

การวิเคราะห์ข้อมูลและผลของการวิเคราะห์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อหาทัศนคติในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กระดับอนุบาลนั้น หลังจากได้รวบรวมข้อมูลจากการทดลองแล้ว ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์ด้วยวิธีการดังกล่าวแล้วในบทที่ ๓ ผลของการวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งจะแบ่งเป็นตอน ๆ และประกอบด้วยตารางดังต่อไปนี้ คือ

การวิเคราะห์ผลชุดที่ ๑ ลักษณะของภาพซึ่งแบ่งลักษณะภาพออกเป็น ๕ ลักษณะ คือ ภาพเหมือนจริงลายเส้นขาวดำ ภาพเหมือนจริงแรเงาขาวดำ ภาพประติมากรรมลายเส้นขาวดำ ภาพประติมากรรมแรเงาขาวดำ และภาพถ่ายขาวดำ เพื่อหาคะแนนของการเลือกจากนักเรียนในการทดสอบครั้งที่ ๑ ซึ่งแสดงผลการเลือกให้เห็นในตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยจากการเลือกลักษณะของภาพประเภทขาวดำของนักเรียนอนุบาลในนครหลวงกรุงเทพธนบุรี

เลขที่	ลักษณะภาพ	คะแนน T	จำนวนผู้เลือก n	คะแนนเฉลี่ย $\bar{y}$
๑	ภาพเหมือนจริงลายเส้นขาวดำ	๑๗๖	๑๐๐	๑.๗๖
๒	ภาพเหมือนจริงแรเงาขาวดำ	๒๖๐	๑๐๐	๒.๖๐
๓	ภาพประติมากรรมลายเส้นขาวดำ	๒๘๒	๑๐๐	๒.๘๒
๔	ภาพประติมากรรมแรเงาขาวดำ	๓๗๒	๑๐๐	๓.๗๒
๕	ภาพถ่ายขาวดำ	๔๑๐	๑๐๐	๔.๑๐

จากตารางที่ ๑ สามารถเรียงลำดับภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อยได้ดังตารางที่ ๒

ตารางที่ ๒ ลำดับภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อย

ลำดับที่	ลักษณะภาพ	คะแนนเฉลี่ย
๑	ภาพถ่ายขาวดำ	๘.๑๐
๒	ภาพประติษฐ์เรเงาขาวดำ	๓.๗๖
๓	ภาพประติษฐ์ลายเส้นขาวดำ	๒.๘๖
๔	ภาพเหมือนจริงเรเงาขาวดำ	๒.๖๐
๕	ภาพเหมือนจริงลายเส้นขาวดำ	๑.๗๖

จากตารางที่ ๒ จะเห็นว่าภาพถ่ายขาวดำได้รับเลือกเฉลี่ยสูงสุด (๘.๑๐) รองลงมาคือภาพประติษฐ์เรเงา (๓.๗๖) ภาพประติษฐ์ลายเส้น (๒.๘๖) ภาพเหมือนจริงเรเงา (๒.๖๐) ตามลำดับและภาพที่ได้รับเลือกเป็นอันดับสุดท้ายคือ ภาพเหมือนจริงลายเส้น (๑.๗๖) เพื่อการทดสอบว่าผลการเลือกลักษณะภาพทั้ง ๕ ลักษณะนี้มีความสัมพันธ์กันหรือไม่จึงทดสอบ F - Test ในตารางที่ ๓

ตารางที่ ๓ เปรียบเทียบการเลือกลักษณะของภาพประเภทขาวดำของนักเรียนระดับอนุบาลในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

ความแปรปรวน	ผลรวมของกำลังสอง (SS)	ชั้นแห่งความเป็นอิสระ (d.f.)	ค่าเฉลี่ยของกำลังสอง (MS)	F
ระหว่างกลุ่มตัวอย่าง	๓๔๕	๔	๘๖.๒	
ภายในกลุ่มตัวอย่าง	๗๕๕	๔๕๕	๑.๕	๕๗.๘*
จำนวนทั้งหมด	๑๑๐๐	๔๕๙		

\* มีนัยสำคัญที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑

จากตารางที่ ๓ การทดสอบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการเลือกภาพของนักเรียนระดับอนุบาล มีค่า  $F$  ที่คำนวณมาได้มากกว่า ๓.๓๖ ซึ่งเป็นค่า  $F$  จากตารางมาตรฐานที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑ แสดงว่าคะแนนที่ได้รับจากการเลือกภาพของนักเรียนระดับอนุบาลมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ นั่นคือภาพในประเภทขาวดำนั้นนักเรียนชอบภาพถ่ายมากกว่าภาพประติมากรรมและภาพเหมือนจริง

การวิเคราะห์ผลชุดที่ ๒ ลักษณะภาพ ซึ่งแบ่งภาพออกมาเป็น ๕ ลักษณะ คือ ภาพเหมือนจริงลายเส้นสี ๑ สี ภาพเหมือนจริงแรเงาสี ๑ สี ภาพประติมากรรมลายเส้นสี ๑ สี ภาพประติมากรรมแรเงาสี ๑ สี และภาพถ่ายสี ๑ สี เพื่อหาคะแนนของการเลือกจากนักเรียนในการทดสอบครั้งที่ ๒ ซึ่งแสดงผลการเลือกให้เห็นในตารางที่ ๔

ตารางที่ ๔ เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยจากการเลือกภาพประเภทสี ๑ สี ของนักเรียนระดับอนุบาล ในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

เลขที่	ลักษณะภาพ	คะแนน T	จำนวนผู้เลือก n	คะแนนเฉลี่ย $\bar{y}$
๑	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสี ๑ สี	๑๘๔	๑๐๐	๑.๘๔
๒	ภาพเหมือนจริงแรเงาสี ๑ สี	๒๖๘	๑๐๐	๒.๖๘
๓	ภาพประติมากรรมลายเส้นสี ๑ สี	๓๐๑	๑๐๐	๓.๐๑
๔	ภาพประติมากรรมแรเงาสี ๑ สี	๓๕๓	๑๐๐	๓.๕๓
๕	ภาพถ่ายสี ๑ สี	๓๙๔	๑๐๐	๓.๙๔

จากตารางที่ ๔ สามารถเรียงลำดับคะแนนจากมากไปหาน้อยได้ ดังตารางที่ ๕

ตารางที่ ๕ ลำดับภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อย

ลำดับที่	ลักษณะภาพ	คะแนนเฉลี่ย
๑	ภาพถ่ายสี ๑ สี	๓.๙๔
๒	ภาพประติมากรรมแรเงาสี ๑ สี	๓.๕๓
๓	ภาพประติมากรรมลายเส้นสี ๑ สี	๓.๐๑
๔	ภาพเหมือนจริงแรเงาสี ๑ สี	๒.๖๘
๕	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสี ๑ สี	๑.๘๔

จากตารางที่ ๕ จะเห็นว่าภาพถ่ายสี ๑ สีได้รับเลือกเฉลี่ยสูงสุด (๓.๕๓) รองลงมาคือภาพ  
 ประติมากรรม (๓.๕๓) ภาพประติมากรรมลายเส้น (๓.๐๑) ภาพเหมือนจริงแรเงา (๒.๖๘)  
 ตามลำดับและภาพเหมือนจริงลายเส้นได้รับเลือกเป็นอันดับสุดท้าย (๑.๘๔) เพื่อการทดสอบว่า  
 ผลการเลือกลักษณะภาพทั้ง ๕ ลักษณะนี้มีความสัมพันธ์กันหรือไม่จึงทดสอบ F - Test ในตารางที่ ๖  
 ตารางที่ ๖ เปรียบเทียบการเลือกลักษณะภาพของภาพประเภทสี ๑ สี ของนักเรียนระดับอนุบาล  
 ในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

ความแปรปรวน	ผลรวมของกำลัง สอง ( SS )	ชั้นแห่งความเป็น อิสระ ( d.f. )	ค่าเฉลี่ยของ กำลังสอง ( MS )	
ระหว่างกลุ่มตัวอย่าง	๒๕๐	๔	๖๒.๕	
ภายในกลุ่มตัวอย่าง	๗๓๕	๔๕๕	๑.๖	๔๓.๕๖*
จำนวนทั้งหมด	๑๐๐๐	๔๕๙		

\* มีนัยสำคัญที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑

จากตารางที่ ๖ การทดสอบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการเลือกภาพของนักเรียนระดับ  
 อนุบาลมีค่า F ที่คำนวณได้มากกว่า ๓.๓๖ ซึ่งเป็นค่า F จากตารางมาตรฐาน ที่ระดับความมีนัย  
 สำคัญ ๐.๐๑ แสดงว่าคะแนนที่ได้รับจากการเลือกภาพของนักเรียนระดับอนุบาลแตกต่างกันอย่าง  
 มีนัยสำคัญ นั่นคือภาพประเภทสี ๑ สีนั้น นักเรียนชอบภาพประติมากรรมมากกว่าภาพประติมา  
 กรรมลายเส้น ภาพถ่าย ภาพเหมือนจริงแรเงา และภาพเหมือนจริงลายเส้น

การวิเคราะห์ผลชุดที่ ๓ ลักษณะภาพซึ่งแบ่งภาพออกเป็น ๕ ลักษณะ คือ ภาพเหมือนจริงลายเส้นสีหลายสี ภาพเหมือนจริงแรเงาสีหลายสี ภาพประติมากรรมลายเส้นสีหลายสี ภาพประติมากรรมแรเงาสีหลายสี และภาพถ่าย เพื่อหาคะแนนของการเลือกจากนักเรียนในการทดสอบครั้งที่ ๓ แสดงผลการเลือกให้เห็นในตารางที่ ๗

ตารางที่ ๗ เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยจากการเลือกลักษณะของภาพประเภทสีหลายสีของนักเรียนระดับอนุบาลในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

เลขที่	ลักษณะภาพ	คะแนน T	จำนวนผู้เลือก n	คะแนนเฉลี่ย $\bar{y}$
๑	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสีหลายสี	๒๒๕	๑๐๐	๒.๒๕
๒	ภาพเหมือนจริงแรเงาสีหลายสี	๒๕๖	๑๐๐	๒.๕๖
๓	ภาพประติมากรรมลายเส้นสีหลายสี	๒๙๘	๑๐๐	๒.๙๘
๔	ภาพประติมากรรมแรเงาสีหลายสี	๓๔๘	๑๐๐	๓.๔๘
๕	ภาพถ่าย	๓๗๗	๑๐๐	๓.๗๗

จากตารางที่ ๗ สามารถเรียงลำดับภาพที่ได้คะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อยได้ดังตารางที่ ๘

ตารางที่ ๘ ลำดับภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อย

ลำดับที่	ลักษณะภาพ	คะแนนเฉลี่ย
๑	ภาพประติมากรรมเรเงาสีหลายสี	๓.๓๓
๒	ภาพประติมากรรมลายเส้นสีหลายสี	๓.๔๘
๓	ภาพลายสีหลายสี	๒.๕๔
๔	ภาพเหมือนจริงเรเงาสีหลายสี	๒.๕๖
๕	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสีหลายสี	๒.๒๕

จากตารางที่ ๘ จะเห็นว่าภาพประติมากรรมเรเงาสีหลายสีได้รับเลือกเฉลี่ยสูงสุด ( ๓.๓๓ ) รองลงมาคือภาพประติมากรรมลายเส้นสีหลายสี ( ๓.๔๘ ) ภาพลายสีหลายสี ( ๒.๕๔ ) ภาพเหมือนจริงสีหลายสี ( ๒.๕๖ ) และภาพเหมือนจริงลายเส้นสีหลายสีได้รับเลือกเป็นอันดับสุดท้าย ( ๒.๒๕ ) เพื่อการทดสอบว่าผลการเลือกลักษณะภาพทั้ง ๑๕ ลักษณะที่มีความสัมพันธ์กันหรือไม่จึงทดสอบ F - Test ในตารางที่ ๙

ตารางที่ ๙ เปรียบเทียบการเลือกลักษณะภาพของภาพประกอบประเภทสีหลายสีของนักเรียนระดับอนุบาลในนครหลวงกรุงเทพธนบุรี

ความแปรปรวน	ผลรวมของกำลัง สอง ( SS )	ชั้นแห่งความเป็นอิสระ ( d.f. )	ค่าเฉลี่ยของกำลังสอง ( MS )	F
ระหว่างกลุ่มตัวอย่าง	๑๕๕	๔	๓๘.๓	
ภายในกลุ่มตัวอย่าง	๘๔๑	๔๕๕	๑.๘	๒๓.๓๕*
จำนวนทั้งหมด	๑๐๐๐	๔๕๙		

\* มีนัยสำคัญที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑

จากตารางที่ ๕ การทดสอบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการเลือกภาพของนักเรียนระดับอนุบาล มีค่า  $F$  ที่คำนวณได้มากกว่า ๓.๖ ซึ่งเป็นค่า  $F$  จากตารางมาตรฐานที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑ แสดงว่าคะแนนที่ได้รับจากการเลือกภาพของนักเรียนระดับอนุบาลมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ



การวิเคราะห์ผลชุดที่ ๔ สี่ที่ใช้ประกอบภาพแบ่งเป็น ๓ ชนิด คือ สีขาวดำ สี ๑ สี และสีหลายสี เพื่อหาคะแนนของการเลือกจากนักเรียนในการทดสอบครั้งที่ ๔ ซึ่งแสดงผลการเลือกให้เห็นในตารางที่ ๑๐

ตารางที่ ๑๐ เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยจากการเลือกสี่ที่ใช้ประกอบภาพของนักเรียนระดับอนุบาล ในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

เลขที่	ลักษณะภาพ	คะแนน T	จำนวนผู้เลือก n	คะแนนเฉลี่ย $\bar{y}$
๑	ภาพวาดสี่ขาวดำ	๑๒๑	๑๐๐	๑.๒๑
๒	ภาพวาดสี ๑ สี	๑๘๔	๑๐๐	๑.๘๔
๓	ภาพวาดสีหลายสี	๒๕๕	๑๐๐	๒.๕๕

จากตารางที่ ๑๐ จะเห็นว่าภาพสีหลายสีได้รับเลือกเฉลี่ยสูงสุด (๒.๕๕) รองลงมาคือภาพวาดสี ๑ สี (๑.๘๔) และภาพวาดสีขาวดำ เป็นภาพที่ได้รับเลือกอันดับสุดท้าย (๑.๒๑) เพื่อการทดสอบว่าผลการเลือกสี่ทั้ง ๓ ลักษณะนี้คือ ภาพสีขาวดำ ภาพสี ๑ สี และภาพสีหลายสีมีความสัมพันธ์กันหรือไม่จึงทดสอบ F - Test ในตารางที่ ๑๑

ตารางที่ ๑๑ เปรียบเทียบการเลือกสี่ของนักเรียนระดับอนุบาลในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

ความแปรปรวน	ผลรวมของกำลัง สอง (SS)	ชั้นแห่งความเป็น อิสระ ( d.f. )	ค่าเฉลี่ยของ กำลังสอง (MS )	F
ระหว่างกลุ่มตัวอย่าง	๕๕	๒	๒๗.๕	
ภายในกลุ่มตัวอย่าง	๑๕๕	๒๙๗	.๕	๕๕ *
จำนวนทั้งหมด	๒๑๐	๒๙๙		

\* มีนัยสำคัญที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑

จากตารางที่ ๑๑ การทดสอบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการเลือกภาพของนักเรียน ระดับอนุบาลมีค่า  $F$  ที่คำนวณได้มากกว่า ๒.๔๘ ซึ่งเป็นค่า  $F$  จากตารางมาตรฐานที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑ แสดงว่าคะแนนการเลือกสีของภาพของนักเรียนระดับอนุบาลมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ นั่นคือนักเรียนชอบภาพสีหลายสีมากกว่า ภาพสีเดียว และขาวดำ



การวิเคราะห์ผลชุดที่ ๕ ลักษณะภาพที่สัมพันธ์กับสีซึ่งแบ่งออกเป็น ๑๕ แบบ คือภาพเหมือนจริง แรเงาขาวดำ ภาพเหมือนจริงลายเส้นขาวดำ ภาพเหมือนจริงแรเงาสี ๑ สี ภาพเหมือนจริงลายเส้นสี ๑ สี ภาพเหมือนจริงแรเงาสีหลายสี ภาพเหมือนจริงลายเส้นสีหลายสี ภาพประติมากรรมลายเส้นขาวดำ ภาพประติมากรรมแรเงาสี ๑ สี ภาพประติมากรรมลายเส้นสี ๑ สี ภาพประติมากรรมแรเงาสีหลายสี ภาพประติมากรรมลายเส้นสีหลายสี ภาพถ่ายขาวดำ ภาพถ่ายสี ๑ สี และภาพถ่ายสีธรรมชาติหลายสี เพื่อหาคะแนนเปรียบเทียบของการเลือกลักษณะภาพที่สัมพันธ์กับสี จากนักเรียนในการทดสอบครั้งที่ ๕ ซึ่งแสดงผลการเลือกให้เห็นเป็นตอน ๆ และประกอบด้วยตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๑๖ เปรียบเทียบคะแนนการเลือกภาพทั้ง ๑๕ ภาพ ของนักเรียนระดับอนุบาลในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

ความแปรปรวน	ผลรวมกำลังสอง (SS)	ชั้นแห่งความเป็นอิสระ (d.f.)	ค่าเฉลี่ยของกำลังสอง (MS)	F
ระหว่างกลุ่มตัวอย่าง	๕๓๘.๖๓	๑๔	๓๘.๔๗	
ภายในกลุ่มตัวอย่าง	๖๐๕.๔๘	๑๔๘๕	๔๐	๘.๕*
จำนวนทั้งหมด	๑๑๔๔.๑๑	๑๔๙๙		

\* มีนัยสำคัญที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑

จากตารางที่ ๑๖ การทดสอบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการเลือกภาพสัมพันธ์กับสีของนักเรียนระดับอนุบาลมีค่า F ที่คำนวณได้มากกว่า ๓.๔๘ ซึ่งเป็นค่า F ในตารางมาตรฐานที่มีระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑ แสดงว่าคะแนนที่ได้รับจากการเลือกภาพของนักเรียนระดับอนุบาลมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

ตารางที่ ๑๓ เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยจากการเลือกภาพทั้ง ๑๕ ภาพของนักเรียนระดับอนุบาล  
ในนครหลวงกรุงเทพมหานคร

เลขที่	ลักษณะภาพ	คะแนน T	จำนวนผู้เลือก n	คะแนนเฉลี่ย $\bar{y}$
๑	ภาพถ่ายขาวดำ	๖๓๕	๑๐๐	๖.๓๕
๒	ภาพประติมากรรมแวงเงาสี ๑ สี	๘๙๘	๑๐๐	๘.๙๘
๓	ภาพเหมือนจริงแวงเงาสีหลายสี	๙๘๒	๑๐๐	๙.๘๒
๔	ภาพประติมากรรมลายเส้นสีหลายสี	๑๒๘๒	๑๐๐	๑๒.๘๒
๕	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสี ๑ สี	๘๑๒	๑๐๐	๘.๑๒
๖	ภาพประติมากรรมลายเส้นสี ๑ สี	๘๑๒	๑๐๐	๘.๑๒
๗	ภาพถาดสี่เหลี่ยมรูปเรขาคณิตหลายสี	๑๐๐๑	๑๐๐	๑๐.๐๑
๘	ภาพเหมือนจริงแวงเงาสี ๑ สี	๗๙๘	๑๐๐	๗.๙๘
๙	ภาพประติมากรรมลายเส้นขาวดำ	๖๒๕	๑๐๐	๖.๒๕
๑๐	ภาพเหมือนจริงแวงเงาสีขาวดำ	๑๘๐	๑๐๐	๑.๘๐
๑๑	ภาพประติมากรรมแวงเงาสีหลายสี	๑๓๘๘	๑๐๐	๑๓.๘๘
๑๒	ภาพถ่ายสี ๑ สี	๘๕๒	๑๐๐	๘.๕๒
๑๓	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสี ๑ สี	๗๑๒	๑๐๐	๗.๑๒
๑๔	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสีขาวดำ	๑๓๘	๑๐๐	๑.๓๘
๑๕	ภาพประติมากรรมแวงเงาสีขาวดำ	๖๔๕	๑๐๐	๖.๔๕

จากตารางที่ ๑๓ สามารถเรียงลำดับภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อยได้ดังตารางที่ ๑๔

ตารางที่ ๑๔ ลำดับภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อย

เลขที่	ลักษณะภาพ	คะแนนเฉลี่ย
๑	ภาพประติมากรรมแเงาสีหลายสี	๑๓.๘๘
๒	ภาพประติมากรรมลายเส้นสีหลายสี	๑๒.๘๒
๓	ภาพถ่ายธรรมชาติหลายสี	๑๐.๐๑
๔	ภาพเหมือนจริงแเงาสีหลายสี	๙.๘๒
๕	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสีหลายสี	๙.๑๒
๖	ภาพประติมากรรมแเงาสี ๑ สี	๘.๙๘
๗	ภาพถ่ายสี ๑ สี	๘.๕๒
๘	ภาพประติมากรรมลายเส้นสี ๑ สี	๘.๑๒
๙	ภาพเหมือนจริงแเงาสี ๑ สี	๗.๙๘
๑๐	ภาพเหมือนจริงลายเส้นสี ๑ สี	๗.๑๒
๑๑	ภาพถ่ายขาวดำ	๖.๗๕
๑๒	ภาพประติมากรรมแเงาขาวดำ	๖.๘๕
๑๓	ภาพประติมากรรมลายเส้นขาวดำ	๖.๒๕
๑๔	ภาพเหมือนจริงแเงาขาวดำ	๑.๘๐
๑๕	ภาพเหมือนจริงลายเส้นขาวดำ	๑.๓๘

ตารางที่ ๑๕ เปรียบเทียบคะแนนจากการเลือกแบบกับสี่ สัมพันธ์กันของภาพที่แบ่งเป็น ๕ พวก คือ ภาพเหมือนจริงเรเงา ภาพเหมือนจริงลายเส้น ภาพประติมากรรมเรเงา ภาพประติมากรรมลายเส้น และภาพถ่ายของนักเรียนระดับอนุบาล

ความแปรปรวน	ผลรวมของกำลังสอง (SS)	ชั้นแห่งความเป็นอิสระ (d.f)	ค่าเฉลี่ยของกำลังสอง (MS)	F
ระหว่างกลุ่มตัวอย่าง	๕๘๖	๔	๑๔๖.๖	
ภายในกลุ่มตัวอย่าง	๑๐๕๕๓๔	๑๔๕๕	๗๒๖	๓๕.๒๒*
จำนวนทั้งหมด	๑๑๑๔๐๐	๑๕๐๐		

\*มีนัยสำคัญที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑

จากตารางที่ ๑๕ การทดสอบความแตกต่างของคะแนนที่ได้จากการเลือกภาพแต่ละจำพวกของนักเรียนระดับอนุบาลมีค่า F ที่คำนวณได้มากกว่า ๓.๓๒ ซึ่งเป็นค่า F จากตารางมาตรฐานที่ระดับความมีนัยสำคัญ ๐.๐๑ แสดงว่าคะแนนที่ได้จากการเลือกภาพแต่ละจำพวกของนักเรียนระดับอนุบาลมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

ตารางที่ ๑๖ เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยจากการเลือกภาพทั้ง ๕ พวกของนักเรียนระดับอนุบาล

เลขที่	ลักษณะภาพ	คะแนน T	จำนวนผู้เลือก n	คะแนนเฉลี่ย $\bar{y}$
๑	ภาพเหมือนจริงแรงเงา	๒๐๘๑	๓๐๐	๖.๙๓
๒	ภาพเหมือนจริงลายเส้น	๑๘๒๘	๓๐๐	๖.๐๙
๓	ภาพประติมากรรมแรงเงา	๒๗๓๓	๓๐๐	๙.๐๙
๔	ภาพประติมากรรมลายเส้น	๒๕๕๙	๓๐๐	๘.๕๑
๕	ภาพถ่าย	๒๔๐๔	๓๐๐	๘.๐๐

จากตารางที่ ๑๖ สามารถเรียงลำดับจำพวกภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้

ตารางที่ ๑๗

ตารางที่ ๑๗ ลำดับจำพวกภาพที่มีคะแนนเฉลี่ยจากมากไปหาน้อย

ลำดับที่	จำพวกภาพ	คะแนนเฉลี่ย
๑	ภาพประติมากรรมแรงเงา	๙.๐๙
๒	ภาพประติมากรรมลายเส้น	๘.๕๑
๓	ภาพถ่าย	๘.๐๐
๔	ภาพเหมือนจริงแรงเงา	๖.๙๓
๕	ภาพเหมือนจริงลายเส้น	๖.๐๙

จากตารางที่ ๑๗ จะเห็นว่าโดยส่วนรวมนักเรียนชอบภาพประติมากรรมแรงเงามากที่สุดเป็นอันดับที่ ๑ (๙.๐๙) ภาพประติมากรรมลายเส้นอันดับที่ ๒ (๘.๕๑) ภาพถ่ายอันดับที่ ๓ (๘.๐๐) ภาพเหมือนจริงแรงเงาอันดับที่ ๔ และภาพเหมือนจริงลายเส้นเป็นอันดับสุดท้าย