



ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม

การวิเคราะห์เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง โดยใช้แบบสอบถาม เป็นเครื่องมือส่วนหนึ่งในการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ตามหลักการทางสถิติ ปรากฏผลดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ผลเป็นดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงสถานภาพของนักศึกษาและประชาชนที่เป็นตัวอย่างประชากร

| ลำดับที่ | ข้อความ | นักศึกษา | | ประชาชน | | |
|----------|---------|------------------------|--------|---------|--------|----|
| | | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ | |
| 1 | อายุ | 17-25 ปี | 30 | 30 | 12 | 12 |
| | | 26-36 ปี | 24 | 24 | 35 | 35 |
| | | 37-46 ปี | 36 | 36 | 30 | 30 |
| | | 47-56 ปี | 10 | 10 | 20 | 20 |
| | | 57-66 ปี | - | - | 3 | 3 |
| 2 | เพศ | ชาย | 56 | 56 | 55 | 55 |
| | | หญิง | 44 | 44 | 45 | 45 |
| 3 | อาชีพ | รับราชการ | - | - | 69 | 69 |
| | | ค้าขาย | - | - | 8 | 8 |
| | | ทำงานเอกชน | - | - | 9 | 9 |
| | | นักบวช | - | - | 3 | 3 |
| | | นักศึกษาระดับ ป.กศ สูง | 28 | - | - | - |

ตารางที่ 2 (ต่อ) แสดงสถานภาพของนักศึกษาและประชาชนที่เป็นตัวอย่างประชากร

| ลำดับที่ | ข้อความ | นักศึกษา | | ประชาชน | |
|--------------------|---|----------|--------|---------|--------|
| | | จำนวน | ร้อยละ | จำนวน | ร้อยละ |
| 4 | นักศึกษาระดับ ค.บ. | 72 | - | - | - |
| | อื่น ๆ ทำนา | - | - | 5 | 5 |
| | นักการภารโรง | - | - | 4 | 4 |
| | ข้าราชการบ้านนาญ | - | - | 2 | 2 |
| | ภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน (นอกเหนือ ภาษากลาง) | | | | |
| | ภาษาลาว | 51 | 51 | 11 | 11 |
| | ภาษาเขมร | 46 | 46 | 91 | 91 |
| 5 | ภาษาส่วย | 3 | 3 | - | - |
| | อื่น ๆ | - | - | - | - |
| | มีความสามารถเกี่ยวกับเพลงพื้นเมืองและ การเล่นพื้นเมือง (ตอบได้หลายข้อ) | | | | |
| | ร้องเพลงพื้นเมือง | 40 | 40 | 32 | 32 |
| | การเล่นพื้นเมือง | 37 | 37 | 45 | 45 |
| ดนตรีพื้นเมือง | 9 | 9 | 7 | 7 | |
| ไม่มีความสามารถเลย | 42 | 42 | 38 | 38 | |

จากตารางที่ 2 แสดงว่า นักศึกษาที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 17-46 ปี เป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง และเป็นนักศึกษาระดับครุศาสตรบัณฑิตมากกว่าระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวันส่วนใหญ่เป็นภาษาลาว และนักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีความสามารถเกี่ยวกับเพลงพื้นเมืองและการเล่นพื้นเมืองเลย ส่วนประชาชนที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 26-56 ปี เป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิงและส่วนใหญ่มีอาชีพรับราชการ ภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวันส่วนใหญ่เป็นภาษาเขมรสุรินทร์และประชาชนส่วนใหญ่มีความสามารถด้านการเล่นพื้นเมือง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง
ของจังหวัดสุรินทร์

ตารางที่ 3 ความรู้ความเข้าใจของนักศึกษาและประชาชนในเรื่องคตินวิทยา

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|--|------------------|------|------------|-----------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. เพลงกล่อมเด็ก | 1.87 | 0.70 | น้อย | 1.88 | 0.72 | น้อย |
| 2. เพลงพื้นเมือง | 2.01 | 0.71 | น้อย | 2.23 | 0.70 | น้อย |
| 3. การละเล่นพื้นเมือง เช่น เรือมอ้าย เรือมอ้นเร | 2.05 | 0.31 | น้อย | 2.73 | 0.86 | มาก |
| 4. ละครชาवान เช่น ลิเกเขมร | 1.61 | 0.72 | น้อย | 1.56 | 0.68 | น้อย |
| 5. การละเล่นสำหรับเด็ก | 1.84 | 0.77 | น้อย | 2.03 | 0.76 | น้อย |
| 6. ภาษิตชาवान | 1.80 | 0.64 | น้อย | 1.82 | 0.74 | น้อย |
| 7. ปริศนาคำทาย | 1.75 | 0.65 | น้อย | 1.87 | 0.69 | น้อย |
| 8. นิทานพื้นเมือง | 1.80 | 0.64 | น้อย | 2.08 | 0.82 | น้อย |
| 9. ประวัติความเป็นมาของชื่อสถานที่ | 1.87 | 0.61 | น้อย | 1.95 | 0.61 | น้อย |
| 10. ศิลปะชาवान เช่น จักสาน | 1.07 | 1.86 | น้อยที่สุด | 1.92 | 0.82 | น้อย |
| 11. สถาปัตยกรรมชาवान | 2.02 | 0.74 | น้อย | 1.90 | 0.72 | น้อย |
| 12. ประเพณีต่าง ๆ | 2.16 | 0.76 | น้อย | 2.46 | 0.75 | น้อย |
| 13. ความเชื่อในเรื่องไสยศาสตร์ โหราศาสตร์ ฯลฯ | 2.18 | 0.65 | น้อย | 2.27 | 0.73 | น้อย |

จากตารางที่ 3 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่อง เพลงกล่อมเด็ก เพลงพื้นเมือง ละครชาवान การละเล่นสำหรับเด็ก ภาษิตชาवान ปริศนาคำทาย นิทานพื้นเมือง ประวัติความเป็นมาของชื่อสถานที่ สถาปัตยกรรมชาवान ประเพณีต่าง ๆ ความเชื่อในเรื่องไสยศาสตร์อยู่ในเกณฑ์น้อย ส่วนการละเล่นพื้นเมืองนั้น ประชาชนมีความรู้ความเข้าใจมาก แต่นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจน้อย

ตารางที่ 4 ทำนองเพลงพื้นเมืองที่นักศึกษาและประชาชนเคยได้ยิน

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|----------------------------|------------------|------|------------|-----------------|------|------------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ทำนองเพลง ซาเรียดเคียว | 1.48 | 0.68 | น้อยที่สุด | 1.49 | 0.80 | น้อยที่สุด |
| 2. ทำนองเพลง ร่มพาย | 1.53 | 0.67 | น้อยที่สุด | 1.58 | 0.72 | น้อยที่สุด |
| 3. ทำนองเพลง อันธพองขนแฉนู | 1.47 | 0.64 | น้อยที่สุด | 1.48 | 0.72 | น้อยที่สุด |
| 4. ทำนองเพลง กันเตรย | 1.49 | 0.70 | น้อยที่สุด | 1.51 | 0.74 | น้อยที่สุด |
| 5. ทำนองเพลง โมเวงงูคี่ | 1.56 | 0.68 | น้อย | 1.59 | 0.78 | น้อย |
| 6. ทำนองเพลง อายัย | 1.93 | 0.81 | น้อย | 2.55 | 0.79 | น้อย |
| 7. ทำนองเพลง นอรแกว | 1.59 | 0.71 | น้อย | 2.20 | 0.87 | น้อย |
| 8. ทำนองเพลงคเมาแม่ | 1.61 | 0.67 | น้อย | 1.87 | 0.86 | น้อย |
| 9. ทำนองเพลงกโนปคังคอง | 2.78 | 0.90 | มาก | 2.93 | 0.92 | มาก |
| 10. ทำนองเพลงกันจัญเจ้ ฑูจ | 1.79 | 0.61 | น้อย | 2.26 | 0.95 | น้อย |
| 11. ทำนองเพลงสักรวา | 1.69 | 0.76 | น้อย | 1.96 | 0.95 | น้อย |
| 12. ทำนองเพลงร่มเปย | 1.61 | 0.73 | น้อย | 1.83 | 0.85 | น้อย |
| 13. ทำนองเพลงอมตุ | 2.29 | 0.81 | น้อย | 2.50 | 0.93 | น้อย |
| 14. ทำนองเพลงปลการันเจ้ | 2.99 | 0.97 | มาก | 2.77 | 0.82 | มาก |

จากตารางที่ 4 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนเคยได้ยินทำนองเพลงพื้นเมือง ทำนองซเรียดเคียว ทำนองร่มพาย ทำนองอันธพองขนแฉนู ทำนองเพลงกันเตรย อยู่ในเกณฑ์น้อยที่สุด และทำนองเพลงโมเวงงูคี่ ทำนองเพลงอายัย ทำนองเพลง นอรแกว ทำนองเพลงคเมาแม่ ทำนองเพลงกันจัญเจ้ ฑูจ ทำนองเพลงสักรวา ทำนองเพลงร่มเปย และทำนองเพลงอมตุ อยู่ในเกณฑ์น้อย ส่วนทำนองเพลงกโนปคังคองและทำนองเพลง ปลการันเจ้ นักศึกษาและประชาชนเคยได้ยินอยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 5 การละเล่นพื้นเมืองที่นักศึกษาและประชาชนเคยชม

| ข้อความ | ค่าคอมของนักศึกษา | | | ค่าคอมของประชาชน | | |
|-------------------------|-------------------|------|------------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. เรือมอ้นเว | 2.55 | 0.84 | น้อย | 3.27 | 0.83 | มาก |
| 2. เรือมอ้ายยั | 2.13 | 0.84 | น้อย | 2.89 | 0.83 | มาก |
| 3. เรือมกโนปคิงคอง | 2.45 | 0.81 | น้อย | 2.98 | 0.88 | มาก |
| 4. เรือมจรีญันทูก | 1.74 | 0.86 | น้อย | 2.51 | 0.96 | น้อย |
| 5. เรือมครต | 1.63 | 0.88 | น้อย | 2.85 | 0.97 | มาก |
| 6. เรือมจรีญนอรแกว | 1.32 | 0.58 | น้อยที่สุด | 1.96 | 0.95 | น้อย |
| 7. เรือมจรีญม้งนา | 1.28 | 0.57 | น้อยที่สุด | 1.89 | 0.88 | น้อย |
| 8. เรือมจรีญเบริน | 1.67 | 0.67 | น้อย | 2.31 | 0.99 | น้อย |
| 9. เรือมจรีญจรวง | 1.27 | 1.13 | น้อยที่สุด | 1.74 | 0.76 | น้อย |
| 10. เรือมจรีญกันทรอมกัย | 1.16 | 0.88 | น้อยที่สุด | 1.75 | 0.75 | น้อย |
| 11. จรีญจเปย | 1.24 | 1.07 | น้อยที่สุด | 1.89 | 0.81 | น้อย |
| 12. จรีญทรวัว | 1.39 | 1.15 | น้อยที่สุด | 2.04 | 0.87 | น้อย |

จากตารางที่ 5 แสดงว่า นักศึกษาส่วนใหญ่เคยชมการละเล่นพื้นเมือง เรือมอ้นเว เรือมอ้ายยั เรือมกโนปคิงคอง เรือมจรีญันทูก เรือมครต เรือมจรีญเบริน อยู่ในเกณฑ์น้อย ส่วนเรือมจรีญนอรแกว เรือมจรีญม้งนา เรือมจรีญจรวง เรือมจรีญกันทรอมกัย จรีญจเปย จรีญทรวัว อยู่ในเกณฑ์น้อยที่สุด แต่ประชาชนส่วนใหญ่เคยชมการละเล่นพื้นเมือง เรือมอ้นเว เรือมอ้ายยั เรือมกโนปคิงคอง เรือมครต อยู่ในเกณฑ์มาก ส่วนเรือมจรีญันทูก เรือมจรีญนอรแกว เรือมจรีญม้งนา เรือมจรีญเบริน เรือมจรีญจรวง เรือมจรีญกันทรอมกัย จรีญจเปย จรีญทรวัว นั้น อยู่ในเกณฑ์น้อย

ตารางที่ 6 พิธีกรรมต่าง ๆ ที่นักศึกษาและประชาชนเคยได้ยินเพลงประกอบใน
พิธีกรรม

| ข้อความ | ค่าตอบของนักศึกษา | | | ค่าตอบของประชาชน | | |
|-------------------------------|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. พิธีในงานมงคลต่าง ๆ | 2.23 | 0.84 | น้อย | 2.81 | 0.90 | มาก |
| 2. พิธีศพหรือประเพณีงานศพ | 2.38 | 0.89 | น้อย | 2.52 | 0.85 | น้อย |
| 3. พิธีรักษาคณป้วยควยร่ามมัต | 2.24 | 0.88 | น้อย | 2.55 | 0.86 | น้อย |
| 4. พิธีหรือประเพณีทำบุญต่าง ๆ | 2.44 | 0.80 | น้อย | 2.73 | 0.96 | มาก |
| 5. อื่น ๆ | | | | | | |

จากตารางที่ 6 แสดงว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ เคยได้ยินเพลงที่ใช้ในพิธีหรือ
ประเพณี ในพิธีงานมงคลต่าง ๆ พิธีศพหรือประเพณีงานศพ พิธีรักษาคณป้วยควยร่ามมัต
พิธีหรือประเพณีทำบุญต่าง ๆ อยู่ในเกณฑ์น้อย แต่ประชาชนส่วนใหญ่เคยได้ยินเพลงที่ใช้ใน
พิธีหรือประเพณี ในพิธีงานมงคลต่าง ๆ พิธีหรือประเพณีทำบุญต่าง ๆ อยู่ในเกณฑ์มาก
ส่วนพิธีศพหรือประเพณีงานศพ และพิธีรักษาคณป้วยควยร่ามมัต เคยได้ยินอยู่ในเกณฑ์น้อย

ตารางที่ 7 เครื่องดนตรีที่นักศึกษาและประชาชนรู้จัก

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|----------------------|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. โทณ (กลองกันตรึม) | 2.66 | 0.85 | มาก | 3.02 | 0.84 | มาก |
| 2. ปี่ชไล | 2.46 | 0.75 | น้อย | 2.70 | 0.91 | มาก |
| 3. ปี่อ้อ | 2.50 | 0.74 | น้อย | 2.75 | 0.86 | มาก |
| 4. กรับ | 2.88 | 0.79 | มาก | 2.86 | 0.86 | มาก |
| 5. ฉิ่ง | 3.38 | 0.63 | มาก | 3.18 | 0.70 | มาก |
| 6. ฉาบ | 3.46 | 0.60 | มาก | 3.10 | 0.74 | มาก |
| 7. ซอ | 3.47 | 0.62 | มาก | 3.15 | 0.75 | มาก |
| 8. ฆอ | 3.35 | 0.80 | มาก | 3.12 | 0.67 | มาก |

จากตารางที่ 7 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่รู้จักเครื่องดนตรี โทณ กรับ ฉิ่ง ฉาบ ซอ ฆอ อยู่ในเกณฑ์มาก นักศึกษารู้จัก ปี่ชไล ปี่อ้อ น้อยแต่ ประชาชนรู้จักมาก

ตารางที่ 8 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับอิทธิพลของเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองมีต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยม ทศนคติ

| ข้อความ | ค่าตอบของนักศึกษา | | | ค่าตอบของประชาชน | | |
|----------------------------|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ยกย่องผู้มีพระคุณ | 2.78 | 0.83 | มาก | 2.96 | 0.72 | มาก |
| 2. เชื้อพืงผู้อาวุโส | 2.71 | 0.85 | มาก | 2.91 | 0.67 | มาก |
| 3. รุจักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ | 2.64 | 0.77 | มาก | 2.88 | 0.65 | มาก |

จากตารางที่ 8 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีอิทธิพลต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยม ทศนคติ คือยกย่องผู้มีพระคุณ เชื้อพืงผู้อาวุโส รุจักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ อยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 9 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับอิทธิพลของเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองมีต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยมเชื่อ

| ข้อความ | ค่าตอบของนักศึกษา | | | ค่าตอบของประชาชน | | |
|-----------------------|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. เชื่อในศาสนา | 2.63 | 0.93 | มาก | 3.18 | 0.71 | มาก |
| 2. เชื่อในผีสง่าเทวดา | 3.14 | 0.70 | มาก | 2.76 | 0.78 | มาก |
| 3. เชื่อในไสยศาสตร์ | 2.95 | 0.84 | มาก | 2.81 | 0.74 | มาก |
| 4. เชื่อในโหราศาสตร์ | 2.70 | 0.72 | มาก | 2.63 | 0.72 | มาก |

จากตารางที่ 9 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่ มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีอิทธิพลต่อชาวสุรินทร์ ในค่านิยมเชื่อคือ เชื่อในศาสนา เชื่อในผีสง่าเทวดา เชื่อในไสยศาสตร์ เชื่อในโหราศาสตร์ อยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 10 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับอิทธิพลของเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองที่มีต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยมชีวิต

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|---|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. การเลือกคู่ครอง | 2.37 | 0.61 | น้อย | 2.63 | 0.72 | มาก |
| 2. อาชีพ | 2.60 | 0.64 | มาก | 2.74 | 0.69 | มาก |
| 3. การทำความรู้จักคุ้นเคย | 2.48 | 0.31 | น้อย | 2.74 | 0.72 | มาก |
| 4. การเล่นในโอกาสต่าง ๆ หรือ เทศกาลต่าง ๆ | 2.69 | 0.72 | มาก | 2.93 | 0.60 | มาก |
| 5. การแต่งกาย | 2.51 | 0.57 | น้อย | 2.74 | 0.67 | มาก |
| 6. การรู้จักรักษาวินัยธรรม | 2.67 | 0.65 | มาก | 2.69 | 0.70 | มาก |
| 7. การถ่ายทอดความรู้แก่ชนรุ่นหลัง | 2.57 | 0.62 | มาก | 2.59 | 0.74 | มาก |
| 8. การติดต่อกับชุมชนอื่น ๆ | 2.21 | 0.68 | น้อย | 2.45 | 0.71 | น้อย |
| 9. การคัดแปลงวัฒนธรรมเดิมให้เข้ากับวัฒนธรรมสมัยใหม่ | 2.34 | 0.67 | น้อย | 2.42 | 0.75 | น้อย |

ตารางที่ 10 แสดงว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีอิทธิพลต่อชาวสุรินทร์ ในค่านิยมชีวิต คือ การเลือกคู่ครอง การทำความรู้จักคุ้นเคย การแต่งกาย การติดต่อกับชุมชนอื่น ๆ การคัดแปลงวัฒนธรรมเดิมให้เข้ากับวัฒนธรรมสมัยใหม่ อยู่ในเกณฑ์น้อย ส่วนอาชีพ การเล่นในโอกาสต่าง ๆ หรือเทศกาลต่าง ๆ การรู้จักรักษาวินัยธรรม การถ่ายทอดความรู้แก่ชนรุ่นหลัง อยู่ในเกณฑ์มาก ประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีอิทธิพลต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยมชีวิต คือ การเลือกคู่ครอง อาชีพ การทำความรู้จักคุ้นเคย การเล่นในโอกาสต่าง ๆ หรือเทศกาลต่าง ๆ การแต่งกาย การรู้จักรักษาวินัยธรรม การถ่ายทอดความรู้แก่ชนรุ่นหลัง อยู่ในเกณฑ์มาก ส่วนการติดต่อกับชุมชนอื่น ๆ การคัดแปลงวัฒนธรรมเดิมให้เข้ากับวัฒนธรรมสมัยใหม่ อยู่ในเกณฑ์น้อย

ตารางที่ 11 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับอิทธิพลของเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองที่มีต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยมประเพณี

| ข้อความ | ค่าคอมของนักศึกษา | | | ค่าคอมของประชาชน | | |
|---|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ประเพณีแต่งงาน | 2.64 | 0.81 | มาก | 3.03 | 0.65 | มาก |
| 2. ประเพณีทำศพ | 3.00 | 0.64 | มาก | 2.90 | 0.72 | มาก |
| 3. ประเพณีทางศาสนา | 2.67 | 0.71 | มาก | 2.98 | 0.72 | มาก |
| 4. ประเพณีการบวช | 2.78 | 0.61 | มาก | 3.04 | 0.52 | มาก |
| 5. ประเพณีการเกิด | 2.42 | 0.64 | น้อย | 2.62 | 0.69 | มาก |
| 6. ประเพณีงานรื่นเริงในโอกาสต่าง ๆ หรือเทศกาลต่าง ๆ | 3.03 | 0.59 | มาก | 2.89 | 0.67 | มาก |

ตารางที่ 11 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่ มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีอิทธิพลต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยมประเพณีนิยม ประเพณี คือ ประเพณีแต่งงาน ประเพณีทำศพ ประเพณีทางศาสนา ประเพณีการบวช ประเพณีงานรื่นเริงในโอกาสต่าง ๆ หรือเทศกาลต่าง ๆ อยู่ในเกณฑ์มาก นักศึกษา มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีอิทธิพลต่อชาวสุรินทร์ในค่านิยมประเพณีนิยมประเพณี การเกิดอยู่ในเกณฑ์น้อยแต่ประชาชนมีความเห็นว่าอยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 12. ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับคุณค่าของเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองในคานาภาษา

| ข้อความ | ค่าคอมของนักศึกษา | | | ค่าคอมของประชาชน | | |
|--|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. การใช้คำให้ความรู้เกี่ยวกับความหมายของคำสำนวนเปรียบเทียบและโวหารต่าง ๆ ในบทเพลง | 2.61 | 0.70 | มาก | 2.99 | 0.75 | มาก |
| 2. ให้ความรู้รูปแบบการประพันธ์เพลงแต่ละทำนอง | 2.39 | 0.61 | น้อย | 2.84 | 0.82 | มาก |

ตารางที่ 12 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองมีคุณค่าในคานาภาษา คือ การใช้คำ ให้ความรู้เกี่ยวกับความหมายของคำ สำนวนเปรียบเทียบและโวหารต่าง ๆ ในบทเพลงอยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 13 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับคุณค่าของเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองในคานาดนตรีและลีลาท่ารำ

| ข้อความ | ค่าคอมของนักศึกษา | | | ค่าคอมของประชาชน | | |
|--|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ให้ความรู้เกี่ยวกับท่วงทำนองของเพลงแต่ละเพลง | 2.60 | 0.73 | มาก | 3.10 | 0.71 | มาก |
| 2. ให้ความรู้เกี่ยวกับจังหวะของเพลงแต่ละเพลง | 2.37 | 0.77 | น้อย | 3.05 | 0.68 | มาก |
| 3. ให้ความรู้ในคานาลีลาท่ารำของการละเล่นแต่ละอย่าง | 2.53 | 0.71 | น้อย | 3.02 | 0.73 | มาก |
| 4. ให้ความรู้ลักษณะการเล่นเพลงและโอกาสเล่น | 2.59 | 0.68 | มาก | 2.85 | 0.64 | มาก |

ตารางที่ 13 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองมีคุณค่าในคานาดนตรีและลีลาท่ารำ คือ ให้ความรู้เกี่ยวกับท่วงทำนองของ เพลงแต่ละเพลง ให้ความรู้ลักษณะการเล่นเพลงและโอกาสการเล่นอยู่ในเกณฑ์มาก ส่วนเรื่องให้ความรู้เกี่ยวกับจังหวะของเพลงแต่ละเพลงและความรู้คานาลีลาท่ารำของการละเล่นแต่ละอย่าง นักศึกษามีความเห็นอยู่ในเกณฑ์น้อย แต่ประชาชนมีความเห็นอยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 14 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับคุณค่าของเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองในค่านิยม

| ข้อความ | ค่าคอมของนักศึกษา | | | ค่าคอมของประชาชน | | |
|---|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน | 3.48 | 0.57 | มาก | 3.40 | 0.67 | มาก |
| 2. ให้ความเบิกบานใจ | 3.06 | 0.56 | มาก | 3.33 | 0.77 | มาก |
| 3. เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมพื้นบ้าน | 3.22 | 0.58 | มาก | 3.30 | 0.60 | มาก |
| 4. ก่อให้เกิดความรักในวัฒนธรรมพื้นบ้านของตน | 3.39 | 0.63 | มาก | 3.33 | 0.56 | มาก |

ตารางที่ 14 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีคุณค่าในค่านิยม คือ ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ให้ความเบิกบานใจ เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมพื้นบ้าน ก่อให้เกิดความรักในวัฒนธรรมพื้นบ้านของตน อยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 15: ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับคุณค่าของเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองในค่านิยม ประวัติศาสตร์และปรัชญา

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|---|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. แสดงถึงความสามัคคีมีน้ำใจซึ่งกันและกัน | 2.64 | 0.80 | มาก | 3.24 | 0.64 | มาก |
| 2. แสดงถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดสุรินทร์ | 3.49 | 0.53 | มาก | 3.41 | 0.62 | มาก |
| 3. แสดงถึงการรักษามรดกวัฒนธรรมพื้นเมือง | 2.42 | 1.75 | น้อย | 3.32 | 0.63 | มาก |
| 4. แสดงถึงลักษณะประเพณีอันดีงามของสังคม | 2.80 | 1.00 | มาก | 3.27 | 0.56 | มาก |
| 5. ให้ความรู้วิวัฒนาการของวัฒนธรรมพื้นเมือง | 3.07 | 0.62 | มาก | 3.16 | 0.64 | มาก |
| 6. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตและสภาพสังคม | 3.04 | 0.64 | มาก | 2.96 | 0.83 | มาก |
| 7. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตประจำวัน | 2.83 | 0.64 | มาก | 2.88 | 0.72 | มาก |
| 8. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต | 2.69 | 0.70 | มาก | 2.85 | 0.51 | มาก |
| 9. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตและสภาพสังคม | 2.61 | 0.77 | มาก | 2.81 | 0.73 | มาก |

ตารางที่ 15 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่าเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองมีคุณค่าในค่านิยม ประวัติศาสตร์และปรัชญา คือ แสดงถึงความสามัคคี มีน้ำใจซึ่งกันและกัน แสดงถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดสุรินทร์ แสดงถึงลักษณะประเพณีอันดีงามของสังคม ให้ความรู้วิวัฒนาการของวัฒนธรรมพื้นเมือง ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตและสภาพสังคม ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตประจำวัน ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตและสภาพสังคมอยู่ในเกณฑ์มาก นักศึกษามีความเห็นว่าเป็นค่าสูง ในขณะที่ประชาชนมีความเห็นว่าเป็นค่าสูงใน ค่านิยมประวัติศาสตร์และปรัชญา คือ แสดงถึงการรักษามรดกวัฒนธรรมพื้นเมืองอยู่ในเกณฑ์น้อย แต่ประชาชนมีความเห็นว่าเป็นค่าสูงในเกณฑ์มาก



ตารางที่ 16 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองในคานศาสนา

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|--|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ให้เห็นถึงการยึดมั่นในคำสอนทางศาสนา | 3.06 | 0.56 | มาก | 2.48 | 0.76 | มาก |
| 2. ให้เห็นถึงการปฏิบัติกิจทางศาสนา | 2.34 | 0.71 | น้อย | 2.55 | 0.66 | น้อย |

ตารางที่ 16 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีคุณค่าในคานศาสนา คือให้เห็นถึงการยึดมั่นในคำสอนทางศาสนา อยู่ในเกณฑ์มาก แต่ให้เห็นถึงการปฏิบัติกิจทางศาสนาอยู่ในเกณฑ์น้อย

ตารางที่ 17 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนต่อผลของการรู้จักในคุณค่าเพลง
พื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองของชาวสุรินทร์ทำให้เกิดผลประโยชน์ด้านต่าง ๆ

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|---|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ช่วยเสริมสร้างประสบการณ์และความรู้ความเข้าใจในเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองอย่างกว้างขวาง | 3.17 | 0.70 | มาก | 3.05 | 0.67 | มาก |
| 2. ช่วยให้เห็นปัญหาและแนวทางในการศึกษา อนุรักษ์ พัฒนาวัฒนธรรมพื้นเมือง | 2.97 | 0.79 | มาก | 3.06 | 0.69 | มาก |
| 3. ช่วยให้เกิดความรู้สึกร่วมกันในอันที่จะเผยแพร่และสืบทอดวัฒนธรรมพื้นเมืองต่อไป | 2.62 | 0.83 | มาก | 3.02 | 0.98 | มาก |
| 4. ช่วยให้นำเอาประสบการณ์ต่าง ๆ ไปดัดแปลงให้เหมาะกับสังคมของท้องถิ่น | 2.68 | 0.83 | มาก | 2.90 | 0.81 | มาก |
| 5. ช่วยให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจ และห่วงแหนมรดกทางวัฒนธรรมมากขึ้น | 3.27 | 0.60 | มาก | 3.25 | 0.62 | มาก |

ตารางที่ 17 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ผลของการรู้จักในคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองของชาวสุรินทร์ย่อมเกิดประโยชน์ในด้านช่วยเสริมสร้างประสบการณ์และความรู้ความเข้าใจในเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองอย่างกว้างขวาง ช่วยให้เห็นปัญหาและแนวทางในการศึกษา อนุรักษ์พัฒนาวัฒนธรรมพื้นเมือง ช่วยให้เกิดความรู้สึกร่วมกันในอันที่จะเผยแพร่และสืบทอดวัฒนธรรมพื้นเมืองต่อไป ช่วยให้นำเอาประสบการณ์ต่าง ๆ ไปดัดแปลงให้เหมาะกับสังคมของท้องถิ่นอยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 18 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนต่อวิธีการปลูกฝังประชาชนชาวสุรินทร์
ทุกวัยให้สนใจเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง

| ข้อความ | ค่าคอมของนักศึกษา | | | ค่าคอมของประชาชน | | |
|---|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{x} | S.D. | ความหมาย | \bar{x} | S.D. | ความหมาย |
| 1. จัดกิจกรรมส่งเสริมเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองทุกสถาบัน การศึกษาและทุกระดับ | 3.38 | 0.61 | มาก | 3.35 | 0.57 | มาก |
| 2. ส่งเสริมให้จัดพิธีกรรมหรือประเพณี ตามท้องถิ่นทุกฤดูกาล | 3.41 | 0.65 | มาก | 3.32 | 0.54 | มาก |
| 3. จัดให้มีการศึกษาวิชาวัฒนธรรมพื้น เมือง จังหวัดสุรินทร์ตั้งแต่ระดับ ประถมศึกษา | 3.48 | 0.67 | มาก | 3.25 | 0.53 | มาก |
| 4. สนับสนุนส่งเสริมคณะดนตรีพื้นเมือง อย่างจริงจัง | 3.55 | 0.70 | มาก | 3.26 | 0.73 | มาก |
| 5. จัดให้มีการประกวดนักร้อง แม่เพลง ทوار่าเพลงพื้นเมือง และการละเล่น พื้นเมืองบ่อยครั้ง | 3.26 | 0.72 | มาก | 3.22 | 0.57 | มาก |
| 6. สนับสนุนส่งเสริมงานวิจัยที่เกี่ยวกับ เพลงพื้นเมืองและการละเล่น พื้นเมือง | 3.44 | 0.72 | มาก | 3.14 | 0.90 | มาก |

จากตารางที่ 18 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่าวิธี
การปลูกฝังประชาชนชาวสุรินทร์ทุกวัยให้สนใจเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองโดยจัด
กิจกรรมส่งเสริมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองทุกสถาบันการศึกษา และทุกระดับ
ส่งเสริมให้จัดพิธีกรรมหรือประเพณีตามท้องถิ่นทุกฤดูกาล จัดให้มีการศึกษาวิชาวัฒนธรรมพื้นเมือง
จังหวัดสุรินทร์ ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา สนับสนุนส่งเสริมคณะดนตรีพื้นเมืองอย่างจริงจัง จัด
ให้มีการประกวดนักร้อง แม่เพลง ทวาร่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองบ่อยครั้ง สนับสนุน
ส่งเสริมงานวิจัยที่เกี่ยวกับเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง อยู่ในเกณฑ์มาก

ตารางที่ 19 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนต่อสถานที่ที่ควรเป็นที่รวม
เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|------------------------------|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{x} | S.D. | ความหมาย | \bar{x} | S.D. | ความหมาย |
| 1. วัด | 2.79 | 0.81 | มาก | 2.72 | 0.92 | มาก |
| 2. โรงเรียน | 2.86 | 0.71 | มาก | 3.09 | 0.66 | มาก |
| 3. ที่ทำการกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน | 2.48 | 0.76 | มาก | 2.59 | 0.68 | มาก |
| 4. หอสมุดประชาชน | 2.34 | 0.71 | น้อย | 2.58 | 0.86 | มาก |
| 5. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด | 3.29 | 0.60 | มาก | 2.98 | 0.82 | มาก |

จากตารางที่ 19 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่ มีความเห็นว่าสถานที่
ที่เป็นที่รวมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองคือ วัด โรงเรียน ที่ทำการกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน
ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด อยู่ในเกณฑ์มาก นักศึกษามีความเห็นว่าเป็นที่รวมเพลงพื้นเมือง
และการละเล่นพื้นเมืองคือ หอสมุดประชาชน อยู่ในเกณฑ์น้อย แต่ประชาชนมีความเห็นอยู่ใน
เกณฑ์มาก

ตารางที่ 20 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนต่อการที่มีผู้นำเพลงพื้นเมืองไป
ดัดแปลงเป็นเพลงลูกทุ่ง

| ข้อความ | ค่าคอมของนักศึกษา | | | ค่าคอมของประชาชน | | |
|--|-------------------|------|----------|------------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. ทำให้ชาวไทยในถิ่นอื่นรู้จักทำนองเพลงพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์มากขึ้น | 3.20 | 0.69 | มาก | 3.03 | 0.76 | มาก |
| 2. ทำให้คุณค่าเพลงพื้นเมืองเดิมเสื่อมลง | 2.41 | 0.83 | น้อย | 2.51 | 0.87 | น้อย |
| 3. ควรรักษาทำนอง จังหวะเดิมเอาไว้ให้มากที่สุด | 3.11 | 0.72 | มาก | 3.25 | 0.53 | มาก |
| 4. มีความภาคภูมิใจและพยายามหาทางรักษาวัดชนกรรมในคานอื่น ๆ เพิ่มขึ้น | 2.77 | 0.67 | มาก | 3.15 | 0.53 | มาก |
| 5. กระตุ้นให้ประชาชนชาวสุรินทร์สนใจเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมากขึ้น | 3.32 | 0.63 | มาก | 3.21 | 0.68 | มาก |

จากตารางที่ 20 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า การที่มีผู้นำเพลงพื้นเมืองไปดัดแปลงเป็นเพลงลูกทุ่ง ทำให้ชาวไทยในถิ่นอื่นรู้จักทำนองเพลงพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์มากขึ้น ควรรักษาทำนองจังหวะเดิมเอาไว้ให้มากที่สุด มีความภาคภูมิใจ และพยายามหาทางรักษาวัดชนกรรมในคานอื่น ๆ เพิ่มขึ้น กระตุ้นให้ประชาชนชาวสุรินทร์สนใจเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมากขึ้น อยู่ในเกณฑ์มาก แต่มีความเห็นว่า ทำให้คุณค่าเพลงพื้นเมืองเดิมเสื่อมลงอยู่ในเกณฑ์น้อย

ตารางที่ 21 ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับสาเหตุที่ทำให้ชาวสุรินทร์
ไม่รู้จักคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|--|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{X} | S.D. | ความหมาย | \bar{X} | S.D. | ความหมาย |
| 1. เพลงสากลและเพลงไทยสากล เขามามีอิทธิพลในชนบท | 3.26 | 0.72 | มาก | 3.23 | 0.74 | มาก |
| 2. จังหวัดสุรินทร์ มีชนหลายภาษา, หลายกลุ่ม ซึ่งยากต่อการรวมกลุ่ม เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน | 3.19 | 0.64 | มาก | 3.01 | 0.70 | มาก |
| 3. ผู้บริหารทุกระดับ ทุกส่วนเห็น ความสำคัญของเพลงพื้นเมือง และ การละเล่นพื้นเมืองน้อย | 3.06 | 0.73 | มาก | 2.99 | 0.68 | มาก |
| 4. ขาดการส่งเสริมเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองอย่างจริงจัง | 3.26 | 0.63 | มาก | 3.10 | 0.65 | มาก |
| 5. ขาดแม่เพลงและครูสอนท่ารำ | 3.26 | 0.56 | มาก | 3.15 | 0.78 | มาก |
| 6. ผู้สนใจเพลงพื้นเมืองและการ ละเล่นพื้นเมืองน้อย | 3.38 | 0.72 | มาก | 3.03 | 0.75 | มาก |
| 7. ไม่มีศูนย์รวมเพื่อส่งเสริมเพลง พื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง | 3.25 | 0.53 | มาก | 3.10 | 0.79 | มาก |
| 8. ผู้มีความรู้ทางเพลงพื้นเมืองหรือ ดนตรีไม่ยอมถ่ายทอดให้แก่ผู้สนใจ | 2.64 | 0.83 | มาก | 2.99 | 0.79 | มาก |

ตารางที่ 21 (ต่อ) ความคิดเห็นของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับสาเหตุที่ทำให้ชาวสุรินทร์ไม่รู้จักคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง

| ข้อความ | คำตอบของนักศึกษา | | | คำตอบของประชาชน | | |
|--|------------------|------|----------|-----------------|------|----------|
| | \bar{x} | S.D. | ความหมาย | \bar{x} | S.D. | ความหมาย |
| 9. ภาษาเขมรเป็นภาษาที่ยากต่อการเข้าใจของผู้ที่สนใจศึกษา | 3.11 | 0.71 | มาก | 2.95 | 0.83 | มาก |
| 10. ชาวสุรินทร์ส่วนใหญ่ชอบคั้คั้แปลงเนื้อเพลง ทารำ ตามแบบวัฒนธรรมเมืองหลวง | 2.43 | 0.59 | น้อย | 2.07 | 0.91 | น้อย |

จากตารางที่ 21 แสดงว่า นักศึกษาและประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ปัญหาที่ทำให้ชาวสุรินทร์ไม่รู้จักคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองอยู่ในเกณฑ์มาก คือ เพลงสากลและเพลงไทยสากลเข้ามามีอิทธิพลในชนบท จังหวัดสุรินทร์มีชนหลายภาษาหลายกลุ่ม ยากต่อการรวมกลุ่มเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้บริหารทุกระดับ ทุกสถาบันเห็นความสำคัญของเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองน้อย ขาดการส่งเสริมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองอย่างจริงจัง ขาดแม่เพลง และครูสอนทารำ ผู้สนใจเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองน้อย ไม่มีศูนย์รวมเพื่อส่งเสริมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง ผู้มีความรู้ทางเพลงพื้นเมืองหรือดนตรีไม่ยอมถ่ายทอดให้แก่ผู้สนใจ ภาษาเขมรเป็นภาษาที่ยากต่อการเข้าใจของผู้ที่สนใจศึกษา นักศึกษาและประชาชน มีความเห็นว่า สาเหตุที่ทำให้ชาวสุรินทร์ไม่รู้จักคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองที่อยู่ในเกณฑ์น้อยคือ ชาวสุรินทร์ส่วนใหญ่ชอบคั้คั้แปลงเนื้อเพลง ทารำ ตามแบบวัฒนธรรมเมืองหลวง

ตอนที่ 3 ปัญหาและข้อเสนอแนะของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับการ
รักษาคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์ ปรากฏผลดังนี้

นักศึกษา มีความเห็นเกี่ยวกับปัญหาการรักษาคุณค่าเพลงพื้นเมือง และ
การละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์ ดังนี้

ปัญหาค่านตัวบุคคล นักศึกษามีความเห็นว่า ผู้มีความรู้ในค่านเพลง
พื้นเมืองส่วนใหญ่เป็นข้าราชการ เวลาไปแสดงที่ต่าง ๆ ต้องขาดงานประจำ ทำให้เสีย
งาน ประชาชนไม่เห็นความสำคัญของประเพณีวัฒนธรรมพื้นเมือง และผู้บริหารชั้นผู้ใหญ่
ไม่ส่งเสริมให้จัดกิจกรรมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองเท่าที่ควร อีกทั้งพอเพลง
และแม่เพลงมุ่งในแง่เศรษฐกิจ คือกำหนดค่าจ้างเล่นสูงเกินไป และในปัจจุบันขาดพอเพลง
แม่เพลงในการเล่นเพลงพื้นเมืองมาก และอนุชนรุ่นหลัง ส่วนมากไม่เข้าใจเพลงพื้นเมือง
และการละเล่นพื้นเมือง

ปัญหาค่านหน่วยงานนั้น นักศึกษามีความเห็นว่า สถาบันส่งเสริมเพลง
พื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองมีน้อย และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ตลอดจนหน่วยงานที่
เกี่ยวข้องกับการศึกษาขาดการส่งเสริมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองอย่างจริงจัง

ปัญหาค่านวิธีการดำเนินงานนั้น นักศึกษามีความเห็นว่า สิ่งที่เป็นปัญหา
คือ ไม่มีทุนสนับสนุนวัฒนธรรมพื้นเมือง ไม่มีผู้นำในการส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นเมือง ในตำบล
ที่ห่างไกล

ประชาชนมีความเห็นเกี่ยวกับการรักษาคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่น
พื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์ ดังนี้

ปัญหาคำนควับุคคล ประชาชนมีความเห็นว่า มีผู้สนใจเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองน้อยมาก พอเพลงและแม่เพลงไม่ได้รับความสนใจจากหน่วยงานของรัฐ หรือผู้บริหารสถาบันต่าง ๆ เท่าที่ควร และผู้บริหารไม่ใช้คนพื้นเมืองจังหวัด สุรินทร์ ไม่มีความรู้เรื่องเพลงพื้นเมือง จึงไม่ค่อยส่งเสริมและมักจะคัดแปลงให้ผิดเพี้ยนไปจากเดิม และชาวบุคคลที่จะเป็นผู้นำกิจกรรมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง อย่างจริงจัง

ปัญหาคำนหน่วยงาน ประชาชนมีความเห็นว่า หน่วยงานราชการต่าง ๆ ให้ความสนใจกับเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองน้อย และไม่มีหน่วยงานรับผิดชอบ ส่งเสริมเพลงพื้นเมืองโดยตรง

ปัญหาคำนวิธีการดำเนินงาน ประชาชนมีความเห็นว่า ปัญหาคำนวิธีการ ดำเนินการ คือ ไม่มีทุนดำเนินการส่งเสริมเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง และการ ส่งเสริมมักจะเป็นไปไม่ต่อเนื่องกัน

ข้อเสนอแนะของนักศึกษาและประชาชนเกี่ยวกับการรักษาคุณค่าเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์ ดังนี้

นักศึกษาได้เสนอแนะการรักษาคุณค่าเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์ ดังนี้

ค่านบุคคล ให้มีครูสอนเพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมือง ในโรงเรียนทุกโรงเรียน ส่วนค่านหน่วยงานนั้น นักศึกษาเสนอแนะว่า ให้มีชมรมหรือ ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรม และค่านวิธีการดำเนินงานนั้น ควรให้มีการฝึกอบรมเพลงพื้นเมือง และการละเล่นพื้นเมืองในสถาบันการศึกษา

ประชาชนจังหวัดสุรินทร์ ได้เสนอแนะการรักษาคุณค่าของเพลงพื้นเมืองและ
การละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์ ดังนี้

ค่านุคุณ ประชาชนมีความเห็นว่า ควรจัดอบรมประเพณีวัฒนธรรม
พื้นเมืองแก่บุคลากรในหน่วยงานต่าง ๆ และในค่านหน่วยงานนั้น ประชาชนเสนอแนะว่า
ควรจัดกิจกรรมหรือศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมขึ้น ส่วนทางค่านวิธีการดำเนินงานนั้น ประชาชน
เสนอแนะว่า ควรมีการปรัทศนัแนะนำเพลงพื้นเมืองทางสื่อสารมวลชนทั้งค่านทำนองเพลง
และศัพท์ และควรอัดเทปเพลงพื้นเมืองจำหน่าย และจัดประกวดเพลงพื้นเมืองเป็นประจำ