

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฤษฎา และจรัญ. คณิศรศึกษานิตยสาร-สุนทรียะคดี บางสพาน. สตาร์พิกส์ 14 ฉบับที่ 225 (4-2530) : 42-44.
- กิตติศักดิ์ สุวรรณโกศล. การบรรยายวิชาสื่อการแสดง. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 20 พฤศจิกายน 2528.
- ขวัญเรือน กิติวัฒน์และอุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. กระบวนการสร้างความหมายทางสังคม. เอกสารประกอบการสอนวิชาบทบาทบาทของสื่อสารมวลชนในสังคมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. เมืองมายา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สยามรัฐ, 2530.
- จันทร์เพ็ญ วงศ์ส่องจำ. เฟมินิสต์กับภาพยนตร์. สารนิพนธ์ปริญญาวารสารศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- เจดนา นาควัชระ. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2524.
- เจื้อ สตะเวทิน. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: สุทธิสารการพิมพ์ 2518.
- เชื้อ อินทรสุด, บรรณาธิการ. ภาพยนตร์สยาม 2 (15 พฤษภาคม 2477): 3-9.
- ดวงสมร พัฒนวงศ์. การวิจารณ์ภาพยนตร์. สารนิพนธ์ปริญญาวารสารศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
- โคม สุขวงศ์. ภาพยนตร์ไทย. ใน วิวัฒนาการสื่อมวลชนไทย. หน้า 77-100. กรุงเทพมหานคร: พุทธบูชาการพิมพ์, 2526.
- บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา. ศิลปะแขนงที่เจ็ด เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เม็คทราย, 2533.

- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. แนวทางการศึกษาวรรณคดี: ภาษากวี การวิจักษ์และการ
วิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- _____. ภาษากับความคิด กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
2523.
- ไพสิน รุ่งรัตน์. สัมภาษณ์หนุ่มสองหน้า สมศักดิ์ วงศ์รัฐ และสนานจิตต์ บางสะพาน.
สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 34 (13-19 กันยายน 2523): 38-40.
- มาลีทัต พรหมทัตตเวที. ลิเทอรารี คริติคชีสม์. กรุงเทพมหานคร: คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เมตตา กฤตวิทย์, พัทธนี เขยจรรยาและถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์. แนวคิดหลัก
นิเทศศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญผล, 2530.
- เมย์น, จูดิช. บทสรุปเชิงวิจารณ์: ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเฟมินิสต์.
แปล และเรียบเรียงโดย กนิษฐ์ มิตินันทวงศ์. สตรีทัศน์ 6 (พฤษภาคม-
สิงหาคม 2532): 55-59.
- วรรณ ธรรมรัชสุนทร. การวิจารณ์ภาพยนตร์. สารนิพนธ์ปริญญาวารสารศาสตร์
บัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- วราภรณ์ เต็มวารีย์. คำถามถึงบทบาทของนักวิจารณ์ภาพยนตร์ต่อพัฒนาการภาพยนตร์
ไทย. สารนิพนธ์ปริญญาวารสารศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2531.
- วิทย์ ศิวะศิริยานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- วิลสัน, จอห์น. ภาษากับการหาความจริง. แปลโดย ปรีชา ช้างขวัญยืน.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สร้างสรรค์-วิชาการ, 2529.
- ศิลป์ สิบญะเรือง, บรรณาธิการ. ข่าวภาพยนตร์ (17 เมษายน 2468).
_____. บรรณาธิการ. ข่าวภาพยนตร์ (20 เมษายน 2468).
_____. บรรณาธิการ. ข่าวภาพยนตร์ (24 เมษายน 2468) : 3
_____. บรรณาธิการ. ข่าวภาพยนตร์ (1 พฤษภาคม 2468)

- ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สนานจิตต์ บางสพาน. คมสัน พงษ์สุธรรม. หนังและวิดีโอ 3 (สิงหาคม 2533) : 110-116.
- _____. บันทึก ฤทธิถก. หนังและวิดีโอ 3 (เมษายน 2533) : 97-102.
- _____. น้ำค้างหยดเดียว "บทหนึ่งของผู้หญิงสู่ชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 (26 พฤศจิกายน 2521) : 38-39.
- _____. ขอพูดถึงน้ำค้างหยดเดียวอีกสักครั้ง. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 (3 ธันวาคม 2521) : 38-39.
- _____. มือปืน. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30 (10 กรกฎาคม 2526) : 36-37.
- _____. เทพธิดาบาร์ 21. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 (15 ตุลาคม 2521) : 38-39.
- _____. นวลฉวี. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31 (27 มกราคม 2528) : 35-36.
- _____. น้ำพุ. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 30 (17 มิถุนายน 2527) : 34-35.
- _____. ช่างมันฉันไม่แคร์. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 33 (5-11 ตุลาคม 2529) : 43-44.
- _____. คนดีที่บ้านด่าน. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32 (30 มิถุนายน 2528) : 36-37.
- _____. สัตว์สงคราม-จะเอาคนดูหรือจะเอาตัวเอง. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 (8 พฤศจิกายน 2524) : 35-36.
- _____. สงครามกับความรัก - เสียหายเงินลงทุน. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 (8 พฤศจิกายน 2524) : 38-39.
- _____. ปีศาจ - ถ้าทำกันได้เท่านี้ไปขายเต้าฮวยดีกว่า. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 (5 กรกฎาคม 2524) : 34-35.
- _____. อิสรภาพของทองพูน. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 31 (19 สิงหาคม 2527) : 36-37.

- _____ . ครุบ้านนอก ความเป็นจริงที่ถูกลืมนิ่ง (หรือไม่มีก็แก้งลิ่ง). สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24 (28 พฤษภาคม 2521) : 40-41.
- _____ . จากทองปาน, ประชาชนนอก, หัวลาโพง ถึง สำเร็จ. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36 (16 กรกฎาคม 2532) : 48-49.
- _____ . ครูวิบาก โจมหน้าใหม่ของสุรสีห์ ฬาดธรรม. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 28 (26 กรกฎาคม 2524) : 35-36.
- _____ . ปรินญาครั่งใบ กับ สองผู้ยุ่งเหยิง - คนรุ่นใหม่ก็มีได้หมายความว่า จะ ได้หวังใบกว่าคนรุ่นเก่า. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 25 (11 กุมภาพันธ์ 2522) : 37-38.
- _____ . ครั้งเดียวก็เกินพอ. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 34 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2531) : 43-44.
- _____ . ของขวัญปีใหม่ ถึงคราวนักวิจารณ์โดนมั่งละ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32 (5 มกราคม 2529) : 42-43.
- _____ . สัมภาษณ์ 3 พฤษภาคม 2534.
- สุชาติ เดชศรีสุธี. บรรณาธิการ. อังเคิ้ลกับฉลุยโครงการ 2. สตาร์พิคส์ 17 (10 กุมภาพันธ์ 2533) : 74-79.
- สุตกร จรรยาวัช. กลยุทธ์การสื่อสารการุณยบวณการแก้จน. วิทยานิพนธ์นิเทศ ศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- สุทธากร สันติธวัช, บรรณาธิการ. นึ่งแห่งทศวรรษ 80. นึ่งและวิดีโอ 3 (มีนาคม 2533) : 119.
- _____ . บรรณาธิการ. นึ่งแห่งทศวรรษ 80. นึ่งและวิดีโอ 3 (มีนาคม 2533) 121.
- _____ . คนเลี้ยงช้าง. นึ่งและวิดีโอ 3 (มีนาคม 2533) : 71-74.
- _____ . รักแรกอุ้ม. นึ่งและวิดีโอ 1 (กรกฎาคม 2531) : 32-34.
- _____ . เขาชื่อกานต์. นึ่งและวิดีโอ 1 (ธันวาคม 2531) : 28-30.
- _____ . ทอง 3 The Lost Idol อีกก้าวสู่ความเป็นสากลของคนไทย. นึ่งและวิดีโอ 1 (พฤษภาคม 2531) : 41-45.

- _____ . ฉลุยโครงการ 2. หนังและวิดีโอ 3 (เมษายน 2533): 66-67.
- _____ . แม่เบี้ย Fatal Attraction ที่สุพรรณบุรี. หนังและวิดีโอ 2 (ธันวาคม 2532) : 71-74.
- _____ . แผลเก่า. หนังและวิดีโอ 1 (ธันวาคม 2531) : 31-33.
- _____ . ครั้งเดียวก็เกินพอ. สตาร์พิคส์ 15 (10 กุมภาพันธ์ 2531) : 46-47.
- _____ . นางนวล. สตาร์พิคส์ 14 (30 ธันวาคม 2530) : 41-43.
- _____ . ข้อข้องใจจากคนเชียงใหม่. สตาร์พิคส์ 15 (10 กุมภาพันธ์ 2531) : 30.
- _____ . สัมภาษณ์, 15 กันยายน 2533.
- _____ . สัมภาษณ์, 6 มิถุนายน 2534.
- สุภางค์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สุภาพ หริมเทพาธิป. เจาะใจนักวิจารณ์ - ย่างก้าวใหม่ของงานวิจารณ์กับหนังสือไทย. หนังและวิดีโอ 4 (มีนาคม 2534) : 126-133.
- ฮัฟ, เกรแฮม. ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์. แปลโดย นฤมล กาญจนทัต และ อুবวรณ โชติวิสิทธิ์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2532.

ภาษาอังกฤษ

- Adair, G. The Critical Sight and Sound. 51 (Autumn, 1982): 248-257.
- Bawden, L.ed. The Oxford Companion to Film. Oxford University Press, 1976.
- Bywater, T., and Sobchack, T. Introduction to Film Criticism. New York : Longman Inc., 1989.

- Comolli, J. and Narboni, J. Cinema/Ideology/Criticism. (Translated by Susan Bennette) in Bill Nichols (ed.), Movies and Methods. Berkley : University of California Press, 1976.
- Corliss, R. All Thumbs or, Is There A Future for Film Criticism Film Comment 26 (March - April, 1990) : 14-18.
- Eco, U. A Theory of Semiotics. Indiana University Press, 1976.
- Giannetti, L. Understanding Movies. New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1987.
- Hardwick, C.S. ed. Semiotic and Significs-The Correspondence between Charles S. Peirce and Victoria Lady Welby. Bloomington : Indiana University Press, 1977.
- Hess, J. Godfather II: A Deal Coppola Couldn't Refuse in Bill Nichols (ed.) Movies and Methods. Berkley University of California Press, 1976.
- McQuail, D. Communication. London : Longman, 1975.
- Milsome, C. ed. The Book of the Cinema. London, 1979.
- Monaco, J. How to read a Film. New York: Oxford University Press, 1977.
- Murray, E. Nine American Film Critics. New York: Frederick Ungar Publishing, 1975.
- Nichols, B. ed. Movies and Methods. Berkeley : University of California Press. 1976.
- Orlik, P.B. Critiquing Radio and Television Content. Massachusettes : Allyn and Bacon Inc., 1988.
- Slide, A. ed. Selected Film Criticism 1896-1991. The Scarcrow Press, 1982.

Steinberg, C.S. The Significance of Film Reviews in Bluem,
W.A. and Squire, I.E. (ed.), The Movies Business.
New York : Hasting House, 1972.

Travis, R. The Routinization of Film Criticism. The Journal
of Popular Culture 23 (Spring, 1990) : 51-63.

การคำนวณ

รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่สนานจิตต์ บางสถานเขียนวิจารณ์

<u>ชื่อภาพยนตร์</u>	<u>ปี พ.ศ.</u>	<u>ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์</u>
1. สี่อันตราย	2521	แจ๊สสยาม
2. แผลเก่า	2521	เชิด ทรงศรี
3. เมียหลวง	2521	คุณาวุฒิ
4. รักทะเล้น	2521	ศุภักษร
5. เทพธิดา บาร์ 21	2521	ยุทธนา มุกดาสนิท
6. ครูป้านนอก	2521	สุรสีห์ ภาธรรม
7. ไอ้ขุนทอง	2521	นันทวัฒน์
8. อะไรกันวะ	2521	ลือต็อก
9. เมืองขอทาน	2521	เพิ่มพล เขยอรุณ
10. น้ำค้างหยดเดียว	2521	สุชาติ วุฒิชัย
11. กัปตันเรือบู	2521	ลักกะ จารุจินดา
12. เดือนจ	2522	คุณพิจิตร
13. รอยไกล	2522	เนรมิตร, ส.อาสนจินดา
14. เสือภูเขา	2522	คมน์ อรรถเดช
15. ฟ้าในทรวง	2522	ไพโรจน์ สังวริบุตร
16. ฟ้าแดง	2522	เพิ่มพล เขยอรุณ
17. ดาวเรือง	2522	เสรี วงศ์มณฑา
18. รักริษยา	2522	ภัทราวดี ศรีไตรรัตน์
19. คนกลางแดด	2522	คิด สุวรรณศรี
20. ไร่เสน่ห์	2522	ชนะ คราประยูร
21. ปริศนาครึ่งใบ	2522	ศุภักษร
22. สองผู้ยิ่งใหญ่	2522	โรม บุนนาค
23. หนองหมาว้อ	2522	สุรสีห์ ภาธรรม
24. คนภูเขา	2522	คุณาวุฒิ
25. แค้นไอ้เพลิน	2522	ยอดมาลา

<u>ชื่อภาพยนตร์</u>	<u>ปี พ.ศ.</u>	<u>ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์</u>
26. เทพเจ้าบ้านบางปูน	2523	ปกรณ์ พรหมวิทักษ์
27. หลวงตา	2523	เพิ่มพล เชยอรุณ
28. เงาะป่า	2523	ภาณุพันธ์-เปี้ยก โบสเตอร์
29. เลือดสุพรรณ	2523	เชิด ทรงศรี
30. ไพนรอกชุมโลกันต์	2523	ยุทธนา มุกดาสนิท
31. แก้ว	2523	เปี้ยก โบสเตอร์
32. พ่อหอยโข่ง	2523	เล็ก กิตติกรากรณ์
33. ทหารเกณฑ์	2523	ลือต็อก
34. สดรักสุดอาลัย	2523	พันธ์ุ เทพา
35. ผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน	2523	ชาติ รอบกิจ
36. วัยสวิง	2523	ชนะ คราประยูร
37. ระย้า	2524	เพิ่มพล เชยอรุณ
38. คุณปู่ชู้ซ่า	2524	เปี้ยก โบสเตอร์
39. สงครามกับความรัก	2524	เล็ก กิตติพลากรณ์
40. ทหารเกณฑ์ ภาค 2	2524	ลือต็อก
41. ไบรชณีย์สุดหล่อ	2524	จรัส พรหมรังสี
42. มหาราชดา	2524	ทรงง ศรีเชื้อ
43. ถ้าเธอยังมีรัก	2524	ม.จ.ชาติเฉลิม ยุกล
44. ปีสัจ	2524	สุพรรณ บูรณพิมพ์
45. ครูวิบาก	2524	สุรสีห์ ภาธรรม
46. สัตว์สงคราม	2524	ทรงง ศรีเชื้อ
47. ไอ้คอม	2524	คิด สุวรรณศรี
48. ประชาชนนอก	2524	มานพ อุดมเดช
49. ไข่มุกเขย	2524	เปี้ยก โบสเตอร์
50. ทุ่งกุลาร้องไห้	2524	กฤษณพงษ์ นาคธน
51. เจ้าพายุ	2524	คมน์ อรรถเดช
52. คางพาราบาท	2524	เมฆ เมฆเสวี

<u>ชื่อภาพยนตร์</u>	<u>ปี พ.ศ.</u>	<u>ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์</u>
53. เทพธิดาโรงงาน	2525	ยุทธนา มุกดาสนิท
54. ครูคอย	2525	สุรสีห์ พาธรรม
55. ถล่มค่ายนรกจากซีฟู	2525	ทรงง ศรีเชื้อ
56. หลวงตา ภาค 2	2525	เพิ่มพล เขยอรุณ
57. สัตว์สาวผู้นำรัก	2525	สมเดช สันติประชา
58. ลูกอีสาน	2525	คุณาวุฒิ
59. แม่เลือกเกิดได้	2525	ชนะ คราประยูร
60. นิจ	2526	ปกรณ์ พรหมวิทักษ์
61. ผู้แทนนอกสภา	2526	สุรสีห์ พาธรรม
62. มายาพิศवास	2526	ชนะ คราประยูร
63. มือปืน	2526	ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล
64. เงิน เงิน เงิน	2526	ยุทธนา มุกดาสนิท
65. เพื่อน-แพง	2526	เชิด ทรงศรี
66. คนขวางโลก	2527	เพิ่มพล เขยอรุณ
67. คาคเขือก	2527	บัณฑิต ฤทธิ์ถก
68. อีสรภาพของทองพูน	2527	ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล
69. วิทยะเริง	2527	เปี้ยก โบสเตอร์
70. น้ำพุ	2527	ยุทธนา มุกดาสนิท
71. นักร้อง นักเลง	2527	ชุมพร เทพพิทักษ์
72. นวลฉวี	2528	บรรจง โกศัลย์วัฒน์
73. จับตาย	2528	โสภณ เจนพานิช
74. คนดีที่บ้านด่าน	2528	บัณฑิต ฤทธิ์ถก
75. เพลงสุดท้าย	2528	พิศาล อัครเศรณี
76. ผีเสื้อและดอกไม้	2528	ยุทธนา มุกดาสนิท
77. หย่าเพราะมีชู้	2528	มานพ อุดมเดช
78. ช่างมันฉันไม่แคร์	2529	ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล
79. บ้าน	2530	เอกลักษ์, ซาติ กอบจิตติ

<u>ชื่อภาพยนตร์</u>	<u>ปี พ.ศ.</u>	<u>ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์</u>
80. กว่าจะรู้เตียงสา	2530	ชนะ คราประยูร
81. เฮอร์องให้เมื่อคืนนี้	2530	เพิ่มพล เชยอรุณ
82. พลอยทะเล	2530	เชิด ทรงศรี
83. หลิ่งคาแดง	2530	ยุทธนา มุกดาสนิท
84. ครั้งเดียวก็เกินพอ	2531	มานพ อุดมเดช
85. บุญชู 2 น้องใหม่	2532	บัณฑิต ฤทธิ์ถกล
86. คนทรงเจ้า	2532	แจ๊สสยาม
87. สำเร็จ (วีดีโอสารคดี)	2522	-
88. สำเพ็ง (สารคดี 16 มม.)	2525	สุรพงษ์ พินิจคำ

รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่สุทธานกร สันติวัช เขียนวิจารณ์

<u>ชื่อภาพยนตร์</u>	<u>ปี พ.ศ.</u>	<u>ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์</u>
1. พลอยทะเล	2530	เชิด ทรงศรี
2. หลิ่งคาแดง	2530	ยุทธนา มุกดาสนิท
3. นางนวล	2530	ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล
4. เขี้ยว	2530	ชนะ คราประยูร
5. หวานมันส์...ฉันคือเธอ	2530	สีกกะ จารุจินดา
6. แผลเก่า	2531(2521)	เชิด ทรงศรี
7. ครั้งเดียวก็เกินพอ	2531	มานพ อุดมเดช
8. ทอง 3	2531	ฉลอง ภักดีวิจิตร
9. เขาชื่อกานต์	2531	รุจน์ รณภพ
10. รักแรกอุ้ม	2531	คิง
11. ตลาดพรหมจารี	2531	ณรงค์ จารุจินดา
12. ทองประกายแสด	2531	ชนะ คราประยูร
13. หวานมันส์...ฉันคือเธอ (ตอนที่ยังเหลือ)	2531	สีกกะ จารุจินดา
14. อุบัติโหด	2531	ทรนง ศรีเชื้อ
15. ความรัก	2531	ชาลี อินทรวิจิตร
16. ฉลุย	2531	อึ้ง เคิล
17. บุญชูผู้นำรัก	2531	บัณฑิต ฤทธิถกกล
18. จงรัก	2531	ม.จ.ทิพยฉัตร ฉัตรชัย
19. ด้วยรัก...คิดถึง	2531	ม.จ.ทิพยฉัตร ฉัตรชัย
20. ภูมริสีทอง	2531	นันทนา วีระชน
21. คู่กรรม	2531	รุจน์ รณภพ
22. กลิ่นสีและกาวแป้ง	2531	เปี้ยก โปสเตอร์
23. คนทรงเจ้า	2532	แจ๊สสยาม
24. พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ	2532	รุจน์ รณภพ

<u>ชื่อภาพยนตร์</u>	<u>ปี พ.ศ.</u>	<u>ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์</u>
25. พริกขี้หนูกับหมูแฮม	2532	คิง
26. เรือนแพ	2532	คุณาวุฒิ
27. กลิ่นสี 2 ตอนจับสาวจิ๊จ๊ะ	2532	เปี้ยก โปสเตอร์
28. เศรษฐีใหม่	2532	คมสัน พงษ์สุธรรม
29. บุญชู 2 น้องใหม่	2532	บัณฑิต ฤทธิ์ถกล
30. ทหารเกณฑ์กับก๊าบ	2532	ประยูร วงษ์ชื่น
31. แม่เปี้ย	2532	อดุลย์ บุญบุตร
32. ฉลุย โครงการ 2	2533	อั้งเคิล
33. ส.อ.ว. ห้อง 2 รุ่น 44	2533	บัณฑิต ฤทธิ์ถกล
34. ต้องปล้น	2533	ชูชัย อองอาจชัย
35. คนเลี้ยงช้าง	2533	ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล
36. ...คือฉัน	2533	แจ๊สสยาม
37. พันธุ์หมาบ้า	2533	สหรัฐ วิไลเนตร
38. ก้อนหินในดินทราย	2533	นรินทร์ ธรรมปรีชา
39. บุญชู 5 เนื้อหอม	2533	บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

หมายเหตุ รายชื่อของผู้กำกับภาพยนตร์ และปี พ.ศ. ยึดถือตามที่บทวิจารณ์ลงตีพิมพ์



ประวัติผู้เขียน

นายกฤษดา เกิดดี เกิดวันที่ 8 สิงหาคม พ.ศ. 2509 ที่อำเภอบาง
ละมุง จังหวัดชลบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีนิเทศศาสตรบัณฑิต ภาควิชาการ
สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2530
และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิตที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อปี พ.ศ. 2532