสริมความเข้าใจดนตรีได้เช่นเดียวกับการร้องเพลงหรือการเล่นดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกายเป็นกิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับทุกระดับชั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้เรียนในระดับอนุบาลและประถมศึกษา ซึ่งสามารถใช้การเคลื่อนไหวร่างกายช่วยพัฒนาแนวคิดพื้นฐานทางดนตรีได้เป็นอย่างดี

2.5 การคิดสร้างสรรค์ (creating) การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สามารถกระทำ ได้หลายลักษณะ หลายรูปแบบ ซึ่งเป็นทักษะหนึ่งของผู้เรียนดนตรีควรศึกษาและพัฒนา เพื่อใช้เป็นวิถี ทางหนึ่งในการแสดงออกทางดนตรี ซึ่งช่วยเสริมสร้างความเข้าใจดนตรีได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็น ระดับประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา

2.6 การอ่านโน้ต (reading) เป็นทักษะการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี เนื่องจาก ดนตรีเป็นเรื่องของเสียง จึงต้องมีการแปลงเสียงเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการถ่ายทอดเสียงต่างๆ ฉะนั้นสิ่งที่จะทำให้เกิดความเข้าใจดนตรี หรือสิ่งที่จะเป็นสื่อในการแสดงออกทางดนตรี จึงมักต้อง ผ่านขั้นตอนการแปลหรือการใช้สัญลักษณ์เสมอ

ดนตรีศึกษาและการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษา

ปัจจุบันการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษาเป็นไปตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ โดยเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533) ซึ่งดนตรีเป็น เนื้อหาส่วนหนึ่งในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย หลักสูตรนี้ในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 2 จัดการ เรียนการสอนแบบบูรณาการโดยรวมกับ จริยศึกษา ศิลปะศึกษา พลศึกษา ดนตรีและนาฏศิลป์ แบ่งเป็น 6 หน่วยการเรียนรู้ มีเวลาเรียน 750 คาบ ส่วนระดับประถมศึกษาปีที่ 3 - 6 ได้จัดดนตรีเป็น กิจกรรมต่างหาก 2 กิจกรรม คือ กิจกรรมเน้นจังหวะ และกิจกรรมเน้นการฟังและการร้องเพลง (กระทรวงศึกษาธิการ, 2535)

จุดประสงค์หลักของหลักสูตรนี้ในการเรียนดนตรีเน้นให้ผู้เรียนรู้จักและเข้าใจดนตรี โดยไม่ เน้นทักษะมากเกินไป แต่ให้ผู้เรียนสามารถนำดนตรีไปใช้ในการสร้างเสริมลักษณะนิสัย เสรีนิยม ค่านิยมที่ดี (กรรณิการ์ สัจกุล, 2532) สำหรับเนื้อหาที่อยู่ในหลักสูตร ได้แก่ เรื่องจังหวะ ทำนอง อารมณ์ โดยมีเรื่องการประสานเสียงแต่ไม่ได้เน้นเรื่องรูปแบบและสีสันทัน ในเรื่องของทักษะดนตรี หลักสูตรเน้นเรื่องการฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่นดนตรี การประพันธ์เพลง และการ สร้างสรรค์หรือการคิดในลักษณะอื่นๆ มิได้เน้นการอ่านโน้ตสากล โดยให้เลือกเรียนตามความเหมาะสม ของท้องถิ่น ส่วนบทเพลงนั้น หลักสูตรเสนอแนะไว้ทุกประเภทโดยเฉพาะเพลงพื้นบ้าน เพลงไทย เดิม เพลงไทยสากล และเพลงพระราชนิพนธ์ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2538)

การร้องเพลงจัดได้ว่าเป็นกิจกรรมการสอนดนตรีศึกษาอย่างหนึ่ง ที่เด็กเมื่อเริ่มออกเสียงได้ ก็จะมีเริ่มส่งเสียงในลักษณะการร้องเพลง เด็กจะพยายามร้องเลียนแบบทั้งคำร้องและทำนอง

เป็นการเริ่มมีแนวคิดในการร้องเพลง สนใจและต้องการแสดงออกทางดนตรี จึงเป็นกิจกรรมแรกทางดนตรีที่ได้กระทำ การร้องเพลงจึงเป็นกิจกรรมที่นำไปสู่ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบในสาระดนตรี และความซาบซึ้งทางดนตรี รวมถึงเป็นการแสดงอารมณ์ของเด็กด้วย การร้องเพลงมีหลายรูปแบบ เช่น การร้องเดี่ยว การร้องหมู่ การร้องประสานเสียง เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความพึงพอใจ เกิดความสนุกสนาน รักการร้องเพลง ซาบซึ้งในสุนทรียรสของดนตรี รวมทั้งเกิดทักษะในการร้องเพลง (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2540)

วิธีการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษาชั้นนั้น เนื่องจากเด็กในระดับนี้ส่วนใหญ่ไม่สามารถอ่านโน้ตได้ วิธีการสอนที่ดีที่สุดคือ ครูร้องเพลงให้นักเรียนฟังเป็นวอร์คก่อนแล้วนักเรียนร้องตามจนจบเพลง แล้วครูร้องเพลงทั้งหมดให้นักเรียนร้องตามทั้งเพลง (Grant, 1951) ที่สำคัญในการสอนร้องเพลงนี้ครูควรเน้นให้เด็กฝึกปฏิบัติเป็นหลัก คือ การร้องเพลงต้องร้องให้ถูกต้องและร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ อีกประการหนึ่งคือ รักษาระดับเสียงของการร้องเสียงประสานได้อย่างดี (Bergethon and Boardman, 1975)

การร้องเพลงจึงเป็นกิจกรรมที่จำเป็นและสำคัญมากในการสอนดนตรีศึกษา โดยเฉพาะในระดับประถมศึกษา ซึ่งมีเหตุผลสองประการ คือ ประสพการณ์ทางดนตรีส่วนใหญ่มักจะใช้การร้องเพลงเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การเรียนรู้เรื่องต่างๆทางดนตรี และการร้องเพลงเป็นกิจกรรมดนตรีที่ช่วยให้เด็กค้นพบและใช้เสียงของตนเป็นสื่อในการแสดงออกทางดนตรี ดังนั้นครูที่สอนดนตรีควรจัดเตรียมการสอนร้องเพลงอย่างมีหลักการและเหมาะสมกับผู้เรียน เพื่อให้เกิดผลตามที่วางเป้าหมายไว้ โดยเพลงประกอบการสอนจะเป็นสื่อการเรียนรู้ที่สำคัญที่ครูจะนำมาใช้ ซึ่งครูจำเป็นต้องเลือกสรรอย่างดีที่สุดเท่าที่จะทำได้

การสอนดนตรีของโคดาไล

Zoltan Kodaly (1882-1967) เป็นนักประพันธ์เพลง (composer) นักค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ (musicologist) และครูสอนดนตรีชาวฮังการี ซึ่งรู้จักกันแพร่หลายในวงการดนตรี มีผลงานการแต่งเพลงบรรเลงแบบเพลงเถา (orchestral suite) ด้านค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ เขาได้ร่วมมือกับบาร์ทอค (Bela Bartok) นักดนตรีเอกชาวฮังการีอีกคนหนึ่ง รวบรวมและจัดระบบหมวดหมู่เพลงพื้นเมืองของฮังการีจำนวนมาก โดยหลังสงครามโลกครั้งที่สอง มีผลงานตั้งแต่ปี ค.ศ. 1905-1945 เป็นจำนวนมากกว่า 8,000 เพลง (Erdely, 1987)

ส่วนด้านการเป็นครูสอนดนตรี เขาได้รวบรวมเพลงที่เหมาะสมสำหรับการสอน โดยมีทั้ง เพลงที่แต่งขึ้นเองและเพลงร้องประสานเสียง รวมทั้งตั้งหลักสูตรดนตรี เป็นผู้แนะนำครูผู้สอนดนตรี ตาม โรงเรียนและค้นคว้าวิธีการสอน ซึ่งมีทั้งหลักการและเทคนิคการสอนอย่างละเอียด

หลักปรัชญาที่สำคัญของโคดาัย คือ มนุษย์ทุกคนมีความสามารถทางดนตรี การเรียนรู้ทาง ดนตรีควรเริ่มตั้งแต่เด็กเล็กชั้นอนุบาลหรือประถมศึกษา โดยใช้เครื่องมือทางธรรมชาติของเด็กคือ เสียงร้องของพวกเขา การเรียนรู้นั้นใช้ภาษาแม่เป็นหลักโดยใช้วรรณคดีหรือดนตรีพื้นบ้าน และที่ สำคัญเพลงที่ใช้เรียนรู้นั้นต้องมีคุณภาพเพียงพอ (Choksy, 1986)

วิธีการของโคดาัยใช้การร้องเพลงเป็นหลัก ซึ่งเป็นวิถีทางที่สำคัญที่สุดของดนตรีในการ แสดงออกถึงความรู้สึก เด็กที่เริ่มร้องเพลงเพื่อการเรียนรู้ และคงร้องเพลงต่อมาเรื่อยๆ ในทุกระดับ ชั้นเรียนทั้งแบบสามัญและแบบดนตรีศึกษา แม้เด็กไม่มีโอกาสได้เล่นเครื่องดนตรีเลย ก็สามารถทำ ความเข้าใจและซาบซึ้งกับดนตรีได้ ดนตรีทุกประเภทสามารถหมายถึงการร้องเพลงได้ทั้งสิ้น การ แสดงที่ยอดเยี่ยมของวงออร์เคสตราชั้นยอด หมายถึง การเล่นเครื่องสายและเครื่องเป่า เพียงแต่เล่น ให้เหมือนการร้องของมนุษย์เท่านั้น (เซ็นยี, 2537)

สำหรับในระดับแนวความคิดการจัดการเรียนการสอนของโคดาัยนั้น ฌูรท์ สุกทิจิตต์ (2532) ซึ่งเป็นนักดนตรีศึกษาไทยที่ได้ศึกษาวิธีการสอนแบบโคดาัย ที่ Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music ประเทศฮังการี ในปี พ.ศ. 2532 - 2533 ได้อธิบายไว้ว่า การสอนดนตรีควร เริ่มต้นจากเสียงก่อนสัญลักษณ์ เพราะดนตรีเป็นเรื่องของเสียง ส่วนสัญลักษณ์เป็นเพียงภาษาเพื่อถ่ายทอดเสียง เด็กควรได้เรียนรู้เนื้อหาดนตรีที่มีคุณค่าเท่านั้น สำหรับเด็กแล้วสิ่งที่ดีที่สุดเท่านั้นที่ดีพอ การเรียนรู้ดนตรีที่ดีที่สุด คือ การใช้เครื่องดนตรีที่มีมาแต่กำเนิด ได้แก่ เสียงร้องของมนุษย์ การร้อง เป็นวิถีทางเดียวที่แท้จริงในการเรียนรู้วัฒนธรรมดนตรี เพลงที่นำมาใช้สอนเด็กควรเป็นเพลงพื้น เมือง หลังจากนั้นจึงค่อยนำเพลงประเภทอื่นๆที่มีคุณค่ามาใช้ในการสอนดนตรี การเรียนการสอน ดนตรีอย่างมีระบบระเบียบเป็นความสำคัญอย่างยิ่ง ด้วยการเริ่มต้นจากแนวคิดง่ายๆจากส่วนย่อย ไปสู่แนวคิดที่ซับซ้อนขึ้นเป็นส่วนใหญ่ ช่วยให้ผู้เรียนรับรู้ดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ ส่วนวิธีการ สอนการร้องเพลงในชั้นเรียนมีแนวปฏิบัติดังนี้ การสร้างสรรค์ทางดนตรีที่จะเกิดประโยชน์ต่อผู้ เรียนนั้นควรอยู่บนพื้นฐานและการเตรียมตัวที่ดี การเรียนรู้สาระดนตรีที่ดีที่สุดไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการประสานเสียงหรือองค์ประกอบอื่นๆ เกิดจากประสบการณ์ในการร้องและทักษะดนตรี อื่นๆ การเรียนรู้ที่ละขั้นตอน ทีละอย่าง เป็นวิธีการเรียนดนตรีที่มีประสิทธิภาพ การร้องอย่าง

ถูกต้องไม่เพี้ยนและการถ่ายทอดความรู้สึกของดนตรีอย่างถูกต้องโดยการร้องเป็นสิ่งที่ควรเน้นเสมอ แม้จะมีการใช้เครื่องดนตรีบางชิ้นในการสอนดนตรี แต่สิ่งเหล่านี้มิใช่เป็นอุปกรณ์สำคัญที่สุดในการสอนดนตรี เด็กๆควรร้องเพลงประสานเสียงเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพลงที่นำมาใช้ในการร้องในระยะแรกควรมีระยะเวลาช่วงเสียงแคบ และเป็นบันไดเสียงเพนตาโทนิค เพราะง่ายต่อการร้องและทำความเข้าใจ และควรเป็นเพลงพื้นเมือง ในระยะต่อไปจึงควรใช้เพลงประเภทคลาสสิกที่มีคุณค่า

พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในระดับประถมศึกษา

โดยทั่วไป อาจแบ่งขั้นแห่งพัฒนาการของมนุษย์ตามระดับอายุและวุฒิภาวะดังนี้ ระยะเวลา ก่อนเกิด (เริ่มปฏิสนธิ - ก่อนคลอด) วัยทารก (ตั้งแต่แรกเกิด - อายุ 2 ปี) วัยเด็ก (ตั้งแต่อายุ 2 - 12 ปี) วัยย่างเข้าสู่วัยรุ่น (หญิงโดยเฉลี่ยอายุ 12 ปี และชายโดยเฉลี่ยอายุ 14 ปี) วัยรุ่น (อายุ 13 - 21 ปี) วัยผู้ใหญ่ (อายุ 21 - 40 ปี) วัยกลางคน (อายุ 40 - 60 ปี) และวัยชรา (อายุ 60 ปีขึ้นไป) โดยวัยเด็กจะเป็นเป็น 3 ช่วง คือ วัยเด็กตอนต้น (อายุ 2 - 5 ปี) วัยเด็กตอนกลาง (อายุ 6 - 9 ปี) และวัยเด็กตอนปลาย (อายุ 10-12 ปี) เด็กในช่วงอายุตอนกลางและตอนปลาย (อายุ 6 - 12 ปี) คือ เด็กในระดับประถมศึกษา ซึ่งวัยเด็กตอนกลางนั้น เด็กจะไปโรงเรียน สิ่งแวดล้อมจึงเปลี่ยนจากบ้านเป็นโรงเรียน เด็กต้องปรับตัวให้เข้ากับคนแปลกหน้าและระเบียบทางโรงเรียน วัยนี้เป็นวัยแห่งความสนุกสนาน การเล่น การออกกำลังกาย ความสามารถ และความสนใจขยายขอบเขตกว้างขวางขึ้น เด็กโตจะสามารถเรียน รู้จักเลือก รู้จักตัดสินใจ และรับผิดชอบการทำงานของตัวเองได้ วัยเด็กตอนปลาย (อายุ 10 - 12 ปี) เป็นระยะที่เด็กชายและหญิงจะแสดงความแตกต่างกันอย่างชัดเจนในด้านพฤติกรรมและความสนใจ ซึ่งเด็กหญิงรูปร่างจะโตกว่าเด็กชายในตอนปลายของวัยนี้ ลักษณะความเจริญเติบโตทางด้านต่างๆที่เห็นได้ชัด คือ มีทักษะในการใช้ภาษาดีขึ้น สามารถใช้สติปัญญาแก้ปัญหาในระดับความสามารถของตนได้ ทางด้านอารมณ์ เด็กในวัยนี้ก็สามารถทำตามคำสั่งได้ ทางด้านสังคม เด็กพยายามเรียนรู้แสดงบทบาทที่เหมาะสมกับเพศของตน เด็กจะเล่นแต่เฉพาะกลุ่มที่เป็นเพศเดียวกัน ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นพัฒนาการโดยรวมของเด็กในระดับประถมศึกษา (สุชา และสุรางค์ จันทน์เอม, 2518)

การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการในเด็กวัย 6 - 12 ปีนี้ ที่เป็นพัฒนาการทางร่างกาย พัฒนาการทางสังคม และพัฒนาการทางความคิดหรือสติปัญญา ล้วนเกี่ยวพันกับพัฒนาการทางดนตรีของเด็กเหล่านี้ โดยพัฒนาการทางร่างกายเป็นไปอย่างช้าๆในด้านความสูงและน้ำหนัก แต่เปลี่ยนแปลงมากในด้านสัดส่วน ซึ่งจะดูผอมและสูงขึ้น กล้ามเนื้อ กระดูก และประสาทดีขึ้น จะ

ทำให้การเคลื่อนไหวร่างกายมีประสิทธิภาพมากขึ้น แต่ระดับประสิทธิภาพนั้นขึ้นอยู่กับการฝึกฝน โอกาสที่เด็กมีส่วนร่วมในกิจกรรมและความรู้สึกเชื่อมั่นในตนเองเป็นสิ่งสำคัญ ส่วนพัฒนาการทางสังคมของเด็กในวัยนี้ซึ่งใช้ชีวิตอยู่ในโรงเรียนเป็นส่วนใหญ่ จึงได้รับอิทธิพลอย่างมากจากครูและกลุ่มเพื่อน สำหรับพัฒนาการทางความคิดหรือสติปัญญานั้น นักจิตวิทยาหลายท่านได้เรียกวัยนี้ต่างกัน เช่น อีริก อีริกสัน (Erik Erikson) เรียกวัยนี้ว่า วัยพัฒนาความซนซันแข่งกับความรู้สึกด้อย ซึ่งอีริกสันเชื่อว่าวัยนี้เป็นวัยการวางรากฐานบุคลิกภาพอย่างหนึ่ง คือ ความรู้สึกภาคภูมิใจในตัวเอง หรือความรู้สึกด้อย โดยเด็กวัยนี้จะแข่งขันกันมากในด้านต่างๆ และถ้าเด็กประสบความสำเร็จในการแข่งขัน เด็กก็จะพัฒนาความภาคภูมิใจในตัวเอง ในทางตรงข้ามถ้าเด็กประสบความล้มเหลวทางด้านการแข่งขัน เด็กจะพัฒนาการความรู้สึกมีปมด้อย ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะติดเป็นบุคลิกภาพเด็กต่อไป ส่วนซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เรียกเด็กวัยนี้ว่า อยู่ในระยะแฝง โดยฟรอยด์เชื่อว่า เด็กจะหันความสนใจจากความสนใจทางเพศ ไปสู่ความสนใจทางด้านการแข่งขัน รวมทั้งอิทธิพลของบุคคลใกล้ชิดและสภาพแวดล้อมจะมีผลต่อบุคลิกภาพของเด็กในวัยนี้ (โยธิน ศันสนยุทธ, 2533)

จอง พีอาเจท์ (Jean Piaget) นักจิตวิทยาชาวสวิสเซอร์แลนด์ ได้แบ่งพัฒนาการทางสติปัญญาเป็น 3 ระดับ คือ ระดับพัฒนาการความรู้สึกทางอวัยวะเคลื่อนไหว (0 - 2 ปี) ระดับพัฒนาการทางความคิดรวบยอด (หนึ่งขวบครึ่งหรือสองขวบ - 11/12 ปี) และระดับพัฒนาการเข้าใจอย่างมีเหตุผล (11หรือ12ปีขึ้นไป) ระดับพัฒนาการความคิดรวบยอดนี้ พีอาเจท์ ได้แบ่งออกเป็นขั้นย่อยๆ 3 ขั้น ได้แก่ ขั้นพัฒนาการก่อนเกิดความคิดรวบยอดอย่างใช้เหตุผล (หนึ่งขวบครึ่งหรือสองขวบ - 4 ปี) ระยะเวลาเด็กเริ่มใช้ภาษาและเข้าใจความหมายของสัญลักษณ์ แต่การใช้ภาษาของเด็กในวัยนี้มักเป็นภาษาที่เกี่ยวข้องกับตนเอง เพราะเด็กมีลักษณะเห็นว่าตนเป็นศูนย์กลางของทุกสิ่ง ขั้นพัฒนาการใกล้เกิดความคิดรวบยอดอย่างใช้เหตุผล (4 - 7 ปี) ระยะเวลาเด็กยังไม่สามารถที่จะใช้เหตุผลในการตัดสินใจได้ ความคิดความเข้าใจของเด็กยังขึ้นกับการรับรู้ของเขาเป็นส่วนใหญ่ อย่างไรก็ตามพัฒนาการขั้นนี้เป็นขั้นที่ต่างกับขั้นพัฒนาการก่อนเกิดความคิดรวบยอดอย่างใช้เหตุผลตรงที่ว่า เด็กวัยนี้เริ่มที่จะเกิดปฏิกิริยาโต้ตอบต่อสิ่งแวดล้อม และเริ่มที่จะเลียนแบบพฤติกรรมของผู้ใหญ่ที่อยู่รอบๆ ตัวเขา ซึ่งเด็กวัยนี้เริ่มใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการคิด ส่วนขั้นสุดท้าย คือ ขั้นพัฒนาการเกิดความคิดรวบยอดอย่างใช้เหตุผลเป็นรูปธรรม ในขั้นนี้แตกต่างจากสองขั้นแรกเป็นอย่างมาก เด็กในวัยนี้เริ่มมีความสามารถในการสร้างกฎเกณฑ์ รู้จักที่จะแบ่งสิ่งแวดล้อมเป็นหมวดหมู่ได้ เป็นความคิดภายในใจ ได้แก่ การคงจำนวนสสาร ความสัมพันธ์ การแบ่งกลุ่มหรือหมู่ และการจัดลำดับก่อนหลัง สิ่งเหล่านี้พัฒนาการในขั้นแรกไม่สามารถที่จะกระทำได้ ส่วนในขั้นที่สองมีบางกรณีที่สามารถทำได้ เช่น ความสัมพันธ์ เป็นต้น ส่วนเจอโรม บรูเนอร์

(Jerome Bruner) นักจิตวิทยาชาวอเมริกัน ได้อธิบายพัฒนาการทางความคิดหรือสติปัญญาจากพื้นฐานทฤษฎีของพือาเจท์ โดยเน้นว่าพัฒนาการนี้ คือ การเพิ่มปริมาณความสามารถที่จะโต้ตอบต่อสิ่งเร้าที่เพิ่มขึ้น และสังเกตได้จากการที่เด็กมีความสามารถที่จะตัดสินใจเลือกการกระทำต่อสิ่งเร้าที่เกิดขึ้นพร้อมๆกันได้มากขึ้นแค่นั้นในเวลาที่เหมาะสมอย่างถูกต้อง นอกจากนี้การสอนต่างๆสามารถทำให้ง่ายได้ผ่านการใช้สื่อของภาษา ซึ่งเป็นสื่อแลกเปลี่ยนกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน ทั้งยังเป็นเครื่องมือของผู้เรียนที่สามารถใช้เรียนรู้ เข้าใจสิ่งแวดล้อมอย่างมีระบบด้วย (พรพรรณ ทิพย์ ศิริวรรณบุศย์, 2530)

สุชา และสุรางค์ จันทรธรม (2518) ได้กล่าวถึงพัฒนาการทางดนตรีของเด็กในการร้องเพลงว่า เด็กเล็กมักจะชอบร้องเพลงโดยไม่คำนึงถึงว่าจะถูกหรือผิด รู้สึกสนุกสนานที่ได้ยินเสียงของตัวเอง และหัวเราะดีใจเมื่อได้ร้องเพลง เด็กจะร้องเพลงง่ายๆได้เมื่ออายุประมาณ 2 ขวบ แม้ว่าจะไม่รู้เนื้อร้องที่ถูกต้องก็ตาม และเด็กจะรู้จักเดินตามเสียงดนตรี พออายุ 3 ขวบก็จะจำทำนองเพลงต่างๆได้มากขึ้นและชอบร้องเพลงใดเพลงหนึ่งซ้ำๆกัน ในปีต่อมาเด็กจะร้องเพลงได้ถูกต้องมากขึ้น เมื่ออายุประมาณ 5 ขวบ เด็กรู้จักฟังดนตรีหรือเล่นดนตรีได้เมื่อได้รับคำแนะนำที่ถูกต้อง

ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์ (2541) อธิบายพัฒนาการทางด้านดนตรีของเด็กในวัย 7 - 12 ปีนี้ว่า เด็กสามารถตอบสนองต่อจังหวะหรือทำนอง ที่ซับซ้อนมากขึ้นเรื่อยๆตามลำดับขั้น ความคงที่ของจังหวะมีมากขึ้น สามารถเล่นออกสตินาโตได้ ร้องเพลงวนและแคนอนได้ ซึ่งแสดงว่าพัฒนาการด้านประสานเสียงเริ่มขึ้นในวัยนี้ สมารถในการฟังมีมากขึ้น สามารถฟังเพลงบรรเลงได้ดีขึ้น ความเข้าใจในเรื่องระดับเสียงมีมากขึ้น การร้องเพลงเพี้ยนน้อยลง สามารถเล่นเครื่องทำนอง เช่น คีย์บอร์ดได้ นอกเหนือไปจากเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ การเคลื่อนไหวเพื่อตอบสนองเสียงดนตรียังมีความสำคัญ และใช้การพัฒนาแนวคิดต่างๆทางดนตรีได้ แต่ควรมีแบบแผนลำดับขั้นมากขึ้นกว่าเด็กในวัยต่ำกว่านี้

จากข้อมูลดังกล่าว จึงเห็นได้ว่าการสอนดนตรีแก่เด็กในระดับประถมศึกษา สสมควรที่จะคำนึงถึงพัฒนาการและความพร้อมทางด้านต่างๆของเด็กเป็นสำคัญ กิจกรรมทางดนตรีโดยเฉพาะกิจกรรมการร้องเพลงในเรื่องรายละเอียด สาระ และสื่อที่ต้องการสอนนั้น จำเป็นต้องคัดเลือกให้สอดคล้องกับพัฒนาการด้านต่างๆของเด็ก โดยเน้นพัฒนาการทางดนตรีเป็นหลักสำคัญ

ความหมายและประเภทของเพลงร้อง

คำว่า "เพลงร้อง" ในงานวิจัยนี้ คือ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา เพื่อให้เกิดความชัดเจนจึงได้นำเสนอความหมายของคำว่า "เพลง" และ "การร้องเพลง" ซึ่งในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ปีพุทธศักราช 2525 ได้อธิบายความหมายว่า เพลง หมายถึง สำเนียงขับร้อง ทำนองดนตรี ส่วนการร้องเพลง หมายถึง ขับลำเป็นทำนองต่างๆบางที่ใช้คำว่า ร้อง คำเดียว และคำว่า ร้อง หมายถึง การเปล่งเสียงร้อง

ระลึก สัทธาพงศ์ (2529) ได้ให้ความหมายของเพลงว่า เพลง หมายถึง สำเนียงการขับร้อง ซึ่งมีจังหวะและทำนอง หรือเสียงทำนองดนตรี

วราห์ วรเวช (2528) ให้ความคิดเห็นว่า บทเพลง หมายถึง เนื้อร้องซึ่งแต่งตามหลักเกณฑ์ร้อยกรอง สอดคล้องกลมกลืนกับทำนอง

สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย (2528) โดยครูแก้ว อัจฉริยะกุล ได้ให้ความหมายของบทเพลงว่า เป็นการประพันธ์เนื้อร้องสวมเข้ากับทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ในความสูง - ต่ำของวรรณยุกต์ที่สัมพันธ์กันกับทำนองเพลง

เรณู โกศินานนท์ (2542) ได้กล่าวถึง คำว่า ขับร้อง ซึ่งปัจจุบันเรียกว่าคีตศิลป์ เป็นคำ 2 คำรวมกันอยู่ คือ ขับคำหนึ่ง ร้องคำหนึ่ง ทั้ง 2 คำนี้ความหมายไปคำละอย่าง แต่เมื่อนำ 2 คำนี้มารวมกัน เรียกว่า การเปล่งเสียงออกมาเป็นท่วงทำนองที่ไพเราะรื่นหูผู้ฟัง ที่มีหลักเกณฑ์ ทั้งทำนอง จังหวะ และคำประพันธ์ประกอบกันทั้งหมด

จากความหมายและความคิดเห็นข้างต้น อาจสรุปได้ว่า เพลงร้อง หมายถึง เพลงที่สื่อความหมายด้วยการเปล่งเสียงตามภาษาให้สอดคล้องกับจังหวะ ทำนอง และเนื้อร้อง

การแบ่งประเภทของเพลงร้อง พูนพิศ อมาตยกุล (2529) ได้แบ่งประเภทของเพลงร้องดังต่อไปนี้

1. เพลงพื้นบ้าน ได้แก่ เพลงกล่อมเด็ก เพลงร้องเกี่ยวสาว เพลงพื้นบ้านที่ใช้ร้องแก้กัน
2. เพลงไทยแท้หรือเพลงไทยเดิม ซึ่งปัจจุบันเรียกว่าเพลงไทย ประกอบด้วย เพลงประเภทต่างๆ เช่น เพลงเกร็ด เพลงเถา เพลงตับ เพลงใหญ่ เพลงลา และเพลงประกอบการแสดง
3. เพลงร่ำวง คือ เพลงที่มาจากพื้นบ้าน ผสมเพลงไทยแท้ ผสมเพลงไทยสากล
4. เพลงชีวิต คือ เพลงที่มีวัตถุประสงค์จะบรรยายชีวิตของคนไทย โดยเฉพาะชีวิตของคนที่มีรายได้น้อย

5. เพลงเพื่อชีวิต คือเพลงที่สร้างขึ้นเพื่อบรรยายชีวิตที่ได้รับการกดขี่ เพื่อเรียกร้องสิทธิเสรีภาพ
6. เพลงไทยสากลหรือเพลงลูกกรุง เริ่มตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 แล้วมารุ่งเรืองในปัจจุบัน ซึ่งเป็นเพลงทำนองของฝรั่งนำมาแต่งบทร้องเป็นไทย แล้วร้องในทำนองฝรั่ง และอีกประเภทหนึ่งเป็นเพลงไทยสากลที่แต่งขึ้นใหม่
7. เพลงลูกทุ่ง คือเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อรับใช้ชาวบ้าน ใส่ทำนองลีลาขับร้องพื้นเมือง
8. เพลงสากล คือเพลงฝรั่ง มีคนไทยแต่งขึ้น มีทั้งเพลงประเภทป๊อปปูล่า เพลงไคท์มิวสิก และเพลงคลาสสิก

นอกจากนี้ ญรุต สุธจิตต์ (2540) ได้แบ่งประเภทของเพลงร้องดังนี้

1. เพลงไทยทุกประเภท ได้แก่ เพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงพื้นบ้านไทย ซึ่งมีอยู่หลายลักษณะ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบการละเล่น เป็นต้น
2. เพลงนานาชาติ ได้แก่ เพลงของชาติต่างๆ ซึ่งอาจจะเป็นเพลงพื้นเมืองของชาตินั้นๆ หรืออาจจะเป็นเพลงที่มีความไพเราะเป็นสัญลักษณ์ของประเทศนั้นๆ ซึ่งอาจนำทำนองมาใส่เนื้อภาษาไทยได้ในบางกรณี
3. เพลงอมตะ ได้แก่ เพลงคลาสสิก ซึ่งควรจะได้มีการเลือกสรรให้เหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน โดยทั่วไปเพลงประเภทนี้อาจจะยากเกินความสามารถของผู้เรียนในระดับประถมศึกษา หรือแม้แต่ผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษา ทั้งในด้านท่วงทำนอง และภาษาที่เป็นเนื้อหาของบทเพลงการที่ผู้เรียนมีโอกาสได้เรียนรู้ และร้องเพลงหลายๆประเภทเช่นนี้ ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของเพลงชาติต่างๆ ทำให้มีแนวคิดเกี่ยวกับลีลาและลักษณะของดนตรีกว้างไกลขึ้น ซึ่งมีผลทำให้ผู้เรียน เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่นๆไปในเวลาเดียวกันด้วย

อย่างไรก็ตามการเรียนรู้และการร้องเพลงไทยควรได้รับการเน้นมากกว่าเพลงประเภทอื่นๆ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนซึ่งเป็นคนไทยเข้าใจและชื่นชมในวัฒนธรรมทางดนตรี ซึ่งเป็นเอกลักษณ์อันสำคัญยิ่งอย่างหนึ่งของไทย

การเน้นประเภทของเพลงร้อง สอดคล้องกับแนวคิดของนักดนตรีศึกษาท่านอื่น เช่น พิงจิตต์ สวามิภักดิ์ (2532) กล่าวว่า การร้องเพลงพื้นบ้านในภาษาของเด็กเองนับว่าเป็นมรดกตกทอดทางภาษา ซึ่งประกอบขึ้นมาเป็น "ภาษาแม่ทางดนตรี" และควรจะเป็นการเริ่มต้นการศึกษาดนตรีสำหรับทุกคน ในเพลงพื้นบ้านนั้นภาษาพูดและดนตรีสามารถเข้ากันได้เป็นอย่างดี การเน้นพยางค์ของคำแต่ละคำในภาษาจะสะท้อนให้เห็นได้ในจังหวะและทำนองของดนตรี ซึ่งเด็กเล็กๆไม่เพียงแต่เรียนทำนองและคำร้องเท่านั้น แต่ยังเข้าใจและออกเสียงภาษาของเขาได้คล่อง

และชัดเจนขึ้น เพลงพื้นบ้านจึงนับว่า เป็นศิลปะสมบัติที่มีคุณค่า ทำให้เด็กสำนึกถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่เป็นมรดกตกทอดสืบเนื่องกันมาแต่อดีต

แนวคิดการเลือกเพลงร้องในระดับประถมศึกษา

โคดาโยมีความเห็นว่า บทเพลงที่เหมาะสมกับการนำมาใช้สอนดนตรี ต้องเป็นเพลงที่มีคุณค่า เพราะเขาเชื่อว่าเด็กมีความอ่อนไหวมากต่องานศิลปะ จึงควรจะได้รับประสบการณ์จากผลงานการประพันธ์ที่มีคุณภาพสูง (ธวัชชัย นาควงศ์, 2540) สำหรับการนำเพลงประกอบการสอนวิชาดนตรี นั้น ญรุธธิ์ สุทธิจิตต์ (2540) กล่าวว่า ไม่ว่าจะเป็นการสอนร้องเพลงหรือการฟังเพลงทุกประเภท ทั้งเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงพื้นเมือง เพลงอมตะ และเพลงนานาชาติ ก็เพื่อให้นักเรียนเข้าใจและชื่นชมในวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะกับเด็กจึงจำเป็นอย่างยิ่ง ครูจะต้องคำนึงถึงแนวคิดที่จะให้ความรู้ทางดนตรีแก่เด็ก การสอนเนื้อหาดนตรีอย่างถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งให้ความรู้ทางดนตรี รวมทั้งการมีอารมณ์สุนทรีย์ทางดนตรี สิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นในผู้เรียนได้ ขึ้นอยู่กับการใช้สื่อที่มีคุณค่าในการนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่มีความสำคัญมากต่อการเรียนรู้ดนตรีคือ เพลง ครูผู้สอนต้องมีความรู้ความเข้าใจในการเลือกเพลงเพื่อนำมาใช้ได้อย่างได้ผล เพราะเพลงมิใช่เป็นสื่อที่ใช้เพียงเพื่อส่งเสริมทักษะการร้องเท่านั้น แต่เพลงเป็นสื่อที่ใช้ในการสอนเนื้อหาดนตรีอีกด้วย ครูจึงควรทราบเกณฑ์การเลือกบทเพลงเพื่อที่จะนำบทเพลงมาใช้สอนได้เหมาะสมดียิ่งขึ้น

แนวคิดในการสอนดนตรีของโคดาโย (Choksy et al., 1986) มีหลักการว่า การสอนควรมีขั้นตอนและระดับที่สัมพันธ์กับพัฒนาการของเด็ก คือ จากระดับง่ายไปสู่ระดับยาก สำหรับเพลงที่ใช้สอนร้อง ควรเริ่มจากเพลงที่มีทำนองประกอบด้วยโน้ตสามตัว คือ ลา ซอล มี ต่อด้วยเพลงที่มีทำนองโน้ตสี่ตัว (Tetratonic) ซอล มี เร โด แล้วจึงเป็นเพลงที่มีทำนองประกอบด้วยโน้ตห้าตัว (Pentatonic) คือ ลา ซอล มี เร โด ต่อมาเมื่อเด็กมีความสามารถทางดนตรีและเสียงที่สมบูรณ์มากขึ้น จึงขยายไปเป็นเพลงที่ใช้โน้ตเจ็ดตัว (Diatonic) และโน้ตตัวอื่นๆต่อไป อย่างไรก็ตามอาจมีการแทรกในขั้นตอนแรกๆ ด้วยโน้ตเจ็ดตัวบางตัวเพิ่มขึ้น เช่น สอนเป็นโน้ต ฟา มี, ที โด (minor seconds) ซึ่งปรากฏในบางเพลงที่ร้อง เพื่อขยายประสบการณ์และฝึกฝนความสามารถของเด็ก สำหรับเรื่องจังหวะนั้นเพลงที่มีอัตราจังหวะธรรมดา (2/4, 4/4) หรือแบบผสม (6/8) เป็นเพลงที่เหมาะสมกับการเคลื่อนไหวของเด็ก ส่วนเพลงที่มีอัตราจังหวะสาม (3/4) จะเป็นเพลงที่ยากและควรสอนภายหลังการสอนอัตราจังหวะธรรมดา ส่วนองค์ประกอบอื่นๆอัน ได้แก่ รูปแบบ เสียงประสาน และอัตราจังหวะ ก็มีลักษณะเช่นเดียวกัน กล่าวคือ เด็กอายุ 5 ปี อาจมีประสบการณ์การเรียนรู้

ตามความเหมาะสมของอายุ เมื่ออายุ 8 ปีก็เรียนรู้เหมือนเดิม แต่เพิ่มความซับซ้อนขึ้น และซับซ้อนมากขึ้นไปอีก จนอายุ 12 ปีหรือเป็นผู้ใหญ่แล้ว และทั้งหมดนี้ขึ้นกับพัฒนาการทางด้านร่างกาย สังคม อารมณ์ สุขทริยภาพ และสติปัญญาของเด็ก ซึ่งจะสอดคล้องกับทักษะทางดนตรีที่มากขึ้นไปด้วย

นอกจากแนวคิดของโคดาเย ซึ่งเป็นแนวคิดที่ได้รับการยอมรับจากนักดนตรีศึกษาทั่วโลก ยังมีแนวคิดเกี่ยวกับเพลงร้องของนักดนตรีศึกษาไทยที่สอดคล้องกับแนวคิดของโคดาเยดังกล่าว ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ (2541) กล่าวว่า เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการร้องเพลงมีหลักเกณฑ์การเลือกที่คำนึงถึงลักษณะของจังหวะ ทำนอง และเนื้อร้องเป็นสำคัญ ซึ่งควรมีความสอดคล้องกับความสามารถและความสนใจของผู้เรียน โดยทั่วไปนักเรียนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มีความสามารถในการร้องเพลงใกล้เคียงกัน และความสามารถในด้านการร้องเพลงมากขึ้นเมื่อนักเรียนอยู่ในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ดังนั้นบทเพลงที่นำมาใช้ในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 จึงควรแตกต่างไปจากระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6

ในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 พัฒนาการทางดนตรีของนักเรียนยังอยู่ในลักษณะจำกัดค่อนข้างมาก โดยเฉพาะในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ไม่ว่าจะเป็นในด้านจังหวะหรือทำนอง ในด้านจังหวะควรมีโครงสร้างง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน ส่วนใหญ่ควรประกอบไปด้วยตัวโน้ตตัวดำ (quarter note) ตัวเข้บ้ตข้้นเดี๋ยว (eighth note) หรือตัวขาว (half note) ในด้านทำนองโครงสร้างของ บทเพลงควรอย่างยิ่งที่จะเริ่มต้นจากบันไดเสียง 5 เสียง ที่ศัพท์ทางดนตรีเรียกว่า เพนตาโทนิค (pentatonic) เพราะมีตัวโน้ตเพียง 5 ตัว คือ โด เร มี ซอล ลา มากกว่าที่จะเป็น 7 ตัวแบบบันไดเสียง เมเจอร์หรือไมเนอร์ คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โดยเพิ่มเสียงฟาและทีขึ้นมา ช่วงกว้างของทำนองเพลง คือ ช่วงระหว่างตัวโน้ตต่ำสุดและสูงสุด (range) ควรอยู่ประมาณ 8 ชั้นคู่เสียง คือ ช่วงระหว่างตัวโดกลางถึงตัวโดที่สูงถัดขึ้นไป ถ้าช่วงกว้างของทำนองกว้างกว่านี้จะเป็นการยากสำหรับการร้องเพลงของนักเรียน เนื่องจากพัฒนาการทางด้านการรับรู้เรื่องระดับเสียง และทางด้านกล้ามเนื้อต่างๆ ที่ใช้ในการร้องเพลง ยังไม่เติบโตเต็มที่

สำหรับลักษณะของเนื้อเพลงก็เช่นกัน ควรเป็นเพลงที่มีเนื้อร้องเต็มมากกว่าเพลงที่มีการเอื้อนมาก ๆ ตามแบบลักษณะของเพลงไทย เพราะความสามารถในการจดจำทำนองของนักเรียนมีจำกัด ทำนองเพลงที่มีเนื้อร้องเต็ม จำง่ายกว่าทำนองเพลงที่มีการเอื้อนซึ่งเป็นคำที่ไม่มีความหมาย เนื้อเพลงควรสอดคล้องกับพัฒนาการทางด้านอารมณ์ สังคม และความสนใจของนักเรียน เนื้อหาของเพลงควรเป็นสิ่งใกล้ตัวนักเรียน เป็นเรื่องเกี่ยวกับพืช สัตว์ และเรื่องราวสนุก ๆ เป็นต้น

ส่วนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ความสามารถทางดนตรีของนักเรียนมีเพิ่มขึ้น เนื่องจากพัฒนาการทางด้านสติปัญญา ร่างกาย อารมณ์ และสังคม นักเรียนในระดับนี้สามารถร้องเพลงที่มีโครงสร้างทั้งในด้านทำนองและจังหวะที่มีความซับซ้อนขึ้นเป็นลำดับ เพลงประสานเสียงสามารถนำมาใช้สอนได้ โดยเฉพาะในระดับประถมศึกษาปีที่ 6 ความสามารถของนักเรียนมีมาก บทเพลงยากๆบางบทเพลงอาจนำมาสอนได้ เพื่อเป็นแรงจูงใจให้นักเรียนพัฒนาความสามารถด้านการร้องเพลงในบางโอกาส

โดยทั่วไปโครงสร้างของบทเพลงด้านจังหวะควรมีความซับซ้อนขึ้นเป็นลำดับ แต่ก็ไม่ควรยากจนเกินไป ในด้านโครงสร้างของทำนองช่วงกว้างของทำนองสามารถกว้างได้ถึง 11 - 13 ขึ้นคู่เสียง คือ ตั้งแต่ตัว ลา ใต้ (ลา₁) โดกลาง จนถึงประมาณตัว เร หรือตัว ฟา เหนือตัวโดกลาง(เร¹,ฟา¹) บนโดเสียงของบทเพลง อาจเป็นเมเจอร์หรือไมเนอร์และอื่นๆได้ เพลงที่มีการเลียนแบบลักษณะเพลงไทยที่ไม่ซับซ้อนจนเกินไป สามารถใช้ได้เป็นอย่างดี

สำหรับเนื้อเพลงสามารถกล่าวถึงเรื่องใกล้และไกลตัวนักเรียน โดยทั่วไปเนื้อเพลงที่เกี่ยวข้องกับการผจญภัย การต่อสู้ ความเก่งกล้าของบรรพบุรุษ ตลอดจนความสวยงามธรรมชาติ และสิ่งรอบตัวจัดได้ว่ามีความเหมาะสมกับนักเรียนในระดับนี้

ส่วนการสอนตามแนวคิดที่กล่าวข้างต้น ธวัชชัย นาควงษ์ (2541) ได้ทำการทดลองการสอนดนตรีตามแนวของโคดายกับนักเรียนโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในปี พ.ศ. 2533 - 2539 ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 ปรากฏว่า ผลการทดลองออกมาเป็นที่น่าพอใจมาก ซึ่งมีส่วนที่น่าสนใจ คือ มีการจัดหลักสูตรการสอนตามลำดับแนวความคิดรวบยอด (concepts) ต่างๆของวิชาดนตรีตามแบบโคดาย ซึ่งเป็นแบบฉบับที่พัฒนาปรับให้สอดคล้องกับเด็กไทยแล้วตั้งแต่ชั้นอนุบาลจนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 ซึ่งมีรายละเอียดตามระดับชั้นดังนี้ ระดับชั้นอนุบาลเรียงลำดับเนื้อหา ดังนี้ คือ เสียงดัง - เสียงเบา (หลักเกณฑ์ของdynamic) เร็ว - ช้า (หลักเกณฑ์ของtempo) น้ำเสียง (หลักเกณฑ์ของtimbre) ยาว - สั้น (หลักเกณฑ์ของrhythm) จังหวะหลัก(beat) จังหวะเน้น(accent) อัตราจังหวะธรรมดา และอัตราจังหวะผสม (simple and compound duple meters) เสียงสูง-เสียงต่ำ วลีของเพลง (phrase) รูปแบบของเพลง (musical form) ทำนองเพลง (สูง ต่ำ ซ้ำ) รูปแบบจังหวะ และ

ในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 เรียงลำดับเนื้อหา ดังนี้ การฝึกร้องให้เสียงชัดเจนและไม่เพี้ยน (in - tune singing) โดยใช้โน้ต ซ-ม หรือ ล-ซ-ม เครื่องหมายโยงเสียง (tie) และ (ตัวหยุด) จังหวะเน้น (accent) และอัตราดuple 2/4, 4/4 ต่อจากจังหวะที่สอนในระดับชั้นอนุบาล สัญญาณมือ ซ-ม บันทึกร้องและทำนอง รวมถึงสอนโน้ตใหม่คือ โน้ตตัวลา ในระดับประถมศึกษาปีที่ 2 เรียงลำดับเนื้อหา ดังนี้ เพิ่มโน้ตตัวใหม่ คือ โน้ตตัว โด และ เร ใช้อัตราจังหวะ 2/4, 4/4 ลักษณะโน้ต ตัวกลมพร้อมสัญลักษณ์ตัวหยุด และเครื่องหมายย้อนกลับ ในระดับประถมศึกษาปีที่ 3 เรียงลำดับเนื้อหา ดังนี้ จังหวะ Syncopation รูปแบบจังหวะ เริ่มอัตราจังหวะ 3/4 แบบง่ายๆ ใช้เพลงที่มีจังหวะส่งเพลง (anacrusis) อย่างง่ายๆ สอนโน้ต ลา ต่ำ ซอลต่ำ (ลา, ซ₁) โดสูง เรสูง มีสูง (โด¹มี¹) การเรียกชื่อตัวโน้ตระบบภาษาอังกฤษ ในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 ให้เริ่มโน้ตตัวใหม่ คือ โน้ตตัวฟา เครื่องหมายแฟลท (เครื่องหมายแปลงเสียงให้เสียงต่ำลงครึ่งเสียง) โน้ตตัวที เครื่องหมายชาร์ป (เครื่องหมายแปลงเสียงให้เสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง) เพลงในอัตราจังหวะ 6/8 รูปแบบจังหวะ

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรียงลำดับเนื้อหา ดังนี้ การนับจังหวะแบบธรรมดา (common time 4/4 และการนับแบ่ง 2/2) รูปแบบจังหวะ โน้ตสามพยางค์ เพลงในอัตราจังหวะ 3/8 9/8 12/8 บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เรียงลำดับเนื้อหา ดังนี้ ชั้นคู่เสียง (Intervals) ทริยแอด (triads) อาร์เปจจิโอ (arpeggio, broken chord) แนวทำนองและแนวประสานเสียง (melodic and harmonic learning) และกุญแจเสียง G-clef F-clef C-clef

การวิเคราะห์เพลงร้อง

การวิเคราะห์เพลงร้อง เป็นการแยกย่อยรายละเอียดต่างๆ ขององค์ประกอบดนตรีที่ปรากฏในแต่ละเพลง และเป็นประโยชน์ในเชิงวิชาการดนตรี ที่ใช้อธิบายลักษณะของเพลงได้อย่างมีระบบระเบียบ ทำให้เห็นลักษณะของเพลงได้อย่างชัดเจน และเครื่องมือที่ใช้แยกย่อยองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่มีอยู่หลายองค์ประกอบ เช่น การจัดเรียงเสียง อัตราจังหวะ บันไดเสียง คือ แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

แบบวิเคราะห์เพลงร้องที่ใช้ในการวิจัยนี้ ฌูรท์ สุทธิจิตต์ ได้สร้างขึ้นจากแนวคิดของ โคคาย และใช้ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2530 ในการทำวิจัยระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่องการวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของหลักสูตรดนตรีระดับประถมศึกษาในประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2521 ต่อมาปี พ.ศ. 2537 พงษ์ลดา นาควิเชียร ได้ใช้เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์เพลงเพื่อ

คัดเลือกเพลงบรรจุในแผนการสอน สำหรับการทําวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโคดาเยกับการสอนตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์ตแมน และครั้งล่าสุดในปี พ.ศ. 2541 ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ ได้นำแบบวิเคราะห์เพลงร้องไปพัฒนาเป็นแบบวิเคราะห์เพลงพื้นบ้านท่าโพน ในการทําวิจัยเรื่อง เพลงพื้นบ้านท่าโพน : เนื้อหาดนตรีและการสืบทอด ของสถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นอกจากนี้แบบวิเคราะห์เพลงร้องยังได้รับการเผยแพร่ในหนังสือ กิจกรรมดนตรี สำหรับครู ซึ่งเป็นหนังสือวิชาการทางดนตรีศึกษา

นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์เพลงในรูปแบบเพลงไทยคลาสสิก โดยนักดนตรีศึกษาไทย คือ อรวรรณ บรรจงศิลป์ (2532) ได้วิจัยเรื่อง เปรียบเทียบทางร้องเพลง "แป๊ะ" ซึ่งได้วิเคราะห์เพลง "แป๊ะ" (สามชั้น) จากนักร้องเพลงไทย 6 ท่าน และเปรียบเทียบวิธีการร้องเพื่อหาเอกลักษณ์ (style) โดยวิธีดำเนินการวิจัยผ่านการสัมภาษณ์และบันทึกเสียงทางร้อง และบันทึกเสียงทำนองหลักจากห้องวงใหญ่ จากนั้นนำทำนองหลักและทางร้อง มาเขียนเป็นโน้ตสากล และทำเป็น score ให้ตรงกัน และเปรียบเทียบเทคนิควิธีการร้องของนักร้องทั้ง 6 ท่าน

ส่วนการวิเคราะห์เพลงสากลในรูปแบบเพลงคลาสสิกนั้น นักดนตรีศึกษาไทย คือ ณัชชา โสติดิยานุรักษ์ (2542) ได้อธิบายแนวทางการวิเคราะห์ไว้ดังนี้ คือ เริ่มจากบรรยายภาพรวมของเพลง คือ ประวัติเพลง ประเภทของเพลง และเครื่องดนตรีที่ใช้ แล้วจึงวิเคราะห์ด้านทฤษฎี ของเพลง เริ่มจากวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลงหรือองค์ประกอบดนตรีของเพลง ตามด้วยการวิเคราะห์ประโยคเพลงและสังคีตลักษณ์ ตามลำดับ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศรินพรรัตน์ พิธานสมบัติ (2521) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง ความคิดเห็นของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีต่อการใช้บทเพลงประกอบการสอน โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะสำรวจและเปรียบเทียบความคิดเห็น ตลอดจนปัญหาของครูประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 ในกรุงเทพมหานครที่อยู่ต่างสังกัดเกี่ยวกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนในวิชาภาษาไทย สังคมศึกษา และวิทยาศาสตร์ โดยสุ่มตัวอย่างจากครูประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 ของโรงเรียน 4 สังกัดในกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยปรากฏว่า ครูประถมศึกษาต่างสังกัดส่วนใหญ่ มีความเห็นว่าการใช้บทเพลงประกอบการสอนที่มีคุณค่า ควรนำมาใช้ประกอบการสอน และครูเหล่านี้สอนนักเรียนด้วยตนเอง ส่วนปัญหาและอุปสรรคสำคัญในการใช้บทเพลงประกอบการสอนคือ ครูทราบเนื้อเพลงแต่ไม่ทราบทำนอง

เกษรา ศรีบุญ (2529) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาและการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาในระดับประถมศึกษา และเพื่อศึกษาการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยสรุปว่า บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาในแผนการเรียนการสอนจริยศึกษามีแนวคิดทางจริยธรรมเรื่อง หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง มากตามลำดับ ส่วนการเตรียมการสอนครูเลือกบทเพลง โดยคำนึงถึงเพลงประกอบการสอนต้องมีเนื้อหาสอดคล้องกับบทเรียน ทำนองต้องง่าย มีความไพเราะสนุกสนาน ปัญหาและอุปสรรคในการใช้ บทเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาของครู คือ รู้จักแต่เนื้อร้องไม่รู้จักทำนองเพลง ร้องเพลง จริยศึกษาไม่เป็น และไม่สามารถหาแหล่งที่มาของเพลงเพื่อนำมาใช้ฝึกร้องได้

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2530) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของหลักสูตรดนตรีระดับประถมศึกษาในประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2521 พบว่าเพลงที่เสนอไว้ในหลักสูตร ปีพุทธศักราช 2521 ส่วนใหญ่ค่อนข้างยากไปสำหรับนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 เพราะมีหลายเพลงที่มีช่วงกว้างของทำนองกว้างเกินความสามารถที่นักเรียนจะร้องได้ มีเพลงไทยหลายเพลงเช่นกันที่มีการเอื้อนค่อนข้างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งโครงสร้างของจังหวะในหลายๆเพลงมีความสลับซับซ้อนค่อนข้างมาก ซึ่งโดยมากมักเป็นเพลงไทย

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2532) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ระยะเวลาเสียงที่เหมาะสมของเด็กระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 ที่ใช้ในการร้องเพลง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อชี้แสดงระยะเวลาเสียงที่เหมาะสมในการร้องเพลงของเด็กระดับประถมศึกษา และความแตกต่างของระยะเวลาเสียงของเด็กชายและเด็กหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5 - 6 ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าช่วงเสียงที่เหมาะสมในการร้องเพลงของเด็กในระดับประถมศึกษา คือ ระยะเวลาเสียงระหว่าง G_1 หรือ $A_1 - A$ ระยะเวลาช่วงคู่ 9 หรือ 8 และระยะเวลาเสียงที่ร้องได้ คือ $G_1 - C^1$ ระยะเวลาช่วงคู่ 11 นอกจากนี้ช่วงเสียงของเด็กหญิงและเด็กชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5 - 6 ไม่มีความแตกต่างกัน

รุ่งทิวา จันทน์วัฒนวงษ์ (2533) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาเพลงประกอบการสอนจริยศึกษาระดับประถมศึกษาของศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล พบว่า เพลงประกอบการสอนจริยธรรม ส่วนมากมีจังหวะและทำนองที่แต่งขึ้นเอง ส่วนที่ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงอื่นนั้น ส่วนมากดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยเดิม เนื้อหาของเพลงตรงไปตรงมา ความยาวของเพลงอยู่ช่วง 1 - 2 นาที และเพลงคุณธรรมเด็กไทยเป็นเพลงที่ครูนำไปประกอบการสอนมากที่สุด ซึ่ง

เด็กก็ชอบมากที่สุดด้วย ครูส่วนมากเห็นว่า เนื้อหาส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม เป็นเนื้อหาที่เหมาะสมกับเด็กระดับประถมศึกษา ทำนองเพลงและจังหวะของเพลงทำให้สนุกสนานเพลิดเพลิน ข้อความแต่ละวรรคบรรจุถ้อยคำไว้เหมาะง่ายแก่การร้อง

พงษ์ลดา นาควิเชียร (2537) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโคตายกับการสอนตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์ดีแมน ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดทั้งสองมีความแตกต่างกัน โดยนักเรียนกลุ่มที่สอนตามแนวคิดของโคตาย มีคะแนนทักษะการร้องเพลงและทักษะการอ่านโน้ตสูงกว่ากลุ่มที่สอนตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์ดีแมน

นันทิรัตน์ คมขำ (2538) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการใช้เพลงในการเรียนการสอนเด็กวัยอนุบาล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาของครูผู้สอนชั้นอนุบาลเกี่ยวกับการใช้เพลงในการเรียนการสอนด้านวัตถุประสงค์ในการเลือกใช้เพลง แนวการเลือกเพลง เกณฑ์การแต่งเพลง และวิธีสอนเพลงให้แก่เด็กอนุบาล ผลการวิจัยพบว่า แนวทางที่ครูส่วนใหญ่ใช้ในการพิจารณาเลือกเพลงสำหรับเด็กเป็นประจำและใช้บ่อย คือ เลือกเพลงที่เหมาะสมกับวัยของเด็ก ประเภทของเพลงที่ครูส่วนใหญ่นำมาใช้ในการเรียนการสอนเป็นประจำและใช้บ่อย คือ เพลงที่ปรากฏอยู่ในแผนการจัดประสบการณ์ รูปแบบในการสอนเพลงให้แก่เด็กที่ครูส่วนใหญ่นำมา ปฏิบัติเป็นประจำและปฏิบัติบ่อย คือ สอนเพลงประกอบท่าทางตามครู ปัญหาเกี่ยวกับการใช้เพลงในการเรียนการสอนเด็กวัยอนุบาลมากที่สุด คือ ครูทราบแต่เนื้อเพลงแต่ไม่ทราบทำนองเพลง

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์ (2541) ได้วิจัยเรื่อง เพลงพื้นบ้านท่าโพ : เนื้อหาดนตรีและการสืบทอด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาดนตรีและวิธีการในการสืบทอดของเพลงพื้นบ้านท่าโพ อำเภอหนองขาหย่าง จังหวัดอุทัยธานี ผลการวิจัยทางด้านเนื้อหาดนตรีสรุปว่า เพลงส่วนใหญ่อยู่ในบันไดเสียงเพนตาโทนิค และโทนิคที่ใช้ส่วนใหญ่ คือ โด เพลงส่วนใหญ่มีช่วงกว้างของเสียงอยู่ระหว่างคู่ 8 และคู่ 7 ช่วงกลุ่มตัวโน้ตมีถึง 19 เพลงที่เป็นโน้ตคู่ 5 เพอร์เฟก ลักษณะทำนองส่วนใหญ่มีการจัดตัวโน้ตในลักษณะเรียงลำดับและกระโดดสลับกันไป รูปแบบทำนองที่พบบ่อย คือ A B หรือ ไบนารี เพลงส่วนใหญ่ขึ้นต้นแบบอนาคูซีล ลักษณะเนื้อร้องเป็นเนื้อร้องเต็ม โดยบางเพลงมีการเอื้อนเล็กน้อย ไม่มีเพลงที่มีการเอื้อนมาก ๆ

Rutkowski และ Joanne (1986) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ผลของช่วงเสียงของเพลงที่จำกัดต่อการใช้เสียงร้องเพลง และความถนัดทางด้านดนตรีเชิงพัฒนาการของเด็กอนุบาล พบว่า การสอนดนตรีสัปดาห์ละครั้งๆ ละ 30 เพลง เป็นเวลา 15 สัปดาห์ อาจไม่เพียงพอ หลักสูตรที่ใช้ไม่มี

ประสิทธิภาพ พฤติกรรมและเจตคติของครูอาจมีบทบาทสำคัญในการใช้เสียงของเด็กนักเรียน ส่วนพัฒนาการทางด้านความถนัดทางดนตรีและด้านการใช้เสียงร้องเพลง มีความสัมพันธ์กันน้อย

Tarnowski และ Susan (1986) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ผลของการสอนด้วยวิธีเดี่ยว และการสอนด้วยวิธีการหลายวิธี ที่มีต่อความถูกต้องแม่นยำในการร้องเพลงของเด็กก่อนวัยเรียน พบว่า จำนวนข้อความหรือเนื้อเพลง วรรคตอน และจังหวะของเพลงมีผลต่อความถูกต้องแม่นยำในการร้องเพลงของเด็กก่อนวัยเรียน โดยมีอายุเป็นตัวแปร และข้อมูลเกี่ยวกับช่วงเสียงของการร้องเพลง รวมถึงระดับเสียงเมื่อเริ่มต้น ก็มีสวนเกี่ยวข้องด้วย งานวิจัยชิ้นนี้ถึงแม้จะเป็นงานวิจัยของเด็กก่อนวัยเรียน แต่จากข้อมูลในส่วนของเพลง จำนวนข้อความ วรรคตอน และจังหวะ ก็มีความสอดคล้องกับเด็กในระดับประถมศึกษา

Barnes และ Sebronetie (1987) ได้ทำการศึกษาผลกระทบของการสอนขับร้องในชั้นเรียนที่ใช้เพลงเป็นสื่อในแบบต่างกันต่อผลการขับร้อง ความรู้ และทัศนคติการขับร้อง ในระดับประถมศึกษา โดยแบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแรกสอนร้อง โดยใช้เพลงเด็กและร้องเนื้อหาเพลงเด็ก (วรรณคดีดนตรีเด็ก) กลุ่มที่สองร้องเพลงเด็กอย่างเดียว และกลุ่มที่สามไม่มีการกระทำใดๆ พบว่า ผู้เรียนที่ได้รับการสอนการขับร้อง โดยใช้เพลงเด็กและร้องเนื้อหาเพลงเด็ก (วรรณคดีดนตรีเด็ก) มีผลการขับร้อง ความรู้ และทัศนคติมากขึ้นกว่ากลุ่มที่ได้รับการสอนแบบอื่น

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร

ในบทที่ 3 นี้ ผู้วิจัยได้ให้รายละเอียดของการทำวิจัยตามหัวข้อดังนี้

1. ประชากรและตัวอย่างประชากร
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
 - 2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการสำรวจเพลงร้อง
 - 2.1.1 แบบสอบถาม
 - 2.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์เพลงร้อง
 - 2.2.1 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง
 - 2.2.2 แบบประเมินเพลงร้อง
3. การหาคุณภาพของการวิเคราะห์เพลงร้อง
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. การนำเสนอข้อมูล

ประชากรและตัวอย่างประชากร

ประชากร ได้แก่ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร

ตัวอย่างประชากร ได้แก่ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 จำนวน 163 เพลง โดยตัวอย่างประชากรได้จาก การนำเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 ซึ่งสำรวจได้จำนวนเพลง 360 เพลง มาจัดเรียงลำดับความถี่ของการใช้เพลง แล้วคัดเลือกตัวอย่างประชากรตามเกณฑ์ดังนี้

1. เพลงที่มีความถี่ของการใช้เพลงตั้งแต่ 30 ขึ้นไป นำมาเป็นตัวอย่างประชากรทุกเพลง ได้ตัวอย่างประชากร 97 เพลง

2. เพลงที่มีความถี่การใช้เพลงตั้งแต่ 1 - 29 นั้น ใช้วิธีสุ่มอย่างมีระบบ (systematic random sampling) โดยทุกๆความถี่ที่มีจำนวนเพลง 1 - 5 เพลง จะนำมาเป็นตัวอย่างประชากร 1 เพลง และในทุกๆความถี่ที่มีจำนวนเพลงเพิ่มขึ้นทีละ 5 เพลง จะนำมาเป็นตัวอย่างประชากรเพิ่มขึ้นทีละ 1 เพลง ได้เพลงที่นำมาใช้เป็นตัวอย่างประชากร 66 เพลง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 2 ส่วน คือ

1. เครื่องมือที่ใช้สำหรับสำรวจเพลงร้องได้แก่ แบบสอบถาม ซึ่งแบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นรายชื่อเพลงที่ให้ผู้ตอบแบบสอบถามทำเครื่องหมาย () ลงในช่องที่ผู้ตอบได้เลือกใช้เพลงนั้นๆสอนในปีการศึกษา 2542 พร้อมกับระบุระดับชั้นที่ใช้สอน

ตอนที่ 2 เป็นตารางปลายเปิด เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามได้ระบุรายชื่อเพลงนอกเหนือจากรายชื่อเพลงที่ระบุไว้ในตอนที่ 1 พร้อมระดับชั้นที่ใช้สอน (ตัวอย่างแบบสอบถาม แสดงในภาคผนวก ข)

1.2 การสร้างแบบสอบถาม มีขั้นตอนการสร้างดังนี้

1.2.1 เลือกโรงเรียนประถมศึกษาทุกสังกัด ในกรุงเทพมหานคร เฉพาะโรงเรียนที่มีครูสำเร็จการศึกษาด้านดนตรีและนาฏศิลป์เป็นผู้สอนกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย มาสังกัดละ 1 โรงเรียน ได้แก่ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยเลือกโรงเรียน สาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม สังกัดกระทรวงศึกษาธิการเลือกโรงเรียนประถมสาธิต สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา สังกัดสำนักการศึกษากรุงเทพมหานครเลือกโรงเรียนวัดกำแพง สังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานครเลือกโรงเรียนวัดพลับพลาไชย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนเลือกโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

1.2.2 สำรวจรายชื่อเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงกลุ่ม

สร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร โดยผู้วิจัยสอบถามรายชื่อเพลง จากครูผู้สอนโดยตรง ได้จำนวนเพลงทั้งสิ้น 308 เพลง

1.2.3 นำรายชื่อเพลงทั้ง 308 เพลง มาวิเคราะห์ความซ้ำซ้อน แล้ว คัดเลือกเพลงโดยไม่ให้ซ้ำกัน ได้รายชื่อเพลงจำนวนทั้งสิ้น 202 เพลง

1.2.3 สร้างแบบสอบถาม โดยนำรายชื่อเพลงที่สำรวจได้ทั้งหมด 202 เพลง มาใช้เป็นสาระในแบบสอบถาม

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์เพลงร้องมี 2 ฉบับ

2.1 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

แบบวิเคราะห์เพลงร้องที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบวิเคราะห์เพลงร้อง ของณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ ซึ่งได้สร้างตามแนวคิดการวิเคราะห์เพลงของโคดาเย ลักษณะของการ วิเคราะห์เพลงร้องเป็นการแยกย่อยรายละเอียดต่างๆขององค์ประกอบดนตรีที่ปรากฏในเพลงแต่ละ เพลง

2.1.1 ลักษณะของแบบวิเคราะห์เพลงร้อง

แบบวิเคราะห์เพลงร้องแบ่งหัวข้อการวิเคราะห์เป็น 17 หัวข้อ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ ข้อ 1 - 14 เป็นหัวข้อปลายเปิด เพื่อให้ผู้วิเคราะห์เติมลักษณะที่ ปรากฏในเพลงนั้นๆ ส่วน ข้อ 15 - 17 ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่กำหนดให้ ซึ่งมีลักษณะดังนี้

แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	_____	ระดับชั้นที่ใช้สอน	_____
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	_____		
ผู้ประพันธ์ทำนอง	_____		
การจัดเรียงเสียง	_____		
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	_____		
บันไดเสียง	_____		
ช่วงกว้างของเสียง	_____		
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	_____		
ลักษณะทำนอง	_____		
รูปแบบทำนอง	_____		
อัตราจังหวะ	_____		

รูปแบบจังหวะ _____
 ลักษณะเนื้อร้อง _____
 เนื้อหาเนื้อร้อง _____

เนื้อเพลงบทอื่น () ไม่มี () มี

ประเภทของเพลง () ไทย () ไทยสากล

() เพลงพื้นเมือง () เพลงเด็ก

() เพลงนานาชาติ () อื่นๆ

กิจกรรมการเคลื่อนไหว () ไม่มี () มี

() กิจกรรมการเคลื่อนไหว

() จำไทย

() จำวง

2.1.2 คู่มือการใช้แบบวิเคราะห์เพลงร้อง เป็นการอธิบายรายละเอียดของแต่ละหัวข้อดังนี้

วิเคราะห์ ระดับชั้น เป็นการระบุการใช้เพลงว่า ใช้ในระดับใด ในปีการศึกษา 2542

1) ชื่อเพลง เป็นหัวข้อให้ระบุชื่อเพลงที่ต้องการ

วิเคราะห์ ระดับชั้น เป็นการระบุการใช้เพลงว่า ใช้ในระดับใด ในปีการศึกษา 2542

2) ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง เป็นรายชื่อของผู้แต่งเนื้อร้อง

3) ผู้ประพันธ์ทำนอง เป็นรายชื่อของผู้แต่งทำนอง

4) การจัดเรียงเสียง คือ การแสดงลักษณะของการจัด

เรียงระดับเสียงที่ปรากฏในเพลงที่วิเคราะห์ และความถี่ของระดับเสียงต่างๆ โดยระดับเสียงจากต่ำสุดไปจนถึงระดับสูงสุด ระบบการบันทึกเสียงใช้ระบบซอล - ฟาเคลื่อนที่ โดยวงเล็บที่ตัวโทนิค เพื่อให้ทราบเสียงหลักหรือเสียงจบของเพลง การบันทึกตัวโน้ตระบบซอล - ฟาเคลื่อนที่ ในช่วงเสียงหลักจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายในบันไดเสียงช่วงแรก ไม่มีเครื่องหมายใดๆกำกับ ถ้าตัวโน้ตที่ต่ำ

กว่าเสียงหลัก จะมีขีดข้างล่างท้ายตัวโน้ต แสดงว่า โน้ตต่ำกว่าเสียงหลัก และตัวโน้ตสูงกว่าช่วงตัว
 สุดท้ายในบันไดเสียงจะมีขีดข้างบนท้ายตัวโน้ต (ในการพิมพ์ใช้เลข 1 แทน) แสดงว่า โน้ตสูงกว่า
 เสียงช่วงแรกของบันไดเสียง เช่น การบันทึกการจัดเรียงของเสียงเป็น $l_1(d)$ ร ม ช ล d^1 r^1 เสียง l_1
 เป็นตัวโน้ตที่ต่ำกว่าช่วงแรกของบันไดเสียง เป็นต้น ส่วน d^1 r^1 เป็นโน้ตที่สูงกว่าช่วงเสียงแรกของ
 บันไดเสียง คือ ด ร ม ช ล เพราะฉะนั้นตัว l_1 d^1 และ r^1 จึงแสดงตำแหน่งตัวโน้ตได้ชัดเจน และ
 ตำแหน่งไม่เหมือนกับ ล ด ร ซึ่งอยู่ในบันไดเสียงช่วงแรก

5) ความถี่ของการจัดเรียงเสียง คือ การระบุจำนวน
 ความถี่ในการใช้ตัวโน้ตแต่ละเพลงที่วิเคราะห์

6) บันไดเสียง คือ การระบุประเภทของบันไดเสียงซึ่งดูได้
 จากการจัดเรียงของเสียง เนื่องจากการจัดเรียงของเสียงแสดงตัวโน้ตทุกตัวในเพลงนั้นๆ ลักษณะ
 บันไดเสียงที่มักพบเสมอในเพลงเด็ก คือ บันไดเสียง เพนตาโทนิค เพนตาคอร์ด เฮกซะ โทนิค และ
 เฮกซะคอร์ด ซึ่งประกอบด้วย บันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์

6.1) บันไดเสียงเพนตาโทนิค เป็นบันไดเสียง
 ประกอบด้วยเสียง 5 เสียง จากการเรียงของเสียงนับจากเสียงหลัก มีการกระโดดของเสียง บาง
 ช่วงไม่เรียงลำดับโดยตลอด ซึ่งมีหลายลักษณะดังนี้

6.1.1) โด เพนตาโทนิค ได้แก่ บันได
 เสียงที่มี โดเป็นเสียงหลัก ลักษณะที่พบบ่อยๆ คือ ด ร ม ช ล หรืออาจเป็น ด ร ม ฟ ล, ด ร ม ล ท
 เป็นต้น

6.1.2) ลา เพนตาโทนิค ได้แก่ บันได
 เสียงที่มี ลา เป็นเสียงหลัก ลักษณะที่พบ เช่น ล ด ร ม ช หรือ ล ด ร ม ฟ และ ล ท ด ม ช
 เป็นต้น

นอกจากนี้บันไดเพนตาโทนิคอื่นๆที่
 อาจพบได้ ได้แก่ เร เพนตาโทนิค มีการจัดเรียงของเสียงเป็น ร ม ช ล ด ซอล เพนตาโทนิค มีการ
 จัดเรียงเสียงเป็น ช ล ด ร ม และมี เพนตาโทนิค ม ช ล ด ร นอกจากนั้นบันไดเสียงเพนตาโทนิคที่มี
 เสียงหลักเดียวกันอาจมีการจัดเรียงของเสียงต่างกันไปอีก

6.2) บันไดเสียงเพนตาคอร์ด เป็นบันไดเสียง
 ประกอบด้วย 5 เสียง การจัดเรียงของเสียงนับจากเสียงหลักจะเรียงกันไปโดยไม่มีกระโดด ที่พบ
 บ่อย คือ โด - เพนตาคอร์ด มีการจัดเรียงเสียงเป็น ด ร ม ฟ ช ลา - เพนตาคอร์ด มีการจัดเรียง
 เสียงเป็น ล ท ด ร ม เร - เพนตาคอร์ด มีการจัดเรียงของเสียงเป็น ร ม ฟ ช ล เป็นต้น

6.3) บันไดเสียงเฮกซะโทนิค มีโครงสร้างใน
 ทำนองเดียวกับบันไดเสียงเพนตาโทนิค แต่ประกอบด้วยเสียง 6 เสียงที่ไม่เรียงกัน มีการกระโดด

เช่น โด เอกซะโทนิค มีการจัดเรียงเสียงเป็น ด ร ม ฟ ช ท หรือ ด ร ม ช ล ท ลา เอกซะโทนิค มีการจัดเรียงเสียงเป็น ล ท ด ร ม ช หรือ ล ด ร ม ฟ ช ส่วนบันไดเสียงเอกซะโทนิคอื่นๆเป็นไปทำนองเดียวกับบันไดเสียงเพนตาโทนิค เช่น เร เอกซะโทนิค มีการจัดเรียงเสียงเป็น ร ม ฟ ช ล ด หรือ ร ม ช ล ท ด เป็นต้น

6.4) บันไดเสียงเอกซะคอร์ด เป็นบันไดเสียงที่ประกอบด้วยเสียง 6 เสียง เรียงลำดับกันไปจากเสียงหลัก ได้แก่ โด - เอกซะคอร์ด มีการจัดเรียงเสียงเป็น ด ร ม ฟ ช ล ลา เอกซะคอร์ด มีการจัดเรียงเสียงเป็น ล ท ด ร ม ฟ เร เอกซะโทนิค มีการจัดเรียงเสียงเป็น ร ม ฟ ช ล ท เป็นต้น

6.5) บันไดเสียงเฮปตะคอร์ด เป็นบันไดเสียงประกอบด้วย 7 เสียง ได้แก่ แบบโหมตต่างๆซึ่งปัจจุบันจะพบได้ สองลักษณะ คือ บันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์

6.5.1) บันไดเสียงเมเจอร์ เป็นบันไดเสียงที่มี 7 เสียง มีหลายลักษณะที่พบบ่อยที่สุด คือ บันไดเสียง โด เมเจอร์ ส่วนบันไดเสียงอื่นๆจะมีเครื่องหมายแปลงเสียงเข้ามามีบทบาท เช่น บันไดเสียง ซอล เมเจอร์ มีการจัดเรียงของเสียงเป็น ช ล ท ด ร ม ฟ ช เป็นต้น

6.5.2) บันไดเสียงไมเนอร์ เป็นบันไดเสียงที่มี 7 เสียง มีได้หลายลักษณะที่พบบ่อยๆ คือ ล ท ด ร ม ฟ ช หรือ ล ท ด ร ม ฟ ซี บันไดเสียง ไมเนอร์ เป็นบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงเข้ามามีบทบาท เช่นเดียวกับบันไดเสียงเมเจอร์

6.6) บันไดเสียงเตตราโทนิค เป็นบันไดเสียงที่มี 4 เสียง ไม่เรียงลำดับกัน มีหลายลักษณะ เช่น โด เตตราโทนิค มีการจัดเรียงเสียงเป็น ด ร ม ช หรือ ด ร ม ล ลา เตตราโทนิค มีการจัดเรียงเสียงเป็น ล ด ร ม หรือ ล ด ร ช เป็นต้น

6.7) บันไดเสียงเตตราคอร์ด เป็นบันไดเสียงที่มี 4 เสียงเรียงลำดับกันไปจากเสียงหลัก เช่น โด เตตราคอร์ด มีการจัดเรียงเสียงเป็น ด ร ม ฟ ลา - เตตราคอร์ด มีการจัดเรียงเสียงเป็น ล ท ด ร เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีบันไดเสียงไตรโทนิค ไตรคอร์ด ไบโทนิค และไบคอร์ด ซึ่งประกอบด้วย 3 เสียง 2 เสียง ตามลำดับ

7) ช่วงกว้างของเสียง คือ ความกว้างของระดับเสียงตัวต่ำสุดจนถึงระดับเสียงตัวสูงสุดที่ปรากฏในเพลงนั้นๆ โดยใช้สัญลักษณ์ตัวเลขเพื่อกำหนดตำแหน่งอย่างเป็นระบบ โดยช่วงกว้างจากตัวโทนิคที่เริ่มนับสูงขึ้นไปจะใช้เลขอารบิก ส่วนช่วง

กว้างที่นับต่ำจากตัวโทนิกลงมาจะใช้เลขโรมัน การดูตัวเลขจึงสามารถทราบตำแหน่งและระบุช่วงกว้างได้ทันที ดังตัวอย่าง เช่น $l_1 (ด) ร ม ฟ ช ล ด^1 ร^1$
ตำแหน่งระดับเสียง $vi \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 8 \ 9$
ดังนั้นช่วงกว้างของเสียง คือ $vi - 9 (l_1 - r^1)$

8) ช่วงกลุ่มตัวโน้ต ได้แก่ ความกว้างของระดับเสียงที่ปรากฏว่าใช้บ่อยๆ ปกติมักแคบกว่าช่วงกว้าง ซึ่งวิเคราะห์ได้จากการนับความถี่ของตัวโน้ตทุกตัวที่มีอยู่ในเพลงนั้นๆ

9) ลักษณะทำนอง เป็นลักษณะการเคลื่อนที่ของระดับเสียง เช่น มีการซ้ำของตัวโน้ต มีการเรียงลำดับของตัวโน้ต มีการกระโดดของตัวโน้ต ซึ่งลักษณะดังกล่าวจะปรากฏในเพลงทุกเพลงและส่วนใหญ่จะปรากฏทุกลักษณะ สำหรับการวิเคราะห์ที่เพลงร้องจะนำลักษณะที่เด่นที่สุดขึ้นต้น เช่น โน้ตเพลงส่วนใหญ่เป็นเรียงลำดับ ตามด้วยกระโดดและซ้ำ จะนำเสนอเป็น เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ

10) รูปแบบทำนอง คือ รูปแบบหรือ form ของเพลง เช่น รูปแบบไบนารี รูปแบบเทอร์นารี ใช้สัญลักษณ์อักษรแทน เช่น AB ABA ส่วนบางเพลงที่มีจำนวนห้องน้อย คือ 4 ห้องหรือ 6 ห้องจะใช้อักษรตัวเล็กแทน เช่น ab aba และเพลงที่วิเคราะห์ในส่วนของเพลงไทย ได้เพิ่มรูปแบบทำนองเพลงไทยที่เรียกว่า ท่อน ไว้ด้วย

11) อัตราจังหวะ คือ การระบุอัตราจังหวะของเพลงที่วิเคราะห์โดยทั่วไป อัตราของเพลงระดับประถมศึกษาเป็น $2/4 \ 3/4 \ 4/4 \ 2/2 \ 6/8$ เป็นต้น

12) รูปแบบจังหวะ เป็นการแสดงจังหวะของทำนองในเพลงแต่ละเพลง

13) ลักษณะเนื้อร้อง แบ่งเป็นสองลักษณะใหญ่ คือ เนื้อร้องเต็ม ซึ่งไม่มีการเอื้อน และเนื้อร้องเอื้อน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพลงไทย นอกจากนั้นยังมีเนื้อร้องที่มีเอื้อนเล็กน้อย ส่วนบางเพลงมีเสียงเอื้อนเล็กน้อยที่เกิดจากการเปล่งเสียงภาษาไทยเพื่อให้สอดคล้องกับทำนองเพลงและทำให้เสียงที่เปล่งออกมาสื่อความหมายที่ถูกต้อง ในที่นี้จะถือว่าเป็น เนื้อร้องเต็ม

14) เนื้อหาของเพลง เป็นการบรรยายสรุปกล่าวถึงเนื้อหาเนื้อเพลงว่าเกี่ยวข้องกับอะไร

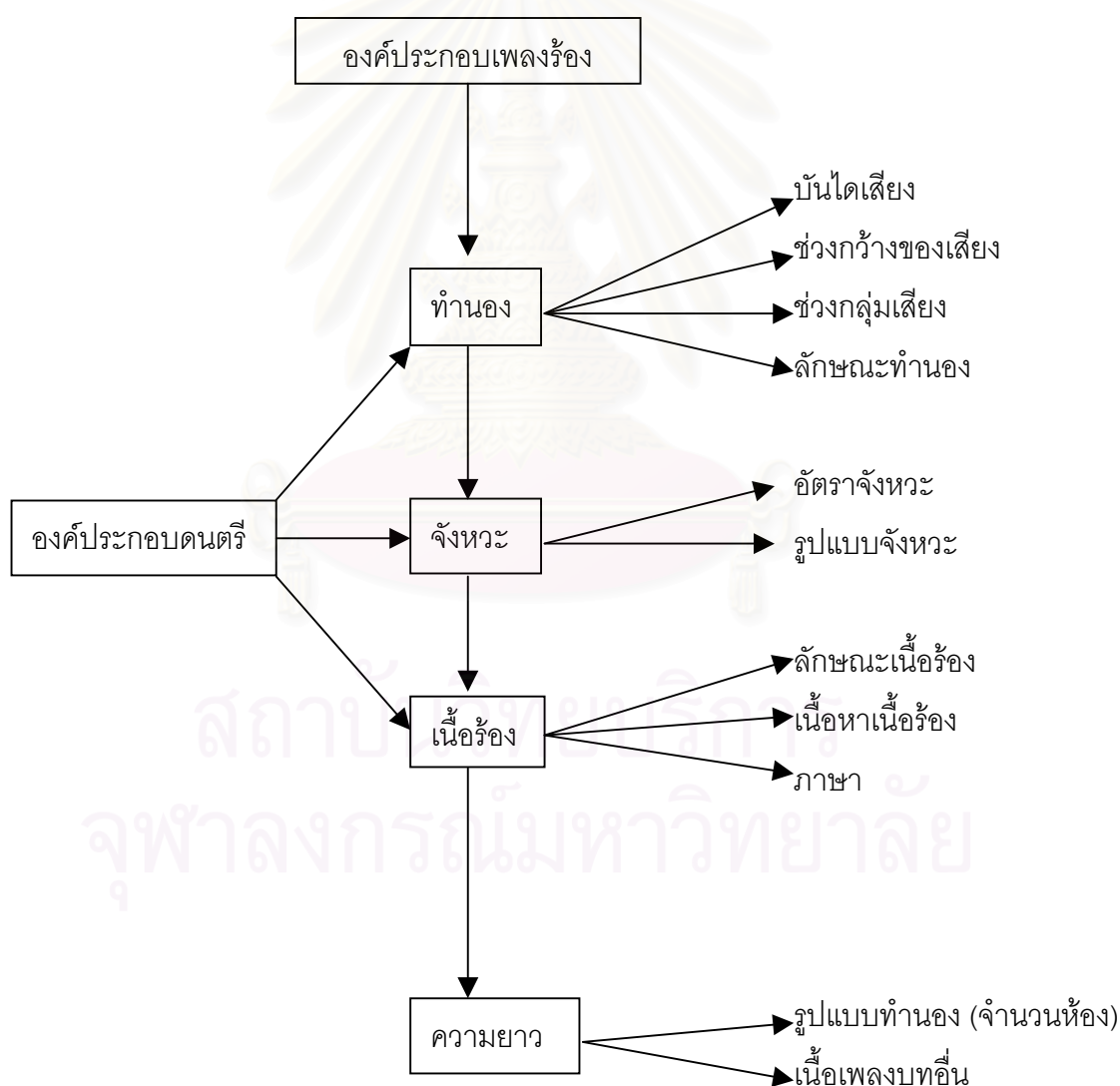
15) เนื้อเพลงบทอื่น บ่งบอกถึงเพลงนั้นว่า มีเนื้อเพลงบทอื่นหรือไม่ เนื่องจากเพลงบางบทมีทำนองเดียวแต่เนื้อร้องเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ซึ่งเป็นการเพิ่มความยาวของเพลง

16) ประเภทของเพลง เป็นการแยกประเภทว่าเพลงที่วิเคราะห์เป็นเพลงประเภทใด เพลงที่ใช้สอนในระดับประถมศึกษาส่วนใหญ่จะเป็น เพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงเด็ก เพลงพื้นเมือง และเพลงนานาชาติ

17) กิจกรรมการเคลื่อนไหว เป็นการร้องเพลงประกอบการเคลื่อนไหว ซึ่งในที่นี้จะหมายรวมถึง การแสดงท่าทางประกอบเพลง รำวง และรำไทย

2.2 แบบประเมินเพลงร้อง

ผู้วิจัยได้สร้างแบบประเมินเพลงร้อง โดยใช้แนวคิดทางดนตรีของ โคตยาและนักดนตรีศึกษาไทย ที่มีแนวคิดทางดนตรีที่สอดคล้องกับโคตยา รวมถึงงานวิจัย มาสังเคราะห์เป็นแบบประเมินเพลงร้อง สรุปเป็นแผนผังแนวคิดการสร้างแบบประเมิน ดังนี้



จากแผนผังแนวคิดดังกล่าวข้างต้น นำมาสร้างเป็นแบบประเมินเพลงร้อง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

2.2.1 ลักษณะแบบประเมินเพลงร้อง

แบบประเมินเพลงร้องเป็นตารางปลายเปิดที่ประกอบด้วยรายละเอียดขององค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง คือ ทำนอง จังหวะ และเนื้อร้อง ส่วนความยาวของเพลงไม่ใช่เป็นองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง แต่เสริมเข้ามาเพื่อให้การประเมินเพลงร้องสมบูรณ์ขึ้น เนื่องจากในระดับประถมศึกษา ความยาวของเพลงร้องสมควรนำมาพิจารณาด้วย เพราะเด็กในวัยนี้มีขีดจำกัดในการจดจำทำนอง โดยพิจารณาจาก จำนวนห้อง และเนื้อเพลงที่อื่น โดยแบบประเมินเพลงร้องมีลักษณะดังนี้

แบบประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง	ระดับชั้น	
	ป.1 - 3	ป.4 - 6
<u>ทำนอง</u> บันไดเสียง ช่วงกว้างของเสียง ช่วงกลุ่มตัวโน้ต ลักษณะทำนอง		
<u>จังหวะ</u> อัตราจังหวะ รูปแบบจังหวะ		
<u>เนื้อร้อง</u> ลักษณะเนื้อร้อง เนื้อหาเนื้อร้อง ภาษา		
<u>ความยาวของเพลง</u> จำนวนห้อง เนื้อเพลงที่อื่น		
รวมจำนวนองค์ประกอบ		

ผลการประเมินเพลงร้อง _____

นอกจากนี้ยังได้สร้างเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษา โดยใช้แนวคิดดังกล่าวข้างต้น ซึ่งพิจารณาเป็น 2 ระดับ คือ ระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 และระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 เนื่องจากความสามารถทางดนตรีของเด็กในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มีความใกล้เคียงกัน และความสามารถจะเพิ่มมากขึ้นในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ส่วนรายละเอียดของเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษาเป็นองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เด็กควรจะเรียนรู้ได้ในระดับต่างๆ และสำหรับรายละเอียดของเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษาได้แสดงไว้ในตารางที่ 1



2.2.2 การใช้แบบประเมินเพลงร้อง

ผู้วิจัยลงคะแนนในช่องระดับขั้นของแบบประเมินเพลงร้องตามองค์ประกอบดนตรีที่ประเมินด้วยเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษาแล้วว่าเหมาะสมกับระดับขั้นนั้น ส่วนหลักการประเมินเพลงร้องได้กำหนดว่า เพลงที่มีความเหมาะสม จะต้องมีจำนวนองค์ประกอบดนตรีที่เป็นไปตามเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับศึกษามากกว่าที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษา

2.3 การหาคุณภาพของแบบประเมินเพลงร้อง

ผู้วิจัยนำแบบประเมินเพลงร้อง และเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องประถมศึกษาให้ผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นผู้ที่มีความสามารถในด้านดนตรีและมีประสบการณ์การสอนร้องเพลงที่ยังคงปฏิบัติหน้าที่การสอนอยู่ในปัจจุบันจำนวน 3 ท่านตรวจ จากนั้นผู้วิจัยนำมาปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องตามความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ และนำแบบประเมินเพลงร้องมาทดลองประเมินเพลงร้อง เพื่อดูความชัดเจนของเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษา แล้วปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ก่อนนำไปใช้ประเมินเพลงร้อง

ตารางที่ 1 เกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษา

รายการ	ระดับชั้น	
	ป.1-3	ป.4-6
องค์ประกอบของเพลงร้อง		
ทำนอง		
บันไดเสียง	เพนตาโทนิค , เฮกซะโทนิค โครงสร้างที่ไม่มี ฟา, ที	เพนตาโทนิค , เฮกซะโทนิค โครงสร้างที่มี ฟา, ที เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์
ช่วงกว้างของเสียง	ด - ล (1 - 6) คู่ 6 ด - ร ¹ (1 - 9) คู่ 8 ท ₁ - ด ¹ (vii - 10) คู่ 9	ท ₁ - ร ¹ (vii - 10) คู่ 10 ล ₁ - ร ¹ (vi - 11) คู่ 11 ซ ₁ - ร ¹ (v - 12) คู่ 12
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	คู่ 1 - คู่ 8	คู่ 8 - คู่ 11
ลักษณะทำนอง	ซ้ำๆ เรียงลำดับ กระโดด (ไม่เกินคู่ 5)	ซ้ำๆ เรียงลำดับ กระโดด (คู่ 5 ขึ้นไป)
จังหวะ		
อัตราจังหวะ	2/4 2/4 (อนาคูซีส) 4/4 4/4 (อนาคูซีส)	2/4 (อนาคูซีส) 4/4 (อนาคูซีส) 2/2 3/4 6/8 3/8 9/8 12/8
รูปแบบจังหวะ		

ตารางที่ 1 เกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษา (ต่อ)

รายการ	ระดับชั้น	
	ป.1 - 3	ป.4 - 6
เนื้อร้อง		
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม เนื้อร้องเต็มมีเสียงเอื้อนเล็กน้อย	เนื้อร้องเต็มมีเสียงเอื้อนเล็กน้อย เนื้อร้องเต็มมีเสียงเอื้อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	มีความหมายที่ใกล้ตัว กิจวัตรประจำวัน สิ่งแวดล้อมใกล้ตัว ธรรมชาติ สัตว์, พืช สามารถเริ่มเรื่องใกล้ตัวออกไปมี ความยืดหยุ่นในเนื้อหา	มีความหมายที่ใกล้และไกลตัว เน้นการผจญภัย การต่อสู้ ความกล้าหาญของบรรพบุรุษ ความสวยงามของธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม คุณธรรม จริยธรรม ความรักชาติ
ภาษา	ใช้ภาษาง่ายๆ สื่อความหมาย ชัดเจน ไม่ต้องแปลความหมาย มาก	ใช้ภาษาที่แปลความหมายได้
ความยาวของเพลงร้อง		
รูปแบบทำนอง	รูปแบบทำนองซ้ำๆรูปแบบ ทำนองเดียวหรือสองรูปแบบ	รูปแบบทำนองเดียวหรือสอง หรือสามรูปแบบ (สามารถใช้รูปแบบ ทำนองที่หลากหลายได้)
จำนวนห้อง กับ เนื้อร้องที่อื่น	ประมาณ 8 - 24 ห้อง และไม่ ควรมีเนื้อเพลงหลายๆท่อน	ไม่ได้กำหนดจำนวนห้อง แต่ไม่ ควรรยาวมากเกินไปและสามารถ มีเนื้อเพลงหลายๆท่อนได้

การหาคุณภาพของการวิเคราะห์เพลงร้อง ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ

1. การหาคุณภาพของการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1.1 ผู้วิจัยคัดเลือกเพลงร้อง ที่มีระดับความยากง่ายแตกต่างกัน ให้ครอบคลุม เพลงร้องทุกประเภท ได้แก่ เพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงนานาชาติ เพลงพื้นเมือง และเพลงเด็ก รวม 5 เพลง นำมาฝึกวิเคราะห์ตามแบบวิเคราะห์ จากนั้นส่งให้ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่มี ประสบการณ์ในการวิเคราะห์เพลงร้อง ได้วิเคราะห์ตามแบบวิเคราะห์ด้วย จากนั้นนำผลการวิเคราะห์ เพลงร้องของผู้วิจัย เปรียบเทียบกับผลการวิเคราะห์เพลงร้องของผู้เชี่ยวชาญ จนกระทั่งผู้เชี่ยวชาญ ยอมรับความถูกต้องในผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัย

1.2 นำเพลงร้องที่บันทึกเป็นโน้ตสากลแล้วมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี โดยการ แยกแยะรายละเอียดองค์ประกอบดนตรีลงในแบบวิเคราะห์เพลงร้อง และผู้วิจัยวิเคราะห์ซ้ำอีกครั้ง จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสุ่มตรวจ จนกระทั่งผู้เชี่ยวชาญยอมรับความถูกต้องในผลการ วิเคราะห์เพลงร้องของผู้วิจัย

2. การหาคุณภาพของการประเมินเพลงร้อง

นำรายละเอียดจากแบบวิเคราะห์เพลงร้องมาประเมินเพลงร้องว่า มีความเหมาะสมกับ ระดับชั้นใด โดยวิธีพิจารณาทีละเพลงตามลักษณะขององค์ประกอบดนตรีที่วิเคราะห์ได้ และทำการ ประเมินเพลงร้องซ้ำอีกครั้ง จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสุ่มตรวจ จนกระทั่งยอมรับความถูกต้อง ในผลการประเมินเพลงร้องของผู้วิจัย

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. สํารวจรายชื่อเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ใน โรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ทุกสังกัด ปีการศึกษา 2542 โดยมีขั้นตอนดังนี้

1.1 เลือกโรงเรียนประถมศึกษาทุกสังกัดในเขตกรุงเทพมหานครเฉพาะโรงเรียนที่ มีครูสำเร็จการศึกษาด้านดนตรีและนาฏศิลป์เป็นผู้สอนกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริม ลักษณะนิสัย โดยแยกการเลือกโรงเรียนเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1) ประเภทที่ 1 เลือกทุกโรงเรียนที่มีอยู่ในสังกัด คือ สังกัด ทบวงมหาวิทยาลัย มี 4 โรงเรียน เลือก 4 โรงเรียน สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ (สถาบันราชภัฏ) มี 2 โรงเรียน เลือก 2 โรงเรียน

2) ประเภทที่ 2 คือ เลือกแบบเจาะจงเป็นเขตหรือกลุ่มโรงเรียนละ 1 โรงเรียน เนื่องจากแต่ละเขตหรือกลุ่มโรงเรียนมีการประสานงานกันทางวิชาการ ซึ่งมีผลทำให้เพลงที่ใช้ใน กิจกรรมการสอนร้องเพลงมีความใกล้เคียงกัน การเลือกทำดังนี้ สังกัดสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร มี 50 เขตการศึกษา เลือกแบบเจาะจงมาเขตการศึกษาละ 1 โรงเรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนเลือกเฉพาะโรงเรียนที่มีระดับประถมศึกษา มี 49 กลุ่มโรงเรียน เลือกแบบเจาะจงมากลุ่มละ 1 โรงเรียน สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา มี 5 กลุ่ม โรงเรียน เลือกแบบเจาะจงมากลุ่มละ 1 โรงเรียน

1.2 ส่งแบบสอบถาม ไปยังโรงเรียนที่เลือกไว้ โรงเรียนละ 1 ฉบับ รวมเป็นจำนวนทั้งสิ้น 110 ฉบับ เพื่อสอบถามรายชื่อเพลงที่ครูนำมาใช้สอนในกิจกรรมการร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย โดยผู้วิจัยส่งแบบสอบถามไป และรับคืนทางไปรษณีย์

1.3 นำข้อมูลจากแบบสอบถาม ซึ่งตอบกลับมาทั้งสิ้น 86 โรงเรียนคิดเป็นร้อยละ 78 มาวิเคราะห์หาความถี่ของการใช้เพลงแต่ละเพลง จัดเรียงลำดับความถี่จากมากมาน้อย ได้จำนวนเพลงร้องทั้งสิ้น 360 เพลง

2. นำเพลงร้องที่เป็นตัวอย่างประชากรซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 163 เพลง มารวบรวมเนื้อร้องและโน้ตเพลงที่บันทึกเป็นโน้ตสากล

3. นำเพลงร้องที่บันทึกเป็นโน้ตสากลแล้ว มาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี โดยการแยกแยะรายละเอียดองค์ประกอบดนตรี ลงในแบบวิเคราะห์เพลงร้อง

4. นำรายละเอียดจากแบบวิเคราะห์เพลงร้อง มาประเมินเพลงร้องว่ามีความเหมาะสมกับระดับชั้นใด โดยพิจารณาที่เพลง ตามลักษณะขององค์ประกอบดนตรีที่วิเคราะห์ได้

การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลจากการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องในแบบวิเคราะห์เพลงร้อง มาจัดหมวดหมู่ โดยแบ่งตามประเภทองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่วิเคราะห์ได้ และนำข้อมูลจากการประเมินเพลงร้องในแบบการประเมินเพลงร้อง มาจัดเป็นหมวดหมู่ตามผลการประเมินเพลงร้อง

การนำเสนอข้อมูล

นำเสนอข้อมูลจากการจัดหมวดหมู่ของการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องและการประเมินเพลงร้องในลักษณะของตารางและความเรียง

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ซึ่งมีจำนวนเพลงที่วิเคราะห์ทั้งสิ้น 163 เพลง ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง

ตอนที่ 2 การประเมินเพลงร้อง

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง

ผลการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง มีรายละเอียดตามหัวข้อต่อไปนี้

1.1 ระดับชั้นที่ใช้สอน หมายถึง เพลงร้องที่วิเคราะห์นั้นครูนำไปใช้สอนในระดับชั้นใด ในปีการศึกษา 2542 จากข้อมูลที่ได้มีความแตกต่างกันในการนำเพลงไปใช้ค่อนข้างมาก จึงสรุป เป็น 4 กลุ่มดังนี้

1) กลุ่มเพลงที่ใช้สอนทุกระดับชั้น

1.1 ประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 มี 68 เพลง

2) กลุ่มเพลงที่ใช้สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มีดังนี้

2.1 ประถมศึกษาปีที่ 1 มี 4 เพลง

2.2 ประถมศึกษาปีที่ 2 มี 1 เพลง

2.3 ประถมศึกษาปีที่ 3 มี 2 เพลง

2.4 ประถมศึกษาปีที่ 1 - 2 มี 10 เพลง

2.5 ประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 มี 4 เพลง

2.6 ประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มี 16 เพลง

3) กลุ่มเพลงที่ใช้สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 มีดังนี้

3.1 ประถมศึกษาปีที่ 4 มี 1 เพลง

3.2 ประถมศึกษาปีที่ 5 มี 3 เพลง

3.3 ประถมศึกษาปีที่ 6 มี 8 เพลง

3.4 ประถมศึกษาปีที่ 4 - 5 มี 1 เพลง

- 3.5 ประถมศึกษาปีที่ 5 - 6 มี 2 เพลง
- 3.5 ประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 มี 5 เพลง
- 4) กลุ่มเพลงที่ใช้สอนคาบเกี่ยวทั้ง 2 ระดับชั้น (ป.1 - 3 และ ป.4 - 6)
- 4.1 ประถมศึกษาปีที่ 1 - 4 มี 3 เพลง
- 4.2 ประถมศึกษาปีที่ 1 - 5 มี 1 เพลง
- 4.3 ประถมศึกษาปีที่ 3 - 4 มี 1 เพลง
- 4.4 ประถมศึกษาปีที่ 3 - 5 มี 1 เพลง
- 4.5 ประถมศึกษาปีที่ 3 - 6 มี 11 เพลง
- 4.6 ประถมศึกษาปีที่ 2 - 6 มี 11 เพลง
- 4.7 ประถมศึกษาปีที่ 1, 3 - 6 มี 3 เพลง
- 4.8 ประถมศึกษาปีที่ 2, 4 - 6 มี 5 เพลง
- 4.9 ประถมศึกษาปีที่ 1 - 2, 4 มี 1 เพลง
- 4.10 ประถมศึกษาปีที่ 1 - 2, 5 - 6 มี 1 เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามระดับชั้นที่ใช้สอนดูในตารางที่ 2 - 5

ตารางที่ 2 รายชื่อเพลงตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนทุกระดับชั้น

ระดับชั้น	รายชื่อเพลง
ป.1 - 6 (68 เพลง)	เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ สรรเสริญพระบารมี ค่าน้ำนม งามแสงเดือน พรปีใหม่ ไครหนอ แว่วเสียงแคน สดุดีมหาราชา ไกลรุ่ง เกิดมาพึ่งกัน ม้าวิ่ง จีนขิมเล็ก ลาวเจริญศรี ลาวจ้อย รักเมืองไทย ตาอินกะตানা กอไผ่ ลามะลิลลา เขมรกำปอ อินเดียนแดง ลอยกระทง แขกบรเทศ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย พม่ากลองยาว สายฝน เราสู้ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว นาคราช หญิงไทยใจงาม แมงมุม รักกันไว้เกิด หน้าเด็ก คำสัญญา งานสิ่งใด ตื่นเกิดไทย เดิน โยสลัม แม่พิมพ์ของชาติ นกน้อย ซ่อมมาลี ไม้หก ตามองตา จับปู ลมหนาว โด เร มี วงปี่พาทย์ไทย มอญซ่อนผ้า พม่าเขว นกสีชมพู มาร่วมร้องรำ แหลมทอง แสงดาว โด เร มี ฟา ความซื่อสัตย์ ฝนหลวง เมฆลอย บ้านเรือนเคียงกัน เดินทางไกล ยาเหล Row Row Row Your Boat เสียงสัตว์ กระดังโรงเรียน เพลงกล่อม เขาวชนไทย เสียงโทนราว Oh I Say

ตารางที่ 3 รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 3

ระดับชั้น	รายชื่อเพลง
ป.1 (4 เพลง)	อาหารดี ฟ้ายัน ลุงจอน หอยโข่ง
ป.2 (1 เพลง)	จำปี้ลอยฟ้า
ป.3 (2 เพลง)	ขอเป็นเพื่อน เล่นกีฬา
ป.1 - 2 (10 เพลง)	ชวา แมงมุมลาย ปลา ตั้งใจเรียน สวนคร้ว อุทัยเมืองแมน เด็กจับนก ตื่นแต่เข้า กบน้อย ลาลาโลโล
ป.2 - 3 (4 เพลง)	บ้านเรา ปาดงพงพี พม่ารำชวาน กราวกีฬา
ป.1 - 3 (16 เพลง)	ช้าง กราวนอก ช้ามถนน เปิดอานน้ำ ออกกำลัง รถไฟ เป็นอะไรดี นาฬิกา กระต่ายเข้าโพรง ลูกเบ็ด แปรงฟัน จิ้งจก ฝน ตาไปเป่าปี่ แม่น้ำ ตัวฉันเป็นชวานา

ตารางที่ 4 รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6

ระดับชั้น	รายชื่อเพลง
ป.4 (1 เพลง)	เขมรปากท่อ
ป.5 (3 เพลง)	ดอกไม้ของชาติ มิตร นางนาค
ป.6 (8 เพลง)	ก่อนจากกัน วันนียินดี ดรุณเพลินจันทร์ สามัคคีชุมนุม กล่อมน้อง ลาวสวยรวย รำชีมารำ ยวนย่าเหล
ป.4 - 5 (1 เพลง)	जूझुगडू
ป.5 - 6 (2 เพลง)	ดาวที่รัก อย่าเกียจคร้าน
ป.4 - 6 (5 เพลง)	ขอไทยอยู่เป็นไทย ข้างขึ้นเดือนหงาย แหกส่าห่วย สายทิพย์ พวงมาลัย

ตารางที่ 5 รายชื่อเพลงตามกลุ่มเพลงที่ใช้สอนคาบเกี่ยวทั้ง 2 ระดับชั้น (ป.1 - 3 และ ป.4 - 6)

ระดับชั้น	รายชื่อเพลง
ป.1 - 4 (3 เพลง)	เต่า กูกูกูไก่ ดิงดิงดอง
ป.1 - 5 (1 เพลง)	เต่า งู และกา
ป.3 - 4 (1 เพลง)	แขกรำเท้า
ป.3 - 5 (1 เพลง)	รำโคม
ป.3 - 6 (11 เพลง)	ลาวดวงเดือน จีนรำพัด ลาวสมเด็จ ลาวต่อนก ลาวเสียงเทียน เขมรไทรโยค สร้อยเพลง ลาวแพนน้อย มอญกละ เดือนเพ็ญ จากยอดดอย
ป.2 - 6 (11 เพลง)	ชาวไทย ลาวล่องน่านเล็ก แรงสามัคคี รำอธิษฐาน จีนต้องเซียง ระบายฝั่ง ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ สิงโตเล่นหาง ชาวดง ดวงจันทร์ขวัญฟ้า คีนเดือนหงาย
ป.1, 3 - 6 (3 เพลง)	สยามมานุสติ วิหคเหินลม นกเขามาระปี
ป.2, 4 - 6 (5 เพลง)	บัวขาว ระบายไกรลาส เพลงไทยไพเราะ ราตรีประดับดาว ไกลแสนไกล
ป.1 - 2, 4 (1 เพลง)	วิธีข้าวสาร
ป.1 - 2, 5 - 6 (1 เพลง)	รัก

1.2 ผู้ประพันธ์เพลง

1.2.1 จากเพลงร้องที่วิเคราะห์ จำนวนทั้งสิ้น 163 เพลง ปรากฏรายพระนามผู้พระราชนิพนธ์และรายนามผู้ประพันธ์ รวม 140 เพลงดังต่อไปนี้

- 1) พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- 2) พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
- 3) พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

- 4) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช
- 5) สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- 6) เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
- 7) กรมหมื่นพิชัยมหินทโรดม
- 8) พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล
- 9) ม.ร.ว.เปีย มาลากุล
- 10) ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช
- 11) ม.จ.พิจิตร จิราภา เทวกุล
- 12) ม.ล.พวงร้อย สนิทวงศ์
- 13) หลวงวิจิตร วาทการ
- 14) หลวงประดิษฐไพเราะ
- 15) หลวงสารานุกรมประพันธ์
- 16) หลวงวิจิตร วาทการ
- 17) พระเจนดุริยางค์
- 18) คุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลง
- 19) ดร.ประเสริฐ ณ นคร
- 20) สุกรี ไกรเลิศ
- 21) อวบ เหมะรัชตะ
- 22) ซาลี อิศรวิจิตร
- 23) สมาน กาญจนผลิน

- 24) สุรัส พุกเวส
- 25) อาจันต์ ปัญจพรรค์
- 26) สรพล โทณะวณิก
- 27) เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
- 28) กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ
- 29) สง่า อารัมภ์
- 30) นคร ถนอมทรัพย์
- 31) แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
- 32) ประสิทธิ์ พยอมยงค์
- 33) คุณหญิงละอียด พิบูลย์สงคราม
- 34) วิชัย น้อยเจริญ
- 35) มณีรัตน์ บุญนาค
- 36) นารถ ถาวรบุตร
- 37) อร่าม ขาวสะอาด
- 38) บัณฑิต บุญยาม
- 39) เบญจา แสงมลิ
- 40) ธวัชชัย นาควงศ์
- 41) บรรเลง ศิลปบรรเลง (นางมหาเทพกษัตริย์สมุห)
- 42) รัชณี ศรีไพรวรรณ
- 43) มณีรัตน์ บุญนาค

44) ยง อิงคเวทย์

45) อรวรรณ บรรจงศิลป์

46) แถบรัตน์ ภูมิรัตน์

47) สุระปะนีย์ นาครทรรพ

48) ร้อยแก้ว รักไทย

49) สุเทพ โชคสกุล

50) มন্ত্রী ตราโมท

51) สุรพล โทณวนิก

52) ไสล ไกรเลิศ

53) ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

54) ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

55) อัศนีย์ พรหมจันทร์

56) เกรียง กীরติกร

57) นคร ถนอมทรัพย์

58) สุนทรียา ณ เวียงกาญจน์

59) นายเสวตเชน

60) ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

61) ครูเอื้อ สุนทรสนาน

62) แก้ว อัจฉริยกุล

63) ธนิต ผลประเสริฐ

64) ร.อ.ณรงค์เดช นันทโพธิเดช

65) ปานทิพย์ โลจายะ

66) สายสุรีย์ วัชรเกียรติ

67) ชาญ เย็นแข

68) ไพบุลย์ บุตรขัน

69) อภรณ์ มนต์วิเศษ

70) วิรัช ธรรมแสง

71) สุมนา แก่นทอง

1.2.2 นอกจากนี้มีเพลงที่ไม่ปรากฏนามผู้ประพันธ์ มีจำนวนทั้งสิ้น 23 เพลง ดังรายชื่อเพลงต่อไปนี้ ลอยกระทง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว นกเขามาระปี ซ่อมมาลี แหกสหาร่าย ตามองตา ลูกเปิด เต่า มอญซ่อนผ้า มาร่วมร้องรำ Row Row Row Your Boat วันนี้อยินดี อุทัยเมืองแมน กล่อมน้อง จำปีลอยฟ้า นางนาค ฟ้าลั่น กบน้อย ลาลาโลโล ยวนย่าเหล งามแสงเดือน ชาวไทย คีนเดือนหงาย

1.3 การจัดเรียงเสียง

เพลงร้องที่วิเคราะห์ มีการจัดเรียงเสียงโดยแบ่งตามโทนิกของบันไดเสียงทั้งสิ้น 117 ลักษณะ ซึ่งบางลักษณะมีจำนวนเพลงมากกว่า 1 เพลง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1) การจัดเรียงเสียง โด เมเจอร์

1.1) ซ₁ (ด) ร ม ฟ ซ ล ด¹ ร¹ ม¹ (เพลงชาติ)

1.2) ม₁ ฟ₁ ซ₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ซ ล ท ด¹ (ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหाराชา)

1.3) ท₁ (ด) ร ม ฟ ซ ล ด¹ ร¹ (สรรเสริญพระบารมี)

1.4) ซ₁ ล₁ (ด) ร ม ฟ ฟี ซ ล ท ด¹ (ค่าน้ำนม)

1.5) ท₁ (ด) ร ม ฟ ซ ล ท ด¹ (พรปีใหม่ ขอเป็นเพื่อน)

1.6) ร₁ ม₁ ฟ₁ ซ₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ซ (สยามานุสติ)

1.7) ล₁ (ด) ร ม ฟ ซ โล ล ทา ท ด¹ ร¹ (เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย)

1.8) ซ₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ฟี ซ ล ด¹ (สายฝน)

1.9) ซ₁ ล₁ ทา₁ ท₁ (ด) ร มา ม ฟ ซ ล (นกเขามาระปี)

- 1.11) ฟ₁ ช₁ ล₁ ทา₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ช (สร้อยเพลง)
- 1.12) ม₁ ฟ₁ ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม (เดิน)
- 1.13) ล₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ (โยสล้ม)
- 1.14) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ช (ไม้หก)
- 1.15) (ด) ร ม ฟ ฟี้ ช ล ท ด¹ ร¹ ม¹ (ลมหนาว)
- 1.16) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ช ล (กระดิ่งโรงเรียน)
- 1.17) ด) ร ม ฟ ช ล ท ด¹ ร¹ ม¹ (เดินทางไกล)
- 1.18) (ด) ร ม ฟ ช ล ท ด¹ ร¹ (จิ้งจก)
- 1.19) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ฟ ช ล (ย่าเหล)
- 1.20) (ด) ร ม ฟ ช ล ท ด¹ (ดิงดิงดอง เพลงกล่อม บ้านเรา
กล่อมน้อง)
- 1.21) ช₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ ร¹ (เดินระบำรำมะนา)
- 1.22) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ฟี้ ช (แขกรำเท้า)
- 1.23) ท₁ (ด) ร ม ฟ ช ล (ตื่นแต่เช้า)
- 1.24) ร₁ มา₁ ม₁ ฟี้₁ ช₁ ชี₁ โโล₁ ล₁ ลี₁ ทา₁ ท₁ (ด) ร มา ม (Oh I Say)
- 1.25) ท₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ท ด¹ (ยวนย่าเหล)

2) การจัดเรียงเสียง ลา ไมเนอร์

- 2.1) ม₁ ฟี้₁ ช₁ ชี₁ (ล) ด ร ม ฟ ช (จากยอดดอย)
- 2.2) ม₁ (ล) ท ด ร ม ฟ ช ล¹ (กบน้อย)
- 2.3) ม₁ ช₁ ชี₁ (ล) ท ด ดี ร ม ฟ ฟี้ ช ชี¹ (แม่พิมพ์ของชาติ)

3) การจัดเรียงเสียง โด เอกซะโทนิค

- 3.1) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ (งามแสงเดือน)
- 3.2) ท₁ (ด) ร ม ฟ ช (เต่า งู และกา ม้าวิ่ง)
- 3.3) (ด) ร ม ช ล ท ด¹ (ลาวจ้อย)
- 3.4) (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ (ตาอินกะตানা)
- 3.5) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ช ล (พม่ากลองยาว)
- 3.6) ม₁ ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ ม¹ ช¹ (รำอริษฐาน)
- 3.7) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ท (รักกันไว้เกิด วันนี้นั้นดี)
- 3.8) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ (ลาวเสียงเทียน)
- 3.9) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ (หน้าที่เด็ก)

- 3.10) ม₁ ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ (บัวขาว)
- 3.11) ม₁ ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ช (ตามองตา)
- 3.12) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม (นกสีชมพู)
- 3.13) ล₁ (ด) ร ม ช ล ท ด¹ ร¹ (แหลมทอง)
- 3.14) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ท ด¹ (ความซื่อสัตย์)
- 3.15) ร₁ ม₁ ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม (เสียงสัตว์)
- 3.16) ม₁ ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ช ล ท ด¹ (รัก)
- 3.17) ล₁ (ด) ร ม ช ล ท (อุทัยเมืองแมน)
- 3.18) ล₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ท (เขมรไทรโยค)

4) การจัดเรียงเสียง ซอล เฮกซะโทนิค

- 4.1) ร₁ ม₁ (ช) ล ท ด ร ม ช¹ ล¹ (คืนเดือนหงาย)

5) การจัดเรียงเสียง ลา เฮกซะโทนิค

- 5.1) ม₁ ช₁ (ล) ท ด ร ม ช (ลาวสมเด็จ ลาวต่อนก แหกสาหร่าย)
- 5.2) ช₁ (ล) ท ด ร ม ช ล¹ ท¹ ด¹ (แรงสามัคคี)
- 5.3) ช₁ (ล) ท ด ร ม ช (นาคราช กระต่ายเข้าโพรง)
- 5.4) ร₁ ม₁ ช₁ (ล) ท ด ร ม (ตื่นเกิดไทย)
- 5.5) ม₁ ช₁ (ล) ท ด ร ม (มอญซ่อนผ้า)
- 5.6) ด₁ ร₁ ม₁ ช₁ (ล) ท ด ร ม (เสียงโชนรำวง)
- 5.7) ช₁ (ล) ท ด ร ม (เล่นกีฬา)
- 5.8) ด₁ ร₁ ม₁ ช₁ (ล) ท ด ร ม (ลาวสวยรวย)
- 5.9) ช₁ (ล) ท ด ร ม ช ล¹ ด¹ (อย่าเกียดคร้าน)
- 5.10) (ล) ท ด ร ม ช ล¹ ด¹ (ซอมาลี)

6) การจัดเรียงเสียง โด เฮกซะคอร์ด

- 6.1) (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ (จับปู ขอไทยอยู่เป็นไทย)
- 6.2) ช₁ ล₁ ท₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ ร¹ (สดุดีมหาราชา)
- 6.3) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ฟ ช (ข้างขึ้นเดือนหงาย)
- 6.4) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ (มอญกละ)
- 6.5) (ด) ร ม ฟ ช ล (ลูกเปิด ดาวที่รัก โด เร มี ฟา)
- 6.6) (ด) ร ร₁ ม ฟ ช โล ล ด¹ (สายทิพย์)

6.7) ช₁ ล₁ (ด) ร ม พ ช ล ด¹ ร¹ (นางนาค)

6.8) ช₁ (ด) ร ม พ ช ล (ฟ้าลั่น)

6.9) ช₁ ล₁ (ด) ร ม พ ช ล (รำซิมารำ)

6.10) พ₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม พ ช (जूष्कगुरु)

7) การจัดเรียงเสียง เร เสกชะคอร์ด

7.1) ด₁ (ร) ม พ ช ล ด (ราตรีประดับดาว)

7.2) ช₁ ล₁ ด₁ (ร) ม พ ช ล ด ร¹ (พม่ารำขวาน)

8) การจัดเรียงเสียง ลา เสกชะคอร์ด

8.1) ช₁ (ล) ท ด ร ม ช ล¹ ด¹ (สิงโตเล่นหาง)

9) การจัดเรียงเสียง โด เพนตาโทนิค

9.1) (ด) ร ม ช ล ด¹ (ปลา ดรุณเพลินจันทร์ ตั้งใจเรียน อาหารดี
ไกลแสนไกล ฝน แปรงพิน กูกูกูกู่)

9.2) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ ม¹ ช¹ (ลาวดวงเดือน)

9.3) ร₁ ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช (ไครหนอ)

9.4) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ (รำโคม สามัคคีชุมนุม เขวชนไทย
ระบำผึ้ง)

9.5) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล (ช้าง เดือนเพ็ญ พม่าเขว วงปีพาทย์ไทย
เด็กจับนก)

9.6) (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ (จีนซิมเล็ก กอไผ่ ออกกำลัง โด เร มี)

9.7) ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ (เปิดอาน้ำ คำสัญญา งานสิ่งใด รถไฟ
บ้านเรือนเคียงกัน สวนคร้ว)

9.8) ช₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ (ชาวไทย)

9.9) ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม (ลอยกระทง แมงมุม)

9.10) ร₁ ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช (ลาวล่องน่านเล็ก ดวงจันทร์ขวัญฟ้า)

9.11) (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ ม¹ (แขกบรเทศ มาร่วมร้องรำ ฝนหลวง)

9.12) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ ม¹ (เราสู้)

9.13) ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ (ในน้ำมีปลาในนามีข้าว วิหคเหินลม
ลาวเจริญศรี)

9.14) ร₁ ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ (หญิงไทยใจงาม)

- 9.15) ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล (ระบำไกรลาศ)
- 9.16) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช (นกน้อย พวงมาลัย)
- 9.17) ร₁ ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล (ลาวแพน)
- 9.18) ร₁ ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช (ไครหนอ)
- 9.19) ล₁ (ด) ร ม ช ด¹ (นาฬิกา)
- 9.20) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ ม¹ (ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ)
- 9.21) ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช (แสงดาว)
- 9.22) ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช (เพลงไทยไพเราะ ก่อนจากกัน แม่น้ำ)
- 9.23) (ด) ร ม ช ล (เมฆลอย)
- 9.24) ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม (ดอกไม้ของชาติ)
- 9.25) ช₁ ล₁ (ด) ร ม (ตัวฉันเป็นชานา)
- 9.26) ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล ด¹ ร¹ (ป่าดงพงพี)
- 9.27) ม₁ ช₁ ล₁ (ด) ร ม ช ล (เกิดมาฟังกัน)
- 9.28) ช₁ โล₁ ล₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ด¹ ร¹ (ใกล้รุ่ง)

10) การจัดเรียงเสียง เร เพนตาโทนิค

- 10.1) ล₁ ด₁ (ร) ม ช (กราวนอก)
- 10.2) ช₁ ล₁ ด₁ (ร) ม ช ล ด (จันทราพัด)
- 10.3) ล₁ ด₁ (ร) ม ช ล (ลामะลีลา)

11) การจัดเรียงเสียง มี เพนตาโทนิค

- 11.1) ช₁ ล₁ ด₁ ร₁ (ม)ช (กราวกีฬา)
- 11.2) ม₁ ช₁ ล₁ ด₁ ร₁ (ม) ช ล (เขมรปากท่อ)

12) การจัดเรียงเสียง ซอล เพนตาโทนิค

- 12.1) ล₁ ด₁ ร₁ ม₁ (ซ) ล ด (รักเมืองไทย)
- 12.2) ช₁ ล₁ ด₁ ร₁ ม₁ (ซ) ล (จันทองเขียง)

13) การจัดเรียงเสียง ลา เพนตาโทนิค

- 13.1) ช₁ (ล)ด ร ม ช ล¹ ด¹ (แ่วเสียงแคน ข้ามถนน)
- 13.2) ม₁ ช₁ (ล) ด ร ม ช (เขมรกำปอ)
- 13.3) (ล) ด ร ม ช (ชวา)
- 13.5) ช₁ (ล) ด ร ม ช ล¹ (มิตร)

- 14) การจัดเรียงเสียง โด เพนตาคอร์ด
- 14.1) (ด) ร ม ฟ ช (เต่า แมงมุมลาย)
- 14.2) (ด) ร ม ฟ ช ด¹ (Row Row Row Your Boat ตาไปเป่าปี่)
- 15) การจัดเรียงเสียง ลา เพนตาคอร์ด
- 15.1) (ล) ท ด ร ม (อินเดียนแดง)
- 16) การจัดเรียงเสียง โด เตตราโทนิค
- 16.1) (ด) ร ม ช (เป็นอะไรดี)
- 17) การจัดเรียงเสียง เร เตตราโทนิค
- 17.1) ด₁ (ร) ม ช (จำปีลอยฟ้า)
- 18) การจัดเรียงเสียง ลา เตตราโทนิค
- 18.1) ม₁ (ล) ด ร ม ล¹ (ชาวดง)
- 19) การจัดเรียงเสียง มี ไตรโทนิค
- 19.1) (ม) ช ล (ลุงจอน)
- 20) การจัดเรียงเสียง โดโทนิค
- 20.1) ม ช (หอยโข่ง)

1.4 บันไดเสียง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนของบันไดเสียงสามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1.4.1 ประเภทบันไดเสียง จากจำนวนเพลงร้อง 163 เพลง ที่ทำการวิเคราะห์พบว่ามีบันไดเสียงทั้งสิ้น 9 บันไดเสียง และบันไดเสียงที่มีจำนวนเพลงมากที่สุดคือ บันไดเสียง เพนตาโทนิค ส่วนบันไดเสียงที่รองลงมา คือ บันไดเสียงเฮกซะโทนิค และบันไดเสียง เมเจอร์ มีรายละเอียดดังนี้

1) บ้านโดเสียงเมเจอร์	28	เพลง
2) บ้านโดเสียงไมเนอร์	3	เพลง
3) บ้านโดเสียงเฮกซะโทนิค	33	เพลง
4) บ้านโดเสียงเฮกซะคอร์ด	16	เพลง
5) บ้านโดเสียงเพนตาโทนิค	73	เพลง
6) บ้านโดเสียงเพนตาคอร์ด	5	เพลง
7) บ้านโดเสียงเตตราโทนิค	3	เพลง
8) บ้านโดเสียงไตรโทนิค	1	เพลง
9) บ้านโดเสียงไดโทนิค	1	เพลง

รายชื่อเพลงและบ้านโดเสียงแสดงไว้ในตารางที่ 6

ตารางที่ 6 รายชื่อเพลงจัดแบ่งตามประเภทบ้านโดเสียง

บ้านโดเสียง	รายชื่อเพลง
เมเจอร์ (28 เพลง)	เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหाराชา สรรเสริญพระบารมี คำน้านม พรปีใหม่ สยสมานุสติ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย สายฝน นกเขามาระปี สร้อยเพลง เดิน โยสลัม ไม้หก ลมหนาว กระจิ่งโรงเรียน เดินทางไกล จิ้งจก ย่าเหล ดิงดิงดอง เพลงกล่อม บ้านเรา เต็นระบำรำมะนา กล่อมน้อง แขกร้าเท้า ตื่นแต่เช้า Oh I Say ยวนย่าเหล ขอเป็นเพื่อน
ไมเนอร์ (3 เพลง)	จากยอดดอย กบน้อย แม่พิมพ์ของชาติ

ตารางที่ 6 รายชื่อเพลงจัดแบ่งตามประเภทบันไดเสียง (ต่อ)

บันไดเสียง	รายชื่อเพลง
<p>เฮกซะโทนิค</p> <p>(33 เพลง)</p>	<p>งามแสงเดือน เต่า งู และกา ม้าวิ่ง ตาอินกะตানা พม่ากลองยาว รำอธิษฐาน รักกันไว้เถิด ลาวเสียงเทียน หน้าที่เด็ก บัวขาว ตามองตา นกสีชมพู แหลมทอง ความซื่อสัตย์ เสียงสัตว์ รัก วันนียินดี อุทัยเมืองแมน วีริช้าวสาร คินเดือนหงาย ลาวสมเด็จ ลาวต่อนก แรงสามัคคี นาคราช ตื่นเกิดไทย แหกสาหร่าย กระจายเข้าโพรง มอญซอนผ้า เสียงโชนรำวง เล่นกีฬา ลาวสวยรอย อย่าเกียดคร้าน ซ่อมมาลี</p>
<p>เฮกซะคอร์ด</p> <p>(16 เพลง)</p>	<p>ขอไทยอยู่เป็นไทย สดุดีมหาราชา(มี 2 บันไดเสียง) ช้างขึ้นเดือนหงาย มอญกะฉับปู ลูกเป็ด สายทิพย์ นางนาค ฟ้าลิ้น รำมาชิมารำ ดาวที่รัก โด เร มี ฟา จู้ฮุกกุ สิ้งโตเล่นหาง ราตรีประดับดาว พม่ารำชวาน</p>
<p>เพนตาโทนิค</p> <p>(73 เพลง)</p>	<p>ลาวจ้อย ลาวดวงเดือน ไครหนอ รำโคม ช้าง ไกลรุ่ง เกิดมาพึ่งกัน จีนขิมเล็ก ลาวเจริญศรี เปิดอาบน้ำ กอไผ่ ชาวไทย ลอยกระทง ลาวล่องน่านเล็ก แหกบรเทศ เราสู้ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว หญิงไทยใจงาม วิหคเหินลม แมงมุม ออกกำลัง คำสัญญา งานสิ่งใด ระบายสิ่ง รถไฟ ระบายไกรลาส นกน้อย ลาวแพนน้อย นาฬิกา ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ โด เร มี วงปี่พาทย์ไทย เดือนเพ็ญ กู้กู้โก้ พม่าเขวมาร่วมร้องรำ แสงดาว แปรงพัน เพลงไทยไพเราะ ฝนหลวง เมฆลอย บ้านเรือนเคียงกัน ดอกไม้ของชาติ ฝน เขาวชนไทย ไกลแสนไกล ก่อนจากกัน แม่น้ำ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ปลา ตรุณเพลินจันทร์ พวงมาลัย ตัวฉันเป็นชวานา ตั้งใจเรียน สวนคร้ว สามัคคีชุมนุม สวนคร้ว สามัคคีชุมนุม เด็กจับนก อาหารดี ปาดงพงพี ลาลาโลโล กราวกีฬา เขมรปากท่อ ลาลาโลโล รักเมืองไทย จีนต้องเซียง แว่วเสียงแคน ข้ามถนน เขมรกำปอ ชวา มิตร เขมรไทรโยค</p>
<p>เพนตาคอร์ด</p> <p>(5 เพลง)</p>	<p>เต่า Row Row Row Your Boat ตาไปเป่าปี่ แมงมุมลาย อินเดียนแดง</p>
<p>เตตราโทนิค</p> <p>(3 เพลง)</p>	<p>เป็นอะไรดี จำปีลอยฟ้า ชาวดวง</p>

ตารางที่ 6 รายชื่อเพลงจัดแบ่งตามประเภทบันไดเสียง (ต่อ)

บันไดเสียง	รายชื่อเพลง
ไตรโทนิค (1 เพลง)	ลุงจอน
ไดโทนิค (1 เพลง)	หอยโข่ง

1.4.2 ข้อมูลประเภทบันไดเสียงที่วิเคราะห์ สามารถจัดแบ่งตามชนิดของโทนิค

จากประเภทบันไดเสียงได้ 20 ชนิดดังนี้

1) โด เมเจอร์	28	เพลง
2) ลา ไมเนอร์	3	เพลง
3) โด เฮกซะโทนิค	19	เพลง
4) ซอล เฮกซะโทนิค	1	เพลง
5) ลา เฮกซะโทนิค	13	เพลง
6) โด เฮกซะคอร์ด	13	เพลง
7) เร เฮกซะคอร์ด	2	เพลง
8) ลา เฮกซะคอร์ด	1	เพลง
9) โด เพนตาโทนิค	60	เพลง
10) เร เพนตาโทนิค	3	เพลง
11) มี เพนตาโทนิค	3	เพลง

12) ซอล เพนตาโทนิค	2	เพลง
13) ลา เพนตาโทนิค	5	เพลง
14) โด เพนตาคอร์ด	4	เพลง
15) ลา เพนตาคอร์ด	1	เพลง
16) โด เตตราโทนิค	1	เพลง
17) ลา เตตราโทนิค	1	เพลง
18) เร เตตราโทนิค	1	เพลง
19) มี ไตรโทนิค	1	เพลง
20) โดโทนิค	1	เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามโทนิคของบันไดเสียงแสดงไว้ในตารางที่ 7

ตารางที่ 7 รายชื่อเพลงแบ่งตามโทนิคของบันไดเสียง

บันไดเสียง	รายชื่อเพลง
โด เมเจอร์ (28 เพลง)	เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหाराชา สรรเสริญพระบารมี คำน้านม พรปีใหม่ สยามานุสติ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย สายฝน นกเขามาระปี สร้อยเพลง เดิน โยสลัม ไม่หก ลมหนาว กระดิ่งโรงเรียน เดินทางไกล จิ้งจก ย่าเหล ดิงดิงดอง เพลงกล่อม บ้านเรา ต้นระบำรำมะนา กล่อมน้อง แขกรำเท้า ตื่นแต่เช้า Oh I Say ยวนย่าเหล ขอเป็นเพื่อน
ลา ไมเนอร์ (3 เพลง)	จากยอดดอย กบน้อย แม่พิมพ์ของชาติ

ตารางที่ 7 รายชื่อเพลงแบ่งตามโทนิกของบันไดเสียง (ต่อ)

บันไดเสียง	รายชื่อเพลง
โด เฮกซะโทนิค (19 เพลง)	งามแสงเดือน เต่า งู และกา ม้าวิ่ง ตาอินกะตานา พม่ากลองยาว อธิษฐาน รักกันไว้เถิด ลาวเสียงเทียน หน้าที่เด็ก บัวขาว ตามองตา นกสีชมพู แหลมทอง ความซื่อสัตย์ เสียงสัตว์ รัก วันนี้นั้นดี อุทัยเมืองแมน วีรช้าวสาร
ซอล เฮกซะโทนิค (1 เพลง)	คืนเดือนหงาย
ลา เฮกซะโทนิค (13 เพลง)	ลาวสมเด็จ ลาวต่อนก แรงสามัคคี นาคราช ตื่นเกิดไทย แหกสาหร่าย กระต่ายเข้าโพรง มอญซ่อนผ้า เสียงโตนร้าว เล่นกีฬา ลาวสวยรอย อย่าเกียดคร้าน ซ่อมมาลี
โด เฮกซะคอร์ด (13 เพลง)	ขอไทยอยู่เป็นไทย สดุดีมหาราชา (มี 2 บันไดเสียง) ช้างขึ้นเดือนหงาย มอญกละ จับปู ลูกเบ็ด สายทิพย์ นางนาค ฟ้าลั่น รำมาซิมารำ ดาวที่รัก โด เร มี ฟา จู้ฮุกกู
เร เฮกซะคอร์ด (2 เพลง)	ราตรีประดับดาว พม่ารำขวาน
ลา เฮกซะคอร์ด (1 เพลง)	สิงโตเล่นหาง
โด เพนตาโทนิค (60 เพลง)	ลาวดวงเดือน ไครหนอ รำโคม ช้าง ไกลรุ่ง เกิดมาพึ่งกัน จินฉิมเล็ก ลาวเจริญศรี เปิดอาน้ำ กอไผ่ ชาวไทย ลอยกระทง ลาวล่องน่านเล็ก แหกประเทศ เราสู้ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว หญิงไทยใจงาม วิหคเหินลม แมงมุม ออกกำลัง คำสัญญา งานสิ่งใด ระบายฝั่ง รถไฟ ระบายไกรลาศ นกน้อย ลาวแพนน้อย นาฬิกา ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ โด เร มี วงปีพาทย์ไทย เดือนเพ็ญ กู้กูกู้ไก่ พม่าเขว มาร่วมร้องรำ แสงดาว แปรงพัน เพลงไทยไพเราะ ฝนหลวง เมฆลอย บ้านเรือนเคียงกัน ดอกไม้ของชาติ ฝน ยาวชนไทย ไกลแสนไกล ก่อนจากกัน แม่น้ำ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ปลา ดรุณเพลินจันทร์ พวงมาลัย ตัวฉันเป็นชาวนา ตั้งใจเรียน สอนครวั

ตารางที่ 7 รายชื่อเพลงแบ่งตามโทนิกของบันไดเสียง (ต่อ)

บันไดเสียง	รายชื่อเพลง
โด เพนตาโทนิค(ต่อ) (60 เพลง)	สามัคคีชุมนุม เด็กจับนก อาหารดี ลาวจ้อย ปาดงพงพี เขมรไทรโยค
เร เพนตาโทนิค (3 เพลง)	กราวนอก จีนรำพัด ลามะลิลา
มี เพนตาโทนิค (3 เพลง)	กราวกีฬา เขมรปากท่อ ลาลาโลโล
ซอล เพนตาโทนิค (2 เพลง)	รักเมืองไทย จีนต้องเซียง
ลา เพนตาโทนิค (5 เพลง)	แว่วเสียงแคน ช้ามถนน เขมรกำปอ ชาว มิตร
โด เพนตาคอร์ด (4 เพลง)	เต่า Row Row Row Your Boat ตาไปเป่าปี่ แมงมุมลาย
ลา เพนตาคอร์ด (1 เพลง)	อินเดียนแดง
โด เตตราโทนิค(1เพลง)	เป็นอะไรดี
เร เตตราโทนิค(1เพลง)	จำปีลอยฟ้า
ลา เตตราโทนิค(1เพลง)	ชาวดง
มี ไตรโทนิค(1เพลง)	ลุงจอน
โดโทนิค(1เพลง)	หอยโข่ง

1.5 ช่วงกว้างของเสียง

ช่วงกว้างของเสียงเป็นส่วนที่สำคัญมาก สำหรับเพลงที่จะนำมาให้เด็กในระดับประถมศึกษาร้อง เพราะอวัยวะการเปล่งเสียงในเด็กนั้นยังพัฒนาไม่เต็มที่ ดังนั้นการร้องเพลงในเด็กวัยช่วงนี้ จึงควรเลือกเพลงที่มีช่วงเสียงที่เหมาะสมกับเด็กระดับนั้นๆ ช่วงกว้างของเสียงของเพลงร้องที่วิเคราะห์ได้ มีผลดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.5.1 ช่วงกว้างของเสียง จัดแบ่งตามชั้นคู่เสียงได้ 13 คู่ดังนี้

1) คู่ 3 มี	2	เพลง
2) คู่ 5 มี	5	เพลง
3) คู่ 6 มี	9	เพลง
4) คู่ 7 มี	4	เพลง
5) คู่ 8 มี	37	เพลง
6) คู่ 9 มี	31	เพลง
7) คู่ 10 มี	29	เพลง
8) คู่ 11 มี	27	เพลง
9) คู่ 12 มี	8	เพลง
10) คู่ 13 มี	7	เพลง
11) คู่ 14 มี	2	เพลง
12) คู่ 15 มี	1	เพลง
13) คู่ 17 มี	1	เพลง

รายชื่อเพลงและชั้นคู่เสียง แสดงไว้ในตารางที่ 8

ตารางที่ 8 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทช่วงกว้างของเสียง

ช่วงกว้างของเสียง	รายชื่อเพลง
คู่ 3 (2 เพลง)	ลุงจอน หอยโข่ง
คู่ 5 (5 เพลง)	อินเดียนแดง เป็นอะไรดี เต่า แมงมุมลาย จำปิลอยฟ้า
คู่ 6 (9 เพลง)	เต่า งูและกา ม้าวิ่ง ลูกเบ็ด นกสีชมพู โต เร มี ฟา เมฆลอย ตัวฉันเป็นชาวนา เล่นกีฬา ดาวที่รัก
คู่ 7 (4 เพลง)	กราวนอก แมงมุม ขวา ตีนแต่เช้า
คู่ 8 (37 เพลง)	ขอไทยอยู่เป็นไทย ลาวจ้อย ตาอินกะตানা ลามะลิลลา ลอยกระทง นาคราช ข้างขึ้นเดือนหงาย เดิน นกน้อย ไม้หก จับปู กระจ่างเข้าโพรง กุกกักไก่ มอญซ่อนผ้า แปรงฟัน เพลงไทยไพเราะ ดอกไม้ของชาติ Row Your Boat ฝน ดิงดิงดอง สายทิพย์ เพลงกล่อม ตาไปเป่าปี่ ไกลแสนไกล ราตรีประดับดาว บ้านเรา ก่อนจากกัน แม่น้ำ ปลา ทรูณเพลินจันทร์ พวงมาลัย ตั้งใจเรียน กราวกีฬา กล่อมน้อง แหกράเท้า อาหารดี ลาลาโลโล
คู่ 9 (31 เพลง)	งามแสงเดือน พรปีใหม่ ช้าง จีนนิมเล็ก กอไผ่ พม่ากลองยาว นกเขามาระปี ออกกำลัง เขมรไทรโยค จีนต้องเขียง สร้อยเพลง ตื่นเกิดไทย โต เร มี วงปี่พาทย์ไทย เดือนเพ็ญ พม่าเขว วีรช้าวสาร จิ้งจก ยาเหล เสียงสัตว์ จู้ฮุกกรู อุทัยเมืองแมน มิตร เด็กจับนก ฟ้าลั่น ราชมาร่า เขมรปากท้อ Oh I Say ยวนยาเหล ขอเป็นเพื่อน กระจ่างโรงเรียน
คู่ 10 (29 เพลง)	สรรเสริญพระบารมี ลาวสมเด็จ ลาวต่อนก เปิดอาบน้ำ รักเมืองไทย เขมรกำปอ แขกบรเทศ สายฝน วิหคเหินลม รักกันไว้เกิด คำสัญญา งานสิ่งใด รถไฟ โยสลัม ช่อมาลี แหกสาหร่าย ตามองตา นาฬิกา ลมหนาว จากยอดดอย มาร่วมร้องรำ แสงดาว ฝนหลวง บ้านเรือนเคียงกัน เดินทางไกล เสียงไทยร้าง วันนียินดี สวนครัว ลาวสวยรอย
คู่ 11 (27 เพลง)	ใครหนอ รำโคม แว่วเสียงแคน ไกลลู่ เกิดมาพึ่งกัน สยามานุสติ ข้ามถนน จีนรำพัด ลาวล่องน่าน เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย แรงสามัคคี ลาวเสียงเทียน บัวขาว ระเบิดั้ง ระเบิดาไทรลาค แม่พิมพ์ของชาติ มอญกละ สิงโตเล่นหาง ชาวดง แหลมทอง ความซื่อสัตย์ เขียวชนไทย ชาวไทย ดวงจันทร์ขวัญฟ้า สามัคคีชุมนุม กบน้อย อย่าเกียจคร้าน
คู่ 12 (8 เพลง)	ค่าน้ำนม สดุดีมหาราชา หน้าทีเด็ก ลาวแพน คีนเดือนหงาย นางนาค พม่ารำขวาน เต้นระบำรำมะนา
คู่ 13 (7 เพลง)	เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ ลาวเจริญศรี ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ รัก เราสู้

ตารางที่ 8 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทช่วงกว้างของเสียง (ต่อ)

ช่วงกว้างของเสียง	รายชื่อเพลง
คู่ 14 (2 เพลง)	หญิงไทยใจงาม ปาดงพงพี
คู่ 15 (1 เพลง)	ลาวดวงเดือน
คู่ 17 (1 เพลง)	รำอธิษฐาน

1.5.2 ลักษณะช่วงกว้างของเสียงที่วิเคราะห์มีหลายลักษณะ บางลักษณะซ้ำกัน บางลักษณะไม่ซ้ำกัน รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะขั้นคู่ แสดงในตารางที่ 9

ตารางที่ 9 รายชื่อเพลงแบ่งลักษณะช่วงกว้างของเสียงตามขั้นคู่

ขั้นคู่	ลักษณะช่วงกว้างของเสียง	จำนวนเพลง	รายชื่อเพลง
คู่ 3	ม - ซ	2	ลุงจอน หอยโข่ง
คู่ 5	ด - ซ	4	เป็นอะไรดี เต่า แมงมุมลาย จำปีลอยฟ้า
	ล - ม	1	อินเดียนแดง
คู่ 6	ด - ล	4	ลูกเปิด โต เร มี ฟา เมฆลอย ดาวที่รัก
	ซ ₁ - ม	3	นกสีชมพู ตัวฉันเป็นชานา เล่นกีฬากีฬา
	ท ₁ - ซ	2	เต่า งู และกา ม้าวิ่ง
คู่ 7	ล - ซ	2	กราวนอก ซวา
	ม - ร ¹	1	แมงมุม
	ท ₁ - ล	1	ตื่นแต่เช้า

ตารางที่ 9 รายชื่อเพลงแบ่งลักษณะช่วงกว้างของเสียงตามชั้นคู่ (ต่อ)

ชั้นคู่	ลักษณะช่วงกว้างของเสียง	จำนวนเพลง	รายชื่อเพลง
คู่ 8	ด - ด ¹	20	ขอไทยอยู่เป็นไทย ลาวจ้อย ตาอินกะตানা จับปู กูกูกักไก่ แปรงฟัน Row Row Row Your Boat ฝน ดิงดิงดอง สายทิพย์ ปลา เพลงกล่อมตาไปเป่าปี่ ไกลแสนไกล ราตรีประดับดาว บ้านเรา ดรุณเพลินจันทร์ ตั้งใจเรียน กล่อมน้อง อาหารดี
	ช ₁ - ช	11	นาคราช ช้างขึ้นเดือนหงาย นกน้อย ไม้หก กระต่ายเข้าโพรง เพลงไทยไพเราะ ก่อนจากกัน แม่น้ำ พวงมาลัย กราวกีฬา แขกร้าเท้า
	ม ₁ - ม	4	ลอยกระทง เดิน มอญซ่อนผ้า ดอกไม้ของชาติ
	ล ₁ - ล	2	ลามะลีลา ลาลาโลโล
คู่ 9	ด - ร ¹	5	จีนขิมเล็ก กอไม้ ออกกำลัง โต เร มี จิ้งจก
	ท ₁ - ด ¹	3	พรปีใหม่ ยวนยาเหล ขอเป็นเพื่อน
	ล ₁ - ท	3	งามแสงเดือน เขมรไทรโยค อุทัยเมืองแมน
	ช ₁ - ล	15	ช้าง พม่ากลองยาว นกเขามาระปี จีนต้องเขียง เดือนเพ็ญ วงปี่พาทย์ไทย พม่าเขว วีรชาวดาว ย่าเหล เด็กจับนก ฟ้ายัน รำซิมารำ เขมรปากท่อ กระดิ่งโรงเรียน มิตร
	พ ₁ - ช	2	สร้อยเพลง จู๋ฮุกกู่
	ร - ม ¹	3	ตื่นเถิดไทย เสียงสัตว์ Oh I Say
คู่ 10	ด - ม ¹	7	แขกบรเทศ ลมหนาว มาร่วมร้องรำ ฝนหลวง เดินทางไกล เสียงโทนร่ำวง ลาวสวยสวย
	ล ₁ - ด ¹	12	เปิดอาน้ำ รักเมืองไทย เขมรกำบ่อ คำสัญญา งานสิ่งใด รถไฟ โยสลัม ซ่อมมาลี แขกสาหร่าย นาฬิกา สวนครัว บ้านเรือนเคียงกัน
	ช ₁ - ท	3	สายฝน รักกันไว้เถิด วันนี้นั้นดี

ตารางที่ 9 รายชื่อเพลงแบ่งลักษณะช่วงกว้างของเสียงตามชั้นคู่ (ต่อ)

ชั้นคู่	ลักษณะช่วงกว้างของเสียง	จำนวนเพลง	รายชื่อเพลง
คู่ 10 (ต่อ)	ท ₁ - ร ¹	1	สรรเสริญพระบารมี
	ม ₁ - ซ	6	ลาวสมเด็จ ลาวต่อนก วิหคเหินลม ตามองตา แสงดาว จากยอดดอย
คู่ 11	ซ ₁ - ด ¹	16	รำโคม แว่วเสียงแคน ไกลรุ่ง ช้ามถนน จินรำพัด แรงสามัคคี ลาวเสียงเทียน บัวขาว ระเบิดน้ำผึ้ง มอญกละ สิงโตเล่นหาง ความซื่อสัตย์ เยาวชนไทย ชาวไทย สามัคคีชุมนุม ออย่าเกียจคร้าน
	ร - ซ	4	ใครหนอ สยามานุสติ ลาวล่องน่าน ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
	ม ₁ - ล	5	เกิดมาพึ่งกัน ระเบิดไกรลาศ แม่พิมพ์ของชาติ ชาวดง กบน้อย
	ล ₁ - ร ¹	2	เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย แหลมทอง
คู่ 12	ซ ₁ - ร ¹	6	ค่าน้ำนม สดุดีมหาราช หน้าทีเด็ก นางนาค เต็นระเบิดรามณะ พม่ารำหวาน
	ร ₁ - ล	2	ลาวแพน คีนเดือนหงาย
คู่ 13	ซ ₁ - ม ¹	3	เพลงชาติ ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ เราสู้
	ม ₁ - ด ¹	4	ภูมิแผ่นดินฯ ลาวเจริญศรี ในน้ำมีปลาในนามีข้าว รัก
คู่ 14	ร ₁ - ด ¹	1	หญิงไทยใจงาม
	ม ₁ - ร ¹	1	ป่าดงพงพี
คู่ 15	ซ ₁ - ซ ¹	1	ลาวดวงเดือน
คู่ 17	ม ₁ - ซ ¹	1	รำอธิษฐาน

1.6 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต

ช่วงกลุ่มตัวโน้ตจะมีชั้นคู่ที่แคบกว่าช่วงกว้างของเสียง จากเพลงที่วิเคราะห์สามารถจัดช่วงกลุ่มตัวโน้ตได้ดังนี้

1.6.1 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต จัดแบ่งตามชั้นคู่เสียงได้ 9 คู่ดังนี้

1) คู่ 1(unision) มี	1	เพลง
2) คู่ 3 มี	18	เพลง
3) คู่ 4 มี	10	เพลง
4) คู่ 5 มี	42	เพลง
5) คู่ 6 มี	46	เพลง
6) คู่ 7 มี	14	เพลง
7) คู่ 8 มี	27	เพลง
8) คู่ 9 มี	4	เพลง
9) คู่ 10 มี	1	เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามช่วงกลุ่มของโน้ต แสดงในตารางที่ 10

ตารางที่ 10 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทช่วงกลุ่มของโน้ต

ชั้นคู่	รายชื่อเพลง
คู่ 1 (Unision)	ลุงจอน
คู่ 3 (18 เพลง)	ม้าวิ่ง เปิดอาน้ำ นกน้อย เป็นอะไรดี ไม้หก วีรชาวนา แสงดาว แปรงพัน เพลงไทยไพเราะ แมงมุม แม่น้ำ สามัคคีชุมนุม จำปี้ดอยฟ้า พม่ารำชวาน หอยโข่ง ดาวที่รัก ลาลาโลโล ขอเป็นเพื่อน

ตารางที่ 10 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทช่วงกลุ่มของเสียง (ต่อ)

ชั้นคู่	รายชื่อเพลง
คู่ 4(10 เพลง)	เต่า งู และกา เขมรกำปอ แมงมุม ลมหนาว มอญซ่อนผ้า เมฆลอย ไกลแสนไกล เสียงโทนร่ำว วงจันทร์ขวัญฟ้า พวงมาลัย
คู่ 5 (42 เพลง)	ช้าง กราวนอก จีนรำพัด จีนขิมเล็ก ลาวสมเด็จ ลามะลิลา อินเดียนแดง แขกบรเทศ พม่ากลองยาว นาคราช ช้างขึ้นเดือนหงาย คำสัญญา จีนต้องเขียน งานสิ่งใด ระบายฝั่ง เติมน โยสลัม ตามองตา นาฬิกา วงปีพาทย์ไทย เต่า พม่าเขว จากยอดดอย โด เร มี ฟา จึ้งจก Row Your Boat ดิงดิงดอง ชาว ราตรีประดับดาว บ้านเรา ดรุณเพลินจันทร์ ตั้งใจเรียน กราวกีฬา เล่นกีฬา เด็กจับนก ตื่นแต่เช้า ฟ้า ลั่น กบน้อย ลาวสวยสวย เขมรปากท่อ Oh I Say ยวนย่าเหล
คู่ 6 (46 เพลง)	เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ รำโคม แว่วเสียงแคน ขอไทยอยู่เป็นไทย เกิดมาพึ่งกัน ข้ามถนน ลาวต่อนก รักเมืองไทย ตาอินกะตানা กอไผ่ ลอยกระทง หญิงไทยใจงาม วิหคเหินลม นกเขามาระปี ลาวเสียงเทียน หน้าที่เด็ก บัวขาว สร้อยเพลง แม่พิมพ์ของชาติ ซ่อมมาลี มอญกระ พังดนตรีเกิดขึ้นใจ กระจ่าเข้าโพรง ลูกเบ็ด กูกูกูไก่ คีนเดือนหงาย นกสีชมพู แหลมทอง ความซื่อสัตย์ ฝนหลวง บ้านเรือนเคียงกัน เดินทางไกล ย่าเหล ดอกไม้ของชาติ รัก สายทิพย์ เยวชนไทย ก่อนจากกัน ปลา ตัวฉันเป็นชาวนา สวนครัว อุทัยเมืองแมน นางนาค แขกรำเท้า อาหารดี
คู่ 7 (14 เพลง)	งามแสงเดือน สยามานุสติ ลาวจ้อย แรงสามัคคี ออกกำลัง รถไฟ ระบายไกรลาศ แขกสาหร่าย สิ่งใดเล่นหาง เสียงสัตว์ ฝน จู้สุกกุ มิตร รำชิมารำ
คู่ 8 (27 เพลง)	สรรเสริญพระบารมี ลาวดวงเดือน พรปีใหม่ ไครหนอ ลาวเจริญศรี ชาวไทย ลาวล่องน่าน เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย สายฝน เราสู้ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว รักกันไว้เถิด เขมรไทรโยค ตื่นเถิดไทย ลาวแพน จับปู โด เร มี เดือนเพ็ญ ชาวดง กระดิ่งโรงเรียน เพลงกล่อม ตาไปเป่าปี่ วันนียินดี เต็นระบำรำมะนา กล่อมน้อง ป่าดงพงพี ออย่าเกียจคร้าน
คู่ 9(4 เพลง)	ค่าน้ำนม ไกลรุ่ง รำอธิษฐาน มาร่วมร้องรำ
คู่ 10(1 เพลง)	สดุดีมหาราชา

1.6.2 ลักษณะช่วงกลุ่มตัวโน้ตที่วิเคราะห์มีหลายลักษณะ บางลักษณะซ้ำกัน บางลักษณะไม่ซ้ำกัน ซึ่งได้แสดงในตารางที่ 11

ตารางที่ 11 รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะช่วงกลุ่มตัวโน้ตตามชั้นคู่

ชั้นคู่	ลักษณะช่วงกลุ่มตัวโน้ต	จำนวนเพลง	รายชื่อเพลง
คู่ 1	ซ	1	ลุงจอน
คู่ 3	ด - ม	14	ม้าวิ่ง เปิดอาน้ำ นกน้อย เป็นอะไรดี ไม้หก วีรช้าวสาร แสงดาว เพลงไทยไพเราะ แมงมุมลาย แม่น้ำ สามัคคีชุมนุม จำปิลอยฟ้า พม่ารำชวาน ลาลาโลโล
	ม - ซ	3	หอยโข่ง ดาวที่รัก ขอเป็นเพื่อน
คู่ 4	ม - ล	2	แปรงฟัน ไกลแสนไกล
	ซ - ด ¹	3	แมงมุม ลมหนาว เสียงโชนรำวง
	ซ ₁ - ด	3	เขมรกำปอ มอญชอนผ้า ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
	ท ₁ - ม	1	เต่างู และกา
	ด ₁ - ร	1	พวงมาลัย
	ร - ซ	1	เมฆลอย
คู่ 5	ด - ซ	25	ช้าง กราวนอก จีนรำพัด จีนขิมเล็ก ลามะลิลา ช้างขึ้นเดือนหงาย คำสัญญา จีนต้องเขียง งานสิ่งใด ระบายฝั่ง โยสลัม นาฬิกา วงปี่พาทย์ไทย เต่า พม่าเขวโต เร มี ฟา จิ้งจก ดิงดิงดอง Row Row Row Your Boat บ้านเรา ดรุณเพลิง จันทร์ กราวกีฬา ตื่นแต่เช้า ฟ้าลั่น ยวนย่าเหล
	ด ₁ - ม	10	ลาวสมเด็จ อินเดียนแดง พม่ากลองยาว นาคราช ชวา เล่นกีฬา เด็กจับนก กบน้อย เขมรปากท่อ จากยอดดอย
	ร - ล	4	แขกบรเทศ ราตรีประดับดาว ตั้งใจเรียน ลาวสวรวัย
	ซ ₁ - ร	2	เดิน ตามองตา

ตารางที่ 11 รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะช่วงกลุ่มตัวโน้ตตามชั้นคู่ (ต่อ)

ชั้นคู่	ลักษณะ ช่วงกลุ่ม ตัวโน้ต	จำนวน	รายชื่อเพลง
คู่ 5 (ต่อ)	ซ - ร ¹	1	Oh I Say
คู่ 6	ด - ล	23	เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ จำโคม แว่วเสียงแคน ขอไทยอยู่เป็นไทย ข้ามนน รักเมืองไทย ตาอินกะตানা ลาวเสียงเทียน หน้าที่เด็ก ซ่อมมาลี มอญกละ ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ ลูกเปิด ความซื่อสัตย์ บ้านเรือนเคียงกัน รัก สายทิพย์ เยาวชนไทย ปลา สวนครัว อุทัยเมืองแมน นางนาค
	ซ ₁ - ม	13	เกิดมาพึ่งกัน ลาวต่อนก ลอยกระทง หญิงไทยใจงาม วิหคเหินลม บัวขาว แม่พิมพ์ของชาติ กระต่ายเข้าโพรง คีนเดือนหงาย นกสีชมพู ก่อนจากกัน แขกรำเท้า ตัวฉันเป็นชานา
	ม - ด ¹	5	กอไผ่ กูกูกูโก ฝนหลวง เดินทางไกล อาหารดี
	ม ₁ - ด	2	เดินทางไกล ดอกไม้ของชาติ
	ท ₁ - ซ	3	นกเขามาระปี สร้อยเพลง ยาเหน็บ
คู่ 7	ล ₁ - ซ	8	งามแสงเดือน แรงสามัคคี รถไฟ ระเบิดไกรลาส แหกสหาร่าย สิงโตเล่นหาง มิตร ราชมารำ
	ร - ด ¹	2	ออกกำลัง ฝน
	ด - ท	1	ลาวจ้อย
	ม - ร ¹	1	สยามานุสติ
	ร ₁ - ด	1	เสียงสัตว์
	ซ ₁ - ฟ	1	जूझुगु

ตารางที่ 11 รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะช่วงกลุ่มตัวโน้ตตามชั้นคู่ (ต่อ)

ชั้นคู่	ลักษณะช่วงกลุ่มตัวโน้ต	จำนวนเพลง	รายชื่อเพลง
คู่ 8	ด - ด ¹	12	ลาวดวงเดือน พรปีใหม่ ชาวไทย เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย เราสู้ จัปปู โต เรมี เพลงกล่อม ตาไปเป่าปี่ กล่อมน้อง เต็นระบำรำมะนา
	ด ₁ - ด	5	สรรเสริญพระบารมี ในน้ำมีปลาในนาข้าว เขมรไทรโยค วันนี้นั้นดี อย่าเกียจคร้าน
	ม ₁ - ม	4	ใครหนอ ลาวล่องน่าน ตื่นเกิดไทย ชาวดง
	ซ ₁ - ซ	7	ลาวเจริญศรี สายฝน รักกันไว้เกิด ลาวแพน เดือนเพ็ญ กระจ่างโรงเรียน ปาดงพงพี
คู่ 9	ด - ร ¹	2	รำอริษฐาน มาร่วมร้องรำ
	ซ ₁ - ด	1	โกเลือ้ง
	ด ₁ - ท	1	ค่าน้ำนม
คู่ 10	ด ₁ - ด ¹	1	สดุดีมหาราชา

1.7 ลักษณะทำนอง

ลักษณะทำนองมีผลต่อความไพเราะของเพลง ด้วยลักษณะซ้ำๆ เรียงลำดับ และกระโดดของตัวโน้ต ความไพเราะของเพลงไม่มีกฎตายตัวว่าจะต้องจัดเรียงลักษณะทำนองแบบใด แต่ในเพลงร้องโดยเฉพาะเพลงร้องในระดับประถมศึกษา ควรจะต้องมีการพิจารณาในลักษณะของโน้ตกระโดด ว่ากระโดดมากน้อยเพียงใด เพราะว่าโน้ตที่มีการกระโดดมากนั้นร้องยาก จึงควรพิจารณาส่วนนี้ด้วย ในที่นี้ลักษณะทำนองโดยอยู่อันดับแรกแสดงว่ามีลักษณะทำนองนั้นมีบ่อยที่สุดในเพลงตามลำดับ

จากเพลงร้องที่วิเคราะห์ สามารถจัดกลุ่มลักษณะทำนองได้ทั้งสิ้น 14 ลักษณะดังนี้

1) เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด	มี	7	เพลง
2) ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด	มี	9	เพลง
3) กระโดด ซ้ำ เรียงลำดับ	มี	5	เพลง
4) ซ้ำ กระโดด เรียงลำดับ	มี	3	เพลง
5) กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ	มี	8	เพลง
6) เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ	มี	7	เพลง
7) เรียงลำดับ กระโดด	มี	39	เพลง
8) กระโดด เรียงลำดับ	มี	43	เพลง
9) ซ้ำ เรียงลำดับ	มี	7	เพลง
10) เรียงลำดับ ซ้ำ	มี	3	เพลง
11) ซ้ำ กระโดด	มี	3	เพลง
12) กระโดด ซ้ำ	มี	1	เพลง
13) เรียงลำดับ	มี	10	เพลง
14) กระโดด	มี	18	เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะทำนองแสดงไว้ในตารางที่ 12

ตารางที่ 12 รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะทำนอง

ลักษณะทำนอง	รายชื่อเพลง
เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด 7 เพลง	เพลงชาติ แรงสามัคคี ลาวเสียงเทียน วงปี่พาทย์ไทย ม่วงัง พรปีใหม่ ช้าง

ตารางที่ 12 รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะทำนอง (ต่อ)

ลักษณะทำนอง	รายชื่อเพลง
ซ้่า เรียงลำดับ กระโดด(9เพลง)	กราวนอก อินเดียนแดง พม่ากลองยาว นาคราช เดินทางไกล เขาวชนไทย ดรุณเพลินจันทร์ พวงมาลัย กระดิ่งโรงเรียน
กระโดด ซ้่า เรียงลำดับ (5เพลง)	ใครหนอ เมฆลอย หญิงไทยใจงาม เพลงกล่อม กล่อมน้อง
ซ้่า กระโดด เรียงลำดับ (3 เพลง)	รถไฟ กู้กูกู้ไก่ ดาวที่รัก
กระโดด เรียงลำดับ ซ้่า (8 เพลง)	รักเมืองไทย แยกประเทศ รำอธิษฐาน ออกกำลัง ระบายสี จิ้งจก ราตรีประดับดาว รำชิมารำ
เรียงลำดับ กระโดด ซ้่า (7 เพลง)	นาฬิกา โต เร มี ช้างขึ้นเดือนหงาย คำสัญญา สร้อยเพลง ซ้อมมาลี มอญกละ
เรียงลำดับ กระโดด (39 เพลง)	อุทัยเมืองแมน แขกรำเท้า ตื่นแต่เช้า ภูมิแผ่นดินฯ ลอยกระทง ระบำไกรลาศ รัก สรรเสริญพระบารมี นกเขามาระปี แม่พิมพ์ของชาติ สยามานุสติ รักกันไว้เถิด แขกสหรัย ตาไปเป่าปี่ ช้ามถนน หน้าเด็ก ไม้หก ลมหนาว กอไฟ เขมรไทรโยค สิงโตเล่นหาง เต็นระบำรำมะนา พม่ารำชวาน ลามะลิลา งานสิ่งใด คืบเดือนหงาย แม่น้ำ ลาลาโลโล ชาวไทย ตื่นเถิดไทย นกสีชมพู ตั้งใจเรียน วีรช้าวสาร ยาเหล บ้านเรา ก่อนจากกัน เล่นกีฬา Oh I Say ขอไทยอยู่เป็นไทย
กระโดด เรียงลำดับ (43 เพลง)	ค่าน้ำนม เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย งามแสงเดือน สายฝน เราสู้ รำโคม แมงมุม บัวขาว แว่วเสียงแคน โยสลัม สดุติมหาราชา นกน้อย ลาวแพน ใกล้รุ่ง ตามองตา ลูกเบ็ด เกิดมาพึ่งกัน เดือนเพ็ญ จีนรำพัด มอญซ่อนผ้า ลาวสมเด็จ จากยอดดอย ลาวเจริญศรี มาร่วมร้องรำ ลาวต่อนก แหลม ทอง ลาวสวยรววย ลาวจ้อย ฝน กบน้อย เขมรกำปอ ไกลแสนไกล เสียง โตนร้าว จู้กกูกู วันนั้นวันดี ปลา ยวนย่าเหล กราวกีฬา สวนครัว สามัคคีชุมนุม มิตร ปาดงพงพี ขอเป็นเพื่อน

ตารางที่ 12 รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะทำนอง (ต่อ)

ลักษณะทำนอง	รายชื่อเพลง
ซ้ำ เรียงลำดับ (7 เพลง)	เป็นอะไรดี ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ เต่า พม่าเขว ตัวฉันเป็นชานา ลุงจอน Row Row Row Your Boat
เรียงลำดับ ซ้ำ (3 เพลง)	กระต่ายเข้าโพรง ชวา แมงมุมลาย
ซ้ำ กระโดด (3 เพลง)	เดิน ชาวดง เปิดอาบน้ำ
กระโดด ซ้ำ (1 เพลง)	แสงดาว
เรียงลำดับ (9 เพลง)	เต่า งู และกา โด เร มี ฟา เพลงไทยไพเราะ ดิงดิงดอง สายทิพย์ จำปีลอยฟ้า เด็กจับนก ฟ้ายัน เขมรปากท่อ
กระโดด (18 เพลง)	ลาวดวงเดือน จีนซิมเล็ก ลาวล่องน่านเล็ก ในน้ำมีปลาในนามีข้าว วิหคเหินลม จีนต้องเซียง จับปู แปรงฟัน ความซื่อสัตย์ ฝนหลวง บ้านเรือนเคียงกัน ดอกไม้ของชาติ เสียงสัตว์ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า นางนาค อาหารดี หอยโข่ง อยาเกียจคร้าน

1.8 รูปแบบทำนอง

รูปแบบทำนองที่วิเคราะห์ได้มีหลายลักษณะ แบ่งเป็น 3 กลุ่มใหญ่ๆ คือ รูปแบบทำนองไบนารี (binary) ประกอบด้วย 2 ส่วน เช่น AB, aa' รูปแบบทำนองเทอร์นารี (ternary) ประกอบด้วย 3 ส่วน เช่น ABC, aba' และรูปแบบทำนองอื่นๆ เช่น รูปแบบทำนอง สโทรพฟิค (strophic) เป็นรูปแบบทำนองที่ไม่มีกรซ้ำ เช่น a b c d e หรือ A B C D E จากจำนวนเพลงร้อง 163 เพลง สามารถแยกจำนวนเพลงตามกลุ่มได้ดังนี้

รูปแบบทำนองไบนารี (binary)	มี	52	เพลง
รูปแบบทำนองเทอร์นารี (ternary)	มี	50	เพลง
รูปแบบทำนองอื่นๆ	มี	61	เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มรูปแบบทำนองแสดงไว้ในตารางที่ 13

ตารางที่ 13 รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มรูปแบบทำนอง

รูปแบบทำนองไบนารี (binary) (52 เพลง)	รูปแบบทำนองเทอร์นารี (ternary) (50 เพลง)	รูปแบบทำนองอื่นๆ (61 เพลง)
งามแสงเดือน	เพลงชาติ	ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหाराชา
เต่า งู และกา	คำนำนม	สรรเสริญพระบารมี
แว่วเสียงแคน	ขอไทยอยู่เป็นไทย	ลาวดวงเดือน
ช้าง	ใกล้รุ่ง	ลาวเจริญศรี
กรวณอก	เกิดมาพึ่งกัน	พม่ากลองยาว
ข้ามถนน	จีนรำพัด	เราสู้
จีนขิมเล็ก	ลาวต่อนก	รำอริษฐาน
เปิดอาบน้ำ	ชาวไทย	วิหคเหินลม
กอไม้	เขมรกำปอ	นกเขามาระปี
ลามะลีลา	ลอยกระทง	แมงมุม
อินเดียนแดง	แรงสามัคคี	เขมรไทรโยค
ลาวล่องน่านเล็ก	ในน้ำมีปลาในนามีข้าว	โยสล้ม
แขกบรเทศ	หญิงไทยใจงาม	แม่พิมพ์ของชาติ
สายฝน	คำสัญญา	แขกสาหร่าย
นาคราช	งานสิ่งใด	มอญกละ
ออกกำลัง	เป็นอะไรดี	จับปู
จีนต้องเขียง	ลาวแพน	ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ
ระบำผึ้ง	ไม้หก	สิงโตเล่นหาง
รถไฟ	ตามองตา	เต่า
นกน้อย	โด เร มี	พรปีใหม่
ช่อมาลี	ลูกเปิด	โครหนอ
นาฬิกา	กูกูกูกู่	รำโคม
กระต่ายเข้าโพรง	สยามานุสติ	สดุดีมหาราชา
ลมหนาว	ม้าวิ่ง	รักเมืองไทย
วงปี่พาทย์ไทย	ลาวจ้อย	ตาอินกะตানা

ตารางที่ 13 รายชื่อเพลงแบ่งตามกลุ่มรูปแบบทำนอง (ต่อ)

รูปแบบทำนองไบนารี (binary) (52 เพลง)	รูปแบบทำนองเทอร์นารี (ternary) (50 เพลง)	รูปแบบทำนองอื่นๆ (61 เพลง)
เดือนเพ็ญ	คืนเดือนหงาย	นกสีชมพู
มอญซ่อนผ้า	ชาวดง	จากยอดดอย
พม่าเขว	แสงดาว	วีรช่าวสาร
กระดิ่งโรงเรียน	เมฆลอย	มาร่วมร้องรำ
เพลงไทยไพเราะ	บ้านเรือนเคียงกัน	โด เร มี ฟา
Row Row Row Your Boat	จิ้งจก	แปร่งฟัน
ดิงดิงดอง	ย่าเหล	ความซื่อสัตย์
ตาไปเป่าปี่	ดอกไม้ของชาติ	เดินทางไกล
ไกลแสนไกล	สายทิพย์	ฝน รัก
เสียงโชนรำวง	ก่อนจากกัน	เพลงกล่อม กล่อมน้อง
ชวา	วันนียินดี	จู้จุกกรู
บ้านเรา	แมงมุมลาย	ราตรีประดับดาว
แม่น้ำ	เต็นระบำรำมะนา	ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
ปลา	พวงมาลัย	กราวก็ฟ้า สวนคร้ว
ดรุณเพลินจันทร์	ตัวฉันเป็นขาวนา	มิตร หอยโข่ง
สามัคคีชุมนุม	ตั้งใจเรียน	เด็กจับนก ลาวสวยรวย
ขอเป็นเพื่อน	เล่นกีฬา	บัวขาว เดิน
อุทัยเมืองแมน	จำปีลอยฟ้า	เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย
นางนาค	ป่าดงพงพี	ข้างขึ้นเดือนหงาย
แขกรำเท้า	รำซิมารำ	รักกันไว้เถิด
ตื่นแต่เช้า	ลุงจอน	ลาวเสียงเทียน
อาหารดี	Oh I Say	หน้าที่เด็ก
ฟ้าลั่น	ลาลาโลโล	สร้อยเพลง
กบน้อย	ยวนย่าเหล	ตื่นเกิดไทย
เขมรปากท้อ	อย่าเกียจคร้าน	ระบำไกรลาส
พม่ารำชวาน		แหลมทอง
ดาวที่รัก		ฝนหลวง
		เสียงสัตว์
		เยาวชนไทย
		ลาวสมเด็จ

ในส่วนของเพลงไทย ได้จัดแบ่งเพลงตามรูปแบบทำนองแบบไทยเพิ่มเติม
ซึ่งเรียกว่า ท่อน ดังที่ได้แสดงไว้ในตารางที่ 14

ตารางที่ 14 รายชื่อเพลงแบ่งตามรูปแบบทำนองแบบเพลงไทย

1 ท่อน (32 เพลง)	2 ท่อน (9 เพลง)	3 ท่อน (5 เพลง)	4 ท่อน (1 เพลง)
รำโคม	แขกบรเทศ	ลาวดวงเดือน	รำอิษฐาน
ขอไทยอยู่เป็นไทย	แรงสามัคคี	ลาวเจริญศรี	
กราวนอก	นกเขามาระปี	แขกสาหร่าย	
จิ้นรำพัด	ลาวเสียงเทียน	มอญกละ	
จิ้นขิมเล็ก	เขมรไทรโยค	ไกรลาสสำเร็จ	
ลาวสมเด็จ	ราตรีประดับดาว		
ลาวจ้อย	นางนาค		
เขมรกำปอ	ลาวสวยรอย		
ลาวล่องน่านเล็ก	เขมรปากท่อ		
พม่ากลองยาว			
นาคราช			
สร้อยเพลง			
โยสลัม			
นกน้อย			
ลาวแพน			
ไม้หก			
กระต่ายเข้าโพรง			
สิงโตเล่นหาง			
วงปีพาทย์ไทย			
พม่าเขว			
แสงดาว			
เพลงไทยไพเราะ			
ชวา			
जूझुगडू			
เต็นระบำรำมะนา			
มิตร			
เด็กจับนก			
แขกรำเท้า			

ตารางที่ 14 รายชื่อเพลงแบ่งตามรูปแบบทำนองแบบเพลงไทย (ต่อ)

1 ท่อน	2 ท่อน	3 ท่อน	4 ท่อน
(32 เพลง)			
ป่าดงพงพี พม่ารำขวาน จีนต้องเชียง คำสัญญา			

1.9 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะในเพลงร้องส่วนใหญ่จะเป็นอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4 2/2 และ 6/8 ส่วนอัตราจังหวะ 3/8 9/8 และ 12/8 ยังไม่พบในเพลงร้องที่วิเคราะห์ แยกประเภทอัตราจังหวะได้ ดังนี้

อัตราจังหวะ 2/4	38	เพลง
อัตราจังหวะ 2/4 (อนาครุฑีศ)	64	เพลง
อัตราจังหวะ 3/4	6	เพลง
อัตราจังหวะ 3/4 (อนาครุฑีศ)	7	เพลง
อัตราจังหวะ 4/4	18	เพลง
อัตราจังหวะ 4/4 (อนาครุฑีศ)	20	เพลง
อัตราจังหวะ 2/2	4	เพลง
อัตราจังหวะ 2/2 (อนาครุฑีศ)	5	เพลง
อัตราจังหวะ 6/8 (อนาครุฑีศ)	1	เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทอัตราจังหวะแสดงไว้ในตารางที่ 15

ตารางที่ 15 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทอัตราจังหวะ

อัตราจังหวะ	รายชื่อเพลง
อัตราจังหวะ2/4 (38 เพลง)	รำโคม ช้าง ช้างมถนง ม้าวิ่ง ลาวจ้อย เปิดอาบน้ำ ชาวไทย พม่ากลองยาว ออกกำลัง ตื่นเกิดไทย รถไฟ เดิน ระบายไกรลาส แหกสหาถ่าย นาฬิกา สิงโตเล่นหาง เต่า กูกูกูกู มอญช้อนผ้า พม่าเขว วีรชาวัสสาร แหลมทอง ความซื่อสัตย์ เมฆลอย บ้านเรือนเคียงกัน Row Row Row Your Boat เยาวชนไทย ไกลแสนไกล แมงมุมลาย เล่นกีฬา นางนาค อาหารดี รำชิมารำ ลุงจอน หอยโข่ง ดาวที่รัก ออย่าเกียจคร้าน ลาวสวยรวย
อัตราจังหวะ2/4 (อนาครุฑสี) (64 เพลง)	งามแสงเดือน ลาวดวงเดือน แว่วเสียงแคน ขอไทยอยู่เป็นไทย สยามานุสติ กราวนอก จีนรำพัด จีนขิมเล็ก ลาวสมเด็จ ลาวเจริญศรี ลาวต่อนก เขมรกำปอ ลาวล่องน่าน แหกบรเทศ แรงสามัคคี ในน้ำมีปลาในนามีข้าว นาคราช หึงไทย ใจงาม ลาวเสียงเทียน คำสัญญา เขมรไทรโยค จีนต้องเขียง งานสิ่งใด ระบายฟ้า สร้อยเพลง โยสลัม นกน้อย ซ่อมมาลี เป็นอะไรดี ลาวแพน ไม้หก มอญกละ กระต่ายเข้าโพรง โด เร มี วงปีพาทย์ไทย ลูกเบ็ด คั้นเดือนหงาย แสงดาว โดเรมีฟา แปรงพัน เพลงไทยไพเราะ เดินทางไกล จิ้งจก ดอกไม้ของชาติ เสียงสัตว์ ตาไปเป่าปี่ เสียงโชนรำวง ขวา จู้สุกกู ราชตรีประดับดาว เต็นระบำรำมะนา ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ดรุณเพลินจันทร์ พวงมาลัย กราวกีฬา สวนคร้ว อุทัยเมืองแมน มิตร เด็กจับนก แหกรำเท้า ปาดงพงพี เขมรปากท่อ ขอเป็นเพื่อน จำปีลอยฟ้า
อัตราจังหวะ3/4 (6 เพลง)	รำอริษฐาน สายฝน ลมหนาว นกสีชมพู จากยอดดอย ก่อนจากกัน
อัตราจังหวะ3/4 (อนาครุฑสี) (7เพลง)	ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ ฝน รัก สายทิพย์ เพลงกล่อม กล่อมน้อง ปลา
อัตราจังหวะ4/4 (18 เพลง)	ภูมิแผ่นดินฯ สรรเสริญพระบารมี เต่างูและกา สดุดีมหาราชา ตาอินกะตาวนา กอไผ่ อินเดียนแดง นกเขามาระปี แม่พิมพ์ของชาติ มาร่วมร้องรำ ฝนหลวง ดิงดิงดอง แม่น้ำ ตัวฉันเป็นชาวนา ตั้งใจเรียน ตื่นแต่เช้า ฟ้าลั่น กระตั้งโรงเรียน
อัตราจังหวะ4/4 (อนาครุฑสี) (20 เพลง)	เพลงชาติ พรปีใหม่ ไกลรุ่ง เกิดมาฟุ้งกัน รักเมืองไทย เราสู้ ช่างขึ้นเดือนหงาย วิหคเหินลม แมงมุม หน้าเด็ก บัวขาว จับปู เดือนเพ็ญ ชาวดง บ้านเรา วันนียินดี สามัคคีชุมนุม กบน้อย พม่ารำชวาน ค่าน้ำนม
อัตราจังหวะ2/2 (4 เพลง)	ลามะลิลลา ตามองตา Oh I Say ยวนย่าเหล

ตารางที่ 15 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทอัตราจังหวะ (ต่อ)

อัตราจังหวะ	รายชื่อเพลง
อัตราจังหวะ 2/2 (อนาคูซีต) (5 เพลง)	โครหนอ ลอยกระทง เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย รักกันไว้เถิด ลาลาโลไล
อัตราจังหวะ 6/8 (อนาคูซีต) (1 เพลง)	ย่าเหล

1.10 รูปแบบจังหวะ

เนื่องจากเพลงที่วิเคราะห์มีทุกประเภททำให้มีทุกรูปแบบจังหวะ ตั้งแต่รูปแบบง่าย ๆ เช่น . ♩ ♪ ♫ ♬ ♮ = ♩ ♪

จนถึงรูปแบบจังหวะที่ยาก เช่น . ♩ ♪ ♫ ♬ ♮

1.11 ลักษณะเนื้อร้อง

ลักษณะเนื้อร้องของเพลงร้องที่วิเคราะห์ แบ่งเป็น เนื้อร้องเต็ม หมายถึง เนื้อร้องที่ไม่มีทำนองอื่น เนื้อร้องอื่นเล็กน้อย หมายถึง ในเนื้อเพลงมีการอื่นเสียงเป็นบางช่วงเล็กน้อย หรือขึ้นอยู่กับการเล่นเสียงภาษาไทยที่สอดคล้องกับทำนองเพลงซึ่งเสียงที่เปล่งออกมานั้นสามารถสื่อความหมายที่ถูกต้อง และเนื้อร้องอื่น หมายถึง เพลงร้องที่เปล่งทำนองออกมาโดยไม่มีเนื้อร้อง

ผลจากการวิเคราะห์เพลงร้อง สามารถแยกรายละเอียดลักษณะเนื้อร้องได้ดังนี้

เนื้อร้องเต็ม	113	เพลง
เนื้อร้องอื่นเล็กน้อย	32	เพลง
เนื้อร้องอื่น	18	เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะเนื้อร้องแสดงไว้ในตารางที่ 16

ตารางที่ 16 รายชื่อเพลงแบ่งตามลักษณะเนื้อร้อง

ลักษณะเนื้อร้อง	รายชื่อเพลง
<p>เนื้อร้องเต็ม (113 เพลง)</p>	<p>เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ สรรเสริญพระบารมี ค่าน้ำนม เต่างูและกา พรปีใหม่ ไครหนอ ช้าง สดุดีมหาราชา ไกล่รุ่ง เกิดมาพึ่งกัน กราวนอก ช้ามถนน ม้าวิ่ง ลาวต่อนก เปิดอาน้ำ รักเมืองไทย ตาอินกะตানা กอไผ่ ลามะลิลา ชาวไทย อินเดียนแดง ลอยกระทง เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย พม่ากลองยาว สายฝน เราสู้ ช้างขึ้นเดือนหงาย วิหคเหินลม แมงมุม รักกันไว้เกิด ออกกำลัง หน้าทีเด็ก งามสิ่งใด ตื่นเกิดไทย รถไฟ เดิน แม่พิมพ์ของชาติ ตามองตา จับปู นาทีกา พังดนตรีเกิดขึ้นใจ ลมหนาว โดเรมี ลูกเปิด เต่า เดือนเพ็ญ กู้กักไถ่ มอญซ่อนผ้า คืบเดือนหงาย พม่าเขว นกสีชมพู จากยอดดอย ชาวดวง วีรชาวัสาร์ มาร่วมร้องรำ แหลมทอง แสงดาว สายทิพย์ โดเรมีฟ้า แปรงพัน ความซื่อสัตย์ ฝนหลวง เมฆลอย บ้านเรือนเคียงกัน เดินทางไกล จิ้งจก ย่าเหล ดอกไม้ของชาติ Row Row Row Your Boat เสียงสัตว์ ฝน รัก ดิงดิงดอง กระดิ่งโรงเรียน เพลงกล่อม ตาไปเป่าปี่ เยวชนไทย ไกลแสนไกล เสียงโชนรำวง ขวา บ้านเรา ก่อนจากกัน วันนี้ยินดี แมงมุมลาย เต็นระบำรำมะนา ปลา ดรุณเพลินจันทร์ ตัวฉันเป็นชาวนา ตั้งใจเรียน กราวกีฬา สอนครัว สามัคคีชุมนุม ขอเป็นเพื่อน เล่นกีฬา อุทัยเมืองแมน มิตร กล่อมน้อง จำปีลอยฟ้า แขกรำเท้า ตื่นแต่เช้า อาหารดี ปาดงพงพี ฟ้าลั่น กบน้อย ลุงจอน พม่ารำชวาน หอยโข่ง Oh I say ดาวที่รัก ลาลาไลโล ยวนย่าเหล อย่างเกี้ยวคร้าน</p>
<p>เนื้อร้องเอื้อนเล็กน้อย (32 เพลง)</p>	<p>งามแสงเดือน รำโคม แว่วเสียงแคน ขอไทยอยู่เป็นไทย สยามานุสติ เขมรกำปอ ลาวล่องน่านเล็ก แขกบรเทศ แรงสามัคคี รำอธิษฐาน ในน้ำมีปลาในนามีข้าว นาคราช หญิงไทยใจงาม ลาวเสียงเทียน บัวขาว คำสัญญา จีนต้องเซียง ระบำมั่ง ระบำไกรลาค นกน้อย ซ่อมมาลี เป็นอะไรดี ลาวแพน ไม้หก กระต่ายเข้าโพรง จู้ชุกกู แม่น้ำ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า พวงมาลัย ลาวสวดยรวย รำชิมารำ เขมรปากท้อ</p>
<p>เนื้อร้องเอื้อน (18 เพลง)</p>	<p>ลาวดวงเดือน จีนรำพัด จีนขิมเล็ก ลาวสมเด็จ ลาวเจริญศรี ลาวจ้อย เด็กจับนก นกเขามาระปี เขมรไทรโยค สร้อยเพลง โยสลัม แขกสาหร่าย มอญกละ สิ่งโตเล่นหาง วงปี่พาทย์ไทย เพลงไทยไพเราะ ชาติประดับดาว นางนาค</p>

1.12 เนื้อหาเนื้อร้อง

เพลงร้องที่วิเคราะห์มีเนื้อหาเนื้อร้องที่ครอบคลุมเกือบทุกด้าน สามารถสรุปได้ดังนี้

เกี่ยวกับธรรมชาติ	34	เพลง
สัตว์	22	เพลง
รื่นเริง	29	เพลง
คติสอนใจ/คุณธรรม จริยธรรม	31	เพลง
ปลุกใจ รักชาติ	17	เพลง
ความรัก	12	เพลง
ชีวิตประจำวัน	11	เพลง
ความภักดีต่อพระมหากษัตริย์	4	เพลง
ความงาม	3	เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามเนื้อหาเนื้อร้องแสดงไว้ในตารางที่ 17

ตารางที่ 17 รายชื่อเพลงแบ่งตามเนื้อหาเนื้อร้อง

เนื้อหาเนื้อร้อง	รายชื่อเพลง
เกี่ยวกับธรรมชาติ (34 เพลง)	สายฝน ช้างขึ้นเดือนหงาย วิหคเหินลม นกเขามากระปี่ บัวขาว เขมรไทรโยค รถไฟ เป็นอะไรดี มอญกละ นาฬิกา วงปี่พาทย์ไทย เดือนเพ็ญ แสงดาว ฝนหลวง เมฆลอย เดินทางไกล Row Row Row Your Boat ฝน รัก ธรรมชาติ ชวา แม่น้ำ ดรุณเพลินจันทร์ สวนคร้ว อุทัยเมืองแมน ปาดงพงพี ฟ้าลั่น ดาวที่รัก แว่วเสียงแคน ไกลี่รุ่ง จินฉิมเล็ก ลาวต่อนก กอไผ่ เขมรกำปอ

ตารางที่ 17 รายชื่อเพลงแบ่งตามเนื้อหาเนื้อร้อง (ต่อ)

เนื้อหาเนื้อร้อง	รายชื่อเพลง
สัตว์ (21 เพลง)	ช้าง กระต่ายเข้าโพรง ม้าวิ่ง ลูกเปิด ลาวจ้อย เต่า เปิดอาบน้ำ ไก่ แมงมุม ระบำผึ้ง นกน้อย จั๊กจั่น นกสีชมพู จิ้งจก เสี่ยงสัตว์ จู้ชุกกฐ แมงมุมลาย ปลา ตัวฉิ้นเป็นชวานา เด็กจับนก กบน้อย หอยโข่ง
รื่นเริง (31 เพลง)	งามแสงเดือน พม่ากลองยาว พรปีใหม่ จีนต้องเขียง จำโคม ระบำไกรลาศ แว่วเสียงแคน ซ่อมมาลี กราวนอก ไม้หก จีนระพัด โด เร มี อินเดียนแดง มอญชอนผ้า ลอยกระทง ชาวตง พม่าเขว ยวนย่าเหล วีรช่าวสาร มาร่วมร้องรำ โด เร มี ฟา ดิงดิงตอง ตาไปเป่าปี่ เสียงโชนรำวง วันนี้นันดี เดินระบำรำมะนา นางนาค แซกระเท้า รำชิมารำ คีนเดือนหงาย กราวก็ฟ้า
คุณธรรม จริยธรรม คติเตือนใจ (30 เพลง)	เกิดมาพึ่งกัน โยสลัม ลาวล่องน่าน ความซื่อสัตย์ แซกบรเทศ ย่าเหล แรงสามัคคี ลาวเสียงเทียน อย่าเกียจคร้าน หน้าที่เด็ก คำสัญญา ลาวสวรววย เต่า งู และกา ตาอินกะตานา บ้านเรือนเคียงกัน นาคราช เยาวชนไทย ช่วยกันทำ ตั้งใจเรียน เดิน เล่นกีฬา ลาวแพน มิตร สิงโตเล่นหาง เขมรปากท่อ พวงมาลัย Oh I Say ค่าน้ำนม ไครหนอ แม่พิมพ์ของชาติ
รักชาติ ปลุกใจ (16 เพลง)	เพลงชาติ ขอไทยอยู่เป็นไทย สยามานุสติ รักเมืองไทย ชาวไทย เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย เราสู้ อธิษฐาน ในน้ำมีปลาในนามีข้าว รักกันไว้เกิด สร้อยเพลง จากยอดดอย แผลมทอง ตื่นเกิดไทย แซกสาหร่าย เพลงไทยไพเราะ
ความรัก (12 เพลง)	ลาวดวงเดือน ลาวเจริญศรี ตามองตา ลมหนาว สายทิพย์ เพลงกล่อม ราตรีประดับดาว ลาลาโลโล บ้านเรา ก่อนจากกัน สามัคคีชุมนุม กล่อมน้อง
ชีวิตประจำวัน (11 เพลง)	ข้ามถนน ลามะลิลา ออกกำลัง ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ กระดิ่งโรงเรียน ขอเป็นเพื่อน จำปีลอยฟ้า ตื่นแต่เช้า อาหารดี ลูกจอน แปรงพัน
ภักดีต่อพระมหากษัตริย์ (4 เพลง)	สรรเสริญพระบารมี สดุดีมหาราชา ภูมิแผ่นดินฯ ลาวสมเด็จ

ตารางที่ 17 รายชื่อเพลงแบ่งตามเนื้อหาเนื้อร้อง (ต่อ)

เนื้อหาเนื้อร้อง	รายชื่อเพลง
ความงาม(3 เพลง)	หญิงไทยใจงาม ดอกไม้ของชาติ ดวงจันทร์ขวัญฟ้า

1.13 เนื้อเพลงบทอื่น

เพลงร้องที่วิเคราะห์ได้ส่วนใหญ่ไม่มีเนื้อเพลงบทอื่น แต่การที่จะทราบว่าเพลงนั้นมีความยาวเพียงใดนั้น ดูที่รูปแบบจังหวะซึ่งในการวิเคราะห์เพลงร้องได้ใส่จำนวนห้องไว้ ส่วนเพลงร้องที่มีเนื้อเพลงบทอื่นนั้นมีจำนวน 31 เพลงจาก 163 เพลง ซึ่งปรากฏรายชื่อเพลงดังนี้

เต่า งู และกา จำโคม ไครหนอ จินระพัด ลาวสมเด็จ รักเมืองไทย ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ลามะลิลา เขมรกำปอ ลาวล่องน่าน แยกบรเทศ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย รักกันไว้เถิด คำสัญญา ระเบิดไกรลาส แม่พิมพ์ของชาติ เป็นอะไรดี ลมหนาว สิงโตเล่นหาง วงปี่พาทย์ไทย เดือนเพ็ญ พม่าเขว ชาวคง ยาเหล เสียงสัตว์ ตาไปเป่าปี่ เขวชนไทย ชวา กราวกีฬา สามีคึดซุ่มนุ่ม ปาดงพงพี

1.14 ประเภทของเพลง

การเลือกเพลงที่นำไปใช้สอนร้องนั้นควรเลือกเพลงหลายๆประเภท ทั้งเพลงไทยไทยสากล เพลงพื้นเมือง เพลงเด็ก และเพลงนานาชาติ ในการวิเคราะห์เพลงร้องได้แยกประเภทของเพลงร้องดังนี้

เพลงไทย	47	เพลง
เพลงไทยสากล	39	เพลง
เพลงเด็ก	48	เพลง
เพลงพื้นเมือง	19	เพลง
นานาชาติ	8	เพลง
อื่นๆ	2	เพลง

รายชื่อเพลงแยกตามประเภทของเพลงร้องแสดงไว้ในตารางที่ 18

ตารางที่ 18 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทของเพลงร้อง

ประเภทของเพลง	รายชื่อเพลง
เพลงไทย (47 เพลง)	ลาวดวงเดือน รำโคม กราวนอก จีนรำพัด จีนขิมเล็ก ลาวสมเด็จ ลาวเจริญศรี ลาวจ้อย เขมรกำปอ ลาวล่องน่านเล็ก แยกประเทศ พม่ากลองยาว รำอริษฐาน นาคราช นกเขามาระปี ขอไทยอยู่เป็นไทย ลาวเสียงเทียน คำสัญญา เขมรไพรโยค สร้อยเพลง ระบายไกรลาส โยสลัม นกน้อย แยกสาหร่าย ลาวแพน ไม้หก มอญกละ สิงโตเล่นหาง วงปี่พาทย์ไทย พม่าเขว แสงดาว เพลงไทยไพเราะ ขวา จู้ฮุกกรู ราตรีประดับดาว เต็มระบำรำมะนา นางนาค เด็กจับนก แยกรำห้า ลาวสวยรอย เขมรปากท่อ พม่ารำขวาน ปาดงพงพี กระจ่ายเข้าไพรอง มิตร แรงสามัคคี จีนต้องเชียง
เพลงไทยสากล (39 เพลง)	เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ สรรเสริญพระบารมี ค่าน้ำนม พรปีใหม่ ไครหนอ สดุดีมหาราชา ไกลรุ่ง เกิดมาพึ่งกัน เราสู้ สยามมานุสติ รักเมืองไทย ตาอินกะตানা เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย สายฝน ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ข้างขึ้นเดือนหงาย วิหคเหินลม รักกันไว้เกิด หน้าที่เด็ก บัวขาว ตื่นเกิดไทย แม่พิมพ์ของชาติ พังดนตรีเกิดขึ้นใจ ลมหนาว เดือนเพ็ญ จากยอดดอย แหลมทอง บ้านเรือนเคียงกัน เดินทางไกล ยาเหล สายทิพย์ เขวชนไทย รัก ไกลแสนไกล กราวกีฬา สามัคคีชุมนุม เล่นกีฬา อย่าเกียจคร้าน
เพลงเด็ก (48 เพลง)	ข้าง ข้ามถนน ม้าวิ่ง เปิดอาบน้ำ กอไผ่ แมงมุม ออกกำลัง งานสิ่งใด ระบำผึ้ง รถไฟ จับปู นาฬิกา โต เร มี ลูกเปิด เต่า กูกูกูไก่ นกสีชมพู วีรช้าวสาร โต เร มี ฟา แปรงฟัน ความซื่อสัตย์ เมฆลอย จิ้งจก Row Row Row Your Boat เสียงสัตว์ ผ่น ดิงดิงดอง ตาไปเป่าปี่ บ้านเรา วันนี้ยินดี แมงมุมลาย แม่น้ำ ปลา ตัวฉันเป็นชาวนา เดิน ตั้งใจเรียน สวนครัว ตื่นแต่เช้า อาหารดี ฟาลัน ลาวต่อนก ลูกจอน หอยโข่ง ดาวที่รัก เป็นอะไรดี อินเดียนแดง กระจ่างโรงเรียน ขอเป็นเพื่อน

ตารางที่ 18 รายชื่อเพลงแบ่งตามประเภทของเพลงร้อง (ต่อ)

ประเภทของเพลง	รายชื่อเพลง
เพลงพื้นเมือง (19 เพลง)	ลามาละลีลา ลอยกระทง ซ่อมมาลี ตามองตา มอญซ่อนผ้า เสียงโชนรำวง พวงมาลัย อุทัยเมืองแมน จำปีลอยฟ้า ลาลาโลโล ยวนย่าเหล งามแสงเดือน แว่วเสียงแคน ชาวไทย หญิงไทยใจงาม คีนเดือนหงาย ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ดอกไม้ของชาติ ราชมารำ
เพลงนานาชาติ (8 เพลง)	มาร่วมร้องรำ ฝนหลวง ก่อนจากกัน ดรูนเพลินจันทร์ กบน้อย ชาวดง กล่อมน้อง เพลงกล่อม
เพลงอื่นๆ (2 เพลง)	เต่างูและกา(นิทานเพลง) Oh I Say (เพลงสากล)

1.13 กิจกรรมการเคลื่อนไหว

เพลงร้องที่วิเคราะห์ ปรากฏผลของเพลงที่มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวส่วนใหญ่เป็น
เพลงเด็ก ซึ่งเป็นการแสดงท่าทางประกอบเพลง รองลงมา คือ รำวง และรำไทย ตามลำดับ

รายชื่อเพลงแบ่งตามกิจกรรมการเคลื่อนไหวแสดงไว้ในตารางที่ 19

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 รายชื่อเพลงตามกิจกรรมการเคลื่อนไหว

กิจกรรมการเคลื่อนไหว	รายชื่อเพลง
แสดงท่าทางประกอบเพลง (35 เพลง)	แว่วเสียงแคน ช้าง ขอไทยอยู่เป็นไทย กราวนอก ม้าวิ่ง ลาวต่อนก เปิดอบน้ำ อินเดียนแดง แมงมุม ออกกำลัง ระบายสี รถไฟ เดิน นกน้อย จัปป์ กระจ่าง เข้าโพรง เต่า มอญซ่อนผ้า พม่าเขว วีรช้าวสาร แปรงฟัน Row Your Boat เสียงสัตว์ ตาไปเป่าปี่ แมงมุมลาย เต็นระบายมะนา ตัวฉันเป็นชานา ขอเป็นเพื่อน แกรงำเท้า ตีนแต่เข้า ฟาลัน กบน้อย ลุงจอน พม่ารำชวาน หอยโข่ง
รำวง (13 เพลง)	ชาวไทย ลอยกระทง พม่ากลองยาว หญิงไทยใจงาม ซ่อมมาลี ตามองตา คืนเดือนหงาย ดอกไม้ของชาติ เสียงโชนรำวง ดวงจันทร์ขวัญฟ้า อุทัยเมืองแมน รำชิมารำ ลาลาโลโล
รำไทย (6 เพลง)	รำโคม จีนรำพัด รำอิษฐาน นกเขามาระปี ระบายไกรลาส มอญกละ

ตอนที่ 2 การประเมินเพลงร้อง

ผลการประเมินเพลงร้อง มีรายละเอียดดังนี้ จากเพลงร้องที่วิเคราะห์จำนวน 163 เพลง
ประเมินจัดระดับความเหมาะสมได้ดังนี้

เพลงที่เหมาะสมในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 82 เพลง

เพลงที่เหมาะสมในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 81 เพลง

รายชื่อเพลงแบ่งตามผลการประเมินเพลงร้องทั้ง 2 ระดับแสดงในตารางที่ 20

ตารางที่ 20 รายชื่อเพลงแบ่งตามระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอนร้อง

ระดับชั้นที่เหมาะสม	รายชื่อเพลง
<p>ป.1 - 3 (82 เพลง)</p>	<p>เต่า งู และกา จำโคม แว่วเสียงแคน ช้าง ขอไทยอยู่เป็นไทย กราวนอก ช้ามถนน ม้าวิ่ง จีนขิมเล็ก ลาวต่อนก ลาวจ้อย เปิดอาน้ำ ตาอินกะตানা กอไผ่ ลามะลิลา เขมรกำปอ อินเดียนแดง ลอยกระทง นาคราช แมงมุม ออกกำลัง คำสัญญา จีนต้องเขียง ระเบิดไฟ รถไฟ เดิน นกน้อย ซ่อมมาลี เป็นอะไรดี จับปู นาฬิกา กระต่ายเข้าโพรง โด เร มี วงปีพาทย์ไทย ลูกเปิด เต่า เดือนเพ็ญ กูกูกูไก่ มอญซ่อนผ้า พม่าเขว นกสีชมพู ชาวดง วีข้าวสาร แสงดาว สายทิพย์ โด เร มี ฟา แปร่งฟัน เพลงไทยไพเราะ เมฆลอย บ้านเรือนเคียงกัน จิ้งจก ย่าเหล Row Your Boat เสียงสัตว์ ดิงดิงดอง ไกลแสนไกล ซวา บ้านเรา ก่อนจากกัน แมงมุมลาย แม่น้ำ ปลา พวงมาลัย ตัวฉันเป็นชาวนา ตั้งใจเรียน สอนครัว สามัคคีชุมนุม ขอเป็นเพื่อน เล่นกีฬา อุทัยเมืองแมน มิตร จำปีลอยฟ้า เด็กจับนก ตื่นแต่เช้า อาหารดี ฟ้าลั่น กบน้อย ลุงจอน เขมรปากท่อ หอยโขง ดาวที่รัก ลาลาโลโล</p>
<p>ป.4 - 6 (81 เพลง)</p>	<p>เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ สรรเสริญพระบารมี คำน่านม งามแสงเดือน ลาวดวงเดือน พรปีใหม่ ไครหนอ สดุดีมหาราชา ไกลรุ่ง เกิดมาพึ่งกัน สยามานุสติ จีนรำพัน ลาวสมเด็จ ลาวเจริญศรี รักเมืองไทย ชาวไทย ลาวล่องน่านเล็ก แยกประเทศ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย พม่ากลองยาว แรงสามัคคี สายฝน เราสู้ รำอธิฐาน ในน้ำมีปลาในนามีข้าว ช้างขึ้นเดือนหงาย หญิงไทยใจ งามวิหคเหินลม นกเขามาระปี รักกันไว้เกิด ลาวเสียงเทียน หน้าที่เด็ก บัวขาว เขมรไทยโยค งานสิ่งใด สร้อยเพลง ตื่นเถิดไทย ระเบิดไกรลาส โยสลัม แม่พิมพ์ของชาติ แยกสาหร่าย ลาวแพน ไม้หก ตามองตา มอญกละ พังดนตรีเกิดขึ้นใจ ลมหนาว สิงโตเล่นหาง คืบเดือนหงาย จากยอดดอย มาร่วมร้องรำ แหลมทอง ความซื่อสัตย์ ฝนหลวง เดินทางไกล ดอกไม้ของชาติ</p>

ตารางที่ 20 รายชื่อเพลงแบ่งตามระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอนร้อง (ต่อ)

ระดับชั้นที่เหมาะสม	รายชื่อเพลง
ป.4 - 6 (81 เพลง)	ฝน รัก กระดิ่งโรงเรียน เพลงกล่อม ตาไปเป่าปี่ เขาวชนไทย เสียงโทนร่ำวง จู้จุกกฐ รัตรีประดับดาว วันนียินดี เต็นระบำรำมะนา ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ดรุณเพลินจันทร์ กราวกัฟ้า กล่อมน้อง นางนาค เขากำเท้า ปาดงพงพี ลาวสวรวรอย รำชิมารำ พม่ารำชวาน Oh I Say ยวนย่าเหล ออย่าเกียจคร้าน

เนื่องจากการประเมินเพลงร้อง เป็นวิธีการประเมินโดยการให้คะแนนความเหมาะสมขององค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ปรากฏในเพลงนั้นๆ จึงขอเสนอรายละเอียดในการประเมินเพลงร้องดังนี้

- 1) จำนวนและรายชื่อเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 จัดเรียงตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสม แสดงในตารางที่ 21

ตารางที่ 21 รายชื่อเพลงร้องแบ่งตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3

จำนวนองค์ประกอบ	รายชื่อเพลง
11 (8 เพลง)	เมฆลอย แม่น้ำ กอไผ่ ออกก้าลัง ลุงจอน หอยโข่ง ลาวจ้อย นกน้อย
10 (24 เพลง)	ช้าง กราวเงาะ ม้าวิ่ง แมงมุม เดิน เป็นอะไรดี กระต่ายเข้าโพรง ช้ามถนน เต่า พม่าเขว ชาวดง โดรมีฟ้า แปรงพัน ดิงดิงดอง ชวา บ้านเรา ปลา ตัวฉันเป็นชวานา ตั้งใจเรียน สอนครัว ขอเป็นเพื่อน ตื่นแต่เช้า อาหารดี ฟ้าลั่น
9 (20 เพลง)	มอญช้อนผ้า นกสีชมพู วีรช้างสาร แสงดาว Row Row Row Your Boat เสียงสัตว์ แมงมุมลาย พวงมลัย เต่า งู และกา รำโคม กราวนอก ดาวที่รัก เปิดอาบน้ำ ลามะลิลลา อินเดียนแดง รถไฟ จั๊ปปู นาฬิกา ลูกเบ็ด กบน้อย

ตารางที่ 21 รายชื่อเพลงร้องแบ่งตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับ
ประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 (ต่อ)

จำนวนองค์ประกอบ	รายชื่อเพลง
8 (21 เพลง)	แว่วเสียงแคน ขอไทยอยู่เป็นไทย ลาวต่อนก ตาอินกะตানা ลอยกระทง สามัคคีชุมนุม จีนต้องเขียง ระเบิดฟ้า โดเรมี วงปี่พาทย์ไทย เด็กจับนก กูกูกูไก่ เพลงไทยไพเราะ เล่นกีฬา อุทัยเมืองแมน มิตร เขมรปากท่อ คำสัญญา เดือนเพ็ญ จีนขิมเล็ก นกสีชมพู
7 (9 เพลง)	เขมรกำปอ ซ่อมมาลี บ้านเรือนเคียงกัน จิ้งจก ไกลแสนไกล ก่อนจากกัน ลาลาไลโล จำปี้ลอยฟ้า อย่างเกียจคร้าน

2) จำนวนและรายชื่อเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่
4 - 6 จัดเรียงตามจำนวนองค์ประกอบเพลงร้องที่เหมาะสม แสดงในตารางที่ 22

ตารางที่ 22 รายชื่อเพลงแบ่งตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับ
ประถมศึกษาปีที่ 4 - 6

จำนวนองค์ประกอบ	รายชื่อเพลง
11 (4 เพลง)	สดุดีมหาราชา ไกลรุ่ง สายฝน รักกันไว้เกิด
10 (10 เพลง)	สรรเสริญพระบารมี สยามานุสติ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย อธิษฐาน บัวขาว แม่พิมพ์ของชาติ ลมหนาว จากยอดดอย เดินทางไกล รัก
9 (23 เพลง)	ลาวดวงเดือน เกิดมาพึ่งกัน ลาวล่องน่านเล็ก แรงสามัคคี โยสลัม ตามองตา เราสู้ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว หญิงไทยใจงาม วิหคเหินลม หน้าที่เด็ก มอญกละ ตาโปเป่าปี่ เขมรไพรโยค งานสิ่งใด สร้อยเพลง ตื่นเกิดไทย กล่อมน้อง นางนาค แขกรำเท้า ลาวสวยรอย พม่ารำชวาน เพลงกล่อม

ตารางที่ 22 รายชื่อเพลงแบ่งตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับ
ประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 (ต่อ)

จำนวนองค์ประกอบ	รายชื่อเพลง
8 (28 เพลง)	ราตรีประดับดาว วันนียินดี เต็มระบำรำมะนา กรวากีฟ้า O I Say อย่างเกี้ยวคร้าน เพลงชาติ ไครหนอ จินรำพัด ลาวเจริญศรี รักเมืองไทย แขกบรเทศ นกเขามาระปี ระบำไกรลาส แขกสาหร่าย ลาวแพน รักเมืองไทย สิงโตเล่นหาง คินเดือนหงาย ฝนหลวง ดอกไม้ของชาติ เขาวชนไทย ป่าดงพงพี ยวดย่าเหล จู้ฮุกกฐู เสียงโชนรำวง ไม้หก ฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ
7 (14 เพลง)	ดรุดมเพลินจันทร์ งามแสงเดือน พรปีใหม่ ชาวไทย พม่ากลองยาว ช้างขึ้นเดือนหงาย ลาวเสียงเทียน มาร่วมร้องรำ ความซื่อสัตย์ ย่าเหล ฝน กระดิ่งโรงเรียน ดวงจันทร์ขวัญฟ้า ลาวสมเด็จ
6 (1 เพลง)	ภูมิแผ่นดินฯ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การเสนอผลการวิจัย เรื่องการวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงในโรงเรียน
ประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ครอบคลุมสาระที่สำคัญดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องและประเมินเพลงร้องที่ใช้ในกิจกรรมการสอน
ร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542

ประชากรและตัวอย่างประชากร

1. ประชากร ได้แก่ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ใน
โรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร
2. ตัวอย่างประชากร ได้แก่ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะ
นิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 จำนวน 163 เพลง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ

1. เครื่องมือที่ใช้ในการสำรวจเพลงร้อง ได้แก่ แบบสอบถาม ซึ่งแบ่งเป็น 2 ตอน
ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นรายชื่อเพลง ที่ให้ผู้ตอบแบบสอบถาม ทำเครื่องหมาย () ลง
ในช่องที่ผู้ตอบได้เลือกใช้เพลงนั้นๆสอนในปีการศึกษา 2542 พร้อมกับระบุระดับชั้นที่ใช้สอน

ตอนที่ 2 เป็นตารางปลายเปิด เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามได้ระบุนรายชื่อเพลงนอกเหนือจากรายชื่อเพลงที่ระบุไว้ในตอนที่ 1 พร้อมระดับชั้นที่ใช้สอน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์เพลงร้อง มี 2 ฉบับ ได้แก่

2.1 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง มีลักษณะเป็นการแยกย่อยรายละเอียดต่างๆขององค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง ซึ่งมี 17 หัวข้อ เป็นหัวข้อปลายเปิด เพื่อให้ผู้วิเคราะห์เติมลักษณะจากเพลงที่วิเคราะห์ได้

2.2 แบบประเมินเพลงร้อง ประกอบด้วยรายละเอียดขององค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องต่างๆ และความยาวของเพลง รวม 11 องค์ประกอบ มีลักษณะปลายเปิดเพื่อให้ผู้วิจัยลงคะแนนในช่องระดับชั้นตามองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ประเมินแล้วว่าเหมาะสมกับระดับชั้นนั้น

การหาคุณภาพของการวิเคราะห์เพลงร้อง ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ

1. การหาคุณภาพของการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง ได้แบ่งเป็น 2 ลักษณะดังนี้

1.1 ผู้วิจัยคัดเลือกเพลงที่มีความยากง่ายต่างกัน 5 เพลง มาฝึกวิเคราะห์ และเปรียบเทียบผลการวิเคราะห์กับผู้เชี่ยวชาญ จนกระทั่งผู้เชี่ยวชาญยอมรับความถูกต้องในผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัย

1.2 ผู้วิจัยวิเคราะห์เพลงร้อง 2 ครั้ง จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญสุ่มตรวจ จนกระทั่งผู้เชี่ยวชาญยอมรับความถูกต้องในผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัย

2. การหาคุณภาพของการประเมินเพลงร้อง ผู้วิจัยประเมินเพลงร้องที่วิเคราะห์ได้ 2 ครั้ง จากนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญสุ่มตรวจ จนกระทั่งผู้เชี่ยวชาญยอมรับความถูกต้องในผลการประเมินของผู้วิจัย

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. สํารวจรายชื่อเพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 ได้จำนวนเพลงทั้งสิ้น 360 เพลง

2. นำเพลงร้องที่เป็นตัวอย่างประชากร มารวบรวมเนื้อร้องและโน้ตเพลงที่บันทึกเป็นโน้ตสากล

3. นำเพลงร้องที่บันทึกโน้ตสากลแล้ว มาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องด้วยแบบวิเคราะห์เพลงร้อง นำผลการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ได้ มาประเมินด้วยแบบประเมินเพลงร้องว่า องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องมีความเหมาะสมกับระดับชั้นใด

การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลจากการวิเคราะห์เพลงร้องทั้งหมด มาจัดหมวดหมู่ตามองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง

การนำเสนอข้อมูล

นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง และผลการประเมินข้อมูล ในลักษณะของตารางและความเรียง

สรุปผลการวิจัย

การสรุปผลการวิจัย แบ่งเป็น 2 ด้านดังนี้

1. องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง จากจำนวนเพลงร้องที่วิเคราะห์ 163 เพลง สรุปผลตามหัวข้อต่างๆได้ดังนี้

1.1 ระดับชั้นที่ใช้สอน ผลที่วิเคราะห์ได้ มีเพลงร้อง 68 เพลงที่ใช้สอนตั้งแต่ระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 ที่ใช้สอนตั้งแต่ระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มี 37 เพลง ส่วนที่ใช้สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 มี 20 เพลง นอกจากนี้ที่ใช้สอนแบบคาบเกี่ยวทั้ง 2 ช่วงชั้นมี 38 เพลง ซึ่งรายละเอียดได้แสดงไว้ในหัวข้อการประเมินเพลงร้อง

1.2 ผู้ประพันธ์เพลง จากเพลงร้องที่วิเคราะห์ ปรากฏนามผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนองทั้งสิ้น 71 ทำนรวมเป็นเพลงที่ทราบนามผู้ประพันธ์จำนวน 140 เพลง นอกจากนี้ยังมีเพลงที่ไม่ปรากฏนามผู้ประพันธ์อีกจำนวน 23 เพลง

1.3 การจัดเรียงเสียง มีลักษณะการจัดเรียงเสียง 117 ลักษณะ มีลักษณะที่เพลงซ้ำกัน 22 ลักษณะ โดยบันไดเสียง 3 ลำดับแรก คือ โด เพนตาโทนิค มีมากที่สุด 28 ลักษณะ รองลงมา คือ โด เฮกซะโทนิค มี 27 ลักษณะ และโด เมเจอร์ มี 25 ลักษณะ

1.3 การจัดเรียงเสียง มีลักษณะการจัดเรียงเสียง 117 ลักษณะ มีลักษณะที่เพลงซ้ำกัน 22 ลักษณะ โดยบันไดเสียง 3 ลำดับแรก คือ โด เพนตาโทนิค มีมากที่สุด 28 ลักษณะ รองลงมา คือ โด เฮกซะโทนิค มี 27 ลักษณะ และโด เมเจอร์ มี 25 ลักษณะ

1.4 บันไดเสียง เพลงร้องที่วิเคราะห์ทั้งหมด (163 เพลง) มีบันไดเสียงทั้งสิ้น 9 บันไดเสียง บันไดเสียง 3 ลำดับแรก คือ บันไดเสียงเพนตาโทนิคมากที่สุด (73 เพลง) รองลงมา คือ บันไดเสียงเฮกซะ โทนิค (33 เพลง) และบันไดเสียงเมเจอร์ (28 เพลง)

ส่วนโทนิคตามประเภทบันไดเสียงมี 20 โทนิค โดยมี โด เพนตาโทนิคมากที่สุด (60 เพลง) โด เมเจอร์รองลงมา (28 เพลง) และต่อด้วยโด เฮกซะโทนิค (20 เพลง) หรือโดยสรุป มี โทนิค โด มากที่สุด

1.5 ช่วงกว้างของเสียง มีช่วงกว้างของเสียงทั้งหมด 13 คู่ ซึ่งเพลงส่วนใหญ่มีช่วงกว้างของเสียงอยู่ที่คู่ 8 คู่ 9 คู่ 10 และคู่ 11 คือ จำนวน 38 เพลง 30 เพลง 29 เพลง และ 28 เพลง ตามลำดับ นอกจากนี้ยังสามารถแยกเป็นลักษณะช่วงกว้างได้ ดังนี้ คู่ 8 มี 4 ลักษณะ คู่ 9 มี 6 ลักษณะ คู่ 10 มี 4 ลักษณะ คู่ 11 มี 4 ลักษณะ ส่วนคู่อื่นมีน้อยกว่า 4 ลักษณะ

1.6 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต สามารถจัดช่วงกลุ่มได้ 9 ประเภท โดยมีคู่ 6 มากที่สุด จำนวน 46 เพลง รองลงมา คู่ 5 จำนวน 42 เพลง และคู่ 8 จำนวน 28 เพลง

นอกจากนี้ยังสามารถแยกเป็นลักษณะช่วงกลุ่มได้ดังนี้ คู่ 5 มี 5 ลักษณะ คู่ 6 มี 6 ลักษณะ คู่ 7 มี 6 ลักษณะ คู่ 8 มี 4 ลักษณะ ส่วนคู่อื่น มีน้อยกว่า 4 ลักษณะ

1.7 ลักษณะทำนอง สามารถจับกลุ่มทำนองได้ 14 ลักษณะ โดยลักษณะที่มีมากที่สุด คือ กระโดด เรียงลำดับมี 43 เพลง รองลงมา คือ ลักษณะ เรียงลำดับ กระโดด 39 เพลง ตามด้วยลักษณะ กระโดด 18 เพลง และลักษณะ เรียงลำดับ 10 เพลง ตามลำดับ

1.8 รูปแบบทำนอง แบ่งเป็น 3 กลุ่มดังนี้ รูปแบบทำนองไบนารี (binary) มีมากที่สุด จำนวน 52 เพลง รองลงมา คือ รูปแบบทำนองเทอร์นารี (ternary) จำนวน 50 เพลง และรูปแบบอื่นๆ มีจำนวนรวมกัน 61 เพลง และเพลงไทยตามรูปแบบทำนองเพลงไทย ซึ่งเรียกว่า ท่อน มีทั้งสิ้น 4 แบบ โดย เพลง 1 ท่อน มีมากที่สุด (32 เพลง) เพลง 2 ท่อน มี 9 เพลง เพลง 3 ท่อน มี 5 เพลง และเพลง 4 ท่อน มี 1 เพลง

1.9 อัตราจังหวะ ในเพลงร้องส่วนใหญ่จะเป็นอัตราจังหวะ 2/4 4/4 ซึ่งอัตรา

จังหวะ 2/4 มีมากที่สุด จำนวน 102 เพลง ส่วนอัตราจังหวะ 4/4 มีจำนวน 38 เพลง สำหรับอัตราจังหวะ 3/4 และ 2/2 มีจำนวน 13 เพลง และ 9 เพลง ตามลำดับ ในขณะที่อัตราจังหวะ 6/8 มีเพียง 1 เพลง

1.10 รูปแบบจังหวะ เนื่องจากเพลงร้องที่วิเคราะห์มีทุกประเภท ทำให้มีรูปแบบจังหวะที่หลากหลาย ไม่อาจสรุปเป็นรูปแบบจังหวะเฉพาะของเพลงร้องได้

1.11 ลักษณะเนื้อร้อง จากการวิเคราะห์ สามารถแยกรายละเอียดลักษณะเนื้อร้องได้ดังนี้ เนื้อร้องเต็ม 113 เพลง เนื้อร้องสั้นเล็กน้อย 32 เพลง เนื้อร้องสั้น 18 เพลง

1.12 เนื้อหาเนื้อร้อง เพลงร้องที่วิเคราะห์มีเนื้อหาเนื้อร้องที่ครอบคลุมเกือบทุกด้าน สามารถสรุปเป็นด้านใหญ่ๆได้ดังนี้ เกี่ยวกับธรรมชาติ มี 34 เพลง สัตว์ มี 22 เพลง รื่นเริง มี 31 เพลง คติสอนใจ/คุณธรรม จริยธรรมมี 30 เพลงปลุกใจ รักชาติ มี 16 เพลง ความรัก มี 12 เพลง กิจกรรมประจำวันมี 11 เพลง ความรักดีต่อพระมหากษัตริย์ มี 4 เพลง ความงาม มี 3 เพลง

1.13 เนื้อเพลงบทอื่น จากเพลงร้องที่วิเคราะห์ทั้งสิ้น 163 เพลง ปรากฏว่า เพลงที่ไม่มีเนื้อเพลงบทอื่นมีจำนวน 132 เพลง และเพลงที่มีเนื้อเพลงบทอื่นมีจำนวน 31 เพลง

1.14 ประเภทของเพลง ที่วิเคราะห์แยกประเภทได้ดังนี้ เพลงไทยมี 47 เพลง เพลงไทยสากลมี 39 เพลง เพลงเด็กมี 48 เพลง เพลงพื้นเมืองมี 19 เพลง นานาชาติมี 8 เพลง และเพลงอื่นๆมี 2 เพลง

1.15 กิจกรรมการเคลื่อนไหว เพลงที่มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบเพลงมีทั้งสิ้น 54 เพลง ที่มากที่สุด คือ การแสดงท่าทางประกอบเพลง 35 เพลง รองลงมา คือ รำวง มี 13 เพลง และรำไทย มีน้อยที่สุด 6 เพลง

2. การประเมินเพลงร้อง สรุปได้ดังนี้

2.1 งานวิจัยนี้ได้แบ่งการประเมินเป็น 2 ระดับ คือ ระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 และระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 จากเพลงร้องที่วิเคราะห์จำนวน 163 เพลง พบว่า เพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มี 82 เพลง และเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 มี 81 เพลง

2.2 เพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 จำนวน 82 เพลง แบ่งตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้อง ที่ประเมินว่าเหมาะสมได้ดังนี้ จำนวน 11 องค์ประกอบมี 8 เพลง จำนวน 10 องค์ประกอบ มี 24 เพลง จำนวน 9 องค์ประกอบ มี 20 เพลง จำนวน 8 องค์ประกอบ มี 21 เพลง จำนวน 7 องค์ประกอบ มี 9 เพลง ส่วนเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 จำนวน 81 เพลง แบ่งตามจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ประเมินว่าเหมาะสมได้ดังนี้ จำนวน 11 องค์ประกอบ มี 4 เพลง จำนวน 10 องค์ประกอบ มี 10 เพลง จำนวน 9 องค์ประกอบ มี 23 เพลง จำนวน 8 องค์ประกอบ มี 28 เพลง จำนวน 7 องค์ประกอบ มี 14 เพลง จำนวน 1 องค์ประกอบ มี 1 เพลง

2.3 การประเมินเพลงร้องบางเพลง ที่มีจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 และระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 เป็นจำนวนที่ใกล้เคียงกันมาก โดยมีรายละเอียดดังนี้ เพลงร้องที่มีองค์ประกอบเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 จำนวน 8 องค์ประกอบ และองค์ประกอบเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 จำนวน 7 องค์ประกอบ มีจำนวนทั้งสิ้น 11 เพลง ดังรายชื่อเพลงต่อไปนี้ ขอไทยอยู่เป็นไทย วงปี่พาทย์ไทย เดือนเพ็ญ แรงสามัคคี ไครหนอ ลาวแพน ฝนหลวง ตาไปเป่าปี่ วันนี ยินดี เต็นระบำรำมะนา อย่าเกียจคร้าน ส่วนเพลงร้องที่มีองค์ประกอบเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 จำนวน 7 องค์ประกอบ และองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 จำนวน 6 องค์ประกอบ มีจำนวนทั้งสิ้น 19 เพลง ดังรายชื่อเพลงต่อไปนี้ เขมรกำปอ ซ่อมาลี บ้านเรือนเคียงกัน ก่อนจากกัน ลาวจ้อย จำปี้ลอยฟ้า งามแสงเดือน พรปีใหม่ ชาวไทย พม่ากลองยาว ช้างขึ้นเดือนหงาย ลาวเสียงเทียน มาร่วมร้องรำ ความซื่อสัตย์ ย่าเหล ฝน ดวงจันทร์ขวัญฟ้า แขกรำเท้า พม่ารำชวาน

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ได้อภิปรายผลการวิจัย ไว้ดังนี้

1. เพลงร้องที่วิเคราะห์ส่วนใหญ่ มีนามผู้ประพันธ์เพลง ในส่วนที่ไม่ปรากฏนามผู้ประพันธ์นั้น ส่วนใหญ่เป็นเพลงพื้นเมืองหรือพื้นบ้าน ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของเพลงพื้นบ้าน ซึ่งมีการสืบทอดต่อกันมาเป็นรุ่นๆ โดยไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร เมื่อพิจารณาผู้ประพันธ์เพลง มีพระมหากษัตริย์เป็นผู้ทรงพระราชนิพนธ์ตั้งแต่ รัชกาลที่ 5 ถึง รัชกาลที่ 9 และมีผู้ประพันธ์เพลงอีกท่านที่ปรากฏนามบ่อยมาก และมีเอกลักษณ์เฉพาะในการประพันธ์เพลง คือ คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง ผลงานของท่านส่วนใหญ่จะประพันธ์เนื้อร้องส่วนทำนอง ท่านได้ใช้ทำนองเพลงไทย

หรือทำนองเดิม และบางเพลงท่านได้ดัดแปลงเพื่อให้ง่ายต่อการร้อง ซึ่งยังผลทำให้เด็กได้เรียนรู้เพลงไทยง่ายๆ โดยไม่เบื่อหน่ายและไม่ยากเกินไป นอกจากนี้ยังมีผู้ประพันธ์เพลงอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งผลงานส่วนใหญ่เป็นเพลงเด็ก และนักประพันธ์มืออาชีพอีกหลายท่าน ซึ่งปรากฏผลงานในเพลงร้องที่วิเคราะห์ นอกจากนี้ยังมีเพลงหลายเพลงที่ผู้ประพันธ์หลายท่านร่วมกันประพันธ์ เพลงใหม่ล่าสุด คือ เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหाराชา ซึ่งปรากฏนามผู้ประพันธ์ถึง 9 ท่าน โดยแยกประพันธ์เนื้อร้อง 5 ท่าน ประพันธ์ทำนอง 4 ท่าน นอกจากนี้พบว่า เพลงจากกรมศิลปากรส่วนใหญ่จะไม่ปรากฏนามผู้ประพันธ์ แต่ถือว่าเป็นเพลงที่มาจากกรมศิลปากร ซึ่งโดยความเห็นแล้ว เพลงเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็น เพลงพื้นเมือง เป็นเพลงที่ใช้รำวง อีกเรื่องที่ควรให้ความสำคัญ คือ สิ่งที่ยุ้่นำเพลงไปใช้ควรจะทำ ภาระ คือ ควรทราบนามของผู้ประพันธ์เพลงทุกครั้งที่มีการนำเพลงไปใช้ เพราะนอกจากเป็นการทราบข้อมูลผู้ประพันธ์แล้ว ยังสามารถใช้อ้างอิงหรือศึกษาวรรณคดีเพลงนั้นๆ ได้ อีกทั้งเป็นสืบทอดข้อมูลนามของผู้ประพันธ์เพลงด้วย

ในส่วนของประเภทของเพลงนั้น การเลือกเพลงร้องที่จะนำไปใช้สอน ควรเลือก เพลงหลายๆประเภททั้งเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงเด็ก และเพลงนานาชาติ จากข้อมูลทีวิเคราะห์มีสัดส่วนของเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงเด็กที่ใกล้เคียงกัน และเพลงที่ครูเลือกใช้สอน ส่วนใหญ่เป็นเพลงที่เสนอแนะให้ใช้ในหลักสูตร บางเพลงมีการเสนอวิธีสอนพร้อมโน้ตเพลงไว้ในหนังสือวิทยุโรงเรียน โดยเฉพาะเพลงไทยถือได้ว่าเพลงร้องที่วิเคราะห์ทั้งหมดเป็นเพลงที่ได้มีการเสนอแนะไว้ในหลักสูตร แต่การนำไปใช้สอนของครูอาจไม่ตรงกับระดับชั้นที่เสนอแนะไว้ เพลงบางเพลงที่มีในหนังสือวิทยุโรงเรียน ถ้าเป็นเพลงไทยส่วนใหญ่จะไม่มีการบันทึกเป็นโน้ตสากล จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย อรวรรณ บรรจงศิลป์ (2532) ได้ให้ข้อคิดว่า เพลงไทยทางร้องนั้นบันทึกโน้ตสากลในลักษณะของเสียงเอื้อนลำปาก และครูแต่ละท่านก็มีเอกลักษณ์เฉพาะทางร้องที่แตกต่างกัน ส่วนมากเพลงไทยที่มีการบันทึกโน้ตไว้จะเป็นเพลงไทยทางเครื่องมากกว่า อีกประการหนึ่งที่น่าเป็นห่วง คือ หนังสือวิทยุโรงเรียนที่มีคุณค่านั้นปัจจุบันหาได้ยาก ขาดหน่วยงานที่รวบรวมเก็บรักษา ส่วนใหญ่จะจัดกระจายและมีกันไม่ครบเล่ม สำหรับในส่วนของเพลงไทยสากล มีบางเพลงที่ไม่ได้เสนอแนะไว้ในหลักสูตร เช่น เพลงสายทิพย์ เพลงรัก และเพลงพื้นเมืองที่ไม่ได้เสนอไว้ในหลักสูตร เช่น จำปี้ลอยฟ้า ลาลาโลโล อุทัยเมืองแมน ซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านท่าโพ เป็นเพลงที่เพิ่งจะได้รับการนำเสนอเป็นหลักวิชาการโดย ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2541) จึงกล่าวโดยสรุปว่า เพลงร้องส่วนใหญ่เป็นเพลงที่เสนอแนะไว้ในหลักสูตร และมีเพลงทุกประเภทตามที่หลักสูตรเสนอแนะไว้

สำหรับเรื่องเนื้อเพลงบทอื่น เพลงร้องที่วิเคราะห์ได้ส่วนใหญ่ไม่มีเนื้อเพลงบทอื่น และในการประเมินเพลงร้องได้นำรูปแบบทำนองและเนื้อเพลงบทอื่นมาประเมินร่วมกัน เนื่องจาก 2

ส่วนนี้มีความสัมพันธ์กันในด้านความยาวของเพลง การมีเนื้อเพลงบทอื่นนั้น ทำให้เพลงมีความยาวมากขึ้น ไม่เหมาะสำหรับเด็กเล็ก ซึ่งมีขีดจำกัดในการจดจำทำนอง แต่ก็มีบางเพลงถึงแม้ว่าจะมีเนื้อเพลงบทอื่นหลายบท แต่เนื้อหาของเพลงนั้นน่าสนใจ เช่น เพลง เต่า งู และกา ซึ่งเป็นนิทานที่สามารถผูกเรื่องราวด้วยภาษาง่าย ๆ ก็อาจมีผลทำให้เด็กจดจำได้เช่นกัน

ในส่วนกิจกรรมการเคลื่อนไหว พบเพลงร้องที่วิเคราะห์จำนวน 54 เพลงที่มีกิจกรรมการเคลื่อนไหวโดยเฉพาะการแสดงท่าทางประกอบเพลง ซึ่งเป็นสิ่งที่พบบ่อยในเพลงเด็ก เพราะเด็กในวัยนี้ยังเป็นวัยที่ไม่ชอบอยู่นิ่งๆ ชอบการเคลื่อนไหว และการแสดงประกอบท่าทางยังผลทำให้เด็กสามารถจดจำเนื้อเพลงได้ดีด้วย ซึ่งกล่าวโดยรวมแล้ว คือ ทำให้เด็กได้เรียนอย่างมีความสุข (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2538)

2. ส่วนของทำนอง ในเรื่องบันไดเสียง จากเพลงร้องที่วิเคราะห์ทั้งสิ้น 163 เพลง ปรากฏผล เพลงที่เป็นบันไดเสียง เพนตาโทนิคมีมากที่สุดถึง 73 เพลง และรวมกับบันไดเสียง เพนตาคอร์ดอีก 5 เพลงเป็น 78 เพลง ที่รวมเพนตาคอร์ดเพราะมีจำนวนระดับเสียงเท่ากันคือ 5 เสียง โดยแตกต่างกันที่ เพนตาโทนิคจัดเสียงแบบข้ามเสียง ส่วนเพนตาคอร์ดมีจัดเสียงแบบเรียงลำดับ (Bardos, 1984) ซึ่งเป็นผลที่สอดคล้องกับแนวคิดของโคดาซซึ่งบันไดเสียงเพนตาโทนิคเป็นบันไดเสียงที่เหมาะสมที่สุดในระดับประถมศึกษา แต่มีข้อสงสัยคือ ไม่ใช่ทุกโครงสร้างของบันไดเสียงเพนตาโทนิคที่จะนำไปใช้สอนในทุกระดับชั้น ในบันไดเสียงเพนตาโทนิคยังมีความยากง่ายต่างกัน ควรแบ่งระดับการใช้ด้วย เช่น บันไดเสียงเพนตาโทนิคที่มีระดับเสียง ฟา และ ที ไม่ควรนำไปใช้สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 เนื่องจากอวัยวะการเปล่งเสียงของเด็กวัยนี้ยังเจริญเติบโตไม่เต็มที่ ทำให้การเปล่งเสียง ฟา และ ที ไม่สมบูรณ์ ส่วนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 อวัยวะการเปล่งเสียงได้เจริญเติบโตมากขึ้น ทำให้สามารถเปล่งเสียง ฟา และ ที ได้สมบูรณ์ขึ้น เมื่อร้องเพลงหรือเปล่งเสียงแล้วทำให้เกิดความไพเราะ เช่นเดียวกับบันไดเสียงเฮกซะโทนิคที่มีการใช้สอนรองลงมา คือ 34 เพลง กับบันไดเสียงเฮกซะคอร์ดอีก 16 เพลง รวมเป็น 50 เพลง ที่รวม เฮกซะคอร์ดเพราะมีการจัดเรียงเสียงที่เหมือนกัน แตกต่างกันที่เฮกซะโทนิคจัดเสียงแบบข้ามเสียง ส่วนเฮกซะคอร์ดมีการจัดเสียงเรียงลำดับ ซึ่งบันไดเสียงเฮกซะโทนิคมี 6 เสียง และลักษณะของของบันไดเสียงเฮกซะโทนิคจะมีเสียง ฟา หรือ ที ทุกลักษณะ (Choksy et al., 1986) เพราะฉะนั้นควรจะใช้สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 และถ้าเป็นไปได้น่าจะเริ่มใช้สอนในระดับ ประถมศึกษาปีที่ 3 โดยเลือกเพลงที่มีการจัดเรียงเสียงที่มีเสียง ฟา หรือ ที จำนวนน้อยๆ เช่น เพลงลาวต่อนก ซึ่งมีระดับเสียง ที่เพียง 2 ตัวเท่านั้น

ส่วนบันไดเสียงเมเจอร์ เป็นบันไดเสียงที่มีทั้งเสียง ฟา และ ที การนำไปใช้สอนใน

ระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 นั้นสามารถใช้ได้ เนื่องจากเนื้อหาดนตรีที่ยากขึ้น สามารถใช้เป็นการกระตุ้นความพยายามที่จะพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้ การพัฒนาศักยภาพนี้ บันไดเสียงไมเนอร์เป็นอีกบันไดเสียงหนึ่ง ที่สร้างความแปลกใหม่ที่แตกต่างและน่าสนใจเช่นกัน บันไดเสียงเมเจอร์ให้อารมณ์ที่สดใสร่าเริง ทำให้จิตใจอ่อนโยน เด็กในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 เริ่มมีโลกทัศน์ที่กว้างขึ้น ความลึกซึ้งในอารมณ์มากขึ้น แต่เป็นที่น่าเสียดายเพราะว่า เพลงร้องที่วิเคราะห์มี บันไดเสียงไมเนอร์เพียง 3 เพลงเท่านั้น ส่วนบันไดเสียงอื่นๆ เช่น บันไดเสียงเตตราโทนิค บันไดเสียงไตรโทนิค และบันไดเสียงไดโทนิคมีจำนวนน้อย ซึ่งโดยหลักการ บันไดเสียงเหล่านี้น่าจะเริ่มใช้ตั้งแต่ระดับอนุบาล เพราะเป็นเพลงที่มีระดับเสียงเพียง 4 เสียง 3 เสียง และ 2 เสียงตามลำดับ (กรีซชีย์ นาควงษ์, 2540) แต่สำหรับในเมืองไทยแล้วการศึกษาด้านดนตรียังไม่ได้มีการสอนอย่างจริงจังในระดับพื้นฐาน ฉะนั้นเพลงที่มีบันไดเสียงดังกล่าวจึงสามารถนำมาเริ่มใช้สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 ได้ โดยไม่ถือว่ามีความยากเกินไป

สำหรับการจัดเรียงเสียง ซึ่งเป็นการจัดเรียงลำดับเสียงต่ำสุดถึงสูงสุดในเพลงนั้นๆ ได้จากการนับความถี่จำนวนโน้ต โดยใช้ระบบ โด เคลื่อนที่ จากเพลงร้องที่วิเคราะห์จำนวน 163 เพลง มีการจัดเรียงเสียงถึง 117 ลักษณะ ซึ่งถือว่ามีความหลากหลายมาก และมีซ้ำกันของเพลงเพียง 22 ลักษณะเท่านั้น เพื่อให้เห็นภาพที่ชัดเจนขึ้น จึงได้แบ่งลักษณะของการจัดเรียงเสียงโดยยึดตัวโทนิคของบันไดเสียงเป็นหลัก ลักษณะการจัดเรียงเสียงที่ซ้ำกันมากที่สุดอยู่ในบันไดเสียง โด เพนตาโทนิค คือ (ด) ร ม ซ ล ด¹ มีจำนวนถึง 8 เพลง ล₁ (ด) ร ม ซ ล ด¹ มีจำนวน 6 เพลง ซ₁ ล₁ (ด) ร ม ซ ล มีจำนวน 5 เพลง ซ₁ ล₁ (ด) ร ม ซ ล ด¹ มีจำนวน 4 เพลงและ (ด) ร ม ซ ล ด¹ ร¹ มีจำนวน 4 เพลงตามลำดับ จะสังเกตเห็นว่า บันไดเสียงกับการจัดเรียงเสียงมีความสัมพันธ์กันมาก เพราะการจัดเรียงเสียงบ่งบอกว่าเป็นบันไดเสียงใด และการที่จะทราบว่าเป็นบันไดเสียง เพนตา โทนิคใด มีระดับเสียง ฟา หรือ ที หรือไม่ ต้องสังเกตจากลักษณะการจัดเรียงเสียง

ส่วนเรื่องช่วงกว้างของเสียง ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญที่ค่อนข้างชัดเจนในการ คัดเลือกเพลงร้อง เพราะเกี่ยวข้องกับการเจริญเติบโตของอวัยวะที่ใช้ในการเปล่งเสียง เช่น หลอดเสียง กระบังลม เป็นต้น ซึ่งมีพัฒนาการที่ขึ้นอยู่กับการเจริญเติบโตตามวัย ตามเพศ นอกจากนี้แม้แต่ช่วงเสียงในเด็กแต่ละเชื้อชาติก็มีความแตกต่างกัน (Organization of American Kodaly Educators อ้างถึงใน ฌูทท์ สุททจิตต์, 2532) ซึ่งความเหมาะสมของเพลงร้องในเรื่องช่วงกว้างของเสียงนั้น ข้อมูลของนักดนตรีศึกษาในต่างประเทศ เกี่ยวกับช่วงเสียงที่เหมาะสมสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษา อธิบายไว้ว่า คู่ 8 เป็นช่วงเสียงที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษามากที่สุด (Bergethon and Broadman, 1975) แต่ก็สามารถใช้ได้ถึง คู่ 12 ในระดับชั้นประถมศึกษา 5 - 6 (Swears, 1985) จากเพลงร้องที่วิเคราะห์ มีเพลงที่ช่วงกว้างของเสียงอยู่ในคู่ 8 มากที่สุด คือ 37

เพลง รong มา คือ คู่ 9 มี 31 คู่ 10 มี 29 เพลง คู่ 11 มี 27 เพลง ซึ่งเป็นช่วงกว้างของเสียงที่เหมาะสมในระดับประถมศึกษา แต่ก็ต้องดูลักษณะของการจัดเรียงเสียงด้วยว่าประกอบด้วยระดับเสียงใดบ้าง ซึ่งควรสอดคล้องกับการจัดเรียงเสียงและบันไดเสียงดังได้กล่าวแล้วข้างต้น และจากการวิเคราะห์ยังพบว่า มีบางเพลงที่มีช่วงกว้างของเสียงสูงเกินไป ไม่เหมาะสมที่จะนำมาใช้สอนร้องในระดับประถมศึกษา เช่น เพลง รำอริษฐาน (คู่ 17) เพลง ลาวดวงเดือน (คู่ 15) เป็นต้น

สำหรับเรื่องช่วงกลุ่มตัวโน้ต ที่มีขึ้นคู่ที่แคบกว่าขั้นคู่ของช่วงกว้างของเสียง ซึ่งในกรณีเพลงร้องบางเพลงเมื่อพิจารณาจากช่วงกว้างแล้วมีขึ้นคู่ที่กว้างเกินไปสำหรับระดับประถมศึกษา จึงอาจไม่เหมาะสำหรับนำมาสอนร้องในระดับนั้นๆ แต่ถ้าเพลงนั้นองค์ประกอบของดนตรีอื่นๆ น่าสนใจ เช่น มีความไพเราะ เนื้อหาดี หรือมีองค์ประกอบดนตรีที่ต้องการสอนอยู่ด้วย ก็ควรจะพิจารณาจากช่วงกลุ่มตัวโน้ตประกอบ ซึ่งเป็นตัวบอกว่า โน้ตในเพลงนั้นเกาะกลุ่มกันเป็นขั้นคู่ที่เหมาะสมหรือไม่ ถ้าเหมาะสม ก็อาจเป็นทางเลือกหนึ่งในการนำเพลงไปใช้สอน ดังตัวอย่าง เช่น เพลงลาวดวงเดือน ช่วงกว้างของเสียงเป็นคู่ 15 ซึ่งเป็นช่วงกว้างเกินไป แต่เมื่อพิจารณาจากช่วงกลุ่มตัวโน้ต อยู่ในคู่ 8 ก็อาจพิจารณานำมาใช้ได้ อีกเพลงหนึ่ง คือ เพลงชาติ อยู่ในช่วงกว้างของเสียงคู่ 13 ซึ่งเป็นช่วงกว้างเกินไป แต่เพลงชาติเป็นเพลงที่มีความสำคัญเป็นเพลงประจำชาติ จำเป็นที่คนไทยทุกคนจะต้องร้องได้ เพราะฉะนั้นจึงพิจารณาจากช่วงกลุ่มตัวโน้ต พบว่าโน้ตเกาะกลุ่มกันเป็น คู่ 6 และมีระดับเสียงที่สูงไปเพียง 2 ตัว จึงสามารถนำมาใช้สอนในระดับประถมศึกษา แต่ควรจะสอนอย่างจริงจังในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ส่วนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 นั้นสอนให้ร้องได้ แต่ไม่ควรประเมินผลการร้องเพลงโดยใช้เพลงชาติ หรือเพลงอื่นๆที่มีความยากเกินไป และเช่นเดียวกันกับช่วงกว้างของเสียง การพิจารณาช่วงกลุ่มตัวโน้ตจะต้องพิจารณาการจัดเรียงเสียงให้สอดคล้องกับบันไดเสียงด้วย

ในส่วนลักษณะทำนอง การที่เพลงจะมีความไพเราะหรือไม่นั้น ลักษณะทำนองที่เข้ามามีบทบาท คือ การซ้ำๆ เรียงลำดับ และกระโดดของตัวโน้ตในเพลงนั้น แต่ความไพเราะไม่มีกฎตายตัวว่า ลักษณะทำนองจะต้องเรียงในลักษณะอย่างไร สิ่งที่ต้องพิจารณาสำหรับเพลงร้องในระดับประถมศึกษา คือ การกระโดดของตัวโน้ต เพราะโน้ตที่มีการกระโดดมากนั้น จะร้องยาก (อรุวรรณ บรรจงศิลป์, 2538) จึงควรพิจารณาในส่วนนี้ด้วย จากเพลงที่วิเคราะห์ถึงแม้ว่าลักษณะทำนองจะมีโน้ตที่กระโดดบ่อย แต่ก็อยู่ในขั้นคู่ที่ไม่สูงเกินไป ส่วนใหญ่กระโดดอยู่ระหว่างขั้นคู่ 2 ถึงคู่ 5 มีน้อยเพลงที่กระโดดเป็นคู่ 6

สุดท้ายในเรื่องรูปแบบทำนอง รูปแบบทำนองของเพลงร้องทั่วไป คือ รูปแบบทำนองไบนารี (binary) ประกอบด้วย 2 ส่วน และรูปแบบเทอร์นารี (ternary) ประกอบด้วย 3 ส่วน

จากเพลงร้องที่วิเคราะห์ 163 เพลง มีรูปแบบไบนารี (binary) 52 เพลง รูปแบบเทอร์นารี (ternary) 50 เพลง นอกนั้นเป็นรูปแบบทำนองอื่นๆ เช่น สโทรอฟฟิค (strophic) เป็นรูปแบบทำนองที่ไม่มีการซ้ำกันถึง 61 เพลง สำหรับเพลงร้องในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 ควรใช้เพลงที่มีรูปแบบทำนองที่ซ้ำกัน รูปแบบทำนองไบนารี (binary) เพราะว่าเด็กในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 นั้น ความสามารถในการจดจำทำนองมีจำกัด ไม่ควรใช้เพลงที่มีหลายรูปแบบทำนอง ส่วนเด็กในระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ความสามารถในการจดจำทำนองมีมากขึ้น (ธนุทธิ์ สุทธิจิตต์, 2541) ดังนั้นการที่มีแนวทำนองมากขึ้น จึงท้าทายความสามารถของเด็กให้สามารถพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ได้มากขึ้น

3. จังหวะ เริ่มจากอัตราจังหวะ เพลงร้องที่วิเคราะห์ได้นั้น ส่วนใหญ่เป็นอัตราจังหวะแบบอนาคูซัส คือ การขึ้นต้นเพลงด้วยจังหวะยก (up beat) หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า จังหวะเบา ซึ่งโดยทั่วไปแล้วเพลงที่ขึ้นต้นด้วยจังหวะเบาจะยากกว่าจังหวะหนัก แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรูปแบบจังหวะที่ขึ้นต้นด้วย อัตราจังหวะในเพลงร้องที่วิเคราะห์ ส่วนใหญ่จะเป็นอัตราจังหวะ $2/4$ $3/4$ $4/4$ $2/2$ และ $6/8$ ส่วนอัตราจังหวะ $3/8$ $9/8$ และ $12/8$ ยังไม่พบในเพลงร้องที่วิเคราะห์ และอัตราจังหวะที่พบมากที่สุด คือ อัตราจังหวะ $2/4$ และ $2/4$ (อนาคูซัส) อัตราจังหวะที่รองลงมา คือ อัตราจังหวะ $4/4$ และ $4/4$ (อนาคูซัส) ซึ่งกล่าวได้ว่าเพลงร้องที่วิเคราะห์ส่วนใหญ่มีอัตราจังหวะที่เหมาะสมกับการใช้ในระดับประถมศึกษา

ส่วนรูปแบบจังหวะ เนื่องจากเพลงร้องที่วิเคราะห์นั้น มีรูปแบบจังหวะทุกประเภท และมีความหลากหลายมาก จึงทำให้ไม่อาจสรุปรูปแบบเฉพาะของเพลงร้องที่วิเคราะห์ได้ ส่วนการประเมินนั้นใช้วิธีวิเคราะห์โดยภาพรวมเป็นรายเพลงว่า เพลงนั้นๆ ส่วนใหญ่มีระดับรูปแบบจังหวะที่ยากหรือง่ายตามเกณฑ์การจัดระดับความเหมาะสมของเพลงร้องระดับประถมศึกษา

4. เนื้อร้อง ในเรื่องลักษณะเนื้อร้อง ซึ่งแบ่งเป็น เนื้อร้องเต็ม หมายถึง เนื้อร้องที่ไม่มีเสียงเอื้อน เนื้อร้องเอื้อนเล็กน้อย หมายถึง ในเนื้อเพลงมีการเอื้อนเสียงเป็นบางช่วงเล็กน้อย หรือขึ้นอยู่กับการเล่นเสียงภาษาไทยที่สอดคล้องกับทำนองเพลงซึ่งเสียงที่เปล่งออกมานั้นสามารถสื่อความหมายที่ถูกต้อง และเนื้อร้องเอื้อน หมายถึง เพลงร้องที่เปล่งทำนองออกมาโดยไม่มีเนื้อร้อง ซึ่งการร้องแบบนี้เป็นการยากสำหรับเด็กเล็ก (ธนุทธิ์ สุทธิจิตต์, 2541) ผลจากการวิเคราะห์เพลงร้องสามารถสามารถแยกรายละเอียดตามประเภทได้ดังนี้ เนื้อร้องเต็ม 113 เพลง เนื้อร้องเอื้อนเล็กน้อย 32 เพลง เนื้อร้องเอื้อน 18 เพลง ถือว่าเพลงร้องส่วนใหญ่มีลักษณะเนื้อร้องเหมาะสมที่จะใช้ในระดับประถมศึกษา ส่วนเพลงที่มีเนื้อร้องเอื้อนนั้น ส่วนใหญ่เป็นเพลงร้องที่ใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6

ขณะที่เนื้อหาเนื้อร้องนั้น เพลงร้องที่วิเคราะห์มีเนื้อหาเนื้อร้องที่ครอบคลุมเกือบทุกด้าน ซึ่งนับได้ว่ามีความเหมาะสมสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษา ถึงแม้จะมีบางเพลงที่กล่าวถึงด้านความรักหรือความสวยงาม ก็ไม่มีลักษณะหยาบโหดเหมือนเพลงยอดนิยมหรือเพลงลูกทุ่งทั่วไปบางเพลง นอกจากนี้ยังมีบางเพลงที่กล่าวถึงหรือสื่อถึงเนื้อหาเนื้อร้องด้านวัฒนธรรมและประเพณีไทย เช่น เพลง ลอยกระทง งามแสงเดือน หญิงไทยใจงาม เป็นต้น ซึ่งมีลักษณะเป็นเพลงร่าเริง

5. การประเมินเพลงร้อง ได้นำเสนอการอภิปรายผลการประเมินเพลงร้องไว้ 3 ประเด็นด้วยกัน ดังนี้

5.1 จำนวนองค์ประกอบเพลงร้องที่เหมาะสม ดังได้กล่าวแล้วว่า วิธีการประเมินเพลงร้องนั้นเป็นการให้คะแนนความเหมาะสมขององค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่ปรากฏในเพลงนั้นๆ ตามแนวทางการคัดเลือกเพลงร้อง ซึ่งมีรายละเอียดของเกณฑ์การคัดเลือกเพลงร้องเป็นสำคัญ และข้อคิดในการนำเพลงไปใช้สอน คือ เพลงร้องที่มีจำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับชั้นใดมากแสดงว่า เพลงนั้นมีความเหมาะสมกับระดับชั้นนั้นๆ มากตามลำดับด้วย

5.2 องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับชั้นที่ต่างกันแต่มีจำนวนที่ใกล้เคียงกัน ถ้าเพลงร้องที่วิเคราะห์เพลงใด มีจำนวนองค์ประกอบดนตรีในลักษณะนี้ ก็อาจจะมีการนำไปใช้สอนข้ามระดับชั้นที่ประเมินได้ ทั้งนี้ก็คงแล้วแต่ดุลพินิจของครูผู้สอน

5.3 จำนวนเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับชั้น ปรากฏว่า เพลงร้องที่วิเคราะห์หาว่ามีความเหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 เป็นจำนวน 82 เพลง และเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 มี 81 เพลง จากข้อมูลดังกล่าวเมื่อเปรียบเทียบกับระดับชั้นที่ใช้สอนในปีการศึกษา 2542 แยกประเด็นการอภิปรายเป็น 2 ส่วนด้วยกัน คือ

1) เพลงร้องที่ผ่านการประเมินเพลงร้องและเหมาะสมกับระดับชั้นที่สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 มีทั้งสิ้น 32 เพลง คือ ช้าง ข้ามถนน กราวนอก เบ็ด อาน้ำ ออกกำลัง รถไฟ เป็นอะไรดี นาฬิกา กระต่ายเข้าโพรง ลูกเบ็ด แปรงฟัน จิ้งจก ขวา บ้านเรา แมงมุมลาย แม่น้ำ ปลา ตัวฉันเป็นชาวนา ตั้งใจเรียน สวนครัว ขอเป็นเพื่อน เล่นกีฬา อุทัยเมืองแมน จำปีลอยฟ้า เด็กจับนก ตื่นแต่เช้า อาหารดี ฟ้ายัน กบน้อย ลุงจอน หอยโข่ง ลาลาโลโล

2) เพลงร้องที่ผ่านการประเมินเพลงร้องและเหมาะสมกับระดับชั้นที่สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 4-6 มีเพียง 12 เพลงเท่านั้นคือ ข้างขึ้นเดือนหงาย แหกสำหรับราย ดอกไม้ของชาติ สายทิพย์ จุ้ยกุกู วันนี้อยินดี ดรุณเพลินจันทร์ กล่อมน้องนางนาค ลาวสวยรอย รำสีมารำ ยวนย่าเหล

5.4 เพลงที่ผ่านการประเมินเพลงร้องแล้วไม่สอดคล้องกับระดับชั้นที่ใช้สอนมีดังนี้ เพลงร้องที่ประเมินแล้วว่ามีเหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 แต่มีการนำไปใช้สอนในระดับชั้นที่สูงกว่ามีถึง 50 เพลง คือ เต่า งู และกา รำโคม แว่วเสียงแคน ขอไทยอยู่เป็นไทย ม้าวิ่ง จีนขิมเล็ก ลาวต่อนก ลาวจ้อย ตาอินกะตানা กอไผ่ ลามะลิลา เขมรกำปอ อินเตียนแดง ลอยกระทง นาคราช แมงมุม คำสัญญา จีนต้องเขียง ระเบิดฟ้า เดิน นกน้อย ซ่อมมาลี จัปปู โด เร มี วงปีพาทย์ไทย เต่า เดือนเพ็ญ กุกกุกไก่อ มอญซ่อนผ้า พม่าเขว นกสีชมพู ชาวดง วีรข้าราชการ แสงดาว กระดิ่งโรงเรียน โด เร มี ฟา เพลงไทยไพเราะ เมฆลอย บ้านเรือนเคียงกัน Row Your Boat เสียงสัตว์ ดิงดิงดอง ไกลแสนไกล ก่อนจากกัน พวงมาลัยสามัคคีชุมนุม มิตร เขมรปากท่อ ดาวที่รัก อย่าเกียจคร้าน

จากจำนวนเพลงร้อง 50 เพลงดังกล่าวมีเพลงบางส่วนที่ใช้สอนตั้งแต่ระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 คือ แว่วเสียงแคน ม้าวิ่ง จีนขิมเล็ก ลาวจ้อย ตาอินกะตানা กอไผ่ ลามะลิลา เขมรกำปอ อินเตียนแดง ลอยกระทง นาคราช แมงมุม คำสัญญา เดิน นกน้อย ซ่อมมาลี จัปปู โด เร มี วงปีพาทย์ไทย มอญซ่อนผ้า พม่าเขว นกสีชมพู แสงดาว เมฆลอย กระดิ่งโรงเรียน โด เร มี ฟา บ้านเรือนเคียงกัน Row Row Row Your Boat เสียงสัตว์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ครูบางส่วนได้เลือกเพลงร้องได้เหมาะสมกับระดับชั้นเหมือนกัน

นอกจากนี้เพลงที่ประเมินแล้วว่ามีเหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 แต่มีการนำไปใช้สอนในระดับชั้นที่ต่ำกว่าซึ่งมีถึง 69 เพลง คือ เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ สรรเสริญพระบารมี ค่าน้ำนม งามแสงเดือน ลาวดวงเดือน พรปีใหม่ ไครหนอสดุดีมหาราชา ไกลรุ่ง เกิดมาพึ่งกัน สยามานุสติ จีนรำพัด ลาวสมเด็จ ลาวเจริญศรี รักเมืองไทย ชาวไทย ลาวล่องน่านเล็ก แหกบรเทศ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย พม่ากลองยาว แร่งสามัคคี สายฝน เราสู้ รำอธิฐาน ในน้ำมีปลาในนามีข้าว หญิงไทยใจงาม วิหคเหินลม นกเขามาระปี รักกันไว้เถิด ลาวเสียงเทียน หน้าเด็ก บัวขาว เขมรไทยโยค งานสิ่งใดสร้อยเพลง ตื่นเกิดไทย ระเบิดไกรลาส โยสลัม แม่พิมพ์ของชาติ ลาวแพน ไม้หก ตามองตามอญกละ ฟังดนตรีเถิดชื่นใจ ลมหนาว สิ่งโตเล่นหาง คินเดือนหงาย จากยอดดอยมาร่วมร้องรำ แหลมทอง ความซื่อสัตย์ ฝนหลวง เดินทางไกล ย่าเหล ฝน รัก เพลงกล่อม

ตาไปเป่าปี่ เยาวชนไทย เสียงโทนร่ำวง ราวตรีประดับดาว เต็มระบำรำมะนา ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
กราวกีฬา แขกรำเท้า ปาดงพงพี พม่ารำชวาน Oh I Say

จากจำนวนเพลงร้องดังกล่าว 69 เพลงมีเพลงบางส่วนที่ได้นำไปใช้สอนตั้ง
แต่ระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 คือ เพลงชาติ ภูมิแผ่นดินฯ สรรเสริญพระบารมี คำน่านม งาม
แสงเดือน พรปีใหม่ ไครหนอ สดุดีมหาราชา ไกลรุ่ง เกิดมาพึ่งกัน ลาวเจริญศรี รักเมือง
ไทย แยกประเทศ เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย พม่ากลองยาว สายฝน เราสู้ ในน้ำมีปลา
ในนามีข้าว หญิงไทยใจงาม รักกันไว้เกิด หน้าทีเด็ก งานสิ่งใด ตื่นเกิดไทย โยสลัม แม่พิมพ์ของ
ชาติ ไม้หก ตามองตา ลมหนาว มาร่วมร้องรำ แหลมทอง ความซื่อสัตย์ ฝนหลวง เดิน
ทางไกล ย่าเหล เพลงกล่อม เยาวชนไทย เสียงโทนร่ำวง Oh I Say

ข้อมูลข้างต้นทำให้ทราบว่า เพลงร้องที่ผ่านการประเมินแล้ว เมื่อเปรียบเทียบกับ
ระดับชั้นที่ใช้สอน มีเพลงร้องที่ไม่เหมาะสมกับระดับชั้นที่ใช้สอนมากกว่าเพลงร้องที่ใช้สอนได้เหมาะ
สมกับระดับชั้นถึง 75 เพลง จึงสรุปผลได้ว่า เพลงร้องที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้าง
เสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ในปีการศึกษา 2542 ส่วนใหญ่ไม่
เหมาะสมกับระดับชั้นที่ใช้สอน

สำหรับกรณีการนำเพลงร้องที่มีความเหมาะสมกับระดับชั้นที่สูงกว่าไปใช้สอนใน
ระดับชั้นที่ต่ำกว่า ดังกรณีการนำเพลงร้องที่มีความเหมาะสมกับระดับประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 ไปใช้
สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 ถือว่าเป็นการนำไปใช้อย่างไม่ค่อยเหมาะสม เพราะเพลงร้อง
ดังกล่าวมีเนื้อหาดนตรีที่ยากเกินไปสำหรับผู้เรียน ซึ่งนอกจากอาจจะไม่บรรลุวัตถุประสงค์ของการ
สอนแล้ว ยังอาจสร้างความรู้สึกหรือทัศนคติที่ไม่ดีในการร้องเพลงให้กับผู้เรียนอีกด้วย

ในกรณีตรงกันข้าม ถ้านำเพลงร้องที่มีความเหมาะสมกับระดับชั้นที่ต่ำกว่าไปใช้
สอนในระดับชั้นที่สูงกว่า อาจจะไม่มีความไม่เหมาะสม อันเนื่องมาจากความง่ายของเนื้อหาดนตรีไม่
สร้างความเข้าใจแก่ผู้เรียน และยิ่งหากมีจำนวนเพลงร้องที่มีลักษณะเช่นนี้ในสัดส่วนที่มากเมื่อเทียบกับ
จำนวนเพลงร้องที่มีความเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน อาจเป็นการสูญเสียโอกาสที่จะสร้าง
พัฒนาการทางการร้องเพลงอย่างที่ดีควรจะเป็น

ส่วนกรณีที่เพลงร้องมีความเหมาะสมกับระดับชั้นทั้ง 2 ระดับ หรือเพลงร้องที่มี
จำนวนองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับชั้นอยู่ระดับกลาง (จำนวน 5-7 องค์
ประกอบที่เหมาะสมโดยประมาณ) สามารถใช้สอนทั้งสองระดับชั้น แต่มีข้อควรพิจารณา คือ วัตถุประสงค์การใช้ควรสอดคล้องกับองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมที่มีอยู่ในเพลงนั้นๆ

จากข้อมูลการวิจัย ประเมินได้ว่า มีครูบางท่านได้ทำการเลือกเพลงเองได้ เหมาะสมกับระดับชั้นก่อนนำไปใช้สอน แต่ขัดแย้งกับระดับชั้นที่หลักสูตรเสนอแนะไว้ เช่น เพลงลาวเจริญศรี แนะนำไว้ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 - 3 แต่จากข้อมูลที่ได้ ใช้สอนในระดับชั้นที่สูงกว่า และมีครูบางท่านยังใช้สอนในระดับชั้นที่ต่ำกว่า คือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 และบางท่านสอนในระดับชั้นเดียวกับที่หลักสูตรเสนอแนะไว้ ซึ่งอาจเป็นได้ว่า ครูหลายท่านได้เลือกเพลงโดยอิสระ มีทั้งตามหลักสูตรแนะนำ หรือไม่ตามหลักสูตรแนะนำ ซึ่งอาจไม่ได้คำนึงถึงเรื่องความเหมาะสมหรือความยากง่ายของเพลงในการเลือกเพลงดังกล่าว นอกจากนี้เพลงบางเพลงที่อยู่ในหลักสูตรไม่ได้เสนอแนะว่าให้ร้อง แต่เป็นกิจกรรมนาฏศิลป์ เช่น รำอริสฐาน นกเขามาระปี บางเพลงน่าจะใช้ในกิจกรรมการฟัง และบางเพลงเป็นเพลงที่ใช้ร้องตามพิธีการ เช่น เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี แม่พิมพ์ของชาติ สดุดีมหาราชา ภูมิแผ่นดินฯ ซึ่งเพลงเหล่านี้ไม่ควรใช้ประเมินผลในกิจกรรมการร้องเพลงระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 แต่ควรจะสอนให้ร้องเพลงเหล่านี้โดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของกิจกรรมที่ใช้เพลง

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะที่ได้จากงานวิจัยครั้งนี้ คือ

1. การสอนร้องเพลงในชั้นเรียน ควรมีการให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์เพลง ร้องมากขึ้น ทั้งผู้สอนหรือผู้เกี่ยวข้องเช่น ผู้ประพันธ์เพลง ผู้จัดทำหลักสูตร เป็นต้น เพื่อให้การสอนร้องเพลงโดยใช้เพลงร้องเป็นสื่อมีประสิทธิภาพมากขึ้น
2. สำหรับหลักสูตรดนตรีศึกษา ในด้านเพลงร้องที่แนะนำให้ใช้ในการสอน ควรมีการวิเคราะห์และประเมินองค์ประกอบเพลงร้อง รวมทั้งให้คำแนะนำประกอบการนำไปใช้ อันจะเป็นประโยชน์กับผู้สอนที่อาจมีข้อจำกัดในความเข้าใจด้านเนื้อหาดนตรี
3. ควรมีการพิจารณาทบทวนเพลงร้องที่ใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาทุกสังกัด ว่า เพลงร้องที่ใช้กับระดับชั้นต่างๆ ในปัจจุบันมีเนื้อหาดนตรีสอดคล้องกับพัฒนาการด้านต่างๆ ของผู้เรียนมากน้อยเพียงไร และเลือกใช้โดยยึดหลักการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องจากแบบสาระง่าย ๆ ไปสู่แบบที่ยากมากขึ้นเป็นลำดับ
4. สำหรับชั้นเรียน ครูผู้สอน ควรนำองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องแต่ละส่วน

มาสอน โดยวิธีการเน้นองค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องที่เหมาะสมกับชั้นเรียนของตน เป็นหลัก ส่วนองค์ประกอบดนตรีอื่นที่ไม่เหมาะสม อาจสามารถนำเสนอได้เพื่อสร้างความสนใจของนักเรียนในบางโอกาส

5. เนื้อหาดนตรีบางส่วน ควรจะมีการทดลองให้ได้ผลการใช้ที่ชัดเจนขึ้น เช่น บันไดเสียง การจัดเรียงเสียง และช่วงกว้างของเสียง ซึ่งผลการทดลองสามารถนำมาสร้างเกณฑ์การคัดเลือกเพลงร้องที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น และยังสามารถคัดเลือกเพลงร้องที่เหมาะสมกับระดับชั้นย่อยๆ ที่ชัดเจนยิ่งขึ้น
6. ควรจะมีการวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการฟังในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา โดยมีการพิจารณาจากองค์ประกอบต่างๆ ที่เหมาะสมกับการฟัง
7. ควรจะมีการศึกษาเนื้อหาดนตรีในเพลงที่ใช้ประกอบการเรียนวิชาอื่นๆ ว่ามีความเหมาะสมกับผู้เรียน และวัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของวิชานั้นๆ หรือไม่ อย่างไร
8. ควรจะมีการรวบรวมเพลงพื้นบ้านต่างๆ ในประเทศไทย นำมาผ่านกระบวนการประเมิน แล้วนำไปทดลองใช้สอน เมื่อได้ผลเป็นที่น่าพอใจแล้ว ควรจะมีการเผยแพร่ หรือเสนอแนะไว้ในหลักสูตร เพื่อเป็นเพลงสำหรับใช้สอนเนื้อหาดนตรี และนอกจากการได้รับสาระทางดนตรี แล้ว ยังช่วยรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่เรียนรู้ได้ผ่านทางเนื้อหาและภาษาของเพลงอีกด้วย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กวรรณิการ์ สัจกุล. 2532. ดนตรีศึกษา: จากบ้าน วัด และวัง สู่อุทยานอุดมศึกษา. วารสาร
ครุศาสตร์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2 (กรกฎาคม-ธันวาคม): 44.
- เกษรา ศรีบุญ. 2529. การวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษา
และการใช้บทเพลงในการสอนจริยธรรมศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- เขินยี่, แอร์เซแบท. 2537. หลักการของโคคายสู่การปฏิบัติ: วิธีการด้านดนตรีศึกษาโดยการสอน
แบบโคคาย. แปลโดยณรุทธ์ สุทธจิตต์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา ไสคดียานูรักษ์. 2542. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2532. ระยะช่วงเสียงที่เหมาะสมของเด็กระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 ที่ใช้ใน
การร้องเพลง. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2532. ยังการีแหล่งดนตรีศึกษา. วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2
(กรกฎาคม-ธันวาคม): 93-94.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2538. พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2540. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2541. จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2541. เพลงพื้นบ้านท่าโทะ: เนื้อหาดนตรีและการสืบทอด. กรุงเทพมหานคร:
สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธวัชชัย นาควงษ์. 2540. หลักสูตรการสอนดนตรีสากลชั้นประถมศึกษาตามแบบของโคโคและ
ออร์ฟ. กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยและพัฒนาแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธวัชชัย นาควงษ์. 2541. การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของโคโค. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บันเทิง ชลช่วยชีพ, กาญจนา คชแสง และวัชรวิ ขาวสะอาด. 2524. คู่มือทฤษฎีและปฏิบัติการ
ดนตรีสากล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

- นันทิรัตน์ คมขำ. 2539. การศึกษาการใช้เพลงในการเรียนการสอนเด็กวัยอนุบาล. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พงษ์ลดา นาควิเชียร. 2537. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโคคายกับการสอนตามแนว
คิดของเบอร์เกตันและบอร์ดแมน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรพรรณทิพย์ ศิริวรรณบุศย์. 2527. ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชา
จิตวิทยา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พึงจิตต์ สวามิภักดิ์. 2532. ดนตรีและการขับร้อง. วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2
(กรกฎาคม-ธันวาคม): 70.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2529. ดนตรีวิจักษ์. กรุงเทพมหานคร: สยามสมัยจำกัด.
- โยธิน คันสนยุท และคณะ. 2533. จิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริม
วิชาการ.
- ระลึก สัทธาพงศ์ และคนอื่นๆ. 2529. เพลงค่ายพักแรม. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาพลศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2539. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525. พิมพ์ครั้งที่
7. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์.
- เรณู โกศินานนท์. 2542. เพลงไทยไพเราะ. กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
จำกัด.
- รุ่งทิวา จันทน์วัฒนวงษ์. 2533. การศึกษาเพลงประกอบการสอนจริยธรรมศึกษาระดับประถม
ศึกษาของศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วราห์ วรเวช. 2528. วันสุนทราภรณ์และ 25 ผู้ร่วมงาน. กรุงเทพมหานคร: ศักดิ์โสภาการพิมพ์.
- ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ. 2521. ความคิดเห็นของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มีต่อการ
ใช้บทเพลงประกอบการสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศึกษาศึกษา, กระทรวง, กรมวิชาการ. 2525. แนวการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช
2521. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

- ศึกษาศึกษา, กระทรวง, กรมวิชาการ. 2535. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2533). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.
- สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. 2528. วันระลึกถึงอดีตนักแต่งเพลงไทยสากล ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: ศักดิ์โสภณาการพิมพ์.
- สุกรี เจริญสุข. 2532. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุชา และสุรางค์ จันทน์เอม. 2518. การจัดทางจิตวิทยาและการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แพรววิทยา.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. 2532. เปรียบเทียบทางร้องเพลง "แป๊ะ". วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2 (กรกฎาคม-ธันวาคม): 118.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. 2538. การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

- Bardos, L. 1984. Selected writing on music. Hungary: Editio Musica Budapest.
- Barnes, S. 1987. The effect of class voice instruction and differential song material on vocal performance, vocal knowledge, and attitude of elementary education majors. Dissertation Abstracts International. 48-09A: 148.
- Bergethon, B., and Boardman, E. 1975. Musical growth in the elementary school (3rd ed). New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Choksy, L. 1986. Teaching music in the twentieth century. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- Erdely, S. 1987. Bartok and Kodaly revisited. Budapest: Akademiai Kiado.
- Grant, P. 1951. Music for elementary teacher. New York: Appleton-Century-Grofts.
- Narutt Suttachitt. 1987. An evaluative analysis of the form and content of the 1978 thai elementary musis curriculum. Doctoral Dissertation. Indiana University.
- Rutkowski, and Joanne. 1986. The effect of restricted song range on kindergarten children use of singing voice and developmental music aptitude (elementary, preschool). Dissertation Abstracts International. 47-06A: 413.

- Swears, L. 1985. Teaching the elementary school chorus. New York: Parker Publishing company. อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. ระยະซ່ວງเสียงที่เหมาะสมของเด็ก ระดับประถมศึกษาปีที่ 1-6 ที่ใช้ในการร้องเพลง. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2532.
- Tarnowski. and Susan, M. 1986. Effects of single-mode versus multiple-mode group instruction on the sing accuracy of preschool children. Dissertation Abstracts International. 47-08A: 257.
- Wheeler, L., and Raebeck, L. 1972. Orff and Kodaly adapted for the elementary school. dubuque, Iowa: VM.C.Brown.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- เจิมพันธ์ ปันเขื่อนขัติย์. 2541. ห้องสมุดดนตรี. วารสารสุขโขทัยธรรมมาธิราช ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน): 75.
- ไพรัช มากกาญจนกุล. 2531. หลักการแต่งเพลง. กรุงเทพมหานคร: นีลนาราการพิมพ์.
- ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา. 2517. วิทยุโรงเรียนคู่มือการสอนดนตรี และนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ.
- ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา. 2517. วิทยุโรงเรียนคู่มือการสอนดนตรี และนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ.
- ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา. 2520. วิทยุโรงเรียนคู่มือการสอนดนตรี และนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ.
- ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา. 2523. วิทยุโรงเรียนคู่มือการสอนดนตรี และนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ.
- ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา. 2524. วิทยุโรงเรียนคู่มือการสอนดนตรี และนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ.
- สมพงษ์ กาญจนผลิน. 2539. ทักษะการขับร้อง เพลงไทย เพลงร่ำวง และเพลงประกอบกาพย์ปี่นอก. กรุงเทพมหานคร: เลิฟ แอนด์ ลิฟ เพรส.
- สันทัด ดัฒนันทน์. 2538. บันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลอย่างไร. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สุพรรณณี เหลือบุญชู. 2541. การขับร้องเพลงไทย. มหาสารคาม: ภาควิชาทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. (อัดสำเนา)
- สุเทพ บันลือศิลป์. 2537. พื้นฐานการดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. 2530. หนังสือดนตรีระดับชั้นป. 5-6 เล่ม 3 เพลงร้อง. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม). (อัดสำเนา)

ภาษาอังกฤษ

Choksy, L. 1981. The Kodaly context: creating an environment for musical learning.

Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.

Green, M. D. 1979. Form in tonal music. 2nd ed. Fort Worth: Harcourt Brace

Jovanovich College.

Politoske, T. D. 1992. Music. 5th ed. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.

Vajda, C. 1974. The Kodaly way to music. Amersham, Bucks., England: Halstan &.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อาจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล
หัวหน้าสายดนตรี-นาฏศิลป์ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
2. อาจารย์สถิต สุขงษ์ชัยพฤษ์
ผู้จัดการศูนย์ส่งเสริมดนตรีและศิลปการแสดงประเทศไทย
3. อาจารย์ภาวสุทธิ์ พิริยะพงษ์รัตน์
อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
ตัวอย่างแบบสอบถาม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

เรื่อง เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริม
ลักษณะนิสัย ปีการศึกษา 2542

คำชี้แจง:

1. แบบสอบถามชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจเพลงที่ใช้สอน
กิจกรรมการร้องเพลง (วิชาดนตรี) ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย
เฉพาะปีการศึกษา 2542
2. ผู้ที่ตอบแบบสอบถามคือ ครูที่สอนกิจกรรมการร้องเพลง (วิชาดนตรี)
ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6
3. แบบสอบถามชุดนี้มี 1 ชุด แบ่งเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ตารางรายชื่อเพลงที่ต้องการสอบถาม
ตอนที่ 2 ตารางปลายเปิดเพื่อครูสามารถให้คำตอบนอก
เหนือจากรายชื่อเพลงที่แนบมาในตอนที่ 1

หมายเหตุ เมื่อตอบแบบสอบถามเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขอความกรุณาส่งแบบสอบ
ถามกลับคืนโดยด่วน จักขอบพระคุณอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณอย่างสูงสำหรับความกรุณาของท่านที่ได้
สละเวลาอันมีค่ามาใช้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 1 กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ในช่อง ไม่ใช้สอน หรือ ใช้สอนในระดับชั้น

ตามรายชื่อเพลงที่ท่านใช้สอนวิชาดนตรี ในกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ปีการศึกษา 2542

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ไม่ใช้สอน	ใช้สอน	ระดับชั้น	หมายเหตุ
1	กระโดด				
2	กระต่ายเข้าโพรง				
3	กราวเงาะ(กราวนอก)				
4	กอไม้				
5	กา				
6	กาหว่า				
7	กินผักผลไม้				
8	เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย				
9	เกิดมาพึ่งกัน				
10	ใกล้รุ่ง				
11	กูกูกูไก่				
12	ไก่ขัน				
13	ไกลแสนไกล				
14	ขอไทยอยู่เป็นไทย				
15	ขอเป็นเพื่อน				
16	ข้างขึ้นเดือนหงาย				
17	ข้ามถนน				
18	เขมรกำปอ				
19	เขมรไทรโยค				
20	เขาดิน				
21	แขกบรเทศ				
22	แขกสาหร่าย				
23	ความซื่อสัตย์				
24	ค่าน้ำนม				
25	คำสัญญา				
26	คิดถึง				
27	คืนเดือนหงาย				
28	คือพลัง				
29	เครื่องดนตรีไทย				
30	ใครรักใครใคร่ใคร				



ภาคผนวก ค
การหาตัวอย่างประชากร

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สำรวจรายชื่อเพลงจากแบบสอบถาม ได้จำนวนเพลงทั้งสิ้น 360 เพลง คัดเลือกตัวอย่างประชากรโดยจัดลำดับความถี่การใช้เพลงตั้งแต่ 30 ขึ้นไปเป็นตัวอย่างประชากร ได้จำนวนเพลงทั้งสิ้น 97 เพลง ส่วนเพลงที่มีความถี่การใช้เพลงตั้งแต่ 1-29 ใช้วิธีสุ่มอย่างมีระบบ (systematic random sampling) โดย ทุกๆความถี่ที่มีจำนวนเพลง 1-5 เพลง จะนำมาเป็นตัวอย่างประชากร 1 เพลงและในทุกๆความถี่ที่มีจำนวนเพลงเพิ่มขึ้นทีละ 5 เพลง จะนำมาเป็นตัวอย่างประชากรเพิ่มขึ้นทีละ 1 เพลง ได้เพลงที่นำมาใช้เป็นตัวอย่างประชากร 66 เพลงดังนี้

ตารางที่ 23 แสดงการคัดเลือกตัวอย่างประชากร

ความถี่ของการใช้เพลง	จำนวนเพลงที่มีความถี่เท่ากัน	จำนวนตัวอย่างประชากร
29	1	1
28	1	1
27	1	1
26	3	1
25	1	1
24	3	1
23	2	1
22	1	1
21	1	1
20	4	1
19	6	2
18	2	1
17	3	1
16	3	1
15	7	2
14	5	1
13	2	1
12	4	1
11	5	1
10	3	1

ตารางที่ 23 แสดงการคัดเลือกตัวอย่างประชากร (ต่อ)

ความถี่ของการใช้เพลง	จำนวนเพลงที่มีความถี่เท่ากัน	จำนวนตัวอย่างประชากร
9	8	2
8	4	1
7	4	1
6	7	2
5	16	4
4	25	5
3	29	6
2	15	3
1	97	20
รวม		= 66 เพลง

จำนวนตัวอย่างประชากรในการวิจัยครั้งนี้รวมเป็นจำนวนทั้งสิ้น 163 เพลง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง
รายชื่อเพลงร้อง



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อเพลงร้อง

รายชื่อเพลงร้องที่วิเคราะห์ทั้งสิ้น 163 เพลง โดยจัดเรียงตามลำดับความถี่ของการใช้เพลงร้อง และระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน แสดงรายละเอียดตารางที่ 24

ตารางที่ 24 ความถี่ในการใช้เพลงและระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน จำแนกตามรายชื่อเพลง

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ความถี่ในการใช้เพลง							ระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน
		ป.1-6	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6	
1.	เพลงชาติ	86	43	40	40	28	27	27	ป.4-6
2.	ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหाराชา	75	44	44	45	45	45	45	ป.4-6
3.	สรรเสริญพระบารมี	74	35	35	33	27	27	28	ป.4-6
4.	คำนำนม	70	20	18	37	25	20	18	ป.4-6
5.	งามแสงเดือน	69	25	10	27	6	7	7	ป.4-6
6.	เต่างู และกา	68	3	35	5	3	4	-	ป.1-3
7.	ลาวดวงเดือน	68	-	-	1	12	20	14	ป.4-6
8.	พรปีใหม่	68	18	21	18	23	19	18	ป.4-6
9.	ใครหนอ	68	14	13	19	15	15	22	ป.4-6
10.	รำโคม	67	-	-	36	5	2	-	ป.1-3
11.	แว่วเสียงแคน	67	3	26	4	4	2	1	ป.1-3
12.	ช้าง	67	37	13	3	-	-	-	ป.1-3
13.	ขอไทยอยู่เป็นไทย	65	-	-	-	1	6	42	ป.1-3
14.	สดุดีมหาราชา	65	25	26	30	31	31	33	ป.4-6
15.	ใกล้รุ่ง	64	2	5	10	8	30	16	ป.4-6
16.	เกิดมาพึ่งกัน	64	1	1	7	18	26	6	ป.4-6
17.	สยามานุสติ	63	9	-	11	16	18	30	ป.4-6
18.	กราวนอก (กราวเงาะ)	63	3	4	45	-	-	-	ป.1-3
19.	ข้ามถนน	62	23	29	2	-	-	-	ป.1-3

ตารางที่ 24 ความถี่ในการใช้เพลงและระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน จำแนกตามรายชื่อเพลง (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ความถี่ในการใช้เพลง							ระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน
		ป.1-6	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6	
20.	ม้าวิ่ง	61	40	10	1	1	1	1	ป.1-3
21.	จิ้งจอก	61	-	-	27	7	24	3	ป.4-6
22.	จิ้งจอกเล็ก	60	1	3	5	38	2	2	ป.1-3
23.	ลาวสมเด็จ	60	-	-	1	2	10	31	ป.4-6
24.	ลาวเจริญศรี	59	2	9	20	10	11	9	ป.4-6
25.	ลาวต่อนก	58	-	-	33	9	3	2	ป.1-3
26.	ลาวจ้อย(ลาวเซ็ง)	58	1	3	6	3	21	22	ป.1-3
27.	เปิดอานน้ำ	58	13	22	3	-	-	-	ป.1-3
28.	รักเมืองไทย	58	2	9	14	14	11	9	ป.4-6
29.	ตาอินกะตานา	58	8	6	6	8	6	23	ป.1-3
30.	กอไผ่	57	36	5	1	1	1	1	ป.1-3
31.	ลामะลิลลา	57	5	25	4	13	3	2	ป.1-3
32.	ชาวไทย	56	-	4	1	6	7	3	ป.4-6
33.	เขมรกำปอ	56	3	20	7	1	1	1	ป.1-3
34.	อินเดียแดง	56	3	31	3	3	1	1	ป.1-3
35.	ลอยกระทง	56	19	20	17	19	17	27	ป.1-3
36.	ลาวล่องน่านเล็ก	55	-	1	4	34	3	2	ป.4-6
37.	แขกบรเทศ	55	6	3	6	24	8	2	ป.4-6
38.	เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย	55	7	9	10	15	5	5	ป.4-6
39.	พม่ากลองยาว	55	3	2	8	34	2	1	ป.4-6
40.	แรงสามัคคี	54	-	7	26	6	2	1	ป.4-6
41.	สายฝน	54	3	1	10	4	23	14	ป.4-6
42.	เราสู้	54	1	2	4	16	7	21	ป.4-6
43.	อธิษฐาน (รำอธิษฐาน)	53	-	1	2	39	2	2	ป.4-6

ตารางที่ 24 ความถี่ในการใช้เพลง และระดับชั้นที่เหมาะสม ในการสอน จำแนกตามรายชื่อเพลง (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ความถี่ในการใช้เพลง							ระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน
		ป.1-6	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6	
44.	ในน้ำมีปลาในนามีข้าว	53	2	21	13	7	5	3	ป.4-6
45.	นาคราช	53	28	6	3	2	4	2	ป.1-3
46.	ช้างขึ้นเดือนหงาย	53	-	-	-	28	6	15	ป.4-6
47.	หญิงไทยใจงาม	52	1	1	3	22	6	8	ป.4-6
48.	วิหคเหินลม	52	2	-	6	27	9	3	ป.4-6
49.	นกเขามาระปี	52	1	-	35	7	2	2	ป.4-6
50.	แมงมุม	50	31	8	2	2	2	2	ป.1-3
51.	รักกันไว้เถิด	49	2	4	7	9	9	14	ป.4-6
52.	ลาวเสียงเทียน	49	-	-	4	31	6	3	ป.4-6
53.	ออกกำลัง	49	9	4	3	-	-	-	ป.1-3
54.	หน้าที่เด็ก	48	6	6	13	23	8	6	ป.4-6
55.	บัวขาว	48	-	1	-	8	7	18	ป.4-6
56.	คำสัญญา	48	4	5	29	5	2	2	ป.1-3
57.	เขมรไพรโยค	48	-	-	1	3	9	36	ป.4-6
58.	จิ้นต้องเขียง	47	-	2	8	4	24	2	ป.1-3
59.	งานสิ่งใด (ช่วยกันทำ)	47	3	5	21	7	5	4	ป.4-6
60.	ระบำผึ้ง	47	-	15	23	4	1	1	ป.1-3
61.	สร้อยเพลง	47	-	-	2	4	19	9	ป.4-6
62.	ตื่นเถิดไทย	46	2	4	12	10	12	9	ป.4-6
63.	รถไฟ	46	34	3	1	-	-	-	ป.1-3
64.	เดิน	46	2	3	29	6	3	4	ป.1-3
65.	ระบำไกรลาส	45	-	1	-	8	27	3	ป.4-6
66.	โยสลิ้ม	45	13	6	3	3	9	6	ป.4-6
67.	แม่พิมพ์ของชาติ	45	5	2	10	24	4	5	ป.4-6

ตารางที่ 24 ความถี่ในการใช้เพลง และระดับชั้นที่เหมาะสม ในการสอน จำแนกตามรายชื่อเพลง (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ความถี่ในการใช้เพลง							ระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน
		ป.1-6	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6	
68.	นกน้อย	45	27	15	2	1	1	1	ป.1-3
69.	ช่อมะลิ	45	4	7	17	9	11	8	ป.1-3
70.	เป็นอะไรดี	44	13	22	3	-	-	-	ป.1-3
71.	แขกสาหร่าย	44	-	-	-	5	18	20	ป.4-6
72.	ลาวแพน(น้อย)	43	-	-	4	27	3	2	ป.4-6
73.	ไม้หก (แขกระเริง)	42	22	5	2	2	1	1	ป.4-6
74.	ตามองตา	42	8	13	15	8	10	8	ป.4-6
75.	มอญกละ	40	-	-	2	5	20	3	ป.4-6
76.	จับปู	39	20	4	7	1	2	3	ป.1-3
77.	นาฬิกา	38	18	15	6	-	-	-	ป.1-3
78.	ฟังดนตรีเถิดชื่นใจ	38	-	10	4	9	2	1	ป.4-6
79.	กระต่ายเข้าโพรง	38	25	5	4	-	-	-	ป.1-3
80.	ลมหนาว	37	2	3	6	14	1	12	ป.4-6
81.	สิงโตเล่นหาง	37	-	3	25	3	1	1	ป.4-6
82.	โด เร มี	37	6	16	10	6	6	2	ป.1-3
83.	วงปี่พาทย์ไทย	36	2	12	5	4	5	2	ป.1-3
84.	ลูกเบ็ด	35	22	3	1	-	-	-	ป.1-3
85.	เต่า	35	19	8	1	1	-	-	ป.1-3
86.	เดือนเพ็ญ	35	-	-	-	3	9	15	ป.1-3
87.	กูก กูกไก่	35	8	3	6	6	-	-	ป.1-3
88.	มอญซ่อนผ้า	35	21	14	6	5	3	2	ป.1-3
89.	คืนเดือนหงาย	34	-	21	20	9	5	3	ป.4-6
90.	พม่าเขว	33	2	7	3	14	2	2	ป.1-3
91.	นกสีชมพู	33	4	15	6	1	3	3	ป.1-3
92.	จากยอดดอย	32	-	-	4	1	16	3	ป.4-6
93.	ชาวดง (เพลินใจชาวดง)	32	-	10	4	9	2	1	ป.1-3

ตารางที่ 24 ความถี่ในการใช้เพลง และระดับชั้นที่เหมาะสม ในการสอน จำแนกตามรายชื่อเพลง (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ความถี่ในการใช้เพลง							ระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน
		ป.1-6	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6	
94.	วีวีข้าวสาร	31	12	13	-	2	-	-	ป.1-3
95.	มาร่วมร้องรำ	31	1	6	1	6	9	5	ป.4-6
96.	แหลมทอง	30	1	2	4	14	5	8	ป.4-6
97.	แสงดาว	30	2	4	4	19	1	2	ป.1-3
98.	สายทิพย์	29	-	-	-	3	10	14	ป.1-3
99.	โต เร มี ฟา	28	3	6	4	3	10	4	ป.1-3
100	แปรงฟัน	27	14	2	9	5	4	7	ป.1-3
101	ความซื่อสัตย์	26	6	7	11	4	3	3	ป.4-6
102	เพลงไทยไพเราะ(ลาวพุงดำ)	25	-	2	-	2	3	12	ป.1-3
103	ฝนหลวง	24	1	1	4	4	6	5	ป.4-6
104	เมฆลอย	23	14	5	1	1	1	2	ป.1-3
105	บ้านเรือนเคียงกัน	22	3	6	3	2	6	3	ป.1-3
106	เดินทางไกล	21	1	1	2	4	3	3	ป.4-6
107	จิ้งจก	20	9	2	1	-	-	-	ป.1-3
108	ย่าเหล	19	2	5	1	4	5	2	ป.1-3
109	ดอกไม้ของชาติ	19	-	-	-	-	18	-	ป.4-6
110	Row Row Row Your Boat	18	2	1	1	1	3	2	ป.1-3
111	เสียงสัตว์	17	11	4	2	1	1	1	ป.1-3
112	ฝน	16	12	1	1	-	-	-	ป.4-6
113	รัก	15	-	1	1	-	1	3	ป.4-6
114	ดิงดิงดอง	15	5	3	2	1	-	-	ป.1-3
115	กระดิ่งโรงเรียน	14	2	5	1	3	1	1	ป.4-6
116	เพลงกล่อม	13	1	1	2	4	3	6	ป.4-6
117	ตาไปเป่าปี่	12	4	6	1	-	-	-	ป.4-6
118	เขาวงกตไทย	11	3	1	8	1	1	1	ป.4-6
119	ไกลแสนไกล	10	-	1	1	2	-	2	ป.1-3

ตารางที่ 24 ความถี่ในการใช้เพลง และระดับชั้นที่เหมาะสม ในการสอน จำแนกตามรายชื่อเพลง (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ความถี่ในการใช้เพลง							ระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน
		ป.1-6	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6	
120	เสียงโทนร้าว	9	3	2	3	1	1	1	ป.4-6
121	ชวา	9	1	9	-	-	-	-	ป.1-3
122	ผู้ศุกกรู	8	-	-	-	6	3	-	ป.4-6
123	ราตรีประดับดาว	7	-	1	-	2	1	2	ป.4-6
124	บ้านเรา	6	-	5	1	-	-	-	ป.1-3
125	ก่อนจากกัน	6	-	-	-	-	-	5	ป.1-3
126	วันนี้ยินดี	5	-	-	-	-	-	5	ป.4-6
127	แมงมุมลาย	5	5	2	-	-	-	-	ป.1-3
128	เดินระบำรำมะนา	5	-	-	2	2	1	-	ป.4-6
129	แม่น้ำ	5	2	2	1	-	-	-	ป.1-3
130	ดวงจันทร์ขวัญฟ้า	4	-	2	2	1	1	1	ป.4-6
131	ปลา	4	4	1	-	-	-	-	ป.1-3
132	ตรงเพลีนจันทร์	4	-	-	-	-	-	4	ป.4-6
133	พวงมาลัย	4	-	-	-	1	3	2	ป.1-3
134	ตัวฉันเป็นชวานา	4	1	1	2	-	-	-	ป.1-3
135	ตั้งใจเรียน	4	2	2	-	-	-	-	ป.1-3
136	กราวกีฬา	3	-	-	3	2	-	-	ป.4-6
137	สวนครัว	3	3	2	-	-	-	-	ป.1-3
138	สามัคคีชุมนุม	3	-	-	-	-	-	3	ป.1-3
139	ขอเป็นเพื่อน	3	-	-	3	-	-	-	ป.1-3
140	เล่นกีฬา	2	-	-	3	-	-	-	ป.1-3
141	อุทัยเมืองแมน	2	1	1	-	-	-	-	ป.1-3
142	มิตร (มิตรดี)	2	-	-	-	-	2	-	ป.1-3
143	กล่อมน้อง	2	-	-	-	-	-	2	ป.4-6
144	จำป็ลอยฟ้า	1	-	1	-	-	-	-	ป.1-3

ตารางที่ 24 ความถี่ในการใช้เพลง และระดับชั้นที่เหมาะสม ในการสอน จำแนกตามรายชื่อเพลง (ต่อ)

ลำดับ	รายชื่อเพลง	ความถี่ในการใช้เพลง							ระดับชั้นที่เหมาะสมในการสอน
		ป.1-6	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6	
145	นางนาค	1	-	-	-	-	1	-	ป.4-6
146	เด็กจับนก	1	1	1	-	-	-	-	ป.1-3
147	เขกวำเท้า	1	-	-	1	1	-	-	ป.4-6
148	ตื่นแต่เช้า	1	1	1	-	-	-	-	ป.1-3
149	อาหารดี	1	1	-	-	-	-	-	ป.1-3
150	ป่าดงพงพี	1	-	1	1	-	-	-	ป.4-6
151	ฟ้าลั่น	1	1	-	-	-	-	-	ป.1-3
152	กบน้อย	1	1	1	-	-	-	-	ป.1-3
153	ลาวสวยรวย	1	-	-	-	-	-	1	ป.4-6
154	รำซิมารำ	1	-	-	-	-	-	1	ป.4-6
155	ลุงจอน	1	1	-	-	-	-	-	ป.1-3
156	เขมรปากท่อ	1	-	-	-	1	-	-	ป.1-3
157	พม่ารำขวาน	1	-	-	1	1	-	-	ป.4-6
158	หอยโข่ง	1	1	-	-	-	-	-	ป.1-3
159	Oh I Say	1	1	1	1	1	1	1	ป.4-6
160	ดาวที่รัก	1	-	-	-	-	1	1	ป.1-3
161	ลาลาไลโล	1	1	1	-	-	-	-	ป.1-3
162	ยวย่าเหล	1	-	-	-	-	-	1	ป.4-6
163	อย่าเกียดร้าน	1	-	-	-	-	1	1	ป.4-6

ภาคผนวก จ
บทวิเคราะห์และประเมินเพลงร้อง



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงชาติไทย

คำร้อง หลวงสารานุกรมประพันธ์ ท่านอง พระเจนดุริยางค์



ประเทศ ไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย เป็นประ



ชา รัฐ ไทยของไทยทุก ส่วน อยู่ต่าง คง ไว้ ได้ทั้งมวล ด้วยไทย



ล้วน หมายถึง รักสามัคคี ไทยนี้ รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาดเอ.ก.



ราช จะ ไม่ ให้ ใคร ข่ม ที่ ส ละ เลือด ทุกหยาด เป็น ชาติ



พลี เถลิง ประเทศชาติ ไทย ทวี มี ชัย ช โย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เพลงชาติ					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่ใช้สอน	41	39	37	28	27	27
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	หลวงสารานุกรมประพันธ์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระเจนดุริยางค์					
การจัดเรียงเสียง	ข. (ค) ร ม ฟ ช ล ท ค' ร ม'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 11 11 9 5 19 14 5 6 4 2					
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ข.-ม' (V-10) คู่13					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ล (1-6) คู่5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด					
รูปแบบทำนอง	a(4) a'(4) b(4) c(4)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนากูซิด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีอิสระเสรี					
เนื้อเพลงบทขึ้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว			รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทขึ้น	
ป.1-3			✓		✓		✓	✓			✓	5
ป.4-6	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ภูมิแผ่นดิน นวมินทร์มหาราชา

Slow March

ทำนอง : ศาสตราจารย์ นพ. เหมะสิทธิ์ นวมินทร์ ศรีธรรมราช ประดิษฐ์ เพลงโดย ศาสตราจารย์ นพ. เหมะสิทธิ์ นวมินทร์
คำร้อง : ชาติ สิมารัตน์ ประพันธ์ เพลงโดย ศาสตราจารย์ นพ. เหมะสิทธิ์ นวมินทร์

Musical score for "ภูมิแผ่นดิน นวมินทร์มหาราชา" (Slow March). The score is written in G major, 4/4 time, and includes Thai lyrics. It features several sections marked with letters A through E, and an instrumental section labeled "INT." with a tempo change to "(Medium March)".

Lyrics:
 บุญ บารมี แผ่นดิน โลก พืช พวง ธัญชาติ ไร่ ฝ้าย ใน หมู่ นาม ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 ใต้ แผ่น โขจรเงา ทั่ว พวง ร่ม ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ไร่ ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 ไร่ ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 (Medium March)
 ไร่ ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 ไร่ ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 ไร่ ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 ไร่ ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง
 ไร่ ฝ้าย ต้น ศิ ช่าง ปลูก ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง ร่ม ต้น ศิ โครินดา พวง

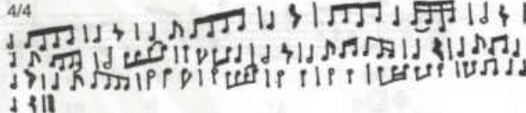
สร้อยเสียงพระขรรค์

คำร้อง: สมเด็จพระพันปีหลวงศรีนครินทราบรมราชชนนี
ทำนอง: นายเช็กอรรถ

สร้อยเสียงพระขรรค์
 สร้อยเสียงพระขรรค์
 สร้อยเสียงพระขรรค์
 สร้อยเสียงพระขรรค์
 สร้อยเสียงพระขรรค์
 สร้อยเสียงพระขรรค์

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	สรรเสริญพระบารมี
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานิเวศนาธิบดีวงศ์
ผู้ประพันธ์ทำนอง	นายเสวกเสน
การจัดเรียงเสียง	ท ₁ (ต) ร ม ฟ ซ ล ต' ร'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 16 21 16 3 8 11 6 1
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (F)
ช่วงกว้างของเสียง	ท ₁ - ร' (VII - 9) คู่ 10
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ล (1 - 6) คู่ 6
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด(คู่ 6)
รูปแบบทำนอง	a(4) b(6) c(4) d(3) e(3) f(2)
อัตราจังหวะ	4/4
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	สรรเสริญพระบารมีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3			✓		✓	✓	✓	✓			✓	6
ป.4-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำนำนม

ชาย เข็มเพชร

ผลงานเพลง ไพฑูริย์ บุตรชื่น

Slow

ชาย เข็มเพชร

ที่ เฝ้า ทิวทัศน์ทุกแห่งหนั่งเมื่อยังสน
แม่ พ่าย สดุด้อมเกศจากวิเศษที่ควง
เปลือย นม เรายู้ออ คีระ เท กุลอมกอนอนสน เปิดหน้าต่างน โห โห ขน
ใจ เต็ม โธ โธอีก จน ไซ้ น แผลงมาวระ
โถ แต่เด็กจน โธโธ แต่ - ไร มี ไซ้ โท หนาเพราะคำ น้ำ นม
กลัว คัด หี นิง โท คี คำ นำนม นี จะ มี ละ ไรเพราะสน โธว่าแม่
จ่า ลูก คัด ถึง คำ น้ำ นม เล็ดค ใน อก ส- สดุด้อมเป็นน้ำ นมไหลูก สนม กน
คำนำนมสรรพนไฟ ลูก มีง แต่ เมื่อ หลงเบรียมคังคินฟ้า หนักกว่าสน คิน
บวช เว้นสทาเพียรจน สิ้น หนคณังน้ำ นม คินคณนโมสินพระคุณเมเ เดช
เดช

Chords: D, F#m, Bm, A7, G, F#m7, B7, Em, Am7, D6, AD.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ค่าน้ำนม					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	19	17	36	24	20	18
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ชาญ เย็นแสบ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไพฑูริย์ บุตรชื่น					
การจัดเรียงเสียง	ข, ล, (ด) ร ม ฟ ที ซ ถ ท ร์					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	5 11 17 16 26 3 5 38 23 13 1					
บันไดเสียง	โด แมเจอร์ (D)					
ช่วงกว้างของเสียง	ข, - ร์' (v-9) ๙๑๒					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล, - ท (vi-7) ๙๑					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) A'(8) B(8) A'(8)					
อัตราจังหวะ	4/4 (ขนาดครูคิด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	พระคุณของคุณแม่ที่เลี้ยงลูกมา					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3					✓	✓	✓	✓	✓	✓		5
ป.4-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งามแสงเดือน

บทและทำนอง ของกรมศิลปากร



งาม แสง เดือน มาเยือนส่อง หล้า งาม ใบ



หน้าเมื่ออยู่ วง รำ งามแสง เดือนมาเยือน ส่อง



หล้า งาม ใบ หน้าเมื่ออยู่ วง รำ เรา



เล่น เพื่อ ส นุก เปลี่ยน ทุกข์ วาย ระ



กา ขอ ให้ เล่น ฟ้อน รำ เพื่อ



สา มัคคี เจย

๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐
๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐
๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐

สถาบันวิทยบาล
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	งามแสงเดือน
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.1 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	24 10 26 6 6 7
ผู้ประพันธ์ทำนอง	กรมศิลปากร (ไม่ปรากฏนาม)
การจัดเรียงเสียง	กรมศิลปากร (ไม่ปรากฏนาม)
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ข, ล, ท, (ด) ๒ ม ข ล ต
บันไดเสียง	4 7 2 14 10 11 11 2 2
ช่วงกว้างของเสียง	โด เสกซเวทิมิก (E ^b)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ต ¹ (v-8) คู่11
ลักษณะทำนอง	ล, - ข (vi-5) คู่7
รูปแบบทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
อัตราจังหวะ	A(๑)B(8)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคอร์ซิส)
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	กิจกรรมร่าวก่อให้เกิดความสนุกสนานและความสามัคคี
เนื้อเพลงบทขึ้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	มี (ว่างมาตรฐาน)

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนห้อง เนื้อเพลง บทขึ้น
ป.1-3		✓	✓		✓		✓			✓	✓	6
ป.4-6	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓			7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เจ้าชู้และภรรยา

เนื้อร้อง กำทอง จ 130 อวบ เหมะรัชตะ

ก่อนแต่ครั้ง เจ้าพอ ตู เจ้า กับ ชู้ หา กิน ใน นา
 .ตา เต ใจ ใหญ่ ใน นา พัก ฟู ปรง หา กิน พอ อยู่
 ้าย เจ้า ชู้ อยู่ ใน นา ขาด เมต ตา รุก ราน น้า ตู
 หาก มี ใคร ใหญ่ กว่า ชู้ โกรธ ต่า ตู ถึง สู้ กัน ใหญ่

ลิขสิทธิ์โดย...
 บริษัท...
 กรุงเทพมหานคร

ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์
...

ลิขสิทธิ์โดย...
 บริษัท...
 กรุงเทพมหานคร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

7 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลาวดวงเดือน
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	กรมหมื่นพิทยทวินทโรดม
ผู้ประพันธ์ทำนอง	กรมหมื่นพิทยทวินทโรดม
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, (ล) 7 ม ซ ล ค' ร' ม' ซ'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 8 25 37 57 63 49 52 14 12 4
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค(C)
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ซ' (V -12) คู่15
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล - ค' (1-8) คู่8
ลักษณะทำนอง	กระโดด เสียงลำดับ
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) B'(8) C(12) D(12) E(8) F(12) (3 ท่อน)
อัตราจังหวะ	2/4
รูปแบบจังหวะ	มีลักษณะเป็นจังหวะ 2/4 แบบ 3/4 และ 4/4
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	หนุ่มบอกรักสาว
เนื้อเพลงบทขึ้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษาเนื้อร้อง	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทขึ้น	
ป.1-3	✓		✓	✓	✓							3
ป.4-6		over	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9


ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

พรปีใหม่

พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9

ส วั ส ตี วัน ปี ใหม่ พา ให้ บรรดา เราท่าน รื่น
 รมย์ ฤกษ์ ยาม ดี เปรมปรีดี ชื่น ชม ต่าง สุข สม นิ ยม ยิน
 ดี ข้า วิง วอน ขอ พร จาก พี่ ให้ บรรดา ปวง ท่าน สุข
 ศรี โปรด ประทาน พร โดย ปรา นิ ให้ ชาว ไทย ล้วน มี โชค
 ชัย ให้ บรรดา ปวงท่าน สุข สันติ ทุกวัน ทุก ค่ำ ขึ้น ชม ให้ สม ฤ
 ..หัย ให้ รุ่ง เรือง ใน วัน ปี ใหม่ มอง ชาว ไทย จง ส วั ส
 ดี ตลอด ปี จง มี สุข ใจ ตลอด ไป นับ แต่ บัด นี้ ให้ ล้วน
 ทุกข์ สุข เกษม เปรม.... ปรีดี ส วั ส ตี วัน ปี ใหม่ เอย

8 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ทรีโนใหม่					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	18	20	17	22	18	18
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช					
การจัดเรียงเสียง	ท, (ค) ร ม ฟ ช ล ท ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 8 12 16 11 19 20 16 10					
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ท - ค' (VII - 8) คู่9					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ค' (1 - 8) คู่8					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) A'(8) B(8) A*(8)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนาครูซิท)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ขอให้ความสุขในวันปีใหม่					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม		
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา		รูปแบบ ทำนอง	จำนวนต้อง เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓		✓	✓			✓		6
ป.4-6	✓		✓		✓		✓	✓	✓		✓	7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ใครหนอ

เนื้อร้อง: คำเอง สุภาส โทณณิก



ใคร หนอ รัก เรา เรา ใช้ จี ใคร
 หนอ เห็น เรา เศร้า รวง โน ใคร



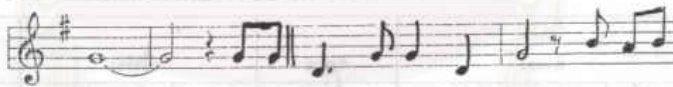
หนอ ปาก นี้ ไม่มี เค็ม ปลาย ใคร
 หนอ เขา ใจ ปลอบ เรา เสีย มา ใคร



หนอ รัก เรา ใช้เพียง รูป กาย รักเขาไม่หน่าย มี คิดทำ
 หนอ รัก เรา ตั้งดวง แก้ว ตา รักเขากว้างกว่าพื้น พ ลู



ลาย ใคร หนา ใคร
 ธา นภา



กาด จะเอา โลก มา ทำ ปาก กา แล้ว เอา น..

๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓
๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓	๑๓

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

..ภา มา แทน กระ ดาษ เหา น้ำ หมด ม หา ส มุทร แทน หมึก
 วาด ประ กาศ พระคุณไม่ พอ ใคร
 หนอ รัก เรา เท่า ชี วัน ใคร
 หนอ ใคร กัน ให้เรา ชี คอ ใคร
 หนอ ชัก ชวน ดูหนัง ลี จอ ู้แล้วละ ก็ อย่า มัว รั้ง
 วย ทด แทน บรูจ ุณ

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

9 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	โครโน					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	13	12	18	13	14	22
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สุรพล โทณวนิก					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	สุรพล โทณวนิก					
การจัดเรียงเสียง	ร, ม, ข, ล, (ด) ร ม ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	5 10 20 35 35 14 11 5					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (G)					
ช่วงกว้างของเสียง	ร - ข (II - 5) คู่ 11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม, - ม (III - 3) คู่ 8					
ลักษณะทำนอง	กระโดด ข้ำ เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(15)A'(15) B(9) A'(15)					
อัตราจังหวะ	2/2 (ฮนาคูซิด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	พระคุณของคุณพ่อคุณแม่ ไม่อาจบรรยายด้วยสิ่งใดใด					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น
ระดับชั้น												
ป.1-3	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓		7
ป.4-6		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รำโดม

ทำนอง ญวนรำกระถาง

เนื้อร้อง บง ถึงเวทย์



มา ชี มา รำ เพื่อนหญิงชาย มา ร่าย รำ ร่าย



รำ ร่าย รำ โดม งามหา ความ เพลิดเพลิน ใจ แสง



โคม สว่างไสว เราแล ไปคล้ายดวง ดาว



เหลือง สลับ ขาวแดงน้ำ เงินงาม อ ร่าม ตา



ดู ไป ทาง ขวาม แล้ว ย้าย มา ขูทาง ซ้าย ก้าว



เท้าก้าวเห็นดิน ไป พร้อม กับ จังหวะ ดนตรี แล้ว



พลันหยุด รำหลัง วันพร้อมวันนั้น เดินกลับทัน ที่



ยืน อยู่ กับ ที่ ฟัง เสียง เพลงบรรเลง ต่อ ไป

แว่วเสียงแคน

ทำนอง เพลงพื้นเมือง

คำร้อง วิชัย น้อยเสนีย์



ยาม สน ธิ ยา เหล่า นก กา บินกลับ รัง เสียง



แคน แว่ว คังชวน ให้ฉัน ฟัง นะเจ้า เคย ใ้ นวล



เอ๋ย ช่างเพลิน อุ ภา แลนแลน ต่ ต่ แล แลน



แลนแลน ต่ ต่ แล แลน มาฟัง เสียงแคน กัน เกิด หนา แสง



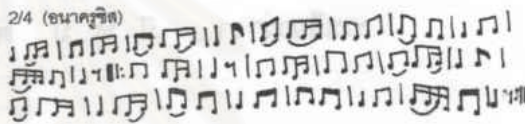
เดือน เยือน ขอบฟ้า ส่องแสง มา ดัง เช่น เคย อย่า ทำ



เคย มาธิ มา รำ เจ้างาม ต้า ของ เรียมนี้ เคย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

11 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แว่วเสียงแคน
ระดับชั้น	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2 24 4 4 2 1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	วิชัย น้อยเสนีย์
ผู้ประพันธ์ทำนอง	เพลงพื้นเมือง
การจัดเรียงเสียง	ซ, (ล) ค ๖ ม ซ ล' ค'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	8 8 14 23 26 32 22 8
บันไดเสียง	ลา เพนตาโทนิค (A)
ช่วงกว้างของเสียง	ซ - ค' (V-8) ๓' 11
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ล' (1-6) ๓' 6
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
รูปแบบทำนอง	A(10) B(14)
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูริต)
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	เชิญชวนฟังเสียงแคน
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			ลักษณะ ทำนอง	จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง		อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนเนื้อ เพลง บทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	8
ป.4-6		✓			✓	✓	✓	✓	✓			6

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

สำนักงานเขตพื้นที่การ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้าง

เนื้อร้องคุณหญิงขึ้น ศิลปินจรูญเลง ทำนอง พม่าเขว

ข้าง ข้าง ข้าง หนุ รู้จัก ข้างหรือเปล่า ข้าง
 มันตัว โต ไม่ เบาจ- มุก มัน ยาวเรียกว่าวง ล่องเขี้ยวข้าง

วงเรียกว่างา - มี หู มี ตา หาง ยาว

เลขที่	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ขับร้อง	วงดนตรี	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง
๑	ข้าง	คุณหญิงขึ้น	จรูญเลง	พม่าเขว	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง	วงขับร้อง
๒												

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

12 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ช้าง
ระดับชั้น	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ระดับชั้นที่สอน	24 13 3 - -
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองหม่าเขว
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, (ด) ร ม ซ ล
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 6 12 4 5 8 1
บันไดเสียง	โด เทนตาโทนิค (F)
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ล (V-6) คู่9
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล, - ซ (VI-๗) คู่5
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด
รูปแบบทำนอง	a(4) B(8)
อัตราจังหวะ	2/4
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	รูปร่างลักษณะของช้าง
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนเนื้อ เพลง บทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6						✓	✓					2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอไทยอยู่เป็นไทย

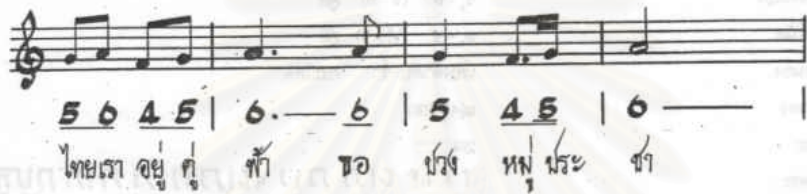
เนื้อร้อง พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ

ทำนอง มหาชัย ทอนส่อง

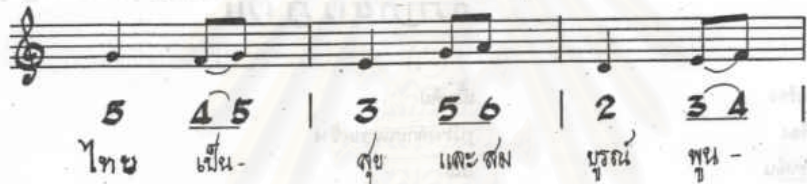
C 2/4



ขอ ไทย เรา อยู่ เป็น ไทย ขอ



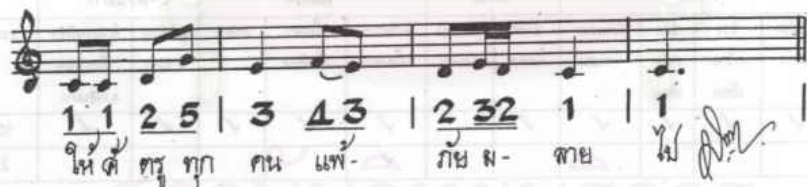
ไทยเรา อยู่ คู่ ท้า ขอ บัง หุ่น ประ ชา



ไทย เป็น - ดุษ และ สก บุรณ ฑน -




พล ไคร กงา นว พ - จญ จง



ให้ ดี ทรู ทุ กน แพ้ - ภัย น - พาย ไม้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ชอไทยอยู่เป็นไทย
ระดับชั้น	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ระดับชั้นที่สอน	- - - 1 6 40
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ
ผู้ประพันธ์ทำนอง	มหาชัย ท่อนสอง
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ช ล ต'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	5 5 7 6 14 6 2
บันไดเสียง	โด เซกเซอร์คอร์ด (C)
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ต' (1-8) คู่8
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ล (1-6) คู่6
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ <u>ก่อนข้างกระโดด</u>
รูปแบบทำนอง	a(4) b(6) c(6) (1 ท่อน)
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูสิริส)
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	ชอไทยคงอยู่ตลอดไป
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	รำประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว			รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	8
ป.4-6	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓		7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

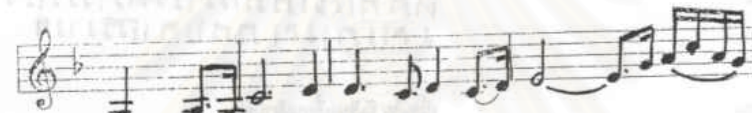
สดุดีมหาราชา

เนื้อร้อง ท่านอง ขาลี อินทรวิจิต, สมาน กาญจนผลิน สุรดี พุกเวส

๒๓๑๐



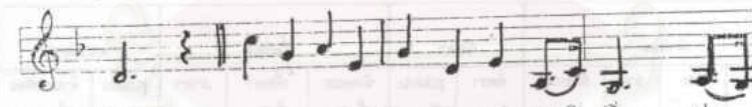
ชก เต ชะ องค์ พระประ มช ภู มิ



พล มิง วัณ ปวงชน ประชาชาติ ไทย มหา



ราช ชี ติ ย ภู วน ัย ตูจ ร่ม โพธิ์ ร่ม ไทร ของ ปวง ประ



ชา ชก เต ชะ องค์ สม เติง พระ รา ชี ณี ติ



มัญ ภาร มี ภารี เกริก ฟ้า องค์ สม เติง พระ เจ้า อยู่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



หัตถ์ มหา รา ชา ข้า พระ พุท ธิ เจ้า ขอ ส ติ



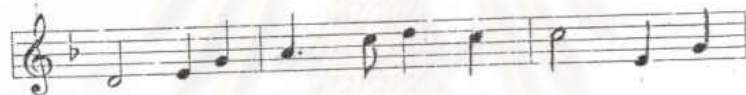
ตี



ข้า องค์ พระ ธิ รม บรม รา ชั ษ ณี ธิ ญ์ หล้า เปล่ง บุญ



ญา สม ส ง่า บา ว มี ผอง ข้า พระ พุท ธิ เจ้า น้อม เกล้า ษ อ ธิ ญ์ ฑู



ตี ส ติ ตี มหา รา ชา ส ติ



ตี มหา รา ชั ญี ญี

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

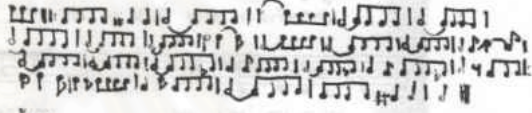
ใกล้รุ่ง

คำร้อง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ภูมิพลอดุลยเดช
Music : H.M. King Bhumibol Adulyadej

คำร้อง : อภิศวชาญ ม.ประเสริฐ ๒ พว
Lyric : Prof. Dr. Prasert Ma Ngaras

ได้ ฉัน เติบ มา แล้ว ก็ มา มา แด่ โลก โลก _____ ชุ่ม ชุ่ม ๆ - ชุ่ม _____ ทานใด ะ
 ฝน _____ ฟ้า เต็ม ปรว - ไร _____ ชุ่ม เต็ม ไร่ - สวน _____ จาก ทั่ว ไร่ - สวน _____ ไร่ - สวน ทั่ว
 ใจ _____ ใจ ใน ใจ เต็ม และ _____ ใจ _____ ชุ่ม ทั่ว ไร่ - สวน _____ ไร่ - สวน ทั่ว
 . ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ ไร่ _____ ไร่ _____ ไร่ ไร่ เต็ม ไร่ _____ ไร่ - ไร่ ไร่
 ไร่ _____ ไร่ เต็ม ไร่ ๆ - ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ เต็ม ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ - ไร่
 . ไร่ _____ ไร่ เต็ม ไร่ ๆ - ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ เต็ม ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ - ไร่
 ไร่ _____ ไร่ เต็ม ไร่ ๆ - ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ เต็ม ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ - ไร่
 ไร่ _____ ไร่ เต็ม ไร่ ๆ - ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ เต็ม ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ - ไร่
 ไร่ _____ ไร่ เต็ม ไร่ ๆ - ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ เต็ม ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ - ไร่
 ไร่ _____ ไร่ เต็ม ไร่ ๆ - ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ เต็ม ไร่ _____ ไร่ ไร่ ไร่ - ไร่

15 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	โกลีฟุ้ง
ระดับชั้น	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2 5 10 8 28 16
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
การจัดเรียงเสียง	ซ, โด, ล, (ด) ร รี่ มา ม ซ ล ต'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	10 1 8 17 23 2 2 37 23 11 3
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F) มีเครื่องหมายแปลงเสียง
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ต' (V-8) คู่11
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ล (V-6) คู่9
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) A(8)
อัตราจังหวะ	4/4
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	บรรยายภาค อันที่นมรมณ์ในยามเช้า
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนห้อง เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3					✓	✓	✓	✓				4
ป.4-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11

ผลการประเมิน ควรให้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เกิดมาฟังกัน

สุเทพ วงศ์กำแหง ขับร้อง

คำร้อง โสภ โสภเทศ

ทำนอง โสภ โสภเทศ

Gurracha F Dm7 Gm7 C7 F F

เกิด เป็น คน อย่างเห็น แม่ คน แม่

Dm7 F

ก็ ถึง จะ มี ว่า รวย สุข ยิ้มคน จน หรือ มี ไม่ เป็น ที่ คำ

F Dm7 Gm7 C7

พูด แม่ รัก กัน ถึง พา ย้ายมาคิด ใน หัว เกิด มา ที่งั้น มี

F

พวกรู้ ใช้ แม่จ๋า สักที หัวใจ มี เวร อยู่ คน ที่ โห่ ที่ ถึง จะ จน จะ

Bb C7 F Bb Dm7 C7

มี ย้ายไปสร้าง เวร กรรม ขึ้น ไป หัว หัว ไป อาจต้อง ใช้ - กรรม เวร

F Gm7

อย่า จน ยาว โลก - ของ เพราะ คง จะ เกิด คำ เพื่อ สร้าง

C7 F C7

พูด พระ ท่าน คง เห็น ว่า เห็น คน ความ กิ่ง โลก ถึง 7 นที ชัด

F Bb C7 F

คน คน อยู่ มา โห่ สัก อ กรรม มี โง่ ไม่ ต้องไป กิ่ง ว่า ถึง จะ มี จะ

Bb Dm7 12 C7 Solo 12 C7

เกิด ที่ - คน โง่ ย้าย จน ยาว - โลก - โง่

F

เกิด เป็น โง่

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

16 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เกิดมาพึ่งกัน
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	1 1 7 18 24 6
ผู้ประพันธ์ทำนอง	โสด โกรดิศ
การจัดเรียงเสียง	โสด โกรดิศ
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ม, ข, ค, (ค) ร ม ข ค
บันไดเสียง	17 59 44 77 52 48 17 5
ช่วงกว้างของเสียง	โดเพนคาโทนิค (F)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม, - ค (III - 6) คู่ 11
ลักษณะทำนอง	ข, - ม (V - 3) คู่ 6
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	A(8) B(12) C(13)
รูปแบบจังหวะ	4/4
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม มีเสียงเสียงอ่อนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	เกิดมาเป็นคนอย่างเห็นแก่ตัว
เนื้อเพลงบทขึ้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

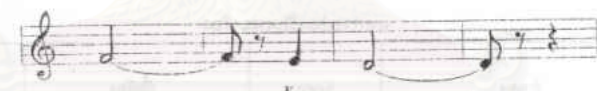
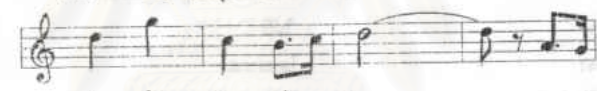
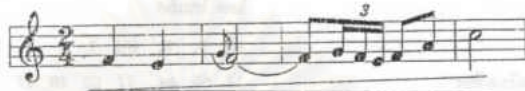
องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว			รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนของ เนื้อเพลง บทขึ้น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓	✓	✓					5
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

สยามานุสติ

พระราชนิพนธ์ ร.๖

ทำนอง นารถ ถาวรบุตร



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ชื่อ ก้อง เกียรติ งาม หาก ล



ยาม ยัง อยู่ ถึง ยืน คง



เราก็เหมือน อยู่คง วิห ด้วย



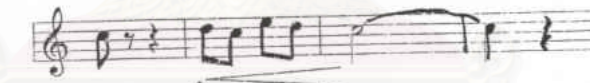
หาก ล ยาม พิ นาศ ลง ไทย



อยู่ ได้ ฤา



เรา ก็ เหมือน มนต์ ม้วย



หมด สิ้น ๓ ฤๅ - ไทย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

17 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	สยามานุสติ
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	9 - 11 16 18 27
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระราชนิพนธ์รัชกาลที่6
การจัดเรียงเสียง	นารด ดาวบุตร
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ร, ม, ฟ, ช, ล, ท, (ค) ร ม ช
บันไดเสียง	2 10 6 11 12 7 21 12 5 2
ช่วงกว้างของเสียง	โด เมเจอร์ (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร, - ช (ii - 5) คู่11
ลักษณะทำนอง	ม, - ร (iii - 2) คู่7
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	A(9) B(15) A(9) B'(16)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคตดุสิต)
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเชื่อมเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	ดินแผ่นดินไทย คนไทยก็ไม่มีที่อยู่อ
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม		
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา		รูปแบบทำนอง	จำนวนต้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3			✓	✓		✓	✓					4
ป.4-6	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กราวซอก

เนื้อร้อง บทพระราชนิพนธ์ ร. ๕ เรื่องเงาะป่า ทำนอง ของเก่า



เงาะ ข่อยเงาะใหญ่ไป ตึก ตึก... ซี่-ก กัก เลื่อน ส้ม ล-ขุ่ม ป่า



เด่น โสธ สาก เลือก กลิ้งกลก... ตบ ซา เซ-ย่ง เก้ง ก้อย (ดนตรี)



จับ จับ บัง บัง ปรี-ดิ้งเสียง



ตั้งแผ่นดิน จะ ร้อยง ทวด ต่อย... กวด แก้วงบ เสา เน้า ลก ลอย



ถูก นก ตก ลอย แบ่ง กิน... พร (ดนตรี)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้ามถนน

เนื้อร้อง คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง

ทำนอง ไทยเดิม



อย่า เหม่อ มอง ต้อง ดู ข้าง หน้า อีก



ซ้าย และ ขวา เมื่อจะ ข้าม ถนน ถ้า



ยวด ยาน หลาย ก็ ต้อง อด ใจ ทน อย่า ตัด



หน้า รถ ยนต์ ทุก คน จง ระวัง เอย

๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐
๑									๑-๑
๒									๑-๒

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

19 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ข้ามถนน
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	23 29 2 - - -
ผู้ประพันธ์ทำนอง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง
การจัดเรียงเสียง	ทำนองไทยเดิม
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ซ, (ล) ต ร ม ซ ล' ต'
บันไดเสียง	1 3 5 8 8 8 6 2
ช่วงกว้างของเสียง	ลา เพนตาโทนิค (A)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ล' (v-8) คู่11
ลักษณะทำนอง	ค-ล (1-6) คู่6
รูปแบบทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
อัตราจังหวะ	A(8) B(8) (1 ท่อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	เมื่อจะข้ามถนนต้องมองข้างซ้ายและขวา
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม		
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา		รูปแบบทำนอง	จำนวนคอร์ดเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6		✓					✓					2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ม้าวิ่ง

เนื้อร้อง: ดำเอง บัณฑิต มุขยาตม



ม้า วิ่ง กับ กับ เตียวเตียวลับ ตาเราไป ม้า



วิ่ง เร็ว ไว เร็ว ทัน ใจ ตบกับ กับ กับ ม้า วิ่ง เร็ว



ตบ วิ่ง หาย ไป วิ่ง ไว



ม้า วิ่ง กับ กับ เตียวเตียวลับ ตาเราไป ม้า



วิ่ง เร็ว ไว เร็ว ทัน ใจ ตบกับ กับ กับ ม้า วิ่ง เร็ว



ตบ วิ่ง หาย ไป ตบกับ กับ กับ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

20 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ม้าวิ่ง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	38	10	1	1	1	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	บัณฑิต บุณยาคม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	บัณฑิต บุณยาคม					
การจัดเรียงเสียง	ท, (ค) ร ม ฟ ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 15 18 19 6 4					
บันไดเสียง	โด เสกซะโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ท, - ข (vi - 5) คู่6					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ม (1 - 3) คู่3					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(7) B(5) A(7) B'(5)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ม้าวิ่งเร็วมาก หายลับไปกับตา					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	การแสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนพยางค์เนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6	✓						✓					2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทำนอง ขึ้นกับบุปผา

จิตรว่าพัด

เนื้อร้อง ดุจดวงจันทร์ ศิลปบรรเลง

๗๕๖๖๖

มือ หื้อ หื้อ --- คื่อ คื่อ พัด --- ส ังดา - ไมถ กือ ใต้น

เอน ฮาน ฮือ นอ: ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐

๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ก: ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐

๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ ๑๐๐ (ทำนองซ้ำทำนอง แด่าปลื้มใจ ๗๕๖๖๖)

ขอขอบพระคุณ รศ. อรุณรรณ นารจนศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ

ลำดับ	ชื่อ	ตำแหน่ง	ชื่อ	ตำแหน่ง	ชื่อ	ตำแหน่ง	ชื่อ	ตำแหน่ง	ชื่อ	ตำแหน่ง	ชื่อ	ตำแหน่ง
๑	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง
๒	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง
๓	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง	นาย	รอง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

21 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	จีนเข้าพืด					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	27	7	24	3
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองจีนเก็บบุปผา					
กาวยัดเรียงเสียง	ซ, ล, ค, (๖) ม ซ ล ค					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 5 10 13 12 10 3 2					
บันไดเสียง	เร เพนตาโทนิค (5)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ค (v-8) คู่11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค, - ซ (1-5) คู่5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) C(7)(1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคตดุสิต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ทำว่าจีนเข้าพืด					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	นาฏศิลป์					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ชื่อเพลง	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓		✓	✓	✓			✓				5
ป.4-6		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จินขิมเล็ก

เนื้อร้อง แกบ กุญรัตน์

ทำนอง จินขิมเล็ก

เสียงขิม พี่ - โผ - ธารา - - - - - เส-หา: นัก ช่นไม้
 ถ้า ดน - ดรี - - - - - ที่ อ่อน - - - - - หวาน ทำ ฮา -
 รพท - ไม้ ไร่ - - - - - ไร่ - - - - - จิต ช่น นาน เสียงประ -
 ลาน นั้ กล่อม - - - - - ย่อม - - - - - ใจ

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้บรรเลง	ผู้บันทึกเสียง	วันที่บันทึกเสียง	สถานที่บันทึกเสียง	หมายเหตุ
1	จินขิมเล็ก	แกบ กุญรัตน์	จินขิมเล็ก	จินขิมเล็ก	จินขิมเล็ก
2								
3								

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาวสมเด็จ

เนื้อร้อง มนตรี ตราไมท

ช่น ฝ่ม เตจ พรอ ฝ — ฬ
 ก-ชวัญ ราช ฝิ่งจวัญ
 ชาติ ฝ ชัย รวง ไร่ฝ พช (เชย)
 ช่น ฝ-ก ทับ เวฝ ฝจ ชัย ฝวัญ ใจ ชาติ เชย ---
 ช่น ฝ-ก ทับ เวฝ ฝจ ชัย ฝวัญ ใจ ชาติ เชย ---

เพลง "ลาวสมเด็จ"

เนื้อร้อง	ทำนอง
เนื้อร้อง ศจ. มนตรี ตราไมท	ทำนอง ของเก่า
1. อันสมเด็จพระมหากษัตริย์ราช (สร้อย) ช่นพญชชัย เราชิมชชัย	เป็นขวัญชาติรังชัยของไทยพอง ขวัญใจชาติเชย
2. เป็นนัตรนแก้วกันเกลประเทศครอง (สร้อย) ช่นพระคุณ ด้วยทรงการณ	ทรงปกป้องประชาราษฎร์ให้ร่มเย็น ไทยสุนออกเชย
3. คารเคารพอวิวันที่มีนดวงจิต (สร้อย) มั่นดวงใจ เทิดพระคุณไว้	เชิดบูชิตพระคุณไว้ให้สูงเด่น เหนือโคอื่นเชย
4. ร่วมจงรักภักดีมิวายเว้น (สร้อย) มั่นภักดี ในบาทฐณี	ให้สมเป็นไทยชาติวีรกรเชย ไม่มีเปลี่ยนเชย

23 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลาวสมเด็จ					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน			1	2	10	31
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	มนตรี ปราโมทย์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองของเก่า					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, (ล) ท ค ๖ ม ๗					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 6 13 6 27 24 14 12					
บันไดเสียง	ลา เอกซะโทนิค (D)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ข (iii - 5) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล, - ม (vi - 3) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) d(4) E(8) (1 ฟ้อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคตริต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ภูมิใจที่ชาติไทยมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนต้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3			✓	✓	✓							3
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

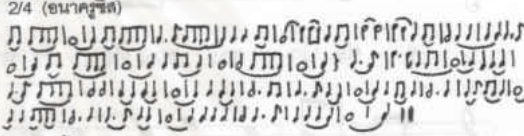
ลาวเวรียศร์

ทำนองและคำร้องของเดิม

ชา-บุ... เขา... ๗-เวศ... ร์น...
 เจริญ... ศร์... พระเพ็ชร... ที่... แห่ง...
 น้อย... สอง... ส-มร... เข็บบงาม... องค์...
 เข็บบงาม... ทรง... เสด... เสด... ชื่อน...
 ชื่อน... ตั้ง... ฮีป... พร... หยาด... ฟ้า... เสด...
 ลง... มา... เสด... แม่... คน... เสด... ช้อยช้อย... ทบ...
 เจ้า... สองนาง... ลำ... เพา... ส... เจ้า... งาม... ๓๓...
 สาว... ไต... ไป... เหมือน... สอง... เพ็ชร... แห่ง... ฟ้า...
 แต่... ช้อย... ต... มา... ลัก-ษ-ณา... นี... ปาน... *rit.*

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

24 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลาวเจริญศรี					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2	9	19	10	11	8
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คัดจากลิลิตพระลอ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองของเดิม					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ล, (ด) ร ม ข ล ต'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	6 14 18 30 20 23 16 3 1					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (E ^b)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ต' (iii - 8) คู่ 13					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ข (v - 5) คู่ 8					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(6) b(6) a'(6) C(8) d(4) e(4) f(4) g(4) (3 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูสิต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	บรรยายความงามของพระเพื่อนพระแพง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓							4
ป.4-6		over	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาวต๋อนก

ทำนอง ลาวต๋อนก

เนื้อร้อง คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง
คุณเบญจา แสงมลิ



ต้น ข้าว ไน นา พร้า พราย ไป ตาม สาย ลม



ซู ช่อ น้า ชม ขวนพ้อน รำ ทำ กิ ริ ยา



ร่อนลอยไป มา เริง รำ ตั้ง เรา เป็น นก



ครั้นหาที่ตย์ตก เรา ไผ ผัก บิน คั้น สู รัง

๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒	๑๓	๑๔	๑๕	๑๖	๑๗	๑๘	๑๙	๒๐	

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

25 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลาวต่อนก					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	33	9	3	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง เบญจา แสงมณี					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองลาวต่อนก					
การจัดเรียงเสียง	ม, ร, (ล) ท ค ร ม ร					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 6 7 2 10 6 4 2					
บันไดเสียง	ลา เอกซะโทนิค (A)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ร (iii - 5) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร, - ม (v - 3) คู่ 6					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เนียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) a(4) c(4)(1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูซิค)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ชมพัตมาตันข้าวในนาทิวเหมือนเด่นรำ					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	การแสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนต้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	8
ป.4-6	✓	✓			✓		✓			✓		5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาวเข็ง (ลาวจ้อย)

เนื้อร้อง ดัดจากลิลิตพระลอ ทำนอง ลาวเทิง (ลาวจ้อย)


สว้อย-แสง - แดง พระ พายชเ-เมี้ยว - ฉาย - - ไร่ ยับ ปัก - ส-
 สบ เมญ - - จ รังค์ - เลื่อมฉาย ยง - ทุ่ง - - บาท

ทำนอง

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	บรรเลง	ขับร้อง	บันทึกเสียง	เผยแพร่	หมายเหตุ
๑	ลาวเข็ง	ดัดจากลิลิตพระลอ
๒

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

26 แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลาวจ้อย (ลาวเจ็ง)
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คัดจากลิลิตพระลอ
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองลาวจ้อย (ลาวเจ็ง)
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ข ล ท ค'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	7 13 13 14 9 6 3
บันไดเสียง	โด เทนตาโทนิค (C)
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค' (1-8) คู่8
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ท (1-7) คู่7
ลักษณะทำนอง	กระโดดคี่ เรียงลำดับ
รูปแบบทำนอง	a(4) b(5) A(8)(1 ท่อน)
อัตราจังหวะ	2/4
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	พระลอแปลงกายเป็นไม้ (บรรยายลักษณะไม้)
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนต้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	8
ป.4-6					✓	✓	✓	✓	✓			5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เปิดอาบน้ำ

เนื้อร้อง ท่านอง ลูกศรี โกรเสศ

ก๊าบ ก๊าบก๊าบ ก๊าบ เปิด อาบ น้ำใน คลอง
 ตา ก็ จ้องแล มอง เพราะใน คลองมี หอยปลา ปู
 ก๊าบ ก๊าบก๊าบ ก๊าบ เปิด อาบ น้ำใน ดู
 ตา ก็ จ้องแล ดู เพราะใน ดู มี หอยปู ปลา

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์
1
2
3

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

27 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เปิดอาน้ำ
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	13 22 3 - - -
ผู้ประพันธ์ทำนอง	สุกรี ไกรเลิศ
การจัดเรียงเสียง	สุกรี ไกรเลิศ
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ล, (ค) ร ม ช ล ค'
บันไดเสียง	2 7 7 17 3 4 2
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล, - ค' (vi - 8) คู่ 10
ลักษณะทำนอง	ค - ม (1 - 5) คู่ 3
รูปแบบทำนอง	ซ้ำ กระโดด
อัตราจังหวะ	a(4) b(4)
รูปแบบจังหวะ	2/4
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	เปิดอาน้ำในคตองตาก็ช้องหาอาหาร
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น		
ระดับชั้น												
ป.1-3	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
ป.4-6		✓		✓			✓					3

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รักเมืองไทย

เนื้อร้อง : ท่านอง พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

จังหวะเดิน

(Intro) รัก เมือง ไทย ชูชาติ ไทย ธน บำรุงใหญ่... ถึงสิ้นเป็นเมืองของไทย

เราชาว ไทยเกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย เราชาว ไทยเกิดเป็นไทยตายเพื่อ

ไทย ไม่เคยอ่อน น้อมเราไม่ยอมแพ้ ใคร ไม่เคยอ่อน น้อมเราไม่ยอมแพ้ใคร สัก-ครั้ง-ใด

กล้า นาค พัด... ใจ ก้าวหน้า... ไทย คง ได้ เห็น... ชาติ

(Verse) รัก เมือง ไทย ชูชาติ ไทย ธน บำรุงใหญ่... ถึงสิ้นเป็นเมืองของไทย

เราชาว ไทยเกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย เราชาว ไทยเกิดเป็นไทยตายเพื่อ

ไทยเรารักเพื่อน บ้านเราไม่รานรัก ใครเรารัก เพื่อนบ้านเราไม่รานรัก ใครเรารัก... ชาติ

มีใจ ชู-ชู-ระ-จะ-จะ... ไทย ใครทำ... ชาติ... ใจ ไทยจะไม่ กอบ... เสข

เราชาว ไทยเกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย เรา ชาว ไทย เกิดเป็นไทยตายเพื่อ

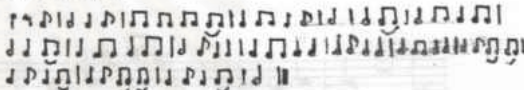
ไทยถ้าถูกข่ม... แหงแล้วไม่เกรง... ใคร ถ้าถูกข่ม... แหงแล้วไม่เกรง... ใคร... สัก-ครั้ง-ใด

ชาติ มี ภัย เหลือ... ใจ เรา รัก เมือง ไทย จึง จัด เรา... เสข

เลข	โน้ตดนตรี	เนื้อร้อง	โน้ตดนตรี	เนื้อร้อง	โน้ตดนตรี	เนื้อร้อง
1		รัก เมือง ไทย		ชูชาติ ไทย		ธน บำรุงใหญ่
2		ถึงสิ้นเป็นเมืองของไทย		เราชาว ไทย		เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย
3		เราชาว ไทย		เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย		เราชาว ไทย
4		เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย		เราชาว ไทย		เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย
5		ไทยเรารักเพื่อน บ้านเราไม่รานรัก		ใครเรารัก เพื่อนบ้านเราไม่รานรัก		ใครเรารัก ชาติ
6		มีใจ ชู-ชู-ระ-จะ-จะ		ไทย ใครทำ ชาติ		ใจ ไทยจะไม่ กอบ เสข
7		เราชาว ไทยเกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย		เรา ชาว ไทย		เกิดเป็นไทยตายเพื่อ
8		ไทยถ้าถูกข่ม แหงแล้วไม่เกรง		ใคร ถ้าถูกข่ม แหงแล้วไม่เกรง		ใคร สัก-ครั้ง-ใด
9		ชาติ มี ภัย เหลือ		ใจ เรา รัก เมือง ไทย		จึง จัด เรา เสข

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

28 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	รักเมืองไทย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2	8	14	13	11	9
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ					
การจัดเรียงเสียง	ด, ค, ฆ, ม, (ซ) ด ค					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	5 38 43 63 61 21 10					
บันไดเสียง	ซอล เพนตาโทนิค (G)					
ช่วงกว้างของเสียง	ด ₁ - ค (VI - 8) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค ₁ - ค (1 - 6) คู่ 6					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ					
รูปแบบทำนอง	a(5)b(5)c(9)a(5)b(5)c(9)'b(5)c'(9)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนาคฐสีล)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	เราเกิดเป็นคนไทยต้องรักชาติไทย และช่วยกันดูแล					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

จุดประเมิน	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓		✓					5
ป.4-6		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

♩ = 170

จังหวะ SWING

ตาอินกะตานา

วัฒนา ศงพิศ

Intro C F C F D7 G7 C Am

Tempo Trumpet SOLO..... Sax.....

C

Only PIANO solo.....

G

F C C G7 C C7 F

SAX solo.....

F C G7 C D7

G7 C F C C

Trumpet SOLO.....

G7 C Am C F C

ตา-อิน กะ ตา-นา หาปลา เอา มา กิน

C G7 C C D7 G7 G

กิน ให้ ปลา ทุก วัน รัก กัน ก็ ปั่น กัน ไป หาปลา มา นม

G F G7 C G7

นาน หา ปลา มา ขน คะ - โท จน แม้ ใคร ใคร ชู ไม้- ใจ ไม่- ครี ปร-

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

-คา แต่ แล้ว วัน หนึ่ง เสร็จมา ซึ่ง ค- มีง ึ่ง มา สอง คน ึ่ง -
 ครา ฝั่ง หัว- ปลา ทาง-ปลา กัน เกียว. คา-อัน ละ คา- นา โศ- คา อ- วรณ ิจริง
 เจียว คา อยู่ มา เพียง - เพียง กว่า พง เหวียว ๆ ไป ัน. Sax..... ORGAN solo...
 Sax.....
 CODA - ัน. SAX solo..... fine

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

29 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ตาชิ่งกะตานา
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	8 6 6 7 6 22
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
การจัดเรียงเสียง	ครูเชื้อ สุนทรสมาน
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ช ล ค'
บันไดเสียง	9 19 12 4 33 7 3
ช่วงกว้างของเสียง	โด เสกซะโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ค' (1-8) คู่8
ลักษณะทำนอง	ค - ล (1-6) คู่6
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	A(8) B(8) C(8) A'(8)
รูปแบบจังหวะ	4/4
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	มีน้ำใจต่อกันก่อให้เกิดความสุข ทะเลาะกันก่อความทุกข์
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว			รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนข้อ เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			8
ป.4-6	✓				✓		✓	✓		✓	✓	6

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

กอไผ่

เนื้อร้อง ร้อยแก้ว ภิทย

ทำนอง แมทธีกันต์ ศิริทรานนท์



ก อัย กอ ไผ่ ไผ่ โคน ลม ไหว ร้อง เพลง น้ํา ฟัง นั้น



รัก รัก กอไผ่ จะ ช่วย กำ ปั้ง แสง แดง ร่ม ลม เย็น

บรรทัด	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่	กอไผ่
1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

30 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	กอไผ่					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	3	6	5	11	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ร้อยแก้ว รักไทย					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	แมนรัตน์ ศรีกรานนท์					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ข ต ต' ร'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 1 4 8 6 4 1					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค(C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค' (1 - 8) คู่ 9					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม - ค' (3 - 8) คู่ 6					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4)					
อัตราจังหวะ	4/4					
รูปแบบจังหวะ	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	กอไผ่เมื่อโดนลมทำให้เกิดเสียงน่าฟัง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนคีย์ เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11
ป.4-6					✓		✓					2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาขะลิลา

เพลงระบำพื้นบ้านอีสาน

ผู้ร้อง เบญจมา แต่งประสิทธิ์

ลา ขะ ลิ ลี ลา ขัน ตัน เป็น มะ ลิ
 ขอน ทอแตก ใบ ขอน เป็น มะ ลิ ลา ตัว
 ที่ เจ้าโรง เวียง แล้ว ตัว ที่ เจ้าโรง เวียง
 แล้ว ล้วนแม่ น้อง แก้ว บัง เสน ตู-ก ลา

คณะ	ชื่อคณะ	ประเภท	สังกัด	ชื่อผู้รับผิดชอบ	เบอร์โทรศัพท์	เบอร์โทรสาร	อีเมล	เว็บไซต์	อื่นๆ
1	คณะศิลปวัฒนธรรม	วงดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏ	นางสาวกัญญา	08-1234-5678	08-1234-5678	ganyaa@rps.ac.th	www.rps.ac.th	
2	คณะศิลปวัฒนธรรม	วงดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏ	นางสาวกัญญา	08-1234-5678	08-1234-5678	ganyaa@rps.ac.th	www.rps.ac.th	

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

31 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลามาติลา
	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ระดับชั้นที่สอน	4 25 4 12 3 2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	เบญจา แสงมณี
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม
การจัดเรียงเสียง	ถ, ต, (ข) ม ข ถ
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 7 8 15 7 2
บันไดเสียง	๒ เพนตาโทนิค (G)
ช่วงกว้างของเสียง	ถ - ต (vi - ๓) คู่ 8
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ถ - ข (1 - 5) คู่ 5
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
รูปแบบทำนอง	a(6) b(6)
อัตราจังหวะ	2/2
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	เป็นเพลงที่มีกสระ - ๑
เนื้อเพลงบทขึ้น	มี
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

เกณฑ์ประเมิน ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทขึ้น	
ป.1-3	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
ป.4-6				✓	✓		✓	✓				4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

บทและทำนอง
ของ
กรมศิลปากร

ชาวิไทย

ชา วิ ไทย เจ้า เอ๋ย ขอ อ้อ ละ เสนอ ในการ ทำ ท้า- ที่ การ ที่ เรา ได้ เสนอ ส
 คุก เผลอ- ทุ ก ชั ล บาย อย่าง นี้ เพราะ ชา ลี เรา ได้- เสร- วี มี---
 เอ ก ราช- สัม- บุรณ เรา จึง ควร ช่วย ชู ชา ลี ให้ เก่ง- กาง เจ็ด จำ
 ญู เพื่อ ความ- สุข เติม ทูน ของ- ชา- วิ ไทย เรา เอ๋ย

D.C.
Fino

เลขที่	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ประเภท	ระดับชั้น	ปี พ.ศ.	หมายเหตุ
๑	ชาวิไทย	กรมศิลปากร	กรมศิลปากร	เพลงขับร้อง	ประถมศึกษา	๒๕๖๓	
๒							
๓							

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ชาวไทย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	4	1	6	7	3
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	กรมศิลปากร					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	กรมศิลปากร					
การจัดเรียงเสียง	ซ, (ค) ร ม ซ ล ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 8 5 14 19 12 7					
บันไดเสียง	โด เทนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ - ค' (v-8) คู่11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ค' (1-8) คู่8					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	a(4)B(8)C(8)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงขึ้นเล็กน้อย					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ชาติไทยมีอิสระเสรี เราไม่ควรละเลยในหน้าที่ของเรา					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ร้องมาตรฐาน					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม		
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา		รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓						✓	6
ป.4-6		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓		7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงทำนอง

เขมรทำโป

เนื้อร้อง: สุระประณี นาคทรรพ

ทำนอง: ของเก่า



ป่า - นี้ เขา ทำ มี วิ ทศเหล่านี้ - นักร้อย -
ป่า - นี้ เขา ทำ มี ความ สู้ สู้ นก - ดั่ง หรือ -



พัน มา ช่วย กัน - มา ช่วย กัน ชนม์ โฟร นธ เพ็ญนอย - ให้ เหล็ด -
เรียกให้ ก้าว เดิน - ให้ ก้าว เดิน ชนม์ โฟร นธ หื่อนนอย - วิไล -



เหล็ดมา ช่วยกัน - มา ช่วย กัน ชนม์ โฟร นธ - เพ็ญนอย - ให้เหล็ด - เหล็ด
ตา ให้ ก้าวเดิน - ให้ ก้าว เดิน ชนม์ โฟร นธ - เพ็ญนอย - วิไล - ทา

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ผู้เรียบเรียงทำนอง	ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ผู้เรียบเรียงทำนอง	ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ผู้เรียบเรียงทำนอง	ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง
1	เขมรทำโป	สุระประณี นาคทรรพ									
2											
3											

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

33 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เขมรกำป้อ					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	3	20	7	1	1	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ฐะปะนีย์ นาครทรรพ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองของเก่า					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, (ค) ค ร ม ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 8 13 14 5 3 1					
บันไดเสียง	ลา เพนตาโทนิค (D)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ข (iii - 5) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ค (v - 1) คู่ 4					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) b'(4) (1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูริต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเชื่อมเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ช่วยกันดูแลป่าให้สมบูรณ์					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

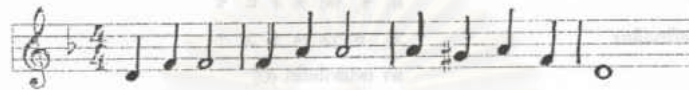
ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม		
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา		รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓		7
ป.4-6		✓			✓	✓	✓		✓		✓	6

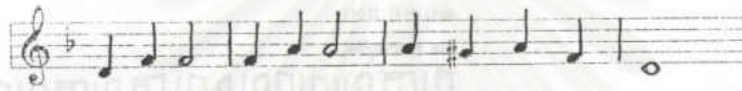
ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

อินเดียนแดง

ทำนอง พื้นเมืองอินเดียนแดง เนื้อร้อง ว่าที่ร้อยตรีอวบ เหมะวีระตะ



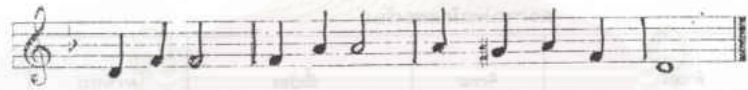
เพา วาว วาว เพา วาว วาว เรา ชาว อินเดียนแดง



เพา วาว วาว เพา วาว วาว เรา นี้ ล้วน กล้า เก่ง



แข่งเด่น รำ แล้ว ร้อง-วู้-วู้ ต่าง พัง จัง หวะ กลอง-วู้-วู้



๑	เพา	วาว	วาว	เพา	วาว	วาว	เรา	ชาว	อินเดียน	แดง		
๒												
๓												

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

34 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	อินเดียนแดง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	3	30	3	3	1	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ว่าที่ร้อยตรีอรุณ เหมะรัชตะ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองพื้นเมืองอินเดียนแดง					
การจัดเรียงเสียง	(ล) ท ค ี มา					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	10 2 14 3 14					
บันไดเสียง	ลา เพนตาคอร์ด (D)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ม (vi - 3) คู่ 5					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ม (vi - 3) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) a(4) b(4) a(4)					
อัตราจังหวะ	4/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เล่าอินเดียนแดงชอบตีกลองเต้นรำตามจังหวะ					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เพลงเด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

จุดประสงค์ ระดับชั้น	ทำนอง			ลักษณะ ทำนอง	จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง		อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนคอร์ด เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
ป.4-6	✓			✓	✓		✓					4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ล่อยกระทง

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. Handwritten annotations above the staves indicate chords: A2 above the first staff, B1 above the third staff, and C1 above the fifth staff. The lyrics are written below the notes in Thai script.

วัน บุญ เดื่อ ลอย กระทง น้ำ ก็ นอง เต็ม ต...

ลิ่ง เต่า ทั้ง นลาย ชาย หญิง ... นุก กัน จึง วัน ลอย กระ

ทง ลอย ลอย กระทง ทง ลอย ลอย กระทง ทง ลอย กระทง

ทง กัน ลั่ง ขอ เขียน้อง แก้ว ออก มา รำ วง ฟ้า

วง วัน ลอย กระทง ฟ้า วง ลอย กระทง บุญ จะ

ส่ง	ให้	เขา	สุข	ใจ	บุญ	จะ	ส่ง	ให้	เขา	สุข	ใจ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

35 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลอยกระทง
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ค, (ค) ร ม
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 16 15 27 5 8
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค(C)
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ม (iii - 3) คู่8
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ม (v - 3) คู่6
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8)
อัตราจังหวะ	2/2 (อนาคูสิล)
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	ลอยกระทงแล้วมาร่วมสนุกกับการว่าง
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	มีริ้วาง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว			รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนต้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	8
ป.4-6					✓		✓	✓	✓	✓		5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาวล่องน่านเล็ก



ลาวล่องน่านเล็ก

คำร้อง	จีน ศิลปบรรเลง	ทำนอง	หม่อมต่อน วรวรรณ ณ อยุธยา
	หวานอื่นไม่ชื่นชุ่มฉ่ำ		เหมือนน้ำคำมากด้วยเมตตา
	งามใดไม่เท่ากิริยา		แซมช้อยโสภานุ่มนวลชวนชม
	รสอื่นไม่ชื่นชุ่มฉ่ำ		เหมือนพระธรรมดับทุกข์ตรอมตรม
	เกียรติใดไม่นิยม		เท่าชนะอารมณ์ของตนได้น่า

คณะ	วิทยาลัย	โรงเรียน	จังหวัด	ปีการศึกษา	ชื่อผู้แต่ง	ชื่อผู้เรียบเรียง	ชื่อผู้เรียบเรียง	ชื่อผู้เรียบเรียง	ชื่อผู้เรียบเรียง	ชื่อผู้เรียบเรียง	ชื่อผู้เรียบเรียง	ชื่อผู้เรียบเรียง
๑												
๒												

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

36 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ดาวส่องน่านเล็ก
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- 1 4 34 3 2
ผู้ประพันธ์ทำนอง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง
การจัดเรียงเสียง	หม่อมต่วน วรพรรณ ณ อุทยาน
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ร, ม, ข, ล, (ค) ร ม ข
บันไดเสียง	2 8 24 12 16 10 8 2
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร, - ข (ii - 3) คู่ 11
ลักษณะทำนอง	ม, - ม (iii - 3) คู่ 8
รูปแบบทำนอง	กะโดด
อัตราจังหวะ	a(4) b(4)(1 ท่อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคูซิด)
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	สอนจรรยาบรรณทาง กาย วาจา ใจ
เนื้อเพลงบทอื่น	มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนเนื้อเพลง	
ป.1-3	✓		✓		✓						✓	4
ป.4-6		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

๒๒ พจนานุกรม

เนื้อร้อง พจนานุกรมศัพท์วิชาการ
ทำนอง พจนานุกรม (ของเดิม)

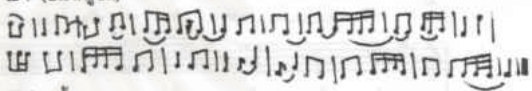
พจนานุกรมศัพท์วิชาการ
พจนานุกรมศัพท์วิชาการ
พจนานุกรมศัพท์วิชาการ

2. ธรรมชาติภาพหน้าผล
ภาพช่วยรักษาปะทะนี้
เกิดสรรพมงคลเสริมตรี
ให้สุขสวัสดิ์ดีดั่งกัน
3. สิ่งงามภาพหน้าผล
ทะเลศรีตุ้มตบป้องกัน
เกิดสรรพมงคลแมน่มั่น
สุขสวัสดิ์ดีดีสหัสทวีไป.

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ปีที่พิมพ์	จำนวนหน้า	ราคา	สถานะ
1	พจนานุกรมศัพท์วิชาการ	พจนานุกรม	พ.ศ. 2500	100 หน้า	10 บาท	✓
2	พจนานุกรมศัพท์วิชาการ	พจนานุกรม	พ.ศ. 2500	100 หน้า	10 บาท	✓
3	พจนานุกรมศัพท์วิชาการ	พจนานุกรม	พ.ศ. 2500	100 หน้า	10 บาท	✓

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

37 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แยกบทเพลง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	6	3	6	24	8	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 6					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองของเดิม					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ข ล ต' ร' ม'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4	10	13	14	12	7 4 1
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค(C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ม' (1 - 10) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร - ล (2 - 6) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8)(2 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาครูซิค)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเขื่อน					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ความดีสุดวิเศษ นำได้โดย พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์					
เนื้อเพลงบทขึ้น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนท่อน เนื้อเพลง บทขึ้น	
ป.1-3	✓		✓		✓						✓	4
ป.4-6		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย

ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง : ท่านผู้หญิง มณีรัตน์ บุนนาค

เกิด เป็น ไทย แล้ว ใจ ต้อง สู้ ตื่น ไทย เรา
 สู้ เรา รัก ถึง คัด - 2 หน้า ไทย
 ไม่ เกรง เกรง หาก มา ช่าง จึง ตาย เสีย
 เกิด นำ ไทย เต็ม ส่วน คน ใจ เต็ม
 แกร่ง ตั้ง เข้ม เพชร ชู ชาติ เต็ม ตั่ง รัก - ชาติ
 ไร แดน กำ - เม็ด เกิด เป็น ไทย แล้ว
 จำ ใฝ่ ใจ ปก - ครอง รัก - ชาติ ทำ หน้า
 ที่ ห่วง เมือง ไทย นี้ ไร ถึง ไหญ่
 - ดิน เมือง ไทย แล้ว ใคร อยู่ ได้ ชาติ ไทย คง
 ไร ความ เส ริ นำ ไทย เรา
 พร้อม อา - ตา - ภารดร เต็ม เต็ม ถึง นัก
 ยอม สู้ ทวี เสีย ภัย ทั้ง มอง ปอง ความ
 สี่ ปก บิอง ปฐ - พี ตาย เพื่อ
 ไทย

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.3 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	7	9	10	15	5	5
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ท่านคุณหญิงมณีรัตน์ บุณนาค					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช					
การจัดเรียงเสียง	ด, (ด) ร ม ฟ ซ โด ล ทาท ต' ร' (เครื่องหมายแปลงเสียง)					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	6 8 6 22 2 22 2 22 6 7 7 2					
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (E ^b)					
ช่วงกว้างของเสียง	ส, -ร' (vi - 9) คู่11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด - ต' (1 - 8) คู่8					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) A'(8) C(8) A(8) B(8) A'(8) C(8)					
อัตราจังหวะ	2/2 (อนาคูซิท)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เกิดเป็นคนไทย สู้ตายเพื่อไทย					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี (ภาษาอังกฤษ)					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนคีย์ เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3			✓	✓		✓	✓					4
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

เพลงกลองยาว

เนื้อร้อง อุตติ นาคสวัสดิ์ ประเสริฐรัตน์ นคร ทำนองไทยเดิม

สข ส-นุก รำ ร้องโยน โย่น) เพลงทำนองไทยแท้(โยน โย่น)

สข ส-นุกจริง แท้ขอ่าให้อนขอ่า แค่เสีย มา รำ ร้อง เร็ง ธร

บำ ร้องรำ กับ กลอง เป็น ทำ นอง พ-ม่า กลอง ขาว เร็ง ธร

บำ ร้องรำ กับ กลอง เป็น ทำ นอง พ-ม่า กลอง ขาว เสียขง

กลองทั้งบ้องเร้า ใจ เร่ง มา เร้า ไว รำ ให้เพร็ด พรราว เสียขง

กลองทั้งบ้องเร้า ใจ เร่ง มา เร้า ไว รำ ให้เพร็ด พรราวขอ่าช้า เสียขง

จักเพื่อนรัก ที่ นอง ร่วม ท้อง รำ ร้องเป็นทำนองกลองขาวขอ่าช้า เสียขง

จักเพื่อนรัก ที่ นอง ร่วม ท้อง รำ ร้อง เป็นทำนองกลอง ขาว

Ad lib. termine

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

38 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	หม่ากลองยาว					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	3	2	8	34	2	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อุทิศ นาคสวัสดิ์ ประเสริฐ ณ นคร					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองไทยเดิม					
การจัดเรียงเสียง	๑, ๓, ๓, (๓) ๖ ม ๑ ๓					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	7 13 17 40 20 10 8 2					
บันไดเสียง	โด เอกพะโทนิก (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	๑, - ๓ (v - 6) คู่ 9					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	๓, - ๓ (vi - 3) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) D(8)(1 พ้อง)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เชิญชวนมาร้องรำตามจังหวะกลอง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	รำวง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนต้อง นับเพลง บทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓		✓	✓				6
ป.4-6	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แรงสามัคคี

ทำนอง แรงกระพือปีก

เนื้อร้อง ดร. อุดต. แดงสว่างดี

ร่วมใจไม่ ตริกันเกิดที่น้อง ไทยร่วมจิตกัน ไว้ชาติไทยจริง—
 เรื่องร่วมใจไม่ ตริกันเกิดที่น้อง ไทยร่วมจิตกัน ไว้ชาติไทยจริง—
 เรื่อง ชาติ ประ เห่ง—ด้วยสามัคคี ดี ร่วมชี
 วิ—กันเป็นกำ ลัง น้อยทั้งน้อง นอบ ๔ น้อยทั้งน้อง
 นอบ น้อยทั้งน้อง นอบ ๔ น้อยทั้งน้อง นอบ กิจ การ ใด
 ใด สำ เร็จ ตั้ง ใจ เสริมสร้างชาติ ไทยไว้อยู่ ยืน
 ยืน เกิด พ—ลัง เพราะสามัคคี ดี น้อยทั้งน้อง
 นอบ ๔ น้อยทั้งน้อง นอบ น้อยทั้งน้อง นอบ ๔ น้อยทั้งน้อง นอบ

40 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แนวสามัคคี					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	6	25	6	2	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ดร.จุฑิต นาคสวัสดิ์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองแต่งกระท่อปึก					
การจัดเรียงเสียง	ซ, (ล) ท ค ร ม ซ ล' ท' ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 38 10 12 19 21 8 5 2 1					
บันไดเสียง	ลา เสกซโทนิค (D)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ค' (v - 8) คู่ 11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล - ซ (vi - 5) คู่ 7					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(10) (2 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูซิต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ความสามัคคีทำให้ชาติไทยรุ่งเรือง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3			✓	✓	✓		✓	✓				5
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงพระราชนิพนธ์ สิบแปด

คำร้อง น.จ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จิตรพันธ์

ทำนอง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9

ชื่อเพลง	เพลงพระราชนิพนธ์ สิบแปด
คำร้อง	น.จ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จิตรพันธ์
ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9
เรียบเรียง	
บันทึกเสียง	
เผยแพร่	

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เราสู้

พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑

บรรพ ๑

ราช ของไทย แต่โบราณ ปก บ้าน บึง เมือง คู่ม

เหี้ย เสีย เลือด เสีย เนื้อ มี ไข่ เปา หน้า ที่

เรา รักษา สืบ ไป ลูก หลาน เหลน โหลน ภาย

หน้า จะ ได้ มี พ สุธา อา คัย อ นา

คต จะ ต้อง มี ประเทศ ไทย มี ยอม ให้ ผู้ ไต มา ทำ

ลาย ถึง ชู ฆ่า ล้าง โศคร ก็ ไม่ หวน จะ สู้



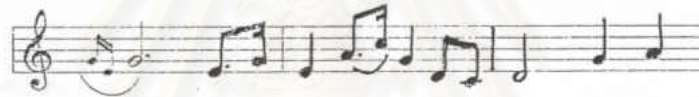
กัน ไม่ หลบ หนี หาย คู่ ตรง นี้ คู่ ที่ นี้ คู่ จน



ตาย ถึง เป็น คน สุด ท้าย ก็ ลง ตู บ้าน



เมือง เรา เรา ต้อง รัก เรา ออยาก ทั้ง ลาย เญญ มา เรา



คู่ เกี้ยว ตี สักดิ์ ของ เรา เรา เดี๋ยว ชู เรา คู่



ไม่ ดอย จน ก้าว เญญ - - -

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อธิษฐาน

Handwritten musical score for the song "อธิษฐาน" (Prayer). The score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords and includes Thai lyrics written below the notes. The score is divided into sections marked with circled letters: A, B, C, D, E, F, G, and H. Section A is enclosed in a box and marked with a double bar line. Section H is also enclosed in a box and ends with the instruction "To A", indicating a repeat. The lyrics include phrases such as "ข้าแต่พระยาห์เวห์", "พระเจ้าข้า", "โปรดเมตตา", "ข้าพชนี้", "และพี่น้อง", "คนยากคนจน", "คนชรา", "คนพิการ", "คนทุพพลภาพ", "คนตกทุกข์ได้ยาก", "คนทุกข์คนร้อน", "คนเจ็บคนไข้", "คนทุกข์คนแค้น", "คนทุกข์คนเศร้า", "คนทุกข์คนเหงา", "คนทุกข์คนกลัว", "คนทุกข์คนหิว", "คนทุกข์คนหนาว", "คนทุกข์คนร้อน", "คนทุกข์คนเหนื่อย", "คนทุกข์คนอ่อนแอ", "คนทุกข์คนพิการ", "คนทุกข์คนทุพพลภาพ", "คนทุกข์คนตกทุกข์ได้ยาก", "คนทุกข์คนตกใจ", "คนทุกข์คนตกใจกลัว", "คนทุกข์คนตกใจกลัว", "คนทุกข์คนตกใจกลัว", "คนทุกข์คนตกใจกลัว", "คนทุกข์คนตกใจกลัว".

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

43 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ว่าอธิษฐาน
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	1 2 39 2 2
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ต, ท, (ค) ร ม ข ต ร' ม' ข'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	3 4 8 4 10 11 18 21 28 26 10 7 6
บันไดเสียง	โด เอกระโทนิค (F)
ช่วงกว้างของเสียง	ม - ข' (๓ - 12) คู่ 17
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ร' (1 - 8) คู่ 9
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ
รูปแบบทำนอง	A(5)B(8) C(8) D(7) E(6) F(9) G(8) H(7) (4 ๓๖%)
อัตราจังหวะ	2/4 3/4
รูปแบบจังหวะ	มีความกลมกลืนกับเสียงร้อง
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงซ้อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	ปลุกใจให้เกิดความรักชาติ
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	นาฏศิลป์

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้าง	ช่วงกลุ่มเสียง	อัตราทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนคอร์ดเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3												--
ป.4-6	✓	over	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

PIANO

ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว

Allegretto
Intro Eb

Handwritten musical score for piano. The score consists of several staves of music. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is one flat (B-flat major / D minor). The piece begins with an *Intro* in E-flat major. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chord symbols are written above and below the notes. Thai lyrics are written below the notes. There are several circled letters (A, B, C) and other handwritten annotations throughout the score.

Intro นักร้อง 11ท่อน

Handwritten musical notation for the singer's introduction. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. There are a few notes and rests written out.

ชื่อ	นามสกุล	เลขที่	ชื่อ	นามสกุล	เลขที่	ชื่อ	นามสกุล	เลขที่	ชื่อ	นามสกุล	เลขที่

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

44 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	โน้มน้ำปัสลา โนนามมีข้าว
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	2 21 13 7 5 3
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม
การจัดเรียงเสียง	ไม่ปรากฏนาม
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ม, ข, ล, (ค) ๕ ม ข ล ค
บันไดเสียง	4 10 17 32 45 53 50 16 5
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (E ^๓)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม, -ค ^๑ (iii - 8) คู่13
ลักษณะทำนอง	ล, -ล (vi - 6) คู่8
รูปแบบทำนอง	กระโดด
อัตราจังหวะ	A(16) B(16) A(16) C(16)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคอร์ซัส)
ลักษณะเนื้อร้อง	เจียมใจ เนิบไหว เยือกเย็น สว่างไสว งามยิ่ง เจียมใจ เนิบไหว เยือกเย็น สว่างไสว งามยิ่ง เยือกเย็น สว่างไสว งามยิ่ง เยือกเย็น สว่างไสว งามยิ่ง เยือกเย็น สว่างไสว งามยิ่ง เยือกเย็น สว่างไสว งามยิ่ง
เนื้อหาเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อเพลงบทอื่น	แผ่นดินไทยอุดมสมบูรณ์
ประเภทของเพลง	มี
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไทยสากล
	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนห้อง เนื้อเพลง บทอื่น	
ป.1-3	✓				✓							2
ป.4-6		over	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นาคราช

ทำนอง นาคราช

เนื้อร้อง แถบรัตน์ ภูมิรัตน์



กำลังเล่นตลกสนุก - - - - - ลุกมาแก้ม



ชอบยิ้มแย้มของเล่น - - - - - เป็นใจ



- พอผลอผลอหยิกตี - - - - - ทุกที่ไป




ไม่มีใครชอบหน้า - - - - - ถ้าเกเร



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4.5 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	นาคราช					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	27	5	3	2	4	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	แก้วรัตน์ ภูมิรัตน์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองนาคราช					
การจัดเรียงเสียง	ซ, (ล) ท ค ร ม ซ					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 17 1 18 12 13 2					
บันไดเสียง	ลา เพนตาโทนิค (D)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ซ (v-5) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล - ม (vi-3) คู่5					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) (1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูสิต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเข้นเล็กน้อย					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ใครที่ขอบแก้งเพื่อนจะไม่มีใครชอบหน้า					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	5
ป.4-6	✓				✓	✓	✓					4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เลิก ประพนธ์ชัย จันทร์
Rumba

ข้างขึ้นเดือนหงาย

คำร้อง แม้ว อัจฉริยะกุล
ทำนอง เอ็ด สุนทรสนา

จ๋าง ขัน เดือน หงาย _____ เรา จี่หวาย ชม จันทร์ _____ เกล็ด เกล็ด ใจ

_____ โคน ๕-๖๖๕๕ หวาย หวาย _____ ไซร์ ห้าง นิ่ง ๒๒ _____

_____ เอ็ด ๒๒ ๒๒๒ ๒๒ _____ เป้า จู๋เอ็ด ๒๒๒ นน ๒๒๒ ๒๒๒ _____ จัน หระพาย ไซ

_____ มา _____ ๒๒ ๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____ การ ๒๒๒๒ ๒๒๒๒ _____ ๒๒ ๒๒ ๒๒

_____ หุด ๒๒-๒๒ _____ หุด ๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____ ๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____

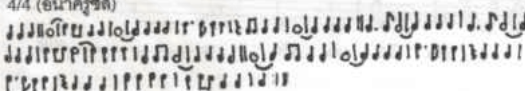
_____ มา ๒๒๒๒ ๒๒ _____ ๒๒๒ ๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____

_____ ๒๒๒ _____ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____

_____ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____ ๒๒๒ ๒๒๒ ๒๒๒ _____

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

46 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ช้างชั้นเดือนหงาย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	-	-	-	4
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	แก้ว อัจฉริยะกุล					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	เอื้อ สุนทรสนาน					
การจัดเรียงเสียง	ข, ล, (ค) ๖ ม ฟ ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	7 7 27 19 24 7 12					
บันไดเสียง	โด เอกระคอรีค (G)					
ช่วงกว้างของเสียง	ข, - ข (v-5) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ข (1-5) คู่5					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด ข้ำ					
รูปแบบทำนอง	A(8) A'(8) B(8) A'(8) c(4)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนาควาขีด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ช้างชั้นเดือนหงาย ชี้ควายชมจันทร์ อย่างสบายใจ					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนคอร์ดเนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓					6
ป.4-6	✓				✓		✓	✓	✓	✓	✓	7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หญิงไทยใจงาม

เนื้อร้อง : ท่านผู้หญิงละเอียด ทิบุตสงคราม
ทำนอง : กรมประชาสัมพันธ์

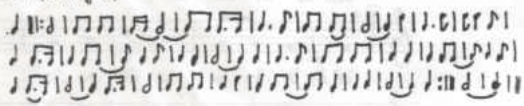
รวาง

แกล้ว พราว พราว นว นว ราว ราว อัน แสง ราว ประ คัญ ดั่ง
 ใจ แกล้วงาม เสน่ งาม หน้า โส ภา เพ็ชร์ แกล้ว เพ็ญ คู่ ความ ดี ที่ เห็น
 เสน่ ใจ เสน่ เสน่ งาม นว ใจ หญิง ไทย ส่ง ศรี ขาดี รูป
 งาม พิศ ใจ สด งาม เรือง งาม แกล้ว ดี สด ก่องปราถน์ หัว งาม หญิง
 ไทย ใจ งาม ถึง เสน่ ราว พราว นพว แกล้ว นพว

ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์
หญิงไทยใจงาม	ท่านผู้หญิงละเอียด ทิบุตสงคราม	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์	กรมประชาสัมพันธ์

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4๘ การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	หญิงไทยใจงาม					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	1	1	3	33	6	8
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	กรมประชาสัมพันธ์					
การจัดเรียงเสียง	ร, ม, ข, ล, (ค) ร ม ข ล ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 4 8 15 18 8 11 3 1 1					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ร, - ค' (ii - 8) คู่14					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ม (v - 3) คู่6					
ลักษณะทำนอง	กระโดด ข้ำ เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(16)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูซึล)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเข้นเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	หญิงไทยสวยงามทั้งภายนอก ภายใน					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	รำวงมาตรฐาน					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว			รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนคอร์ดเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓				✓		✓					3
ป.4-6		Over	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรให้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิหคเหินลม

♩ = 108 ทำนอง คัดแปลงจากเพลงลาวล่องแก่ง คำร้อง สุนทรียา ณ เชียงายุจน์

Intro

ลม นั้น ชม วิ- ทล อยาก เป็น นก เผลอ เก็บ นก นก

นก เจ้า ทก เจ้า เห็น ทั้ง วัน นก เจ้า คง เหลือน เห็น

ลอย ละ ลิว ล่อง ลม - - - - - แม่ เป็น นก

ได้ ตั้งใจ จึง ใ- นา ฉั้น คง เร่ง รำ ลอย ลม ขอ เพียงชาย

ชม ทิว ท้อง น- ภา ให้ สุด ชอบฟ้า - สู่ ธา- ว- ตี ฉิม

พริ วิ มานเมือง ฟ้า คำ คั้น จะ ทน ลิน บิน เห็น ไป กว๊

ถิ่น ที่ มี ตา รา.เพราะว่าอยาก จะ รู้ เป็น นัก เป็น หนา ตา


รา พจับ ตา อยู่ ใย ยี่ เจ้า กระ เข้า หรือ โฉ หรือควมเกี่ยว

ใครเห็น ใด ดาว จึง ชน

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

48 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	วิเคราห์เนื้อร้อง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2	-	6	27	9	3
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สุนทรียา ณ เวียงจันทร์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองดัดแปลงจากลาวสองแก้ง					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ล, (ด) ๓ - ม ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 14 17 28 27 21 6					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ข (iii - 5) คู่10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ม (v - 3) คู่6					
ลักษณะทำนอง	กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(10) B(8) C(8) C(6)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนาคูสิล)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	อยากเป็นอิสระแบบยกบินไปได้ทุกที่					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนคอร์ดเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓		✓	✓	✓					5
ป.4-6		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงเขานางผี

หนึ่ง สอง สาม สี่ ห้า หก เจ็ด แปด เก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ
 สิบเอ็ด สิบสอง สิบสาม สิบสี่ สิบห้า สิบหก สิบเจ็ด สิบแปด สิบเก้า สิบ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Handwritten musical score in Thai script, featuring four staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics include:

 ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓

 ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓

 ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓

 ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓ ๓๓



สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

49 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	นกเขามารวี					
ระดับชั้นที่สอน	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	1	-	35	7	2	2
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, ทา, ท, (ด) ร มา ม ฟ ซ ล					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	11	10	6	16	38	39
บันไดเสียง	โด แมเจอร์ (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ล (v - 6) คู่9					
ช่วงกุ่มตัวโน้ต	ท, -ซ (vii - 5) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) A'(8) C(10) D(9) E(12) F(8)(2 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	4/4					
รูปแบบจังหวะ	มีเสียงเต้านอกเสียงภายในเสียงร้องตามอาการต่างๆ					
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเขิน					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ขามเข้าฝูงนกเขาออกหากินเสียงร้องตามอาการต่างๆ					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	นาฏศิลป์					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3		✓	✓	✓	✓			✓				5
ป.4-6	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

แมงมุม

เนื้อร้อง

ทำนอง

ร้อยแก้ว รักไทย

แมนรัตน์ ศรีกรานนท์



แมง มุม มีชอบชัก โย ขวาง เอา ไว้ ตัก ตัว แมง-



-ลง มุม ห้อยและมุมกำ แพง ตัว แมง-ลง เบื่อเหยื่อแมงมุม

ชนิด	ชนิดที่ 1		ชนิดที่ 2		ชนิดที่ 3		ชนิดที่ 4		รวม
	ชนิดที่ 1	ชนิดที่ 2	ชนิดที่ 1	ชนิดที่ 2	ชนิดที่ 1	ชนิดที่ 2	ชนิดที่ 1	ชนิดที่ 2	
๑									๑/๑
๒									๒/๒

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รักกันไว้เถิด

เนื้อร้อง ทำนอง หลุยส์ กุญแจทอง

(ส่วย) รัก กันไว้ เถิด - เจ้า เกิด ทั่ว แดน ไทย
 - จะ เกิด ภาค ไหน ไหน - ก็ ไทย ด้วย กัน
 เนื้อ สายประ - พ - ณี - ไม่ มี ขัด หนึ
 - คิด ได้ ช่าง ไทย หนึ ปรัง ษณ ทก คน คือ ไทย
 - ท้อง ถิ่น แผลง ท้อง - คือ ท้อง ปรัง แม่
 - เกิด ทั่ว เดียว กัน แท้ - เหลือแม่ เดียว กัน ฝ โนม
 - ยาม ฟ้า ปรัง ภา ฤท - ษณ ษณ ฤท
 - เห็น สาย เลือด ไทย ใส ใส ภา อก สาย ใส - หนึ่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

51 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	รักกันไว้เถิด					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2	4	7	9	9	14
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	นคร ตนมททรัพย์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	นคร ตนมททรัพย์					
การจัดเรียงเสียง	ข, ล, (ค) ร ม ข ล ท					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	8 4 20 16 15 10 4 1					
บันไดเสียง	โด เสกซะโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ข ₁ - ท (v-7) คู่10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข ₁ - ข (v-5) คู่8					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) E'(8)					
อัตราจังหวะ	2/2 (อนาคอร์ซิด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ไม่ว่าจะอยู่ภาคไหนทุกคนคือคนไทยให้รักใคร่ปรองดองกัน					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้อง	
											เนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3			✓			✓	✓	✓				4
ป.4-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาวเสียงเทียน

ทำนอง ไทยเดิม

เนื้อร้อง คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง



รูปเทียนทอง สอง มือ ถือ ไว้ ตั้ง ใจ วัน



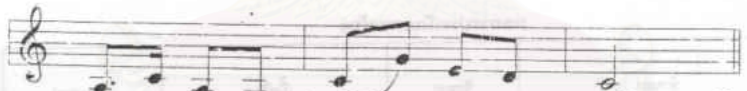
ทา รูปเทียนทอง สองมือ ถือ ไว้ ตั้ง ใจ วัน



ทา น้อมเศียร รพ ภู ขา พระศา ส



ดา ของ ชาว พุทธ น้อมเศียร รพ ภู



ขา พระศา ส ดา ของ ชาว พุทธ

ขา	พระ	ศา	ส	ดา	ของ	ชาว	พุทธ

สถาบันวิทยนิพนธ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาวเสียงเทียน

ทำนอง ไทยเดิม

เนื้อร้อง คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง



รูปเทียนทอง สองมือ ถือไว้ ตั้งใจวัน



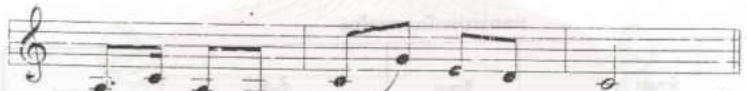
ทา รูปเทียนทอง สองมือ ถือไว้ ตั้งใจวัน



ทา น้อมเศียร รพ ญู ข้า พระศา ส



ดา ของ ชาว พุทธ น้อมเศียร รพ ญู



ข้า พระศา ส ดา ของ ชาว พุทธ

ข้า	พระ	ศา	ส	ดา	ของ	ชาว	พุทธ

สถาบันวิทยนิพนธ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

52 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ดาวเสียงเทียน
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- - 4 29 6 2
ผู้ประพันธ์ทำนอง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง
การจัดเรียงเสียง	ทำนองไทยเดิม
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ซ, ล, (ด) ร ม ฟ ซ ล ด'
บันไดเสียง	1 2 9 9 9 4 15 6 2
ช่วงกว้างของเสียง	โด เอกระโทนิก (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ค' (v-8) คู่11
ลักษณะทำนอง	ด - ล (1-6) คู่6
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด
อัตราจังหวะ	a(4)a'(4)b(4)b'(4)(1 ฟ้อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคต)
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	สองมือถือรูปเทียนตั้งใจเคารพพระพุทธเจ้า
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	รำไทย

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนต้อง เนื้อเพลง บทอื่น		
ป.1-3			✓	✓	✓			✓			✓	✓	6
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓				7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ออกกำลัง

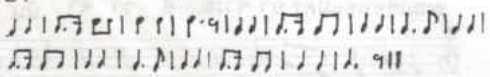
คำร้องทำนอง สุกรี ไกรเลิศ

ออก ก่า ลัง ด้วย การ ร้อง รำ ทำ เพลง
ให้ ครั้น เสร็จ เสียง เพลง บรรเลง จับ ใจ รำ
ร้อง กัน ไป ไม่มี หม่น หมอง ฤ ทัย แล้ว
เรา เพลิน ใจ ในการ ร้อง รำ ทำ เพลง

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์
๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑
๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒
๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

53 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ชอกกำลัง	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน		9	4	3	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สุกรี ไกรเลิศ						
ผู้ประพันธ์ทำนอง	สุกรี ไกรเลิศ						
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ข ล ค' ร'						
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 6 9 9 7 5 1						
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค(C)						
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ร' (1-9) คู่9						
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร-ค' (2-8) คู่7						
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ						
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8)						
อัตราจังหวะ	2/4						
รูปแบบจังหวะ							
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม						
เนื้อหาเนื้อร้อง	ชอกกำลังไปพร้อมๆกับเสียงเพลง						
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี						
ประเภทของเพลง	เด็ก						
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	การแสดงท่าทางประกอบเพลง						

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ชอกกำลัง	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
		บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11
ป.4-6							✓	✓				2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หน้าที่เด็ก

เด็ก เอ๋ย เด็ก ดี ต้อง มี หน้า ที่ สิบอย่าง ด้วย กัน เด็ก
 เอ๋ย เด็ก ดี ต้อง มี หน้า ที่ สิบอย่าง ด้วย กัน
 หนึ่งนับถือศาส นา สอง รัก ชาติธรรมนิยม มั่น
 สามเชื่อพ่อแม่ครู อาจารย์ สี่ วาจา นั้น ต้อง สุภาพอ่อนหวาน
 ห้ายึดมั่น กตัญญู หกเป็นผู้ รู้ รักการ งาน
 เจ็ดต้องศึกษาให้เชี่ยวชาญ ต้องมานะบาก บั่น ไม่เกียจ ไม่ คร้าน
 แปดรู้จักออม ประหยัด เก้า ต้องซื่อสัตย์ตลอดกาล น้า
 ใจ นึกก็ พากลาหาญ ให้เหมาะ กับ กาลสมัยชาติพัฒนา
 สิบ ทำตนให้เป็นประโยชน์รับาปบุญคุณ โทษสมบัติชาติต้องรัก" ชาติ
 เด็กสมัยชาติพัฒนา - นา จะเป็นเด็กที่ พาชาติไทยเจริญ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

54 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	หน้าที่เด็ก					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	6	6	13	23	8	6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	เอื้อ สุนทรสนาน					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	เอื้อ สุนทรสนาน					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, ท, (ค) ร ม ซ ล ค' ร'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 3 1 27 24 33 47 22 9 3					
บันไดเสียง	โด เอกซะโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ร' (v-9) คู่12					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ล (1-6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8)B'(8)B''(8)C(8)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนาคูซิด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	หน้าที่ 10 ประการของเยาวชน					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ/ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			7
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัวขาว

คำร้อง พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล

ทำนอง ม.ล.พวงร้อย สนิทวงศ์

เห็น บัว

ขาว พราว อยู่ ใน บึง - - ใหญ่ ดอก -

ใบ รูป - ผ ชาติ สะอาด ตา น้ำ

ใส ไหล กระเซ็น เห็นตัว ปลา ข่าย

วน ไป มา นำเอ็นดู หมู่ ภู ม

ริน . . . บิน เวียน ว่อน คอย

รับ ตม กลืน กิน เก ชร พาย เรือ

น้อย คล้อย เคลื่อน ในสา คร ค่อยพา

จร ห่าง ไป ในกลาง น้ำ

55 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	บัวขาว
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ม.ล.พวงร้อย สนิทวงศ์
การจัดเรียงเสียง	ม, ซ, ล, ท, (ค) ๗ ม ซ ล ค'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	7 13 12 4 14 11 10 6 4 1
บันไดเสียง	โด เอกซะโทนิค (F)
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ค' (iii - 8) คู่13
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ม (v - 3) คู่6
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) D(8)
อัตราจังหวะ	4/4 (ชนาครูชีต)
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	ความสวยงามของดอกไม้ที่อยู่ในสระ
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3					✓	✓	✓					3
ป.4-6	✓	over	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำสัญญา

เนื้อร้อง คุณหญิง ชื่น ศิลปบรรเลง

ทำนอง จินนาคัดเจนแปลง

ศบ เรา นั้น - คำ - สัญญา -

สัญญา ที่ ภา - ษา คำสัญญา ญา - ว่า -

ไว้ - - - - - ต้อง - จำ ให้ มั่น - - - - -



เลขที่	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์
1	คำสัญญา	คุณหญิง ชื่น	ศิลปบรรเลง	จินนาคัดเจนแปลง								

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

56 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	คำขวัญ	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	4	5	29	5	2	2	
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง						
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองจีนนำเสด็จแปลง						
การจัดเรียงเสียง	ล, (ค) ฆ ม ช ล ต'						
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 16 5 6 6 3 2						
บันไดเสียง	โค เพนตาโทนิค (C)						
ช่วงกว้างของเสียง	ล, - ต' (vi - 8) คู่10						
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ช (1-5) คู่5						
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ						
รูปแบบทำนอง	a(4) a'(4) b(4) (1 ท่อน)						
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคต)						
รูปแบบจังหวะ	ภ ก ภ ก ภ ก ภ ก ฆ ภ ก ภ ก ฆ ภ ก ภ ก						
	ภ . ภ . ภ . ภ . ฆ . ฆ . ฆ . ฆ . ฆ .						
	ภ . ฆ . ฆ . ฆ . ฆ . ฆ . ฆ . ฆ . ฆ .						
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน แฉ่งหลบ						
เนื้อหาเนื้อร้อง	คำพูดเน้นสำคัญต้องรักษาคำขวัญ						
เนื้อเพลงบทอื่น	มี						
ประเภทของเพลง	ไทย						
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี						

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น		
ป.1-3	✓		✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	8
ป.4-6		✓			✓		✓	✓	✓				5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เขมรไทยยุค

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
ทรงพระพิพนธ์ เนื้อร้องและทำนอง

๑๑ - - - - - บวชขาน
 ดาพตาท - ฟ้า - ๑๑ - - - - - เล - คัง - ขาด
 ๑๑ - - - - - ยี่ ไท
 ๑๑ - - - - - ๑๑ - - - - - พ - ทา - สกท
 ๑๑ - - - - - ๑๑ - - - - - ๑๑
 ๑๑ - - - - - ๑๑ - - - - - ๑๑
 ๑๑ - - - - - ๑๑ - - - - - ๑๑
 ๑๑ - - - - - ๑๑ - - - - - ๑๑

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เขมราใจโยค 2

ไม่ ได้ หลายพันผู้คิดเธอ ชื่น - ประ - ปน -
เธอ
ที่ - ทัย -
ดล - ระ - ประ - โท - เธอ - เป็น - โศรก - ช่าง -
- หนี - พุ - พุ - ช่า - (คนหัว) -
ไหล - นา - ต้า - ดาน - (คนหัว) -
เห็น - กระ - กว - (คนหัว) - มัน ไหล จ็อก
โศรก โศรกมัน ช่าง จ็อก จ็อก จ็อกโศรก โศรก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จีนต้องเขี้ยว

เนื้อร้อง คุณหญิง ชื่น ศิลปบรรเลง ทำนอง จีนต้องเขี้ยว

ตั้งห้องต้องหีบขง... ลียง ขาง... ขับ... ริง... ดน...

ตรี... บรร... ลิง... รม... ... ขู่... ไก่... ไก่...

ยืมเสียงฉาบเสียงกลอง... ตัง... ก้อง... ไป... เสียง... นี้...

คือ... ราง... ไส... สำหียง... ชาติ... ไตร... รู่... ขอ... มา...

STAFF	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

58 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	จีนต้องเจียง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	2	8	4	24	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปินบรรเลง					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองจีนต้องเจียง					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, ต, ๖, ม, (๗) ล					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 4 10 12 12 13 1					
บันไดเสียง	ซอล เฟนคาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ล (v - 6) คู่ 9					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค, - ซ (1-5) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) A'(8) (1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคตริธึม)					
รูปแบบจังหวะ	$\dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } $ $\dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } \dot{r} \text{ } $					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเชื่อมเล็กน้อย					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ทำนองสำเนียงเพลง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษาเนื้อร้อง	รูปแบบทำนอง	จำนวนต้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	8
ป.4-6				✓		✓	✓	✓	✓		5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

ช่วยกันทำ

เนื้อร้อง ท่านอง บัณฑิต บุญยาม



งาน สิ่ง ไต งาน สิ่ง ไต แม้ ใคร ละ เลย ทิ้ง



ปล่อย มัว้ แต่ คอย เฝ้า แต่ คอย หวัง คอย จะ เกียง โยน



กลอง ไม่ มี เสรีจ ไม่ มี เสรีจ รับ รong จำ ไว้ ทุกคน



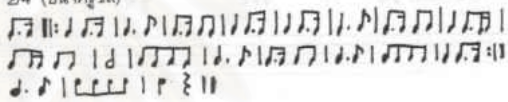
ต้อง ทำ งาน จะ ต้อง ช่วย กัน ช่วย กัน ช่วยกัน ช่วย



กัน งาน สิ่ง กัน ช่วย กัน ช่วยกัน ช่วย กัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

59 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ช่วยกันทำ (งานสิ่งใด)					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	3	5	21	7	5	4
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	บัณฑิต บุญยาคม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	บัณฑิต บุญยาคม					
การจัดเรียงเสียง	ถ, (ด) ๒ ม ๗ ล ด'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	6 18 30 17 11 5 3					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ถ - ด' (vi - 8) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด - ๗ (1 - 5) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) A(8) B'(8)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูซิค)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	งานสิ่งใดถ้าช่วยกันทำก็จะสำเร็จด้วยดี					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง		จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม			
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง		ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓		✓		✓	✓		✓		6
ป.4-6		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ศูนย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

60 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ระบำผึ้ง
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- 15 23 4 1 1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง
การจัดเรียงเสียง	ทำนองตัดแปลงท่วงทำนอง
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ซ, ล, (ค) ร ม ซ ล ค'
บันไดเสียง	3 5 14 8 8 7 3 2
ช่วงกว้างของเสียง	โด เทนตาโทนิค
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ค' (v - ค1) คู่11
ลักษณะทำนอง	ค - ซ (1 - 5) คู่5
รูปแบบทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ
อัตราจังหวะ	A(8) B(9)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคตชีวิต)
ลักษณะเนื้อร้อง	บทกวี บทเพลง
เนื้อหาเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อเพลงบทอื่น	มีงาน ชยันตาทำนท้าว
ประเภทของเพลง	โขน
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	เด็ก
	การแสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนต้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	8
ป.4-6		✓				✓	✓		✓			4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

สร้อยเพลง

เนื้อร้อง พระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
ทำนอง สร้อยเพลง

ใคร มา เป็น เจ้า -
เข้า ครอง - - -
คง จะ ต้อง บัง - คับ
ขับ ไต่ - - -
เคี้ยว เข็ม เย็น ค่ำ - -
กรำ เป้ - - -
ตาง วิ ลัย เริง งัน
ผู้ เป็น นาย - - -

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เขา จะ เห็น แก่ หน้า
ด่า ซื่อ
จะ นับ ถึง พงศ พันธุ์
นั้น อย่า หมายถึง
ไหน จะ ต้อง เหนื่อย ยาก
ลำบาก ภาย
ไหน จะ อาย หัว หัว
ไล กา

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

61 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	สร้อยเพลง
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- - 2 4 17 9
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
การจัดเรียงเสียง	ทำนองสร้อยเพลง
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ฟ, ซ, ล, ทา, ท, (ต) ร ม ฟ ซ
บันไดเสียง	4 2 6 19 8 8 46 23 10 12
ช่วงกว้างของเสียง	โด เมเจอร์ (D)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ฟ ₁ - ซ (iv - 5) คู่9
ลักษณะทำนอง	ท ₁ - ซ (vii - 5) คู่6
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ
อัตราจังหวะ	A(8) B(8) A'(8) B'(8) A''(8) B''(8) A'''(8) B'''(9) (1 ท่อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (ขนาดครูขีด)
	<u>มิ่งขวัญศรีนครินทร์</u> <u>มิ่งขวัญศรีนครินทร์</u> <u>มิ่งขวัญศรีนครินทร์</u> <u>มิ่งขวัญศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u> <u>ศรีนครินทร์</u>
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเขื่อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	อย่าให้ไทยตกเป็นทาสของชาติอื่น
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง		จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว			รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓							4
ป.4-6	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตื่นเกิดไทย

เนื้อร้อง ท่านผู้หญิงหม่อมหลวงมนีรัตน์ บุณนาค
ทำนอง รามโนบัณฑิตเพาซวี่

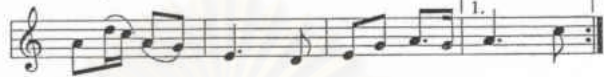


เรา ฝ่า ไทย ต่าง คน จาก แดน ไกล ต่าง
มา รวม ใจ สามี ตี ทุก หมู่ เหล่า พวก
เรา พร้อม พริ้ง งาม ถิ่น เรา ถิ่น
ไทย ใน แดน ทอง แผลง ตี คน ปอง ไทย เช้า
ครอง ต้อง รวม กัน ผูก พัน รัก ฝ่า โบ
ราณ นาน มาชาติ ไทย แก่งเกรียง ไกร กล้า ฝ่า พัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



มา ทุกเวลาไม่ หน้ัน พร้ัน พร้ิง อัน ตรายผ่านความดำ



เค็ญ ร้อนเข็ญ มิ หน่นาย ทอด ภายเป็นชาติ พลี โบ



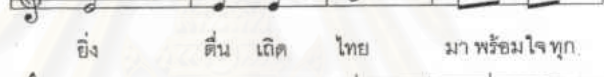
พลี ตื่น เด็ด ไทย มาพร้อม ใจ น้อง



प्้ เรา เลือดไทย เส ร้ ปฐ พ้ รัก



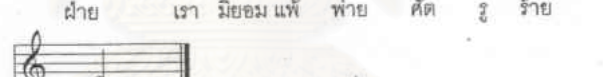
ย้ง ตื่น เด็ด ไทย มาพร้อม ใจทุก



ฝ่าย เรา มียอมแพ้ พ่าย คัด ฐ ร้าย



มूंง



มूंง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงรถไฟ

เนื้อร้องและทำนอง บัณฑิต บุณยาคม



ซั๊ก ซึ๊ก ซั๊ก เสียงตัว จักรเครื่องจักร รถ ไฟ วิ่ง



ตรง มาโดยเร็ว ไว เสียง รถ ไฟ มั่น ตั้ง ซั๊ก ซึ๊ก



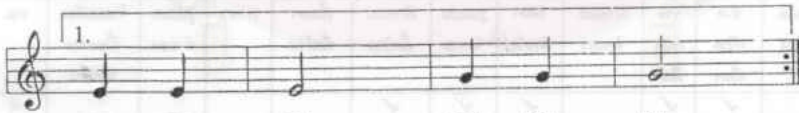
ซั๊ก ซึ๊ก ซั๊ก เสียงร่ว หนัก ยิ่ง ฟัง คึก คึก เข้า



สายปาย เย็น ค่ำ ตึก เสียง มั่น ก้อง กึก ซึ๊ก ซั๊ก ซึ๊ก ซั๊ก



ซั๊ก ซึ๊ก ซั๊ก ซึ๊ก ซั๊ก ซั๊ก ซึ๊ก ซึ๊ก ซั๊ก



วุ่น วุ่น วุ่น วุ่น วุ่น วุ่น



วุ่น วุ่น วุ่น วุ่น วุ่น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	รถไฟ	ระดับชั้น					
		ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน		32	3	1			
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง		บัณฑิต บุณยานคม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง		บัณฑิต บุณยานคม					
การจัดเรียงเสียง		ถ, (ด) ร ม ข ถ ด'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง		38 18 18 29 16 2 3					
บันไดเสียง		โด เพนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง		ถ - ด' (vi-8) คู่10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต		ถ, - ข (vi-5) คู่7					
ลักษณะทำนอง		ซ้ำ กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง		A(B) A(B) B(12)					
อัตราจังหวะ		2/4					
รูปแบบจังหวะ							

ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	เสียงรถไฟดังซึกซึกซึก
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนพยางค์เนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		9
ป.4-6		✓					✓			✓	3

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โศลก

เนื้อร้อง เกรียง กীরติกกร ทำนอง โสภณ

จิงหวะ= ซ้ำ

สิ้น ม-นุษย์ ... ทุ-จ-วิต ... คัด แต่ ซ้ำ เห็นแก่

ตัว มี ... แต่ ได้ ... จิตไหล หลง ... จินปล่อง

ไว้ ... โหจ= ซ้ำ ... ทำ ลาย ลง ... ขอโทษ

จง ปราบ ให้ สิ้น ... แผ่นดิน ไทย จะถือ

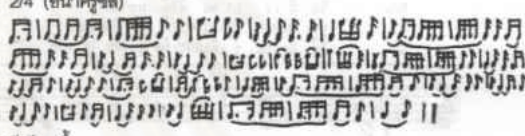
ว่า ... ใคร ซ้ำ ... ตัว ของ เขา ... ส่วนตัว

เขา ไม่ ... เกี้ยว ... หาได้ ไม่ ... โบราณ

ว่า ... ปลา แม่ ... ใน ค้าง ... ไต ... ข้อมลั่ง

กลิ่น เหม็น ... ไกล ... ทั้ง ... ค้าง ... เสย

66 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	โยสลิ้ม
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	เกรียง กิริติกกร
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองโยสลิ้ม
การจัดเรียงเสียง	ด, ท, (ด) ร ม ฟ ช ล ด'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 9 36 26 37 12 38 8 8
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (E ^b)
ช่วงกว้างของเสียง	ด, - ด' (vi - 8) คู่10
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด - ช (1 - 5) คู่5
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) b'(4) c'(4) b''(4)c''(4)b'''(4)(1 ท่อน)
อัตราจังหวะ	2/4 (ขนาดคูซึส)
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน
เนื้อหาของเนื้อร้อง	อย่าปล่อยให้คนชั่วลยจนหมด
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3			✓	✓	✓							3
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๑

แม่พิมพ์ของชาติ

Slow

คำร้อง-ทำนอง สุเทพ โชคสกุล

Dm G7 C G7 Am7 Dm

Am7 **A B C D E** G D7 A7 Dm Am7

แสงเรือง เรืองส่อประทีปอยู่ หัวเมือง ไทย ค้อมนม พนม อัน น้อย ไหว้ โอ้ครูไทยในคนแทน
งาน ก็ ชุกกัน ทารุใน ป่าพง ไพร ก็ จะ โกล ก็ เหมือน ไกล เร่งรุก ไปไหนเร็ว
แวบก็เจียนจะ สายจวนใครเว ล่าเห็นชัย รอย รอย หน้า หองรับ มาทำการ
ครู พัง ชู ก็ หู ชวนขึ้น ไฉนที่ ทำ ก็ ยิง โหดร้ายชาติไทยไว้
ครู ให้ให้ความ รือร่วมเมือง ไทยหวังดี เต็มคือขอ ให้ เด็กของ ไทยในถิ่นธา

Dm Gm C7 F A7 D A7

หอง เหนื่อยยากเพียงใด ไม่ เสียน ให้ใครใครเขา มอง ครู นั้น ยัง อำนาจ ในเกียรติคุณคน เสด- ๒๑
ธา กลับ บ้านไม่ ทิ้งวาง วันต้อง ไป อา คัดดวง
สอน ไม่ มี เว ธา หอ พิไล มา ทำ
นา ฐา นะของ ครูใครใคร ก็ ู้ ว่าคือแม่
นี้ โศ มี ความ ู้ เพื่อช่วยเชิด ชู ไทย ให้ หอง

D F A7 Dm D

มา ที่ ทำ ธา ครบ ครว หอง ทำ ไม่ ู้ ว่า ไป อยู่ โทน ถึง ไร

F D Dm F

หอนโรงเรียนใน หง น้า สอน ให้ ไทย อ่อน ส- หัน ู้ าว ู้ อี ของ ภาฯ ครู ู้ หน ู้ ส้า

Dm A7 D F A7 D A7

ตั้งสอนศิษย์ มาเป็นหลาย- ปี นั้นขอ ครู ครู ก็ ภูมิใจ ที่ สดั่งเหนื่อยยากครว ครว

Dm A7 D

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

67 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แม่พิมพ์ของชาติ
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	5 2 10 24 4 5
ผู้ประพันธ์ทำนอง	สุเทพ ไซคสกูล
การจัดเรียงเสียง	สุเทพ ไซคสกูล
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ม, ข, ซี, (ถ) ท ค ตี ร ม ฟ ที ข ซี ล'
บันไดเสียง	5 17 2 57 41 49 8 47 25 6 1 6 1 2
ช่วงกว้างของเสียง	ลา ไมเนอร์ (D) มีเครื่องหมายแปลงเสียง
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม, - ล' (iii - 6) คู่11
ลักษณะทำนอง	ข, - ม (v1 3) คู่6
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	a(4) a'(4) B(8) C(8) D(8) E(8)
รูปแบบจังหวะ	4/4 (อนาครุซิท)
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	ครูมีความภูมิใจที่ได้สอนลูกศิษย์ให้มีความรู้เพื่อพัฒนาชาติต่อไป
เนื้อเพลงบทอื่น	มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงท่อนอื่น
ป.1-3			✓		✓		✓	✓				4
ป.4-6	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

68 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	นกลี้อย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	27	15	2	1	1	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	เมธูจา แสงมณี					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองด้อยดิ่ง					
กาารจัดเรียงเสียง	ร, ล, (ด) ร ม ร					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 2 8 8 5 2					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ร - ร (v - 5) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ม (1 - 3) คู่3					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) a(4)b(4)(1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาครูสิค)					
รูปแบบจังหวะ	เพลงคู่ ๒๒๒๒๒๒๒๒๒๒๒๒					

ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเอียนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	นกลี้อยค่อยๆบินมา
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11
ป.4-6					✓		✓					2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอมาลี

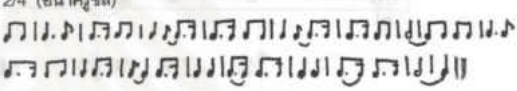
ร่างหนังสือ

ขอม มา อี คน ที่ ของ ที่ ก็ มา สวด จริต พนา เว ลา คำ คิน สวด จริต
 พนา เว ลา คำ คิน ได้ จันทร ไป โทษ ห่า โน จัง โย สง แดง เต็ม มา
 แดง แดง อ วา เชน น้อย ดด มา บัง เชน น้อย ดด มา บัง

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์
๑	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี
๒	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี
๓	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี	ขอมาลี

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

69 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ชัอมมาที					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	4	6	16	9	11	8
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองกว้างพื้นเมือง					
การจัดเรียงเสียง	(ล) ท ต ร ม ช ล' ต'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 4 5 6 16 9 9 3					
บันไดเสียง	ลา เพนตาโทนิค (A)					
ช่วงกว้างของเสียง	ล-ต' (4-8) คู่10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด-ล (1-6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ					
รูปแบบทำนอง	A(8) A'(10)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูสิส)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เมฆลอยมาบังดวงจันทร์					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	กว้าง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓		✓	✓	✓		✓			✓	✓	7
ป.4-6		✓			✓	✓	✓	✓	✓			6

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เป็นอะไรดี

เนื้อร้อง รุประณี นาคทรรพ

ทำนอง เพลงเทพทอง



(ดนตรี) อยากเป็นกบ ฮ้า ไข่ ร่อง อ้อบ อ้อบ



ใน กอ หญ้า อยากเป็น ปลา เล่น น้ำ



คำ ผุด ง่าย

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์	ผู้เรียบเรียง	ผู้ประพันธ์
1
2
3

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

70 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เป็นอะไตี้					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	13	22	3	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	รฐปะนิย นาคทรพรพ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองเพลงเทพทอง					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ช					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	16 16 16 4					
บันไดเสียง	โด เตตราโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ช (1-5) คู่5					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ม (1-3) คู่3					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(3) b(4) c(3) (1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคูซิช)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	อยากเป็นกบ อยากเป็นปลา					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้าง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		10
ป.4-6					✓	✓	✓				✓	4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แขกฮาดราร

พำนอง

พระประทีปธโรโพรเว (มี สุริยาบุตร)

แอ - อั้น โพรง ไท
 ไร จะ ไร ใน รุ คำ แอ
 หวัง คอบ ภาว เชา อั้น แอ
 ที่ หา ไม่
 แอ โพรง ของ เรา
 ที่ เชา เราจะ เราจะ อั้น ใจ
 หัง ชัง เป็น อั้น บั๊ ไท
 แอ อั้น โพรง มา

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

71 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แขกลาห่าย
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- - - 5 18 20
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ทราบนาม
การจัดเรียงเสียง	พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร)
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ม, ๙, (๓) ท ค ร ม ๙
บันไดเสียง	2 8 13 20 3 32 27 15
ช่วงกว้างของเสียง	ลา เอกซะโทนิค (D)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม - ๙ (iii - 5) คู่ 10
ลักษณะทำนอง	ล - ๙ (vi - 5) คู่ 7
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ
อัตราจังหวะ	a(4) b(3) c(4) d(5) e(4) f(4) g(4) h(4) (2 ท่อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเลียน
เนื้อหาเนื้อร้อง	เพลงไทยมีคุณค่ามีความไพเราะและเป็นสมบัติของชาติ
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น ระดับ	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3			✓	✓	✓			✓				4
ป.4-6	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ลาวแพน

ทำนอง ของเก่า

เนื้อร้อง รุประนีย์ นาคทรงพรท



สาย ดิ่งลงยิ่งไป ใจ ได้ดิ่ง ใจ ไม่ ลึกเหลือ หยั่ง สาย



ดิ่ง ลงทั้งน้ำ ไป หัน ไหว่ ลึกเท่า ลึก หัว ใจ ม-



-นุษย์สุด นึก น้ำ ใจ ยัง ลึก สุด หยั่ง ลึกขึง ลึก



เกินจะหยั่งได้ ล้ำ ลึกเพียง ไรไม่ ใจ กัน อยาก จะ



ให้ ใจ เที่ยม หัน ทั้งเธอ และฉัน ต้อง มัน ไม ตริ อยากจะ



ก็ ใจ หัน ที่ ผูกพัน ไม ตริ ต้อง ใจ กัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

72 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลาวแพน					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	4	27	3	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ธนะปรีดี นาคกรพรรพ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองของเก่า					
การจัดเรียงเสียง	ร, ม, ร, ล, (ด) ร ม ร ล					
ความต้องการการจัดเรียงเสียง	1 3 15 10 20 15 11 14 2					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ร, - ล (II - 6) คู่12					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร, - ร (V - 5) คู่8					
ลักษณะทำนอง	ภาวะโดด เสียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) (1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาครุซิด)					
รูปแบบจังหวะ	<p>เอกภาค เอกภาค โพลภาค เอกภาค</p> <p>เอกภาค เอกภาค เอกภาค</p> <p>เอกภาค เอกภาค เอกภาค</p> <p>เอกภาค เอกภาค เอกภาค</p>					

ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อหาของเนื้อร้อง	นำใจคนยากที่จะหยั่งได้
เนื้อเพลงบทขึ้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนเนื้อ เพลง บทขึ้น	
ป.1-3	✓		✓	✓	✓		✓				✓	6
ป.4-6		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ไม้หก

เนื้อร้อง นางมหาเทพยทศลักษณ์ ทำนอง นพกระวีงษ์แปง

ไม้ หก กระตก ชื่น ตง น้ำหนัก เทียง ตรง มั่น ตง ตี
 เล่น ไม้ หก กระตก ชื่น ตง กอตก มั่ง ใจ ยืน ตื่น ตวย
 ครุ่น สลัดกับ ชื่น สลัด กับ ลง นิ่ง ตัว ให้ ตรง ชื่น ลง สัก
 ใจ ใจ สอย สหาย ไม้ ไม้ ขยยาก เล่น ใหม่ ส่า มา เล่น ตวย
 ไม้ ไม้ ใจ ตึง ตึง หึง หึง ตึง ใจ ตึง ตึง หึง หึง ตึง
 ไม้ ไม้ ใจ ตึง ตึง หึง หึง ตึง ใจ ตึง ตึง หึง หึง ตึง

ปี	ภาค	ชื่อ	ผู้แต่ง	ผู้เรียบเรียง	ผู้เรียบเรียง	ผู้เรียบเรียง	ผู้เรียบเรียง	ผู้เรียบเรียง	ผู้เรียบเรียง	ผู้เรียบเรียง
25	ภาค 1
26	ภาค 2
27	ภาค 3
28	ภาค 4
29	ภาค 5
30	ภาค 6
31	ภาค 7
32	ภาค 8
33	ภาค 9
34	ภาค 10
35	ภาค 11
36	ภาค 12
37	ภาค 13
38	ภาค 14
39	ภาค 15
40	ภาค 16
41	ภาค 17
42	ภาค 18
43	ภาค 19
44	ภาค 20
45	ภาค 21
46	ภาค 22
47	ภาค 23
48	ภาค 24
49	ภาค 25
50	ภาค 26
51	ภาค 27
52	ภาค 28
53	ภาค 29
54	ภาค 30
55	ภาค 31
56	ภาค 32
57	ภาค 33
58	ภาค 34
59	ภาค 35
60	ภาค 36
61	ภาค 37
62	ภาค 38
63	ภาค 39
64	ภาค 40
65	ภาค 41
66	ภาค 42
67	ภาค 43
68	ภาค 44
69	ภาค 45
70	ภาค 46
71	ภาค 47
72	ภาค 48
73	ภาค 49
74	ภาค 50
75	ภาค 51
76	ภาค 52
77	ภาค 53
78	ภาค 54
79	ภาค 55
80	ภาค 56
81	ภาค 57
82	ภาค 58
83	ภาค 59
84	ภาค 60
85	ภาค 61
86	ภาค 62
87	ภาค 63
88	ภาค 64
89	ภาค 65
90	ภาค 66
91	ภาค 67
92	ภาค 68
93	ภาค 69
94	ภาค 70
95	ภาค 71
96	ภาค 72
97	ภาค 73
98	ภาค 74
99	ภาค 75
100	ภาค 76

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

73 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ไม้หก
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	22 5 2 2 1 1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระนางมหาเทพกษัตริย์สมุห
การจัดเรียงเสียง	ทำนองแขกกระเจิง
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ร, ล, ท, (ค) ร ม พ ร
บันไดเสียง	1 1 4 14 13 8 2 3
ช่วงกว้างของเสียง	โด เมเจอร์ (F)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร, -ร (v-5) คู่8
ลักษณะทำนอง	ค-ม (1-3) คู่3
รูปแบบทำนอง	เสียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	A(8) B(8) C(8) (1 ท่อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคูริต)
	ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	เล่นไม้หกให้เท้าถีบดินลอยตัวขึ้นมา
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓		✓	✓				6
ป.4-6	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตามองตา



ตา มอง : ตา สาย ตา มาจ้องมอง กัน รู้ สึกเสียว



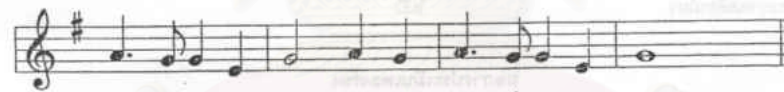
ชาน หัว ใจ จะ ว่า รัก ฉัน ก็ ไม่ รัก จะ ว่า



หลง ฉัน ก็ ไม่ หลง ฉัน ยัง อุด ติง เธอ ไม่ ได้



เธอ ช่างงาม วิ ไล เธอ ช่างงาม วิ ไล เหมือน ดอก

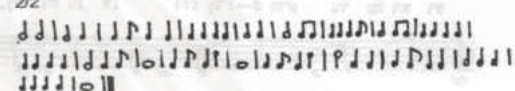


ไม้ ที่ เธอ ถือ มา เหมือน ดอก ไม้ ที่ เธอ ถือ มา

๑๒๓	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔	๑๒๓๔

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

74 วิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ตามองตา					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	8	13	15	8	10	8
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ล, ท, (ด) ร ม ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	3 9 12 1 23 8 2 2					
บันไดเสียง	โด เอกซะโทนิค (G)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ข (iii - 5) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ร (v - 2) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(6) B(6) C(6)					
อัตราจังหวะ	2/2					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	มองตากัน					
ผู้แสดงบทขึ้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ว่าง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนท่อน เนื้อเพลง บทขึ้น	
ป.1-3			✓		✓	✓				✓	4
ป.4-6	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลผูกตะ

แก้ตัวตั้ง สักสิลปุมภร

ทำนอง ของแก้ว

ข้า พักไว้วัน เดชะ เสนอ อยู่ใน น-ก โร หมู เม -มา มา บก บัง จันทร
 เพียง โสม ดอก แสง งาม ส-กา ภาว คา (อึ) --- ทุก แผล พุค
 พน จน ใน น้า ใน น้า --- ทุก นาม โศข --- สัก แสง จันทร อาก มา ทุก หมู ประ
 ชา พากัน ขึ้น นาม ส-ราย เวิง ใจ ใน กั้น เดชะ (อึ) ---
 --- --- --- ของ ร่ำ กั้น
 เกน โด แสง --- จันทร (อึ) --- เดชะ เกลิน ไม่ ร่ำ
 เดชะ เพอน หวัง --- ขาย มา ร่ำ ร่ำ --- มา ฮี เพอน หวัง ---
 ขาย มา ร่ำ ร่ำ --- อรรถ สาคี เลิศ ข้า ทำ ให้ โลก โด วัน รมย์

75 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	มอญทေး					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	2	5	18	3
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองของเก่า					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, (ค) ร ม พ ซ ล ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 5 22 24 21 18 35 18 4					
บันไดเสียง	โด เอกะโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ค' (v-8) คู่11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ล (1-6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เสียงลำดับ กระโดด ซ้ำ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) D(8) (3 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคฐิต)					
รูปแบบจังหวะ	ใภ้แล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว ภรรยาแล้ว					
ลักษณะเนื้อร้อง	ไม่มีเสียงเอื้อน					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ดวงจันทร์วันเพ็ญส่องสว่างไปทุกที่					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	นาฏศิลป์					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว			รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3			✓	✓	✓							3
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จับปู

เพลงพื้นบ้านอีสาน

ทำนอง

เพลงพื้นบ้าน

คำร้องและทำนอง อร่าม ขาวสะอาด



1 2 3 4 5 จับ ปู ด้ก มา ได้ หนึ่ง ตัว



6 7 8 9 10 ปู หนีบ ด้ก ต้อง สิ้น หัว



กั้ว ด้ก กั้ว ด้ก กั้ว ปู หนีบ ด้ก ที่ หัว แม่ มือ



ลา - - - - -

เลข	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๑	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๒	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๕	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๗	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๘	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๙	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๑๐	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๑๑	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๑๒	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

76 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	จับปู
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อร่าม ชาวสะอาด
ผู้ประพันธ์ทำนอง	อร่าม ชาวสะอาด
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ช ล ค'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	8 3 14 6 14 8 7
บันไดเสียง	โด เอกซโครด (D)
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ค' (1-8) คู่8
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ค' (1-8) คู่8
ลักษณะทำนอง	กระโดด
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) c'(4)
อัตราจังหวะ	4/4 (ฮนาคูริส)
รูปแบบจังหวะ	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	นับ1-5จับปูได้หนึ่งตัว นับ 6-10 ปูมีหนามมือ
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง		จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง		รูปแบบทำนอง
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
ป.4-6	✓		✓		✓		✓		✓	5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มหาพิทก

เนื้อร้องและทำนองของ สุกรี ไกรสิทธิ์

ตัก ตัก ตัก เสียง ตัก ตัก ตัก มา-ที่-กา เดิม
 ตระ-สอ-นียบ มา บอกร วิชา ฟังศัพทเสียงเพลง ขอ
 ขอบ รัง ไม่ทำผิด ไม่ โทษ รัง ตั้ง ห่วง ห่วง
 ห่วง ห่วง ห่วง ห่วง รัง ตั้ง ห่วง ห่วง ขยันทุกไม ชาม



77 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	นากีตา					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	26	11	3	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ตุ๊กกี้ โกรดเลิศ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ตุ๊กกี้ โกรดเลิศ					
การจัดเรียงเสียง	ถ, (ค) ร ม ช ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4	7	13	18	6	1
บันไดเสียง	โด เทนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ถ - ค' (๗-8) ๑๐					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ช (1-5) ๑๕					
ลักษณะทำนอง	เสียงต่ำคืบ กระโดด ขึ้น					
รูปแบบทำนอง	A(7) B(9)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ	ป ป ป ป ป ป ป ป ป ป ป ป ป ป ป ป					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	เด็กต๊องเสียงนากีตาเดิน บอกเวลาเที่ยงตรง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาก			รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้าง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนข้อเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6		✓			✓	✓					3

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

เพลงสรรเสริญพระบารมี

พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 6 นันทาวดี เกตุทัต/ใจ เรียบเรียงเสียงประสาน
ม.อ.ศุภวิภากร ศิริขวัญ

ข น โถ ไม้ มี นู ตี กว ใน สัน คณ ฝน ทุบ ฆนย ติ

นั้ นั้ ก ไกรชย์ น ตี ไม้ ฝน เทวระ เทวระ เทวระ คี ก

นุ อี - ป ลัคนี หรือ อู ราช ภู ราช อ-นั้ นั้ น-โม

นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้

นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้

นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้ นั้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

78 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ฟังคนตรีเกิดขึ้นใจ
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- 10 4 9 2 1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระวราวิพนธวัชกาลที่ 6
การจัดเรียงเสียง	ซ, ต, (ค) ร ม ช ล ต' ร' ม'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 7 13 15 20 17 10 7 2 1
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (G, D)
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ม' (v - 10) คู่ 13
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ต (1 - 8) คู่ 6
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เสียงลำต่ำ
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) D(8) E(8)
อัตราจังหวะ	3/4 (อนาคตวิธ)
รูปแบบจังหวะ	P1P2P3P4P-1-2P5P6P7P8P-1-2P9P10P11P12P13P14P15P16P17P18P19P20P21P22P23P24P25P26P27P28P29P30P31P32P33P34P35P36P37P38P39P40P41P42P43P44P45P46P47P48P49P50P51P52P53P54P55P56P57P58P59P60P61P62P63P64P65P66P67P68P69P70P71P72P73P74P75P76P77P78P79P80P81P82P83P84P85P86P87P88P89P90P91P92P93P94P95P96P97P98P99P100P101P102P103P104P105P106P107P108P109P110P111P112P113P114P115P116P117P118P119P120P121P122P123P124P125P126P127P128P129P130P131P132P133P134P135P136P137P138P139P140P141P142P143P144P145P146P147P148P149P150P151P152P153P154P155P156P157P158P159P160P161P162P163P164P165P166P167P168P169P170P171P172P173P174P175P176P177P178P179P180P181P182P183P184P185P186P187P188P189P190P191P192P193P194P195P196P197P198P199P200P201P202P203P204P205P206P207P208P209P210P211P212P213P214P215P216P217P218P219P220P221P222P223P224P225P226P227P228P229P230P231P232P233P234P235P236P237P238P239P240P241P242P243P244P245P246P247P248P249P250P251P252P253P254P255P256P257P258P259P260P261P262P263P264P265P266P267P268P269P270P271P272P273P274P275P276P277P278P279P280P281P282P283P284P285P286P287P288P289P290P291P292P293P294P295P296P297P298P299P300P301P302P303P304P305P306P307P308P309P310P311P312P313P314P315P316P317P318P319P320P321P322P323P324P325P326P327P328P329P330P331P332P333P334P335P336P337P338P339P340P341P342P343P344P345P346P347P348P349P350P351P352P353P354P355P356P357P358P359P360P361P362P363P364P365P366P367P368P369P370P371P372P373P374P375P376P377P378P379P380P381P382P383P384P385P386P387P388P389P390P391P392P393P394P395P396P397P398P399P400P401P402P403P404P405P406P407P408P409P410P411P412P413P414P415P416P417P418P419P420P421P422P423P424P425P426P427P428P429P430P431P432P433P434P435P436P437P438P439P440P441P442P443P444P445P446P447P448P449P450P451P452P453P454P455P456P457P458P459P460P461P462P463P464P465P466P467P468P469P470P471P472P473P474P475P476P477P478P479P480P481P482P483P484P485P486P487P488P489P490P491P492P493P494P495P496P497P498P499P500P501P502P503P504P505P506P507P508P509P510P511P512P513P514P515P516P517P518P519P520P521P522P523P524P525P526P527P528P529P530P531P532P533P534P535P536P537P538P539P540P541P542P543P544P545P546P547P548P549P550P551P552P553P554P555P556P557P558P559P560P561P562P563P564P565P566P567P568P569P570P571P572P573P574P575P576P577P578P579P580P581P582P583P584P585P586P587P588P589P590P591P592P593P594P595P596P597P598P599P600P601P602P603P604P605P606P607P608P609P610P611P612P613P614P615P616P617P618P619P620P621P622P623P624P625P626P627P628P629P630P631P632P633P634P635P636P637P638P639P640P641P642P643P644P645P646P647P648P649P650P651P652P653P654P655P656P657P658P659P660P661P662P663P664P665P666P667P668P669P670P671P672P673P674P675P676P677P678P679P680P681P682P683P684P685P686P687P688P689P690P691P692P693P694P695P696P697P698P699P700P701P702P703P704P705P706P707P708P709P710P711P712P713P714P715P716P717P718P719P720P721P722P723P724P725P726P727P728P729P730P731P732P733P734P735P736P737P738P739P740P741P742P743P744P745P746P747P748P749P750P751P752P753P754P755P756P757P758P759P760P761P762P763P764P765P766P767P768P769P770P771P772P773P774P775P776P777P778P779P780P781P782P783P784P785P786P787P788P789P790P791P792P793P794P795P796P797P798P799P800P801P802P803P804P805P806P807P808P809P810P811P812P813P814P815P816P817P818P819P820P821P822P823P824P825P826P827P828P829P830P831P832P833P834P835P836P837P838P839P840P841P842P843P844P845P846P847P848P849P850P851P852P853P854P855P856P857P858P859P860P861P862P863P864P865P866P867P868P869P870P871P872P873P874P875P876P877P878P879P880P881P882P883P884P885P886P887P888P889P890P891P892P893P894P895P896P897P898P899P900P901P902P903P904P905P906P907P908P909P910P911P912P913P914P915P916P917P918P919P920P921P922P923P924P925P926P927P928P929P930P931P932P933P934P935P936P937P938P939P940P941P942P943P944P945P946P947P948P949P950P951P952P953P954P955P956P957P958P959P960P961P962P963P964P965P966P967P968P969P970P971P972P973P974P975P976P977P978P979P980P981P982P983P984P985P986P987P988P989P990P991P992P993P994P995P996P997P998P999P1000
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเขียนเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	ฟังคนตรีเกิดขึ้นใจ
เนื้อเพลงบทสั้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนเนื้อเพลงบทสั้น
ป.1-3	✓		✓				✓					3
ป.4-6		over		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

กระดาษเข้าโพรง

ทำนอง เขมรกล่อมลูก

เนื้อร้อง คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง

♩ = 60



เจ้ากระดาษขี้ เขา เป็นจันได้ไม่หล่นอยู่ใน โพรง นั้นนายพรานเดินโง่



โง่ จะ คอยจับ — เขา ตัว เล้า — ดูขี้ที่เกิดรัง



ตัว รัง ด้ง ตัว อย่านัว — เขา — วิ่งเข้าโพรงไม่



เข้าโพรงในป่า — อย่านัว — เอย —



เพลงพระราชนิพนธ์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

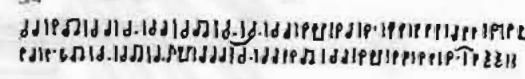
คำร้อง น.จ. ชัยวัฒน์ไพฑูริย์ สัตยพันธุ์ ทำนอง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is indicated by chords written above the staff. The lyrics are written in Thai script below the notes. The chords used include C, F, Am, Dm, G7, Em, and E7.

ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย
 ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย
 ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย
 ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย
 ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย
 ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย
 ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย
 ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย ขลุ่ย

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

80 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ลมหนาว
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ม.จ.จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธุ์
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร น ฟื พื ช ล ท ต' ร' ม'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	8 2 6 4 2 6 20 22 28 12 4
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C) เครื่องหมายแปดเสียง
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ม' (1 - 10) คู่ 10
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ช - ต' (5 - 8) คู่ 4
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ
รูปแบบทำนอง	A(8)A'(8) B(8) A'(8) หรือ A(16) B(16)
อัตราจังหวะ	3/4
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม
เนื้อหาเนื้อร้อง	ยามที่รักสมหวังทุกอย่างก็สุดใจ
เนื้อเพลงบทขึ้น	มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนเนื้อเพลงบทขึ้น
ป.1-3			✓			✓	✓	✓				4
ป.4-6	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สิงโตเขมร

ทำนอง มร. พิเศษ จีระภา เพชร
ทำนอง สิงโตเขมร 2 ชั้น สองเท่า

๒๕ - - - - - ๒๖ - - - - - ๒๗ - - - - - ๒๘ - - - - -
 ๒๙ - - - - - ๓๐ - - - - - ๓๑ - - - - - ๓๒ - - - - -
 ๓๓ - - - - - ๓๔ - - - - - ๓๕ - - - - - ๓๖ - - - - -
 ๓๗ - - - - - ๓๘ - - - - - ๓๙ - - - - - ๔๐ - - - - -
 ๔๑ - - - - - ๔๒ - - - - - ๔๓ - - - - - ๔๔ - - - - -
 ๔๕ - - - - - ๔๖ - - - - - ๔๗ - - - - - ๔๘ - - - - -
 ๔๙ - - - - - ๕๐ - - - - - ๕๑ - - - - - ๕๒ - - - - -
 ๕๓ - - - - - ๕๔ - - - - - ๕๕ - - - - - ๕๖ - - - - -
 ๕๗ - - - - - ๕๘ - - - - - ๕๙ - - - - - ๖๐ - - - - -
 ๖๑ - - - - - ๖๒ - - - - - ๖๓ - - - - - ๖๔ - - - - -
 ๖๕ - - - - - ๖๖ - - - - - ๖๗ - - - - - ๖๘ - - - - -
 ๖๙ - - - - - ๗๐ - - - - - ๗๑ - - - - - ๗๒ - - - - -
 ๗๓ - - - - - ๗๔ - - - - - ๗๕ - - - - - ๗๖ - - - - -
 ๗๗ - - - - - ๗๘ - - - - - ๗๙ - - - - - ๘๐ - - - - -
 ๘๑ - - - - - ๘๒ - - - - - ๘๓ - - - - - ๘๔ - - - - -
 ๘๕ - - - - - ๘๖ - - - - - ๘๗ - - - - - ๘๘ - - - - -
 ๘๙ - - - - - ๙๐ - - - - - ๙๑ - - - - - ๙๒ - - - - -
 ๙๓ - - - - - ๙๔ - - - - - ๙๕ - - - - - ๙๖ - - - - -
 ๙๗ - - - - - ๙๘ - - - - - ๙๙ - - - - - ๑๐๐ - - - - -

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

81 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	สิงโตเล่นหาง
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.1 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- 3 25 3 1 1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ม.จ.พิจิตร จิยามา เทวกุล
การจัดเรียงเสียง	ทำนองของเก่า
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ซ, (ถ) ท ค ร ม ซ ถ ค'
บันไดเสียง	3 10 3 16 24 24 19 4 3
ช่วงกว้างของเสียง	ลา เพนตากอร์ด (D)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ค' (v - 8) คู่ 11
ลักษณะทำนอง	ล, - ซ (v - 5) คู่ 7
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	a(4) b(4) c(4) d(3) e(4) f(3) g(4) h(8) (2 ท่อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4
ลักษณะเนื้อร้อง	โคลง 5 พยางค์ ขนาน 5 พยางค์ 2 ชั้น
เนื้อหาเนื้อร้อง	มีเสียงเลียน
เนื้อเพลงบทอื่น	สอนให้รู้จักการนับ อยู่ด้วยกันอย่างมิตร
ประเภทของเพลง	มี
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไทย
	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนของเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3			✓	✓	✓			✓				4
ป.4-6	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

เพลงชุดโตเธมิ

คำร้อง - ท่านอง

ลูกศิ โกรเลศ

การ เรียน โน้ต เพลง นั้น ต้อง มี
 หลัก ควร เรียน รู้ จัก กับ ตัว โน้ต เสีย
 ก่อน
 จำ ให้ ดี อย่า 닝
 นอน ฟีก โน้ต เสีย ก่อน รีบ จ้อน ไม่ ดี

สถาบันวิทยบรฉวร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

82 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	โต เณรี
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ลูกวี ไกรเลิศ
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ลูกวี ไกรเลิศ
การจัดเรียงเสียง	(ต) ร ม ช ล ต' ร'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	6 4 8 8 5 6 1
บันไดเสียง	โด เทนตาโทนิค (C)
ช่วงกว้างของเสียง	ด - ร' (1-9) คู่9
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด - ต' (1-8) คู่8
ลักษณะทำนอง	กระโดด เบี่ยงต่ำดับ
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) c(4)
อัตราจังหวะ	2/4 (ขนานคู่ซัด)
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	เขียนดนตรีควบเริ่มจากการรู้จักตัวโน้ตก่อน
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	รูปแบบทำนอง	จำนวนร้องบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8
ป.4-6			✓	✓	✓		✓			✓	5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

วงปีพาทย์ไทย

เนื้อร้อง คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง

ทำนอง แจกมอญชั้นเดียว

วง ปี พาทย์ ไทย นั้น - - - -

- - - - - ท่าน ลรร

ไว้ เรียก เครื่อง ห้า เครื่อง ใหญ่ และ

เครื่อง คู่ เอช (ดนตรี) - - - - -

ชื่อ เครื่อง ดน ตรี - - - - -

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

63 วิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	วงป๊อปปี้ไทย
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปินรณรงค์
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองแนวมอดูร์ขึ้นเดียว
การจัดเรียงเสียง	ซ, ต, (ค) ๕ ม ๙ ด
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 5 9 10 16 7 3
บันไดเสียง	โด เทนตาโทนิค (F)
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ต (v-6) ๑ 5
ช่วงกุ่มตัวโน้ต	ค-ซ (1-5) ๑ 5
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด
รูปแบบทำนอง	A(7) B(7) A(7) (1 ท่อน)
อัตราจังหวะ	2/4 (ขนาดครูซิค)
รูปแบบจังหวะ	วิมลไชยบทกวีเชยบทกวีคฤชภูกัญหุญต กรเวทบทกวีเชยบทกวีเชยบทกวีคฤช
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงอื่น
เนื้อหาเนื้อร้อง	วงป๊อปปี้ไทยมีเครื่องดนตรีห้าเครื่องใหญ่
เนื้อเพลงบทอื่น	มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ผลสัมฤทธิ์	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนคอร์ดเนื้อเพลง
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	8
ป.4-6					✓	✓	✓	✓	✓			5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

ลูกโป่ง

ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ
 ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ
 ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ
 ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ
 ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ
 ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ ภาณ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

84 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ถูกเปิด					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	22	3	1	-	-	
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ทราบนาม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ทราบนาม					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ช ล					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	15 9 16 9 17 6					
บันไดเสียง	โด เอกซะคอร์ด (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ล (1-6) คู่6					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ล (1-6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8)					
อัตราจังหวะ	2/4 (ขนาดครูขีด)					
รูปแบบจังหวะ	<div style="text-align: center;"> </div>					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	เสียงเปิดร้องทหาอาหารในคตอง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนตัวเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	9
ป.4-6	✓				✓		✓			✓		4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บ่จ๋า

เต่า เต่า เต่า เต่า มัน มี สี ขา สี
ตีน เดิน มา มัน ทำ หัวลุดลุดไหล ไหล่ มันทำ
หัวลุดลุดไหล ไหล่

ลิขสิทธิ์เพลงนี้สงวนไว้สำหรับ
ใช้ภายในโรงเรียนเท่านั้น

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เดือนเพ็ญ

คำร้อง อภิสิทธิ์ หรรณจันทร์
ทำนอง

S. Soul F 8^{va} - Gm7 - Dm - F - B^b7 - C7

F Gm7 Dm F B^b7 C7

เดือน เพ็ญ สวย เย็น เหม่น อ- ร่าม น- ภา แจ่ม นวลดู งามเย็นชื่นหอมยามเมื่อแสง
โ- ร่า รุ่ง ร่า รม - ภา เที่ยง ที่ เจ้าคร่าคววู หลอมเอยช่วยพากระยับข้าง
ไฟ ลม ทวย ตาม - ออก คง ยัง ไม่ มลพิษออกกันเอยช่วยเสกให้ลมช่วย

F C7 F Gm Dm F7 B^b C7

มา แสง จีวร นวล ชวน ใจ - ช้ำ ติศ ถึง คืน ที่ จาก นาคีต้อง นมา บ้านเรือนที่เค
กษ ฆ่า ยัง คอย อยู่ ไม่ หมาย ไม่ เลื่อนห่างจากเสียน คลายคิดฝัน งามเมื่อเรา จาก
เมา ลม ไฟ ไร นระ - ษา พด ไซ ความเบือกเย็นนวลให้ส่อง เรา นอนหลับอุ่นส-

F C7 Gm Dm F B^b C7

เมา ไร กับ นาน

F C7 Gm Dm F7 B^b C7

VOCAL

คง

VOCAL

ลม เอย ช่วย เป็น ลือ ให้ น้ ำ รักจากท่วงทวง ใจของธานี ไปบอกเขาแนว

F C7 F Gm7 Dm F7 B^b C7

นาน ให้ เมือง ไทย ู- ภา ไม่ นาน ติศ ที่ จาก อาจะ ไปหลบหน้ากับ ออกเ

F

เอย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กุก กุก ไก่

คำร้อง วิชัย น้อยเสนีย์



สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

87 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ถูกถูกโก					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	8	3	6	6	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	วิจัย น้อยเสนีย์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	วิจัย น้อยเสนีย์					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ๗ ม ๗ ล ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 4 7 13 4 16					
บันไดเสียง	โด เจนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค' (1-8) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม - ค' (3-8) คู่6					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(6) b(6) c(4)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ	<p>เพลงบทร้องเพลงลูกทุ่ง บทเพลงลูกทุ่ง</p>					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	โหนกเงาโดยการใช้เสียง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อร้อง/บทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	8
ป.4-6				✓		✓	✓			✓		4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

เพลงวังนาค

ธนา

มอญ ชอบ นาค ถูก - คาคา ขางหลัง ใครเขมตโมะ ระ วัง
ถูก - คาคา ขยู ขาง หลัง ระ วัง จะถูก ตี

The image shows two staves of musical notation in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains the lyrics 'มอญ ชอบ นาค ถูก - คาคา ขางหลัง ใครเขมตโมะ ระ วัง'. The second staff contains the lyrics 'ถูก - คาคา ขยู ขาง หลัง ระ วัง จะถูก ตี'. The music consists of eighth and sixteenth notes.



88 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	มธุช่อ่นผ้า
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม
กาารจัดเรียงเสียง	ม, ข, (อ) ท ค ร ม
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 5 11 1 5 2 1
บันไดเสียง	ลา เอกซโทนิค (C ⁺)
ช่วงกว้างของเสียง	ม - ม (III-3) คู่8
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ค (V-1) คู่4
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
รูปแบบทำนอง	a(3) b(5)
อัตราจังหวะ	2/4
รูปแบบจังหวะ	f f 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องสั้น
เนื้อหาเนื้อร้อง	การละเล่นมธุช่อ่นผ้า
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	การแสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนเนื้อ ร้อง บทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	9
ป.4-6	✓					✓	✓					3

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คืนเดือนหงาย

บทร้อง และทำนอง กรมศิลปากร

ยามกลาง คืน เดือน หมายเห็น พระ
พวยโบก ปลิว ปลิว มา เป็น อะไร ก็ ไม่เห็น
จิต เท่า เห็น ผูก มิตร ไม่เบื่อ ระ อา เห็น ร่วม ธง
ไทยปก ไป ทวี หล้าเห็น ยิ่ง น้ำ ฟ้า มาประพรม เอย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พม่าเขา

เนื้อร้อง ชื่น ศิลปบรรเลง

ทำนอง ขุนแก้ว



ชา ชา ชา เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋
 นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง
 เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋



ชา ชา ชา เต๋ - เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋
 นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง นนง
 เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋



กลองเต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋
 กลองเต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋
 เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋



ชา - ชา - เต๋ - เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋
 ชา - ชา - เต๋ - เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋
 ชา - ชา - เต๋ - เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋ เต๋

สถาบันวิทยุซังการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นกสีชมพู

ทำนอง แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

เนื้อร้อง ชูปะเนย์ นาคกรรพ



นก บิน อยู่ สี ชม พู ตุ งาม เด่น



มอง เข้า เย็น เรา นึก รัก เจ้า นก เอย



เสียง ร้อง เพลงชวน ครั้น เหวงยาม เข้า เย็น



เพียง มอง เห็น เป็น สุธา ใจ

สถาบันวิทยชริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

91 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	นกลีลมธุ					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	4	15	6	1	3	3
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ธำปณี นาคพรพร					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	แมนรัตน์ ศรีกรานนท์					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ค, ที, (ค) ร ม					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	7	8	4	5	5	4
บันไดเสียง	โด เอกซะโทนิค (E)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, -ม (v-3) คู่6					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, -ม (v-3) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เสียงต่ำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) a'(4) c(4) (1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	3/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	นกลีลมธุที่บินอยู่ดูสวยงาม เสียงร้องฟังแล้วสุขใจ					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว			รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนเนื้อ ร้อง บทอื่น
ป.1-3		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	8
ป.4-6	✓				✓	✓	✓			✓		5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

ชาวตง

ร้อง วิชัย น้อยเสนีย์

ทำนอง Indians



เพลิน ใจ ชาว ตง ล้อม วงกันเฮ้ ฮา หลั่นลาลา



หลั่นลาลา เชิญชวนกัน มา เอ ฮามาซุม นุ่ม นุ่ม นุ่ม



นุ่มนุ่มนุ่ม ป่า ตง หง ไพร แม้ไกล สุดกัน ดาร เรา ยัง ชวนกันนัด



วันมาซุมนุ่ม นุ่ม นุ่ม นุ่ม นุ่มนุ่มนุ่ม นุ่ม นุ่ม นุ่ม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รีริข้าวสาร

ทำนอง MARCHING THROUGH GEORGIA

เนื้อร้อง คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง



มา พวก เรา เข้า แถว เรียง ลำ ดับ



โค้ง คำ นับ จับ เดว กัน ให้ มั่น



จึง ก้ม ตัว ไป ใน ระ หวาง สอง คน นั้น ที่



ยืนเอามือชน กัน ให้ เรา ลอด เข้า ไป

สถาบันวาทศิลป์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

94 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	วิธีชั่วคราว					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	12	13	-	2	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจีน ศิลปกรรม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนอง Marching through georgia					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, ที, (ค) ร ม ซ ล					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 2 1 12 16 6 2 2					
บันไดเสียง	โด เศษโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ล (v - 6) คู่ 9					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ม (1 - 3) คู่ 3					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) d(4)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	วิธีการเดินวิธีชั่วคราว					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	การแสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนคอร์ดเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	3
ป.4-6	✓					✓	✓			✓		4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3


จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มาร่วมร้องรำ ทำนองเพลงของอินโดนีเซีย เลงเกอร์
คำร้อง สุธม ทัศนียเกศ

วัน นี้ วัน ที่ ขอ เชิญ น้อง ที่ มา ร่วม ร้อง รำ
ต่าง ชัน ล่า นำความ ทำ นอง เพลงครั้นเสร็จแล้ว ใจ
ห่างจากทวาม มุขี ส มุก กัน ทวอยา มีว ไร ไร เชิญ
มา เจริ ไร ส มุก สุข ใจ ใน การ ร้อง รำ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

95 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	มาช่วยร้องว่า
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ทราบนาม
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองเพลงของอินโดนีเซีย เพลงเกอวี
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ข ล ค' ร' ม'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	5 7 5 11 6 10 5 1
บันไดเสียง	โด เทนตาโทนิค (C)
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ม' (1 - 10) คู่ 10
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ร' (1 - 9) คู่ 9
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) d(4)
อัตราจังหวะ	4/4
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ขอเชิญมาช่วยร้องว่า
เนื้อเพลงบทกวี	ไม่มี
ประเภทของเพลง	นันทนาชาติ
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเสียงเนื้อเพลงบทกวี	
ป.1-3	✓			✓	✓	✓	✓				✓	6
ป.4-6		✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓		7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงมทอง

เนื้อร้องและทำนอง หลวงวิจิตรวาทการ

March

เพลงมทอง ไทย ข้าครองเป็นแดน ไทย
 ก็ ดี เรา พวกไทยในแดน ไทย Fine.
 1 เพลงมทอง ไทยข้าครองเป็นแดน ไทย แล้ว ข้าย
 แยก แยกกันไม่เป็นลา—ดา ไทย สยาม ชัยแม่ เจ้าพระ
 ยา และ ปัง วิช ข-ม-ชา นาน น-ที
 2 ไทย สยาม ไทย ก็จง ครอง จั ติน สยาม
 วัน ไทยใหญ่ ชัยแม่ ไทย สยาม ชัยแม่ สยาม
 นี้ ต่อ ลง ไป ไทย ก็ มี ชัยเหมือน กัน
 3 ขอ-พวก-เรา ชาว ไทยขอแดนไทย เทพย ใจ
 บ่อ แยก รัก สยาม มี ไทย สยาม มง จิต ดิตถัม
 ทัณช ภา ไม่ ตริ ตัว กัน ในเพลงมทอง D.C.

สถาบันวิทยุบริรักษ์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

96 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แหลมทอง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.8
ระดับชั้นที่สอน	1	2	4	14	5	8
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	หลวงวิจิตรวาทการ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	หลวงวิจิตรวาทการ					
การจัดเรียงเสียง	ถ, (ค) ร ม ข ล ท ต' ร'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4	15	36	53	40	22 4 7 2
บันไดเสียง	โด เสกสะโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ถ - ร' (VI - 9) คู่11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ล (1 - 6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เสียงต่ำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) A(8) B'(8) C'(8) A(8) B'(8) C'(8)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ	เพลงร้องเพลงร้องเพลงร้องเพลงร้องเพลงร้อง ร้องร้องร้องร้องร้องร้องร้องร้องร้องร้องร้อง					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	คนไทยทุกคนเป็นเจ้าของแหลมทอง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ชื่อเพลง/ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ควาหมาย		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนบทอื่น	
ป.1-3			✓	✓			✓					4
ป.4-6	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลจากประเมินผล ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

แสงดาว

เนื้อร้อง รุประณี นาคทรรพ ทำนอง ต้อยตวัง



แสง ดาว รรรม น ที่ เจ็ดแจ่ม จ่างตา น้ น ค้า



คืน... น้ น... รน... ยามเหิ ลม ที่ ร่า-เมย นว นว เสน น



จับ ที่... รร... รร... รับเงา ลุดจธ น้ น จ่างนว นว



น... แดงสว่าง สุก ใส... ชุ่ น... น... น...



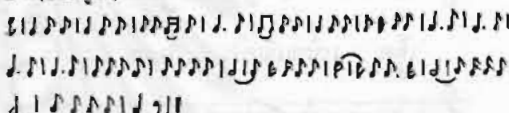
ใครประติษฐ์เจ้า นว... น้ น... น้ น... น...

บรรเลง นาคทรรพ

สถาบันวิทยชรรีกร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

97 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แสงดาว					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2	4	4	19	1	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ฐะปะนีย์ นาครทรรพ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองด้วยตัวเอง					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ฉ, (ค) ร ม ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1	1	6	21	16	9
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ข (๓ - 5) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ม (1 - 3) คู่ 3					
ลักษณะทำนอง	กระโดด ขึ้น					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(6) C(8) (1 ฟ้อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (ยนาศรจิต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	แสงดาวสว่างบนท้องฟ้า					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เสียงเอื้อน	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	9
ป.4-6		✓			✓	✓	✓	✓		✓		6

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

สายทิพย์

คำร้อง ปานทิพย์ โลจามะ

ทำนอง นายสุวิทย์ วัชรเกียรติ

แต่ง คาว ช่วยซาวคู่ เสน พง เห็น เหมือนตาของ เธอ หน้า
 เพื่อ หัวใจ ละ เมธ ภา พัน แสง
 เกือบ เหมือนเดือใจ เศร้า ใจ เรา รักราวดวง ใจ ของ
 ไป ถึง ตัว แขน โข รัก มี จาก
 เธอ ไป แล้วใจ ขาย ดวง ใจ ยัง คิดถึง สาย สัม-
 พันธุ์ รักดี มิ วาย คลาย ราง ขอ
 เกือบ ช่วยเตือนใจ วมั ใฝ่ นั้ ถึงเขล พุค วมั มอง
 จันท์ นึกความดี พันธุ์ หัว กษณ

98 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	สายพิพม์					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	-	-	6	7
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ปานพิพม์ ไชยยะ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	คายตุ้ย วัชรเกียรติ					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ร ี ม ฟ ช โด ล ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	6 17 2 17 1 23 3 12 5					
บันไดเสียง	โด เมกซะคอร์ด (C) เครื่องหมายแปดเสียง					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค' (1-8) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ล (1-6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เสียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(8) A'(8) B(8) A'(8)					
อัตราจังหวะ	3/4 (ชนาควาธิ)					
รูปแบบจังหวะ						

ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงขึ้นเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	แสดงความเป็นสื่อกลางแห่งความคิดถึง
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

แบบประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนเสียง เนื้อเพลง บทอื่น	
ป.1-3		✓	✓	✓		✓			✓		5
ป.4-6	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓	7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

โด เร มี ฟา

เนื้อร้องและทำนอง บรรเลง ศิลปบรรเลง



โด เร มี ฟัง เสียง ดน ตวี เร มี ฟา เสียงตามกัน



มา ขึ้น และ ลง จงฟัง ให้ ดี ฟัง เสียงให้ ดี ฟา มี เร โด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แปร่งเป็น

เนื้อร้อง กำแพง

สุกรี ไกรเลิศ

แปร่ง เป็น แปร่ง เป็น แปร่ง เป็น ทุก วัน อย่าง น้อยสอง
 หน ฟัน ชื่น จง กน พด กัง วล ทน ทุกๆ ทร-
 หลัง ตา- หว ก่อน นอน ขอ ขอน แปร่ง ให้ นาน
 นาน ฟัน ชื่น จง กน พด กัง วล ทน ทุกๆ ทร-

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

100 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แปรงฟัน					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	14	2	4	1	1	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ดุ๊กกี้ โภทสิทธิ์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ดุ๊กกี้ โภทสิทธิ์					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ข ล ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 3 12 10 12 7					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค' (1-8) คู่ 8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม - ล (3-6) คู่ 3					
ลักษณะทำนอง	กระโดด					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) d(4)					
อัตราจังหวะ	2/4 (ขนาดครูชิต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	แปรงฟันทุกครั้งอย่างน้อยวันละ 2 ครั้ง					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	การแสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ชื่อเพลง ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6				✓	✓	✓	✓					4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

ความซื่อสัตย์

ความ ซื่อ สัตย์ เหนื สม บัฒิ ของ ทม ติ หาก ว่า ใคร ไม่
มี ซาคี นั เหว ติ ไว ได้ มีควาณ รู่พวม หัว เหว
ักว ไม่ รอดตม ไป คต โจนฉัว ใคร จะ ักม ไว้ ให้จ้วมการ งาน

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

101 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ความซื่อสัตย์
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สุเทพ ไรศกุลกุล
ผู้ประพันธ์ทำนอง	สุเทพ ไรศกุลกุล
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, (ค) รน ซ ล ท ค'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	3 4 8 2 7 10 8 1 1
บันไดเสียง	โด เอกซะโทนิค (F)
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ค' (v-8) คู่ 11
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ล (1-6) คู่ 6
ลักษณะทำนอง	กระโดด
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) d(4)
อัตราจังหวะ	2/4
รูปแบบจังหวะ	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ความซื่อสัตย์เป็นสมบัติของผู้ดี
เนื้อเพลงบทสั้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเสียงเนื้อเพลงบทสั้น	
ป.1-3		✓		✓		✓	✓	✓			✓	6
ป.4-6	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓		7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

เพลงไทยไพเราะ

เนื้อร้อง ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

ทำนอง ดาวพวงคำ

อัน เพลงไทย ไพเราะ เลิศ

นนา - เลิศ ควร ต้อง เทิด-ทูน - - -

ไร - - -

มิ ให้ - - - สิบ

102 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เพลงไทยไพเราะ
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- 2 - 2 3 12
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์
การจัดเรียงเสียง	ทำนองดาวรุ่งคำ
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ซ, ถ, (ค) 7 ม ซ
บันไดเสียง	3 7 19 21 16 4
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ซ (v-5) คู่8
ลักษณะทำนอง	ค-ม (1-3) คู่3
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ
อัตราจังหวะ	A(6) B(7) (1 พยางค์)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (ธนาคราช)
	มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ มึน ๆ
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	เพลงไทยมีความไพเราะต้องสืบทอดไว้ไม่ให้สูญหาย
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมภาคเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

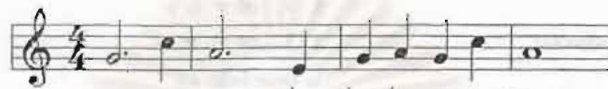
ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	8
ป.4-6					✓	✓	✓	✓	✓			5

ผลการประเมิน สว.ใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

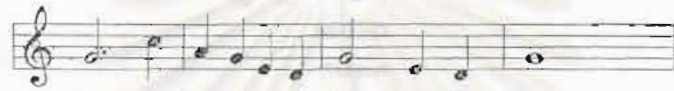
ฝนหลวง

เนื้อร้อง ว่าที่ ร.ต.อวบ เหมะวัชตะ

ทำนอง เซเรเม่า



ยาม ฝน พড়া ขึ้น จำเมื่อยามฝน ไพรย



สาด สาย ไชยละของสู ผืน นา ไร่ ลวน



ยาม ฝน มา เริ่ม นา เราปลูก ไถ พรวน



ต่าง ล้า รวด ทำงาน และ ร้อง เพลง เริง ไร่



ก่อน ฝน จะ ตกมัก มี เมฆ ฝน ลอยลง ต่ำ ความ



ขึ้น และ เย็น ช้วนน้ำ หยดเป็นน้ำ ฝน ลง นา ไร่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

103 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ฝนหลวง
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.6 ป.8
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ว่าที่ร้อยตรีวิชัย เหมะวีระตะ
ผู้ประพันธ์ทำนอง	บ้านของเซเนกา
การจับเสียงเสียง	(ด) 7 ม ๗ ล ๓' ๖' ๖'
ความถี่ของการจับเสียงเสียง	3 6 9 16 9 12 4 3
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F)
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ๖' (1 - 10) คู่ 10
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม - ๓' (3 - 8) คู่ 6
ลักษณะทำนอง	กระโดด
รูปแบบทำนอง	a(4) a'(4) a(4) a'(4) b(4) c(4)
อัตราจังหวะ	4/4
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ฝนตกลงมาช่วยเราดีใจที่ได้ปลูกข้าว
เสียงเพลงบทขึ้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	น่านานาชาติ
กิจกรรมทางดนตรีอื่นใด	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนห้อง เนื้อเพลง บทขึ้น
ป.1-3	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	7
ป.4-6		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

เมฆลอย

คำร้อง กำทอง

ร้องนี้ ศิวไพรวรรณ

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are written in Thai script below the notes. The first staff has two lines of lyrics, the second and third staves each have one line, and the fourth staff has two lines. The lyrics describe the movement of clouds across the sky.

โน้ น แห พ ร อ ย เ ล อ ง น ค ล อ ย มา
มา ล ม ทา ทัก มา แล น ไ ท ล
โน้ น แห ล อ ย เ ล อ ง น ค ล อ ย ไป
ล ม ทา ไ ท ล ทัก ไป ล ับ ตา

สถาบันวิทยุวัฒนธรรม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

104 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เมฆลอย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	14	5	1	1	1	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	วิชณี ศรีไพรวรรณ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	วิชณี ศรีไพรวรรณ					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ๗ ม ข ค					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	3 8 7 6 2					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค (1-6) คู่6					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	๒ - ๕ (2-5) คู่4					
ลักษณะทำนอง	กระโดด ขึ้น เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) a(4) b(4)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ชมพัฒนาประเทศไทยมา					
เนื้อเพลงท่อน	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนคอร์ด เนื้อเพลง บทสั้น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11
ป.4-6							✓					1

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

บ้านเรือนเคียงกัน

คำร้อง และทำนอง วิชัย น้อยเสนีย์



บ้าน เรือน เคียง กัน ทุก วัน เรา เคย ได้ พุด จา มา รัก



กัน มา รัก กัน ดี กว่า อย่า คิด ระ อา แห่ง หน่าย



บ้าน เรือน เคียง กัน ทุก วัน เรา เคย ได้ พัง พา ส่า มัด



ดี ส่า มัด ดี กว่า แล้ว จะ พา ให้ สุข ใจ เอย

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เดินทางไกล

เนื้อร้อง สุกรี ไกรเลิศ

ทำนอง HAPPY WANDERER

เรา เดินทาง ไกล ไป ใน พ ณา ได้
 พบ พสก ษา ชื่น ใจ พึง
 ชี นก ร้อง ท้อง ฟ้า เรือง ไร เสง
 ไม้ พา ให ชื่น บาน สนุก ส
 นาน จิต แจ่ม ใส ใน ชี
 วิ ชื่น ชี วิต พา จิต เบิก บาน สำราญ อุ
 ภา ชื่น ชี ภา เริง
 ภา พา ชื่น รื่น รมย์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑๐๖ การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เดินทางไกล					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	1	1	2	4	3	3
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สุกฤษฎี โภทสิทธิ์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองเพลง Happy wanderer					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ๑ ม พ ๕ ๓ ๓ ๓' ๑' ม'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 2 8 5 22 3 7 5 2 1					
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ม' (1 - 10) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม - ค' (3 - 8) คู่ 6					
ลักษณะทำนอง	ขึ้น เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) A'(8) B(8) C(8)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคตครูคิด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเดิม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	สุกฤษฎี โภทสิทธิ์					
เนื้อเพลงบทขึ้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการทึ่สอนใหม่	ไม่มี					

ประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	บันไดเสียง	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
		ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทขึ้น	
ป.1-3			✓		✓	✓	✓	✓				5
ป.4-6	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จิ้งจก

ทำนอง คำร้อง สุกรี ไกรเลิศ



จิ้ง จก จิ้ง จก จิ้ง จก หัว น งก จะ กินแม่ ลม กลาง



คืนพอ แสง ไฟ น้จิ้ง ตัว แม่ ลม มาเป็นเหยื่อจิ้ง จก จิ้ง



จก จิ้ง จก จิ้ง จก แม่ จะ ตก ลง บน เพ ตาน ตัว



มันจะต้อง ลน ลาน ريب ได้ คลานวิ่งหนีเรา ไป

สถาบันวิฑฒบรึกกร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

107 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	จิ้งจก
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ลูกวี ไทพอลิต
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ลูกวี ไทพอลิต
การจัดเรียงเสียง	(ค) ๖ ม ฟ ช ลท ค' ๖'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	12 11 11 8 6 1 1 2 1
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)
ช่วงกว้างของเสียง	ค-๖' (1-9) คู่9
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ช (1-5) คู่5
ลักษณะทำนอง	กระโดด เนียงต่ำดับ
รูปแบบทำนอง	a(4)b(4) a(4) b'(4)
อัตราจังหวะ	2/4 (ย่นาคูวิล)
รูปแบบจังหวะ	ปโปด ปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปดปโปด

ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	จิ้งจกกับแมลง
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว			รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนพยางค์เนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	8
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓					5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

เพลงบ้านเหล



บ้าน เหล ชื่อ สัตย์ หมา แสน ฉ-
 ลาด จะ รัก รัก ดี เจ้า แน่น ดิน
 บ้าน เหล ใคร หลัว หรือ ใคร อ
 หิ้น บ้าน เหล ได้ อิ้น เข้า ไป เท่า

บ้านเหล

คำร้อง ม.อ. มณีรัตน์ บุญมาศ

ทำนองเพลง Oh Where Has My Little Dog Gone?

คำร้องและทำนองเก่า

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บ้านเหลชื่อสัตย์ หมาแสนฉลาด
จงรักภักดีเจ้าแผ่นดิน
ถ้าแนบใครหลัวหรือทำคุณหมิ้น
บ้านเหลไต่ยื่นเข้าไ้เท่า ไ้ยัง! ไ้ยัง! | 2. บ้านเหลชื่อสัตย์ หมาแสนฉลาด
เป็นมิตรซื่อจงคำพระทรงกรรธา
ไม่ขิ้นไม่ห่างร้างพระมงกุฎฯ
บ้านเหลประคองทหารยาม ไ้ยัง! ไ้ยัง! |
| 3. บ้านเหลชื่อสัตย์ หมาแสนฉลาด
กนวายลอบผลาญสิ้นชีวิต
ทรงยศตราโคกวิโชคเต็มที
อนุสาวรีย์มีแทนกาย | 4. บ้านเหลชื่อสัตย์ หมาแสนฉลาด
เรานึกถึงเจ้าไม่วาย
ไ้เห็นศระหนักภักดีไม่หน่าย
บ้านเหลเจ้ากายคนไม่ตี |

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอกไม้ของชาติ

เนื้อร้อง ท่านผู้หญิงละอิมทิวศงคาราม

ทำนอง กรมศิลปากร



ขวัญใจ ดอกไม้ ของ ชาติ งาม วิ ลาศ์ หวย หนุ่ ร่าย



ร่า ขวัญใจ ดอกไม้ ของ ชาติ งาม วิ ลาศ์ หวย หนุ่ ร่าย - ร่า



เฮว - องค์ อ่อน งาม - ตาม - แบบ นา ฎ



ศิลป์ ชี ชาติ ไทย ณา ถิ่น เจริญ - วิ ฒ น - ธรรม



งาน ทก ลิ่ง - ล่า - มารด สว่าง ชาติ - ช่วย -



ช่วย - คำ นิเ ม ตาม น โย บาย ลู๊ ทน - เหนือ ชาก ทราย สว่าง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

109 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	คอกไม้ของชาติ					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	-	-	18	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	กรมศิลปากร					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ค, (ค) ร ม					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	23 36 45 28 5 2					
บันไดเสียง	โด เพนทาโทนิค (B ^b)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ม (iii-3) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม, - ค (iii-1) คู่6					
ลักษณะทำนอง	กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) A(8) C(8) A(8)					
อัตราจังหวะ	2/4 (ขนาคคู่สี่)					
รูปแบบจังหวะ	เมเรภวเมเรภวเมเรภวเมเรภวเมเรภว เมเรภวเมเรภวเมเรภวเมเรภวเมเรภว เมเรภวเมเรภว					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงเชื่อมเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ทำนุบำรุงศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่ดีของไทย					
เมื่อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ก้าวมาตฐาน					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนคอร์ด เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3	✓	✓	✓		✓		✓					5
ป.4-6				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลอยเรือไป

คำร้อง ม.ล.มณีรัตน์ บุณนาค

ทำนอง Row Row Row

your Boat



ลอย ลอย ลอย เรือ ไป ลอย ไป ตาม น้ำ



ใส ลอยเรือ ไปลอยเรือ ไป ลอย เรือ ไป ลอยเรือ ไป

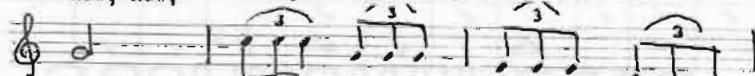


ลอย ไป ให้ เย็น ใจ

ROW ROW ROW YOUR BOAT



Row, Row, row your boat gent-ly down the



stream, Mer-ri-ly, mer-ti-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly,



life is but a dream

110 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ROW	ROW	ROW	YOUR	BOAT
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5 ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2	1	1	1	3 2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม				
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม				
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ซ ต'				
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	7 3 7 2 5 3				
บันไดเสียง	โด เพนตาทอร์ด (C)				
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ค' (1-8) คู่ 8				
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ซ (1-5) คู่ 5				
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เบื้องล่าง				
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4)				
อัตราจังหวะ	2/4				
รูปแบบจังหวะ	รรร ร รรเรีอิอิอิอิอิอิ				
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม				
เนื้อหาเนื้อร้อง	ลอยเรือไปตามน้ำ				
เนื้อเพลงพ้อง	ไม่มี				
ประเภทของเพลง	เด็ก				
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	การแสดงท่าทางประกอบเพลง				

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น		ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
		บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา		รูปแบบทำนอง
ป.1-3			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	9
ป.4-6	✓					✓	✓					3

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

เสียงสัตว์

เนื้อร้อง และทำนอง สุกรี ไกรเลิศ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

113 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	รัก					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	1	1	-	1	3
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ					
การจัดเรียงเสียง	ม, ข, ค, ท, (ค) ร ม ข ค ท'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 5 9 1 24 19 21 19 15 1 1					
บันไดเสียง	โด เอกะโทนิค (E ^b)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ค' (III-8) คู่13					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ค (1-6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8) D(8) E(8) F(8)					
อัตราจังหวะ	3/4 (อนาคูซิด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงอ่อนเล็กน้อย					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	บรรยายความรักที่มีต่อธรรมชาติในส่วนต่างๆ					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

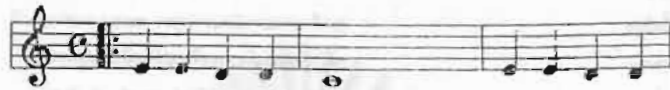
ผลการประเมินเพลงร้อง

ชื่อเพลง	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนห้องเนื้อเพลงบทอื่น
ป.1-3						✓	✓	✓				3
ป.4-6	✓	over	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ดิ่ง ดิ่ง ดอง

คำร้องและทำนอง อร่าม ชาวสะอาด



ดิ่ง ดอง ดิ่ง ดอง ดิ่ง ดิ่ง ดอง ดิ่ง ดอง



ดิ่ง สนุก(เล่น)จริงเพราะพริ้ง ขวน พิ้ง เรา ก้า



ดิ่ง ร้อง เพลง ดอง ดิ่ง (2) เล่น เรียน ร้อง รำ ทำ



เพลง สนุก ครั้น เวง ใน เพลง ดอง ดิ่ง

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

114 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ตั้ง ดึง คอง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	5	3	2	1	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อ๋าม ชาวสะฮาด					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	อ๋าม ชาวสะฮาด					
การจัดเรียงเสียง	(ค) 7 ม 7 ซ ลทค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	8 16 20 12 12 4 4 4					
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ค' (1-8) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ซ (1-5) คู่5					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(6) b(8)					
อัตราจังหวะ	4/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เล่นไม้รียนไปกับเพลงตั้งคอง					
เนื้อเพลงบทขึ้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนเนื้อ เพลง บทขึ้น	
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6	✓				✓	✓	✓					4

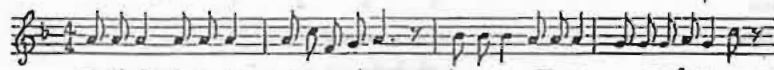
ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

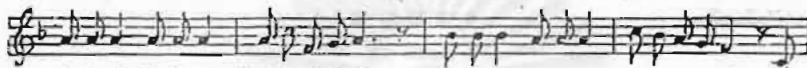
เพลง: ตีฆ้องโหม่งระฆัง

ทำนอง JINGLE BELL.

เนื้อร้อง ม.ส. มณีรัตน์ บุณนาค



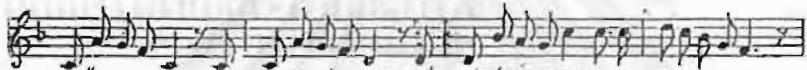
กิ้งกิ้งกิ้ง กิ้งกิ้งกิ้ง กิ้ง กิ่ง เสียงกิ้งกิ้ง ตุ เป็นเว-ลา เหว เว้น เราจจะเริงได้ นะ



กิ้งกิ้งกิ้ง กิ้งกิ้งกิ้ง กิ่ง กิ่ง เสียงกิ้งกิ้ง ตุ เรา ชื่น ดี ประเปรี่กา กิ่ง เว ลา ส เณ เด็ก



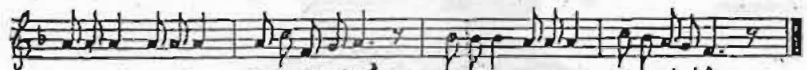
เด็กส่วนน้อย-บุค จ เป็น ตุ ทราให้ โลกเจิน ป็น ปังไม่สัง ก เป็น ไม่ เชนงกเชนอโร ๔-



มน นัน กิ่ง อ-ว้อย บ้อย บ้อย เชน ชึ่ง ทน ได้ เชนจเชนกักได้ ร่มไม้ นศ ๗-หอยรำเวรสีข้าวฏ



กิ้งกิ้งกิ้ง กิ้งกิ้งกิ้ง กิ่ง กิ่ง เสียงกิ้งกิ้ง ตุ ร่ม นามกกลับคิงเวชน เราจจะเริงเริงไป นะ



กิ้งกิ้งกิ้ง กิ้งกิ้งกิ้ง กิ่ง กิ่ง เสียงกิ้งกิ้ง ตุ เรา ชึ่งใจ จำสาหล่น ไร่ พกต้นใหม่

สถาบันวิทยุสมัคร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลง = กลอน

เนื้อร้อง พิเศษ - วิจิตร

ทำนอง Johannes Brahms

เพลงเด็ก มอง ประ คอง ขวัญ หัน และ มัน ก็ หวัง ที่ กลอน ใจ ว่า
 ขวัญ ใจ ใจ ก็ กลอน ไม่ บัด ใจ ใจ สรจาก จาก ไป หัน เด็ก
 ทา ขวัญ จิต เวล ใจใจ - เม เป็น ขวัญ ใจ หัน เด็ก มอง จง หัน
 ใจ ใจ ใจ มัน ใจใจ บร ใจ ใจ บร

สถาบันวิทยุโทรทัศน์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาไปเป่าปี่

ทำนอง คำร้อง โดย สุกฤษ์ ไกรเลิศ



1. ตา ไป เป่า ปี่ ทำนองเพราะดี น่า ฟัง ฟัง
2. ตา โถ เป่า ขลุ่ย แกมมิ่ง ขอม ตูบ กับ ใคร แก
3. ตา หวัง มอง มอง แก หลี หลี กอลอง น่า ตี แก



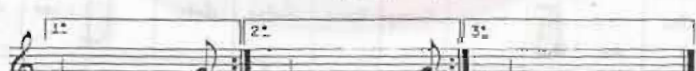
แล้ว เพี้ยน จัง ค่วนให้ ฉิ่ง ฟัง เพี้ยน ใจ
 หลี หลี ใจ ฟัง มีอ แก ใต้ เป่า ขลุ่ย
 ขม ฟัน ที จ-ยิบ ด้ว่า ไป ตี กอลอง



เอ อี แฮ อี แฮ อี แฮ อี แฮ
 ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ
 ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง



แฮ อี แฮ อี แฮ อี แฮ แฮ แฮ
 ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ ตูบ
 ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง ตัง



แฮ (ตา) ตูบ (ตา) ตัง

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

118 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เขาวงกตไทย
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	3 1 8 1 1 1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	แก้ว ชัยวิทยกุล
การจัดเรียงเสียง	ธนิศ ผดประเสริฐ
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ข, ค, (ค) ร ม ข ล ค'
บันไดเสียง	3 5 24 26 28 34 17 7
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข, - ค' (v-8) คู่11
ลักษณะทำนอง	ค-ล (1-6) คู่6
รูปแบบทำนอง	ซ้ำ เบื้องต่ำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	A(8) B(8) C(8) A(6) D(8) E(8) A(8)
รูปแบบจังหวะ	2/4
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม
เนื้อหาเนื้อร้อง	เขาวงกตไทยคือสิ่งในศักดิ์ศรีของความเป็นไทย
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
 สำนักงานศิลปวัฒนธรรม
 ศูนย์อนุรักษ์มรดกไทย
 กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนข้อเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓		✓		✓		✓	✓				5
ป.4-6		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ไกลเล่นไกล

บทร้อง และ ทำนอง โดย ศลวช วิจิตรวาทการ

จังหวะเร็ว

ไกล เล่น ไกล ตู เหมือน เรือ เล่น ใบ เล่น ออก ไป ว่า เหว
 ใจ หมอ ใจ ตู เหมือน ลม ตี ต ใบ เล่น ออก ไป ทะ เค
 เภา เฝ้า คอบ ตู เหมือน เรือ จอด ลอย คอย แท้ คาท ตะ--เน
 หลาย วาม นาน ติน ไผ่ เห็น ติน ทำ เสุ

สถาบันวิทยุบริรักษ์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

119 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ไกลแสนไกล
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- - 1 2 2 2
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ
การจัดเรียงเสียง	พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ด 7 ม ๗ ล ๓
บันไดเสียง	3 3 9 22 10 3
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด - ค' (1 - 8) คู่ 8
ลักษณะทำนอง	ม - ล (3 - 6) คู่ 4
รูปแบบทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ
อัตราจังหวะ	A(8) B(8) A(8) B(8)
รูปแบบจังหวะ	2/4
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ไกลแสนไกลเหมือนแผ่นดินเรืออกไกลไปทะเล
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทยสากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนคอร์ดเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓		7
ป.4-6						✓	✓	✓	✓		✓	5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

เสียงโศกเศร้า

เนื้อร้อง : ท่านอง

ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง



หมายเหตุ ป - ปี่
น - โหม

สถาบันวัฒนธรรม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขวา

ทำนอง ขวา

เนื้อร้อง คุณหญิงตื่น ตีลบรรเลง



เขลีนเลียง เพลงครั้นเครงวัญ-บุญ ฟัง ชี ฟังเลียง ดั่งลอย

เขลีนเลียง เพลงครั้นเครงวัญ-บุญ งามแสง จันทรา นวลชวน



มา กรอกรัก กรอ้อเพลงช-วา ลาลา ลากายทำนอง เพลง

ตบ น ฟ้า ไกลไว้ตรงตา มา มา ชี มาร้อง ทำ ทำ เพลง.

นางชิ่งวาท

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

121 การวิเคราะห์เพลงห้อง

ชื่อเพลง	ขวา
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	1 9 - - - -
ผู้ประพันธ์ทำนอง	คุณหญิงจีน ศิลปกรรม
การจัดเรียงเสียง	ทำนองขวา
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	(๑) ต ร ม ฆ
บันไดเสียง	5 7 7 7 2
ช่วงกว้างของเสียง	ลา เพนตาโทนิค (D)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด - ฆ (vi - 5) คู่7
ลักษณะทำนอง	ถ - ม (vi - 3) คู่5
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ ซ้ำ
อัตราจังหวะ	a(4) b(4) (1 ท่อน)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (อนาคตจืด)
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ชวนมาฟังเสียงเพลงขวา
เนื้อเพลงบทอื่น	มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงห้อง

เกณฑ์ประเมิน	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	10
ป.4-6					✓		✓	✓	✓			4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จู้ชุกกร

เนื้อร้อง ชัน ศิล/บรรเลง

ทำนอง นกเขาชะงะน

จู้ ชุก กร จู้ ชุกกร จู้ ชุก กร พกเขา ไร่ ไร่ อยู่ ไร่ ไร่ ไท
 พกเขา จู้ ชุก กร จู้ชุกกร ก้อง กึก ไร่ ไร่ ไท พกเขาสั่งลำเหมืองเสียง
 จ้า จุก กร จุก กร จุก กร กี่ ก้อง ๗
 มา ตั้งแต่ รุ่ง ที่ ว่า จู้ ชุกกร ดู มาเสียงปึกษาเรื่อย รั
 ทั้งข้างที่เหมืองต้งบรร เลง ทั้งข้างที่เหมืองต้งบรร เลงกลองด้วยเพลงตน ตี
 ไร่ ว่า เจ้าปึก ๕ สี่ลำเหมืองเสียง ตี เรา ๓-๓ เพลิน เพลิน

สถาบันวิทยุชุมชน
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

122 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	รัฐภักดิ์					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	-	6	3	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงจัน ศิลปกรรม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองนางเขาชะแม					
การจัดเรียงเสียง	ฟ, ซ, ล, (ค) ร ม ฟ ซ					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 11 19 20 29 4 11 5					
บันไดเสียง	โด เอกะโทนิค (G)					
ช่วงกว้างของเสียง	ฟ, - ซ (iv-5) คู่9					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, - ฟ (v-4) คู่7					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) a'(4) b(4) c(4) d(4) c(4) (1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคตคิด)					
รูปแบบจังหวะ	ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ ภ					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเชื่อมเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เสียงนกร้องรัฐภักดิ์เหมือนเสียงคนดี					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเชื่อม	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนเนื้อร้องบทอื่น
ป.1-3		✓	✓		✓		✓	✓			✓	6
ป.4-6	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ราตรีประดับดาว

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว / ร.๘๖/
บทพระราชนิพนธ์ ทำนอง และเนื้อร้อง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

123 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ภาคที่ประดับดาว					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	1	2	2	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	รัชกาลที่ 7					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	รัชกาลที่ 7					
การจัดเรียงเสียง	ค, (ข) น ฟ ช ล ค					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	7 26 2 28 52 38 16					
บันไดเสียง	เร เสกพระศอรัศ (๑)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค, - ค (1-8) คู่ 8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ข - ล (2-6) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เสียงต่ำดับ จ้ำ					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(5) C(8) d(4)(2 ทัศน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (สนาคุซิด)					
รูปแบบจังหวะ	<p>ค ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐</p>					
ลักษณะเนื้อร้อง	ไม่มีเสียงซ้อน					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เชิญฟังเพลงที่แต่งใหม่					
เนื้อเพลงบทอื่น	มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง				จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนข้อเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3		✓	✓	✓	✓							4
ป.4-6	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

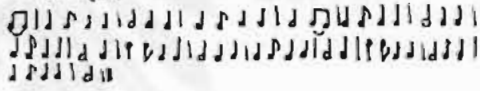
บ้านเรา

ดัดแปลงจากทำนอง *Home Sweet Home* เนื้อร้อง บัณฑิต บุษมาศม

บ้านเรา มีแหล่งดีจริง ถิ่นทุกสิ่งให้ความสุข
 สันติ บ้านเรา มีแหล่งดี ครั้นสุขทุกวันที่เราเคย
 อยู่ บ้านเรา ตัวเราทรงใจ บ้านของใครก็ไม่อยาก
 อยู่ บ้านเขา งตงามตาตุ๋ ไม่ขออยู่ อยู่บ้านเราเอง

สถาบันวิทยุบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

124 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	บ้านเรา
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	บัณฑิต บุณยานนท์
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนอง Home Sweet Home
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ช ล ท ค'
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 6 12 12 14 2 2 2
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ค' (1-8) คู่8
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค-ช (1-5) คู่5
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8)
อัตราจังหวะ	4/4 (ขนาดคู่สี่)
รูปแบบจังหวะ	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	บ้านเราเองอยู่ด้วยความสบายใจ
เนื้อเพลงบทสั้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

จุดประสงค์ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนเนื้อ เพลง บทสั้น	
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6	✓				✓	✓	✓					4

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพื่อชื่อ อาราม ปรารถนาสิ่ง ก่อนจากกัน ทำนองจากเพลงบทสวด อารีรัง
วิธี รวดเร็ว
สง่างาม แทนพวง

ก่อน จะ จากกัน โกล ขอ ผากดวง ใจ ไป ห้วย กัน (ฮือ ฮือ)

โกล นิ่ง โกลเพียงไหนใจเราถึง กัน มัน คง ทุก วัน ไป

วัน เว ลา ท ห่วง มา เรา เคย โกล (ฮือ ฮือ)

จาก ที่ จาก แต่ กายดวงใจยัง เฝ้า - นิ่ง มิ ลืม เลือน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันนี้ยินดี



วันนี้ยินดี ที่เราได้มาพบกัน วันนี้ยินดี



ดี ที่เราได้มาพบกัน ยินดี ยินดี ยินดี มา เกิด



มา เรา มา ร่วม สุข ทุก ปลดปล่อยความทุกข์ให้มัน สิ้น



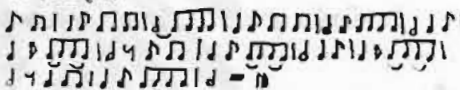
ไป มา เกิด มา เรา มา ร่วม จิต ช่วยกันคิด



ถ้า ให้ชาติ ไทย เจริญ... ..เจริญ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

126 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	วันขึ้นดี					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	-	-	-	5
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ปรากฏนาม					
การจัดเรียงเสียง	ข, ล, (ค) ๖ น ๓ ล ๓					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 8 12 10 17 8 6 2					
บันไดเสียง	โด เอกซโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ข, - ๓ (๖ - 7) คู่ 10					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล, - ล (๖ - ๖) คู่ 8					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(5) b(5) b'(3)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนาคตริธึม)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	มีความขึ้นดีเมื่อได้พบกัน					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ชื่อเพลง ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนคอร์ดเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3			✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	7
ป.4-6	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

แมงมุมลาย

ทำนอง Eency Weency Spider

เนื้อร้อง วิชัย น้อยเสนีย์



แมง มุมลายตัว นั้น ดัน เห็น มัน ชมซานเหลือ ทน



วันหนึ่งมัน ถูก ฝน โหล หล่นจากบนหลัง คา



พระ อา ทิตย์ส่องแสง ฝน แห้งเหือด ไป ลับ คา



มัน จับ ไต่ ขึ้น ฝา หัน หลัง มา ทำตา ลูก จาว

สถาบันราชภัฏบรกด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เต็นรำระบำรำมะนา

ทำนอง แยกกะเลง

เนื้อร้อง บรรเลง ศิลปบรรเลง



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แม่น้ำ

คำร้อง อวาม ชาวสะอาด ใช้ทำนองเก่า



ทางน้ำ ไส หลายทาง รวมตัวกว้าง กลายเป็น แม่น้ำ เจ้าพระ



ยาไหล ลง ที่ ต่ำ เกิดจากแนว น้ำ บึง ด้ง ยม น่าน



ลำแม่ กลอง น้ำ ไส เคียงอยู่ ใกล้ท่า จีน คู่ กัน และ



บาง ปะกง ลต หลัน อยู่ ทางทิศตะวันออกของ ไทย

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ดวงจันทร์ขวัญฟ้า

วราภ

๑๑๑ ดวงจันทร์ ขวัญฟ้า
 ๑๑๑ ดวงจันทร์ ขวัญฟ้า
 ๑๑๑ ดวงจันทร์ ขวัญฟ้า



สถาบันราชภัฏนครราชสีมา
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

130 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- 2 2 1 1 1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	กรมศิลปากร
การจัดเรียงเสียง	กรมศิลปากร
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ร, ม, ซ, ล, (ค) ร ม ซ
บันไดเสียง	1 5 10 9 13 5 4 1
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (G)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร, - ซ (ล-5) คู่11
ลักษณะทำนอง	ซ, - ล (v-1) คู่4
รูปแบบทำนอง	กาะโดค
อัตราจังหวะ	a(4) b(4) c(4) d(4)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (ชนาคูซิต)
ลักษณะเนื้อร้อง	ประสิทธิ์ภควะวงเทพเพลงทรงกลมกล่อม เพลงภวนิภวานุภา
เนื้อหาของเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม มีเสียงเอื้อนเล็กน้อย
เนื้อเพลงบทอื่น	เอกราชธิดาโดยเป็นสิ่งควรหึงดูนไว้
ประเภทของเพลง	ไม่มี
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	พื้นเมือง ไว้วางมาตรฐาน

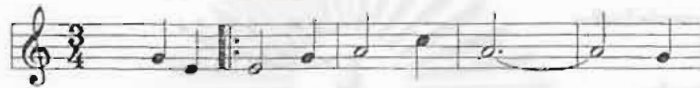
ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนต้อง เนื้อเพลง บทอื่น
ป.1-3	✓		✓	✓	✓		✓				✓	6
ป.4-6		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

ปลา

เนื้อร้อง และทำนอง เบญจา แสงมณี



ในสระใหญ่แลไปเห็นปลาสี



ทอง ไข่ดำ ตา สด ใส ครีบก



กาง หาง โบก ว่อง ไว โดด ได้ พน



น้ำ ดำ ลง ในสระ ลง

สถาบันนายช่าง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

131 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ปลา
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	4 1 - - - -
ผู้ประพันธ์ทำนอง	เบญจมา นลงมิ
การจัดเรียงเสียง	เบญจมา นลงมิ
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	(ต) ร ม ข ล ต'
บันไดเสียง	12 4 48 12 14 4
ช่วงกว้างของเสียง	โด เทนตาโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ค' (1-8) คู่8
ลักษณะทำนอง	ค - ล (1-6) คู่6
รูปแบบทำนอง	กะโหลก เสียงต่ำตี
อัตราจังหวะ	A(8) B(8)
รูปแบบจังหวะ	3/4 (อนาคตจิส)
ลักษณะเนื้อร้อง	ไม่มี
เนื้อหาเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อเพลงบทอื่น	โน้ตระดับล่างของสี่คี่โด
ประเภทของเพลง	ไม่มี
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	เด็ก
	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา ทำนอง	รูปแบบ จำนวนห้อง บทอื่น		
ป.1-3	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6					✓		✓					2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

ดรุณเพลินจันทร

คำร้อง วิชัย น้อยเสนีย์

ทำนองเพลง อินโดนีเซีย



โนน ณะ ดวง จันทร ดวง จันทร ดวง จันทร โนน ณะ ดวง



จันทร นั้น ทอ แสง มา แสง เย็น ตา



โนนภา คิน นี้ ฟ้า งาม ดี



ดู จ มี สี ทอง เหล่า ดรุ ณี เริง ใจ เริง



ใจ สุข โนฤ ทัย แสง จันทร เรือง รong ลม ใจ



ปอง สุด จะมองใด เหมือน แสง จันทร



เดือน ให้ เรา มา ร้อง จำ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พวงมาลัย

เนื้อร้อง แดบรัตน์ ภูมิรัตน์

ทำนอง พวงมาลัย



โอ้ เจ้า พวง มา ลีฯ ควรหรือไม่ ไป โง่



เรียน โอ้ เจ้า พวง มา ลีฯ มา ดี มา ไป โง่



เรียน ไม่ พาก ไม่ เพียร เขา จะ เรียนอ่อน -



เฮย หมั่น พาก หมั่น เพียร เขา จะ เรียนเก่ง - - เฮย ไม่



อ่าน ไม่ เขียน เขา จะ เรียนไม่ ทัน เฮย หัด อ่าน หัด



เขียน เขา จะ เรียน ดี เฮย

ลิขสิทธิ์เพลงนี้สงวนไว้
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

733 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	พวงมาลัย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	-	1	3	2
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	แถบวิทย์ ภูมิวิทย์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองพวงมาลัย					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, (ค) ๖ มซ					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	4 10 16 26 6 2					
บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ซ (v-5) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ล, - ๖ (vi-2) คู่4					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) B'(8)					
อัตราจังหวะ	2/4 (ขนาดลูซิฟ)					
รูปแบบจังหวะ	ดริมมิ่ง					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม มีเสียงอ่อนเล็กน้อย					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ไม่ทันสมัยเกินไป					
เนื้อเพลงพขึ้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	พื้นเมือง					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ชื่อเพลง ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเสียงเนื้อเพลง	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	9
ป.4-6				✓	✓	✓	✓	✓			5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

ตัวฉันเป็นชาวนา

คำร้อง ม.ล.มณีรัตน์ บุณนาค ทำนอง Old Mac Donald Had a Farm



ตัวฉันนั้น ก็ เป็นชาว นา ก ข ค ซ



ง ใน นา นั้น ก็ มี ควาย ตัว เดียว



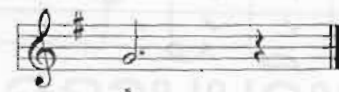
ก ข ค ซ ง ทุก เข้ามันร้อง มู มู ทุกเย็น



ก็ ร้อง มูมู ทั้งวันมัน ร้อง มู มู ทุก วันมันร้อง มู มู



ตัว ฉัน นั้น ก็ เป็น ชาว นา ก ข ค ซ



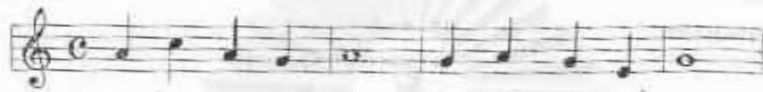
ง

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตั้งใจเรียน

คำร้องและทำนอง อรุณ ชาวสะอาด



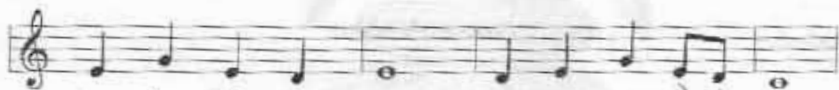
เรา นัก เรียน ต้อง เรียน เที่ยง ด้วย ความ ตั้ง ใจ



ความ รู้ มี ทั่ว ไป จึง ตั้ง ใจ รับ เอา



ใคร คร้าน การ ฝึก ฝน ไต่ ดึง จน อับ เชา



เรียน รับ เรียน เกิด เรา ไม่ อาย เขา ภาย หนึ่ง



ลา ไต่ ลา ขอล ลา ไต่ ลา ขอล ลา ไต่ ลา ขอล มี



มี ขอล มี เร มี ขอล มี เร มี ขอล มี เร ไต่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

135 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ตั้งใจเขียน					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	2	2	-	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ชวาม ชาวสะฮาด					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ชวาม ชาวสะฮาด					
การจัดเรียงเสียง	(ค) 7 ม 8 ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 10 19 17 14 5					
เรขาคณิตเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค' (1-8) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ค (1-6) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(B) A'(B) B(B)					
อัตราจังหวะ	4/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องธรรมดา					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	เป็นนิทานเรื่องตั้งใจเขียนหนึ่งสี่					
เนื้อเพลงบทสั้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ผลสัมฤทธิ์	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	โน้ตเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทสั้น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		10
ป.4-6					✓	✓	✓	✓		✓	✓	6

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทราวักฟ้า

เจ้าพระยาบรมกรมศักดิ์ขมข่า (สันนิษ เทพพิทักษ์ ณ อยุธยา) ประพันธ์บทเพลง

จังหวะ = ช้าเร่ง



1. ทราว ภา นึก กี่-ฟ้า ใจ กล้ำหาญ สี่ขว ซ่าง ซึง ซือ ไม่ ช่น ช่อ
2. ร้าง ภาบ ก้า-ข่า - คำ เล็ด - ก้ำม น้อ ก่อ เกิด ฤทแห่งหน
3. ใจ คอ นัน - คง - ทรวง คัก - รู่ จัก ที หนี - ที ไร่
4. ไม่ ชอบ เสา เปรียบ เจริบพ่าง ช่น - ฟ้า กั้น ซึง หน้าฮ่าลือหลัง
5. เสน รวง ก้า-อ้ง - กั้น ฟ้า ทราว เสา ซือ สะตวง มี ฟ้า-ฮั่ว



- (1) ตราว-นง รุก ใหญ่ ไม่ ใจ รอ - ตราวแท้ ก็ไม่ ท้อ กัด ทัพ ทัพ
- (2) นึ่ง นง ทว ทด - อด ทน - ร้อง ไร ไม่ ช่น ระ ช่อ ฟ้า
- (3) รู่ แท้ รู่ ช่น - รู่ อ-กัษ - ไร่ ใจ ไร่ ทัพ ทัพ รุก ซึง
- (4) นัว ล้วน ทัพ น้อ เทลือกา-คัง - เกิดตง ซึง ภาร เสน ทัพ ทัพ
- (5) ไม่ว่างาน หรือ เสน ทัพ ไม่ ท้าว - รวง ทัพ กั้น ทัพ ก็ ฟ้า-ไฮ



(หรือ) อิม อิม อิม อิม กี่-ฟ้า กี่-ฟ้า เป็น ชา วิ เตชะ ซ้ำ - ฟ้า - ซ้ำ -



ฟ้า กี่-ฟ้า กี่-ฟ้า เป็น ชา วิ-เตชะ ทัพ กอง กี่-เตชะ ทัพ ทัพ เป็น ทัพ ทัพ



ผล ของการ ทัพ ทัพ เสน กี่-ฟ้า ซ้ำ ทัพ สละคำ

Handwritten signature

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สวนครัว

เนื้อร้อง : ทานอง ร้อยแก้ว รักไทย

♩ = 96 - Intro

C Am Dm G7 C

Am Dm G7 Verse C Am7

Em7 Am7 F C F E7

Am7 C Em7 Dm7

G7 1. C 2. C

มือ แห้ง ทว่า ก็
 ด้ว ด้ว ไตร้ ไตร้ ปลูก ปลูก ไตร้ ไตร้ ปลูก ปลูก
 บ้าน ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก
 ไตร้ รัก บ้าน ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก ปลูก

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สามัคคีชุมนุม

ประพันธ์เนื้อร้อง เจ้าพระยาพระเนตรสุเรนทรหิบบดี (น.ร.ว.เป็ย มาลากุล)

ทำนองนำมาจากเพลง Auld lang' syne.

(1) พรึก เราเหล่ามา ชุม ชุม ต่าง ชุม ใจ วิก ส มัครส — นาม ล้วน
มิตร จิต ชื่น บาน ส รายู เรือง อยู่ ทุก ผู้ ทุก นาม (สร้อย) ชื่น
ความ กลม เกี้ยวกันเป็น ใจ เพ็ชร์ ประ เสริฐ ศรี ทุก
สิ่ง ประสงค์ จง ใจ จัก เสริจลน ได้ ด้วย สามัคคี

- สร้อย 2** กิจใด ช ประสงค์มี ร่วมใจรักดีแต่จงดลกลม พร้อมพริ้งตึงมือเดียวยามยกกัน
เห็นง่าย ป่อน่ายบ่วง
- สร้อย 3** ที่หนักก็จักนกลาย ที่สิ้นพรบก็จักจิตสว่าง จล่องพระคชาปาง กตเวทิตูณพระ
กฤณา
- สร้อย 4** สามัคคีนี้แหละล้ำเลิศ จักชูชาติเขตพระศาสนา สยามรัฐจักวัฒนา ปราบกฎเกียรติ
พึงเพื่องกระเดื่องแดนดิน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอเป็นเพื่อน

ทำนอง เพลงมาลาญ "Rasa Sayang" คำร้อง วิเชียร น้อยเสนีย์

ส ักดิ์ คี เธอ จำ าศ สักดิ์
 ญา เป็น เพื่อน กับ เธอ อัน ไผ ี่น มา งาน นะ
 เธอ อยา ก พบ เธอ าศ สักดิ์ คี

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

139 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ขอเป็นเพื่อน					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	3	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	วิรัช น้อยเสถียร					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองเพลงมาลาญ					
การจัดเรียงเสียง	ท, (ค) ร ม ฟ ข ล ท ค'					
ความถี่ของทาจัดเรียงเสียง	1 2 2 4 5 5 2 2 1					
บันไดเสียง	โด แมจอร์(C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ท ₄ - ล ₁ ' (VII - II) ๕๑					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม - ข (3 - 6) ๕๑					
ลักษณะทำนอง	ทระโศก เบื้องล่างดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคตวิชุด)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเดิม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ขอเป็นเพื่อนกัน					
เนื้อเพลงที่ขึ้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

เกณฑ์การประเมิน	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม		
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา		รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อร้องเนื้อเพลงที่ขึ้น
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6	✓				✓		✓					3

ผลการประเมิน: ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เล่นกีฬา

เนื้อร้อง และทำนอง ตูกี ไทโรลิต



เล่น กีฬา พาให้เรา เริง ใจ แม้ยากเพียง ไต เราไม่



เคย กลัว เกรง เราต้องให้ อภัยและมีน้ำ ใจ ซึ่งเป็นกัน



เองพวกเขา กลัว เกรง สิ่งที่ไม่ ดี งาม เล่น กี



ฬา พาให้เรา เปรม ปรีย์ ยึด มั่นคงความ ดี เราไม่มี สอน



ตาม เราคือนัก กีฬา แม้ แพ้ ชนะ อย่างไร ก็



ตาม มิ ให้ ใครประนาม พาเหยียดหยามเกียรติเรา

140 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เล่นกีต้า					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน			3			
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	สุกวี ไกรเลิศ					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	สุกวี ไกรเลิศ					
การจัดเรียงเสียง	ซี, (ด) ท. ค. ร. ม					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	1 13 16 20 16 13					
บันไดเสียง	ฟา เสกตะโทนิค (E7)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, - ม (v-3) ๕6					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ด, - ม (v-3) ๕6					
ลักษณะทำนอง	เสียงลำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) A(8) B(8)					
อัตราจังหวะ	๒/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เล่นกีต้าต้องมีความสุขเป็นนักกีฬา					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทยสากล					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					


ผลการประเมินเพลงร้อง

เกณฑ์การประเมิน	ทำนอง			ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	เนื้อร้อง		ภาษา	ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง				ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง		รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		8
ป.4-6	✓					✓	✓	✓	✓			5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อุทัยเมืองแมน



อุทัย เมืองแมน เป็นแดน แดนประเสริฐ สดวก ส่ำ เด็ด ประเสริฐทั้ง แคน-
 -วรรค์ อุทัย ไร่ ทุ่ง ขอ เชื้อ มาอยู่ ทุ่งกัน โลก ที่ เราสร้างสรรค์ให้
 ฉับร่า ทุ่ง กับเขา

วิทยาลัยการศึกษาศรีนครินทร์
 วิทยาลัยการศึกษาศรีนครินทร์
 วิทยาลัยการศึกษาศรีนครินทร์

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มิตร

ทำนองโดย ขอบเข่า (เขมรชยาน) เนื้อร้อง คุณหญิง ชิน ศิลปบรรเลง



มิตร ก็ เป็น ที่ พึง พา ได้ ทุก คราเมื่อคราวที่เรา



ใจ หา ทาง จะ จัด บัด ภัย ไม่ ลี้ หนี ไกลเมื่อขามอับ



จน มิตร เลว ดี แค่นี้ ปล่อย ชก ขอเพื่อหวังประโยชน์ ตน หาก



มี ภัย ค้องประ จัญพวกนี้ ทุก คนเลวขงหนีหลบ ไกล

กรมศิลปากร

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

142 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	มิตร	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
		-	-	-	-	2	-
ระดับชั้นที่สอน							
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงตื่น ศิลปบรรเลง						
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ท่านสงฆมรชยาน						
การจัดเรียงเสียง	ซ, (ส) ค ร ม ช ๓'						
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	2 6 12 12 12 8 3						
บันไดเสียง	ลา เพนตาโทนิค (6)						
ช่วงกว้างของเสียง	ซ - ค (v-6) ๓9						
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	๓ - ๓ (vi-5) ๓7						
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงลำดับ						
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) a'(4) b'(4) (1 ฟังน)						
อัตราจังหวะ	2/4 (อนุภาค ๓)						
รูปแบบจังหวะ	เพลงแม่เพลงแม่ศรีสุภาศรีภักดิ์แม่เพลง ศรีสุภาศรีภักดิ์แม่ศรีสุภาศรีภักดิ์แม่เพลง						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม						
เนื้อหาเนื้อร้อง	เพี้ยนแต่มีอารมณ์กับจนก็คอยช่วยเหลือ						
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี						
ประเภทของเพลง	ไทย						
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี						

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้าง	ช่วงกลุ่มเสียง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ประเภท	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อร้องบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8
ป.4-6				✓	✓	✓	✓	✓	✓		6

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กล่อมน้อง

ใจ นุ่ม จันทร์ พระ เจ้า ตา เหน้ นน ฟ้า ไร่ ภา
 ววน น้อม นิ่ง ออ กว สันต์ ปออบ นิ่ง ใจ พร
 ษา กบ และ สัน ใจ ส นาย มวล นิ่ง วิชา ใจ นิ่ง
 ใจ นุ่ม จันทร์ พระ เจ้า ตา เหน้ นน ฟ้า ไร่ ภา

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

143 วิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	กล่อมก้อง					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน		-	-	-	-	5
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองLulsby					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ร ล ท ค'					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	9 4 10 7 7 6 4 4					
บันไดเสียง	โค เมเจอร์ (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค - ค' (1-5) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ค' (1-5) คู่8					
ลักษณะทำนอง	กระโดด					
รูปแบบทำนอง	a(4) b(4) c(4) c'(4)					
อัตราจังหวะ	3/4 (ขนาดคูซิม)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	พิกล่อมก้องให้ชนบทดี					
เนื้อเพลงเทศน์	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	นันทนาชาติ					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ข้อที่	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	ภาษา ทำนอง	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนคอร์ด เนื้อร้อง บทสั้น
ป.1-3		✓	✓				✓				✓	4
ป.4-6	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		9

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จำปีระงก

๗

จำ ปี ระง ก ฟ้า จำ ปี ระง ก ฟ้า ระง ก ฟ้า
 ก ฟ้า ระง ก ฟ้า ระง ก ฟ้า ระง ก ฟ้า ระง ก ฟ้า
 ระง ก ฟ้า ระง ก ฟ้า ระง ก ฟ้า



145 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	นางนาค
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- - - - 1 -
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ไม่ทราบนาม
การจัดเรียงเสียง	ทำนองของเก่า
ความถี่ของท้าวจัดเรียงเสียง	ซ. ล. (ค) ๖ ม ฟ ซ ล ค ๖'
บันไดเสียง	2 4 12 12 17 3 16 11 9 1
ช่วงกว้างของเสียง	โด เอกซเซคอร์ด (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ. - ๖' (๖-9) คู่ 12
ลักษณะทำนอง	ค. ล (1-6) คู่ 6
รูปแบบทำนอง	กะโหลก
อัตราจังหวะ	A(16) B(16)
รูปแบบจังหวะ	2/4
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเอื้อน
เนื้อหาเนื้อร้อง	ดนตรีประกอบเสียงเมื่อกำลังเวลาหาฤกษ์
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3			✓	✓	✓					✓		4
ป.4-6	✓	✓				✓	✓	✓	✓		✓	7

ผลการประเมิน ควรให้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เด็กชั้นแรก

ทำนอง ศาสตราจารย์
เนาวรัตน์ สันติวงษ์

สก พก จ้า ใจดี น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า
 อัญชัญ นกต๋องออง นก ต๋อง อัญชัญ นก

จ๋า น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า
 อัญชัญ นกต๋องออง นก ต๋อง อัญชัญ นก

จ๋า น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า
 อัญชัญ นกต๋องออง นก ต๋อง อัญชัญ นก

จ๋า น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า น้า
 อัญชัญ นกต๋องออง นก ต๋อง อัญชัญ นก

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบกรำเท้า

เนื้อร้อง คุณหญิง ชีห์ ศิลาปบรรเลง



เดิน รำ เข้าท่า ของ เพลง ช่าง ดิ้น เตรง ตามซึง ทวย จังโจ้ง



ซง ตังโจ้ง โจ้ง โจ้ง โจ้ง ตังโจ้งตังโจ้งตังโจ้ง ตัง โจ้ง



เพลงเร่เร่เร่เร่ โจ้ง ชัก ไหลซ้ายขวา ก แจนแผ่นดิน-นุก



จริง-นุก โจ้ง โจ้ง โจ้งตัง ตังโจ้งตังตังโจ้งตัง ตัง

publ. 2020

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

147 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	แนวร่วมเท้า					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	1	1	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	คุณหญิงท่าน คีลประมวล					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ท่านสงแนวร่วมเท้า					
การจัดเรียงเสียง	ซ, ล, ท, (ค) ร ม พิ ซ					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	๑ ๑ 3 18 11 5 1 2					
บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (F)					
ช่วงกว้างของเสียง	ซ, ล (v-5) คู่8					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ซ, ม (v-3) คู่6					
ลักษณะทำนอง	เสียงต่ำดับ กระโดด					
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8)(1 ท่อน)					
อัตราจังหวะ	2/4 (อนาคตชีวิต)					
รูปแบบจังหวะ	ภภภภ สลลลลล ภภภภภภ ภภภภภภ ภภภภภภ สลลลลล สลลลลล สลลลลล					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	เดินเข้าเจ้าจังหวัดคลอง					
เนื้อเพลงภทขึ้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	ไทย					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	เดินตามจังหวะ					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนวลีของเนื้อเพลง	
ป.1-3		✓	✓		✓		✓			✓	✓	6
ป.4-6	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓			7

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Key F Major $\frac{4}{4}$

ต้นแต่เช้า

เนื้อร้อง อวต เถลิงรัชตะ

ทำนอง แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ต้น แต่เช้า อารบ น้า หี พี่น กิ่ง อาทาร ย่า-รัง ราง กาย

โถ เร็ว เร็ว แล้ว เรา เป็น ผู้ ใหญ่ ใจ กาย เรา สุข สุข



148 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	คืนแต่เช้า
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- 1 - - - -
ผู้ประพันธ์ทำนอง	อรุณ เณรวิเศษ
การจัดเรียงเสียง	แมงริตน์ ศรีธารนที
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ท, (ส) ๒ ม ฟ ซ ล
บันไดเสียง	1 ๒ 4 6 3 ๖ 1
ช่วงกว้างของเสียง	โด แมเจอร์ (F)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ท, ล (vi-6) ๕/7
ลักษณะทำนอง	ส-ซ (1-5) ๕/5
รูปแบบทำนอง	เสียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	๒(4) ๒(4)
รูปแบบจังหวะ	๒/4
	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเดิม
เนื้อหาของเนื้อร้อง	คืนเช้าแบ่งพิน กินอาหารบำรุงร่างกายให้เติบโต
เนื้อเพลงพ้อง	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนเนื้อเพลง/บทขึ้น
ระดับชั้น												
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6	✓				✓		✓					3

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

อาหารดี

เนื้อร้อง ท่านอง อรุณี ไกรเวศ

อาหารที่ ดี นั้น ต้อง มี พริก
 เนื้อ นม ผัก ไข่ - นม โย โย มัน
 อาหาร แม้ นั้น ก็ ดี สำคัญ จ้าง
 กาย เรา นั้น จะ เ - รียง เต็ม โด

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

149 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ชานวดี
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	สุภาวดี ไชยเลิศ
การจัดเรียงเสียง	สุภาวดี ไชยเลิศ
ความถี่ของท่วงทำนอง	(ค) 7 ม. ๕ ๑ ค'
บันไดเสียง	2 3 7 8 7 6
ช่วงกว้างของเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ค' (1 - 8) คู่ 8
ลักษณะทำนอง	ม - ค' (3 - 6) คู่ 6
รูปแบบทำนอง	กวดัด
อัตราจังหวะ	A(8) B(8)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (ขนาดครูคิด)
	ค ๗ ๑ ๕ ๑ ค' ๗ ๑ ๕ ๑ ค'
	๗ ๑ ๕ ๑ ค' ๗ ๑ ๕ ๑ ค'
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม
เนื้อหาเนื้อร้อง	ชานวดีที่ดีต้องคบทั้งห้าหมู่
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	เด็ก
กิจกรรมทางเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงบทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	10
ป.4-6				✓			✓				2

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำร้อง ไมทราบชื่อผู้แต่ง ทำนอง Brother John

ด.ช. พนม ตรี ชู

นะะ ฟัง ฟัง ลั่น นะะ ฟัง ฟัง ลั่น
 ได้ ชิน ไหน? ได้ ชิน ไหน?
 เสียง ล่น ตก ลิ่ง เปาะ เปาะ เสียง ล่น ตก ลิ่ง เปาะ เปาะ
 เรา เบือก ปอน เรา เบือก ปอน

สถาบันวิทยบริการ

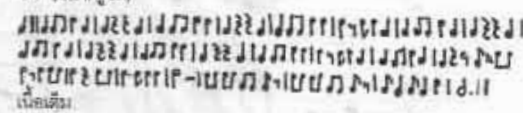
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กบน้อย ทัศนเพลงของมาเลเซีย กาคักคัมปัต

เจ้า กบ ตัวน้อยกระ โทค เจ้า กบ ตัว น้อยกระ โทค เจ้า
 กบ อย่านัว รือ ฮี ณะ โทคออก มา เร็ว เร็ว ไว ไว เจ้า
 กบ ตัวน้อยกระ โทค เจ้า กบ ตัว น้อยกระ โทค เจ้า
 กบ อย่านัว รือ ฮี ณะ โทคออก มา เร็ว เร็วไว ไว เร็ว เร็วเข้า
 ฮี เร็ว เร็วเข้า ฮี อย่านัว รือ ฮี ธิบ มา
 ลา ลาลา ลาลา ลา ลา ลาลา ลาลา ลา ลา ด บุก ฮูจ ใจสน เพลิน-

สถาบันวิทยบูรณาการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

152 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ท่อน้อย					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	1	1	-	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ไม่ปรากฏนาม					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองเพลงภาคเหนือ ภาคอีสานภาค					
การจัดเรียงเสียง	ม, (ส) ท ค ะ ม ฟ ช ติ					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	6 25 19 14 11 11 3 2 2					
บันไดเสียง	ลา โนเนอร์ (G)					
ช่วงกว้างของเสียง	ม, - ส' (iii-6) คู่ 11					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ส, - ม (vi-3) คู่ 5					
ลักษณะทำนอง	กระโดด เสียงต่ำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(B) A(B) B(B)					
อัตราจังหวะ	4/4 (อนาคต)					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหาของเนื้อร้อง	เจ้ากรมตัวน้อยกระโดดไวไว					
เนื้อเพลงพหุชั้น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	น่านาชาติ					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนเนื้อเพลงพหุชั้น	
ป.1-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
ป.4-6	✓	✓			✓	✓	✓					5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลาวซองข่อย

เนื้อร้อง คุณหญิงปิ่น ศิลาบรรเลง

รุ่งอรุณเบิกฟ้า บวงบูน ผา บาน ๓ ล้าง ทุก ทิศ
 ทาง อมร - - ภา เวช หลอม ไม่ ง่าย พระ
 พาย จัด - - ภา เพช อรรม ซาติ นี้ งาม สุดแสน
 งาม ให้ความ เปรอมปริศิ โลก จะ ลด ไถ วน ทั้ง
 หลาก จะ เป็น . สด พ้าง ภัย โกล ทุกข์ เพราะ
 ลา มัด ดีเพราะความเมต ตาเพราะความเมต ตากฎณาปรา
 นี้ กฎณาปรา นี้ เหมือน สัก มวลมาก มี หลอม
 งาม ขึ้น ๆ ดี หลาก ดี เลิศ สุ คินธ์

รำชีมารำ

บทร้อง และทำนอง กรมศิลป์ากร



รำ มาชี มา รำ เริงระบำ กัน ให้ ส นุก งาม



งานเราทำงานจริงจริง ไม่ ละ ไม่ ถึงจะเกิดเชิย ชุก ถึงยาม



ว่าเรา จึงรำ เล่น ตามเชิง เสน เพื่อให้สว่าง ทุกข์ ตาม



เสียง ย่าง ตาม ชุก เสน ส นุก อย่าง วัฒนธรรม



เล่นอะไรให้มีระเบียบให้งาม ให้ เรียบ จึงจะ คม ขำ มา จิ



มาเจ้าเอยมมาพ็อนรำ มา เล่นระบำ ของไทยเรา เอย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

154 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	จำพินาว่า
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.1 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	กมลศิลป์ภาพร
ผู้ประพันธ์ทำนอง	กมลศิลป์ภาพร
การจัดเรียงเสียง	ข, ง, (ค) ร ม พ ข จ
ความถี่ของกาจัดเรียงเสียง	7 13 22 14 17 1 12 1
บันไดเสียง	โด เอกซะคอร์ด (G)
ช่วงกว้างของเสียง	ข - ง (V - 6) คู่9
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ค - ข (VI - 6) คู่7
ลักษณะทำนอง	กระโดด เรียงต่ำดับ ขึ้น
รูปแบบทำนอง	A(8) B(8) C(8)
อัตราจังหวะ	2/4
รูปแบบจังหวะ	๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเดิม มีเสียงเขียนเล็กน้อย
เนื้อหาของเนื้อร้อง	ขานว่าแม่จ๋าจ๋าจ๋าทำเพลง
เนื้อเพลงบทต้น	ไม่มี
ประเภทเพลงเพลง	พื้นเมือง
กิจกรรมภาคเรียนใหม่	จำวนภาควรรณ

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาของเนื้อร้อง	ภาษาทำนอง	จำนวนข้อเนื้อเพลงบทต้น	
ป.1-3		✓	✓		✓		✓	✓			5
ป.4-6	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้น/ระดับศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำร้อง ราชัย นาควงษ์

ทำนอง Deedle Deedle Dumpling

Orff & Keetman, p. 8

ด-ช-น

ดู จอน คน เมือง ชันท์ นัน ปิ่น คน เหมอ
ไป คำ - เกอ ใต้ รอง- เท้า ช่าง เดียว
เดิน ค่ำ ทุบ เดิน คัง กั้น
ดู จอน คน เมือง ชันท์ นัน ปิ่น คน เหมอ

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

155 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	จุดจอน					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	1	-	-	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อวิชัย นาควงษ์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองDoodle Deedle Dumping					
การจัดเรียงเสียง	(M) ๑ ๓					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	3 21 7					
บันไดเสียง	มี โครโฟนิก (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	m-d (3-6) คู่3					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	๑ (Unison)					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	a(4) a(4) b(4) a(4)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม					
เนื้อหามเนื้อร้อง	จุดจอนใส่วงแห้วทำวงเดียวเดินคังกับกีบ					
เนื้อเพลงท่อน	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

ผลสัมฤทธิ์	ทำนอง				จังหวะ		เนื้อร้อง			ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนเนื้อเพลงท่อน	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11
ป.4-6							✓					1

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

ศูนย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เขมรปากท่อ

เนื้อร้อง ชื่น ศิลปบรรเลง (ชื่นเตี๋ยว) ทำนอง ของเก่า

ถึงแม้ว่า ฉัน ไม่ เสอ งาม มี จิต
แต่ก็มี จิต เสอ งาม เติบโต ไปได้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

156 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	เขมรปากท่อ
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	- - 1 1 -
ผู้ประพันธ์ทำนอง	คุณหญิงพินิจ ศิลปกรรมสง
การจัดเรียงเสียง	ทำนองของบ่าว
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ม, ข, ฉ, ค, ฆ, (20) ฆ, ค
บันไดเสียง	1 3 7 9 5 4 4 1
ช่วงกว้างของเสียง	มี เพนตาโทนิค (A)
ช่วงกุ่มตัวโน้ต	ข, ค (v - 6) คู่ 9
ลักษณะทำนอง	ด, ม (ท - 3) คู่ 5
รูปแบบทำนอง	เสียงลำดับ
อัตราจังหวะ	๘(4) ๖(4) (1 โยชน์)
รูปแบบจังหวะ	2/4 (เขมรสุโขทัย)
	มูสิคกรรณการกรมการศึกษานานาชาติ
	มูสิค
ลักษณะเนื้อร้อง	มีเสียงเชื่อมเล็กน้อย
เนื้อหาเนื้อร้อง	ต้นไม้มองใจใคร่ใคร่รักใคร่ใคร่ได้
เนื้อเพลงบทสั้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	ไทย
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

ผลการประเมินเพลงร้อง

ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม	
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง		จำนวนข้อเนื้อเพลงบทสั้น
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	8
ป.4-6					✓	✓	✓	✓	✓	✓		5

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พม่ารำชาวาน

เนื้อร้อง ชื่น ไชยพรรค

ทำนอง พม่ารำชาวาน

พ-มา รำ งามพม่ารำชาวาน ชื่น หลกละ พ-มา รำ งามพม่ารำชาวาน สด
 หลกละ พม่า พม่า หลกละพม่า รำ งาม สด หลกละพม่า หลกละพม่า
 สด หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า
 หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า หลกละพม่า

สถาบันวิทยะบรรณ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เนื้อร้อง ธวัชชัย นาทวงษ์
ทำนอง Snail, Snail

Choksy (1981), p. 26

๙-๒

หอบ - ใจ หอบ - ใจ

หัว ไม้ ขด เป็น ไร - กอ



158 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	พยางค์					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับขั้นที่สอน	1	-	-	-	-	-
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ชวีชัย นาควงษ์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทำนองSnail Snail					
การจัดเรียงเสียง	ม-ข					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	5-5					
บันไดเสียง	ไมโทนิกา					
ช่วงกว้างของเสียง	ม-ข (3-5) ๕3					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	-					
ลักษณะทำนอง	กระโดด					
รูปแบบทำนอง	๓ (4)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ	♪♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪					
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเดิม					
เนื้อหาเนื้อร้อง	พยางค์วันชาติเป็นวงกลม					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	แสดงท่าทางประกอบเพลง					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เนื้อร้อง	เนื้อหา เนื้อร้อง	รูปแบบ ทำนอง	จำนวนของ เนื้อเพลง บทอื่น	
ป.1-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11
ป.4-6							✓				1

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

OH I SAY

ผู้ประพันธ์ : มาร์ตินลูเธอร์คิงจูเนียร์ ผู้ประพันธ์คำร้อง :
ผู้แต่ง : H.M. King (Martin Luther King)

คีตกวี : H.J. Rouse ผู้เรียบเรียง :
คีตกวี : H.J. Rouse (Frank)

Oh let us say, just to say, what I'll say
 Oh do you say, just to say, what you'll say
 Oh let us say, just to say, what we'll say
 Now what'll we say? Just some-
 thing to be said. To cheer the music and the cross of the
 day today. Let us all sing the song, we want to be hap-
 py - pi - er - com - ing to us in a life - time
 We do not know where we come, where we go, to here
 now or ne - ver, just to say, what I'll say
 And do you say, just to say, what you'll say
 Let us all sing the song, we want to be hap-
 py to - day. Oh let me say

สถาบันวิทยบูรณาการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

159 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	O I Say
ระดับชั้นที่สอน	ป.1 ป.2 ป.3 ป.4 ป.5 ป.6
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	1 1 1 1 1 1
ผู้ประพันธ์ทำนอง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ
การจัดเรียงเสียง	ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	ร,มา,ม,พี,ช,ซี,โด,ตา,มิ,พา,ท,(ค) ร มา ม
บันไดเสียง	1 1 1 3 17 2 5 13 2 4 18 37 19 5 1
ช่วงกว้างของเสียง	โด เมเจอร์ (C)
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ร, - ม (ii - 3) คู่ 9
ลักษณะทำนอง	ช, - ร (iv - 2) คู่ 5
รูปแบบทำนอง	เรียงลำดับ กระโดด
อัตราจังหวะ	A(12) B(12) C(8) B(12)
รูปแบบจังหวะ	2/2
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อร้องเต็ม
เนื้อหาเนื้อร้อง	
เนื้อเพลงบทสั้น	ไม่มี
ประเภทของเพลง	สากล
กิจกรรมการเคลื่อนไหว	ไม่มี

แบบประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ ระดับชั้น	ทำนอง			จังหวะ		เสียงร้อง			ความยาว		รวม	
	บันได เสียง	ช่วง กว้าง เสียง	ช่วง กลุ่ม เสียง	ลักษณะ ทำนอง	อัตรา จังหวะ	รูปแบบ จังหวะ	ลักษณะ เสียงร้อง	เนื้อหา เสียงร้อง	ภาษา ทำนอง	รูปแบบ ทำนอง		จำนวนเสียง เนื้อเพลง บทสั้น
ป.1-3		✓	✓	✓			✓					4
ป.4-6	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพลงดาวเด่น

คำร้อง ชัยวัฒน์ บรรจงใหม่

ทำนอง Twinkle little Star

เพลงดาวเด่น

เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น
 เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น
 เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น

เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น
 เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น
 เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น

เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น
 เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น
 เพลงดาวเด่น เพลงดาวเด่น

สถาบันวิทยาลัยบูรณาการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

180 การวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อเพลง	ตัวชี้วัด					
	ป.1	ป.2	ป.3	ป.4	ป.5	ป.6
ระดับชั้นที่สอน	-	-	-	-	1	1
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อรวรรณ บรรจงศิลป์					
ผู้ประพันธ์ทำนอง	Iwaker litte Star					
การจัดเรียงเสียง	(ค) ร ม ฟ ๓ ค					
ความถี่ของการจัดเรียงเสียง	6-4-6 8-10 4					
บันไดเสียง	โด เอกซโครัด (C)					
ช่วงกว้างของเสียง	ค-ค (1-6) ๕๐					
ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	ม-๓ (3-5) ๕3					
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ กระโดด เรียงลำดับ					
รูปแบบทำนอง	A(B) D(B) A(B)					
อัตราจังหวะ	2/4					
รูปแบบจังหวะ						
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อสั้น					
เนื้อหาเนื้อร้อง	ดาวในท้องฟ้าสาดแสงสวยงาม					
เนื้อเพลงบทอื่น	ไม่มี					
ประเภทของเพลง	เด็ก					
กิจกรรมการท่อนใหม่	ไม่มี					

ผลการประเมินเพลงร้อง

องค์ประกอบ	ทำนอง			จังหวะ			เนื้อร้อง		ความยาว		รวม
	บันไดเสียง	ช่วงกว้างเสียง	ช่วงกลุ่มเสียง	ลักษณะทำนอง	อัตราจังหวะ	รูปแบบจังหวะ	เนื้อหาเนื้อร้อง	ภาษา	รูปแบบทำนอง	จำนวนท่อนบทอื่น	
ป.1-3		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	9
ป.4-6	✓						✓		✓		3

ผลการประเมิน ควรใช้สอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3

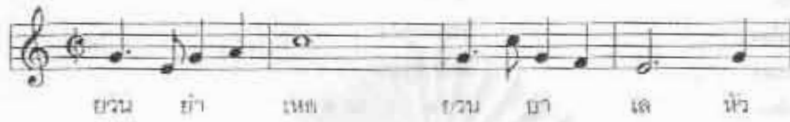
ลาอาโล

๘๖

ลา อา โล โล ฅม โบ้ว ทัค ฅก จ่า ป่า ฅม
 ทัค ๘ ทัค หน่า ทัค ฅม ทัค ๘ ทัค หน่า ทัค ฅม โป่ง ฅม ทัค
 - ะ โป ทัค ทัค ะ -



ยวนย่าเหล



สถาบันวิทยบูรณการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อย่างเที่ยงตรง

สุเทพ ไชยสกุล

อย่า เที่ยง ทราน การทำ งาน ละ ทวง เรา งาน หนัก งาน
 เขา เข้มแข็ง เราดี มีคน ดี ทวง ไม่ ทำ งาน ตลอดทั้ง งาน พียงเพียง
 ทราน เขาคนดี - นาน ทำ งาน ทวง ขอทำ นานกว่าไม่ เจริญ



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นางยุพิน รัตนเกลิงศักดิ์
เกิดวันที่	14 ตุลาคม 2504 จังหวัดนครศรีธรรมราช
การศึกษา	ระดับปริญญาตรี จบการศึกษาจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครุศาสตรบัณฑิต สาขาครุศึกษา ปีการศึกษา 2529
การทำงาน	เคยทำงานในตำแหน่งอาจารย์โรงเรียนปทุมพรพ็ญ ปีการศึกษา 2530 - 2531 โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ ปีการศึกษา 2532 - 2533 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ปีการศึกษา 2534 - ปัจจุบัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย