

การประกอบสร้างความหมายของรายการให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับทางรายการ

การวิเคราะห์วิธีการประกอบสร้างความหมายของรายการให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับทางรายการ ในงานวิจัยเรื่องการมีส่วนร่วมของผู้ชมรายการสารคดี "คนค้นคน" ได้ทำการศึกษาจากวิธีการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ที่เป็นผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key Informants) รวมถึงผู้วิจัยร่วมสังเกตการณ์ในวิธีการประกอบสร้างความหมายของรายการ "คนค้นคน" ที่ทำให้ผู้ชมรายการเกิดพฤติกรรมการมีส่วนร่วมกับทางรายการได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการโน้มน้าวใจให้ผู้ชมรายการเกิดความเข้าใจและรู้สึกเห็นอกเห็นใจในสภาพชีวิตของผู้ร่วมรายการ จึงเป็นที่น่าสนใจอย่างยิ่งในการศึกษาแนวคิดที่มาของการผลิตรายการ วิธีการประกอบสร้างความหมายของรายการให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับทางรายการ โดยมีวิธีการสื่อสารอย่างไรให้ผู้ชมรายการเกิดการมีส่วนร่วม ซึ่งผู้วิจัยจะเริ่มวิเคราะห์ข้อมูลตั้งแต่จุดเริ่มต้น ความเป็นมา แนวคิดของการผลิตรายการ จุดมุ่งหมายของรายการที่มาของการมีส่วนร่วมกับทางรายการ

ความเป็นมาของรายการ "คนค้นคน"

เนื่องจากสถานีโมเดิร์นไนน์ทีวี หรือ ช่อง 9 อ.ส.ม.ท เดิม เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ ในปี พ.ศ 2546 ภายใต้การนำของผู้อำนวยการคนใหม่ คือ คุณมิ่งขวัญ แสงสุวรรณ โดยการปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์และรูปแบบของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 จากที่ผู้ชมส่วนใหญ่จดจำว่าเป็นสถานีสำหรับชมภาพยนตร์การ์ตูน ให้เป็น "สถานีแห่งความทันสมัย หรือ โมเดิร์นไนน์ ทีวี" ซึ่งเริ่มเปลี่ยนตั้งแต่โลโก้ใหม่เป็น MCOT แทน อ.ส.ม.ท. พร้อมวางตำแหน่งการตลาดและบุคลิกสถานีให้เป็น "สถานีข่าวสาร" โดยมีการวางแผนการเปลี่ยนแปลงของภาพลักษณ์และผังรายการโทรทัศน์เป็นระยะๆ

การเปลี่ยนแปลงเป็นระยะ คือ ระยะแรกใช้คอนเซ็ปต์ ข่าวและสาระ จากนั้นจึงเริ่มระยะ 2 ด้วยการเน้นความหลากหลายของรูปแบบรายการให้มากขึ้น เช่น ดึงเกมโชว์เข้ามาอยู่ในช่วงข่าวภาคค่ำและเพิ่มรายการสารคดี แดนสนธยา คนค้นคน ถึงลูกถึงคน ซึ่งจะเป็นเทรนด์ใหม่ของโทรทัศน์ทั่วโลก เน้นรายการที่นำความจริงและชีวิตจริงมาเผยแพร่มากขึ้น (บทสัมภาษณ์ มิ่งขวัญ แสงสุวรรณ , นสพ.กรุงเทพธุรกิจ 7 พฤศจิกายน 2546) ด้วยนโยบายดังกล่าว ยังผลให้รายการสารคดี "คนค้นคน" เป็นรายการสารคดีโทรทัศน์ไทยที่เจาะลึกแง่มุมชีวิตคนไทย โดยมีเนื้อหาและ

รูปแบบการนำเสนอที่แปลกใหม่ แตกต่างจากรายการสารคดีโทรทัศน์ไทยทั่วไป ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อนในวงการสารคดีโทรทัศน์ไทย ได้รับโอกาสเข้าบรรจุอยู่ในผังรายการใหม่ของทางสถานีโมเดิร์นไนน์ ทีวี เป็นครั้งแรก โดยรายการสารคดี "คนค้นคน" เป็นอีกหนึ่งในรายการที่เป็นทางเลือกใหม่ให้กับผู้ชมรายการที่สร้างความแปลกใหม่และแตกต่างให้กับทางโมเดิร์นไนน์ ทีวี ท่ามกลางรายการสารคดีคุณภาพนำเข้ามาจากต่างประเทศที่โมเดิร์นไนน์ ทีวี นำเสนอ อาทิ รายการจ่อโลก (World Best) รายการบันทึกโลก รายการแดนสนธยา ซึ่งเป็นรายการสารคดีที่ล้นผลิตและนำเข้ามาจากต่างประเทศทั้งสิ้นกว่า โดยท่ามกลางรายการสารคดีต่างประเทศเหล่านั้น ก็ได้ปรากฏรายการสารคดี "คนค้นคน" ที่ผลิตโดยทีมงานผู้ผลิตคนไทย ซึ่งได้เวลาการออกอากาศเป็นประจำทุกคืนวันอังคารเวลา 22.00 น. ทางโมเดิร์นไนน์ ทีวี จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า กว่ารายการ "คนค้นคน" จะได้รับการพิจารณาได้เวลาการออกอากาศจากทางสถานีโมเดิร์นไนน์ ทีวี นั้น ต้องใช้ระยะเวลาการรอคอยเป็นเวลาปีกว่า ในการนำเสนอรายการให้กับเกือบทุกช่องไม่ว่าจะเป็นช่อง 3 ช่อง 5 ช่อง 7 และช่องสถานีโมเดิร์นไนน์ ทีวี ซึ่งระหว่างการรอคอยเวลาออกอากาศนั้น ทางทีมงานผู้ผลิตรายการต้องใช้ระยะเวลาเตรียมการถ่ายทำเรื่องราวชีวิตของผู้ร่วมรายการควบคู่กันไป "ที่ต้องออกไปถ่ายเก็บไว้ เพราะมันต้องถ่ายตุนไว้เป็นปี รายการอย่างนี้มันถ่ายตอนต่อตอนเหมือนละครไม่ได้ สมมติว่ามีช่องหนึ่งตกลงรับเราไป แต่เรามีเทปตุนไว้แค่สองเรื่องหรือสองตอนเสร็จเลย เพราะแต่ละตอนใช้เวลาไม่ต่ำกว่า 3 เดือน อาจมีบางกรณีเป็นปีด้วยซ้ำ" (บัญชา อ่อนดี ,บทสัมภาษณ์สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ ค้นคนค้นคน พิมพ์บุรพา มีนาคม 2548)

แนวคิดของรายการ

รายการ "คนค้นคน" เป็นรายการสารคดีเจาะลึกแง่มุมชีวิตคน แนวสารบันเทิงหลากหลายอารมณ์ ผลิตโดยบริษัท ทีวีบุรพา จำกัด ออกอากาศทุกวันอังคาร เวลา 22.00 - 23.00 น. เริ่มออกอากาศครั้งแรกในวันที่ 1 เมษายน 2546 ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี จุดกำเนิดและที่มาของรายการ "คนค้นคน" นั้น มาจากประสบการณ์ในการทำงานด้านละครเวที เบื้องหลังรายการโทรทัศน์และการเป็นนักเขียนของผู้ก่อตั้งบริษัทและเป็นผู้ริเริ่มรายการ คือ คุณสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ ที่ต้องการทำรายการโทรทัศน์ในแบบที่ต้องการสามารถที่จะประกอบอาชีพให้อยู่และเป็นจริงได้ ตาม รูปแบบที่เขาอยากทำรายการโทรทัศน์ที่ผู้ผลิตรายการคิดและเชื่อ "โดยส่วนตัวเชื่อว่าคนแต่ละคนมีแง่มุมที่คนอื่น คิดไม่ถึง ไม่เห็น หรือบางทีก็ไม่เข้าใจ แต่ดันไปเข้าใจว่าเป็นอีกอย่างหนึ่ง อย่างเช่นเมื่อเราเข้าไปรับรู้เหตุผลของเขาแล้ว ถึงแม้จะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงความคิดดั้งเดิมของตัวเองได้ แต่ก็ต้องยอมรับนับถือจุดยืนของเขาด้วยเช่นกัน" (บัญชา อ่อนดี ,บทสัมภาษณ์สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ ค้นคนค้นคน พิมพ์บุรพา มีนาคม 2548)

“ความเชื่อ ความรับผิดชอบที่จะทำให้เกิดขึ้นกับคนดูในแง่เกิดมรรคเกิดผลเป็นสิ่งแรกที่เราคิดถึง เราไม่ได้คิดถึงว่าทำรายการอย่างไรให้เราจะได้ขายป้ายโฆษณาได้เยอะ 10 นาทีจะได้เท่าไร ในเมื่อเรารู้สึกว่าโทรทัศน์มีแต่เรื่องเบาหวิว คนดูก็ประมาณว่าไม่มีสาระ ซึ่งในความเป็นจริงเราก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าภาพรวมมันก็เป็นอย่างนั้น ทำให้รายการโทรทัศน์ไม่ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นมา นอกจากการที่เป็นช่องทางให้คนเข้าไปหาประโยชน์จากโทรทัศน์ สิ่งที่สำคัญ ทำให้เราคิดว่าเราต้องลงมือทำอะไรสักอย่างกับรายการโทรทัศน์ตามความเชื่อของเรา” (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 25 ตุลาคม 2547) และสิ่งที่เขาอยากเติมเต็มความตั้งใจทำออกมาแล้วมีความสุข คือ เรื่องเกี่ยวกับ “คน” โดยเฉพาะ “คนธรรมดาระดับล่าง” และเมื่อผนวกกับประสบการณ์โทรทัศน์ประเภทรายการบันเทิง และการเป็นนักเขียน ดังนั้น อาจสรุปได้ว่ารายการ “คนค้นคน” นั้น มีแนวคิด รูปแบบและการนำเสนอรายการ เกิดจากการผสมผสานแนวคิดและประสบการณ์ของผู้ผลิตรายการที่สะท้อนทัศนคติและความเป็นตัวตนของผู้ผลิตรายการอีกด้วย

จุดเริ่มต้นของการทำงานบันเทิงครั้งแรกของคุณสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ คือ การเป็นนักแสดงละครเวทีและผู้ช่วยผู้กำกับ ละครเวที เรื่อง ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่ โดยมีคุณยุทธนา มุกดาสนิท เป็นผู้กำกับ หลังจากนั้นเขาได้ทำงานเป็น ครีเอทีฟ ที่บริษัท เจ เอส แอล จำกัด โดยเขียนบทรายการ เกมจุดเดือด และ วิก07 รวมถึงการเป็นโปรดิวเซอร์ รายการ เจาะใจ และเขียนเรื่องสั้นเรื่อง “เนื้อสองชิ้น” และ “ผู้เจ็บป่วย” จนได้รับรางวัลช่อการะเกด จากสำนักพิมพ์แพรว รวมถึงการได้เป็นรองผู้จัดการฝ่ายผลิตรายการ บริษัท เจ เอส แอล จำกัด และเป็นโปรดิวเซอร์ให้กับรายการ สัญญามหาชน ที่ปรึกษารายการ จันทร์กระจิบ ต่อมาหลังจากการสั่งสมประสบการณ์มาพอสมควร เขาก็ลาออกจากบริษัท เจ เอส แอล จำกัด เพื่อมาก่อตั้งบริษัท ที่วิบูลพา จำกัด ผลิตรายการ “คนค้นคน” โดยรับหน้าที่เป็นทั้ง โปรดิวเซอร์รายการและคนเดินเรื่อง หรือ ที่รายการทั่วไปมักเรียกว่า พิธีกร ซึ่งเป็นแนวรายการโทรทัศน์ที่เขาถนัดและแสดงถึงความเป็นตัวตนของเขาที่สุดด้วย ซึ่งเขาได้วิเคราะห์ภาพรวมของรายการสารคดีอื่นๆ ที่ไม่ประสบความสำเร็จไว้ดังนี้

“รายการสารคดีรูปแบบใกล้เคียงกันที่คนอื่นทำออกมา มันเหมือนจะดี แต่มันไม่พีคทำไมคนจึงสนใจดูระดับหนึ่ง หรือว่ามันอยู่ในช่วงเวลาที่ไม่ค่อยดี จากตรงนั้นผมเลยเอาโจทย์พวกนี้มาวิเคราะห์ แล้วค่อยๆ เอาจุดแข็งจุดอ่อนของรายการแต่ละประเภทมาประมวลสร้างแพทเทิร์นขึ้นมาเป็น คนค้นคน เมื่อตอบโจทย์ได้แล้วขั้นต่อมา คือ การออกไปหาข้อมูลชนิดที่ไม่มีรายการไหนทำ ไปจับแง่มุมที่ไม่มีรายการไหนจับ พูดยด้วยภาษาที่ไม่เหมือนใคร มันเป็นการผสมผสาน

ระหว่าง ดราม่า หนึ่ง ละคร วรรณกรรมและสารคดี รวมมันให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน" (บทสัมภาษณ์ สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ ,นสพ.คม ชัด ลึก Sky Train 10-16 พฤษภาคม 2547)

จากนั้นเขาก็ได้เริ่มต้นทำสิ่งที่เขาคิดและเชื่อในการผลิตรายการ "คนค้นคน" ให้เป็นจริงขึ้นมา ภายใต้กรอบแนวคิดและกระบวนการผลิตใหม่ จากการวิเคราะห์ข้อจำกัดและเงื่อนไขต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้ในการผลิตรายการสารคดีชีวิต เจาะลึกบางแง่มุมของคนเล็กๆ ธรรมดาในสังคมให้เป็นที่น่าสนใจและได้แง่คิดกับผู้ชมรายการ ดังรายละเอียดในบทสัมภาษณ์ดังนี้

" เราอยากทำรายการโทรทัศน์ที่เราอยากดูและให้ลูกเราดู ในเมื่อเราไม่มีอะไรทุกอย่างครบและเมื่อเรารู้ข้อจำกัดต่างๆของเราเองแล้ว รวมถึงทุกขั้นตอนการผลิตเดิมๆ เพราะฉะนั้นประสบการณ์ทั้งหมดทำให้เรารู้จุดเด่นจุดด้อยของเรา จากการวิเคราะห์ประมวลเงื่อนไขต่างๆ ทำให้เรารู้ว่าเราต้องทำอะไรและควบคุมอะไร 1.เราต้องทำงานกับเครื่องมือที่เราควบคุมได้ 2. เงื่อนไขรูปแบบรายการก็ควรจะเป็น Reality 3. เราก็มาดูว่าคนชอบดูอะไรในรายการโทรทัศน์ ก็สังเกตว่าคนชอบดูเรื่องของคนอื่น ชอบดูเรื่องที่ Motivate อารมณ์ได้และให้ข้อคิดอะไรบางอย่างได้ ดังนั้น จากที่เราเคยทำรายการทอล์กโชว์มาไม่สามารถแปลงศักยภาพได้สูงสุด ซึ่งเราพยายามทำในขณะนั้นไม่ได้ เนื่องจากเราติดในเงื่อนไขต่างๆ จากการที่เราเชิญเขามาในรายการ ถ้าต้องไปรู้ให้ลึกกว่านั้น เราต้องไปอยู่กับเขาแต่เราจะไปทำรายการแบบนี้กับคนมีชื่อเสียงก็ไม่ได้ มันก็ต้องเป็นคนเล็กๆ ที่มีประเด็นและมีวิธีการเล่าเรื่องที่น่าติดตาม" (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ, สัมภาษณ์, 25 ตุลาคม 2547)

การวิเคราะห์บทบาทและเนื้อหาของรายการ "คนค้นคน"

คุณสุทธิพงษ์ ได้สรุปที่มาและความหมายของชื่อรายการนั้นมาจาก ปรัชญาและวิถีคิดของรายการที่มองว่า "คนเป็นสีเทา" และคำว่า "คนค้นคน" เป็นการเล่นคำที่มีความหมาย คือ การคละกันระหว่างความดีความเลว ความมืด ความสว่าง นอกจากนี้เป็นการแสดงถึงนัยยะของวิธีการทำงาน ที่คนเดินเรื่องต้องไปค้นในวิถีชีวิตความหมายของคนต้นเรื่อง สำหรับความหมายคำว่า "คน " และ "คน" นั้นก็มีนัยยะที่แตกต่างกัน โดยคำว่า "คน " แสดงสถานะของคนที่เป็นไปตามเรื่องแต่คำว่า "คน" หมายถึง คนที่ถูกค้นเรื่อง และอีกเหตุผลหนึ่งก็คือ "คน" เป็นตัวอักษรหนึ่งที่คนทั่วไปมองว่าเป็นส่วนเกิน แทบที่จะไม่ถูกนำมาใช้และได้ถูกลืม เปรียบได้กับงานสารคดี นอกจากนี้ยังแสดงถึงความแปลก บ่งบอกถึงตัวรายการที่พูดถึงคนที่ไม่มีความใคร่พูดถึง ซึ่งเป็นคนส่วนใหญ่ของประเทศ แต่มีโอกาสน้อยที่จะถูกนำมาพูดถึงหรือถูกนำมาเชิดชู

ผู้วิจัยค้นพบว่า รายการสารคดี "คนค้นคน" เป็นรายการสารคดีโทรทัศน์ที่น่าเสนอชีวิตคนในลักษณะการเฝ้าติดตามบันทึกภาพเหตุการณ์ชีวิตผู้ร่วมรายการ โดยเลือกจับบางมุมของชีวิตคนที่มีความหลากหลายอารมณ์ในบางด้านของชีวิตมานำเสนอต่อผู้ชมรายการ ประกอบด้วยเรื่องชะตากรรมของชีวิต เรื่องภาวะอารมณ์ของคนภายใต้บริบทต่างๆ ที่แวดล้อมในชีวิตของผู้ร่วมรายการ เพื่อทำความเข้าใจกับชีวิตคนในทุกตอนรายการที่น่าเสนอต่อผู้ชมรายการ ซึ่งมีความแตกต่างจากรายการสารคดีอื่นๆ ทั่วไป โดยรายการ "คนค้นคน" มีการประกอบสร้างรายการที่มีใจแค่ว่าเพียงการไปสัมภาษณ์ บันทึกภาพแล้วนำมาตัดต่อ หากแต่มีมิติของการเฝ้าติดตามชีวิตของผู้ร่วมรายการ ด้วยการเฝ้าสังเกตเรื่องราวความเป็นไปบน "บรรทัดฐานของความเป็นจริง" มากที่สุด ซึ่งรากของมันก็ คือ การเข้าไปคุยกับใครสักคนในเรื่องที่สามารถสร้างความสนใจของผู้ชมรายการให้เกิดความรู้สึกสนใจอยากรู้และติดตามเรื่องราวความเป็นไปต่อไปของชีวิตคนในเรื่องการค้นเจอกับความจริงในสถานการณ์ต่างๆ รวมทั้งการพูดคุยในสถานที่และเวลาที่หลากหลาย ผสานกับเทคนิคการลำดับภาพช้าหรือเร็ว พร้อมกับใส่เพลงประกอบในกระบวนการผลิตรายการ โดยประเด็นที่ผู้ผลิตรายการนำมาเสนอให้ผู้ชมรายการเกิดจากมุมมองส่วนตัวในการตั้งข้อสังเกตในเหตุการณ์เรื่องราวที่เกิดขึ้นกับชีวิตผู้ร่วมรายการ นำเสนอโดยการจุดประเด็นให้ผู้ชมรายการเกิดการวิพากษ์หรือนำไปคิดถึงถึงเหตุผล นำไปสู่การแสดงความคิดเห็นต่อเรื่องดังกล่าว โดยใช้องค์ประกอบของละคร มาลำดับเรื่องราวให้ผู้ชมรายการเกิดความสนใจติดตามรายการ

นอกจากนี้จากการวิจัย เทปรายการโทรทัศน์จำนวน 91 ตอน พบว่า แนวละครเร้าอารมณ์ (Melodrama) เป็นแนวละครที่นำมาใช้ในการประกอบสร้างรายการมากที่สุดในรายการโทรทัศน์ตามจริง เนื่องจากใช้วิธีการดำเนินเรื่อง โดยมีองค์ประกอบของแก่นเรื่องตัวละคร จากเพลง และการลำดับภาพ เพื่อสร้างให้ผู้ชมรายการเกิดอารมณ์ร่วมในการเรื่องราวที่รายการนำเสนอ ไม่ว่าจะจากภาพความโศกเศร้าในเหตุการณ์ชีวิตของผู้ร่วมรายการ หรือ จากบทสัมภาษณ์ของผู้ร่วมรายการ ที่เผชิญเรื่องทุกข์ยากลำบาก ความสูญเสีย รวมถึง ความประทับใจในคุณงามความดีในการกระทำของผู้ร่วมรายการ จากภาพเหตุการณ์ภารกิจชีวิตประจำวันของผู้ร่วมรายการที่ได้กระทำ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาเทปรายการโทรทัศน์รายการ 91 ตอน โดยวิเคราะห์ตามบทบาทตัวละครของผู้ร่วมรายการและประเภทเนื้อหารายการ เพื่อให้ทราบถึงการประกอบสร้างความหมายที่มีผลต่อการทำให้เกิดลักษณะการมีส่วนร่วมที่จะนำเสนอในบทที่ 5 ในลำดับต่อไป โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์บทบาทตัวละครของผู้ร่วมรายการและประเภทเนื้อหารายการ จำนวน 91 ตอน

ดังข้อมูลในตาราง 4.1 ดังนี้

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน"

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
1.	เถรคนดีที่ทำพระจันทร์	ชีวิตคนเร่ร่อน	ชายสติไม่สม สมประกอบที่ มีน้ำใจช่วยเหลือ ผู้อื่น	ความประทับใจ ความซื่อสัตย์
2.	กระเทยเด๋มา	การตีแผ่ชีวิต กระเทยเด๋มา	กระเทยเด๋มาที่มี อาชีพเป็นนางรำ	ความน่าสงสาร
3.	อินเดียนแดงพันธุ์ไทย	การรักษาและสืบ ทอดวัฒนธรรม ของคนกลุ่มหนึ่ง	คนไทยกลุ่มหนึ่ง ที่มีวิถีชีวิตแบบ อินเดียนแดง	ความแปลก
4.	ดีโพอ เบิร์ด...ธงไชย ของคนกะเหรี่ยง	การอนุรักษ์ เครื่องดนตรี ประจำท้องถิ่น	นักร้องดังชาว กะเหรี่ยง	ความชื่นชม
5.	ชายผู้แจวเรือไว้หางเสือ	สังสรรค์ชีวิตกับ โคกนาฏกรรม ของชีวิต	ดาวตลกตกอับ กับช่วงสุดท้าย ของชีวิต	ความสะเทือนใจ
6.	นางงามเดินสาย	บทเรียนของชีวิต นางงาม	นางงาม	ความมานะพยายาม
7.	บาร์คนบาป ตอน 1	คุณธรรมของ ชีวิตกับการทำผิด	หญิงขายบริการ เพื่อเลี้ยงดู ครอบครัว	การขอความเห็นใจ
8.	บาร์คนบาป ตอน 2	ทำนองคลอง ธรรม		
9.	เหยื่อ	การสะท้อน ปัญหาวัยรุ่น	ฆาตรกรวัยรุ่นที่ ฆ่าแฟนสาว	ความน่ากลัว

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
10.	จนกว่าลมหายใจจะสิ้น	ความซื่อสัตย์ และความรักที่ ยิ่งใหญ่	ภรรยาที่ดูแลสามี และครอบครัว	ความชื่นชม ความทุกข์ยากในการ ดูแลครอบครัว
11.	จินตหรา พูนลาภ	ชีวิตการทำงาน ของนักร้องดัง	นักร้องลูกทุ่งดังที่ มีผลงานแสดง มากมาย	ความมานะพยายาม
12.	คนจน ช้างเจ็บ	การตีแผ่การต่อสู้ ของชีวิตคนเลี้ยง ช้าง	คนเลี้ยงช้างที่ เดินทางเข้ามาหา รายได้ในกรุงเทพ	ความสงสาร การขอความเห็นใจ
13.	คนไฟแดง	การตีแผ่ชีวิต คนขาย พวงมาลัย	คนขาย พวงมาลัยใน กรุงเทพ	การสู้ชีวิตเพื่อความ อยู่รอด
14.	คนคลั่งหอย	ปมชีวิตของคน เล่นหอย	คนเล่นหอย	ความหวังของคนจน
15.	ธาตุทรง	การสู้ชีวิตของ ชายพิการ	ชายพิการทาง แขนที่มีอาชีพนัก ปั้นภาชนะดินเผา	ความน่าสงสาร ความทรนง
16.	นักชกตกสังเวียน	สังกรรมชีวิต	อดีตนักมวย แชมป์ ผู้ตกอับ	การขอความเห็นใจ
17.	ชายผู้ถอยหลังไป ข้างหน้า ตอน 1	สังกรรมชีวิต	ชายผู้ความเชื่อ และอุดมการณ์ ในการแสวงหา สังกรรมของชีวิต	ความมีอุดมการณ์ อันแรงกล้า
18.	ชายผู้ถอยหลังไป ข้างหน้า ตอน 2			
19.	สังเวียนเลือด ดอกไม้ เหล็ก	การสู้ชีวิต เพื่อครอบครัว	นักมวยหญิงที่ ตระเวนชกมวย เลี้ยงครอบครัว	ความกตัญญู

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ " คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
20.	แม่ไม่ต้องร้องไห้ ตอน 1	โศกนาฏกรรม ชีวิตครอบครัว	แม่ที่ทรมาณด้วย โรคมะเร็งระยะ สุดท้าย	ความสะเทือนใจ
21.	แม่ไม่ต้องร้องไห้ ตอน 2	ความกตัญญู ของลูก 2 คน ที่หารายได้เลี้ยง ครอบครัว	เด็ก 2 พี่น้อง ที่ เลี้ยงครอบครัว แทนพ่อขี้เมาและ แม่ที่ป่วยหนัก	ความสะเทือนใจ
22.	สังกรรมบนโลก4 เหลี่ยม	สังกรรมของชีวิต	อดีตแชมป์สนุก เกอร์ชื่อดังที่มี ชีวิตตกอับ	การขอความเห็นใจ
23.	แม่ไม่ต้องร้องไห้ ตอน 3	โศกนาฏกรรม ชีวิตครอบครัว หนึ่งกับธารน้ำใจ ของผู้ชม	ช่วงเวลาที่สุดท้าย ของชีวิตแม่ และ การต่อสู้ชีวิตของ 2 พี่น้อง	ความสะเทือนใจ
24.	หัวใจสังกริต ตอน 1	การสะท้อน พฤติกรรมกาหา ที่ยึดเหนี่ยวทาง ใจของวัยรุ่นไทย	วัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ มีต่อศิลปินที่รัก	ความเวทนา
25.	หัวใจสังกริต ตอน 2			
26.	ติดตุ้ ผู้นำรัก	คุณงามความดี ของคนสติไม่ สมประกอบ	ชายสติไม่ดีที่เป็น ที่รู้จักในจ.ชุมพร	ความประทับใจ
27.	แม่ไม่ต้องร้องไห้ ตอน 1	โศกนาฏกรรม ชีวิตครอบครัว	แม่ที่ทรมาณด้วย โรคมะเร็งระยะ สุดท้าย	ความสะเทือนใจ
28.	แม่ไม่ต้องร้องไห้ ตอน 2	ความกตัญญู ของลูก 2 คน ที่หารายได้เลี้ยง ครอบครัว	เด็ก 2 พี่น้อง ที่ เลี้ยงครอบครัว แทนพ่อขี้เมาและ แม่ที่ป่วยหนัก	ความสะเทือนใจ

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน"(ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
29.	เสนคนกล้าฝัน	การต่อสู้เพื่อไปสู่สิ่งที่ตนฝัน	ชายผู้ตามความฝันในการอยากเป็นนักร้อง	การขอความเห็นใจ
30.	เด็กขาด รออชรัก ตอน 1	ปัญหาเด็กถูกทอดทิ้งในสถานสงเคราะห์	เด็กนิโกรผิวดำที่ต้องการความรัก	ความน่าสงสาร
31.	แซกรับเชิญความเปลี่ยนแปลง (แม่ไม่ต้องร้องไห้)	การเปลี่ยนแปลงของชีวิต 2 พี่น้องเมื่อได้รับเงินบริจาคจากผู้ชมรายการ	2 พี่น้องลูกกตัญญูที่หารายได้เลี้ยงดูครอบครัว	ความประทับใจ
32.	นางเปลือย	ปมชีวิตของนางเปลือย	หญิงสาวที่เป็นแบบเปลือยให้นักศึกษาวาดภาพ	การขอความเห็นใจ
33.	เปรตอาจารย์กู้คนหลงโลก ตอน 1	ความรักของพ่อที่มีต่อลูก	พ่อที่หาเลี้ยงครอบครัวโดยสังคมนมองว่าเป็นคนหลงโลก	การขอความเห็นใจ
34.	เปรตอาจารย์กู้คนหลงโลก ตอน 2	การต่อสู้ชีวิตเพื่อความอยู่รอดของครอบครัว	พ่อที่พยายามลบตราบาปที่ถูกสังคมนประณาม	ความน่าเวทนา สงสาร
35.	เปรตอาจารย์กู้คนหลงโลก ตอน 3			
36.	ช่างก้อมกับชีวิตที่ซ่อมได้	ความดีและความสามารถของชายพิการ	ชายพิการแขนและขาที่มีอาชีพซ่อมเครื่องไฟฟ้า	ความชื่นชมในความสามารถ

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
37.	สมงามอยู่ ราษฎรเต็มขั้น แห่งทับพัน	การเรียกร้อง สิทธิของชาวบ้าน	หญิงชราที่ต่อสู้ กับหน่วยงานรัฐ เพื่อเรียกร้องสิทธิ ในการถือครอง ที่ดิน	ความกล้าหาญ
38.	ทำแระ....คนเสียหมา ตอน 1	วิถีชีวิตของอาชีพ คนทำแระ	ชายผู้มีอาชีพ ขายหมา	ความน่าสงสาร การขอความเห็นใจ
39.	ทำแระ....คนเสียหมา ตอน 2			
40.	บางส่วนเลี้ยวจากความ ทรงจำ	การรายงานข่าว คราวล่าสุดของ ผู้ร่วมรายการ และการทำ อัลบั้มเพลงชีวิต คนค้นคน	-เด็กหญิงต้นข้าว ที่อยู่ไว้ในเงา -ภรรยาที่ดูแล สามีเจ้าชาย นิทรา	ความประทับใจ
41.	ด่านและการเดินทาง	ความทุกข์ยาก และความมุ่งมั่น ของทีมผู้ผลิต รายการ คน ค้นคน	ช่างภาพ ช่างตัด ต่อ ฝ่ายข้อมูล และ ผู้ดำเนิน รายการ	ความมานะพยายาม
42.	ครูจากความมืด	อาชีพครูสอน คนตาบอด ที่เสียสละ	ครูสอนเด็ก ตาบอด	ความชื่นชม
43.	ลูกไม้ในเงา	ความสดใสน่ารัก ของเด็กที่มีวิถี ชีวิตอยู่กับ ธรรมชาติ	เด็กหญิงที่มี ความน่ารักและ เฉลียวฉลาด	ความเพลิดเพลิน

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ " คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
44.	คนไร้บ้าน	ปมชีวิตคนเร่ร่อน ปัญหาสังคม	ชายเร่ร่อนไร้บ้าน	ความโดดเดี่ยว
45.	คนคว่ำดาว	ความพยายาม สู่เส้นทางการ เป็นนักร้อง	ผู้แข่งขันประกวด ร้องเพลงรายการ เดอะสตาร์	ความมานะพยายาม
46.	สามพี่น้อง นักสู้แห่ง ลุ่มน้ำปิง	การต่อสู้ชีวิตเพื่อ เลี้ยงครอบครัว	เด็กชาย 3 คน ที่ขกมวยเพื่อหา เลี้ยงครอบครัว	ความมานะพยายาม
47.	คนขับปืน ตอน 1	ปมชีวิตของชาย ที่มีชีวิตครอบครัว	นายตำรวจที่มี อาชีพรับจ้างขับ	ความสะเทือนใจ
48.	คนขับปืน ตอน 2	แตกแยก	ปืน ตามหาลูก ชายที่หายไป	
49.	เด็กขาด รออกรัก ตอน 2	ปัญหาเด็กถูก ทอดทิ้ง	ชีวิตของเด็ก กำพร้าคนหนึ่ง	ความน่าสงสาร
50.	พจมาน บ้านปากคลอง	ความพอเพียง ในชีวิต	หญิงอาชีพเซ็น ผักที่มีความสุข ใจและใช้ คุณธรรมนำชีวิต	ความเพลิดเพลน
51.	โฮมฮัก..... บ้านนี้มีรัก นำทาง	การต่อสู้ชีวิตกับ โรคร้ายเพื่อชีวิต ตนเองและผู้อื่น	ชีวิตหญิงที่เผชิญ โรคร้ายแลปัญหา ด้านการเงิน	สร้างกำลังใจและ ความเสียสละ
52.	มนต์เพลงเสียงอีสาน	การติดตามชีวิต คณะวงดนตรี หมอลำ	คณะหมอลำ500 ชีวิตที่มีคิวงาน ตลอด 8 เดือน	ความสามัคคี
53.	เหยื่ออธรรม	ที่มาที่ไปของการ ต่อสู้เพื่อเรียกร้อง สิทธิของตน	ผู้หญิงกล้าที่ต่อสู้ กับอำนาจรัฐ 11 ปี เรื่องเรียกร้อง ความเป็นธรรม	ความกล้าหาญ

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
54.	มิตรภาพต่างสายพันธุ์ ตอน 1	การติดตามชีวิต การทำงานของ	ชายผู้ละทิ้งอาชีพ และความศิวิไลซ์	ความมุ่งมั่น
55.	มิตรภาพต่างสายพันธุ์ ตอน 2	ช่างภาพสัตว์ป่า กับความสัมพันธ์ ของชีวิตคนและ สัตว์	ในเมืองเพื่อเป็น ช่างภาพสัตว์ป่า	
56.	เพลงชีวิตคนค้นคน	เบื้องหลังการ ทำงานของ คนดนตรี	วงดนตรีที่ผลิต งานเพลงเพื่อเด็ก ด้อยโอกาสทาง การศึกษา	การช่วยเหลือซึ่งกัน และกัน
57.	ตัวตนคนยืนยง	การติดตามชีวิต นักร้องดัง	นักร้องผู้โด่งดัง ที่มีชีวิตอิสระ อยู่กับธรรมชาติ	ความทะนง
58.	หญิงชราจากบ้านหนอง สำหรับาย	การต่อสู้ชีวิตของ หญิงวัยชรา	หญิงชราขายผัก ที่หารายได้เลี้ยง ลูกหลาน	ความน่าสงสาร
59.	คนเก็บศพ	สังสรรค์ที่ได้จาก อาชีพเก็บศพ	ชายผู้อาชีพ เก็บศพ	ความสด หดหู่ ความตื่นเต้น
60.	เปลวไฟในแดนฝัน	ความไม่แน่นอน ของชีวิต	ครอบครัวที่ สูญเสียบ้านอัน เป็นที่รัก ที่ส่งต่อ การดำเนินชีวิต	ความน่าสงสาร
61.	ปู่เป้ง...นักวิ่งหัวใจ มารารอน	การทำชีวิตให้ มีความสุขใน วัยชรา	ชายชราที่มี ความสุขจากการ ได้แข่งวิ่งตาม สถานที่ต่างๆ	ความทะนง

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ " คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
62.	ยายไฮ....คนหวงแผ่นดิน	การต่อสู้เพื่อ เรียกร้องสิทธิของ ชาวบ้าน	หญิงชราที่ต่อสู้ ตลอดเวลา 27 ปี เรียกร้องที่ดิน ของเธอคืน	ความน่าสงสาร
63.	ครบรอบ 1 ขวบปี " คนค้นคน "	มิตรภาพระหว่าง ผู้ชมรายการและ ทีมงานผู้ผลิต รายการ	ผู้ชมรายการได้ เข้าร่วมงาน กิจกรรมกับ รายการ	ความประทับใจ
64.	" คั่นแดนต้องห้าม" เปิดประตูชุมทองคำจาก น้ำลายนก	การค้นดินแดน รังนกต้องห้ามที่ มีมูลค่ามหาศาล	ผู้ประกอบการอาชีพ เก็บรังนกที่ถ้ำ ลังกาจิว	ความน่าสงสาร
65.	โนราศรีวิทย	การสืบทอด วัฒนธรรม ท้องถิ่นของ ภาคใต้	ครูที่ทุ่มเทในการ สอนมโนราห์ ให้กับเด็กๆ	ความประทับใจ
66.	โลกของคนตัวจิ๋ว	อุปสรรคในการ ดำเนิน ชีวิตประจำวัน ของคนแคระ	คนแคระที่ต้อง ปรับตัวให้อยู่ได้ ในสังคมเหมือน คนปกติ	ความน่าสงสาร
67.	บ้า...โดยสุจริต	ความกล้าหาญ ในการคัดค้าน สิ่งที่เธอคิดว่า เป็นผลเสียต่อ ประเทศชาติ	ผู้หญิงที่ถูกมอง ว่าสติไม่ดี แต่ยึด มั่นในอุดมการณ์ ของตน	ความน่าสงสาร
68.	หุ่นยนต์ประดิษฐ์กรรม แห่งความฝัน	การใช้พลังวัยรุ่น ให้เป็นประโยชน์ ต่อสังคม	การทำงานของ กลุ่มนักศึกษา เพื่อการแข่งขัน สร้างหุ่นยนต์	ความสามัคคี

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
69.	ผู้เจ็บป่วย ตอน 1	การให้โอกาส ผู้ป่วยทางจิต กลับคืนสู่สังคม	ผู้ป่วยทางจิต ประสาท	ความน่าสงสาร
70.	ผู้เจ็บป่วย ตอน 2			
71.	มนต์เพลงเสียงอีสาน 2	การต่อสู้อุปสรรค ในการทำงาน	คณะหมอลำที่ เผชิญอุปสรรคใน การแสดงรอบ สุดท้าย	ความสามัคคีในการ ทำงานเป็นทีม
72.	ศักดิ์ศรีในโลกมืด	การต่อสู้ชีวิตเพื่อ ศักดิ์ศรีและความ อยู่รอด	วงดนตรีคนตา บอด 5 คน ที่มี อาชีพเล่นดนตรี	ความทะนง
73.	ร่วมทางคือร่วมทุกข์	ความรักความ ห่วงใยของ ครอบครัว	ครอบครัวยากจน ที่มีลูกชายเป็น โรคเอดส์ใน สมอง แต่ทุกคน ก็ร่วมกันต่อสู้	ความสะเทือนใจ
74.	เปลี่ย ยอดกตัญญู	ความกตัญญู ของชายสติไม่ สมประกอบ	ชายสติไม่ สมประกอบที่ กตัญญูต่อพ่อแม่	ความประทับใจ
75.	คนต่างลิขิต ตอน 1	วิถีชีวิตที่ต่างกัน ของกะเทย 2 คน	กะเทย 2 ที่มี อาชีพและความ เป็นอยู่ต่างกัน	ความเพ็ดเพลิน
76.	คนต่างลิขิต ตอน 2			
77.	เกษตรกรไม่ตามสั่ง	แนวคิดในการทำ เกษตรสมัยเก่า	เกษตรกรที่ทำ เกษตรแบบ พึ่งพาตนเอง	ความมีอุดมการณ์ใน การประกอบอาชีพ
78.	ลีน่าจิ่งใครว่าเธอบ้า	การต่อสู้ชีวิตเพื่อ เป็นที่ยอมรับของ สังคม	ผู้หญิงที่ถูกมอง ว่าสติเฟื่อง	ความน่าสงสาร

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
79.	ผู้หญิงที่โลกเรียกแม่	ความรักที่ยิ่งใหญ่ของแม่	แม่ที่รักลูกและดูแลลูกสาวที่เป็นโรคเอดส์	ความสะเทือนใจ
80.	วันกลับบ้าน ตอน 1	การสำนึกผิดของนักโทษ	นักโทษคดีข่มขืนที่พ้นโทษเดินทางกลับบ้านเกิด	การขอความเห็นใจจากสังคม
81.	ยายดี กระดุกเหล็ก	การอยู่อย่างพอเพียง	หญิงชราและหลานๆที่ยากจนแต่ดำเนินชีวิตอยู่อย่างมีความสุข	ความชื่นชม
82.	สายัณห์ ผู้นำสาสน์แห่งความสุข	การดำเนินชีวิตโดยไม่เป็นภาระผู้อื่น	ดาวตลกที่มีอายุสมองเท่ากับเด็ก 5 ขวบ	ความประทับใจ
83.	คนต่างลัทธิ ตอน 1	วิถีชีวิตที่ต่างกันของกระเทย 2 คน	กระเทย 2 คนที่ต่างกันในชีวิตและความเป็นอยู่	ความเพิดเพลิน
84.	คนต่างลัทธิ ตอน 2			
85.	วันกลับบ้าน ตอน 2	การสำนึกถึงความผิดบาปของนักโทษ	นักโทษที่พ้นโทษและกำลังเริ่มชีวิตใหม่	การขอความเห็นใจจากสังคม
86.	เข้าคือทีมสื่อความหมาย	การทำประโยชน์เพื่อส่วนร่วมของทีมอนุรักษ์ป่า	ชายตาบอดกับงานอนุรักษ์ป่าดอยอินทนนท์	ความเสียสละ
87.	ครูโซน	การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	ครูสอนศิลปะการเล่นโซนให้กับเด็กๆ	ความเสียสละ
88.	บังหมาด	การทำประโยชน์เพื่อเยาวชน	ชายยากจนที่ก่อตั้งทีมฟุตบอลเยาวชน	ความเสียสละ

ตารางที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหารายการและลักษณะตัวละครของรายการ "คนค้นคน" (ต่อ)

ลำดับ	ตอนรายการ	ประเภทเนื้อหา	ตัวละคร	แนวอารมณ์
89.	เลือดลิก ตอน 1	การสืบทอด ศิลปะลิกของ ครอบครัวยากจน ครอบครัวหนึ่ง	ชีวิตคณะลิก ที่ไม่สมประกอบ เร่ร่อนเล่นลิก • หารายได้และสืบ ทอดอาชีพลิก	ความรันทด
90.	เลือดลิก ตอน 2	การต่อสู้เพื่อ ความอยู่รอดของ ครอบครัว	คณะลิกที่ต่อสู้ ร่วมกัน เพื่อ ความอยู่รอด	ความรันทด
91.	ปาวสองล้อกู้ชีพ	การทำประโยชน์ เพื่อสังคม	ชายหนุ่มวัยรุ่น ที่เป็นอาสาสมัคร หน่วยแพทย์กู้ ชีวิต ในเวลาว่าง หลังเลิกเรียน	ความน่าชื่นชม ความเสียสละ

ที่มา : เทปโทรทัศน์รายการ "คนค้นคน" ที่แพร่ภาพออกอากาศระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2546 – 31 ธันวาคม 2547 รวม 91 ตอน

นอกจากข้อมูลข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยพบว่า ตอนรายการที่ผู้ชมรายการให้ความนิยมและมีส่วนร่วมกับทางรายการ ทั้งในลักษณะมีส่วนร่วมในร่วมชมเท่านั้น ร่วมการแสดงความคิดเห็นผ่านทางเว็บไซต์ ไปรษณียบัตร โทรศัพท์ และร่วมบริจาคเงินให้กับผู้ร่วมรายการ ซึ่งจากการสัมภาษณ์ผู้ชมรายการ พบว่าตอนรายการที่ผู้ชมรายการร่วมบริจาคมากที่สุดในช่วงระยะเวลาการแพร่ภาพออกอากาศระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2546 – 31 ธันวาคม 2547 นั้น รวมจำนวน 91 ตอน โดยผู้ชมรายการได้ให้ข้อมูลที่มีส่วนร่วมในการบริจาคเงินช่วยเหลือผู้ร่วมรายการ และผลของการมีส่วนร่วมที่ทำให้ตอนรายการที่ประสบความสำเร็จสูงสุด ในด้านที่ผู้ชมรายการมีส่วนร่วมในการบริจาคในตอนรายการตามข้อมูลในตารางที่ 4.2 ดังนี้

ตารางที่ 4.2 ตอนรายการที่ประสบความสำเร็จในยอดเงินบริจาคจากผู้ชมรายการ
ระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2546 – 31 ธันวาคม 2547

อันดับ	ตอนรายการ	ประเด็นเนื้อหา	อารมณ์	สิ่งกระตุ้นให้เกิด การมีส่วนร่วม
1.	โฮมฮัก บ้านนี้มีรัก นำทาง	การต่อสู้กับโรคร้าย กับความรักที่มีต่อ เด็กๆ	ความทุกข์ยากใน การต่อสู้ชีวิต	ภาพความทรमान อาการเจ็บป่วยของ ครูสุธาณี
2.	แม่ไม่ต้องร้องไห้	ความกตัญญูของลูก ปัญหาครอบครัว	ความสะเทือนใจ	ภาพที่แม่ล้ม หายใจและเมย์ - เหง้าร้องไห้ปานจะ ขาดใจ
3.	ร่วมทางคือร่วม ทุกข์	ความรักความผูกพัน ของครอบครัว	ความทุกข์ยาก ในการต่อสู้ชีวิต	ภาพอาการ เจ็บป่วยของลูก ชายคนเล็ก
4.	เปลี่ย ยอดกตัญญู	ความกตัญญูต่อพ่อ แม่ของผู้มีสติไม่ สมประกอบ	ความประทับใจ	ภาพเปลี่ยเห็นรถพา แม่ไปชายฝั่ง

ที่มา : สัมภาษณ์ผู้ชมรายการ, ผู้ร่วมรายการและผู้ผลิตรายการ รวมทั้งสิ้น 50 คน

ผู้วิจัยพบว่า ตอนรายการทั้ง 4 ตอนรายการดังกล่าว ประสบความสำเร็จในด้านการมี
ส่วนร่วมระดับมากของผู้ชมรายการ ซึ่งตอนรายการมีลักษณะการดำเนินเรื่องแบบแนวละครเร้า
อารมณ์ โดยมีตัวละครที่มีลักษณะความชัดเจนในบทบาทที่แสดงออกมา โดย ตอนรายการ "แม่
ไม่ต้องร้องไห้" ได้ยอดเงินบริจาคจากผู้ชมรายการทั้งสิ้นกว่า 3,000,000 บาท "โฮมฮัก บ้านนี้มีรัก
นำทาง" ได้ยอดเงินบริจาคจากผู้ชมรายการจำนวนกว่า 5,000,000 บาท ,ร่วมทางคือร่วมทุกข์ ได้
ยอดเงินบริจาคจากผู้ชมรายการจำนวนกว่า 2,000,000 บาท และ "เปลี่ย ยอดกตัญญู" ได้
ยอดเงินบริจาคจากผู้ชมรายการจำนวน 1,000,000 บาท ส่วนใหญ่มีเนื้อหารายการที่โคก 50
สะเทือนใจ เสนอความทุกข์ยากของชีวิต ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของแนวละครเร้าอารมณ์ ที่ทำ
ให้ผู้ชมรายการเกิดการมีส่วนร่วมระดับมาก โดยการร่วมดู ร่วมแสดงความคิดเห็น ร่วมกิจกรรม
และร่วมบริจาคให้กับผู้ร่วมรายการ

งานวิจัยฉบับนี้ ตอน "แม่ไม่ต้องร้องไห้" เป็นตอนรายการที่ได้รับความนิยมสูงที่สุด ทั้งในด้านเนื้อหาสาระและรูปแบบการนำเสนอที่สะเทือนใจ ในการถ่ายทอดเหตุการณ์การเสียชีวิตของผู้เป็นแม่ให้เห็นผ่านทางสื่อโทรทัศน์อย่างใกล้ชิด เหมือนผู้ชมได้อยู่ร่วมในเหตุการณ์ดังกล่าวด้วย ถึงแม้จะเป็นตอนรายการที่มีเนื้อหาที่สะเทือนใจต่อผู้ชมรายการอย่างมาก ในการนำเสนอลักษณะของเหตุการณ์การเสียชีวิตผ่านสื่อโทรทัศน์ สามารถเป็นบทเรียนชีวิตที่สะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมที่หลากหลายในของปัญหาครอบครัวเล็กๆ ครอบครัวหนึ่งของสังคมไทยที่เกิดขึ้น ในเรื่องการติดเหล้าและการเจ็บป่วยทางใจของผู้เป็นพ่อ รวมถึงการเจ็บป่วยทุกข์ทรมานจากโรคร้ายของผู้เป็นแม่ แต่อีกมุมหนึ่งได้เห็นการเป็นแบบอย่างที่ดีในการทำหน้าที่ลูกที่มีความรับผิดชอบและกตัญญูต่อพ่อแม่ และความมีน้ำใจช่วยเหลือเกื้อกูลของครูและเพื่อนบ้าน ทำให้ส่วนใหญ่ของผู้ชมรายการรู้สึกทั้งสงสาร เห็นใจและประทับใจเด็กในความกตัญญูที่มีต่อพ่อแม่ จนเป็นที่มาของปรากฏการณ์การช่วยเหลือบริจาคเงินและสิ่งของจากผู้ชมรายการ "คนค้นคน" เพื่อช่วยเหลือคนต้นเรื่องผู้ร่วมรายการที่ได้รับเงินบริจาคถึง 3,000,000 บาท จะเห็นได้ว่าองค์ประกอบในการประกอบสร้างรายการ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกประเด็นเนื้อหาชีวิตจริงของผู้ร่วมรายการ รูปแบบการนำเสนอ การดำเนินเรื่องของพิธีกร การสร้างอารมณ์แบบละคร การลำดับภาพและปรุงแต่งด้วยเพลงประกอบ ล้วนเป็นสิ่งประกอบสร้างที่ทำให้รายการตอนดังกล่าวมีประเด็นการนำเสนอที่โดดเด่นและมีความลงตัวในด้านของการนำเสนอเนื้อหาและอารมณ์ของเรื่อง ทำให้ผู้ชมรายการเกิดความประทับใจในชื่นชมในความกตัญญูและเกิดความสะเทือนใจจากเรื่องความตายได้ในขณะเดียวกันก็ตาม

รายการ "คนค้นคน" ตอน "แม่ไม่ต้องร้องไห้" เป็นตอนรายการที่ผู้ชมรายการมีส่วนร่วมบริจาคเงินช่วยเหลือผู้ร่วมรายการเป็นจำนวนถึง 3,000,000 บาท หลังจากได้ชมรายการนำเสนอถึงภาพความตายอย่างใกล้ชิด ภาพทุกภาพสามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน ภาพที่เหม่งลงไปนอนอยู่กับพื้น ร้องไห้ปานจะขาดใจ ขณะลมหายใจของแม่ใกล้จะหมดลง ภาพที่สองที่น้องเมย์กับเหงงแหงนหน้ามองดูแม่ที่กลายเป็นคว้นบางเบา ล่องลอยไปสู่ท้องฟ้า เป็นภาพที่ไม่ต้องการคำบรรยายใด ๆ เพิ่มเติม ลึกซึ้งและสะเทือนใจ ภาพที่ผู้ดำเนินรายการลูบหัวเมย์อย่างอ่อนโยน และบอกกับเมย์ว่า "ถ้าแม่สำหรับหนูหมายถึงตัวแทนของคุณงามความดี ลุงเชื่อว่าแม่จะอยู่กับหนูตลอดไป" แสดงให้เห็นถึงความมีจิตใจที่อ่อนโยนของคนเดินเรื่อง และความสัมพันธ์ระหว่างคนเดินเรื่องกับคนต้นเรื่อง ซึ่งไม่ได้เป็นแค่พิธีกรกับแขกรับเชิญ แต่เป็นเสมือนญาติพี่น้องซึ่งรักและห่วงใยซึ่งกันและกัน"

จากข้อมูลการสัมภาษณ์ข้างต้น ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่า ถึงแม้เนื้อหารายการจะได้รับ ความนิยมและได้รับการจดจำเนื้อหารายการจากบรรดาผู้ชมมากที่สุด แต่มิได้แสดงให้เห็นถึงการ มีส่วนร่วมในการบริจาค เพราะจากยอดเงินบริจาคที่ได้รับในตอน “แม่ไม่ต้องร้องไห้” ไม่ได้มี จำนวนสูงสุดตามความนิยม จึงสามารถสรุปให้เห็นได้ว่า การมีส่วนร่วมในการบริจาค่นั้น ไม่ได้ ขึ้นอยู่กับเนื้อหาที่สะท้อนใจเสมอไป

ผู้วิจัยได้ค้นพบว่า ผู้ชมรายการนิยมติดตามเนื้อหารายการประเภท ชีวิตจริงของ บุคคลธรรมดา ที่สามารถเป็นบทเรียนชีวิตและแบบอย่างที่ดีให้กับสังคม พร้อมกับ การนำเสนอ รูปแบบอารมณ์ที่หลากหลายในชีวิตจริงของผู้ร่วมรายการแบบละคร ที่ทำให้ผู้ชมรายการเปิดรับ ด้วยความเพลิดเพลินและซึมซับเนื้อหาของรายการและมีอารมณ์ร่วมคล้ายคลึงตามกับรายการได้ง่าย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นชีวิตของคนธรรมดาในสังคมชนบทมากกว่าคนในสังคมเมือง โดยมักจะเป็น เรื่องราวชีวิตของ เด็ก คนชรา หรือคนพิการไม่ปกติ อย่างไรก็ตาม จากผลการวิจัยที่พบว่า ผู้ชม รายการส่วนใหญ่ ที่รับชมรายการที่ ลักษณะเนื้อหาที่มีแนวอารมณ์รันทดหดหู แล้วเกิดความ สะท้อนใจตาม แต่กลับเป็นที่นิยมและแสดงให้เห็นถึงการมีส่วนร่วมของผู้ชมรายการมากที่สุด ใน งานวิจัยฉบับนี้

การประกอบสร้างความหมายของรายการที่ทำให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับทางรายการ

งานวิจัยชิ้นนี้ จากการศึกษาเทปรายการโทรทัศน์ บทโทรทัศน์ และการ สัมภาษณ์เจาะลึกผู้ผลิตรายการ ผู้วิจัยค้นพบว่า รูปแบบและวิธีการนำเสนอของรายการสารคดี “คนค้นคน” มีลักษณะที่ผสมผสานกันระหว่างรูปแบบ รายการโทรทัศน์ตามจริง (Reality TV) และ แนวละครเร้าอารมณ์ (Melodrama) โดยเป็นเรื่องราวที่นำเสนอขึ้นจริงกับบุคคลจริง ที่เป็นคนต้นเรื่องผู้ร่วมรายการ ซึ่งมีทีมงานผู้ผลิตรายการเป็นผู้เฝ้าติดตามเหตุการณ์ต่างๆ ที่ เกี่ยวข้องกับประเด็นหลักที่รายการต้องการนำเสนอ แต่แฝงด้วยข้อคิดที่โน้มน้าวผู้ชมให้ติดตาม หรือมีส่วนร่วมกับทางรายการเทคนิคของสารคดีผสมกับละครเร้าอารมณ์ ซึ่งมีลักษณะรูปแบบ ดังนี้

1.1 รายการโทรทัศน์ตามจริง (Reality TV)

เนื่องจากรายการสารคดี “คนค้นคน” เป็นรายการสารคดีที่เจาะลึกในแง่มุมชีวิต จริงของคน ที่ยึดหลักการนำเสนอในการเฝ้าติดตามชีวิตจริง (Real Life) และบุคคลจริง (Real

People) ของคนต้นเรื่องผู้ร่วมรายการเสมือนผู้ชมรายการได้ร่วมติดตามไปกับพิธีกรคนเดินเรื่องในเหตุการณ์จริงต่างๆ อย่างใกล้ชิด ในลักษณะการพาผู้ชมรายการไปร่วมติดตามหรือค้นหาข้อเท็จจริงในบางแง่มุมของชีวิต ไม่ว่าจะเป็นภาพวิถีการดำเนินชีวิตประจำวัน ชีวิตการทำงาน ละครกรรมของชีวิต ผ่านการบันทึกภาพและสัมภาษณ์ ณ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเวลานั้นๆ หรือแม้กระทั่งภาพความทุกข์ทรมานเจ็บป่วยจากโรคร้ายจนถึงภาพวินาทีสุดท้ายการเสียชีวิตของคนต้นเรื่อง จาก ตอน “แม่ไม่ต้องร้องไห้” ทำให้ผู้ชมรายการเกิดจินตนาการร่วมและรู้สึกตื่นเต้นไปกับภาพเหตุการณ์เหล่านั้น

ทั้งนี้ การที่จะได้ภาพเหตุการณ์ในลักษณะรายการโทรทัศน์ตามจริง (Reality TV) มาประกอบสร้างรายการ “คนค้นคน” นั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคนต้นเรื่องผู้ร่วมรายการในการติดตามบันทึกภาพเหตุการณ์ชีวิตที่เกิดขึ้นจริงให้ออกมาอย่างเป็นธรรมชาตินั้น ทีมงานผู้ผลิตรายการต้องบอกจุดประสงค์หลักในการติดตามให้ชัดเจน และอาศัยการทำความคุ้นเคย เพื่อให้คนต้นเรื่องเกิดความไว้วางใจจนถึงการมีความรู้สึกผู้อื่นตามสภาพของผู้นั้น (Empathy) และเกิดความรู้สึกเป็นกันเองกับทีมงานจึงเป็นส่วนสำคัญยิ่ง ซึ่งระยะเวลาการถ่ายทำบันทึกภาพนั้น ใช้ระยะเวลาค่อนข้างยาวนานกว่ารายการโทรทัศน์ทั่วไป ส่วนใหญ่บางตอนใช้เวลาเป็นหลายเดือนหรือบางตอนก็ใช้เวลาแรมปี ที่ทำให้รายการได้ภาพเหตุการณ์ที่สมบูรณ์ สำเร็จลุล่วงตามโครงเรื่องและประเด็นหลักที่วางไว้ โดยคนต้นเรื่องไม่รู้สึกระแวงหรือไม่เป็นธรรมชาติเมื่อเห็นกล้อง ที่สำคัญเมื่อคนต้นเรื่องให้ความไว้วางใจและคุ้นเคยกับทีมงานแล้ว เวลาเขาจะไปไหนหรือทำอะไรในเหตุการณ์ที่สำคัญ เขาจะโทร.บอกทีมงานให้ไปกับเขาด้วย และเนื่องจากคนต้นเรื่องส่วนใหญ่ นั้น ไม่ใช่นักแสดงมืออาชีพ แต่ภาพที่น่าเสน่อออกมาในรายการนั้น สมจริงและเป็นธรรมชาติอย่างยิ่งนั้น ส่วนใหญ่เกิดขึ้นมาจากความไว้วางใจที่คนต้นเรื่องมีให้กับทีมงานผู้ผลิตรายการ ซึ่งหมายถึง การที่มีความสัมพันธ์ที่สนิทดังเพื่อนหรือคนในครอบครัว มิใช่ในฐานะการทำหน้าที่สื่อโทรทัศน์ ซึ่งจะเห็นได้บทสัมภาษณ์ของคนต้นเรื่องผู้ร่วมรายการ ดังนี้

“ เวลาเราไปไหน เขาก็จะบันทึกภาพถ่ายเราตลอดระยะเวลาที่ติดตามประมาณ 60 ม้วน เท่ากับ 60 ชั่วโมงได้ เขาคงออกอากาศเรื่องของเราไม่หมดแน่ รายการก็แค่ 40 กว่านาที เรา ก็คิดเหมือนกันว่าชีวิตเราจะถูกตัดต่อออกมาเป็นเรื่องราวประเด็นนำเสนอหรือเข้าข้างเราเหมือนผู้หญิงในนิยาย หรือ บิดเบือนชีวิตที่จากความเป็นจริงที่ก็ไม่ต้องการ แต่ที่อยากให้เอาชีวิตของพี่ตัวตนจริงของพี่ที่เป็น ซึ่งเราก็มั่นใจว่า ทางพี่เช็คและทีมงานคงไม่บิดเบือนเรื่องของเราและไม่ทำให้เราเสียความรู้สึก เพราะจริงๆ แล้วสื่อมวลชนเป็นสิ่งที่น่ากลัวนะ แต่พอภาพที่ออกมาจริงๆ แล้ว พี่ว่าชีวิตจริงที่เน่ากว่านี้อีกนะ แล้วก็บางภาพเราเองก็ไม่รู้ว่าเขาเก็บภาพตรงไหนไปบ้าง บางภาพ

เราก็รู้สึกว่าการก็น่าเกลียดนะ หน้าก็ไม่ได้แต่ง ใส่เสื้อผ้าขาดมมมดจก แต่มันก็เป็นภาพจริงๆและเป็นธรรมชาติ ยังคิดอยู่เหมือนนะว่าน่าจะบอกเราบ้างนะว่าจะถ่ายแล้วภาพจะได้ดูดีกว่านี้ ทำไมคนดูถึงได้ดูชีวิตเรากล้าขนาดนี้ด้วยนะ เราก็ว่าเขาว่าแต่เราก็ทำตัวเองไปด้วย" (รัตนา สัจเทพ คนต้นเรื่อง ตอน เขี้ยวอธรรม ,สัมภาษณ์ 21 ตุลาคม 2547)

งานวิจัยชิ้นนี้ จากการสัมภาษณ์ผู้ร่วมรายการหรือคนต้นเรื่องที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการเป็นผู้ถูกนำเสนอชีวิตและเหตุการณ์ต่างๆ โดยทีมงานผู้ผลิตรายการ "คนค้นคน" นั้น ได้ยืนยันถึงข้อเท็จจริงที่ได้มีส่วนร่วมในการผลิตรายการสารคดี "คนค้นคน" ดังบทสัมภาษณ์ข้างต้นแล้วนั้น จึงอาจสรุปได้ว่า รายการสารคดี "คนค้นคน" มีรูปแบบของรายการโทรทัศน์ตามจริง (Reality TV) เป็นองค์ประกอบหลักในการประกอบสร้างรายการ ซึ่งจะเห็นได้จากเหตุการณ์ที่ปรากฏให้เห็นในแต่ละตอนของรายการ เป็นเหตุการณ์สดๆที่เกิดขึ้นจริงของชีวิตคนต้นเรื่อง ซึ่งทางรายการจะทำการบันทึกภาพเหตุการณ์เหล่านั้น โดยใช้ระยะเวลาพอสมควรในการติดตามคนต้นเรื่อง เพื่อให้ได้ประเด็นตามที่รายการได้วางโครงเรื่องไว้ โดยจะติดตามเทปบันทึกภาพเหตุการณ์ต่างๆ อย่างน้อย 30 ชั่วโมงต่อรายการ 1 ตอน เพื่อนำมาเลือกลำดับภาพที่น่าสนใจยิ่งขึ้นต่อไปในกระบวนการเทคนิคลำดับภาพและดนตรีประกอบ

1.2 แนวคิดละครเร้าอารมณ์ (Melodrama)

ผู้วิจัยพบว่า " การมีส่วนร่วมของผู้ชมรายการสารคดี "คนค้นคน" มีลักษณะการประกอบสร้างความหมายของรายการที่ใช้แนวคิดละครเร้าอารมณ์ (Melodrama) โดยมีการดำเนินเรื่องเป็นละครที่เข้มข้นน่าติดตามนั้น มีส่วนสำคัญในการโน้มน้าวผู้ชมรายการให้เกิดความรู้สึกร่วมและคล้อยตามไปกับเรื่องราวที่น่าเสนอ โดยส่วนใหญ่ของรายการจะใช้คุณลักษณะของจินตคติมาใช้ในการประกอบสร้างรายการ คือ โครงเรื่อง การเล่าเรื่องการใช้มุขล่องต่างๆ เทคนิคการตัดต่อภาพและการใช้เพลงประกอบ เพื่อสร้างอารมณ์โน้มน้าวผู้ชมรายการให้ผลิตเพลินในการรับชมรายการ ที่สำคัญผู้ผลิตรายการนำรูปแบบละครมาใช้เป็นตัวเดินเรื่อง (Dramatization) คือ คนต้นเรื่องเป็นตัวละครหลักที่แสดงบทบาทของตนเอง ขณะเดียวกันก็จะสื่อสารกับผู้ชมรายการโดยผ่านคนเดินเรื่องเป็นตัวละครหนึ่งที่มีส่วนร่วมเดินทางไปกับเหตุการณ์ในช่วงชีวิตนั้นๆ ต่าง ล้วนสร้างความหมายและผลกระทบต่อผู้ชมทั้งสิ้น

ลักษณะตัวละครที่มีบทบาทเด่นชัดไปทางดีหรือทางชั่ว เนื้อเรื่องกระตุ้นให้เกิด

ปฏิกิริยาต่อข้อขัดแย้งที่เป็นทั้งความดีหรือความชั่วชัดเจน ความน่าติดตามของละครประเภทนี้ อยู่ที่เป็นเรื่องความหวั่นไหวทางอารมณ์อย่างรุนแรง เนื้อเรื่องเป็นแบบต้นร้ายปลายดี คือ คนทำดี ได้รับความดีตอบสนอง คนทำชั่วได้รับโทษในที่สุด มักเป็นการใส่อารมณ์หนักๆไว้ในเรื่อง ประกอบด้วย นางเอกประสบความสำเร็จทุกอย่างอย่างสาหัส เด็กเจ็บป่วยมาใกล้ตาย เรื่องความรักของแม่ที่มีต่อลูก ความรักในประเทศชาติ ความรักต่อเด็กกำพร้า เหตุการณ์เหล่านี้เป็นเรื่อง สะเทือนอารมณ์ที่ปรากฏอยู่เสมอๆ ในสังคม ซึ่งในคุณสมบัติดังกล่าวเบื้องต้น ได้พบในเนื้อหา รายการของสารคดี "คนค้นคน" โดยมีอิทธิพลส่งผลถึงระดับการมีส่วนร่วมของผู้ชมรายการที่ แตกต่างกัน

นอกจากนี้จากการวิจัย เทปรายการโทรทัศน์จำนวน 91 ตอนพบว่า แนวคิด รายการโทรทัศน์ตามจริง (Reality TV) ถูกนำมาใช้ในการประกอบสร้างรายการในส่วนของ การนำเสนอในลักษณะการติดตามเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตของผู้ร่วมรายการอย่างใกล้ชิด และแนวคิด ละครเร้าอารมณ์ (Melodrama) เป็นแนวคิดละครที่นำมาใช้ในการประกอบสร้างรายการ เนื่องจาก ใช้วิธีการดำเนินเรื่อง เพื่อสร้างให้ผู้ชมรายการเกิดอารมณ์ร่วมในการเนื้อหารายการที่ถูก กระตุ้นให้เกิดปฏิกิริยาต่อข้อขัดแย้งที่เป็นเรื่อง " ขาว " หรือ " ดำ " อย่างชัดเจน ในประเด็นเรื่อง "ความดี " หรือ "ความชั่ว" ของบทบาทตัวละคร คือ ผู้ร่วมรายการ ไม่ว่าจะจากภาพความโศกเศร้า ในเหตุการณ์ชีวิตของผู้ร่วมรายการ หรือ จากบทสัมภาษณ์ของผู้ร่วมรายการ ที่เผชิญเรื่องทุกข์ ยากลำบาก ความสูญเสีย รวมถึง ความประทับใจในคุณงามความดีในการกระทำของผู้ร่วม รายการ จากภาพเหตุการณ์ภารกิจชีวิตประจำวันของผู้ร่วมรายการที่ได้กระทำ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษา เทปรายการโทรทัศน์รายการ 91 ตอน

จากประเด็นการศึกษาดังกล่าว จะเห็นได้ว่าอิทธิพลของสื่อโทรทัศน์ได้เป็นสื่อเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมรายการ และ คนต้นเรื่องผู้ร่วมรายการ ให้ใกล้ชิดกันมากขึ้น ผ่านการทำ หน้าที่เป็นช่องทางสื่อกลางของรายการสารคดี "คนค้นคน" ที่ปรากฏให้เห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม มากขึ้น โดยใช้วิธีการประกอบสร้างความหมายของรายการใช้การผสมผสานกันระหว่าง การ นำเสนอเรื่องราวชีวิตเหตุการณ์บนความจริง (Reality TV) ผสมผสานกับการดำเนินเรื่องแบบ แนวคิดละครเร้าอารมณ์ (Melodrama) เพื่อดึงดูดความสนใจสะกดอารมณ์หรือปลุกเร้าอารมณ์ ผู้ชม ให้เป็นละครอันทรงพลังที่ทำให้เกิดมีคุณค่าทางศีลธรรมในใจผู้ชมรายการ พร้อมให้ความ บันเทิงอารมณ์ทั้งความสุข ความประทับใจ ความสะเทือนใจ ความเหงา ความรัก ความตื่นเต้น ซึ่งล้วนเป็นเรื่องของอารมณ์ ที่มีผลต่อการดึงดูดผู้ชมให้ติดตามรายการอย่างต่อเนื่อง โดยผู้วิจัย

จะวิเคราะห์ลักษณะการมีส่วนร่วมของผู้ชมรายการ ตลอดจนถึงปัจจัยที่ทำให้เกิดการมีส่วนร่วมของผู้ชมรายการและการรับรู้ความหมายของรายการในบทที่ 5 ลำดับต่อไป