

CONCLUSION

George Sand a plu à ses lecteurs par sa philosophie humanitaire et son style lyrique. Comme " reine des artistes " (220) George Sand chante la campagne, et fait l'éloge des paysans; comme " auteur socialiste ", elle s'efforce d'améliorer la société et voudrait la rendre plus humaine. C'est la Bonne Dame de Nohant qui poursuit son idéal : le bien-être du peuple, et consacre son temps et sa plume au bonheur des autres.

Elle appartient à cette lignée d'écrivains français qui veulent joindre l'utile et l'agréable, et prétendent, par les œuvres littéraires, réformer les sociétés, soulager les malheureux et diminuer la souffrance humaine. Sa plume facile a disséminé son enseignement en charmant les soirées de ses lecteurs.

Auteur de romans rustiques, George Sand a donné au genre, sa loi fondamentale: aimer l'homme de la terre. Elle en atteint aussi le but le plus beau: donner une voix aux paysans artistes mais muets.

NOTES

- 1 La Fléiade. Ouvres Complètes. Critique littéraire. p.640.
- 2 La Fléiade. Ouvres Complètes. Mon cœur mis à nu XVI et XVII.
pp.1280-1281.
- 3 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier
Frères, 1962) p.135.
- 4 Ibid.7
- 5 Ibid.9
- 6 George Sand. Le Moulinier d'Angibault. (Paris. Nelson, 1962)
p.331.
- 7 Ibid., p.332.
- 8 Ibid.,
- 9 Ibid.9
- 10 Ibid.9
- 11 Ibid., p.331.
- 12 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962)
p.20.
- 13 Ibid.,
- 14 Ibid., p.21.
- 15 Ibid.,
- 16 Ibid.,

- 17 Ibid.,
- 18 Ibid., p.22.
- 19 Ibid., p.137.
- 20 Ibid.,p.138.
- 21 Ibid.,
- 22 Ibid.,
- 23 Ibid., p.83.
- 24 Ibid., p.83.
- 25 George Sand. Le Meunier d'Angibault.(Paris, Nelson, 1962)
p.440.
- 26 Ibid., p.442.
- 27 Ibid., p.57.
- 28 Ibid.,
- 29 Ibid., pp.42-43.
- 30 George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier
Frères, 1962) p.205.
- 31 Ibid., p.204.
- 32 Ibid.,
- 33 Ibid.,

34

Ibid.,

35

Ibid.,

36

Ibid.,

37

Ibid.,

38

George Sand. Le Mare au Diable. (Paris. Garnier Frères, 1962)
pp.32-33.

39

Ibid., p.43.

40

Ibid.,

41

Ibid., pp.51-52.

42

Ibid., p.175,

43

Ibid., p.66.

44

Ibid., pp.86-87.

45

Ibid., pp.120-121.

46

George Sand. Le Meunier d'Angibault. (Paris. Nelson, 1962)
p.36.

47

Ibid.,

48

Ibid., p.56.

49

Ibid., 322.

50

Ibid., p.13.

51
Ibid., p.170.

52
Ibid.,

53
Ibid., pp.170-171.

54
Ibid., pp.172-173.

55
Ibid.,p..237.

56
Ibid., pp.356-357.

57
Ibid., p.103.

58
Ibid., p.361.

59
Ibid., p.394.

60
George Sand. Les Maîtres Sonneurs.(Paris. Editions Garnier Frères, 1958) p.13

61
Ibid., p.79.

62
Ibid., p.18.

63
Ibid., p.33.

64
Ibid., p.38.

65
Ibid., p.203.

66
George Sand. La Mare au Diable.(Paris. Editions Garnier Frères, 1932) p.89.

67
Ibid., p.57.

68
Ibid.,

69
Ibid.,

70
Ibid., p.70.

71
Ibid., p.161.

72
Ibid., p.163.

73
George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.223.

74
Ibid., p.224.

75
Ibid.,

76
Ibid., p.227.

77
Ibid., p.227.

78
Ibid., p.303.

79
Ibid., p.304.

80
Ibid.,

81
Ibid., p.235.

82
Ibid.,

83
Ibid.,

84
Ibid., p.239.

- 85 Ibid., p.252.
- 86 Ibid., p.253.
- 87 Ibid., p.237.
- 88 Ibid., p.200.
- 89 Ibid., .
- 90 Ibid..
- 91 Ibid., pp.294-295.
- 92 George Sand. La Petite Fadette I.(Paris Classiques Larousse)
p.40.
- 93 George Sand. La Petite Fadette II.(Paris Classiques Larousse)
p.0.
- 94 Ibid., pp.8-9.
- 95 Ibid., pp.9-10.
- 96 Ibid., p.7.
- 97 Ibid., p.70.
- 98 Ibid.,p.35.
- 99 Ibid., p.14.
- 100 George Sand. Le Moulin d'Angibault. (Paris. Nelson,
1962) p.24.
- 101 Ibid.,p. 29.

102
Ibid., p.30 .

103
Ibid., p.31.

104
Ibid., p.28.

105
Ibid.,

106
Ibid., p.24.

107
Ibid., p.20.

108
Ibid., p.33.

109
Ibid., p.32.

110
Ibid., p.24.

111
George Sand, François le Chaspi. (Paris, Editions Garnier
Frères, 1962) p.333.

112
Ibid., p.374.

113
Ibid., pp.221-222.

114
Ibid., p.225.

115
Ibid., p.321.

116
Ibid., p.236.

117
Ibid., pp.360-361.

118
Ibid., p.237.

119
Ibid.,

- 120
Ibid., p.308.
- 121
Ibid.,
- 122
Ibid., p.230.
- 123
Ibid., p.274.
- 124
Ibid., p.275.
- 125
Ibid., p.256.
- 126
Ibid., p.253.
- 127
Ibid., p.263.
- 128
Ibid., p.351.
- 129
George Sand. La Petite Fadette I. (Paris. Classiques Larousse)
p.21.
- 130
Ibid., p.26.
- 131
George Sand. La Petite Fadette II. (Paris. Classiques Larousse)
p.6.
- 132
George Sand. La Petite Fadette I. (Paris. Classiques Larousse)
p.30.
- 133
George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères,
1962) 389.
- 134
George Sand. La Petite Fadette I. (Paris. Classiques Larousse)
p.24.
- 135
Ibid., p.27.

- 136 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) p.121
- 137 Ibid., p.123.
- 138 Ibid., p.136.
- 139 Ibid.,
- 140 Ibid., pp.139-140.
- 141 George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) p.209.
- 142 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) p.75.
- 143 Ibid., p.46.
- 144 Ibid., p.54.
- 145 Ibid., p.50.
- 146 George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) p.253.
- 147 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garniers Frères, 1932) p.175.
- 148 Ibid., p.90.
- 149 Ibid., p.160.



- 150
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) p.177.
- 151
Ibid., p.134.
- 152
Ibid., p.262.
- 153
George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.23.
- 154
Ibid., pp.23-24.
- 155
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) 215.
- 156
George Sand. Le Meunier d'Angibault. (Paris. Nelson, 1962) p.150.
- 157
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) p.92.
- 158
George Sand. La Petite Fadette II. (Paris. Classiques Larousse) p.7.
- 159
George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) p.228.
- 160
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) 162.
- 161
George Sand. François le Champi. (Editions Garnier Frères, 1962) p.203.
- 162
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) p.9.

- 163
George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) 261.
- 164
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) p.320.
- 165
George Sand. Le Meunier d'Angibault. (Paris. Nelson, 1932) pp.230-231.
- 166
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) pp.90-91.
- 167
Ibid.;
- 168
George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) p.109.
- 169
George Sand. La Petite Fadette I. (Classiques Larousse) pp.66-67.
- 170
George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1932) pp.139-140.
- 171
Ibid., p.23.
- 172
Ibid.;
- 173
Ibid., p.164.
- 174
Ibid.;
- 175
Ibid., p.15.
- 176
George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1950) p.57.
- 177
Ibid.;

178

Ibid., 9

179

Ibid., p.64.

180

Ibid., p.65.

181

Ibid., p.63.

182

Ibid., p.64.

183

Ibid., p.61.

184

Ibid.,

185

Ce texte publié le 1er août 1842 dans la Revue Indépendante contient déjà le thème des Maîtres Sonneurs.

186

George Sand. Les Maîtres Sonneurs. (Paris. Editions Garnier Frères, 1958) p.73.

187

Ibid.,

188

Ibid., p.100.

189

Ibid.,

190

George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.209.

191

Ibid., p.210

192

Ibid.,

193

Ibid.,

- 194 Ibid.,
195 Ibid.,
196 Ibid., p.211.
197 Ibid.,
198 Ibid., p.212.
199 Ibid., p.213.
200 Ibid.,
201 Ibid., p.218.
202 Ibid., p.201.
203 Ibid., p.217.
204 Ibid., p.358.
205 George Sand. La Petite Fadette II. (Paris. Classiques Larousse)
p.3.
206 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères,
1962) p.252.
207 George Sand. La Petite Fadette I. (Paris. Classiques Larousse)
p.26.
208 Ibid., p.30.
209 Ibid.,

- 210 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.17.
- 211 Ibid., pp.45-46.
- 212 Ibid., 161.
- 213 George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.206.
- 214 George Sand. La Petite Fadette II. (Paris. Classiques Larousse) pp.78-81.
- 215 George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962), p.390.
- 216 George Sand. Le Moulin d'Angibault. (Paris. Nelson, 1962) p.394.
- 217 George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.235.
- 218 George Sand. La Petite Fadette II. (Paris. Classiques Larousse.) p.6.
- 219 George Sand. La Petite Fadette I. (Paris. Classiques Larousse) p.25.
- 220 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.122.
- 221 George Sand. François le Champi. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.235.
- 222 George Sand. La Mare au Diable. (Paris. Editions Garnier Frères, 1962) p.137.
- 223 Ibid.,

224

Ibid., p.303.

225

George Sand. La Petite Fadette II. (Paris. Classiques Larousse)
p.57.

226

George Sand. La Petite Fadette I. (Paris. Classiques Larousse)
p.47.

227

Ibid., p.13.

228

P.-J. Froudhon.

BIBLIOGRAPHIE

- R. Bourget, Pailleron. " George Sand et le ski nautique. " La Revue des Deux-Mondes. (15 Septembre, 1962).
- S. Castex. Manuel des Etudes Littéraires Françaises . Tome deux; (1962)
- Des Granges, J. Boudout. Histoire de la Littérature Française.
- Legarde, Richard. XIXe siècle.(1962)
- G. Lanson. Histoire de la Littérature Française.
- Laurette. " Mohant. " La Revue des Deux-Mondes. (7 Septembre, 1954)
- Maurois, de l'Académie Française. Lélia ou la Vie de George Sand. (1952)
- George Sand. La Mare au Diable. Paris. Editions Garnier Frères, (1962)
- George Sand. François le Champi. Editions Garnier Frères, (1962)
- George Sand. Le Moulinier d'Angibault. Paris. Nelson, (1962)
- George Sand. La Petite Fadette I, II. Paris. Classiquen Larousse.
- George Sand. Les Maîtres Sonneurs. Paris. Editions Garnier Frères, (1953)
- P. Vernois: " Le destin du roman rustique de George Sand à Ramuz (1860-1925). " Information Littéraire. (Décembre, 1965)