

## บรรณานุกรม

ภาษาไทย

กระแสร มาดยาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พระนคร: มหามกุฏราชวิทยาลัย,  
๒๕๑๒.

การ์คเนอร์, เจลวา บี. แห่มในเมืองแขก. แปลจาก Judy in the Orient,  
โดยอมราวดี (ลัดดา ถนัคหัตถกรรม), กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
ดวงกมล, ๒๕๑๗.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์, เอกสารประกอบการสอนวิชาภาษาไทย  
ท. ๒๕๘. ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำ  
แหง, ๒๕๑๘. (อักษำเนา)

แก้วตา (นามแฝง). "วิจารณ์: หนังสืออ่านนอกเวลาภาษาไทย อุดมการณ์บนเส้น  
ขนาน," วิทยาสาร, ๓๘ (๘ ธันวาคม, ๒๕๑๘), ๑๒ - ๑๓.

จิริ เปลี่ยนสมัย. "นวนิยายที่เหมาะสมในการใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบระดับ  
มัธยมศึกษา" วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๑๘. (อักษำเนา)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะอักษรศาสตร์. แผนกวิชาบรรณรักษ์ศาสตร์. นักเขียน  
ชาวอักษรศาสตร์. พระนคร: โรงพิมพ์พิชิต, ๒๕๑๕.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ชุมนุมวิชาการนิสิตอักษรศาสตร์. ศาสตร์และศิลป์แห่ง  
อักษร. นครหลวง: โรงพิมพ์พิชิต, ๒๕๑๕.

เจตนา นาควิษระ. "วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรคดี," วรรณไวทยากร  
(วรรณคดี). พระนคร: โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์,  
สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๘.

เจือ สตะเวทิน. คำบรรยายวิชาภาษาไทยชั้นสูงของชุมนุมภาษาไทยของคุรุสภา.  
พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๐.

\_\_\_\_\_ . ศิลปะการประพันธ์. พระนคร: ห.จ.ก. อักษรเจริญทัศน์,  
๒๕๕๘.

ชลธิรา กลัค้อย, และสุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร (ผู้รวบรวมและเรียบเรียง).  
กรองภาษาและวรรณกรรม. ประชุมบทความเชิงวิชาการแขนงภาษา  
และวรรณกรรมไทย ชุมนุมวิชาการอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
นครหลวงกรุงเทพมหานครบุรี: ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๑๖.

ชุติมา แก้วศิลป์. "อุคมาการบนเส้นขนาน," อักษรศาสตร์พิจารณาฉบับนวนิยายและ  
วรรณกรรม. ๕ - ๖ (ตุลาคม - พฤศจิกายน, ๒๕๑๘), ๑๒๔ -  
๑๓๑.

เชิงใหม่, มหาวิทยาลัย. คณะมนุษยศาสตร์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. เชียงใหม่:  
วิบูลย์การพิมพ์, ๒๕๑๖.

รุประนีย์ นาคทรพ. การประพันธ์ ห. ๐๕๑. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษร  
เจริญทัศน์, ๒๕๑๕.

การวัลย์ เกษทอง. "ทุ่งมหาราช," วิทยาสาร. ๔๐ (๑๕ ธันวาคม, ๒๕๑๘),  
๑๔ - ๑๕.

ค้อย ชุมสาย, ม.ล. วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนา  
พานิช, ๒๕๑๖.

ทองสุก เกตุโรจน์. การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕.

เทือก กุสุมา ณ อุษยา. "เรื่องอ่านเล่นหรือนวนิยายในวรรณคดีไทย,"

จันทร์เกษม. ๘๕ (พฤศจิกายน - ธันวาคม, ๒๕๑๑), ๔๗ - ๕๓.

นักเขียนแห่งประเทศไทย, สมาคม. ปากไถฉบับวรรณกรรมวิพากษ์. ม.ป.ท.

๒๕๑๘.

บรรจง บรรเจิดศิลป์. ศิลปะวรรณคดีกับชีวิต. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การ

พิมพ์, ๒๕๑๗.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. ภาษาไทย - วิชาที่ถูกลืม. เอกสารนิเทศการ  
ศึกษานัมปีที่ ๑๗๐ หน่วยศึกษานิเทศกรรมการฝึกหัดครู: กรุงเทพมหานคร. โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๑๘.

\_\_\_\_\_ . วิเคราะห์วรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร: โครงการตำรา  
สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย,  
๒๕๑๗.

\_\_\_\_\_ . "หัวใจวรรณคดีไทย," วรรณไวทยากร (วรรณคดี). พระนคร:  
โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่ง  
ประเทศไทย, ๒๕๑๘.

บุปผา ทวีสุข. "ความสนใจในเนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓,"  
วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, ๒๕๑๖. (อักษราเนา)

ป. วัชรภรณ์ (ประกาศ วัชรภรณ์). ชมรมนักเขียน. พระนคร: ห้างหุ้นส่วน  
จำกัดบำรุงสาส์น, ๒๕๐๘.

\_\_\_\_\_ . ประวัตินักประพันธ์. กรุงเทพมหานคร: แพร่พิทยา, ๒๕๑๖.

เปลื้อง ฌ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. พระนคร: ไทยวัฒนา  
พานิช, ๒๕๑๗.

พรพรรณ ชารานุมาศ. สำนวนการเขียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ ห.จ.ก.  
บรรณกิจเทรคกิง, ๒๕๑๘.

พรสุข บุญสุภา, และรมณี เพชรคุปต์. นวนิยายอังกฤษและนวนิยายอเมริกัน. เอก  
สารประกอบการสอนวิชา EN ๓๔๕. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
รามคำแหง. (อัครสำเนา)

ภราคร (นามแฝง). "วิเคราะห์หนังสืออ่านนอกเวลา ม.ศ. ๔," วิทยาสาร.  
๕๐ (๑๕ ธันวาคม, ๒๕๑๘), ๘ - ๙.

มาลิตก พรหมทัตตเวที. Literary Criticism. เอกสารประกอบการสอน  
วิชา ๔๓๗. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.  
(อัครสำเนา)

รัฐจวน อินทรกำแหง. การเลือกหนังสือและโสศรวัด. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา  
ลาดพร้าว, ๒๕๑๕.

\_\_\_\_\_. "วรรณกรรมวิจารณ์," ลลนา. ๗๕ (ปีที่แรก, กุมภาพันธ์,  
๒๕๑๘), ๑๐๗ - ๑๑๐.

\_\_\_\_\_. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
ดวงกมล, ๒๕๑๗.

รัฐจวน อินทรกำแหง, และคนอื่น ๆ. การอ่านและการพิจารณาหนังสือ. กรุงเทพ  
มหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๑๘.

เรียบเอง (มาลัย ชูพินิจ). หุ่ยมหาราช. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร:  
สำนักพิมพ์เกษมบรรณกิจ, ๒๕๑๘.

วาสนา วีรฉลิน. "หนังสือที่เค้ก้วยรุ่นสนใจอ่าน," วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๖. (อักษราเนา)

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ  
มหานคร: โรงพิมพ์แพรวพิทยา, ๒๕๑๘.

วิมลศิริ รวบรวมสุข. "วิจารณ์วรรณกรรมอุกมการบนเส้นขนาน," ศรีนครินทร์สาร,  
(๑ มิถุนายน - กันยายน, ๒๕๑๘), ๑๑๒ - ๑๑๘.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. จิตวิทยาฝ่ายภาษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แพรวพิทยา  
อินเตอร์เนชันแนล, ๒๕๑๘.

ศิลปากร, กรม. กองหอสมุดแห่งชาติ. นามประพันธ์ของนักเขียนไทยที่ใช้ในบัตร  
รายการของหอสมุดแห่งชาติ. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร:  
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๑๘.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. คณะอักษรศาสตร์. แนะนำทางอ่านนวนิยาย. อนุสาร  
มหาวิทยาลัยภาษาไทย ท. ๒/๒๕๑๑. พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์, ๒๕๑๒.

ลีททา พิณีภูวดล, และคนอื่น ๆ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. นครหลวง  
กรุงเทพฯธนบุรี: โรงพิมพ์สวนทองดิน, ๒๕๑๕.

สุชีพ ปุณฺณานุภาพ. กองทัพกรรม. ๒ เล่ม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกษม  
บรรณกิจ, ๒๕๑๘.

สุพัศรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร. ไทยวัฒนาพานิช,  
๒๕๑๘.

สุวรรณา เกรียงไกรเพชร. "พระอภัยมณี การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์,"  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.

เสฐียรโกเศศ (พระยาอนุমানราชชน). การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์.  
นครหลวงกรุงเทพมหานครบุรี: สำนักพิมพ์บรรณาคาร, ๒๕๑๕.

เสริมจิตร สิงห์เสนี. ความรู้เบื้องต้นในเรื่องวรรณคดีอังกฤษและวรรณคดีอเมริกัน.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๘.

อรุณมณี (อรุณ มณีสูวาค). อุทุมการบนเส้นขนาน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพ  
มหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๑๘.

อรุณรัสมิ์ บุญปลั่งภัก. "คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับ  
ป.กศ., " วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยการศึกษา  
ประสานมิตร, ๒๕๑๘. (อัครสำเนา)

อัจฉรวรรณา วชิรสาร. "วรรณคดีวิจารณ์ภาคปฏิบัติ: เขาช้อกานต์," ภาษาและ  
หนังสือ. ๑๓ (๓๐ กันยายน, ๒๕๑๗), ๒๐ - ๓๕.

## ภาษาอังกฤษ

- Best, John W. Research in Education, New Jersey; Printice Hall Book, Inc, 1976.
- Boulton, Marjorie. The Anatomy of the Novel. London and Boston; Routledge & Kegan Paul, 1975.
- Bowen, Elizabeth. "Notes on Writing a Novel," The Modern Literary Criticism. Edited by Irving Howe, Boston: Beacon Press Beacon Hill, 1958.
- Hamalian, Leo, and Karl, Frederick R. The Shape of Fiction United States of America: Holt, Rinehart and Winston, Inc, 1975.
- Irmscher, William F. The Nature of Literature. United States of America: Holt, Rinehart and Winston, Inc, 1975.
- Wibha Senanan. The Genesis of the Novel in Thailand. Bangkok, Thai Watana Panich, 1975.

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายชื่อหนังสืออ่านนอกเวลา ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔

นวนิยาย ให้เลือกอ่าน ๑ เรื่อง จากเรื่องต่อไปนี้  
เรื่อง ผู้ประพันธ์

อุกมการบนเส้นขนาน  
ทุ่งมหาราช  
กองทัพธรรม

อรุณมณี  
เรียบเรียง  
สุชีพ ปุญญานุภาพ

เรื่องสั้น ให้เลือกอ่าน ๒ เรื่อง จากเรื่องต่อไปนี้  
เรื่อง ผู้ประพันธ์

กลับบ้าน

ระพีพร นาดตะกอร์  
แปลและเรียบเรียงโดย

ศิลป์ินกลองยี่เก  
กอนแตรงงาน  
นายช่างคนใหม่  
เด็กที่ครูไม่ต้องการ  
พี่สาว

ส. ณ อรุณยา

ธีว เมอริสค์

ศรีบูรพา

อาจินต์ ปัญจพรศักดิ์

นิมิตร ภูมิถาวร

ระพีพร นาดตะกอร์

แปลและเรียบเรียงโดย

กมลฉกร

ลิตา

มนัส จรรยงค์

ชาวเอเชียชาวโพค

นพพร บุญยฤทธิ

การประชุมย่อยที่กมววง

พล.ต.ต. เลื่อน ปัทมธนทกะ

ปลอยแมว

สีทันดร

หางแมว

น.ม.ส.

เรื่อง	ผู้ประพันธ์
เห็ดเพาะ	แสงทอง
นามนี้ไม่เป็นข่าว	เรียบเรียง
ชวานากับนายหาง	ลาว คำหอม
บางสิ่งบางอย่างผ่านไปเหมือนสายน้ำ	กรณ์ ไกรลาศ
พรานช้าง	ป. อินทรปาลิต
ศึกกรรอสส์	อ. อุศุภากร
เชี้ยคซาค่า	ลาว คำหอม
เจ้าหมอ	แพรว เยื่อไม้
อรุณรุ่งที่หिनกอง	เรียบเรียง

รายชื่อหนังสืออ่านนอกเวลา ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ให้อ่านนวนิยายหรือสารคดี ๑ เรื่อง และเรื่องสั้น ๒ เรื่อง  
นวนิยายและสารคดี

เรื่อง	ผู้ประพันธ์
จดหมายจากเมืองไทย	โบตัน
จดหมายเหตุการณ์ทางใต้ประเทศสยาม	นายสันต์ ท. โกมลบุตร
ของภาคหลวงตาซาร์ก เล่ม ๓ - ๕	(ผู้แปล)
ผู้ดี	คอกไม้สด

ส่วนเรื่องสั้นให้เลือกอ่านตามรายชื่อที่กำหนดไว้ในระดับ ม.ศ. ๔

หมายเหตุ ในปีการศึกษา ๒๕๑๕ กระทรวงศึกษาธิการได้สั่งยกเลิกนวนิยายเรื่อง  
"อุคมการบนเส้นขนาน" และเรื่องสั้นทั้งหมดตามรายชื่อดังกล่าวข้างต้น  
เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา ส่วนเรื่องอื่น ๆ นอกจากนี้ คงไว้ตามเดิม.

๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๔

กราบเรียน อาจารย์อรุณ นนทแก้ว ที่เคารพ

ดิฉันเป็นนิสิตปีที่ ๒ หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การวิเคราะห์คุณค่าของหนังสืออ่านนอกเวลา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย" ซึ่งมีหนังสือนวนิยายเรื่อง "อุคมการบนเส้นขนาน" ของอาจารย์รวมอยู่ด้วย

การวิเคราะห์หนังสือครั้งนี้ นอกจากจะใช้แบบสอบถาม ถามความคิดเห็นของครูและนักเรียนที่อ่านนวนิยายเล่มนี้แล้ว ดิฉันจะต้องแนะแนวทางการอ่านให้แก่เด็กเพื่อให้เขาถึงนวนิยายเรื่องนี้ด้วย เพื่อให้มองเห็นสาระ คุณค่า และประโยชน์ที่จะได้รับจากการอ่านนวนิยายเรื่องนี้ ดิฉันคิดว่านักเรียนจะสนใจหนังสือเล่มนี้มากยิ่งขึ้น ถ้าครูจัดผู้แต่ง วัตถุประสงค์ของผู้แต่ง และความรู้อื่น ๆ ที่ใช้ประกอบในการอ่านหนังสือ ดิฉันใคร่จะมาเรียนถามอาจารย์ด้วยตนเอง แต่มีเหตุขัดข้องหลายประการ จึงต้องใช้จดหมายแทนตัว ต้องกราบขอร้องมาในที่นี้ด้วย ปัญหาที่จะเรียนถามมีดังต่อไปนี้

๑. ขอทราบประวัติของอาจารย์ การศึกษา การทำงาน และผลงานทางด้านการเขียน
๒. วัตถุประสงค์ในการเขียนนวนิยายเรื่องนี้ นอกจากจะสะท้อนภาพให้คนไทยเห็นขอบบพรองของตนเองแล้ว อาจารย์มีวัตถุประสงค์อื่น ๆ อีกบ้างหรือไม่
๓. อะไรเป็นแรงบันดาลใจในการเขียนนวนิยายเรื่องนี้
๔. ความคิดเห็นของ "แอนน์" เป็นข้อสังเกตของอาจารย์เอง ทั้งหมดยกตามชื่อ "ดาวจรียา" เขียนไว้ในคำนำ หรือมีบางประการที่อาจารย์ได้ความคิด

เห็นมาจากคนอเมริกันและชาวต่างชาติ

๕. มีผู้ตีความคำว่า "อุดมการบนเส้นขนาน" ต่าง ๆ กัน อาจารย์เจตนาจะให้ผู้อ่านเข้าใจความหมายนี้อย่างไร

๖. ขอทราบความคิดเห็นและขอเสนอแนะที่อาจารย์คิดว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการอ่านนวนิยายเรื่องนี้

คำตอบและขอเสนอแนะของอาจารย์ จะเป็นประโยชน์แก่การเขียนวิทยานิพนธ์ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ได้อ่านวิทยานิพนธ์เล่มนี้มาก ก็ฉันหวังอย่างยิ่งว่าจะได้รับความกรุณาจากอาจารย์ และถ้าอาจารย์ไม่ขัดข้อง จะใคร่ขออนุญาตนำจดหมายตอบของอาจารย์ลงพิมพ์ในภาคผนวกของวิทยานิพนธ์เล่มนี้ด้วย.

ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง

อมรา เทศกรณ

คำตอบจาก "อรุณมณี"

อาจารย์อรุณ นนทแก้ว ได้ตอบจดหมายของผู้วิจัยเป็นข้อ ๆ โดยเขียน  
ตอบทายมาในต้นฉบับ คัดลอกคำถามส่วนวนเดิมดังนี้

๑. อานจากหนังสือ "นักเขียนชาวอักษรศาสตร์" และ "รจนา"  
๒. ต้องการให้คนไทยได้คิดว่าชาติอื่นที่เข้ามาเมืองไทยนั้น คึกอะไรเกี่ยว  
กับเมืองไทยมากน้อยแค่ไหน ที่เราสามารถจะบอกได้โดยที่ตัวเรา และโรงพิมพ์จะ  
ไม่ถูกเผา

๓. ประสบการณ์การทำงานร่วมกับอาสาสมัคร และความอยากเขียนและอีก  
หลายอย่างบอกไม่ถูก สำหรับคนอยากเขียนมันมีอารมณ์ขึ้นมาเอง

๔. ได้จากความคิดของตัวเอง จากชาวต่างชาติ (บางอย่าง) ซึ่งเขียน  
ลงไปหนังสือทั้งหมดไม่ได้ เพราะบางอย่างเขาพูดอย่างถูกเหี้ยมหยาม เช่น  
เกี่ยวกับที่คนจีนมองคนไทยใน "จดหมายจากเมืองไทย" ของ "โบตัน"

๕. ความคิดเห็นของอาจารย์รัฐจวน อินทรกำแหง ลงพิมพ์ใน "ลลนา"  
ฉบับปีที่หลังของเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๑๕ แสดงถึงความเข้าใจเรื่องมากที่สุด และก็  
ที่สุด เช่นเดียวกับอาจารย์นิลวรรณ ปิ่นทอง บรรณาธิการสตรีสาร ผู้ตั้งชื่อเรื่อง  
นี้ให้ และเข้าใจเจตนาของผู้เขียน

๖. อย่าอ่านเอาเรื่องว่าคนนั้นทำอะไร คนนี้ไม่ชอบคนนั้น แต่อ่านว่าตัว  
ละครแต่ละคน "คิดอย่างไร" ในเรื่องเดียวกัน คนไทยคิดอย่างไร คนชาติอื่นคิด  
อย่างไร ต้องคิดว่าเรื่องนี้เป็นแบบบันทึกการพักอยู่ในเมืองไทยของอาสาสมัคร ไม่  
ใช่นวนิยาย เพราะฉะนั้นจึงไม่ต้องการให้มีรูปแบบเหมือนนวนิยายโดยทั่วไป ตัว  
ละครแต่ละตัวไม่จำเป็นต้องดีหรือเลวค่านเกี่ยว อย่างอาจารย์ใหญ่เป็นทั้งคนดี  
ในบางแง่ และบางแง่ก็ร้ายเหลือ ซึ่งผู้เขียนคิดว่าคนจริง ๆ ก็เป็นอย่างนี้แหละ

ไม่เห็นควยที่ไซหนังสือเรื่องนี้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในระดับมัธยม  
เพราะนักเรียนไม่เข้าใจประสบการณ์ของชีวิตผู้ใหญ่ในบางแง่ ซึ่งทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจุด  
ประสงค์ของครูสอนควยที่จะชี้แนะให้นักเรียนเข้าใจ และมีความคิดวิพากษ์ สำหรับ  
ผู้เคยไปต่างประเทศ หรือเคยเดินทางจากจังหวัดนั้นไปจังหวัดนี้ จะไม่มีปัญหาเลย

จะเข้าใจเรื่องนี้ที่สุด เช่น อ.จ.รัฐจวน เป็นต้น

(ที่โรงเรียน นักเรียนวิจารณ์เรื่องนี้เหมือนกัน ซึ่งอ่านแล้วรู้ว่านักเรียน  
ไม่ได้เข้าใจจุดประสงค์ของผู้เขียนเลย ว่าผู้เขียนเพียงแต่ให้เรารู้จักวิเคราะห์หัวข้อ  
เอง และเรื่องนี้ก็เขียนขึ้นก่อน ๑๔ ต.ค. ๒๕๑๖ อาจเป็นได้ที่โคพบอาสาสมัครที่  
เป็นคนดี มองในแง่ดี และโชคที่โคพบคนอย่างนี้จริง ๆ ทั้งอาสาสมัครชาวอังกฤษ  
อเมริกัน และแคนาดา)

หนอ่านอักษรศาสตร์พิจารณาแล้วยัง ที่เขาวิจารณ์นั้น แสดงว่า "เขาไม่ถึง  
เรื่อง" แมแต่คนอย ซึ่งคนจะเข้าถึงหรือไม่ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้วิจารณ์ด้วย  
ถ้ามีประสบการณ์น้อย และมีโลกทัศน์อันแคบ ก็จะเป็นแบบนี้แหละ ไม่โกรธเขาหรอก  
ที่เขาวิจารณ์อย่างนั้น เพราะสมัยที่อายุเท่าเขา ก็มีโอกาสดำอะไรมา ๆ บวม ๆ  
เหมือนเขาเหมือนกัน

ขอโทษด้วยที่ตอบช้าไปมาก จะทันหรือเปล่า เพราะมีว้างลืมไว้ที่ไหนก็  
ไม่รู้ ขอโทษอีกครั้งที่ตอบที่นี้ เพราะพี่ไม่ว่างจริง ๆ อ.จ.ยุพิน คงเข้าใจ ตอน  
นี้นักเรียนกำลังสอบ พี่ทำงานหนักมาก

ช่วยส่งวิทยานิพนธ์มาให้บางนะ

หนูวิจารณ์ตามสบายนะ อย่าเกรงใจ เพราะพี่ไม่เคยสะกึ่งสะเทือนกับ  
การวิจารณ์เลย.

(ลายเซ็น) อรุณ นนทแก้ว

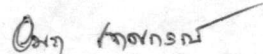
ภาคผนวก ค

เรียน อาจารย์ ที่นับถือ

ดิฉันเป็นนิสิตปีที่ ๒ หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต แผนกวิชา  
มัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความประสงค์จะทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การวิเคราะห์คุณค่าของหนังสืออ่านนอกเวลาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย" จุดมุ่งหมายของการทำวิทยานิพนธ์นี้ นอกจากจะวิเคราะห์คุณค่าของหนังสืออ่านนอกเวลาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ตามหลักสูตรพุทธศักราช ๒๕๑๘ ใน  
แนววรรณคดีวิจารณ์ และวรรณคดีเปรียบเทียบแล้ว ยังต้องการทราบข้อมูลบางประการเกี่ยวกับการเลือกหนังสือนอกเวลา การแนะแนวทางในการอ่าน และการวัดผลการอ่านหนังสือนอกเวลา เพื่อนำไปใช้ประกอบในการทำวิจัยครั้งนี้

ดิฉันจึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามชุดนี้ คำตอบที่ได้ ดิฉันจะเก็บเป็นความลับและจะใช้เฉพาะในการวิจัยเท่านั้น ขอขอบพระคุณมาในโอกาสนี้ด้วย ที่ท่านให้ความร่วมมือ

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวอมรา เทศกรณ์)

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์



๑. เพศ.....
๒. อายุ.....ปี
๓. คุณวุฒิ.....  
วิชาเอก.....วิชาโท.....
๔. ทานสอนภาษาไทยมาแล้วเป็นเวลา.....ปี
๕. ทานชอบหรือไม่ชอบสอนวิชาภาษาไทย (กรุณาตอบเพียงประการเดียว)

ชอบสอน เพราะ

- ก. มีความสนใจในเนื้อหาวิชานี้
- ข. ได้รับความฝึกฝนทางการสอนวิชานี้มาโดยเฉพาะ
- ค. เห็นคุณค่าและคิดว่าจำเป็นต่อชีวิตประจำวันของเด็ก
- ง. ไม่ถนัดสอนวิชาอื่น
- จ. ต้องการฝึกฝนหรือปรับปรุงการสอนวิชาภาษาไทยให้ดีขึ้น
- ฉ. เหตุผลอื่น ๆ .....

ไม่ชอบสอน เพราะ

- ก. สอนยากต้องเตรียมการสอนมาก
- ข. ไม่มีการสอนที่คิดพอที่จะทำให้บรรลุผลจริง ๆ ตามวัตถุประสงค์
- ค. ไม่มีความรู้ทางค่านวิชานี้อย่างกว้างขวางเพียงพอที่จะสอนได้ดี
- ง. หากิจกรรมประกอบการสอน อุปกรณ์ และหนังสือประกอบลำบาก
- จ. ไม่ได้รับการฝึกฝนมาทางการสอนวิชานี้
- ฉ. ไม่ถนัดสอนวิชานี้
- ช. เป็นวิชาที่น่าเบื่อ ไม่มีประโยชน์
- ซ. เนื้อหาวิชาไม่สอดคล้องกับสภาพเป็นจริงในชีวิตประจำวัน
- ฅ. นักเรียนไม่สนใจ
- ญ. คะแนนน้อยเกินไป
- ฎ. เหตุผลอื่น ๆ .....



๖. การเลือกหนังสือนอกเวลาให้นักเรียนอ่าน ท่านคิดว่าควรเป็นลักษณะใด
- กระทรวงศึกษาธิการ เป็นผู้กำหนดให้และให้ครูผู้สอนเลือก
  - ให้ครูในหมวดวิชาภาษาไทยของแต่ละโรงเรียนพิจารณาเองตามความเหมาะสม
  - ให้ครูสอนวิชาภาษาไทย แต่ละท่านที่กำลังสอนวิชานี้พิจารณาเลือกเองตามความเหมาะสม
  - ให้นักเรียนแต่ละคนเลือกอ่านเอง แล้ววัดผลโดยการทำปฏิทินตามแนวทางที่ครูกำหนดให้
  - อย่างอื่น ๆ.....
๗. หนังสือนวนิยายที่กรมวิชาการกำหนดมาให้ ท่านคิดว่าควรให้อ่านเรื่องใดมากที่สุด
- กองทัพธรรม
  - ทุ่งมหาราช
  - อุคมการบนเส้นขนาน
  - ทั้ง ๓ เรื่อง
  - อื่น ๆ.....
๘. ในโรงเรียนของท่าน ใครเป็นผู้ตัดสินใจเลือกนวนิยายให้นักเรียนอ่าน
- อาจารย์ใหญ่
  - อาจารย์ในหมวดภาษาไทยพิจารณาร่วมกัน
  - ท่านเป็นผู้พิจารณาเลือกเอง
  - นักเรียนแต่ละคนเลือกเอง
  - อย่างอื่น ๆ.....
๙. ท่านคิดว่าหนังสือประเภทใด เหมาะที่จะเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
- นวนิยาย
  - สารคดี

- ค. เรื่องสั้น
- ง. บทละคร
- จ. นิทาน
- ฉ. พรรณคดีที่เป็นร้อยกรอง
- ช. พรรณคดีที่เป็นร้อยแก้ว
- ซ. อย่างอื่น ๆ.....

๑๐. ท่านเห็นว่ากรมวิชาการกำหนดหนังสือนอกเวลามาให้เลือกอ่านนั้น เหมาะสมหรือไม่อย่างไร

เหมาะสม เพราะ

- ก. หนังสือที่กำหนดมาให้มีจำนวนพอดี
- ข. เนื้อเรื่องเหมาะสมแก่ผู้เรียน
- ค. เพื่อขจัดปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ถ้าให้แต่ละโรงเรียนเลือกเอง
- ง. เป็นหนังสือที่ให้อิสระแก่ผู้เรียน
- จ. เหตุผลอื่น ๆ.....

ไม่เหมาะสม เพราะ

- ก. จำนวนหนังสือที่ให้เลือกน้อยเกินไป
- ข. เนื้อหาไม่เหมาะสมแก่ผู้เรียน
- ค. เป็นหนังสือที่ผู้อ่านได้ประโยชน์น้อย
- ง. เหตุผลอื่น ๆ.....

๑๑. ท่านมีวิธีสอนและวิธีแนะนำการอ่านหนังสือนอกเวลาแก่นักเรียนอย่างไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- ก. เล่าประวัติผู้แต่งเกี่ยวกับกำเนิด การศึกษา อาชีพ ผลงาน ฯลฯ
- ข. เล่าเรื่องย่อ เน้นตอนที่น่าสังเกตและน่าสนใจ
- ค. แนะนำทางการพิจารณาโครงเรื่อง ฉาก ตัวละคร การดำเนินเรื่อง ส่วนภาษา สาระประโยชน์ของหนังสือ ฯลฯ
- ง. แนะนำหลักการอ่านนวนิยายที่จะให้ประโยชน์และคุณค่า

- จ. สร้างความสนใจและทัศนคติที่ดีต่อการอ่านนวนิยาย
- ฉ. ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอนและการวัดผล
- ช. เชิญวิทยากรมาบรรยายเกี่ยวกับการอ่านหนังสือนวนิยาย
- ซ. ให้นักเรียนอ่านเอง แล้วนำข้อสงสัยมาถาม
- ฅ. ให้นักเรียนอ่านเอง และทำแบบฝึกหัด
- ฉ. ให้นักเรียนอ่านเอง แล้วนำมาอภิปรายในชั้น
- ค. ให้นักเรียนอ่านและทำรายงาน
- ก. อย่างอื่น ๆ.....
๑๒. ท่านสังเกตเห็นว่านักเรียนมีปฏิริยาต่อหนังสืออ่านนอกเวลาอย่างไร
- ก. ชอบและสนใจมาก
- ข. ชอบและสนใจปานกลาง
- ค. ไม่สนใจและไม่ชอบ
- ง. นักเรียนมีนิสัยรักการอ่านขึ้น
- จ. ไม่ทำให้นักเรียนมีนิสัยรักการอ่านขึ้น
- ฉ. ไม่แน่ใจว่านักเรียนรู้สึกอย่างไร
- ช. อย่างอื่น ๆ.....
๑๓. ท่านประสบปัญหาอะไรบ้าง ในการให้นักเรียนอ่านหนังสือนอกเวลา (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)
- ก. นักเรียนไม่มีหนังสืออ่าน
- ข. นักเรียนไม่สนใจหนังสือที่กำหนดให้อ่าน
- ค. ไม่มีชั่วโมงจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
- ง. ไม่มีวิธีสอนที่จะทำให้เด็กเกิดความสนใจ
- จ. นักเรียนไม่รับผิดชอบในงานที่สั่งให้ทำ
- ฉ. นักเรียนไม่ให้ความร่วมมือในการอภิปราย
- ช. นักเรียนขาดความคิดในการวิพากษ์วิจารณ์

- ข. ไม่มีปัญหาในการสอน
- ฉ. ปัญหาอื่น ๆ.....
๑๔. ท่านคิดว่าหนังสือนวนิยายที่นักเรียนอ่าน จะให้คุณค่าทางความรู้ด้านใดบ้าง  
(ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)
- ก. ภาษา
- ข. ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม
- ค. ศาสนา
- ง. ศิลปกรรมจรรยา
- จ. จิตวิทยา
- ฉ. ปรัชญาในการดำเนินชีวิต
- ช. สังคมวิทยา
- ซ. หน้าที่พลเมือง
- ฌ. ประวัติศาสตร์
- ฎ. อย่างอื่น ๆ.....
๑๕. ในการวัดผลการอ่านหนังสือนอกเวลา ท่านใช้วิธีวัดผลอย่างไรบ้าง
- ก. ไขข้อสอบแบบปรนัย
- ข. ไขข้อสอบแบบอัตนัย
- ค. ไขข้อสอบแบบปรนัยและอัตนัย
- ง. ตอบปากเปล่า
- จ. บันทึกย่อ
- ฉ. รายงาน
- ช. การอภิปราย
- ซ. การสังเกตแก่นักเรียน
- ฌ. อื่น ๆ.....
๑๖. ในการวัดผลการอ่านหนังสือนอกเวลา ท่านเน้นหนักด้านใด
- ก. ความจำ

- ข. ความเข้าใจ
- ค. การนำไปใช้
- ง. การวิเคราะห์
- จ. การประเมินคุณค่า
- ฉ. อื่น ๆ.....

นักเรียนที่รัก

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตปีที่ ๒ หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต แผนก  
วิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความประสงค์จะทำ  
วิทยานิพนธ์เรื่อง "การวิเคราะห์คุณค่าหนังสืออ่านนอกเวลา ในระดับมัธยมศึกษา  
ตอนปลาย" จุดมุ่งหมายของการทำวิทยานิพนธ์นี้ นอกจากจะวิเคราะห์คุณค่าของ  
หนังสืออ่านนอกเวลาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ตามหลักสูตรพุทธศักราช ๒๕๑๘  
ในแนววรรณคดีวิจารณ์ และวรรณคดีเปรียบเทียบแล้ว ยังต้องการทราบความคิด  
เห็นของท่านในค่านรูปแบบ เนื้อหาคุณค่า และข้อคิดอื่น ๆ ของหนังสือนอกเวลาแต่  
ละเล่มที่ท่านได้อ่านแล้ว

ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอให้ท่าน โปรดตอบแบบสอบถามที่แนบมานี้ตาม  
ความเป็นจริง และตามความคิดเห็นของท่าน ขอให้ตอบทุกข้อ เพื่อผู้วิจัยจะได้  
รวบรวมข้อมูลได้ครบถ้วน สามารถตีความหมายและวิเคราะห์ข้อมูลได้ คำตอบ  
ของท่านจะนำมาใช้ในการวิจัยเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ไม่เกี่ยวข้องกับคะแนนสอบใด ๆ  
และข้าพเจ้าจะเก็บคำตอบนี้ไว้เป็นความลับ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า จะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็น  
อย่างดี และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย.

อมรา เทศกรณ์

## คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

คำถามแบ่งออกเป็น ๒ ภาค

- ภาคที่ ๑ ขอมลเกี่ยวกับตัวนักเรียนและความคิดเห็นทั่วไป  
ภาคที่ ๒ ขอมลเกี่ยวกับหนังสือนอกเวลาที่ได้อ่านแล้ว

คำชี้แจงในการตอบ

- ภาคที่ ๑ ให้เติมคำลงในช่องว่าง หรือวงกลมล้อมรอบอักษรหน้า  
ข้อความที่เป็นคำตอบของท่าน ถ้าท่านมีความคิดเห็น  
อย่างอื่นที่ไม่เหมือนกับตัวเลือก โปรดเขียนเพิ่มเติม  
ในตอนท้ายของแต่ละข้อความ  
ภาคที่ ๒ ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิด  
เห็นของท่าน.

๑. เพศ.....
๒. อายุ.....ปี
๓. ท่านชอบอ่านหนังสือประเภทใดมากที่สุด
  - ก. นวนิยาย
  - ข. สารคดี
  - ค. เรื่องสั้น
  - ง. บทความ
  - จ. หนังสือพิมพ์
  - ฉ. ตำรา
  - ช. นิตยสาร วารสาร
  - ซ. อื่น ๆ.....
๔. ท่านคิดว่าหนังสืออ่านนอกเวลาควรเป็นหนังสือประเภทใด
  - ก. นวนิยาย
  - ข. เรื่องสั้น
  - ค. สารคดี
  - ง. บทละคร
  - จ. วรรณคดีที่เป็นร้อยกรอง
  - ฉ. วรรณคดีที่เป็นร้อยแก้ว
  - ช. อื่น ๆ.....
๕. การพิจารณาหนังสืออ่านนอกเวลา ท่านคิดว่าใครควรเป็นผู้พิจารณาเลือก
  - ก. นักเรียนเลือกอ่านเอง ตามความเห็นชอบของครูผู้สอนภาษาไทย
  - ข. กระทรวงศึกษากำหนดซื้อหนังสือมาให้เลือก
  - ค. ให้นักเรียนทั้งชั้นตกลงกันเองให้อ่านเหมือนกัน
  - ง. ให้โรงเรียนเป็นผู้กำหนดให้เลือกอ่าน
  - จ. อื่น ๆ.....



๖. ลักษณะการอ่านหนังสือนอกเวลาของท่าน เป็นไปในลักษณะใด
- อ่านจบเล่มแล้ว
  - อ่านไม่จบ
  - กำลังอ่านและคิดว่าอ่านให้จบ
  - กำลังอ่านและคิดว่าไม่อยากจะอ่านต่อ
  - อื่น ๆ.....
๗. ท่านชอบหนังสือนวนิยายที่ท่านเป็นหนังสือนอกเวลาหรือไม่
- ชอบ
  - ไม่ชอบ
  - เฉย ๆ
  - อื่น ๆ.....
๘. ท่านคิดว่าจะอ่านนวนิยายที่เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาซ้ำอีกหรือไม่
- อ่าน
  - ไม่อ่าน
  - อื่น ๆ.....
๙. ท่านคิดว่าได้รับประโยชน์จากการอ่านหนังสือนอกเวลาหรือไม่
- ได้ประโยชน์มาก
  - ได้ประโยชน์บ้าง
  - ไม่ได้ประโยชน์
  - อื่น ๆ.....
๑๐. ในการอ่านหนังสือ ท่านคิดว่าจำเป็นต้องศึกษาประวัติผู้แต่งเกี่ยวกับกำเนิดการศึกษา อาชีพ ผลงานอื่น ๆ ของผู้แต่งหรือไม่
- จำเป็นต้องศึกษา
  - ไม่จำเป็นต้องศึกษา
  - ไม่แน่ใจ
  - อย่างอื่น ๆ.....

๑๑. ในการอ่านหนังสือนวนิยาย ท่านคิดว่าควรทราบจุดมุ่งหมายของผู้แต่งหรือไม่
- ก. ควรทราบจุดมุ่งหมายของผู้แต่ง
  - ข. ไม่จำเป็นต้องทราบจุดมุ่งหมายของผู้แต่ง
  - ค. ไม่แน่ใจ
  - ง. อื่น ๆ
๑๒. เมื่อท่านอ่านหนังสือประเภทนวนิยาย ท่านสนใจเรื่องใดเป็นพิเศษ (ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ)
- ก. เนื้อเรื่อง
  - ข. โครงเรื่อง
  - ค. กลวิธีการแต่ง
  - ง. ลักษณะนิสัยตัวละคร
  - จ. คติธรรมคำสอนและแนวทางในการดำเนินชีวิต
  - ฉ. ส่วนวนโวหาร ถ้อยคำโต้ตอบของตัวละคร
  - ช. ส่วนวนภาษาในการบรรยายและพรรณนา
  - ซ. ความรู้ทางด้านศาสตร์ต่าง ๆ ที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อเรื่อง
  - ฅ. อื่น ๆ.....

ความคิดเห็นเกี่ยวกับหนังสืออุคมการบนเส้นขนาน

ท่านคิดว่าหนังสือ "อุคมการบนเส้นขนาน" มีคุณค่าในแต่ละข้อต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

คุณค่าทางด้านความรู้และความบันเทิง	มากน้อยเพียงใด				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. ให้ความรู้ทางด้านภาษา					
๒. ให้ความรู้ทางขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม					
๓. ให้อรรถาธิบายแก้อ่าน					
๔. ให้ความรู้ในการดำเนินชีวิต					
๕. ให้ความรู้เกี่ยวกับภูมิประเทศ					
๖. ให้ความรู้แปลก ๆ ใหม่ ๆ					
๗. สะท้อนให้เห็นขอบกว้างของคนไทย อย่างถูกต้อง					
๘. บรรยายลักษณะตัวละครได้สมจริง					
๙. ช่วยให้เข้าใจชีวิตของตนเองและ ผู้อื่น					
๑๐. มีคุณค่าสำหรับสังคมไทยปัจจุบัน					
๑๑. ผู้เขียนมองปัญหาสังคมไทยได้ลึกซึ้ง					
๑๒. ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน					

คุณค่าทางด้านศิลปะการประพันธ์	มากน้อยเพียงใด				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. การตั้งชื่อเรื่องเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง					
๒. การดำเนินเรื่องทันอกทันใจผู้อ่าน					
๓. การบรรยายฉากและสถานที่ทำให้เรื่องสมจริง					
๔. การบรรยายตัวละครชัดเจนสมจริง					
๕. ผู้แต่งมีประสบการณ์ในการเขียนนวนิยายเรื่องนี้					
๖. ผู้แต่งบรรยายไต่อย่างลึกซึ้งละเอียดลออ					
๗. ส่วนวนภาษาที่ผู้แต่งใช้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง					
๘. การบรรยายเหตุการณ์ใกล้เคียงกับชีวิตจริง					
๙. ผู้แต่งมีวิธีเล่าเรื่องให้น่าสนใจ					

ต่อไปนี้เป็นข้อสังเกตต่าง ๆ ของผู้แต่งเกี่ยวกับลักษณะนิสัยของคนไทยที่รวบรวมได้จากหนังสือ "อุคมการบนเส้นขนาน" ท่านอ่านแล้วมีความคิดเห็นตรงกับผู้แต่งหรือไม่ มากน้อยเพียงใด โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ลักษณะนิสัยของคนไทย	เห็นด้วยมากน้อยเพียงใด				
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
๑. ไม่ชอบการโต้เถียงอย่างรุนแรง					
๒. สนใจเรื่องราวของคนอื่น					
๓. ไม่ตรงต่อเวลาที่นัดหมาย					
๔. นับถือกันตามลำดับอาวุโส					
๕. ทำงานอย่างผักชีโรยหน้า					
๖. สนทนาแต่เฉพาะเรื่องส่วนตัวของ ตนเองและผู้อื่น					
๗. เชื่อความคิดเห็นของคนต่างชาติมาก กว่าคนไทยด้วยกัน					
๘. ทำอะไรตามสบาย ไม่มีความเป็น ระเบียบ					
๙. นิยมสินค้าต่างประเทศ					
๑๐. มีอารมณ์ขันเสมอ แม้อยู่ในสภาวะที่ คับขัน					
๑๑. ผู้น้อยไม่กล้าแสดงความคิดเห็นขัดแย้ง ผู้ใหญ่					
๑๒. ไม่รักษาความสะอาดของสถานที่ สาธารณะ					
๑๓. ใช้เวลารับประทานอาหารนานเกินไป					
๑๔. ในงานแต่งงานเจ้าสาวแต่งตัวจนผิด ธรรมเนียม					

ลักษณะนิสัยของคนไทย	เห็นด้วยมากน้อยเพียงใด				
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่ เห็น ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
๑๕. ลมเล็กความคิดไถ่กาย ไม่จริงจังต่อ สิ่งไถ่คนาน					
๑๖. มีจุดมุ่งหมายในการทำสิ่งต่าง ๆ เพื่อสนุกเป็นส่วนใหญ่					
๑๗. สุภาพ มีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่					
๑๘. มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ชอบช่วย เหลือคนต่างชาติ					
๑๙. ไม่ค่อยทุกขรอนในปัญหารอบตัว อย่างจริงจัง					
๒๐. เก็บความรู้สึกเก่ง มีความอดกลั้น ทางอารมณ์ได้ดี					
๒๑. ขาดความทะเยอทะยาน					
๒๒. เชื่อเรื่องกรรม					
๒๓. ใจกว้าง โดยเฉพาะในการเลี้ยง อาหาร การต้อนรับแขก					
๒๔. ไม่นิยมการหยارาง แม้จะไม่พอใจ ก็ทนอยู่กับไป					
๒๕. มีความประณีตในงานที่ต่องใจฝีมือ					
๒๖. รักญาติพี่น้อง ชอบช่วยเหลือเกื้อกูลกัน					
๒๗. ชอบพักผ่อนเล่นเวลา					
๒๘. ไม่กล้าเสี่ยงต่อการลงทุน					
๒๙. อธิยาศรัยดี ยิ้มง่าย					

ลักษณะนิสัยของคนไทย	เห็นควมมากน้อยเพียงใด				
	เห็นควม อย่างยิ่ง	เห็นควม	ไม่แ ใจ	ไม่เห ควม	ไม่เห ควม อย่างยิ่ง
๓๐. มองขามสิ่งเล็กน้อยได้เสมอ ไม่คิด ปรับปรุงแก้ไข					

โปรดแสดงความคิดเห็นของท่าน หลังจากที่ได้อ่านนวนิยายเรื่อง "อุคม  
การบนเส้นขนาน" จบแล้ว

.....

.....

.....

.....

.....



ความคิดเห็นเกี่ยวกับหนังสือ "กองทัพธรรม"

ท่านคิดว่าหนังสือ "กองทัพธรรม" มีคุณค่าในแต่ละข้อต่อไปนี้ มากน้อยเพียงใด โปรดใส่เครื่องหมาย ลงในตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

คุณค่าทางความรู้และความบันเทิง	มากน้อยเพียงใด				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. ให้ความรู้ทางด้านภาษา					
๒. ให้ความรู้ทางขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม					
๓. ช่วยส่งเสริมศีลธรรมจรรยา					
๔. ให้สติปัญญาแก่ผู้อ่าน					
๕. ให้คติในการดำเนินชีวิต					
๖. ให้คำสอนทางพุทธศาสนา					
๗. ให้ความรู้ทางภูมิศาสตร์ประเทศ อินเดีย					
๘. ผู้เขียนได้ค้นคว้ารวบรวมความรู้ มาเขียน					
๙. ให้ความรู้แปลกใหม่					
๑๐. ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ชีวิต ประจำวัน					
๑๑. ให้ความเพลิดเพลินในการอ่าน					



คุณค่าทางด้านการประพันธ์	มากน้อยเพียงใด				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. ผู้แต่งมีกลวิธีดำเนินเรื่องที่น่าสนใจ					
๒. ตัวละครมีลักษณะเหมือนคนจริง					
๓. ใ้ภาษาที่ไพเราะสละสลวย					
๔. มีคำศัพท์ที่เข้าใจยาก					
๕. การบรรยายและพรรณนาสิ่ง ละเอียดลออ					
๖. มีสำนวนอุปมาอุปไมยเปรียบเทียบ					
๗. มีวิธีสร้างเรื่องให้ตื่นเต้นเร้าใจ					

หลังจากที่ท่านได้อ่าน "กองทัพธรรม" จบลงแล้ว ท่านมีความคิดเห็นว่า  
หนังสือนวนิยายอิงหลักธรรมเรื่องนี้ ให้อะไรแก่ท่านมากที่สุด (โปรดพิจารณาอย่าง  
ละเอียด และตอบเพียงข้อเดียว)

๑. ความเพลิดเพลินสนุกสนาน
๒. ชอคิดเห็นที่แยบคาย
๓. สำนวนโวหาร การพรรณนาด้วยภาษาที่ไพเราะ
๔. ให้ความรู้ในเรื่องหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า
๕. ให้ความรู้ในค่านิยมประเพณี วัฒนธรรม และความเป็นอยู่บาง  
ประการของอินเดียสมัยก่อน
๖. ให้ความรู้ทางคานัมศาสตร์อินเดียสมัยโบราณ
๗. ให้ความรู้ในคานศาสนาเปรียบเทียบ
๘. อื่น ๆ.....

หากหนังสือเล่มนี้จะมีข้อบกพร่อง ท่านเห็นว่าอะไรคือส่วนบกพร่องนั้น  
(โปรดระบุข้อที่ท่านเห็นว่า เป็นข้อบกพร่องที่เด่นที่สุดเพียงข้อเดียว)

๑. เนื้อเรื่องไม่สมจริง
๒. ไม่ตื่นเต้นเร้าใจ และน่าเบื่อหน่าย
๓. มีความยาวเกินไป ไม่ชวนให้ติดตาม
๔. แทรกหลักธรรมคำสอนมากเกินไป
๕. เนื้อเรื่องขาดเป็นห่วงตอน ไม่ติดต่อกัน
๖. แทรกพุทธประวัติ และพุทธสาวกประวัติมากเกินไป
๗. ส่วนวนภาษาไม่ชวนให้น่าสนใจ
๘. อื่น ๆ.....

โปรดแสดงความคิดเห็นของท่าน หลังจากที่ได้อ่านหนังสือเล่มนี้จบแล้ว

.....

.....

.....

.....

.....

ความคิดเห็นเกี่ยวกับหนังสือ "ทุ่งมหาราช"

ท่านคิดว่าหนังสือ "ทุ่งมหาราช" มีคุณค่าในแต่ละข้อต่อไปนี้ มากน้อยเพียงใด โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในตารางให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

คุณค่าทางด้านความรู้และความบันเทิง	มากน้อยเพียงใด				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. นวนิยายเล่มนี้มีคุณค่าทางด้านต่าง ๆ เพียงใด					
ก. ภาษา					
ข. ขนบธรรมเนียมประเพณีและ วัฒนธรรม					
ค. ศิลธรรมจรรยา					
ง. สติปัญญา					
จ. คติในการดำเนินชีวิต					
ฉ. ภูมิประเทศ					
ช. ประวัติศาสตร์					
๒. เป็นหนังสือที่สะท้อนให้เห็นสภาพ สังคมชนบท					
๓. ให้ความรู้แปลก ๆ ใหม่ ๆ					
๔. ช่วยให้มองเห็นความผันแปรไม่แน่นอน ของชีวิต					
๕. ช่วยให้เข้าใจชีวิตของตนเองและผู้อื่น					
๖. ให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อชีวิต ประจำวัน					

คุณค่าทางด้านความรู้และความบันเทิง	มากน้อยเพียงใด				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๗. ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการอ่าน					
คุณค่าทางด้านศิลปะการประพันธ์	มากน้อยเพียงใด				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑. การดำเนินเรื่องทันอกทันใจผู้อ่าน					
๒. บรรยายฉากภูมิประเทศได้ชัดเจน					
๓. บรรยายฉากและสถานที่ทำให้เรื่องสมจริง					
๔. บรรยายลักษณะนิสัยตัวละครได้เหมือนจริง					
๕. กลวิธีในการดำเนินเรื่องชวนให้น่าสนใจติดตาม					
๖. ผู้แต่งสามารถนำความรู้และประสบการณ์มาเขียน					

นักเรียนมีความคิดเห็นในเรื่องต่อไปนี้อย่างไร โปรดใส่เครื่องหมาย ✓  
 หน้าข้อที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน หากท่านมีความคิดเห็นนอกเหนือจากนี้ กรุณา  
 เขียนเพิ่มเติมในช่องว่างที่เว้นไว้ให้

๑. ท่านเห็นว่า "ริน" ตัวเอกของนวนิยายเรื่องนี้ มีบุคลิกและนิสัยใจคอเป็นผู้นำชุมชน สมดังเจตนารมณ์ของผู้แต่งหรือไม่
- ก. เหมาะสม
- ข. ไม่เหมาะสม
- ค. อย่างอื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๒. ท่านอ่านนวนิยายเรื่องนี้จบแล้ว เกิดความรู้สึกอยากจะไปสำรวจดูความเป็นอยู่ของชาวบ้านตำบลคลองสวนหมากในปัจจุบันหรือไม่
- ก. อยากไป
- ข. ไม่อยากไป
- ค. ไม่รู้สึกว่าจะอยากไปหรือไม่อยากไป
- ง. อย่างอื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๓. การที่ตัวละครในนวนิยายเรื่องนี้มีสัมพันธ์สวาทฉันท์ชู้สาว ท่านคิดว่าจะทำให้เกิดอิทธิพลในทางเสื่อมเสียศีลธรรมจรรยาแก่ผู้อ่านหรือไม่
- ก. ไม่ทำให้เสื่อมเสียศีลธรรมจรรยา
- ข. อาจจะมีอิทธิพลต่อความคิด และศีลธรรมจรรยาของผู้อ่าน
- ค. ขอคิดเห็นอื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๔. ฉากของนวนิยายเรื่องนี้ ท่านคิดว่าผู้แต่งใช้ฉากในสมัยใด
- ก. สมัยปัจจุบัน
- ข. สมัยรัชกาลที่ ๗
- ค. สมัยรัชกาลที่ ๕
- ง. สมัยรัชกาลที่ ๑
- จ. สมัยอื่น ๆ (โปรดระบุ).....
๕. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร หลังจากที่ได้อ่านนวนิยายเรื่องนี้จบแล้ว
- .....
- .....
- .....

ประวัติการศึกษา

ชื่อ

นางสาวอมรา เทศกรณ์

วุฒิ

ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา ๒๕๑๒

ตำแหน่งหน้าที่

อาจารย์โท วิทยาลัยครูนครสวรรค์  
จังหวัดนครสวรรค์.

