

LE PORTRAIT CHEZ GUSTAVE FLAUBERT

par

Pongsri ROJANAVONGSE

LICENCIÉE ES LETTRES

Université Chulalongkorn, 1966



006978

Cette thèse

fait partie des études supérieures conformément au  
règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures

de

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn

Section de langues occidentales

1968

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn, déclare  
que cette thèse est considérée comme faisant partie des études  
supérieures, conformément au règlement du Diplôme d'Etudes  
Supérieures.



*T. Nilavithi*

.....  
Doyen de l'Ecole des Gradués

le jury ..... *Chintana Kosundata* ..... président  
..... *Eugene Jenis* ..... membre  
..... *Abdarpun* ..... membre  
..... *Panya Borisutthi* ..... membre

Directeur de thèse ..... *Panya Borisutthi* .....

Date ..... *29* ..... *juin* ..... *1968* .....

RESUME

Les trois grands oeuvres de Flaubert, objet de cette thèse (UN COEUR SIMPLE, MADAME BOVARY, L'EDUCATION SENTIMENTALE) semblent ne représenter que des personnages déçus par la vie. Tous trois, en effet, se concluent par l'échec des rêves de leurs personnages principaux.

En dépit de tous ses efforts, Flaubert n'est pas parvenu à réaliser une oeuvre parfaitement impersonnelle. Il laisse parfois deviner son humeur, surtout quand il raille la sottise bourgeoise. Ses romans reflètent le pessimisme fondamental de l'ermite de Croisset.

Pourquoi Flaubert est-il pessimiste? Terrassé par une maladie nerveuse en 1843, il n'a cessé de voir frappé par le sort (perte de son père et de sa soeur, sa passion sans espoir pour Mme - Schlésinger, mort de sa mère, enfin il sacrifie toute sa fortune pour sauver sa nièce). Aussi, ses romans se ressentent-ils du milieu dans lequel il vit au moment où il les écrit.

Ces romans ont cependant donné naissance à une sorte de doctrine littéraire: "le bovarysme" où Flaubert dénonce comme la source principale de leurs maux cette tendance des hommes, à se croire tels qu'ils voudraient être et à rêver de bonheurs illusoires qui leur sont inaccessibles.

AVANT-PROPOS

M'étant tout particulièrement intéressée à cet auteur, Flaubert m'est plus familier que les autres écrivains français. C'est surtout au cours de ma quatrième année d'Université que j'ai appris à l'apprécier et à connaître son œuvre. Depuis ce temps, je n'ai cessé de me sentir attirée par le charme, la puissance et la nature de son caractère. Quoique longtemps inconnu et souvent mal compris, on a fini par l'estimer de ne pas être "comme tout le monde". On le sent révolté contre sa famille et son milieu social - la bourgeoisie -, incapable de supporter la sottise humaine. Flaubert se laisse facilement entraîner par ses rêves, souvent si doux et si tendres qu'ils lui causent de profondes déceptions dans sa vie d'artiste.

J'aime à me pencher avec mon auteur préféré sur ses portraits, à admirer la peinture de ses personnages et à les voir vivre et penser selon sa propre psychologie. J'aime aussi à m'instruire des leçons de la vie que Flaubert a voulu nous donner - en les présentant avec tout son art - et à en comprendre la morale qu'il a ainsi cherché à nous inculquer. Bien que son style soit clair et limpide, la lecture de ses livres semble parfois assez ardue.

Qu'il me soit maintenant permis d'exprimer mes très sincères remerciements à Monsieur le Révérend Père Bourdigue qui, dès le début, m'a orientée et encouragée à préparer cette

thèse. Il a bien voulu rester mon conseiller jusqu'à son départ de Thaïlande.

Je désire en même temps apporter ici le témoignage de ma profonde reconnaissance à Monsieur le Docteur Panya Borisutdhi qui a été assez gentil pour accepter de continuer à diriger cette thèse après le départ du Révérend Père Bonningue. Il a eu l'amabilité de suivre avec attention l'élaboration de mon travail et de m'aider à surmonter toutes les difficultés.

Enfin, je prie aussi Khunying Chintana Yossundara, Professeur de Français, chef du Département des Langues Occidentales et tous les Professeurs qui en font partie d'agréer aussi l'expression de toute ma gratitude pour les conseils et les encouragements dont ils ont bien voulu me favoriser.



TABLE DES MATIERES

	page
RESUME .....	I
AVANT-PROPOS .....	II
INTRODUCTION .....	1
PREMIER CHAPITRE : L'Homme .....	2
I. Sa vie .....	2
A. Milieu familial .....	2
B. Milieu littéraire .....	6
II. Son caractère .....	13
III. Son style .....	17
A. Remarques de style .....	26
B. Style affectif .....	28
C. Remarques grammaticales et sur l'emploi de certains mots .....	28
D. Vocabulaire .....	32
DEUXIEME CHAPITRE : Le Portrait Romantique .....	33
TROISIEME CHAPITRE : Le Portrait Réaliste .....	64
I. Le Culte de l'Art .....	64
II. Méthode scientifique .....	70
A. Etude biologique .....	70
B. Physiognomies .....	77
C. Documentation .....	81
III. Objectivité .....	91
IV. Etude psychologique .....	95

	page
CONCLUSION .....	99
NOTES .....	101
BIBLIOGRAPHIE .....	114

## INTRODUCTION

L'oeuvre de Flaubert se présente sous différents aspects dont les plus caractéristiques sont le romantique et le réaliste.

Parlant de lui-même, l'auteur a dit:

"Il y a en moi, littérairement parlant, deux bonshommes distincts: un qui est épris de gueulades, de lyrisme, de grands vols d'aigle, de toutes les sonorités de la phrase et des sommets de l'idée; un autre qui creuse et qui fouille le vrai tant qu'il peut, qui aime à accuser le petit fait aussi puissamment que le grand, qui voudrait vous faire sentir presque matériellement les choses qu'il reproduit." (1)

L'oeuvre de cet écrivain comprend de très nombreux ouvrages. Aussi vais-je concentrer cette thèse à l'étude de trois de ses oeuvres les plus célèbres: *UN COEUR SIMPLE*, *MADAME BOVARY* et *L'EDUCATION SENTIMENTALE*.

Le premier chapitre traitera de Flaubert lui-même et de sa vie, de son milieu familial, puis du milieu littéraire dans lequel il évoluait; enfin, son caractère et son style seront examinés - aussi largement que possible.

Je reviendrai d'une manière plus approfondie sur l'auteur lui-même dans les deux chapitres suivants qui sont consacrés l'un au portrait romantique, l'autre au portrait réaliste. En effet, de même que Flaubert lui-même, n'a jamais pu se défaire entièrement du romantisme de sa jeunesse, malgré ses efforts pour n'être que réaliste, de même dans ses oeuvres se trouvent mêlés des personnages que l'on peut ranger dans les deux catégories: les romantiques et les réalistes.