



การรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนในเพลงไทยลูกทุ่ง

5.1 ผลที่ได้จากการทดสอบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนในเพลงไทยลูกทุ่ง

จากการทดสอบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนในเพลงไทยลูกทุ่ง * ซึ่งได้ใช้กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา (psychological experimental group) ในการทดสอบจำนวน 80 คน ปรากฏผลดังที่จะแสดงให้เห็นในตารางแสดงการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนของคำในเพลงไทยลูกทุ่งซึ่งมีวรรณยุกต์ต่าง ๆ 5 เสียงคือ เสียงสามัญ เสียงเอก เสียงโท เสียงตรี และเสียงจัตวา (ดูตารางที่ 7-11 หน้า 79-83)

5.1.1 คำอธิบายเกี่ยวกับการอ่านตารางแสดงการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนของคำในเพลงไทยลูกทุ่ง

การทดสอบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์มี 3 ตอนคือ

ก. ตอนที่ 1 เป็นตอนที่คัดเอาเฉพาะคำที่ใช้เป็นตัวทดสอบทั้ง 25 คำออกจาก
ปรีบท

ข. ตอนที่ 2 เป็นตอนที่คำที่ใช้เป็นตัวทดสอบอยู่ในปรีบทที่มีทำนองเพลง

ค. ตอนที่ 3 เป็นตอนที่คำที่ใช้เป็นตัวทดสอบอยู่ในปรีบทที่อ่านธรรมดา

ตัวเลขในแต่ละช่องคือจำนวนผู้ฟังที่เลือกคำตอบนั้น ๆ ส่วนตัวเลขที่อยู่ในกรอบเส้นทึบหนา คือคำตอบที่กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกมากที่สุด

* ดูรายละเอียดเรื่องการทดสอบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนในเพลงไทยลูกทุ่ง ในบท

วรรณยุกต์สำผัส

วรรณยุกต์	ตอนที่ 1					ตอนที่ 2					ตอนที่ 3				
	ทื่อ	พยางค์	ทื่อ	คน	ฝิ่ง	ทื่อ	พยางค์	ทื่อ	คน	ฝิ่ง	ทื่อ	พยางค์	ทื่อ	คน	ฝิ่ง
สำผัส	15	29		20	2	60	61	35	49	48	80	80	80	80	80
เอก	2	49	2		6	3	16			10					
โท		2	1	2	1	3	3			3					
ตรี	55		3	47	1	11		12	30	1					
จัตวา	8		74	11	70	3		33	1	18					
รวม	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80

วรรณยุกต์เอก

วรรณยุกต์ ๑	ตอนที๑					ตอนที๒					ตอนที๓				
	ผา	ไช้	ไฉ่	ผา	ไฉ่	ผา	ไช้	ไฉ่	ผา	ไฉ่	ผา	ไช้	ไฉ่	ผา	ไฉ่
สามัญ	12	7	53	20	22	14	2	16	1	18					
เอก	62	41	20	53	55	61	78	63	79	61	80	80	80	80	80
โท	3	1	6		1	2				1					
ตรี	3	23	1	7		2									
จัตวา		8			2	1		1							
รวม	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80

ตารางที่ ๘

ตารางแสดงการรับรู้อัตลักษณ์ของวรรณยุกต์ที่เขียนของคำในเพลงซึ่งมีวรรณยุกต์เอก

วรรณยุกต์โท

วรรณยุกต์	ตอนที 1					ตอนที 2					ตอนที 3				
	พ	ค	แ	อ	หน	พ	ค	แ	อ	หน	พ	ค	แ	อ	หน
สามัญ			10	2					6						
เอก		1	36	63	2			16	11	2					
โท	78	79	6	14	76	79	80	64	61	77	80	80	80	80	80
ตรี	2		28		2	1			2	1					
จตุร				1											
รวม	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80

ตอนที่ 9 ตารางแสดงการขยับเสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนของคำในเพลงชื่อมีวรรณยุกต์โท.

วรรณยุกต์ตรี

วรรณยุกต์	ตอนที่ 1					ตอนที่ 2					ตอนที่ 3				
	สั้น	ไข่	พ้อง	ท้อ	จ๋า	สั้น	ไข่	พ้อง	ท้อ	จ๋า	สั้น	ไข่	พ้อง	ท้อ	จ๋า
สามัญ		1	1	16	7	1		1	1						
เอก				9	7	1									
โท				13	1		1								
ตรี	69	77	79	39	65	77	79	79	78	80	80	80	80	80	80
จัตวา	11	2		3		1			1						
รวม	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80

ตารางที่ 10

ตารางแสดงการเปรียบเทียบวรรณยุกต์ที่เขียนของคำในเพลงขลุ่ยสี่วรรณยุกต์ตรี

วรรณยุกต์จตุรา

วรรณยุกต์	ตอนที ๑					ตอนที ๒					ตอนที ๓				
	(สังสาร)	นทน	นร	นญ	จว	(สังสาร)	นทน	นร	นญ	จว	(สังสาร)	นทน	นร	นญ	จว
สามัญ						5									
เอก	3	1	2			3									
โท	67					19									
ตรี	8	2	20	1	2	3	3	33	1	1					
จตุร	2	77	58	79	78	50	77	47	79	79	80	80	80	80	80
รวม	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80

ตอนที่ ๑๑ - ตารางแสดงการรับรู้อย่างวรรณยุกต์ที่เปลี่ยนของคำในเสียงซึ่งมีวรรณยุกต์จตุรา

5.1.2 สรุปผลการอ่านตารางการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนของคำในเพลงไทยลูกทุ่ง

ทั้ง 5 เสียงวรรณยุกต์

ตารางแสดงการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนในเพลงไทยลูกทุ่งซึ่งมีวรรณยุกต์ต่าง ๆ ทั้ง 5 เสียง คือเสียงสามัญ เสียงเอก เสียงโท เสียงตรี และเสียงจัตวา (ดูตารางที่ 7-11 หน้า 81-85) แสดงให้เห็นว่า

ก. ในการทดสอบตอนที่ 1 ซึ่งเป็นตอนที่คัดเอาเฉพาะคำที่ใช้เป็นตัวทดสอบทั้ง 25 คำออกจากบริบทนั้น กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกคำตอบหลายเสียงวรรณยุกต์ และตัวทดสอบบางตัว กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกตอบทั้ง 5 เสียงวรรณยุกต์ เช่นคำว่า "ฟัง" และ "ใส่" ทั้งนี้เนื่องจากการฟังในการทดสอบตอนที่ 1 นี้กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาไม่ได้พยายามเลือกตอบเฉพาะคำที่มีความหมาย แต่เลือกตอบตามเสียงที่ตนเองคิดว่าได้ยิน คือการเลือกคำตอบขึ้นอยู่กับรูปร่างของเสียงวรรณยุกต์ (tone shape)

ข. ในการทดสอบตอนที่ 2 ซึ่งเป็นตอนที่คำที่ใช้เป็นตัวทดสอบอยู่ในบริบทที่มีทำนองเพลงนั้น กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาก็ยังเลือกคำตอบเป็นหลายเสียงวรรณยุกต์อยู่ แต่มีแนวโน้มจะลดจำนวนลง เช่นในคำว่า "ใส่" ในการทดสอบตอนที่ 1 มีผู้เลือกคำตอบถึง 5 เสียงวรรณยุกต์ แต่ในการทดสอบตอนที่ 2 จะลดลงเหลือเพียง 2 วรรณยุกต์เท่านั้นคือวรรณยุกต์เอกและวรรณยุกต์โท ถึงแม้ว่าการฟังจะมีบริบทช่วยชี้นำอยู่ด้วย เพราะความเพี้ยนเนื่องจากทำนองเพลงอาจจะยังทำให้กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกคำตอบได้ไม่ตรงทั้งหมด อย่างไรก็ตามคำตอบที่ได้รับเลือกสูงที่สุดสำหรับคำแต่ละคำคือคำตอบที่ตรงแสดงว่าการเลือกคำตอบที่ตรงมีแนวโน้มสูงขึ้น

ค. ในการทดสอบตอนที่ 3 ซึ่งเป็นตอนที่คำที่ใช้เป็นตัวทดสอบอยู่ในบริบทที่อ่านธรรมดา นั้น กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกคำตอบที่ตรงได้ทั้งหมด ไม่มีการเลือกคำตอบเป็นหลายเสียงวรรณยุกต์เหมือนตอนที่ 1 และตอนที่ 2 ทั้งนี้เนื่องจากกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาไม่มีปัญหาในการฟังคำที่ใช้เป็นตัวทดสอบเลย คือในการฟังมีทั้งบริบทช่วยชี้นำและเสียงวรรณยุกต์ของคำก็ไม่ก่อให้เกิดการเพี้ยนไปเนื่องจากคำที่ใช้เป็นตัวทดสอบอยู่ในการอ่านธรรมดา

5.2 การวิเคราะห์แบบทดสอบแต่ละรายการ (item analysis)

วิธีการวิเคราะห์ที่เหมาะสมกับข้อมูลตัวเลขที่ได้จากผลการทดสอบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนในเพลงไทยลูกทุ่ง ก็คือการวิเคราะห์แบบทดสอบแต่ละรายการซึ่งเป็นวิธีวิเคราะห์ซึ่งมักจะใช้สำหรับผลการทดสอบเกี่ยวกับการรับรู้ (perception) ต่าง ๆ เช่นงานของ จิมมี จี แฮร์ริส และโลลล์ เอฟ บาคแมน (Harris Bachman 1976) และเป็นวิธีวิเคราะห์ซึ่งสามารถแสดงเปอร์เซ็นต์ในการ

เลือกคำตอบ ตรง และคำตอบ ต่าง ซึ่งกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาได้ ซึ่งเปอร์เซ็นต์ของคำตอบ เหล่านี้จะทำให้สรุปลักษณะความสัมพันธ์บางประการของการ พียง ของเสียงวรรณยุกต์และการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่ เขียน ในเพลงไทยลูกทุ่งได้

5.2.1 คำอธิบายเกี่ยวกับการอ่านตารางแสดงการวิเคราะห์แบบทดสอบแต่ละรายการของ

คำใน เพลงไทยลูกทุ่ง

- ก. ตัวเลขในตารางทั้งหมดคิด เป็นอัตราส่วนร้อยละจากคำตอบทั้ง 3 ตอนของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา 80 คน
- ข. ตัวเลขที่อยู่ในกรอบ เส้นทึบหนาแต่ละตอนคือ เปอร์เซนต์คำตอบที่ได้รับเลือกมากที่สุด
- ค. เปอร์เซนต์รวมของคำตอบ ตรงคือ เปอร์เซนต์ของคำตอบที่ ตอบตรง

นั่นเอง ส่วนเปอร์เซนต์รวมของคำตอบ ต่าง ได้จากผลบวก เปอร์เซนต์ของคำตอบต่าง ๆ ที่ไม่ ตรง

5.2.2 คำอธิบายเกี่ยวกับการอ่านตารางแสดงรูปแบบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ที่เขียน
ของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา

- ก. ตารางนี้เป็นตารางสรุปผลการทดสอบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาในตอนที่ 1
- ข. คำในกรอบสี่เหลี่ยม เส้นทึบคือคำที่กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา เลือกตอบมากที่สุด ส่วนคำในกรอบสี่เหลี่ยม เส้นประคือคำที่มี เปอร์เซนต์ของการเลือกตอบสูงรองลงมา

* คำตอบตรง หมายความว่ากลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา เลือกคำตอบตรงกับเสียงวรรณยุกต์ของคำที่ใช้ในการพูด

** คำตอบต่าง หมายความว่า กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา เลือกคำตอบต่างไปจากเสียงวรรณยุกต์ของคำที่ใช้ในการพูด

ตัวทดสอบ	คำตอบ (%)															เปอร์เซ็นต์รวมของคำตอบที่ถูก และคำตอบที่ผิด (%)					
	สำคัญ			ปาน			โท			ตรี			จัตมา			ตอบตรง			ตอบต่าง		
	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3
(ที)ไร	18.75	75.00	100	2.50						68.75			10.00			18.75	75.00	100	81.25	25.00	
(พ)หา	36.25	76.25	100	61.25			2.50									36.25	76.25	100	63.75	23.75	
(ท)โท		43.75	100	2.50			1.25			3.75			92.50				43.75	100	100	56.25	
คณ	25.00	61.25	100				2.50			58.75			15.75			25.00	61.25	100	75.00	38.75	
ฟัง	2.50	60.00	100	7.50			1.25			1.25			87.50			2.50	60.00	100	97.50	10.00	

ตารางที่ 12 ตารางแสดงการวิเคราะห์แบบทดสอบแต่ละรายการของคำในภาษาไทยดูว่าผู้ที่มีวาระถูกที่สามสี่

ท่าทดสอบ	ค่าตอบ (%)															เปอร์เซ็นต์รวมของ ค่าตอบที่ถูก และ ค่าตอบที่ผิด (%)					
	สำคัญ			ลบ			โท			ตรี			จัตมา			ตอบตรง			ตอบต่าง		
	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3
ฟ้า	15.00	76.25		77.50	12.50	100	3.75	2.50		3.75	2.50			1.25		77.50	76.25	100	22.50	23.75	
น้ำ	8.75	2.50		51.25	97.50	100	1.25			28.75				10.00		51.25	97.50	100	48.75	2.50	
ไฟ	66.25	20.00		25.00	78.75	100	7.50			1.25				1.25		25.00	78.75	100	75.00	21.25	
ฟ้า	25.00	1.25		66.25	98.75	100				8.75						66.25	98.75	100	33.75	1.25	
น้ำ	27.50	22.50		68.75	76.25	100	1.25	1.25						2.50		68.75	76.25	100	31.25	23.75	

ตารางที่ 13 ตารางแสดงการวิเคราะห์แบบทดสอบแต่ละรายการของคำใบ้เพลงไทยลูกทุ่งที่มีอารมณ์ผูกใจ

ตัวทดสอบ	คำตอบ (%)															เปอร์เซ็นต์การของคำตอบที่ถูกต้อง และคำตอบที่ผิด (%)					
	สำคัญ			เอก			โท			ตรี			จตุร			ตอบตรง			ตอบต่าง		
	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3
ข							97.50	98.75	100	2.50	1.25					97.50	98.75	100	2.50	1.25	
ค				1.25			98.75	100	100							98.75	100	100	1.25		
ด	12.50			45.00	20.00		7.50	80.00	100	35.00						7.50	80.00	100	92.50	20.00	
ง	2.50	7.50		78.75	13.75		17.50	76.25	100		2.50		1.25			17.50	76.25	100	82.50	23.75	
จ				2.50	2.50		95.00	96.25	100	2.50	1.25					95.00	96.25	100	5.00	3.75	

ตารางที่ 14 ตารางแสดงการวิเคราะห์แบบทดสอบแต่ละรายการ ของคำในแหล่งไทยกลางซึ่งมีวารณยุคต่อ

ตัวทดสอบ	ค่าทอย (%)															เปอร์เซ็นต์ของ ค่าทอยที่ลูก และ ค่าทอยที่ผิด (%)								
	ดำสีจืด			ดำ			เทา			ทึบ			ดำทึบ			ตามตรง			ทอยต่าง					
	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3			
ดำ		1.25			1.25						86.25	96.25	100	13.75	1.25				86.25	96.25	100	13.75	3.75	
จืด	1.25							1.25			96.25	98.75	100	2.50					96.25	98.75	100	3.75	1.25	
ดำ											98.75	98.75	100						98.75	98.75	100	1.25	1.25	
ทึบ	20.00	1.25		11.25				16.25			48.75	97.50	100	3.75	1.25				48.75	97.50	100	51.25	2.50	
จืด	8.75			8.75				1.25			81.25	100	100						81.25	100	100	18.75		

ตารางที่ 15 ตารางแสดง ทดสอบการกระจายแบบทอยของตัวในแผงไทยลูกทอยที่มีกรรมสิทธิ์ที่

คำทดสอบ	คำตอบ (%)															เปอร์เซ็นต์รวมของ คำตอบที่ถูก และ คำตอบที่ผิด (%)					
	สามสี่			สิบ			โธ			ทึ			จ้กทา			ตอบถูก			ตอบผิด		
	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3	ท.1	ท.2	ท.3
(ผิด)สาม		6.25		3.75	3.75		83.75	23.75		10.00	3.75		2.50	62.50	100	2.50	62.50	100	97.50	37.50	
นทาน				1.25						2.50	3.75		96.25	96.25	100	96.25	96.25	100	3.75	3.75	
นุ				2.50						25.00	41.25		72.50	58.75	100	72.50	58.75	100	27.50	41.25	
นคึ										1.25	1.25		98.75	98.75	100	98.75	98.75	100	1.25	1.25	
ชาก										2.50	1.25		97.50	98.75	100	97.50	98.75	100	2.50	1.25	

ตารางที่ 16 ตารางผลสัมฤทธิ์คะแนนแบบทดสอบประเภทการยกของตัวในแหล่งไทยดูทุกช่วงซึ่งมีการยกตัวจ้กทา

ตัวทดสอบ	วรรณยุกต์				
	สามัญ	เอก	โท	ตรี	จัตวา
(ที)ไร	ไร	ไร่		ไร	ไร๋
(พ)นา	นา	หน้า	หน้า		
(ท่า)ไม		ไม้ม	ไม้ม	ไม้ม	ไม้ม
คน	คน		คน	คน	คน
ฟัง	ฟัง	ฟัง	ฟัง	ฟัง	ฟัง

ตารางที่ 17 ตารางแสดงรูปแบบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์สามัญของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา

คำใน คือคำตอบที่กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกตอบมากที่สุด ส่วนคำใน คือคำที่มีเปอร์เซ็นต์ของการเลือกตอบสูงรองลงมา ส่วนคำอื่น ๆ ที่ได้รับเลือกจะมีเปอร์เซ็นต์ต่ำมาก ดังนั้นการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ของคำในเพลงไทยลูกทุ่งที่มีวรรณยุกต์สามัญจะอยู่ระหว่างเสียงที่กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาคิดว่าได้ยินและเลือกตอบมากที่สุดกับเสียงที่มีรูปร่างของเสียงวรรณยุกต์คล้ายคลึงกัน* เช่น เป็นวรรณยุกต์เสียงขึ้นเหมือนกัน ดังในคำว่า "ไร" และ "ไร๋" หรือเป็นวรรณยุกต์เสียงตกเหมือนกันเช่นในคำว่า "หน้า" และ "หน้า" รูปแบบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์สามัญอาจจะมีข้อยกเว้นได้เช่นในกรณีของคำว่า "ฟัง" คำที่ได้รับเลือกในอัตราสูงรองลงมาไม่ได้เป็นเสียงที่มีรูปร่างของเสียงวรรณยุกต์คล้ายคลึงกับเสียงที่ได้รับเลือกมากที่สุด อย่างไรก็ตามถ้าคิดอัตราส่วนของการเกิดอยู่ในรูปแบบต่อการเกิดนอกรูปแบบแล้ว คืออัตราส่วน 4:1 ก็น่าจะจัดการรับรู้เสียงวรรณยุกต์สามัญของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาให้มีรูปแบบนี้ได้ และถึงแม้ว่าคำตอบจะมีหลายเสียงวรรณยุกต์ แต่เป็นที่น่าสังเกตว่ากลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกวรรณยุกต์อื่น ๆ ที่ไม่ใช่วรรณยุกต์สามัญ

*

ลักษณะเช่นนี้คล้ายคลึงกับปรากฏการณ์การแทนวรรณยุกต์จัตวาคัด้วยวรรณยุกต์ตรี และวรรณยุกต์โทด้วยวรรณยุกต์เอก ในการศึกษาของลิสท์ (ดูหน้า 12-13 ในบทที่ 2)

ตัวทดสอบ	วรรณยุกต์				
	สามัญ	เอก	โท	ตรี	จัตวา
ผ้า	ผ้า	ผ้า	ผ้า	ผ้า	
ใส	ใส	ใส	ใส	ใส	ใส
ไฟ	ไฟ	ไฟ	ไฟ	ไฟ	
ฟ้า	ฟ้า	ฟ้า		ฟ้า	
ไผ่	ไผ่	ไผ่	ไผ่		ไผ่

ตารางที่ 18 ตารางแสดงรูปแบบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์เอกของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา

การรับรู้เสียงวรรณยุกต์ของคำในเพลงไทยลูกทุ่งซึ่งมีวรรณยุกต์เอกจะอยู่
ระหว่างวรรณยุกต์เอกและวรรณยุกต์สามัญ

ตัวทดสอบ	วรรณยุกต์				
	สามัญ	เอก	โท	ตรี	จัตวา
พี			พี	พี	
คำ		คำ	คำ		
แม่	แม่	แม่	แม่	แม่	
คู	คู	คู	คู		คู
หมั้น		หมั้น	หมั้น	หมั้น	

ตารางที่ 19 ตารางแสดงรูปแบบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์โทของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา

การรับรู้เสียงวรรณยุกต์ของคำในเพลงไทยลูกทุ่งซึ่งมีวรรณยุกต์โทจะอยู่
ระหว่างวรรณยุกต์เอก โท และ ตรี

ตัวทดสอบ :	วรรณยุกต์				
	สามัญ	เอก	โท	ตรี	จัตวา
ล้น				ล้น	ทลน
ไข่	ไข่			ไข่	ไจ
น้อง	น้อง			น้อง	
ท้อ	ทอ	ถ้อ	ท้อ	ทอ	ถอ
ซ้ำ	ซ้ำ	ฉ่า	ซ้ำ	ซ้ำ	

ตารางที่ 20 ตารางแสดงรูปแบบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ตรีของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา

การรับรู้เสียงวรรณยุกต์ของคำในเพลงไทยลูกทุ่งซึ่งมีวรรณยุกต์ตรี 2 รูปแบบคือ

1. อยู่ระหว่างวรรณยุกต์ตรีและจัตวา

2. เสียงวรรณยุกต์ที่กลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยาเลือกตอบมากที่สุดคือวรรณยุกต์ตรีและที่รอง

ลงมาคือวรรณยุกต์สามัญ

ตัวทดสอบ	วรรณยุกต์				
	สามัญ	เอก	โท	ตรี	จัตวา
(สง)สาร		สำน	ข่าน	ข่าน	สาร
หวาน				วาน	หวาน
ทรู		หฺรู่		รู	ทรู
หญิง				ยฺง	หญิง
ขาว				คฺว	ขาว

ตารางที่ 21 ตารางแสดงรูปแบบการรับรู้เสียงวรรณยุกต์จัตวาของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยา

การรับรู้เสียงวรรณยุกต์ของคำในเพลงไทยลูกทุ่งซึ่งมีวรรณยุกต์จัตวาจะอยู่

ระหว่างวรรณยุกต์ตรีและวรรณยุกต์จัตวา ยกเว้นคำว่า "(สง)สาร"

5.2.3 สรุปผลการวิเคราะห์แบบทดสอบแต่ละรายการ (ตารางที่ 7-11)

5.2.3.1 เปอร์เซ็นต์รวมของการเลือกคำตอบที่ตรง ในการทดสอบทั้ง 3 ตอน
เป็นดังนี้

ก. ตอนที่ 1 คำในเพลงไม่มีปริบทและมีทำนองเพลงเกิดร่วมด้วย
เปอร์เซ็นต์ของการเลือกคำตอบตรง = 58.65%

ข. ตอนที่ 2 คำในเพลงมีปริบทและมีทำนองเพลงเกิดร่วมด้วย
เปอร์เซ็นต์ของการเลือกคำตอบตรง = 84.05%

ค. ตอนที่ 3 คำในเพลงมีปริบทและไม่มีทำนองเพลงเกิดร่วมด้วย
เปอร์เซ็นต์ของการเลือกคำตอบตรง = 100%

จะเห็นได้ว่าเปอร์เซ็นต์ของการเลือกคำตอบที่ตรง จะสูงขึ้นเมื่อการฟัง
มีปริบทช่วยชี้นำ และเมื่อไม่มีทำนองเพลงซึ่งทำให้เสียงวรรณยุกต์เพี้ยนไป

5.2.3.2 จากเปอร์เซ็นต์ของการเลือกคำตอบตรงและคำตอบต่างในการวิเคราะห์แบบ
ทดสอบแต่ละรายการ พบว่าการรับรู้เสียงวรรณยุกต์ของกลุ่มผู้ทดสอบทางจิตวิทยามีแนวโน้ม เป็นรูปแบบ
ดังที่ได้แสดงไว้ในตารางที่ 17-21

