

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์. 2526.
- ทินกร บัวพล. "คุณค่าแท้ของศิลปศึกษา" ครูศิลป์ 3. กรุงเทพมหานคร: บริษัททวณกจำกัด. 2531. หน้า 64 - 67.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตีรณสาร. 2525.
- ประคอง กรรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ (ฉบับปรับปรุงแก้ไข). กรุงเทพมหานคร : บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.สง่า จำกัด. 2528.
- _____ . สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- ประภัสสร นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. เอกสารการนิเทศการศึกษา, ฉบับที่ 216. กรุงเทพมหานคร: หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2522.
- มธุรา จิงอยู่สุข. "ศิลปะกับการจัดนิทรรศการ". ครูศิลป์ 1. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์. 2529. หน้า 31 - 33.
- เลิศ อานันทนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต. 2523.
- _____ . "แนวคิดใหม่เกี่ยวกับศิลปะเด็ก" การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3. 2525. หน้า 86 - 91.
- วัชรินทร์ จิตอดิศัย. "บทบาทของครูศิลปศึกษาในการเรียนการสอนตามหลักสูตรใหม่". ครูศิลป์ 1. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์ . 2529. หน้า 21 - 24.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอเดียนสโตร์. 2525.
- วิชาการ.กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา. 2533.

วิชาการ,กรม. หลักการของหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษาฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครูสภา. 2533.

_____ . คู่มือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา. 2533.

_____ . คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครูสภา. 2533.

_____ . ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครูสภา. 2532.

วิรัตน์ นิษุณไพบูลย์. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ(แบบเรียนศิลปศึกษา). กรุงเทพมหานคร :

แสงศิลป์การพิมพ์. 2532.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์ศึกษาไทย. หนังสือชุดทัศนศิลป์ 4. กรุงเทพมหานคร :

แสงศิลป์การพิมพ์. 2532.

_____ . ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิมลอารต์. 2526.

_____ . "ศิลปะคือธรรมชาติของเด็ก" ศิลปทรรศน์. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์.

2532. หน้า 241 - 251.

สังัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์วงเดือน. 2526.

สมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3, :โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2520

เอกสารและบทความ

โกวิท ประวาลพฤษ์. การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับอนาคต. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์การศาสนา. 2534.

คิด พงศทัต. "แบบการสอนทั่วไป" ในการปรับปรุงการนิเทศเพื่อคุณภาพการประถมศึกษา.

65-89 กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์ครูสภา, 2516.

เตชา นุชดอนไผ่. "ครูศิลปะร่วมสมัย." โลกศิลปะ.2 (มกราคม-เมษายน 2527):42-43.

จำเริญ เสกธีระ. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.

2533) กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา. 2533. หน้า 1,4.

- ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. "จิตวิทยาศิลปศึกษา" จดหมายข่าวครุศิลป์ 2 (มีนาคม-พฤษภาคม 2532)
- ณรุทธ์ สุธงจิตต์. "ศิลปะกับชีวิต" เอกสารประกอบการสัมมนาหมายเลข 7 การประชุมสัมมนา การเรียนการสอน และประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตาม หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). จัดโดย กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ, วันที่ 20-25 มกราคม 2535. ณ โรงแรมเอเชีย.
- ไตรรงค์ เจนการ. "การพัฒนาการเรียนการสอนด้วยทักษะกระบวนการ". เอกสารหมายเลข 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนแผนการสอนที่เน้นทักษะกระบวนการ. จัดโดย โรงเรียน กรุงเทพมหานครคริสเตียนวิทยาลัย, วันที่ 6-7 พฤษภาคม 2536. ณ สมาคม Y.W.C.A.
- ทินกร บัวพล. "แนวคิดใหม่ในการจัดกิจกรรมศิลปศึกษา". เอกสารประกอบการบรรยาย (หมายเลข 4) การสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง "ก้าวใหม่ของครุศิลปศึกษา". วันที่ 14 - 15 ธันวาคม 2531. ณ โรงเรียนอนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี.
- ประสาร มาลากุล ณ อุษงสา. เอกสารประกอบการสอนวิชา จิตวิทยาทั่วไป ฉบับที่ 1-2. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ประสาร มาลากุล ณ อุษงสา และคณะ. รายงานการวิจัยรูปแบบการพัฒนาทัศนคติต่อการประหยัดพลังงาน. โครงการวิจัยได้รับทุนอุดหนุนเพื่อเพิ่มพูนและพัฒนาประสิทธิภาพทางวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- อมรินทร์การพิมพ์. 2528.
- พะยอม แก้วกำเนิด. สารที่เปลี่ยนแปลงของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533 และ หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นปลาย พุทธศักราช 2524 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ. 2533.
- พีระพงษ์ กุลนิศาล. "การวิจารณ์ศิลปะเด็ก." ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- . มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. ตำรา-เอกสารวิชาการ ฉบับที่ 19 หน่วยงานพิเศษ กรมการฝึกหัดครู, 2531.
- วัลลภ กัณฑ์พันธ์. ข้อคิดเบื้องต้นในการสอนและการสอบที่เน้นกระบวนการ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา. 2534.

- วิชาการ,กรม. เอกสารแนะนำหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
 ครูสภา. 2533.
- _____. เอกสารวิชาการโครงการจัดปัจจัยความพร้อมของหลักสูตร ลำดับที่ 5 รายงาน
การวิจัยเรื่อง การวิจัยสังเคราะห์กระบวนการหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช
2521(ฉบับย่อ). 2532.
- _____. เอกสารสรุปการสัมมนาเรื่อง"หลักสูตรศิลปศึกษาและกิจกรรม" ในรายงานการ
สัมมนาระดับชาติเรื่องหลักสูตรมัธยมศึกษา. วันที่ 3-7 สิงหาคม 2530. ณ โรงแรม
 เอเชีย เมืองพัทยา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร, กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. "ตัวอย่างแผนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต". สารพัฒนาหลักสูตร. อดัฉบับที่ 106
 (กรกฎาคม - กันยายน) 2534. หน้า 85 - 91.
- วินัย โสมติ. "ศิลปศึกษา" ใน วารสารสาธิตศึกษาศาสตร์. คณะศึกษาศาสตร์
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2528. หน้า 112 - 114.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. "การวัดผลทางศิลปศึกษา." การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย เล่ม 2
ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรมการศาสนา, 2529.
- _____. "ศิลปนิยม." วารสารครุศาสตร์ 2 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2514): 59-70
- สงบ ลักษณะ. "แนวคิดบางประการในการจัดการเรียนการสอนเชิงกระบวนการ".
สารพัฒนาหลักสูตร. 104 (มกราคม - มีนาคม 2534). หน้า 3 - 11.
- สงบ ลักษณะ. จากหลักสูตร...สู่แผนการสอน. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครูสภาลาดพร้าว. 2534.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.
- _____. "ศิลปะกับการศึกษา." ประมวลบทความเกี่ยวกับความหมายและคุณค่าของศิลปศึกษา.
 เอกสารค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาการสอนวิชาศิลปศึกษา รวบรวมโดย สุวัฒน์ ทองศรีจันทร์.
 กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา, 2515.
- สมหวัง นิริยานุวัฒน์. "การประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษา: สภาพปัญหาและแนวทางแก้ไข."
วารสารวิธีวิทยาการวิจัย 1 (มกราคม-เมษายน 2529): 1-15.
- _____. "มโนทัศน์ของการประเมินการสอนและแนวทางในการประเมินการสอน".
วารสารครุศิลป์. 10 (มกราคม-มิถุนายน 2524): 79-91.

- สัญลักษณ์ ศรีบุรี. "รูปแบบการจัดการเรียนการสอนวิชา ศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิดการ
ชื่นชมและความรักที่จะเรียน". เอกสารประกอบการบรรยาย ในการสัมมนาการเรียน
การสอนและประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). จัดโดยกรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ. วันที่ 20-25 มกราคม 2535. ณ โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.
- อิทธิ คงคากุล. "ศิลปวิจารณ์" โลกศิลปะ 2 (มกราคม-มีนาคม) 2525.
- อุดม นิมพา. "การสอนพลศึกษา" เอกสารประกอบการบรรยายการสัมมนาการวัดและประเมินผล
วิชาพลศึกษา 24-28 เมษายน 2528 ห้องประชุมกรมพลศึกษา, 2528. (อัตลำนาน).
2523.
- อำไพ ตีรณสาร. "แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนศิลปะที่พึงประสงค์". เอกสาร(หมายเลข 3)
ประกอบการบรรยาย การสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง "ก้าวใหม่ของครูศิลปศึกษา".
วันที่ 14 - 15 ธันวาคม 2531. ณ โรงเรียนอนุบาลชลบุรี, จังหวัดชลบุรี.
- _____ . นักเรียน : แกนนำประสิทธิภาพการสอนศิลปะ. จดหมายข่าวครูศิลปะ. (มีนาคม-
พฤษภาคม 2532) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หน้า 1-3.
- วิทยานิพนธ์
- นิภาพรรณ กุลติก. ลักษณะของครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะ และนักเรียนใน
โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2530.
- ประเทศ สุขสถิตย์. ทัศนคติของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ใน
โรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร ต่อหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). ปรินญาการศึกษา มหาวิทยาลัย
มหาวิทาลัยศรีนครินทร์วิโรฒประสานมิตร. 2535.
- พร้อมฉัตร เรศานนท์. ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชาทัศนศิลป์
ศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1.
วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531.
- วัชรินทร์ สุตติตติย. ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร
วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2530.

- วิบูลย์ จันทร์นัยม. สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น.
 ปรินญาการศึกษาภาคหัตถิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- วุฒิ วัฒนสิน. ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา
ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา
เขตการศึกษา. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สังคม ทองมี. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและ
ผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง
พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2533.
- อ้อยทิพย์ พลศรี. การศึกษารูปแบบการสอนแบบวิจารณ์ศิลปะ. ปรินญาการศึกษาภาคหัตถิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร. 2533.

ภาษาต่างประเทศ

Books

- Axelrod, Joseph, et al. Search For Relevance. San Francisco:
 Jossey-Bass, 1969.
- Banathy, Bela h. Instructional System. California:Lear Siegler, n.d.
- Beardsley, M.C. Aesthetics:Problems in the Philosophy of Criticism,
 New York:Harcourt, Brace & World, 1958.
- Clark, Gilbert and Enid Zimmerman. "Toward & Discipline of Art
 Education." Phi Delta Kappan. 63:53-55. 1981.
- Dewey, John. Art and Education. Merion, Da., Barnes Foundation Press,
 1970.
- Gagne, Robert M., and Briggs, Leslie J. Principles of Instructional
Design. New York:Holt, Rine Hart, and Winston, 1974.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. New York:McGraw-Hill Book
 Company, 1973.

- Guilford, Joy Paul. Fundamental Statistics in Psychology and Education.
New York:McGraw-Hill, 1956.
- _____. Psychometric Methods. 2nd ed. New York:McGraw-
Hill Book Company,1954.
- Kibler, Robert J., et al. "Behavioral Objectives and the Instructional
Process." In Selected Readings For The Intraduction to The
Teaching Profession. PP.44-53 Edited by Milton Muse.
California:Mc Cutchan Publishing Cooperation, 1970.
- Kobisz, Vitold. "None of the Above:Evaluation of Student Art Work."
Art Education 29(November1976)
- Lansing, Kenneth M. Art,Artist, and art Education. New York:
McGraw-Hill, 1976.
- Lewis, Eleanor Evans. "Development and Demonstration of an Art
Curriculum Model Secondary Education." Translation
Abstracts International. 40(January 1979)
- Lowenfeld, Victor. Creative and Mental Growth. New-York: The
Macmillan,1975
- _____. Creative Mental Growth. New York:the Mcmilland Co.,
1982.
- Mchsens, William A., and Lehmann, Irvin J. Measurement and Evaluation
in Education and Psychology. 3th ed. New York: Holt, Richart,
and Winston, 1984.
- Micheal, John A. Art and Adolescence. (Teaching Art at The Secondary
Level.) New York and London:Teacher College Press,
Columbia University, 1983.
- Read Herbert. Education Through Art. Faber and Faber,1958.

Vannier, Maryhelen, and Eiat, Hollis F. Teaching Physical Edacation in Secondary Schools. Englewood Cliffs, New Jersey. W.B. Saunders Company, 1978.

Walter Dick and Carey. Lou M. "Needs Assessment and Instructional Design." Educational Teachnology. 17(November 1977):55-63.

Wilson, Harry Ernest. JR. "A Role For Representation Styles in Secondary Art Education." Columbia University Teachers College, 1989 pp:119.

Withall John. "Teachers as Facilitators of Learning:A Retionale"
Journal of Teacher Education, 16 (Fall 1975):260-268.

Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms: Factors Related to what Students Learn."
Dissertation Abstracts International 46 (February 1986):2167-A.

Articles

Blackwell, Kay Castleberry. "Alongitudinal study of the Long-Term Effectiveness of a High School Visual Arts Program."
Dissertation Abstracts International 44 (Febuary 1984):2330-a.

Bogue, E.G. "Variables in Effective Instruction." Improving College and University Teaching. 12(Summer 1974):148-152.

Katz, Shawn H. Through The eyes of Our Future and Educational Ethnography of a Waldorf School. California Institute of Integral Studies, 1990 pp:157

Kobisz, Vitold. "None of the Above:Evaluation ofStudent Art Work."
Art Education 29(November 1976):11-13.

- Lapacinski, Marilyn L. "Practical Itegration of Art Criticism into A Secondary Art Production Curriculum. California State University, 1988 pp : 173
- Madeja, Stanley S. "Computer Graphics:The New Subject Matter for the Art Curriculum." Art Education 36(May 1983):15-17.
- Morah, Anthony Obiozo. "An Examination of the Status of Art in Secondary Education in the Anambra State of Nigeria 1977-78" Dissertation Abstracts InternatiOnal 40 (June 1980): 6116:A.
- Napier, Geneve Louise. "The Effectiveness of Lecture and Studio Methods in Teaching College Art Appreciation." Dissertation Abstracts International. 6 (December 1983): 1669-A.

ภาคผนวก ก.

ภาคผนวก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ตรวจเครื่องมือวิจัยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

1. ดร.สงบ ลักษณะ ผู้อำนวยการกองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มะลินันท์ เอื้ออนันท์ ภาควิชาศิลปะวัฒนธรรม
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพมหานคร
3. อาจารย์ ประเทศ สุขสถิตย์ ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ
4. อาจารย์สุนทร ลัดดา หัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา โรงเรียนยานนาวา
กรุงเทพมหานคร



ที่ ทม 0309/388

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

13 ธันวาคม 2535

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ดร.สงบ ลักษณะ

เนื่องด้วย น.ส. กายจณี ภาคสุวรรณ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ผลของการสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิตตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ในกรุงเทพมหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิชาภัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ที่ ทม 0309/360

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

13 ธันวาคม 2535

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มลิลิตร์ เอื้ออานันท์

เนื่องด้วย น.ส.กาญจน์ ภาคสุวรรณ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิตตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ในกรุงเทพมหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรุษ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. อาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/359



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

13 ธันวาคม 2535

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ ประเทศ สุขสถิตย์

เนื่องด้วย น.ส. กายจันท์ ภาคสุวรรณ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิตตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ในกรุงเทพมหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกฤษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. ภาวกร วิชาภัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/361



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

13 ธันวาคม 2535

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
เรียน อาจารย์ สุนทร ลัดดา

เนื่องด้วย น.ส.กาญจน์ ภาคสุวรรณ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลของการสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิตตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ในกรุงเทพมหานคร" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิษกรภัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ภาคผนวก ข.

ศ 203 ศิลปะกับชีวิต 3

1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่องจิตรกรรม และ/หรือประติมากรรม ตามความสนใจ ความสามารถ ความถนัด ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของแต่ละคน ด้านขับร้อง ดนตรี นาฏศิลป์ในเรื่องการขับร้องเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงประกอบการฟ้อนรำ เพลงประสานเสียงอย่างง่าย โดยใช้โน้ตขั้นพื้นฐานประกอบการขับร้องและการบรรเลงและการฟ้อนรำที่มีแบบแผนอย่างง่าย ๆ เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงาม ความหมาย และคุณค่า ได้ตามวุฒิภาวะ

ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4

1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้


คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่องงานออกแบบเบื้องต้น ด้านขับร้อง ดนตรี นาฏศิลป์ในเรื่องการขับร้องเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงประกอบการฟ้อนรำ เพลงประสานเสียง ประดิษฐ์ทำอย่างง่าย ๆ สำหรับใช้ประกอบเพลง และ/หรือการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างง่ายตามความถนัด เพื่อให้สามารถแสดงออกทางศิลปะได้ตามวุฒิภาวะ

ภาคผนวก ค.

แบบทดสอบความรู้พื้นฐานก่อนเรียน (เวลา 20 นาที)

ให้เขียนวงกลมล้อมรอบข้อที่ถูกต้อง

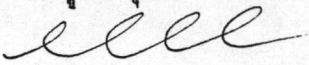
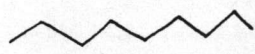

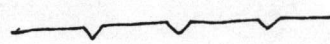
1. ลักษณะของเส้น  ให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก. ตื่นเต้น ข. หนักแน่น ค. เจียบสงบ ง. มั่นคง

2. เส้นโค้ง  ให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก. เร้าใจ ข. สวยงาม ค. เคลื่อนไหว ง. สูงชัน

3. เส้นที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน คือข้อใด

- ก. 
 ข. 
 ค. 
 ง. 

4. ความรู้สึกสงบนิ่งเฉย ได้แก่รูปในข้อใด

- ก.  ข. 
 ค.  ง. 

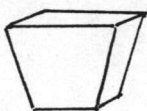



5. ลักษณะของเส้นรูป  ให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก. ยุ่งเหยิง ข. เร้าใจ ค. สนุก ง. สวยงาม

6. ส่วนประกอบในข้อใด ที่แสดงขอบเขตของพื้นที่

- ก. รูปว่าง ข. รูปทรง ค. น้ำหนัก ง. พื้นผิว

7. รูปทรงที่ให้ความหนักแน่น ได้แก่รูปทรงในข้อใด

- ก.  ข. 
 ค.  ง. 

รหัสวิชา ศ 203-204 ศิลปะกับชีวิต 3-4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

พฤติกรรมกระบวนการเรียนการทำงาน (สำหรับครู)

เรื่อง "การวิจารณ์ผลงานศิลปะ" เวลา 2 คาบ

ลำดับขั้น	กระบวนการเรียน การทำงาน	พฤติกรรม และกิจกรรม
ขั้นที่ 1	- ตระหนักในปัญหาและความ จำเป็น	- บอกจุดมุ่งหมายของการทำงานศิลปะ - บอกความสำคัญของการวิจารณ์งานศิลปะ
ขั้นที่ 2	- คิดวิเคราะห์วิจารณ์	- วิเคราะห์ส่วนประกอบ โครงสร้าง และ วิธีการที่ค้นพบในผลงาน
ขั้นที่ 3	- สร้างทางเลือกหลากหลาย	- บอกความรู้สึกที่เกิดจากส่วนประกอบต่างๆ ที่ปรากฏในผลงาน
ขั้นที่ 4	- ประเมินและเลือกทางเลือก	- สรุปเป็นความหมายหรือเนื้อหาเรื่องราว ได้อย่างมีเหตุผล
ขั้นที่ 6	- ปฏิบัติงานด้วยความชื่นชม	- ปฏิบัติการวิจารณ์ได้อย่างมีคุณภาพ
ขั้นที่ 9	- ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิด ความภูมิใจ	- ความพึงพอใจในผลงาน และการนำไปใช้ ให้เกิดประโยชน์

แผนการสอน วิชา ศิลปะกับชีวิต 3-4

เรื่อง "การวิจารณ์ผลงานศิลปะ" เวลา 2 คาบ

สาระสำคัญ การวิจารณ์ผลงานศิลปะ เป็นกระบวนการสร้างความเข้าใจในศิลปะ อันจะนำไปสู่ การชื่นชม ความซาบซึ้งหรือเห็นคุณค่าของงานศิลปะนั้น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิจารณ์ผลงานศิลปะ
2. สามารถวิเคราะห์ส่วนประกอบ โครงสร้างและวิธีการที่ใช้ในการสร้างผลงานได้
3. สามารถบอกความหมายหรือเนื้อหาเรื่องราวที่มีในผลงานได้อย่างมีเหตุผล
4. มีเจตคติที่ดี เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการนำความรู้ไปใช้

กิจกรรมการเรียนการสอน

(คาบที่ 1)

ขั้นนำ

ขั้นที่ 1 ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น

- 1.1 ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องการปฏิบัติงานศิลปะของนักเรียนที่ผ่านมา
- 1.2 ครูนำผลงานศิลปะของนักเรียน และผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงมาให้ให้นักเรียน ดู และตั้งคำถามที่นำไปสู่จุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นปฏิบัติ

ขั้นที่ 2 คิดวิเคราะห์วิจารณ์

- 2.1 ครูตั้งคำถามจากใบคำถามสำหรับครู เพื่อให้ นักเรียนสังเกต วิเคราะห์ที่นำไปสู่ ขั้นตอนของการวิจารณ์
- 2.2 นักเรียนบอกวิธีการสร้างภาพ โครงสร้างและส่วนประกอบต่างๆที่ปรากฏในผลงาน

ขั้นที่ 3 สร้างทางเลือกหลากหลาย

- 3.1 นักเรียนตีความหมายของผลงานจากส่วนประกอบต่างๆ
- 3.2 นักเรียนบอกความรู้สึกที่ผลงานก่อให้เกิด
- 3.2 นักเรียนวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆที่ค้นพบในผลงานได้อย่างครบถ้วน

- ขั้นสรุป ขั้นที่ 4 ประเมินและเลือกทางเลือก
- 4.1 นักเรียนสรุปความหมายหรือเรื่องราวที่มีอยู่ในผลงานได้อย่างมีเหตุผล
(คาบที่ 2)
- ขั้นนำ ทบทวนความรู้เดิม
ครูแจกเอกสารใบงานและอธิบายขั้นตอนการทำงาน
- ขั้นปฏิบัติ ขั้นที่ 6 ปฏิบัติด้วยความชื่นชม
- 6.1 นักเรียนปฏิบัติการศึกษาด้วยความมั่นใจ
- ขั้นสรุป ขั้นที่ 9 ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ
- 9.1 นักเรียนช่วยกันสรุปผลการวิจารณ์ และการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์

สื่อการเรียนการสอน

1. ตัวอย่างผลงานศิลปะ
2. หนังสือเรียนวิชาศิลปะกับชีวิต ของสำนักพิมพ์ต่างๆ และขององค์การค้ำครุสภา
3. ใบงาน
4. ใบคำถาม (สำหรับครู)

การวัดผลประเมินผล

1. ดูจากใบงานการวิจารณ์
2. ดูจากแบบประเมินตนเอง (สำหรับนักเรียน)
3. ดูจากแบบประเมินผล (สำหรับครู)
4. ดูจากแบบทดสอบ

ใบคำถาม (สำหรับครู)

ขั้นนำ

ขั้นที่ 1 ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น

1. การทำงานศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายเดียวกันผลงานจะเหมือนกันหรือไม่ เพราะเหตุใด
2. นักเรียนคิดว่าผลงานศิลปะที่เราทำขึ้น ควรจะเก็บไว้ดูคนเดียวหรือควรให้ผู้อื่นได้รับรู้หรือชื่นชมในผลงานนั้นด้วย
3. นักเรียนคิดว่า การให้ผู้อื่นได้ชมผลงานของเราจะมีปัญหาอะไรบ้าง
4. เราเคยดูผลงานศิลปะแล้วไม่รู้เรื่องบ้างไหม (เช่น ไม่รู้ว่าผลงานชิ้นนั้นตีหรืองามอย่างไร วิธีการทำ ความหมาย ความคิดหรือการสื่อความหมายอะไร เป็นต้น)
5. นักเรียนคิดว่าผู้ดูกับผู้สร้างผลงานจะมีความคิดหรือความรู้สึกต่อผลงานนั้นตรงกันหรือไม่
6. นักเรียนคิดว่าเป็นการยุติธรรมต่อผู้สร้างผลงานหรือไม่ ถ้าผู้ดูผลงานจะวิพากษ์วิจารณ์ผลงานนั้นตามความพอใจของตน
7. ถ้าผู้วิจารณ์มีหลักการในการวิจารณ์ จะมีใครที่ได้ประโยชน์จากผลการวิจารณ์นั้นบ้าง

ขั้นปฏิบัติ

ขั้นที่ 2 คิดวิเคราะห์วิจารณ์

1. จิตรกรสร้างผลงานด้วยวิธีใด
2. ภาพนี้มีส่วนประกอบใดบ้าง
3. เส้นที่ปรากฏในภาพให้ความรู้สึกอย่างไร
4. สีที่ปรากฏในภาพให้ความรู้สึกอย่างไร
5. บรรยากาศของภาพ ทำให้เรารู้สึกอย่างไร
6. ส่วนประกอบต่างๆในภาพนี้มีอะไรที่ไม่เข้ากันบ้าง
7. ส่วนประกอบของภาพด้านซ้ายและด้านขวาเหมือนกันหรือไม่
8. ส่วนประกอบด้านซ้ายและด้านขวามีจำนวนเท่ากันหรือไม่
9. ภาพนี้มีความสมดุลดีแล้วหรือยัง
10. อะไรเป็นสาเหตุทำให้ภาพนี้ขาดความสมดุล และจะแก้ไขอย่างไร
11. ถ้าสมดุล อะไรในภาพที่ช่วยให้เกิดความสมดุล
12. ความสมดุลในงานศิลปะ ขึ้นอยู่กับอะไร
13. ภาพนี้มีจุดสนใจหรือไม่ ถ้ามีคือส่วนไหน

14. ฉากหลังของภาพมีความเหมาะสมดีแล้วหรือยัง

ขั้นที่ 3 สร้างทางเลือกหลากหลาย

1. นักเรียนคิดว่าฉากหลังของภาพ ควรจะเป็นที่ไหน
2. เวลาที่ปรากฏในภาพควรจะเป็นเวลาอะไร
3. ชายหนุ่มในรูปนี้คือใคร เขามายืนที่นี่ทำไม
4. นักเรียนคิดว่าชายหนุ่มและหญิงสาวในภาพนี้รู้จักกันมาก่อนหรือไม่ เพราะอะไร
5. นักเรียนลองบอกนิสัยใจคอของหญิงสาวทั้ง 3 คน จากความรู้สึกที่แสดงออกทางใบหน้า ลักษณะท่าทางที่กำลังก้าวเดิน และสีสันทนของเครื่องแต่งกายที่สวมใส่
6. นักเรียนคิดว่าจิตรกรกำหนดสีสันทนเครื่องแต่งกายของหญิงสาวทั้ง 3 คน ได้เหมาะสมกับนิสัยใจคอของเธอหรือไม่
7. ถ้าจิตรกรจะจัดให้หญิงสาวทั้ง 3 คนอยู่สลับที่กันจะเป็นอย่างไร
8. จะเป็นการเหมาะสมหรือไม่ถ้าจะเพิ่มจำนวนคนในภาพให้มากขึ้น
9. นักเรียนคิดว่าจิตรกรสามารถถ่ายทอดความคิดออกมาได้ตามที่เขาต้องการหรือยัง
10. เมื่อเราดูงานศิลปะ เราเกิดความรู้สึกต่อผลงานนั้น หรือผลงานนั้นทำให้เรารู้สึก

ขั้นสรุปขั้นที่ 4 ประเมินทางเลือก

1. ภาพนี้มีความหมายที่เป็นเนื้อหาเรื่องราวอย่างไร
2. ภาพนี้ควรชื่อว่าอะไร



ตัวอย่างผลงานศิลปะ

ภาพเขียนสีน้ำมัน ศิลปะสมัยเรอเนาซองส์ (Renaissance) เป็นภาพที่จินตนาการในบทกวีของตนเต แสดงให้เห็นถึงชายหนุ่มกำลังรอมบสาวคนรัก ซึ่งกำลังเดินมากับสาวใช้ ภายในภาพจะแลเห็นแม่น้ำอาโน ซึ่งมีสะพานข้ามแม่น้ำเป็นระยะ สภาพดังกล่าวยังคงเห็นอยู่ในฟลอเรนซ์สมัยปัจจุบัน นอกจากนี้การแต่งกายของหนุ่มสาวในสมัยเรอเนาซองส์ คงเป็นเช่นที่เห็นในภาพด้วย

(จากหนังสือ บรรยายภาพประกอบสไลด์ หน้า 32)

ใบงาน

เรื่อง "การวิจารณ์ผลงานศิลปะ"

วิชา ศิลปะกับชีวิต 3-4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ชื่อ เลขที่ ห้อง

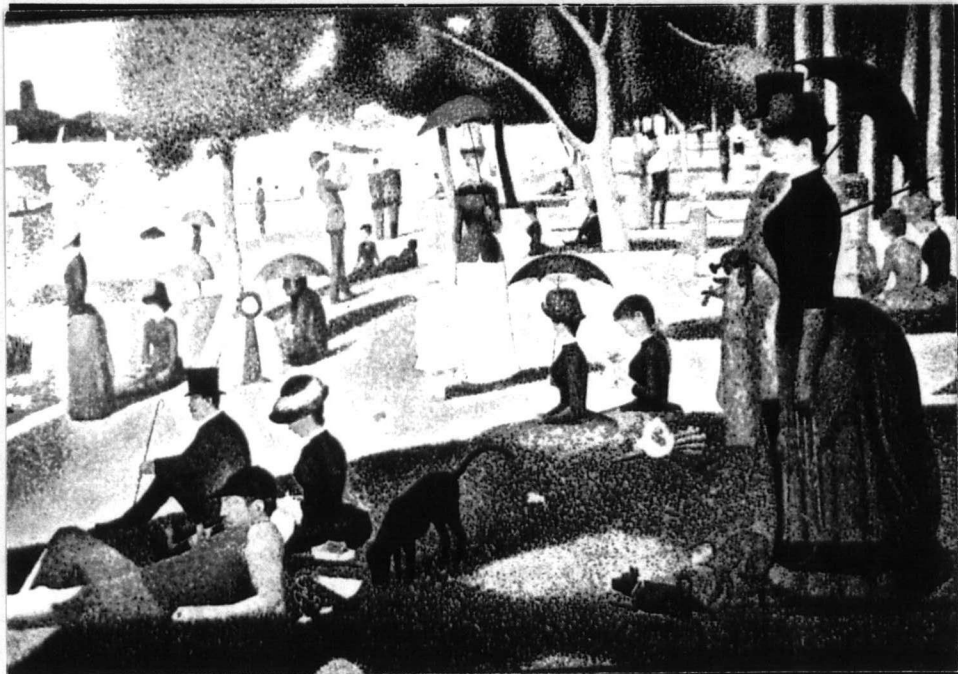
ขั้นที่ 1 ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น

1. การวิจารณ์ผลงานศิลปะมีความสำคัญอย่างไร

.....
.....
.....

ขั้นที่ 2 คิดวิเคราะห์วิจารณ์

2. ให้นักเรียนบอกส่วนประกอบ วิธีการ และโครงสร้างของภาพ



- 2.1 เส้นต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพ ส่วนใหญ่เป็นเส้นลักษณะใด
.....
- 2.2 ในการระบายสี จิตรกรใช้สีอะไรบ้าง และสีที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีในกลุ่มวรรณะใด
ใช้สี
ส่วนใหญ่เป็นสีในกลุ่มวรรณะ
- 2.3 นักเรียนเห็นว่าภาพนี้มีความตื่น ลึก ไกล ไกล หรือไม่ ถ้ามี จิตรกรมีวิธีการเขียนโดย
จัดวางภาพอย่างไร
.....
.....
- 2.4 นักเรียนคิดว่าสีส้มและแสงเงาที่ปรากฏในภาพ มีความสัมพันธ์กับเวลาหรือไม่ ให้เหตุผล
.....
.....
- 2.5 นักเรียนคิดว่าภาพนี้มีความสมดุลดีแล้วหรือยัง
ถ้าสมดุลดี อะไรในภาพที่ช่วยให้ดูสมดุล
.....
.....
ถ้ายังไม่สมดุล ควรปรับปรุงอย่างไร
.....
.....

ขั้นที่ 3 สร้างทางเลือกหลากหลาย

- 3. ให้นักเรียนบอกความรู้สึกที่ผลงานก่อให้เกิด
 - 3.1 เส้นที่ปรากฏในภาพ ทำให้นักเรียนรู้สึกอย่างไร
.....
 - 3.2 สีที่ปรากฏในภาพ ทำให้บรรยากาศของภาพเป็นเช่นไร
.....
 - 3.3 นักเรียนมีความคิดอย่างไรเกี่ยวกับลักษณะการแต่งกายของบุคคลในภาพ
.....
.....

3.4 นักเรียนคิดว่ากลุ่มคนที่อยู่ในภาพนี้คือใคร และพวกเขา กำลังทำอะไรอยู่

.....

.....

3.5 นักเรียนมีความเห็นอย่างไรในการนำสุนัขเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของภาพ

.....

.....

ขั้นที่ 4 ประเมินทางเลือก

4. ให้นักเรียนสรุปความหมายหรือเนื้อหาเรื่องราวของภาพ

4.1 จากข้อมูลที่นักเรียนตอบมาทั้งหมด ให้นักเรียนสรุปเป็นความหมายหรือเนื้อหาเรื่องราว

.....

.....

.....

.....

4.2 นักเรียนคิดว่าการเสนอความคิดของศิลปินที่ถ่ายทอดออกมาในผลงานสามารถสื่อความหมายได้ตามที่ศิลปินต้องการแล้วหรือยัง ถ้ายังให้นักเรียนเสนอแนะด้วยว่าควรจะปรับปรุงหรือเพิ่มเติมส่วนใด

.....

4.3 นักเรียนคิดว่าภาพนี้ ควรตั้งชื่อภาพว่าอะไร

.....

9. ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ

9.1 นักเรียนคิดว่าความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์วิจารณ์นี้ มีประโยชน์ต่อนักเรียนอย่างไร

.....

.....

.....

เฉลยใบงาน เรื่อง "การวิจารณ์ผลงานศิลปะ"

1. ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น (5 คะแนน)

ตอบในความหมายนี้ อย่างน้อย 2 ข้อ

- เพื่อให้รู้ความคิดที่ผู้อื่นมีต่อผลงานของตน
- ทำให้ได้รู้ข้อดีและข้อที่ควรปรับปรุง
- สามารถนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงและพัฒนางานขึ้นไปให้ดียิ่งขึ้น

2. คติวิเคราะห์วิจารณ์ (5 คะแนน)

- 2.1 เส้นนอน เส้นตั้ง เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นเฉียง
- 2.2 สี : ฟ้า เขียว เหลือง ส้ม แดง น้ำตาล ขาว ดำ น้ำเงิน
วรรณะ : เย็น
- 2.3 เขียนสิ่งที่อยู่ใกล้ให้มีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลให้มีขนาดเล็ก
- 2.4 มีความสัมพันธ์กัน ดูจากแสงที่ไม่จัดจ้าและเงาที่ทอดไปตามพื้น แสดงว่าเป็นเวลาสาย
เวลาบ่ายแก่ๆ หรือเวลาเย็น
- 2.5 ถ้าสมมุติ อะไรในภาพที่ช่วยให้คลุมคลุม (ตอบข้อใดข้อหนึ่ง)
 - ทิศทางการมองของกลุ่มคนในภาพหันไปทางเดียวกัน
 - จำนวนคนข้างซ้ายและข้างขวาพอๆกัน
 - ผู้หญิงที่ยืนใส่หมวกถือร่มทางด้านขวา กับกลุ่มคนที่นอนและสุนัข

3. สร้างทางเลือกหลากหลาย (5 คะแนน)

- 3.1 สงบ เจียบ สบาย รู้สึกถึงการพักผ่อน
- 3.2 ร่มรื่น เย็นสบาย
- 3.3 เป็นการแต่งกายของคนในสมัยก่อน
- 3.4 เป็นประชาชนและนักท่องเที่ยว มาพักผ่อน ชมทิวทัศน์ เล่นเรือใบ นั่งคุยกัน
- 3.5 ทำให้ภาพน่าดูและเป็นธรรมชาติมากขึ้น

4. ประเมินทางเลือก (5 คะแนน)

(ข้อ 4.1 = 3 คะแนน ข้อ 4.2 = 1 คะแนน ข้อ 4.3 = 1 คะแนน)

4.1 ความหมายหรือเรื่องราว ต้องกล่าวถึงอย่างน้อย 3 เรื่อง คือ

- คน
- สถานที่
- กิจกรรม
- ข้อมูลหรือส่วนประกอบที่ปรากฏภาพ

ในเวลาบ่ายจะมีผู้คนมาเที่ยวเล่นและพักผ่อนกันในสวนสาธารณะที่มีอากาศดี ร่มรื่น อยู่ริมทะเลสาบท่ามกลางธรรมชาติที่แสนจะอบอุ่น สักเกตจากสีที่ปรากฏในภาพ แม้จะมีผู้คนมากมายแต่ก็ดูสบายตา เพราะเส้นในภาพส่วนใหญ่จะใช้เส้นแนวตั้งและแนวนอน ให้ความรู้สึกไปในทางสงบ มั่นคง ไม่ค่อยเคลื่อนไหวมากจึงทำให้ผู้ดูมีความรู้สึกไปในทางพักผ่อน การแต่งกายของผู้คนในภาพเป็นลักษณะของความนิยมของคนในสมัยก่อน ให้ความรู้สึกกว่าสภาพเรียบง่าย เรื่องราวในภาพนี้เป็นการมาพักผ่อนกันในวันหยุด บางคนก็มากับครอบครัว มากับเพื่อน ๆ เพื่อมาเดินเที่ยว นั่งเล่น ชมวิวทิวทัศน์ เล่นเรือคายัค ๆ และที่สวนสาธารณะแห่งนี้ก็มีสุนัขอยู่ด้วย

4.2 สื่อความหมายได้ตามที่ศิลปินต้องการแล้ว

4.3 การพักผ่อนยามบ่ายในวันหยุด

๘. ปฏิบัติด้วยความชื่นชม (5 คะแนน)

6.1 ปฏิบัติการวิจารณ์ด้วยตนเอง (3 คะแนน)

6.2 ความตั้งใจขณะทำใบงาน (2 คะแนน)

9. ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ (5 คะแนน)

ตอบในความหมายนี้ ให้ข้อละ 1 คะแนน

- รู้จักสังเกต รอบคอบขึ้น มีเหตุผล มีใจกว้างยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น แนะนำคนอื่นได้ เข้าใจความคิดของผู้อื่น ปรับปรุงการทำงานของตนเอง ฯลฯ

แบบประเมินตนเอง (สำหรับนักเรียน)

เรื่อง "การวิจารณ์ผลงานศิลปะ"

ชื่อ เลขที่..... ห้อง

คำชี้แจง แบบประเมินนี้ไม่ได้นำไปใช้ประเมินผลการเรียน แต่ฝึกให้นักเรียนรู้จักประเมินตนเอง เพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนา

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือ ให้ตรงกับสิ่งที่เกิดขึ้นกับนักเรียนตามลำดับ ดังนี้

5 หมายถึง มากที่สุด 4 หมายถึง มาก
3 หมายถึง ปานกลาง 2 หมายถึง น้อย
1 หมายถึง น้อยที่สุดหรือไม่เกิดขึ้นเลย

ลำดับที่	ทักษะกระบวนการ	รายการประเมินตนเอง	5	4	3	2	1
1	- ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น	- บอกความสำคัญและประโยชน์ของการวิจารณ์ได้
2	- คิดวิเคราะห์วิจารณ์	- บอกส่วนประกอบต่างๆที่มีอยู่ในผลงานได้
3	- สร้างทางเลือกหลากหลาย	- บอกความรู้สึกที่ผลงานก่อให้เกิดได้หลายอย่าง
4	- ประเมินทางเลือก	- สรุปความหมายหรือเรื่องราวในผลงานได้อย่างมีเหตุผล
6	- ปฏิบัติด้วยความซื่อสัตย์	- ปฏิบัติการวิจารณ์ด้วยความมั่นใจ
9	- ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ	- ความพึงพอใจในผลการวิจารณ์ของตนเอง

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะทั่วไปเกี่ยวกับการเรียนบทเรียนนี้

1. นักเรียนคิดว่าการอภิปรายในห้องทำได้กว้างขวางเพียงใด

.....
.....
.....
.....

2. นักเรียนมีความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะต่อบทเรียนนี้อย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....

เลขที่	ชื่อ	5	5	5	5	5	5	30
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

เกณฑ์ประเมินผล 24 - 30 = 4 ดีมาก 21 - 23 = 3 ดี
18 - 20 = 2 พอใช้ 15 - 17 = 1 ต้องปรับปรุง
0 - 14 = 0 ไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด ต้องซ่อมเสริม

แบบทดสอบ

เรื่อง "การวิจารณ์ผลงานศิลปะ" เวลา 30 นาที

วิชา ศิลปะกับชีวิต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ชื่อ ชั้น เลขที่

จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 1 มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิจารณ์ผลงานศิลปะ

1. นักเรียนคิดว่า การได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการวิจารณ์ผลงานศิลปะ เป็นสิ่งที่ควรกระทำหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 2 สามารถวิเคราะห์ส่วนประกอบ โครงสร้างและวิธีการที่ใช้ในการสร้างผลงานได้

2. ให้นักเรียนตอบคำถามจากภาพ



2.1 นักเรียนคิดว่าจิตรกรสร้างภาพนี้ด้วยวิธีใด

.....
.....

2.2 จิตรกรสร้างภาพโดยใช้ส่วนประกอบใดบ้าง

.....
.....

2.3 นักเรียนคิดว่าจุดสนใจของภาพนี้ควรจะเป็นอะไร

.....
.....

2.4 นักเรียนคิดว่าภาพนี้มีการจัดภาพที่สมดุลดีแล้วหรือยัง

ก. ถ้ายังไม่สมดุล นักเรียนคิดว่าจะปรับปรุงส่วนไหน

.....
.....

ข. ถ้าสมดุลดีแล้ว อะไรในภาพที่ช่วยให้สมดุล

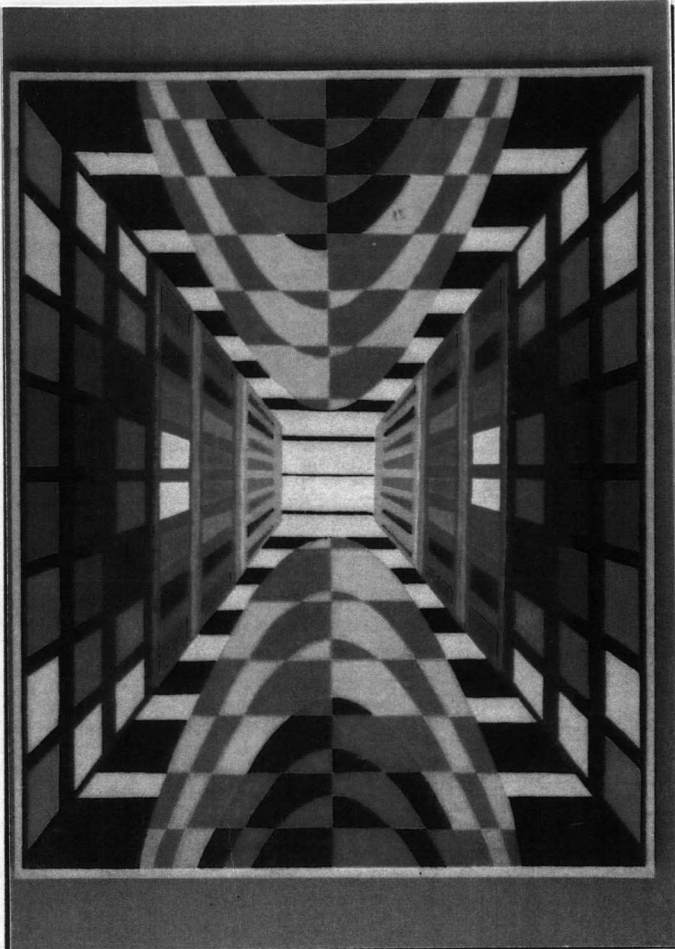
.....
.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 3 สามารถบอกความหมาย หรือเนื้อหาเรื่องราวที่มีในผลงานได้
อย่างมีเหตุผล

3. นักเรียนคิดว่าภาพนี้ มีความหมายหรือเรื่องราวอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 4 มีเจตคติที่ดี เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการนำความรู้ไปใช้
4. ถ้านักเรียนจะต้องเป็นผู้เลือกภาพไปประดับห้องนอน นักเรียนจะเลือกภาพใด ให้เหตุผล



ภาพ ก.

ภาพ ข.

ภาพที่เลือกคือ ภาพ

เหตุผล

.....
.....
.....
.....

เฉลยแบบทดสอบ เรื่อง "การวิจารณ์ผลงานศิลปะ"

1. (5 คะแนน) ตอบในความหมายนี้

ควรกระทำ

เพราะทำให้รู้จักการคิดวิเคราะห์งานอย่างมีเหตุผล กล้าแสดงความคิดเห็น
สามารถนำหลักการวิจารณ์ไปใช้วิเคราะห์วิจารณ์และปรับปรุงผลงานของตนและผู้อื่นได้

2. (5 คะแนน)

2.1 ลายเส้น การวาด

2.2 เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก แสงเงา

2.3 ตัวประหลาด

2.4 เลือกตอบ 1 ข้อ (ตอบข้อ ก. ให้ 1 คะแนน ตอบข้อ ข. ให้ 2 คะแนน)

ก. ลดจำนวนคนด้านขวาลงบ้าง หรือ เพิ่มคนทางด้านซ้าย

ข. ทิศทางการมองของกลุ่มคน หรือ ตัวประหลาดที่มีขนาดใหญ่กว่าคน หรือ บัลลังก์
หรือ เก้าอี้ที่ตัวประหลาดนั่ง

3. (5 คะแนน)

1. ตัวแสดงในภาพ (1 คะแนน) กลุ่มคนกับตัวประหลาด

2. ท่าทีความสัมพันธ์ของส่วนประกอบในภาพ (1 คะแนน) เป็นการสนทนา ขอร้อง
อธิบาย สอบสวน ชี้แจง ตกลง ปรีกษา เจรจา พิพากษาคดี

3. ความหมายหรือเรื่องราว (2 คะแนน) การประสพภัยธรรมชาติ ขอลดปล่อยตัวเอง
ให้เป็นอิสระ ความเดือดร้อนที่กำลังได้รับอยู่ การชี้แจงที่เกิดจากความเข้าใจผิด การให้ปฏิบัติตามคำสั่ง

4. อ้างอิงจากส่วนประกอบที่มีในภาพ (1 คะแนน) หน้าตาคนที่เศร้าหมอง ตัวประหลาด
ที่คอยควบคุมอยู่ด้านหลัง การชี้ตัวเอง การชี้ไปที่กลุ่มคนของตัวประหลาด หน้าตาท่าทางที่วิตกกังวล
ของกลุ่มคน แทนที่ตัวประหลาดนั่งแสดงถึงความมีอำนาจ

4. (5 คะแนน)

1. กล่าวถึงข้อมูล หรือส่วนประกอบที่มีในภาพ (2 คะแนน)

2. ขอกความรู้สึกที่ผลงานก่อให้เกิด (2 คะแนน)

3. แสดงเหตุผลให้เห็นว่าเหมาะสมกับห้องนอน (1 คะแนน)

รหัสวิชา ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
 พฤศจิกายนกระบวนการเรียนการทำงาน 9 ชั้น (สำหรับครู)
 เรื่อง " การออกแบบสัญลักษณ์ " เวลา 3 คาบ

ลำดับขั้น	กระบวนการเรียน การทำงาน	พฤติกรรม และกิจกรรม
ขั้นที่ 1	- ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น	- บอกความสำคัญและความจำเป็นที่ต้องมีการใช้สัญลักษณ์
ขั้นที่ 2	- คิดวิเคราะห์วิจารณ์	- จัดประเภทของสัญลักษณ์ - วิเคราะห์ความหมายและวิธีการทำสัญลักษณ์
ขั้นที่ 3	- สร้างทางเลือกหลากหลาย	- เสนอเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่มีการใช้สัญลักษณ์ได้หลากหลาย - ทดลองออกแบบสัญลักษณ์หลายๆแบบ
ขั้นที่ 4	- ประเมินและเลือกทางเลือก	- เลือกแบบที่เหมาะสมมาทำเป็นสัญลักษณ์
ขั้นที่ 5	- กำหนดขั้นตอนการปฏิบัติ	- วางแผนงาน เตรียมวัสดุ อุปกรณ์
ขั้นที่ 6	- ปฏิบัติงานด้วยความชื่นชม	- ปฏิบัติด้วยความตั้งใจ
ขั้นที่ 7	- ประเมินระหว่างปฏิบัติ	- พิจารณาผลงานว่ามีสิ่งใดต้องปรับปรุงแก้ไข
ขั้นที่ 8	- ปรับปรุงให้ดีขึ้นอยู่เสมอ	- ปรับปรุงแก้ไขและตกแต่งให้ดีขึ้น
ขั้นที่ 9	- ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ	- ความพึงพอใจในผลงาน และการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์

แผนการสอน ศ 203-204 ศิลปะกับชีวิต 4

เรื่อง "การออกแบบสัญลักษณ์" เวลา 3 คาบ

สาระสำคัญ สัญลักษณ์คือสิ่งที่เป็นรูปธรรม ทำหน้าที่แทนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง มีความหมายได้หลายอย่าง สัญลักษณ์จึงเป็นสื่อกลางที่นำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ร่วมกันในสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสัญลักษณ์
2. สามารถออกแบบสัญลักษณ์ได้ตามวิถีภาวะ
3. มีเจตคติที่ดี เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการนำความรู้ไปใช้

กิจกรรมการเรียนการสอน

(คาบที่ 1)

ขั้นนำ

ขั้นที่ 1 ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น

- 1.1 ครูสนทนากับนักเรียน เกี่ยวกับความจำเป็นและความสำคัญของสัญลักษณ์ โดยตั้งคำถามให้นักเรียนตอบ
- 1.2 นักเรียนบอกสัญลักษณ์ที่พบเห็นในโรงเรียนและตามสถานที่ทั่วไป
- 1.3 นักเรียนเสนอเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่ควรมีการใช้สัญลักษณ์

ขั้นปฏิบัติ

ขั้นที่ 2 คิดวิเคราะห์วิจารณ์

- 2.1 ครูเสนอข้อมูลตัวอย่างภาพสัญลักษณ์ให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์
- 2.2 นักเรียนวิเคราะห์วิธีการสร้างภาพสัญลักษณ์
- 2.3 นักเรียนบอกความหมายและการนำไปใช้
- 2.4 นักเรียนจัดประเภทของสัญลักษณ์
- 2.5 ครูแจกเอกสารใบงานและอธิบายขั้นตอนการทำงาน

ขั้นที่ 3 สร้างทางเลือกหลากหลาย

- 3.1 นักเรียนเลือกหัวข้อที่จะออกแบบสัญลักษณ์

3.2 นักเรียนทดลองออกแบบสัญลักษณ์หลายๆแบบ

ขั้นสรุป

ขั้นที่ 4 ประเมินและเลือกทางเลือก

4.1 นักเรียนเลือกสัญลักษณ์ที่ออกแบบได้เหมาะสม และสื่อความหมายได้ตรง มาทำเป็นสัญลักษณ์

ขั้นที่ 5 กำหนดขั้นตอนการปฏิบัติ

5.1 นักเรียนเตรียมวัสดุ อุปกรณ์

(คาบที่ 2)

ขั้นนำ

1. ถามความมั่นใจของนักเรียนที่จะทำงานนี้
2. ถามปัญหาและอุปสรรค
3. ครูบอกกำหนดเวลาที่นักเรียนจะปฏิบัติงาน

ขั้นปฏิบัติ

ขั้นที่ 6 ปฏิบัติด้วยความชื่นชม

6.1 นักเรียนปฏิบัติการออกแบบสัญลักษณ์ด้วยความมั่นใจและตั้งใจ

ขั้นที่ 7 ประเมินระหว่างปฏิบัติ

7.1 ครูกระตุ้นให้นักเรียนตรวจสอบผลงาน

ขั้นที่ 8 ปรับปรุงให้ดีขึ้นอยู่เสมอ

8.1 นักเรียนปรับปรุงหรือตกแต่งผลงานให้ดีขึ้น

ขั้นสรุป

1. นักเรียนทำความสะอาดและจัดเก็บอุปกรณ์
2. นักเรียนบอกอุปสรรคและปัญหาที่พบขณะปฏิบัติงานและวิธีการแก้ไข

- (คาบที่ 3)
- ขั้นนำ ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับความสำคัญของการทำงานที่ต้องมีการประเมินผลงาน และการนำผลการประเมินไปใช้ให้เกิดประโยชน์
- ขั้นปฏิบัติ ขั้นที่ 9 ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ
- 9.1 นักเรียนร่วมกันนำผลงานติดแสดงในชั้นเรียน
 - 9.2 นักเรียนร่วมกันประเมินผลงานของตนและผู้อื่น
 - 9.3 ครูส่งผลงานบางชิ้นมาให้ให้นักเรียนบอกสิ่งที่ดี สิ่งที่ดีเยี่ยมและให้ข้อเสนอแนะ เพื่อการปรับปรุงให้ดีขึ้น
 - 9.4 นักเรียนพิจารณาผลงานของตนอีกครั้งและอาจปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้นตามที่ได้ ความคิดของตนหรือคำที่ได้รับการเสนอแนะ
- ขั้นสรุป 9.5 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความสำคัญ คุณค่า และประโยชน์ที่ได้จากการทำงานนี้

สื่อการเรียนการสอน

1. ตัวอย่างภาพสัญลักษณ์ประเภทต่างๆ
2. หนังสือเรียนวิชาศิลปะกับชีวิต 3-4 ของสำนักพิมพ์ต่างๆและขององค์การค้ำครุสภา
3. ใบงาน

การวัดผลประเมินผล

1. ดูจากเอกสารใบงาน
3. ดูจากแบบประเมินตนเอง (สำหรับนักเรียน)
4. ดูจากแบบประเมินผล (สำหรับครู)
5. ดูจากแบบทดสอบ

ใบงาน

เรื่อง "การออกแบบสัญลักษณ์"

วิชา ศิลปะกับชีวิต 3-4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ชื่อ เลขที่ ห้อง

ขั้นที่ 1 ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น

1. นักเรียนคิดว่าสัญลักษณ์ มีความสำคัญต่อชีวิตและสังคมอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

ขั้นที่ 2 คติวิเคราะห์วิจารณ์

2. บอกความหมายและวิธีการสร้างภาพสัญลักษณ์



2.1 ภาพสัญลักษณ์นี้ ทำให้นักเรียนคิดถึงอะไร

.....

2.2 นักเรียนคิดว่าเขาพยายามสื่อความหมายถึงสิ่งใด

.....

2.3 ภาพสัญลักษณ์นี้จะนำไปใช้เป็นสัญลักษณ์ของสิ่งใดได้บ้าง

.....



2.4 ภาพสัญลักษณ์นี้มีส่วนใดที่เด่น สะดุดตา

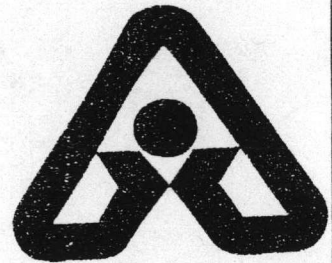
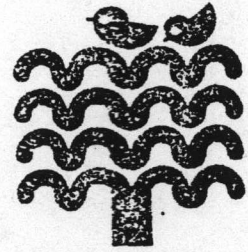
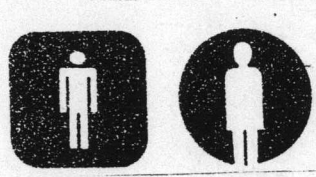
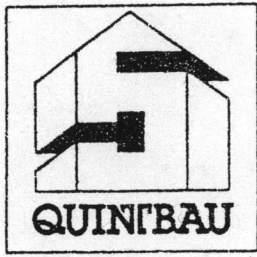
.....

2.5 ผู้เขียนใช้วิธีอะไรจึงทำให้ภาพเกิดความเด่น

.....

.....

2.6 ภาพสัญลักษณ์ที่นำมา ควรจัดแบ่งเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง



แบ่งเป็น ประเภท คือ

.....

.....

.....

ขั้นที่ 3 สร้างทางเลือกหลากหลาย

3. ให้นักเรียนลองเสนอรูปแบบสัญลักษณ์ตามความคิดของตนเอง พร้อมให้เหตุผล

(ทดลองออกแบบในกระดาษที่แนบมา)

- 1) ให้นักเรียนเสนอตราสัญลักษณ์ประจำกลุ่มชมรมที่นักเรียนเป็นผู้ร่วมก่อตั้งกับเพื่อนสนิท
- 2) ให้นักเรียนออกแบบสัญลักษณ์ของใช้ประจำวันมา 1 อย่าง
- 3) ให้นักเรียนเสนอรูปแบบสัญลักษณ์เกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ

ขั้นที่ 4 ประเมินทางเลือก

4. ให้นักเรียนเลือกแบบสัญลักษณ์ที่ติดที่สุด พร้อมแสดงเหตุผล

เหตุผล

.....

.....

.....

ขั้นที่ 5 วางแผนกำหนดขั้นตอนการปฏิบัติ

5. ภาพสัญลักษณ์ที่นักเรียนออกแบบมานี้ นักเรียนมีวิธีการทำงานอย่างไร

.....

.....

.....

ให้นักเรียนเขียนตอบส่วนนี้เมื่อออกแบบสัญลักษณ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว

ขั้นที่ 7 ประเมินระหว่างปฏิบัติ

7. ขณะออกแบบสัญลักษณ์นักเรียนพบปัญหาหรือข้อบกพร่องอะไร

.....

.....

ขั้นที่ 8 ปรับปรุงให้ดีขึ้นอยู่เสมอ

8. นักเรียนแก้ปัญหาหรือปรับปรุงงานส่วนนั้นอย่างไร

.....

.....

.....

ขั้นที่ 9 ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ

9. ภาพสัญลักษณ์ที่ออกแบบนี้จะนำไปใช้ได้หรือไม่ ให้ออกเหตุผล

.....

.....

.....

เฉลยใบงาน เรื่อง "การออกแบบสัญลักษณ์"

1. ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น (5 คะแนน)

ตอบในความหมายนี้

1 ข้อ ให้ 2 คะแนน

2 ข้อ ให้ 3 คะแนน

3 ข้อ ให้ 4 คะแนน

4-5 ข้อ ให้ 5 คะแนน

- เป็นตัวแทนของสิ่งต่างๆ ทำให้คนรับรู้สิ่งที่อยู่รอบตัวได้รวดเร็ว
- ช่วยให้การปฏิบัติบางอย่างเป็นไปอย่างถูกต้อง
- เป็นการสื่อสารที่เข้าใจกันง่าย ช่วยให้การติดต่อต่างๆทำได้รวดเร็ว
- ช่วยให้คนที่อ่านหนังสือไม่ออกสามารถเข้าใจได้
- สามารถเตือนหรือห้ามสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้รวดเร็วกว่าตัวหนังสือหรือคำพูด

2. คิดวิเคราะห์วิจารณ์ (5 คะแนน)

ตอบในความหมายนี้ ให้ข้อละ 1 คะแนน

- 1 คะแนน {
- 2.1 เครื่องดื่มร้อนๆ
 - 2.2 สถานที่ที่มีเครื่องดื่ม
 - 2.3 ร้านหรือสถานที่ ที่มีสินค้าหรือเครื่องดื่มชนิดนี้บริการหรือจำหน่าย

- 1 คะแนน {
- 2.4 ตัวเลขในรูปเรขาคณิต
 - 2.5 ใช้สีดำเป็นเงาให้ตุลิก

2.6 ตอบ 3 หรือ 4 ประเภท จัดประเภทในความหมาย

- 3 คะแนน {
- 1. ธรรมชาติ สิ่งมีชีวิต
 - 2. ตัวอักษร ตัวเลข
 - 3. เรขาคณิต สิ่งของเครื่องใช้ สิ่งที่ไม่มีชีวิต
 - 4. ผลสรุปแบบที่ 1, 2 และ 3

3. สร้างทางเลือกหลากหลาย

เกณฑ์พิจารณา	จำนวนรูปที่ทดลองออกแบบ
1 รูป	ให้ 1 คะแนน
2-3 รูป	ให้ 2 คะแนน
4-5 รูป	ให้ 3 คะแนน
6-7 รูป	ให้ 4 คะแนน
8 รูปขึ้นไป	ให้ 5 คะแนน

4. ประเมินทางเลือก (5 คะแนน)

- เลือกแบบที่เหมาะสมกับหัวข้อเรื่อง ให้ 2 คะแนน
- รูปแบบสื่อความหมายได้ตรง ให้ 3 คะแนน

5. กำหนดขั้นตอนการปฏิบัติ (5 คะแนน)

- ตอบในความหมายอย่างน้อย 3 ข้อ
- ศึกษาข้อมูล ตัวอย่างสัญลักษณ์ต่างๆ
 - ทดลองออกแบบสัญลักษณ์หลายๆแบบ
 - เลือกแบบที่ดีที่สุดและตรงกับจุดประสงค์
 - กำหนดวัสดุอุปกรณ์
 - ทดลองทำและปรับปรุงผลงาน

6. ปฏิบัติด้วยความชื่นชม (5 คะแนน)

- มีวัสดุ อุปกรณ์ครบถ้วน ให้ 2 คะแนน
- ปฏิบัติด้วยความมั่นใจ ให้ 3 คะแนน

7. ประเมินระหว่างปฏิบัติ (5 คะแนน)

- ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในขณะปฏิบัติงาน
- ถ้ามีปัญหามากที่สุด ให้ 5 คะแนน
 - ลดหลั่นกันไปจนถึงมีปัญหาน้อยที่สุด ให้ 1 คะแนน

8. ปรับปรุงให้ดีขึ้นอยู่เสมอ (5 คะแนน)

แสดงวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

- ถ้าแก้ปัญหาได้ผลดีมาก ให้อ 5 คะแนน
- ลดหลั่นกันไปจนถึงแก้ปัญหาได้ผลน้อยที่สุด ให้อ 1 คะแนน

9. ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ (5 คะแนน)

- ความประณีต เรียบร้อย ให้อ 1 คะแนน
- รูปแบบเหมาะสมกับสัญลักษณ์ ให้อ 2 คะแนน
- นำไปใช้ได้จริง ให้อ 2 คะแนน

แบบประเมินตนเอง (สำหรับนักเรียน)

เรื่อง "การออกแบบสัญลักษณ์"

ชื่อ เลขที่ ห้อง

คำชี้แจง แบบประเมินนี้ไม่ได้นำไปใช้ประเมินผลการเรียน แต่ฝึกให้นักเรียนรู้จักประเมินตนเอง
เพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนา

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือ ให้ตรงกับสิ่งที่เกิดขึ้นกับนักเรียน

5 หมายถึง มากที่สุด 4 หมายถึง มาก
3 หมายถึง ปานกลาง 2 หมายถึง น้อย
1 หมายถึง น้อยที่สุดหรือไม่เกิดขึ้นเลย

ลำดับที่	ทักษะกระบวนการ	รายการประเมินตนเอง	5	4	3	2	1
1	-ตระหนักในปัญหา และความจำเป็น	- บอกความสำคัญและประโยชน์ ของสัญลักษณ์ได้
2	-คิดวิเคราะห์วิจารณ์	- รู้ความหมาย วิธีการ และจัด ประเภทของสัญลักษณ์ได้
3	-สร้างทางเลือก หลากหลาย	- ทดลองออกแบบสัญลักษณ์ได้
4	-ประเมินทางเลือก	- ออกแบบสัญลักษณ์ให้สื่อความ หมายได้ตามที่ต้องการ
5	-กำหนดขั้นตอนปฏิบัติ	- วางแผนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอน
6	-ปฏิบัติด้วยความซื่อสัตย์	- ปฏิบัติงานด้วยความตั้งใจ
7	-ประเมินระหว่างปฏิบัติ	- เห็นข้อบกพร่องของงานที่ทำ
8	-ปรับปรุงให้ดีขึ้นอยู่ เสมอ	- มีการปรับปรุงผลงาน อย่างน้อยเพียงใด
9	-ประเมินผลรวมเพื่อ ให้เกิดความภูมิใจ	- ความพึงพอใจในผลงาน ของตนเอง

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะทั่วไปในการเรียนบทเรียนนี้

1. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการเรียนเรื่องสัญลักษณ์

.....
.....
.....
.....

2. ขณะประเมินผลรวม นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับผลงานของตนเองและเพื่อนๆ

.....
.....
.....
.....

3. นักเรียนคิดว่าจะนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร

.....
.....
.....
.....

เลขที่	ชื่อ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

เกณฑ์ประเมินผล 36 - 45 = 4 ดีมาก 31 - 35 = 3 ดี
27 - 30 = 2 พอใช้ 23 - 26 = 1 ต้องปรับปรุง
0 - 22 = 0 ไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด ต้องเรียนซ่อมเสริม

แบบทดสอบ

เรื่อง " การออกแบบสัญลักษณ์" เวลา 30 นาที

วิชา ศิลปะกับชีวิต 3-4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ชื่อ เลขที่ ห้อง

จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 1 : มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสัญลักษณ์

1. ให้นักเรียนตอบคำถาม (5 คะแนน)

1.1 นักเรียนคิดว่าสัญลักษณ์มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันอย่างไร

.....

1.2 ทำไมกีฬาเขตที่ลพบุรี จึงใช้รูปสิงเป็นสัญลักษณ์

.....

1.3 กากบาท (+) นอกจากจะเป็นเครื่องหมายบวกแล้ว ยังใช้เป็นสัญลักษณ์ของอะไรได้อีก

.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 2 : สามารถออกแบบสัญลักษณ์ได้ตามวิถีภาวะ

2. ให้นักเรียนออกแบบสัญลักษณ์ (10 คะแนน)

ทดลองออกแบบสัญลักษณ์ประจำตัว เพื่อแสดงความเป็นเจ้าของสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวของนักเรียน ให้ออกแบบภายในรูปร่างเรขาคณิต (ทดลองออกแบบในกระดาษที่แนบมา)

จุดประสงค์การเรียนรู้ที่ 3 : มีเจตคติที่ดี เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการนำไปใช้

3. ความคิดเห็นที่มีต่อผลงาน (5 คะแนน)

3.1 ภาพสัญลักษณ์ที่นักเรียนออกแบบมานี้ ถ้าจะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันตามความคิดของนักเรียนเห็นว่าสามารถนำไปใช้ได้เลยหรือไม่ หรือควรต้องปรับปรุงส่วนใดอีก

.....

.....

.....

3.2 ถ้ามีผู้มาขอให้นักเรียนออกแบบสัญลักษณ์เพื่อใช้กับงานอื่นๆ นักเรียนยังมีความต้องการที่จะทำอีกหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

เฉลยแบบทดสอบ เรื่อง "การออกแบบสัญลักษณ์"

1. ให้นักเรียนตอบคำถาม (5 คะแนน)

1.1 (3 คะแนน) ตอบในความหมายนี้

- พบเห็นประจำ ง่ายต่อการเข้าใจ รู้ว่าบ่งบอกอะไร และเข้าใจได้ตรงกัน
- เป็นตัวแทนของสิ่งต่างๆ เช่น สถานที่ บุคคล หน่วยงาน สินค้า ฯลฯ
- รู้ชื่อห้าม ข้อปฏิบัติ เพื่อจะได้ปฏิบัติให้ถูกต้อง

1.2 (1 คะแนน)

เพราะจังหวัดลพบุรีมีลิงมาก จึงใช้รูปลิงเป็นสัญลักษณ์
หรือ ทำให้ผู้พบเห็นรู้ได้ทันทีว่า กีฬาเซตจัดที่จังหวัดลพบุรี

1.3 (1 คะแนน)

สภาอากาศ หรือ สถานพยาบาล

2. ให้นักเรียนออกแบบสัญลักษณ์ (10 คะแนน)

ทดลองออกแบบ (5 คะแนน)

- | | | | |
|---------------------------|-----|---|-------|
| - ออกแบบอยู่ในรูปเรขาคณิต | ให้ | 2 | คะแนน |
| - รูปแบบเรียบง่าย | ให้ | 2 | คะแนน |
| - ความประณีต เรียบร้อย | ให้ | 2 | คะแนน |
| - สื่อความหมายได้ตรง | ให้ | 2 | คะแนน |
| - ทดลองออกแบบ | ให้ | 2 | คะแนน |

(1 คะแนน) ทดลองออกแบบ 1 รูป

(2 คะแนน) ทดลองออกแบบ 2 รูปขึ้นไป

3. ความคิดเห็นที่มีต่อผลงาน (5 คะแนน)

3.1 ตอบได้ตรงกับผลงานที่ตนเองออกแบบ ให้ 3 คะแนน

3.2 ทักตนคดีที่มีต่อผลงานในเชิงบวก ให้ 2 คะแนน

ประวัติผู้เขียน

นางสาวกาญจน์ ภาคสุวรรณ เกิดเมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2489 ที่อำเภอ
 บางกอกน้อยจังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาประโยศครุมัธยมศึกษาช่าง(ป.ม.ช.)
 จากโรงเรียนเพาะช่าง ปีการศึกษา 2510 ได้รับปริญญาครุศาสตร์บัณฑิต (คหกรรมศาสตร์)
 จากวิทยาลัยครูธนบุรี ปีการศึกษา 2526 และเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัย สาขาศิลปศึกษา
 ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2532

ปัจจุบันดำรงตำแหน่งหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน
 วิทยาลัย กรุงเทพมหานคร

