

ภาพถ่ายด้วยของตัวละครต่างๆ ในภาพยนตร์ไทย

นายปิยะศักดิ์ ชุมจันทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาในสาขาสหศึกษาบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2549
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

STEREOTYPES OF CHARACTERS IN THAI FILMS

Mr. Piyasak Chomchan

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2006

Copyright of Chulalongkorn University

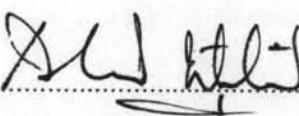
491426

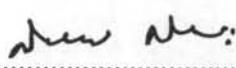
หัวข้อวิทยานิพนธ์ ภาพถ่ายตัวของตัวละครต่างๆ ในภาพยนตร์ไทย
โดย นายปีระศักดิ์ ชุมจันทร์
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ

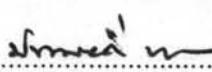
คณบดีคณานิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น¹
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

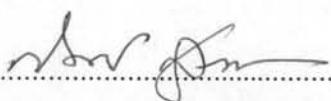
..... คณบดีคณานิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุบล เป็ญจรังคกิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

 ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกริกเกียรติ พันธุพัฒน์)

 อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปิทุมวดี จาเรว)

 กรรมการ
(อาจารย์กิตติศักดิ์ สุวรรณโนกิน)

นายปิยะศักดิ์ ชุมจันทร์ : ภาพตัวตัวของตัวละครต่างๆในภาพยนตร์ไทย. (STEREOTYPES OF CHARACTERS IN THAI FILMS) อ.ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ, 152 หน้า.

การวิจัยเชิงคุณภาพเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพตัวตัวของตัวละครต่าง ๆ ในภาพยนตร์ไทย เพื่อเข้าใจถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อภาพตัวตัวของตัวละครในภาพยนตร์ไทย และผลที่เกิดขึ้นจากภาพตัวตัวในแง่การสื่อสารกับมวลชน การวิจัยนี้ใช้การวิเคราะห์ความเชิงลึกจากภาพยนตร์ไทยเป็นหลัก รวมถึงใช้การวิจัยเอกสาร และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก เพื่อประกอบการวิเคราะห์และอภิปรายผล

ผลการวิจัยพบว่า ภาพตัวตัวของพระเอก ประกอบด้วย รูปร่างหน้าตาดี เสียงไพเราะน่าฟัง เป็นคนดี อยู่ในช่วงวัยหนุ่ม เป็นโสด มีบุคลิกที่ดูดี, ภาพตัวตัวของนางเอก ประกอบด้วย รูปร่างหน้าตาดี เสียงไพเราะน่าฟัง เป็นคนดี อยู่ในช่วงวัยสาว เป็นโสด เป็นสาวบริสุทธิ์, ภาพตัวตัวของผู้ร้าย ประกอบด้วย เป็นคนไม่ดี มีบุคลิกไม่น่าไว้ใจ, ภาพตัวตัวของตัวตามพระ ตัวตามนาง ประกอบด้วย เป็นตัวตลก เป็นผู้ช่วยเหลือพระเอกนางเอก และภาพตัวตัวของตัวอิจฉา ประกอบด้วย รูปร่างหน้าตาดี อยู่ในช่วงวัยสาว มีบุคลิกยั่วยวนทางเพศ มีนิสัยอิจฉาริษยา สำหรับปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อภาพตัวตัวของตัวละครในภาพยนตร์ไทย ได้แก่ ชาติธรรมแสดงของไทยในอดีต ภาพยนตร์ต่างประเทศ ระบบธุรกิจภาพยนตร์ และลักษณะบุคลิกของบุคคลในชีวิตจริง ในแง่การสื่อสารกับมวลชนภาพตัวตัวเป็นรหัสสารเชิงเส้นอนุรักษ์ซึ่งช่วยให้ผู้ส่งสารและผู้รับสารสามารถสื่อสารถึงกันได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

ภาควิชา.....	การสื่อสารมวลชน.....	ลายมือชื่อนิสิต.....	ปี๒๕๔๗ มนัษฐ์
สาขาวิชา.....	การสื่อสารมวลชน.....	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....	กีรติ นิรันต์
ปีการศึกษา.....	2549.....		

4685089628 : MAJOR MASS COMMUNICATION

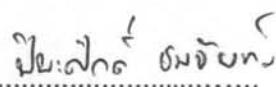
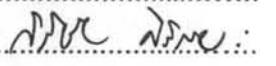
KEY WORD: STEREOTYPES / CHARACTERS / THAI FILMS

PIYASAK CHOMCHAN : STEREOTYPES OF CHARACTERS IN THAI FILMS.

THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF. SIRICHAI SIRIKAYA Ph.D. , 152 pp.

This qualitative research is aimed at studying stereotypes of characters in Thai movies, and to understand factors that affect these stereotypes. It also aims at pointing out the effects of the stereotypes in terms of mass communication. The research is based mainly on the study of iconography in Thai movies along with document research and in-depth interview in order to analyze and discuss the results.

The findings of this study are as follows. The stereotype of leading male characters includes such qualities as good appearance and pleasant voice. The characters are usually young, single men whose behavior and personality are morally good. Leading female characters normally are good-looking, good-natured, and speak with lovely voice. These girls are generally single and virgin. Bad characters are stereotyped as bad person with dishonest personality. Stereotype of leading character's partner, "male follower/female follower", is mostly seen through characters that are supportive and funny. Envious characters' stereotype is generally portrayed as a beautiful young girl who is also seductive and jealous. The factors affecting these stereotypes are: Conventional Thai performance style, foreign motion pictures, business system in the movie industry, and actual characteristics of people in real life. In view of mass communications, stereotypes are considered as analogic message codes, which help promoting comprehensive communications between message senders and receivers.

Department.....Mass Communication.....Student's signature.....
Field of study.....Mass Communication.....Advisor's signature.....
Academic year.....2006.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยการสนับสนุนและช่วยเหลืออย่างยิ่งจาก
รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริรักษ์ ศิริกายะ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นผู้ให้คำปรึกษาอันมีค่า
ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณท่านอาจารย์เป็นอย่างสูง พร้อมกันนี้ขอกราบขอบพระคุณท่านอาจารย์
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อันประกอบด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกริกเกียรติ พันธุพัฒน์
ประธานกรรมการ รองศาสตราจารย์ปัทมาวดี จาลูร และอาจารย์กิตติศักดิ์ สุวรรณโนคิน
กรรมการ ที่ได้ให้ความเมตตาแก่ผู้วิจัยและกรุณาสละเวลาในการเข้าร่วมเป็นกรรมการสอบ
วิทยานิพนธ์ และให้ข้อเสนอแนะซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมาก จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จ
สมบูรณ์

นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณแหล่งข้อมูลในการวิจัยทุกท่าน ที่กรุณา
สละเวลาทำงานอันมีค่า เพื่อให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์แก่การวิจัย โดยเฉพาะพี่ภราดร เล็ก
ประเสริฐ ที่กรุณามอบบทสัมภาษณ์ของบรมครูแห่งวงการภาพยนตร์ไทยหลายท่าน เพื่อใช้
ประกอบในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

สุดท้ายนี้ กราบขอบพระคุณคุณแม่ สำหรับทุกอย่างในชีวิตข้าพเจ้า ขอบคุณอ้อ
ผู้เป็นแรงผลักดันจนวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้ในที่สุด ขอบคุณปีบوب และโจชี้ เพื่อนนิเทศ ฯพ.ฯ รุ่น
27 สำหรับความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์นี้ ขอบคุณเพื่อน ๆ น้อง ๆ ส่อสารมวลชนรุ่น 13
ที่ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจ โดยเฉพาะกว้างกับจิกที่อยู่เป็นเพื่อนกันจนถึงท้อมสุดท้าย ขอบคุณ
อินเตอร์เน็ต ภูเก็ต วิกิพีเดีย เว็บไซต์ของมูลนิธินังไทย และคนรักหนังไทยทุกท่าน สำหรับข้อมูล
อันมีค่า สุดท้ายขอขอบคุณภาพยนตร์ไทยที่ให้อะไรมาอย่างในชีวิตข้าพเจ้า

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	๔
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	๕
กิตติกรรมประกาศ.....	๖
สารบัญ.....	๗
 บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	4
วัตถุประสงค์ในการวิจัย.....	4
ข้อสันนิษฐานในการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	18
แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	18
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	21
การนำเสนอข้อมูล.....	22
4 ภาพถ่ายตัวของตัวละครต่างๆในภาพยนตร์ไทย.....	23
พระเอก.....	23
นางเอก.....	65
ผู้ร้าย.....	102
ตัวตามพระ-นาง.....	112

หน้า

ตัวอิจฉา.....	125
5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	142
รายการอ้างอิง.....	149
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	152