



ภาษาไทย

- กนกรัตน์ ชาญกว้าง, ความคิดเห็นของผู้บริหาร ครู และบุคลากรทางการศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 วิทยานิพนธ์ปริญญา-มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- กาญจนา คุณานุรักษ์, หลักสูตรและการพัฒนา. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2527
- โกสินทร์ รังสิยาพันธ์, "ทฤษฎีเกี่ยวกับหลักสูตร" สารพัฒนาหลักสูตร 21 (มิถุนายน 2526) 13 - 39.
- เจิม สิบขจร. ปัญหาการบริหารงานวิชาการตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ของโรงเรียนมัธยมศึกษาส่วนกลาง สังกัดกรมสามัญศึกษา วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ชลอ พงษ์สามารถ, ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญวิทย์ การพิมพ์, 2524.
- เดชา นุชสอนไผ่. "ครูศิลปะร่วมสมัย" วารสารโลกศิลปะ 3 (มกราคม - เมษายน 2527): 42.
- ธำรง บัวศรี. "ศิลปะกับการสร้างบุคลิกภาพของเด็ก" ประมวลบทความเกี่ยวกับความหมายและคุณค่าของศิลปศึกษา, เอกสารค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาการสอนวิชาศิลปศึกษา โดย สุวัฒน์ ทองศรีจันทร์, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สตรีเนติบัณฑิตศึกษา 2515.
- _____. "ศิลปะกับการสร้างบุคลิกภาพของเด็ก". ศิลปหัตถกรรมนักเรียน, 2502.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2517.
- นิรมล ติรณสาร สวัสดิบุตร, "ปรับปรุงศิลปศึกษาในโรงเรียนประถม: ปรับปรุงครู สุนิบัติร-นิทรรศการ การประกวดศิลปะเด็กทั่วประเทศ ในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (3 - 12 เมษายน 2525): 38 - 40.
- นิภา แนนบุญเนียร. "ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร" วารสารคหเศรษฐศาสตร์, 22 (พฤษภาคม 2521) : 10 - 11.

- พินิจ ภาวรงค์รัต, "ศิลปศึกษาในโรงเรียน" วารสารใหญ่ ธนบุรี : โรงพิมพ์โรงเรียนการช่าง
 วุฒศึกษา, 2501.
- _____. "การสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา". คู่มือนิเทศการศึกษา หน่วยศึกษา
 นิเทศก์ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2509.
- พงษ์พิด ทะคง. ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูต่อการบริหารหลักสูตรมัธยมปลาย พุทธศักราช
 2524 ในโรงเรียนมัธยมศึกษาเขตการศึกษา 9 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ภิญโญ สาธร, หลักบริหารการศึกษา. พระนคร : วัฒนาพานิช, 2516.
- ภาวิดี หาญวัฒนกุล. "การใช้เอกสารหลักสูตรและเอกสารประกอบหลักสูตรของอาจารย์ใน
 โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา, กรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์ปริญญา-
 มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- มานพ ถนอมศรี, "ศิลปศึกษาจะไปทางไหน". เอกสารศิลปศึกษาฟิลลิ่ง 5. 5 (มีนาคม 2526) : 45
- ยุพิน โภคสิทธิ์ยุกต์. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูผู้สอนวิชาภาษาอังกฤษ ในโรงเรียนมัธยมศึกษา
 กรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 หมวด
 วิชาภาษาอังกฤษ" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2527.
- รัตนะ อุทัยผล. "วิธีสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา". วารสารคุนยศึกษานิตยสารของ
 สมาคมการศึกษาแห่งประเทศไทย, 11 (ตุลาคม 2507) : 40.
- เลิศ อานันทนะ, ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2518.
- วิชากร, กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521, 2520.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533, 2533.
- _____. หลักการของหลักสูตรประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533, 2533.
- _____. เอกสารแนะนำหลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533, 2533.
- _____. โครงการส่งเสริมการปฏิบัติตามหลักสูตรปีงบประมาณ 2532, 2532.
- _____. รายชื่อโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร พ.ศ. 2531 ในโครงการส่งเสริมการปฏิบัติ
 ตามหลักสูตร, 2533.
- _____. เอกสารการปรับหลักสูตร, 2532.
- _____. เอกสารประกอบการบรรยาย เรื่อง สาระที่เปลี่ยนแปลงของหลักสูตร (ในการประชุม
 ชี้แจงวิทยาการหลักสูตรมัธยมศึกษา ระหว่าง พฤษภาคม - มิถุนายน 2533), 2533.

- วิชัย วงษ์ใหญ่, "การสอนศิลปะให้สอดคล้องกับหลักสูตรใหม่" สื่อบัณฑิตนิตยสารการภาพเขียน
เด็กไทยทั่วประเทศ. สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพมหานคร : (3 - 12
ธันวาคม 2520) : 8 - 10.
- วิรุณ ตั้งเจริญ และวรรณรัตน์ อินทร์อำ. ศิลปะประถมศึกษา, กรุงเทพมหานคร : สารศึกษา
การพิมพ์, 2515.
- วิบูลย์ จันทรย์แย้ม, "สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2531.
- วุฒิ วัฒนสิน. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศึกษาใน
หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา
เขตการศึกษา 3" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2530.
- สงัด อุทรานันท์, เอกสารประกอบการเรียนวิชาหลักการพัฒนาหลักสูตร. ภาควิชาบริหาร-
การศึกษา, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2524.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2518.
- สำเริง บุญเรืองรัตน์. "แนวคิดเกี่ยวกับวิธีการวิจัยเรื่องความซ้ำซ้อนของหลักสูตร,
วัดผลการศึกษา. 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2523) : 69.
- สุดใจ ไสสุก. "การบริหารงานวิชาการโรงเรียนมัธยมศึกษาในกรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2522.
- สุมาลี จันทรย์ชะลอ. "การติดตามผลการปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการ
ประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521" วิทยานิพนธ์ปริญญา-
โทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2522.
- สมาน บุญสัน. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สมบัติ ฝักนิม. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับกระบวนการบริหารงานสื่อการสอน
ของนักเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา ในกรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- อารี สุทธิพันธ์ และ วิรุณ ตั้งเจริญ. กิจกรรมสร้างสรรค์ กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มิติ, 2518.

ภาษาอังกฤษ

- Alghamedy, Ahmed A.G. "Investigation of Conditions Affecting Art Teacher Preparation and Art Education Curriculum Implementation in Saudi Arabia" Dissertation Abstract International 47 (October 1986) 3639-A.
- Chapman, Laura H. Approaches to Art in Education. Harcourt Brace Jovanovich, Inc New York. 1978 pp. 385 - 389.
- Hashim, Abdul Shukor. "A Balanced Art Education Curriculum for the Secondary Schools of Malaysia" Dissertation Abstract International 50 (August 1989) 2359-A.
- Hass, Glen Curriculum Planning : A New Approach ad. Boston : Allyn and Bacon Inc, 1977.
- Joseph, Susan Ann B. "An Emerging Framework for Curriculum Development in Talented Arts Education : A cooperative Venture Into Performance for Middle School Student" Dissertation Abstract International 47 (June 1986) 1989-A.
- Lewis, Eleanor Evans. "Development and Demonstration of an Art Curriculum Model Secondary Education". Dissertation Abstract International 40 (January 1979) : 3707-A.
- Michael, John A. Art and Adolescence : Teaching Art at the Secondary level, Teachers College Press. Columbia University, New York 1983 pp. 87 - 98.
- Neadley, Ross L, and Evans N Dean : Handbook for Effective Curriculum Development. New Jersey : Prentice - Hall, 1967.

- Pearce, Dan Mitchell. "A Study of Opinions of Administrators and Teachers in the Elizabeth City/Pasquotank, North Carolina School System on Arts Education in the Public School Curriculum" Dissertation Abstract International 45 (July 1984) : 1963-A.
- Schubert, Thome Erwin "Toward a Framework for a Southwest American Indian Secondary Art Education Curriculum (Nevada, Utah, New Mexico, California, Arizona)" Dissertation Abstract International 49 (March 1987) : 410-A.
- Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York; Harcourt Brace and World, 1962.
- Thorburn, Ray Wallace. "The Place of Teacher Attitude in Curriculum Design : A Case Study of How Art Teachers in New Zealand and Secondary School View Their Role. Dissertation Abstract International 42 (January 1982) : 2983-A.
- Vongsingthong, Pornasanong Buabusya. "Perceptions of the use, and Effectiveness of Instructional Media in Teaching Studio-Art Course." Dissertation Abstract International 45 (March 1985); 2734-A.
- Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms, Factors Related to What Students Learn" Dissertation Abstract International 45 (March 1985) : 273-A.
- Yeomans, K.A. Statistics for the Scientist : 2 Applied Statistics. England : Penguin Books. 1979.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายชื่อจังหวัดและโรงเรียนที่ตอบแบบสอบถาม

รายชื่อโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร

1. โรงเรียนวัดน้อยนพคุณ
2/1 ถนนพระรามที่ 5
แขวงถนนนครไชยศรี
เขตดุสิต กทม. 10300
2. โรงเรียนวัดบวรมงคล
ซอยจรัลสนิทวงศ์ แขวงบางพลัด
กทม. 10700
3. โรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม
ซอยเพชรเกษม 81 ถนนเพชรเกษม
เขตหนองแขม กทม. 10160
4. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน
8/1 หมู่ 6 ถนนรามอินทรา ซอยสุขาภิบาล 5
แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน
กทม. 10900
5. โรงเรียนราชดำริ
ซอยอุดมสุข แขวงดอกไม้
เขตประเวศ กทม. 10110
6. โรงเรียนฤทธิณรงค์รอน
554 แขวงวัดท่าพระ เขตบางกอกใหญ่
กทม. 10600
7. โรงเรียนพุทธจักรวิทยา
หลังวัดหัวลำโพง แขวงสี่พระยา
เขตบางรัก กทม. 10500
8. โรงเรียนวัดสังเวช
108 ถนนพระอาทิตย์ แขวงสามพระยา
เขตพระนคร กทม. 10200

9. โรงเรียนศิลาจารนิพนธ์
แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ
กทม. 10300
10. โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
76/4 หมู่ 3 ถนนเอกชัย แขวงบางบอน
เขตบางขุนเทียน กทม. 10150
11. โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม
ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางขุนนนท์
เขตบางกอกน้อย กทม. 10700
12. โรงเรียนจันทร์หุ่นบำเพ็ญ
568 ถนนประชาราษฎร์บำเพ็ญ
แขวงสามเสนนอก เขตห้วยขวาง
กทม. 10310
13. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
ถนนน้อมเกล้า แขวงสวนหลวง
เขตประเวศ กทม. 10110
14. โรงเรียนธนบุรีเทพินลาภักษ์
1131 ถนนเทอดไท แขวงตลาดพลู
เขตธนบุรี กทม. 10600
15. โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์สิงหเสนี)
ซอยลาดพร้าว 86 ถนนลาดพร้าว
แขวงวังทองหลาง เขตบางกะปิ
กทม. 10240
(ส่วนภูมิภาค)
16. โรงเรียนสระกะเทียมวิทยาคม
อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ✓
17. โรงเรียนปรีดารามวิทยาคม
อำเภอสามปราณ จังหวัดนครปฐม ✓

18. โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา
อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม ✓
19. โรงเรียนวัดพันโชติศิรินุญญาคม
อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี ✓
20. โรงเรียนปทุมธานี "นันทมนิบำรุง"
อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี ✓
21. โรงเรียนอ้อมน้อยโสภณชนูปถัมภ์
อำเภอกระทุ่มแบน จังหวัดสมุทรสาคร ✓
22. โรงเรียนสมุทรสาครบูรณะ
อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร ✓
23. โรงเรียนบ่อมนาคราชสวาทยานนท์
อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ ✓
24. โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง
อำเภอเมือง จังหวัดยะลา
25. โรงเรียนลำพระยาประชานุเคราะห์
อำเภอเมือง จังหวัดยะลา
26. โรงเรียนราชมนเิ่งรังสฤษดิ์
อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี
27. โรงเรียนเดชะปัตตยานุกูล
อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี
28. โรงเรียนสุโขทัยโก-ลก
อำเภอสุโขทัยโก-ลก จังหวัดนราธิวาส
29. โรงเรียนทุ่งหว้าวารีวิทย
อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล
30. โรงเรียนมะตองประธานศิรีวัฒน์
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
31. โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

32. โรงเรียนสงขลาวิทยาคม
กิ่งอำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา
33. โรงเรียนวชิรธรรมสถิต
อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง
34. โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม
อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง
35. โรงเรียนท่าศาลาประสิทธิ์ศึกษา
อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช
36. โรงเรียนลาดสภาพประชาสรรค์
อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช
37. โรงเรียนสตรีทุ่งสง
อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช
38. โรงเรียนฉวางรัชดาภิเษก
อำเภอฉวาง จังหวัดนครศรีธรรมราช
39. โรงเรียนเบญจมราชูทิศ
อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช
40. โรงเรียนเมืองสุราษฎร์ธานี
อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี
41. โรงเรียนกาญจนดิษฐ์
อำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี
42. โรงเรียนไชยวิทยา
อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี
43. โรงเรียนปากน้ำหลังสวนวิทยา
อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร
44. โรงเรียนเมืองกลาง
อำเภอถลุง จังหวัดภูเก็ต
45. โรงเรียนวิเชียรมาตุ
อำเภอเมือง จังหวัดตรัง

46. โรงเรียนเมืองกระบี่
อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่
47. โรงเรียนท่ายเหมืองวิทยา
อำเภอท่ายเมือง จังหวัดพังงา
48. โรงเรียนตึกพังงาวิทยายน
อำเภอเมือง จังหวัดพังงา
49. โรงเรียนราชครูวิทยา
อำเภอเมือง จังหวัดระนอง
50. โรงเรียนวัดดอนตุม
อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี
51. โรงเรียนสายธรรมจันทร์
อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี
52. โรงเรียนบางแพปฐมวิทยา
อำเภอบางแพ จังหวัดราชบุรี
53. โรงเรียนเขาย้อยพิทยาคม
อำเภอเขาย้อย จังหวัดเพชรบุรี
54. โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ
อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
55. โรงเรียนชะอำคุณหญิงเนื่องบุรี
อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี
56. โรงเรียนประจวบวิทยาลัย
อำเภอเมือง จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
57. โรงเรียนปราณบุรี
อำเภอปราณบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
58. โรงเรียนสามชุกรัตนโกคาราม
อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี
59. โรงเรียนสงวนหญิง
อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

60. โรงเรียนท่าม่วงราษฎร์บำรุง
อำเภอท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี
61. โรงเรียนกาญจนาอนุเคราะห์
อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี
62. โรงเรียนอัมพันวิทยาลัย
อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ✓
63. โรงเรียนถาวรกุล
อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม ✓
64. โรงเรียนพระนารายณ์
อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ✓
65. โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา
อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี ✓
66. โรงเรียนโคกกะเทียมวิทยาลัย
อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ✓
67. โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย
อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ✓
68. โรงเรียนโพธิ์ทอง (จินตามณี)
อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง ✓
69. โรงเรียนค่ายบางระจันวิทยาคม
อำเภอค่ายบางระจัน จังหวัดสิงห์บุรี ✓
70. โรงเรียนบ้านหมอ (พัฒนานุกุล)
อำเภอบ้านหมอ จังหวัดสระบุรี ✓
71. โรงเรียนมวกเหล็กวิทยา
อำเภอมวกเหล็ก จังหวัดสระบุรี ✓
72. โรงเรียนสรรพยาวิทยา
อำเภอสรรพยา จังหวัดชัยนาท ✗
73. โรงเรียนหนองขาหย่างวิทยา
อำเภอหนองขาหย่าง จังหวัดอุทัยธานี ✗

74. โรงเรียนพิษณุโลกศึกษา
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ✓
75. โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ✓
76. โรงเรียนบางระกำวิทยศึกษา
อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก ✓
77. โรงเรียนสตรีนครสวรรค์
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ✓
78. โรงเรียนตากลีประชาสรรค์
อำเภوتاคลี จังหวัดนครสวรรค์ ✓
79. โรงเรียนนครสวรรค์
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ✓
80. โรงเรียนอุตรดิตถ์ดรุณี
อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์
81. โรงเรียนโพธิธรรมสุวัฒน์
อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร ✓
82. โรงเรียนอุดมดรุณี
อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
83. โรงเรียนวิทยานุกูลนารี
อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ✓
84. โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม
อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร ✓
85. โรงเรียนผดุงปัญญา
อำเภอเมือง จังหวัดตาก ○
86. โรงเรียนสารภีนิเทศ
อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่
87. โรงเรียนออดนิเทศ
อำเภอออด จังหวัดเชียงใหม่

88. โรงเรียนจอมทอง
อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่
89. โรงเรียนหอนพระ
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
90. โรงเรียนจันจว้าวิทยาคม
อำเภอแม่จัน จังหวัดเชียงใหม่
91. โรงเรียนปลื้มวิทยาคม
อำเภอเทิง จังหวัดเชียงราย
92. โรงเรียนเขลางค์นคร
อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
93. โรงเรียนลำปางกัลยาณี
อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
94. โรงเรียนป่าซาง
อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน
95. โรงเรียนสวนบุญใหญ่ภักดิ์
อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน
96. โรงเรียนนาริรัตน์
อำเภอเมือง จังหวัดแพร่
97. โรงเรียนสตรีศรีน่าน
อำเภอเมือง จังหวัดน่าน
98. โรงเรียนท่าวังผาวินวิทยาคม
อำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน
99. โรงเรียนบัว
อำเภอบัว จังหวัดน่าน
100. โรงเรียนห้องสอนศึกษา
อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน
101. โรงเรียนฟากกว๊านวิทยาคม
อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา

102. โรงเรียนนากลางศึกษาวิศ
อำเภอนากลาง จังหวัดอุดมธานี
103. โรงเรียนอุดรพิทยานุกูล
อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี
104. โรงเรียนพานพร้าว
อำเภอศรีเชียงใหม่ จังหวัดหนองคาย
105. โรงเรียนอ้อวิทยา
อำเภอเมือง จังหวัดเลย
106. โรงเรียนกัลยาณวัตร
อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น
107. โรงเรียนหนองสองห้องวิทยา
อำเภอหนองสองห้อง จังหวัดขอนแก่น
108. โรงเรียนฝางวิทยายน
อำเภอบ้านฝาง จังหวัดขอนแก่น
109. โรงเรียนเขาสวนกวางวิทยานุกูล
อำเภอเขาสวนกวาง จังหวัดขอนแก่น
110. โรงเรียนสิขมศึกษา
อำเภอลิขม จังหวัดขอนแก่น
111. โรงเรียนสว่างศึกษา
อำเภอสว่างดินแดน จังหวัดสกลนคร
112. โรงเรียนดงมะไฟวิทยา
อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
113. โรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช
อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี
114. โรงเรียนลือคำหาญวารินชำราบ
อำเภวารินชำราบ จังหวัดอุบลราชธานี
115. โรงเรียนเชียงในนิเทศการ
อำเภอเชียงใน จังหวัดอุบลราชธานี

116. โรงเรียนอำนาจเจริญ
อำเภออำนาจเจริญ จังหวัดอุบลราชธานี
117. โรงเรียนเดชอุดม
อำเภอเดชอุดม จังหวัดอุบลราชธานี
118. โรงเรียนนครพนมวิทยาคม
อำเภอเมือง จังหวัดนครพนม
119. โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์
อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์
120. โรงเรียนจุมจังพลังราษฎร์
อำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์
121. โรงเรียนลำปางวิทยาคม
อำเภอยางตลาด จังหวัดกาฬสินธุ์
122. โรงเรียนยางตลาดวิทยาคาร
อำเภอยางตลาด จังหวัดกาฬสินธุ์
123. โรงเรียนผดุงนารี
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
124. โรงเรียนเสลภูมิพิทยาคม
อำเภอเสลภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด
125. โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด
126. โรงเรียนคำเขื่อนแก้วชนูปถัมภ์
อำเภอคำเขื่อนแก้ว จังหวัดยโสธร
127. โรงเรียนฟ่งแดดวิทยาคาร
อำเภอเมือง จังหวัดมุกดาหาร
128. โรงเรียนเลิงสาง
อำเภอเลิงสาง จังหวัดนครราชสีมา
129. โรงเรียนสะแกราษฎร์ศึกษา
อำเภอบักรงชัย จังหวัดนครราชสีมา

130. โรงเรียนโชคชัยสามัคคี
อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา
131. โรงเรียนบ้านแทนวิทยา
อำเภอบ้านแทน จังหวัดชัยภูมิ
132. โรงเรียนเมืองญาแลวิทยา
อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ
133. โรงเรียนภูเขียว
อำเภอภูเขียว จังหวัดชัยภูมิ
134. โรงเรียนโนนศรีวิทยา
อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ
135. โรงเรียนสตรีชัยภูมิ
อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ
136. โรงเรียนตลาดโพธิ์พิทยาคม
อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
137. โรงเรียนพนมรุ้ง
อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
138. โรงเรียนจอมพระประชาสรรค์
อำเภอจอมพระ จังหวัดสุรินทร์
139. โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย
อำเภอเมือง จังหวัดศรีสะเกษ
140. โรงเรียนละทายวิทยา
อำเภอกันทรารมย์ จังหวัดศรีสะเกษ
141. โรงเรียนกำแพง
อำเภออุทุมพรพิสัย จังหวัดศรีสะเกษ
142. โรงเรียนชูชนธ์
อำเภอชูชนธ์ จังหวัดศรีสะเกษ
143. โรงเรียนนฤพิริวงสิริพิบูล
อำเภอบ้านโพธิ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา

144. โรงเรียนบางคล้าพิทยาคม
อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา
145. โรงเรียนชลราษฎรอำรุง
อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี
146. โรงเรียนโพธิสัมพันธ์พิทยาคาร
อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี
147. โรงเรียนร่มเกล้าปราจีนบุรี
อำเภอนาดี จังหวัดปราจีนบุรี
148. โรงเรียนปราจีนกัลยาณี
อำเภอเมือง จังหวัดปราจีนบุรี
149. โรงเรียนองค์รักษ์
อำเภอองค์รักษ์ จังหวัดนครนายก
150. โรงเรียนบ้านฉางกาญจนกุลวิทยา
อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง
151. โรงเรียนศรียานุสรณ์
อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี

ภาคผนวก ข.

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญทางการพัฒนาหลักสูตร
และ นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักวิชาการด้านศิลปศึกษา

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. | ศาสตราจารย์ ดร. ก่อ | สวัสดิพาณิชย์ | รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ |
| 2. | ดร. โกวิท | วรนิพนธ์ | อธิบดีกรมสามัญศึกษา |
| 3. | ดร. เอกวิทย์ | ณ กลาง | เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ |
| 4. | ดร. โกวิท | ประवालพฤษ์ | รองอธิบดีกรมวิชาการ |
| 5. | อาจารย์ สวัสดิ์ | จงกล | ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 6. | รองศาสตราจารย์ ดร. วิชัย วงษ์ใหญ่ | | คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร |
| 7. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา | เถาทอง | คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพนิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 8. | อาจารย์ ผดุง | พรมมูล | คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีสุวณดุสิต |
| 9. | อาจารย์ ธำรงค์ศักดิ์ | ธำรงค์เลิศฤทธิ์ | นักวิชาการศึกษา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ |
| 10. | อาจารย์ วิฑูรย์ | โสแก้ว | ศึกษานิเทศก์ศิลปศึกษา
กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ |

ภาคผนวก ค.

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย
เรื่อง

ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา และ
ผู้ใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

ที่ ทม 0309/2300



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

8 มีนาคม 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ศาสตราจารย์ ดร.ก่อ สวัสดิพานิชย์

เนื่องด้วย นายสังคม ทองมี นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตรนันทนาการทางด้านศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นวิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)" โดยมี อาจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒนา สุวรรณเขตนิคม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการขอเรียนสัมภาษณ์ท่าน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้นิสิตได้เข้าพบ และเรียนสัมภาษณ์ท่านดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้
ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร.2150871-3 ต่อ 3530

ด่วนที่สุด

ที่ ศษ 0801/ 5103



กรมสามัญศึกษา

กระทรวงศึกษาธิการ ทม 10300

1 มีนาคม 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน ผู้บริหารโรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม 3 ชุด

ด้วย นายสังคม ทองมี ครูศิลปศึกษา โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย สังกัดกรมสามัญศึกษา และขณะนี้ เป็นนิสิตปริญญาโท สาขาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "ทัศนคติของนักวิชาการด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตรที่มีคือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)" ซึ่งผู้ทำวิจัยมีความประสงค์ขอความร่วมมือจากครู-อาจารย์ ที่ทำหน้าที่สอนวิชาศิลปศึกษา (ทัศนศิลป์ คนตรีศึกษาและนาฏศิลป์) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นของโรงเรียนนี้ ซึ่งเป็นโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร ในการตอบแบบสอบถามที่ส่งมาพร้อมนี้ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการทำวิจัย

ในการนี้ กรมสามัญศึกษาได้ให้การสนับสนุนการทำวิจัยดังกล่าว เพราะจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในอนาคต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม และส่งแบบสอบถามกลับคืนไปยัง ฝ่ายประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เขตดุสิต ทม 10300 ภายในวันที่ 20 มีนาคม 2534 ด้วย และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายโกวิท วรสิรินทร์)

อธิบดีกรมสามัญศึกษา

สำนักงานเลขาธิการ กรมสามัญศึกษา

ฝ่ายประชาสัมพันธ์

โทร. 2216094

ที่พิเศษ



ภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปทุมวัน กทม.10500

25 กุมภาพันธ์ 2534

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น ที่นับถือ

กระผม นายสังคม ทองมี ขณะนี้เป็นนิสิตปริญญาโท สาขาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "ทัศนะของนักวิชาการด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาความเห็นของผู้ใช้ที่มีต่อหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ในด้านการเตรียมความพร้อมในการใช้หลักสูตร ปัญหา และข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)

เนื่องจากท่านเป็นผู้หนึ่งที่ได้ใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดตอบแบบสอบถามที่แนบมานี้ ข้อมูลที่ท่านกรุณาตอบในแบบสอบถามนี้ จะใช้เพื่อการวิจัยตามหลักวิชาการและจรรยาบรรณอย่างเคร่งครัด ฉะนั้นจึงไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด ขอให้ท่านตอบตรงกับความรู้สึกและสภาพที่เป็นจริงให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ คำตอบของท่านจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในอนาคตเป็นอย่างยิ่ง และการตอบแบบสอบถามของท่านครั้งนี้ ผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลของท่านไว้เป็นความลับ นำเสนอเป็นภาพรวม มิใช่รายบุคคล จึงไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายสังคม ทองมี)

แบบสอบถาม
 ความคิดเห็นผู้ใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
 วิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง 2533)

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง - พ.ศ.2533) ในด้านการเตรียมความพร้อมในการใช้หลักสูตร จุดหมาย หลักการและโครงสร้างของหลักสูตร สถานการณ์ใช้หลักสูตร ปัญหาและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร

แบบสอบถามนี้ แบ่งออกเป็น 6 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมในการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)
- ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)
- ตอนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์ใช้หลักสูตรศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)
- ตอนที่ 5 ปัญหาในการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)
- ตอนที่ 6 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)

โปรดอ่านคำชี้แจงในการตอบแต่ละตอน และโปรดตอบตามความคิดเห็นอันแท้จริงของท่าน

ผู้วิจัยขอความกรุณาให้ตอบทุกข้อ หากแบบสอบถามไม่สมบูรณ์ จะไม่สามารถนำไปใช้ได้.

ตอนที่ 1

สภาพภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดให้รายละเอียดเกี่ยวกับตัวท่าน โดยขีดเครื่องหมาย X ลงในช่องสี่เหลี่ยม และ/หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้

- | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----|-----|
| 1. เพศ | ชาย | หญิง | | |
| 2. อายุ | ต่ำกว่า 21 ปี | 21-25 ปี | | |
| | 26-30 ปี | 31-35 ปี | | |
| | 36-40 ปี | 41-50 ปี | | |
| | 51-60 ปี | | | |
| 3. อายุราชการ | 1-5 ปี | 6-10 ปี | | |
| | 11-15 ปี | 16-20 ปี | | |
| | มากกว่า 20 ปี | | | |
| 4. วุฒิทางการศึกษาสูงสุด | ต่ำกว่า ป.กค. | ป.กค. หรือ ปวช. | | |
| | ป.กค.สูง หรือ ปวส. | พ.ม. | | |
| | ปริญญาตรี | สูงกว่าปริญญาตรี | | |
| 5. ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ) | ผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่/ครูใหญ่ | | | |
| | ผู้ช่วยผู้อำนวยการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ผู้ช่วยครูใหญ่ฝ่ายวิชาการ | | | |
| | หัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา | | | |
| | ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา | | | |
| | ระดับชั้น | ม.1 | ม.2 | ม.3 |
| | อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | |
| 6. ท่านได้รับประสบการณ์ตรง ในการศึกษาเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาในลักษณะใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) | ไม่เคย | | | |
| | เคยเรียนเป็นวิชาเอก | | | |
| | เคยได้รับการอบรมด้านการสอนศิลปศึกษาจาก | | | |
| | เคยสอบวิชาชุดศิลปศึกษาในระดับ ป.กค. หรือ พ.ม. | | | |
| | อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | |

7. ท่านเคยได้รับการอบรมหรือสัมมนาการสอนศิลปศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) หรือไม่

ไม่เคย

เคย

ถ้าเคยได้รับการอบรม ท่านได้รับการอบรมจากที่ใด

ศึกษานิเทศก์

กลุ่มโรงเรียน

วิทยาลัยครู

อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ตอนที่ 2

การเตรียมความพร้อมในการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง

คำชี้แจงในการตอบ : โปรดอ่านคำถามเกี่ยวกับเรื่องการเตรียมความพร้อมแต่ละข้อต่อไปนี้ แล้วพิจารณาใคร่ครวญจากประสบการณ์ของท่านเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง ว่าท่านมีความคิดเห็นอย่างไร แล้วตอบโดยทำเครื่องหมาย X ลงในช่องสี่เหลี่ยมให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| 1. การเตรียมความพร้อมในการอบรม ครู-อาจารย์ ให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 | ไม่มี | มีน้อย |
| | มีปานกลาง | มีมาก |
| 2. การประชาสัมพันธ์ให้ผู้ปกครอง และสื่อมวลชนได้เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา-ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 | ไม่มี | มีน้อย |
| | มีปานกลาง | มีมาก |
| 3. ความพร้อมของเอกสารหลักสูตร และสื่อการเรียนการสอน | ไม่มี | มีน้อย |
| | มีปานกลาง | มีมาก |
| 4. ความพร้อมในด้านการบริหารหลักสูตร | ไม่มี | มีน้อย |
| | มีปานกลาง | มีมาก |
| 5. ความพร้อมในการจัดครู-อาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษา | ไม่มี | มีน้อย |
| | มีปานกลาง | มีมาก |
| 6. การเตรียมความพร้อมในด้านวิทยากรท้องถิ่น และแหล่งวิทยากรท้องถิ่น | ไม่มี | มีน้อย |
| | มีปานกลาง | มีมาก |
| 7. ความพร้อมในการจัดวิชาบังคับแก่น สำหรับการสอนศิลปศึกษา | ไม่มี | มีน้อย |
| | มีปานกลาง | มีมาก |

8. ความพร้อมในการจัดวิชาเลือกเสรี สำหรับการสอนศิลปศึกษา

ไม่มี

มีน้อย

มีปานกลาง

มีมาก

9. ในโรงเรียนหรือกลุ่มโรงเรียนของท่าน ได้มีการเตรียมความพร้อมในการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 ในด้านใด นอกเหนือไปจากข้างต้นอีกบ้าง (โปรดระบุ)

.....

10. จากประสบการณ์ของท่าน ท่านคิดว่าครูผู้สอนศิลปะ ไม่ยอมรับหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 เพราะเนื่องมาจากสาเหตุข้อใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

ครูได้รับคำสั่งแจงเกี่ยวกับหลักสูตรไม่ชัดเจน จึงไม่เข้าใจหลักสูตรอย่างถ่องแท้
 กรมวิชาการชี้แจงนโยบายการใช้หลักสูตรไม่ชัดเจน
 ครูไม่เข้าใจทักษะกระบวนการในการนำหลักสูตรไปใช้
 ครูคิดว่าการเขียนแผนการสอนไม่ใช่เป็นภาระของครู
 อื่น ๆ (โปรดระบุ)

.....

11. การอบรมชี้แจงเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 ยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ทำให้ผู้ปฏิบัติโดยเฉพาะโรงเรียนขาดความมั่นใจ เนื่องมาจากสาเหตุข้อใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

ขาดเอกสารสำหรับการประชุมชี้แจง
 วิทยากรยังไม่เข้าใจดีพอในบางเรื่องที่ชี้แจง โดยเฉพาะอย่างยิ่งทักษะกระบวนการ
 การอบรมชี้แจงบุคลากรใช้วิธีการถ่ายทอดความรู้เป็นช่วง ๆ คือ จากวิทยากรไปสู่
 ผู้บริหาร และจากผู้บริหารไปสู่ครูผู้สอน ทำให้ครูผู้สอนขาดความมั่นใจในหลักสูตร
 ฉบับปรับปรุง

อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533

คำชี้แจงในการตอบ : ข้อความต่อไปนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับ หลักการ จุดมุ่งหมาย และโครงสร้าง
ของหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง ขอให้ท่านพิจารณาแต่ละข้อ ว่าท่าน
เห็นด้วยหรือไม่กับข้อความนั้น โดยการเขียนเครื่องหมาย ลงในช่องที่
ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ความหมาย

ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เท่ากับ	1
ไม่เห็นด้วย	เท่ากับ	2
ไม่แน่ใจ	เท่ากับ	3
เห็นด้วย	เท่ากับ	4
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เท่ากับ	5

ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา	ระดับ ความคิดเป็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	ไม่เห็นด้วยอย่าง สิ้นเชิง	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	เห็นด้วย	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	
	1	2	3	4	5	
4. จุดประสงค์ของวิชาบังคับแกนในหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 มีความชัดเจนและเหมาะสม ดีแล้ว						
4.1 รายวิชา ค 101 ศิลปะกับชีวิต 1	
4.2 รายวิชา ค 102 ศิลปะกับชีวิต 2	
4.3 รายวิชา ค 103 ศิลปะกับชีวิต 3	
4.4 รายวิชา ค 104 ศิลปะกับชีวิต 4	
4.5 รายวิชา ค 105 ศิลปะกับชีวิต 5	
4.6 รายวิชา ค 106 ศิลปะกับชีวิต 6	
5. คำอธิบายรายวิชาของวิชาบังคับแกนในหลักสูตรศิลป- ศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 มีความชัดเจนและ เหมาะสมดีแล้ว						
5.1 รายวิชา ค 101 ศิลปะกับชีวิต 1	
5.2 รายวิชา ค 102 ศิลปะกับชีวิต 2	
5.3 รายวิชา ค 103 ศิลปะกับชีวิต 3	
5.4 รายวิชา ค 104 ศิลปะกับชีวิต 4	
5.5 รายวิชา ค 105 ศิลปะกับชีวิต 5	
5.6 รายวิชา ค 106 ศิลปะกับชีวิต 6	

6. โรงเรียนของท่านได้เปิดสอนวิชาเลือกเสรีตามหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง 2533 ดังต่อไปนี้

- 6.1 รายวิชา ค 011 จิตรกรรม 1
- 6.2 รายวิชา ค 012 จิตรกรรม 2
- 6.3 รายวิชา ค 013 จิตรกรรม 3
- 6.4 รายวิชา ค 014 จิตรกรรม 4
- 6.5 รายวิชา ค 015 ประติมากรรม 1
- 6.6 รายวิชา ค 016 ประติมากรรม 2
- 6.7 รายวิชา ค 017 การแกะสลัก

- 6.8 รายวิชา ค 018 ภาพพิมพ์ 1
- 6.9 รายวิชา ค 019 ภาพพิมพ์ 2
- 6.10 รายวิชา ค 0110 ออกแบบ 1
- 6.11 รายวิชา ค 0111 ออกแบบ 2
- 6.12 รายวิชา ค 0112 ออกแบบ 3
- 6.13 รายวิชา ค 0113 ออกแบบ 4
- 6.14 รายวิชา ค 0114 ศิลปะไทย 1
- 6.15 รายวิชา ค 0115 ศิลปะไทย 2
- 6.16 รายวิชา ค 0116 ศิลปะพื้นบ้าน
- 6.17 รายวิชา ค 0117 ศิลปะการตกแต่ง 1
- 6.18 รายวิชา ค 0118 ศิลปะการตกแต่ง 2
- 6.19 รายวิชา ค 0119 ศิลปะกับการแต่งกาย
- 6.20 รายวิชา ค 021 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 1
- 6.21 รายวิชา ค 022 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 2
- 6.22 รายวิชา ค 023 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 3
- 6.23 รายวิชา ค 024 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 4
- 6.24 รายวิชา ค 025 ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 1
- 6.25 รายวิชา ค 026 ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 2
- 6.26 รายวิชา ค 027 ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 3
- 6.27 รายวิชา ค 028 ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 4
- 6.28 รายวิชา ค 029 ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 1
- 6.29 รายวิชา ค 0210 ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2
- 6.30 รายวิชา ค 0211 ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 1
- 6.31 รายวิชา ค 0212 ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 2
- 6.32 รายวิชา ค 0213 ดนตรีพื้นเมือง 1
- 6.33 รายวิชา ค 0214 ดนตรีพื้นเมือง 2
- 6.34 รายวิชา ค 0215 นาฏศิลป์ไทย 1
- 6.35 รายวิชา ค 0216 นาฏศิลป์ไทย 2
- 6.36 รายวิชา ค 0217 นาฏศิลป์ไทย 3
- 6.37 รายวิชา ค 0218 นาฏศิลป์ไทย 4
- 6.38 รายวิชา ค 0219 นาฏศิลป์สากล 1
- 6.39 รายวิชา ค 0220 นาฏศิลป์สากล 2

สถานการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา	ระดับ					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	ความคิดเห็น ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	เห็นด้วย	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	
	1	2	3	4	5	
<u>ด้านการบริหารหลักสูตร</u> (ต่อ)						
8. โรงเรียนแต่งตั้งครูทำหน้าที่ปฏิบัติการสอนตามคุณวุฒิและ ประสบการณ์	
9. โรงเรียนได้ให้ความช่วยเหลือครูที่สอนหรือปฏิบัติการไม่ ตรงตามวุฒิให้ได้รับคำแนะนำหรือรับการสอนเพิ่มเติม	
10. โรงเรียนมีการแก้ปัญหาเรื่องขาดแคลนบุคลากร	
11. โรงเรียนจัดศูนย์รวมตารางสอนทุกประเภทให้สามารถ ตรวจสอบและควบคุมการลสอนของครู	
12. โรงเรียนจัดห้องเพื่อการสอนที่คนศิลป์ได้เหมาะสมกับ ความต้องการของหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533	
13. โรงเรียนจัดห้องเพื่อการสอนดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ ได้เหมาะสมกับความต้องการของหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533	
14. โรงเรียนจัดให้มีสถานที่ที่เหมาะสมให้นักเรียนได้ใช้ เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ เช่น จัดสถานที่ทำงาน ด้านศิลปศึกษาเพิ่มเติม เป็นต้น	
15. ฝ่ายบริหารของโรงเรียนจัดให้มีการตรวจสอบแผนการ สอนแต่ละวิชาอย่างสม่ำเสมอ	
16. ฝ่ายบริหารของโรงเรียนจัดให้มีการสังเกตการสอนของ ครูในห้องเรียน	
<u>ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</u>						
17. ครูจัดทำแผนการสอนโดยยึดจุดประสงค์การเรียนรู้ ไว้ครบทุกจุดประสงค์	
18. ควรมีการนำวิทยากรท้องถิ่นมาร่วมสอนในแต่ละวิชา	

สภาพการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา	ระดับ	ปานกลาง	ต่ำ	สูง	ดีมาก	สำหรับ เจ้าหน้าที่
	1	2	3	4	5	
<u>ด้านสื่อการเรียนการสอน</u>						
28. โรงเรียนควรร่วมมือและประสานงานกับชุมชนเกี่ยวกับการใช้แหล่งวิชาการและสถานประกอบการในชุมชนสำหรับการสอนวิชาศิลปศึกษา	
<u>ด้านการวัดผลและประเมินผล</u>						
29. ครูควรศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการวัดผลและประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา	
30. ครูมีความรู้ความเข้าใจและสามารถปฏิบัติตามแนวการวัดผลและประเมินผลของหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง	
31. ในการสร้างเครื่องมือการวัดผลและประเมินผลการเรียนศิลปศึกษา ครูผู้สอนในระดับชั้นเรียนเดียวกัน ได้มีการศึกษาร่วมกัน	
32. ในการสร้างเครื่องมือการวัดผลและประเมินผลการเรียนศิลปศึกษา ได้นำเทคนิควิธีการหลาย ๆ วิธีมาใช้ เช่น การสังเกต การทดสอบ การตรวจผลงานนักเรียน	

ตอนที่ 5

ปัญหาในการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง

คำชี้แจงในการตอบ : ข้อความต่อไปนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง ในด้านหลักสูตร การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน และการวัดและประเมินผล โปรดอ่านแต่ละข้อความ แล้วพิจารณาจากประสบการณ์ของท่านในการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง ว่าท่านประสบปัญหาต่าง ๆ ต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด แล้วทำเครื่องหมาย ลงในช่องตรงกับระดับความคิดเห็นของท่าน

ความหมาย

1	เท่ากับ	เป็นปัญหาน้อยที่สุด
2	เท่ากับ	เป็นปัญหาน้อย
3	เท่ากับ	เป็นปัญหาย่านกลาง
4	เท่ากับ	เป็นปัญหามาก
5	เท่ากับ	เป็นปัญหามากที่สุด

ปัญหาการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา	ระดับ ปัญหา					ค่ารับ เจ้าหน้าที่
	เป็นต้นสุด	น้อยที่สุด	เป็นต้นสุด	น้อยที่สุด	เป็นต้นสุด	
	1	2	3	4	5	
<u>ปัญหาด้านการวัดผลและประเมินผล (ต่อ)</u>						
16. ครูขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวัดผลและ - ประเมินผลการเรียนศิลปศึกษาตามแนวหลักสูตรมัธยม- ศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533	
17. ครูขาดความรู้และทักษะในการสร้างเครื่องมือการวัดผล และประเมินผลการเรียนศิลปศึกษา	
18. โรงเรียนมีวัสดุอุปกรณ์สำหรับจัดทำเครื่องมือในการวัดผล และประเมินผลการเรียนศิลปศึกษา ไม่เพียงพอ	
19. ปัญหาอื่น ๆ (โปรดระบุ)						
.....						
.....						
.....						

ตอนที่ 6

ข้อเสนอนแนะในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533

คำชี้แจงในการตอบ

โปรดอ่านคำถามในแต่ละข้อ แล้วตอบโดยการทำเครื่องหมาย ลงในช่อง ตรงกับความคิดเห็นของท่าน และเขียนเหตุผล และข้อเสนอนแนะของท่าน

1. ถ้าระดับความสำเร็จของหลักสูตร เปรียบเป็นบันได 10 ขั้น โดยขั้นที่ 10 เป็นความสำเร็จสูงสุด ท่านคิดว่าหลักสูตรศิลปศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน ประสบความสำเร็จในขั้นใด

ระดับความสำเร็จ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

เหตุผล คือ

2. ในความคิดเห็นของท่าน ท่านคิดว่าหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง - พ.ศ.2533 ที่ได้ทดลองใช้ในปีการศึกษา 2533 จำเป็นต้องได้รับการปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมหรือไม่ ก่อนที่จะนำไปใช้ทั่วประเทศ

จำเป็น

ไม่จำเป็น

เหตุผล คือ

3. ถ้าท่านเห็นว่า ควรมีการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 ท่านมีข้อเสนอนแนะในการปรับปรุงอย่างไรบ้าง

.....

ขอขอบพระคุณอย่างสูงที่กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
พุทธศักราช 2521
(ฉบับปรับปรุง)

หลักการ

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น มีหลักการดังนี้

1. เป็นการศึกษาที่มุ่งให้ผู้เรียนค้นพบความสามารถ ความถนัด และความสนใจของตนเอง
2. เป็นการศึกษาทั่วไป เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการประกอบสัมมาชีพหรือการศึกษาต่อ
3. เป็นการศึกษาที่สนองความต้องการของท้องถิ่นและประเทศชาติ

จุดหมาย

การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เป็นการศึกษาที่มุ่งให้ผู้เรียนพัฒนาคุณภาพชีวิตและการศึกษาต่อ ให้สามารถเลือกแนวทางที่จะทำประโยชน์ให้กับสังคม ตามบทบาทและหน้าที่ของตนในฐานะเป็นพลเมืองดี ตามระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข โดยให้ผู้เรียนมีความรู้ทักษะเพียงพอที่จะเลือกและตัดสินใจประกอบสัมมาชีพ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีนิสัยในการปรับปรุงงานตนเองและสังคม เสริมสร้างอนามัยชุมชน และครองชีวิตโดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อสังคม

ในการจัดการศึกษาตามหลักสูตรนี้ จะต้องมุ่งปลูกฝังให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีความรู้และทักษะในวิชาสามัญและทันต่อความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการต่าง ๆ
2. สามารถปฏิบัติตนในการรักษาและเสริมสร้างสุขภาพอนามัยของตนเองและชุมชน
3. สามารถวิเคราะห์ปัญหาของชุมชน และเลือกแนวทางแก้ปัญหาให้สอดคล้องกับข้อจำกัดต่าง ๆ
4. มีความภูมิใจในความเป็นไทย สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข เต็มใจช่วยเหลือผู้อื่นตามความสามารถของตน

5. มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถสร้างและปรับปรุงแนวทางปฏิบัติที่จะทำให้เกิดความเจริญแก่ตนเองและชุมชน
6. มีทัศนคติที่ดีต่อสัมมาชีพทุกชนิด มีนิสัยรักการทำงาน และมีความสามารถในการเลือกอาชีพที่เหมาะสมกับความถนัดและความสนใจของตนเอง
7. มีทักษะพื้นฐานในการประกอบสัมมาชีพ มีความสามารถในการจัดการ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
8. เข้าใจสภาพและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในชุมชน สามารถเสนอแนวทางพัฒนาชุมชน ภูมิใจในการปฏิบัติตนตามบทบาทและหน้าที่ในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน ตลอดจนอนุรักษ์และเสริมสร้างสิ่งแวดล้อม ศิลปะ วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับชุมชนของตน

โครงสร้าง

1. วิชาบังคับ จำนวน 57 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ รายวิชา ดังต่อไปนี้
 - 1.1 วิชาแกน จำนวน 39 หน่วยการเรียนรู้

1.1.1 ภาษาไทย	12	หน่วยการเรียนรู้
1.1.2 วิทยาศาสตร์	9	หน่วยการเรียนรู้
1.1.3 คณิตศาสตร์	6	หน่วยการเรียนรู้
1.1.4 สังคมศึกษา	6	หน่วยการเรียนรู้
1.1.5 พละนาฏย	3	หน่วยการเรียนรู้
1.1.6 ศิลปะศึกษา	3	หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2 วิชาเลือก จำนวน 18 หน่วยการเรียนรู้

1.2.1 สังคมศึกษา	6	หน่วยการเรียนรู้
1.2.2 พละนาฏย	6	หน่วยการเรียนรู้
1.2.3 การงาน	6	หน่วยการเรียนรู้
2. วิชาเลือกเสรี จำนวน 33 หน่วยการเรียนรู้ ให้เลือกจากรายวิชาในกลุ่มวิชาต่าง ๆ ต่อไปนี้
 - 2.1 กลุ่มภาษา
 - 2.1.1 ภาษาไทย
 - 2.1.2 ภาษาต่างประเทศ

- 2.2 กลุ่มวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์
 - 2.2.1 คณิตศาสตร์
 - 2.2.2 วิทยาศาสตร์
 - 2.3 กลุ่มสังคมศึกษา
 - 2.4 กลุ่มพัฒนาบุคลิกภาพ
 - 2.4.1 พลานามัย
 - 2.4.2 ศิลปศึกษา
 - 2.5 กลุ่มการงานและอาชีพ
 - 2.5.1 การงาน
 - 2.5.2 อาชีพ
3. กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมต่อไปนี้
- 3.1 กิจกรรมลูกเสือ - เนตรนารี หรือยุวกาชาด หรือผู้นำหมู่ประโยชน์ จำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค
 - 3.2 กิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ จำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค
 - 3.3 กิจกรรมและแนะแนว หรือกิจกรรม แก้ปัญหา หรือกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ จำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค
 - 3.4 กิจกรรมอิสระของผู้เรียน จำนวน 2 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

รายละเอียดประกอบโครงสร้าง

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

	จำนวนคาบต่อสัปดาห์ ต่อภาค								
	ม. 1			ม. 2			ม. 3		
	บังคับ		เลือก	บังคับ		เลือก	บังคับ		เลือก
	แกน	เลือก	เสรี	แกน	เลือก	เสรี	แกน	เลือก	เสรี
1. ภาษา									
1.1 ภาษาไทย	4	-		4	-		4	-	
1.2 ภาษาต่างประเทศ	-	-		-	-		-	-	
2. วิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์									
2.1 วิทยาศาสตร์	3	-		3	-		3	-	
2.2 คณิตศาสตร์	3	-		3	-		-	-	
3. สังคมศาสตร์	2	2		2	2		2	2	
4. พัฒนาบุคลิกภาพ			10			10			13
4.1 พลานามัย	1	2		1	2		1	2	
4.2 ศิลปศึกษา	1	-		1	-		1	-	
5. การงานและอาชีพ									
5.1 การงาน	-	2		-	2		-	2	
5.2 อาชีพ	-	-		-	-		-	-	
รวม	14	6	10	14	6	10	11	6	13
	30			30			30		

	จำนวนคาบต่อสัปดาห์ ต่อภาค								
	ม. 1			ม. 2			ม. 3		
	บังคับ		เลือก	บังคับ		เลือก	บังคับ		เลือก
	แกน	เลือก	เสรี	แกน	เลือก	เสรี	แกน	เลือก	เสรี
กิจกรรม									
1. กิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี หรือยุวกาชาดหรือผู้นำ ประโยชน์		1			1			1	
2. กิจกรรมตามระเบียบ กระทรวงศึกษาธิการว่า ด้วยการจัดกิจกรรมในสถาน ศึกษา สังกัดกระทรวง ศึกษาธิการ		1			1			1	
3. กิจกรรมแนะแนว หรือ กิจกรรมแก้ปัญหา หรือ กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้		1			1			1	
4. กิจกรรมอิสระของผู้เรียน		2			2			2	
รวมทั้งหมด		35			35			35	

แนวดำเนินการ

เพื่อให้การจัดการศึกษาตามหลักสูตรนี้ ประสบความสำเร็จตามจุดหมายข้างต้น จึงกำหนดแนวดำเนินการไว้ ดังนี้

1. จัดให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนอย่างหลากหลาย — เพื่อสำรวจความถนัดและความสนใจ
2. จัดประสบการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้รู้จักและเข้าใจตนเอง และสามารถแสวงหาแนวทางในการพัฒนาตนเอง
3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทางด้านวิชาการอย่างเต็มความสามารถ และได้มีโอกาสหาความรู้ และทักษะจากแหล่งวิทยาการ สถานประกอบการ และสถานประกอบอาชีพอิสระ
4. จัดให้มีการศึกษา ติดตาม และแก้ไขข้อบกพร่องของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง
5. ในการจัดการเรียนการสอน ให้ใช้วิธีผสมผสานการให้ความรู้กับการปฏิบัติจริง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ กระบวนการคิดอย่างมีเหตุผล และกระบวนการกลุ่ม
6. ให้ท้องถิ่นปรับรายละเอียดของเนื้อหาของรายวิชาให้สอดคล้องกับสภาพ และความต้องการของท้องถิ่นและส่งเสริมให้ท้องถิ่นจัดทำรายวิชาอาชีพที่สนองความต้องการของท้องถิ่น และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดในการสร้างสรรค์งาน
7. ในกวัรจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมต่าง ๆ ให้สอดแทรกการเสริมสร้างค่านิยม และการพัฒนาจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอ
8. ในการเสริมสร้างค่านิยมที่ระบุไว้ในจุดหมาย ต้องปลูกฝังค่านิยมที่เป็นพื้นฐาน เช่น ซื่อสัตย์ ประหยัด อดทน มีวินัย รับผิดชอบ ฯลฯ ควบคู่ไปด้วย
9. ในการจัดการเรียนการสอน ให้คำนึงถึงความต่อเนื่องระหว่างหลักสูตร ประถมศึกษา และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นด้วย

หลักเกณฑ์การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

1. เวลาเรียน

1.1 หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น ใช้เวลาเรียน 3 ปี หรือ 6 ภาคเรียน

1.2 ในปีการศึกษาหนึ่ง ให้แบ่งเป็นภาคเรียนปกติ 2 ภาค ภาคเรียนละ 20 สัปดาห์ และโรงเรียนอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้อีกตามที่เห็นสมควร

1.3 ในสัปดาห์หนึ่ง โรงเรียนต้องเปิดเรียนไม่น้อยกว่า 5 วัน วันละไม่น้อยกว่า 7 คาบ คาบละ 50 นาที รวมอย่างน้อย 35 คาบ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2533)

1.4 ให้เรียนตามหลักสูตรอย่างน้อยสัปดาห์ละ 30 คาบและให้โรงเรียนจัดให้นักเรียนได้เข้าร่วมกิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี หรือ ยุวกาชาด หรือ ผู้บำเพ็ญประโยชน์ 1 คาบต่อสัปดาห์ กิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ 1 คาบต่อสัปดาห์ และกิจกรรมแนะแนวหรือกิจกรรมแก้ปัญหาหรือกิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ 1 คาบสัปดาห์ นอกจากนี้ ให้มีเวลาสำหรับนักเรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมอิสระ เช่น การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองอีกสัปดาห์ละ 2 คาบ

2. หน่วยการเรียน

2.1 รายวิชาใดที่ใช้เวลาเรียน 2 คาบต่อสัปดาห์ ให้มีหน่วยการเรียน 1 หน่วยการเรียน รายวิชาใดที่มีจำนวนคาบเรียนมากกว่าหรือน้อยกว่า 2 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาคเรียน ให้มีจำนวนหน่วยการเรียนมากขึ้นหรือน้อยลงเป็นไปตามสัดส่วน

2.2 สำหรับภาคฤดูร้อน ซึ่งมีเวลาเรียน 4 สัปดาห์ เวลาเรียนต่อสัปดาห์ของรายวิชา ที่เปิดสอนจะต้องเป็น 5 เท่าของภาคปกติ

3. วิชาบังคับและวิชาเลือกเสรี

3.1 ผู้เรียนจะต้องเรียนวิชาบังคับและวิชาเลือกเสรีตามที่กำหนดไว้ในโครงสร้างของหลักสูตร

3.2 สำหรับภาษาต่างประเทศ นักเรียนจะเลือกเรียนได้เพียง 1 ภาษา

3.3 การจัดทำรายวิชาอาชีพ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและการใช้ในแหล่งวิทยากร สถานประกอบการ และสถานประกอบอาชีพอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

4. การประเมินผลการเรียน

การประเมินผลการเรียนและการโอนผลการเรียนให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการประเมินผลการเรียน ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

5. เกณฑ์การจบหลักสูตร

5.1 ต้องเรียนวิชาบังคับและวิชาเลือกเสรีตามที่กำหนดไว้ในโครงสร้าง จำนวน 90 หน่วยการเรียน และทุกรายวิชาต้องผ่านการตัดสินผลการเรียน

5.2 ต้องได้หน่วยการเรียนวิชาแกนบังคับภาษาไทยและสังคมศึกษา

5.3 ต้องได้หน่วยการเรียนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 80 หน่วยการเรียน

5.4 ต้องเข้าร่วมกิจกรรมลูกเสือ - เนตรนารี หรือยุวกาชาด หรือ ผู้บำเพ็ญประโยชน์ 1 คาบต่อสัปดาห์ และกิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดกิจกรรมในสถานศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ 1 คาบต่อสัปดาห์ ตลอด 3 ปี โดยต้องมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดที่จัดกิจกรรมของแต่ละภาคเรียน

6. การแก้ไขเปลี่ยนแปลงหลักสูตร

ในกรณีที่จะมีการยกเลิก เพิ่มเติม และเปลี่ยนแปลงรายวิชาและเนื้อหาของรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น ให้ทำเป็นประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2533: 1)

2. การจัดการเรียนการสอนตามแนวหลักสูตรฉบับปรับปรุง

การใช้หลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษาฉบับปรับปรุงของกระทรวงศึกษาธิการ เน้นไปที่ลักษณะสำคัญ 3 ประการคือ ให้หลักสูตรเป็นตัวนำการพัฒนาระบบการเรียน การสอนให้จัดการศึกษาได้สอดคล้องกับวิถีชีวิตจริง สภาพเศรษฐกิจ สังคมในท้องถิ่น และให้จัดการศึกษาสนองความต้องการของนักเรียนผู้ปกครอง โดยส่งเสริมความเป็นเลิศทาง วิชาการและงานวิจัย

การเรียนรู้ของนักเรียนตามแนวหลักสูตรที่ปรับปรุงนี้ จะเน้นการพัฒนาคุณภาพของการ เป็นคนที่สมบูรณ์ในรอบด้าน ทั้งในด้านความรู้พื้นฐานสำหรับการพัฒนาตน พัฒนาสังคม พัฒนา อาชีพ มีความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี ได้พัฒนาทักษะกระบวนการต่าง ๆ เช่น กระบวนการคิด การแก้ปัญหา กระบวนการปฏิบัติงาน การจัดการ กระบวนการกลุ่ม การแสวงหาความรู้ รวมถึงคุณธรรมจริยธรรม

ทักษะกระบวนการ 9 ประการที่นักเรียนทุกชั้นทุกระดับควรมีติดตัวจนเป็นนิสัย คือ

1. ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น
2. คิดวิเคราะห์วิจารณ์
3. สร้างทางเลือกอย่างหลากหลาย
4. ประเมินและเลือกทางเลือก
5. กำหนดและลำดับขั้นตอนการปฏิบัติ
6. ปฏิบัติด้วยความซื่อสัตย์
7. ประเมินระหว่างปฏิบัติ
8. ปรับปรุงให้ดีขึ้นอยู่เสมอ
9. ประเมินผลรวมเพื่อให้เกิดความภูมิใจ

ครูผู้สอนจะเป็นหัวใจสำคัญของการบรรลุผลตามเป้าหมายของหลักสูตร ครูจะต้อง สามารถนำความมุ่งหวังของหลักสูตรมาแปลเป็นภาคปฏิบัติในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน จะต้องใช้วิธีสอนหลากหลาย เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่สมบูรณ์ทั้งความรู้ ความคิด การปฏิบัติ เจตคติ คุณธรรม จริยธรรม การสอนที่ให้เกิดทักษะกระบวนการนั้นจะต้องเน้นจัดกิจกรรม เชิงกระบวนการ ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสปฏิบัติกิจกรรมหาความรู้และพัฒนาความสามารถต่าง ๆ จนอาจเป็นมติหลักการได้ว่า "การสอนที่ดีคือ การสอนที่ครูไม่เห็นผู้บอกความรู้หรือให้ความรู้ แก่ผู้เรียนโดยตรง" จึงยังมีคำถามที่ครูจะต้องแสวงหาและพัฒนา เทคนิควิธีสอนหลากหลาย

เช่น สอนอย่างไรเด็กจึงจะตระหนัก สอนอย่างไรจึงพัฒนากระบวนการคิด สอนอย่างไรนักเรียนจึงจะเกิดความชื่นชม หรือสอนอย่างไรนักเรียนจึงจะจัดลำดับขั้นตอนการปฏิบัติได้ ผลของการศึกษาที่จะเกิดขึ้นกับนักเรียน ขึ้นอยู่กับกระบวนการเรียนการสอนเป็นสำคัญ อีกประการหนึ่ง จุดมุ่งหวังของหลักสูตรปรับปรุงนี้เน้นอยู่ 3 ประการ ดังกล่าวแล้วข้างต้น คือ

1. นำให้ครูพัฒนาวิธีการสอนให้นักเรียนรู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา รู้จักพัฒนา รู้จักทำ และมีค่านิยมที่ดีงาม
 2. ให้ครูจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับชีวิต เศรษฐกิจและสังคมของแต่ละท้องถิ่น
 3. ให้ครูจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักเรียนและผู้ปกครอง และส่งเสริมความสามารถความถนัด สู้ขีดความสามารถสูงสุดตามศักยภาพที่มีอยู่ของแต่ละบุคคล
- เพื่อที่จะดำเนินการให้หลักสูตรฉบับปรับปรุงนี้บังเกิดผลจากจุดมุ่งหวังครู จะต้องปรับปรุงวิธีการสอนเรื่องแรกต้องพัฒนาวิธีสอนให้นักเรียนรู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา รู้จักทำ รู้จักพัฒนา และมีค่านิยมที่ดี

การปรับปรุงวิธีการสอนของครูดังกล่าวนี้ ครูจะต้องคำนึงถึงหลักการ 3 ประการ คือ

1. สอนให้ได้ผลตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาหรือเนื้อหาที่จะสอนครู จะต้องศึกษาวัตถุประสงค์ของรายวิชา หรือเนื้อหาที่จะสอนก่อนว่า แต่ละรายวิชาหรือเนื้อหาที่จะสอนนั้นต้องการพัฒนานักเรียนในเรื่องใด อย่างไร ทั้งทางด้านความรู้ การฝึกปฏิบัติ และเจตคติ จากนั้นครูก็ต้องพิจารณาหาวิธีการสอนเพื่อให้บังเกิดผลตามวัตถุประสงค์นั้น

2. ครูจะต้องคำนึงถึงธรรมชาติของแต่ละวิชาและเนื้อหา บางวิชามีธรรมชาติของวิชาเป็นวิชาทักษะ บางวิชามีธรรมชาติของวิชาเป็นลักษณะวิชาสังคม บางวิชาเป็นวิชาเสริมสร้าง การสอนก็ต้องให้สอดคล้องกับธรรมชาติของวิชานั้น ๆ

2.1 วิชาทักษะหรือเนื้อหาที่เป็นทักษะ ได้แก่ คณิตศาสตร์ ภาษาและเนื้อหาต่าง ๆ ที่ประสงค์จะฝึกนักเรียนให้มีทักษะ

ทักษะ ก็คือ ความชำนาญ วิชาทักษะหรือเนื้อหาที่เป็นทักษะ ก็หมายถึงวิชาที่จะต้องสอนให้เกิดความชำนาญ สามารถนำไปใช้ได้อย่างคล่องแคล่วว่องไวไม่ผิดพลาด วิชาเหล่านี้เปรียบเหมือนเครื่องมือเครื่องใช้ เช่น ค้อน ขวาน เลื่อย จะใช้เครื่องมือเหล่านี้ได้ดีต้องฝึกใช้จนเกิดความชำนาญ ความชำนาญจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อได้กระทำบ่อย ๆ ครึ่งทำมาก ๆ ก็เกิดความชำนาญ วิชาทักษะหรือเนื้อหาที่ประสงค์จะให้เกิดทักษะก็ต้องใช้วิธีสอน

ฝึกให้นักเรียนทำมาก ๆ บ่อย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญขึ้น ดังนั้นวิชาคณิตศาสตร์ วิชาภาษา ก็ต้องฝึกให้นักเรียนทำมาก ๆ ทำเลขมาก ๆ ท่องภาษามาก ๆ ที่เด็กของเราอ่อนเลขคณิตก็ เพราะครูไม่ได้ฝึกให้ทำโจทย์มาก ๆ อ่านมาก ๆ เขียนมาก ๆ และพูดมาก ๆ ถ้าฝึกให้ทำมาก ๆ ก็จะทำให้เกิดทักษะคือความชำนาญขึ้นเอง

2.3 วิชาเสริมสร้าง ได้แก่ วิชาศิลปะต่าง ๆ รวมทั้งบทเรียนที่เกี่ยวกับ เรียงความ วรรณคดี ฯลฯ เป็นวิชาที่มุ่งส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความรักความนิยมชมชื่น ความซาบซึ้งในความดีความงาม ความมีคุณค่าในทางจิตใจและมุ่งส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่ม แสดงออกมาในทางที่ดีงามเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม การที่คนเราจะรักนิยมชมชอบ และมีความซาบซึ้งในสิ่งใด ๆ ได้ก็ต้องได้รับการพัฒนาตามขั้นตอนต่าง เริ่มตั้งแต่ให้นักเรียนได้ รู้จัก ได้สัมผัส ได้กระทำ ได้มีส่วนร่วมบ่อย ๆ ครั้งขึ้น พร้อมกันนั้นครูก็ชี้ให้เห็นถึงความดี ความงาม ความไพเราะ ความมีคุณค่า เมื่อบ่อยครั้งขึ้น และเป็นไปตามธรรมชาติของเด็ก เด็กจะค่อยซึมซาบจนเกิดความซาบซึ้ง เช่น การสอนดนตรี สอนเพลง สอนศิลปะต่าง ๆ ให้ เด็กได้ทำ ได้ฟังเพลง ได้ร้องเพลง ได้วาดรูป ได้ปั้น ได้แกะสลัก ได้แสดงออกด้วยความ สนุกสนาน โดยไม่กำหนดหลักเกณฑ์ให้ได้มาตรฐานสูงอย่างกับเป็นผู้ชำนาญการ พร้อมกันนั้น ครูก็จะช่วยชี้ให้เห็นถึงความไพเราะ ความดี ความงาม ความเป็นประโยชน์ และส่งเสริมให้ แสดงออกให้คิดริเริ่มสร้างสรรค์ เด็กก็จะค่อย ๆ รัก นิยมชมชอบ ซาบซึ้ง และแสดงออกมา ถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ตามธรรมชาติ เหมือนเรากินข้าวกันทุกวันจนข้าวเป็นส่วนหนึ่งของ ชีวิต ชาติข้าวเมื่อไรก็จะคิดถึงอยากกินข้าว ฟังเพลงไทยบ่อย ๆ ครั้ง ก็เกิด ความไพเราะ เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเช่นกัน

3. ครูจะต้องสอนให้เด็กรู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา รู้จักทำ รู้จักพัฒนา และมีค่านิยมที่ดี งาม เรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญมาก ความสามารถรู้จักคิด รู้จักทำเป็นความสามารถที่ครูจะต้อง สร้างให้เกิดขึ้นกับนักเรียน และให้มีความสามารถนี้คงติดอยู่ในตัวนักเรียน เพื่อให้ นำความสามารถนี้ไปผจญชีวิตและพัฒนาชีวิตในสภาพเศรษฐกิจและสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

ถ้าจะพิจารณาว่าคนเราคิดอย่างไร แก้ปัญหาอย่างไร พัฒนางานได้อย่างไร ก็พบว่ามีการบวนการและขั้นตอนหลายขั้น ถ้าครูนำเอาขั้นตอนเหล่านั้นมาจัดเป็นกระบวนการ เรียนของนักเรียน ฝึกทำตามขั้นตอนเหล่านั้นมาก ๆ บ่อย ๆ ครั้ง เข้าตลอดเวลาที่เรียนอยู่ในทุกระดับชั้น นักเรียนก็จะมี ความเคยชิน ความสามารถในการนำขั้นตอนเหล่านั้นไปคิดไปแก้

ปัญหา ไปพัฒนา การสร้างและพัฒนาชีวิต อาชีพ เศรษฐกิจและสังคม ตรงตามความมุ่งหวังของการศึกษาได้

ขั้นตอนที่คนเราจะคิด จะแก้ปัญหา จะทำ จะพัฒนางาน และเกิดค่านิยมที่ดี ซึ่งครูจะต้องจัดกระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้อง จะเป็นไปตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 ตระหนักในปัญหาและความจำเป็น คนเราจะเริ่มคิดก็ต่อเมื่อเห็นว่าเป็นปัญหา เห็นว่าเป็นความจำเป็น ซึ่งเกิดจากการสังเกต การพบเห็น การได้ยินได้ฟัง ได้อ่าน ได้กระทำ หรือประสบกับตนเองในรูปแบบต่าง ๆ การสอนให้นักเรียนรู้จักคิด ก็ต้องเริ่มจากให้นักเรียนเห็นปัญหา เห็นความจำเป็น ส่วนวิธีการให้เด็กเห็นปัญหา เห็นความจำเป็น ครูอาจจัดกิจกรรมได้หลายประการ เช่น จัดนิทรรศการ ให้นักเรียนอ่านข่าวหนังสือพิมพ์ ครูนำอภิปรายหรือซักถาม หรือครูนำไปดูสิ่งเหล่านั้นโดยตรง ฯลฯ

3.2 คิดวิเคราะห์วิจารณ์ เมื่อเห็นปัญหา เห็นความจำเป็นแล้วก็เริ่มคิดวิเคราะห์วิจารณ์ในด้านความเป็นมา ด้านเหตุผล ผู้ที่เกี่ยวข้อง กิจกรรมที่เกิดขึ้นโดยเฉพาะสาเหตุที่ทำให้เกิดสิ่งนั้นขึ้น ซึ่งครูอาจใช้วิธีการอภิปรายซักถามให้ทุกคนช่วยกันคิดช่วยกันออกความเห็น จดสาระที่อภิปรายกันไว้บนกระดานหรือกระดาน สาระที่ได้ในขั้นตอนนี้คือ สาเหตุแห่งปัญหาหรือสาเหตุแห่งเรื่องนั้น ๆ

3.3 สร้างทางเลือกหลากหลาย เมื่อรู้สาเหตุความเป็นมาเพื่อที่จะแก้ปัญหา นั้น หรือสนองความจำเป็นนั้น จะสามารถดำเนินการอย่างไรได้บ้าง ครูนำอภิปรายให้นักเรียนช่วยกันคิดหาทางเลือกดำเนินการหลาย ๆ ทาง อาจแบ่งเป็นกลุ่ม ให้ช่วยกันคิดทางเลือกหรือคิดรวมกัน จนได้ทางเลือกหลาย ๆ ทางจดลงไว้บนกระดาน หรือกระดาน

3.4 ประเมินและตัดสินใจเลือกทางเลือกทางปฏิบัติ จากนั้นก็นำทางเลือกแต่ละทางมาพิจารณาถึงความเป็นไปได้ ผลดี ผลเสีย อุปสรรค และแรงสนับสนุน ความเหมาะสมที่จะดำเนินการ เมื่อได้ประเมินทุกทางแล้วก็ซึ่งใจตัดสินใจกำหนดเลือกเอาทางหนึ่งหรือหลายทางประกอบกัน เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติ

3.5 วางแผนกำหนดขั้นตอนในการปฏิบัติ เมื่อกำหนดทางเลือกปฏิบัติแล้วก็นำทางเลือกนั้นมาวางแผนตั้งแต่การทบทวนปัญหาสาเหตุ กำหนดวัตถุประสงค์ กำหนดวิธีการดำเนินงาน กำหนดกิจกรรม จัดลำดับกิจกรรมในการดำเนินงานตั้งแต่ขั้นเตรียมการ ขั้นดำเนินการ จนถึงขั้นติดตามผลประเมินผล ครูอาจใช้วิธีการตั้งหัวข้อการวางแผนและอภิปรายกันตามหัวข้อหรือแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มช่วยกันคิด ตามหัวข้อการวางแผน

3.6 ดำเนินการตามแผน เมื่อมีแผนการดำเนินการแล้วก็ให้นักเรียนดำเนินงานตามแผน ซึ่งอาจแบ่งเป็นกลุ่ม ๆ ภายใต้การแนะนำควบคุมดูแลของครูอย่างใกล้ชิด

3.7 ประเมินผลและปรับปรุงพัฒนางานระหว่างการทำงานตามแผน ระหว่างการทำงานครูจะต้องคอยดูแลช่วยเหลือให้นักเรียนคิดพิจารณาประเมินผลการดำเนินงานเพื่อปรับปรุงอยู่ตลอดเวลา เกิดปัญหาขึ้นระหว่างปฏิบัติให้ช่วยกันคิดแก้ไขและพัฒนาไปสู่ความสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ของงานที่ตั้งไว้

3.8 เมื่องานจบสิ้นลงก็ประเมินผลรวมและสรุปผลการดำเนินงาน การประเมินผลรวมก็ยึดถือวัตถุประสงค์ของงานที่ตั้งไว้เป็นสำคัญว่าได้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์เพียงไร สภาพเดิมเป็นอย่างไร ทำอะไรบ้าง ได้ผลอย่างไร

ด้วยกระบวนการทั้ง 8 ประการนี้ จะช่วยฝึกให้นักเรียนคิดเป็นแก้ปัญหาเป็น ทำเป็น โดยเฉพาะการทำงานเป็นหมู่คณะ พัฒนางานเป็น และเกิดค่านิยมที่ดีในการทำงานต่อไป หากครูช่วยกันฝึกให้นักเรียนดำเนินการตามขั้นตอนเหล่านี้บ่อย ๆ ครั้ง และตลอดเวลา เพียงแต่อาจย้ายขั้นตอนใดตอนหนึ่งมาอย่างน้อยต่างกันเท่านั้น จะช่วยให้นักเรียนเกิดทักษะความชำนาญ ความสามารถในการรู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา รู้จักทำ รู้จักพัฒนาจนติดประจำตัวไป

นี่คือผลของการศึกษาที่หลักสูตรฉบับปรับปรุงมุ่งหวังไว้ในประการที่หนึ่ง

การสร้างแผนการสอน

จากเอกสารแนวการสอนจะพบว่าได้เสนอตัวอย่างของการวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนโดยได้กล่าวถึงชื่อหัวข้อเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวได้ว่าเป็น "หน่วยการเรียนรู้" 1 หน่วย ซึ่งอาจระบุเวลาอย่างน้อยตามขนาดของหน่วย แล้วก็แสดงแนวทางจัดการเรียนการสอนกว้าง ๆ เริ่มจากสรุปสาระสำคัญที่เป็นส่วนตกตะกอนติดค้างในตัวผู้เรียนหลังจากเรียนหน่วยนั้นจบแล้ว ซึ่งจะคล้ายหลักการหรือสรุปสาระที่สำคัญ ของเนื้อเรื่องในหน่วยนั้น หลังจากนั้นจะเสนอจุดประสงค์การเรียนรู้, กิจกรรมการเรียนการสอน, การประเมินผล, สื่อและอุปกรณ์, กิจกรรมและ เสนอแนะเพิ่มเติมแนวการสอนเหล่านี้เป็นเพียงตัวอย่างที่ปกติแล้วศึกษานิเทศก์และผู้บริหารหลักสูตรในท้องถิ่นจะนำไปจัดทำ เพิ่มจุดประสงค์สำคัญของแนวการสอนคือ ให้ครูและผู้เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนได้เห็น "กระบวนการเรียนการสอน" ที่ยังไม่มีรายละเอียดนัก ได้เห็นแนวทางเลือกของกิจกรรมที่ "อาจจะ" จัดตาม รวมถึงการใช้สื่อและ

กิจกรรมอื่น ๆ ที่แนะนำ ประโยชน์สำคัญคือเป็น "กรอบความคิด" ที่เอื้อต่อการนำไปปรับขยายเป็น "แผนการสอน" ที่เฉพาะเจาะจงยิ่งขึ้น

การทำแผนการสอน คือ การวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนล่วงหน้า ที่คล้ายกับการบันทึกการสอนในสมัยที่ฝึกกันในสถาบันฝึกครู โดยมีวัตถุประสงค์ให้ครูผู้สอนโดยตรงได้ออกแบบและเตรียมการสอนล่วงหน้า ให้เห็นรายละเอียดของกิจกรรมการเรียน-การสอน ของแต่ละหัวข้อย่อยของเนื้อหาวิชา หรือสำหรับการสอนแต่ละครั้ง ซึ่งจะต่างจากเอกสารแนวการสอนตรงที่แผนการสอนมีกิจกรรมที่เป็นรูปธรรม เฉพาะเจาะจงกว่าช้อย่อยตามเนื้อหาย่อย ๆ หรือจุดประสงค์ย่อย ๆ ได้มากกว่าและแสดงลักษณะการสอนที่สรรแล้วให้ตรงกับสภาพสิ่งแวดล้อม ปัญหา ความต้องการ และปัจจัยอำนวยความสะดวกของโรงเรียน ครู นักเรียน ผู้ปกครอง และชุมชน

ตัวอย่างเช่น แนวการสอน เสนอแนะให้นักเรียนศึกษาข่าวหนังสือพิมพ์เพื่อนำมาวิเคราะห์ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติ ในแผนการสอนอาจใช้ข้อความเชิงข่าวที่ครูเตรียมเขียนล่วงหน้าให้นักเรียนอ่านแทนเพราะในชุมชนไม่มีหนังสือพิมพ์เลย หรือในกรณีที่แนวการสอนระบุสั้น ๆ ว่าสร้างความตระหนักในปัญหาของยาเสพติด ในแผนการสอนจะนำมาขยายเป็นรายละเอียดขั้นตอนของการสร้างความตระหนัก เช่น เป็นสถิติผู้ติดยาเสพติด รวบรวมข่าวอาชญากรรมที่เกิดจากผู้ติดยาเสพติด หรือเสนอรายการเรื่องประวัติของผู้ติดยาเสพติดที่มีผลทำให้ประสบความทุกข์ทั้งส่วนตัวและครอบครัวแล้วให้อภิปรายปัญหา, ความจำเป็นต้องแก้ไข เป็นต้น

สิ่งที่ควรปฏิบัติในการทำแผนการสอน

1. ศึกษาหลักสูตรเพื่อดูวัตถุประสงค์ของวิชาที่สอน พิจารณาคำอธิบายรายวิชาซึ่งจะกล่าวถึงแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน เนื้อหาสาระสำคัญและวัตถุประสงค์การเรียนรู้วิชานั้น
2. ศึกษาคู่มือหลักสูตร เอกสารคู่มือหลักการสอน เพื่อให้เข้าใจจุดเน้นเข้าใจบทบาทผู้บริหารและครูผู้สอน และเข้าใจกระบวนการพื้นฐาน เช่น กระบวนการคิด กระบวนการแก้ปัญหา กระบวนการสร้างความชื่นชมยินดี
3. นำโครงสร้างเนื้อหาวิชา และจุดประสงค์ของหลักสูตรและจุดประสงค์รายวิชา มากำหนดหัวข้อเนื้อหาย่อย ๆ จุดประสงค์นำทางและจุดประสงค์ปลายทาง

4. ศึกษาตัวอย่างแนวการสอน นำมากำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน และจำนวนคาบให้เหมาะสมกับหัวข้อเนื้อหาย่อย ๆ และจุดประสงค์

แผนการสอนแบบหนึ่ง

หัวข้อย่อย ๆ / จำนวนคาบ	จุดประสงค์	สาระสำคัญ	กิจกรรม
			ขั้นตอนของกระบวนการสอนการประเมินสื่ออุปกรณ์

(อาจเพิ่มช่องตารางให้เหมือนบันทึกการสอนหรืออาจจะเขียนโดยไม่ใช้ตารางก็ได้)

หลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533)

1. สาระสำคัญของการปรับปรุงหลักสูตร

1.1 จุดประสงค์

วิชาศิลปศึกษา ได้มีการปรับปรุงจุดประสงค์ของวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการจุดหมายและโครงสร้างของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533 ดังต่อไปนี้ คือ

ได้จัดรวมวิชาทัศนศิลปศึกษาและดนตรีศึกษาเป็นหน่วยเดียวกันและใช้ชื่อว่า "ศิลป์เพื่อชีวิต" โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางศิลปะในด้านทัศนศิลป-ดนตรีและนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน เพื่อที่จะให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะเบื้องต้น สามารถที่จะแสดงออกทางศิลปะขั้นพื้นฐานได้ตามความถนัดของผู้เรียนแต่ละคน เกิดความรักความชื่นชมต่อศิลปะในท้องถิ่น และมีความต้องการที่จะศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปะในสาขาที่ผู้เรียนมีความถนัดต่อไป

จุดประสงค์หลักสูตรวิชาศิลปศึกษามัธยมศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง

มีดังนี้คือ

1. เพื่อให้มีความรู้และความสามารถเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปศึกษา
2. เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย

และรู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบทอดต่อไป

3. เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิก และรสนิยม
4. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ตามความสามารถ ความถนัด

และความสนใจของตนเอง

1.2 โครงสร้าง

โครงสร้างหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น ฉบับปรับปรุง กำหนดให้วิชาศิลปศึกษาทั้งวิชาบังคับแกน และวิชาเลือกเสรี วิชาบังคับแกนกำหนดให้เรียน จำนวน 1 คาบ ต่อสัปดาห์ต่อภาค ตลอด 3 ปี รวม 6 รายวิชา

วิชาเลือกเสรี

ผู้สนใจวิชาศิลปศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ โดยเลือกจากรายวิชาเลือกเสรีที่กำหนดให้ในหลักสูตร หรือรายวิชาท้องถิ่นกำหนดขึ้นเองตามที่กระทรวงกำหนด นอกเหนือจากที่มีในกลุ่มวิชาเลือกเสรีในหลักสูตร

รายวิชาบังคับแก่นวิชาศิลปศึกษาที่กำหนดไว้ ได้แก่

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ศ 101	ศิลปะกับชีวิต 1	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 102	ศิลปะกับชีวิต 2	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ศ 203	ศิลปะกับชีวิต 3	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 204	ศิลปะกับชีวิต 4	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ศ 305	ศิลปะกับชีวิต 5	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 306	ศิลปะกับชีวิต 6	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

วิชาบังคับแก่นศิลปศึกษานี้ นอกจากมีการปรับปรุงคาบเวลาเรียนแล้วยังเปลี่ยนแปลงชื่อวิชาจากเดิมซึ่งเคยแบ่งไว้ชัดเจนว่า วิชาบังคับมีทัศนศิลปศึกษาและดนตรีศึกษา เป็น วิชาศิลปะกับชีวิต ซึ่งเนื้อหายังคงหมายรวมถึงทัศนศิลปศึกษาและดนตรีศึกษา เช่น เดิม

1.3 คำอธิบายรายวิชา

ในคำอธิบายรายวิชา ซึ่งหมายถึงเนื้อหาที่ต้องเรียน ได้ปรับปรุงโดยลดเนื้อหาลง เน้นการปฏิบัติให้สอดคล้องกับคาบเวลาที่กำหนด คำอธิบายรายวิชาในวิชาบังคับแก่น ได้เขียนเนื้อหาด้านทัศนศิลปศึกษาและดนตรีศึกษารวมกัน แต่ละครายวิชาจะระบุจุดประสงค์ที่เป็นจุดเน้นและจุดประสงค์ที่เป็นผลที่จะให้บังเกิดแก่จุดประสงค์

2. กระบวนการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอนที่พึงประสงค์ของวิชาศิลปศึกษา โดยเฉพาะวิชาบังคับแก่นซึ่งนักเรียนทุกคนต้องเรียนนั้น เน้นที่การจัดกิจกรรม การได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ โดยไม่เน้นเนื้อหาวิชาการ จัดกระบวนการเรียนการสอนที่ต้องการให้ผู้เรียนได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีความบิตี ผ่อนคลายให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อวิชาศิลปะในเบื้องต้น กิจกรรมทั้งด้านศิลปศึกษาและดนตรีศึกษา ทุกคนสามารถปฏิบัติได้เป็นพื้นฐานอย่างง่าย ๆ สำหรับผู้ที่สนใจต้องการได้รับความรู้และทักษะที่เข้มข้นก็สามารถเลือกเรียนจากวิชาเลือกเสรี ในคาบเวลาเรียนของวิชาเลือกเสรี ซึ่งกำหนดไว้ในโครงสร้างของหลักสูตรแล้ว

3. แนวการสอน

แนวการสอนเป็นเอกสารหลักสูตรที่เป็นต้นแบบสำหรับการจัดทำกำหนดการสอน และแผนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งรูปแบบของแนวการสอน ได้กำหนดหัวข้อต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. สารสำคัญ
2. จุดประสงค์การเรียนรู้
3. กิจกรรมการเรียนการสอน
4. สื่อและอุปกรณ์
5. การประเมินผล
6. กิจกรรมและเสนอแนะเพิ่มเติม

ในข้อกิจกรรมการเรียนการสอนนั้น ผู้สอนมีอิสระในการคิดกิจกรรมต่าง ๆ ที่แปลกออกไป แล้วแต่เทคนิคของแต่ละบุคคล โดยขอให้ยึดจุดประสงค์เป็นสำคัญ

ในข้อกิจกรรมเสนอแนะเพิ่มเติมนั้น อาจเสนอแนะให้รวมกลุ่มผู้เรียนที่สนใจ มาทำกิจกรรมร่วมกันนอกเวลา เช่น หลักเล็กเรียนในแต่ละวันหรือวันหยุด เช่น อาจเขียนภาพระบายสี ดนตรี ฟ้อนรำพื้นเมือง ฯลฯ

ผลต่อเนื่องจากการทำกิจกรรมเสริมนี้ คือ การนำผลงานของนักเรียนมาจัดนิทรรศการจัดประกวดหรือส่งประกวด หากได้รับผลเป็นที่น่าชื่นชมแล้วก็จะก่อให้เกิดความภาคภูมิใจแก่ผู้เรียนอีกมากมาย

(กระทรวงศึกษาธิการ, 2533: ๑๑)

2. รายละเอียดของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

1. จุดประสงค์

1. เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปศึกษา
2. เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย และรู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบทอดต่อไป
3. เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิก และรสนิยม

4. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะให้ได้ตามความสามารถ ความถนัด และ
ความสนใจของตนเอง

2. โครงสร้าง

วิชาบังคับ

วิชาบังคับแกน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ศ 101 ศิลปะกับชีวิต 1 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศ 102 ศิลปะกับชีวิต 2 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ศ 203 ศิลปะกับชีวิต 3 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ศ 305 ศิลปะกับชีวิต 5 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศ 306 ศิลปะกับชีวิต 6 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

วิชาเลือกเสรี

ศ 011 จิตรกรรม 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 012 จิตรกรรม 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 013 จิตรกรรม 3 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 014 จิตรกรรม 4 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 015 ประติมากรรม 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 016 ประติมากรรม 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 017 การแกะสลัก 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 018 ภาพพิมพ์ 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 019 ภาพพิมพ์ 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 0110 ออกแบบ 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 0111 ออกแบบ 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ 0112 ออกแบบ 3 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ค 0113	ออกแบบ 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0114	ศิลปะไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0115	ศิลปะไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0116	ศิลปะพื้นบ้าน	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0117	ศิลปะการตกแต่ง 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการศึกษา
ค 0118	ศิลปะการตกแต่ง 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0119	ศิลปะการแต่งกาย	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 021	ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 022	ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 023	ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 024	ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 025	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 026	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 027	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 028	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 029	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 1	4 คาบ/สัปดาห์/ภาค	2	หน่วยการเรียน
ค 0210	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2	4 คาบ/สัปดาห์/ภาค	2	หน่วยการเรียน
ค 0211	ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 1	4 คาบ/สัปดาห์/ภาค	2	หน่วยการเรียน
ค 0212	ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด 2	4 คาบ/สัปดาห์/ภาค	2	หน่วยการเรียน
ค 0213	ดนตรีพื้นเมือง 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0214	ดนตรีพื้นเมือง 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0215	นาฏศิลป์ไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0216	นาฏศิลป์ไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0217	นาฏศิลป์ไทย 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0218	นาฏศิลป์ไทย 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0219	นาฏศิลป์สากล 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค 0220	นาฏศิลป์สากล 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน

วิชาแกนบังคับ

ศ 101 ศิลปะกับชีวิต 1 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

เพื่อให้เกิดมีทักษะพื้นฐาน มีความเข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะ

คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง การเขียนรูป และ/หรือการปั้นรูปตามแบบหรือของจริง โดยเน้นเรื่องรูปร่าง ขนาด และสัดส่วน ด้านขับร้องดนตรีและนาฏศิลป์ในเรื่องการขับร้องเพลงร่ำวง เพลงพื้นเมือง เพลงประกอบการฟ้อนรำ และเพลงอื่น ๆ โดยสามารถทำจังหวะให้เข้ากับเพลง และฟ้อนรำอย่างง่าย ๆ เช่น ร่ำวง รำพื้นเมือง เพื่อให้มีความรู้พื้นฐาน ความเข้าใจ ชื่นชม และเห็นคุณค่าของศิลปะนั้น ๆ

ศ 102 ศิลปะกับชีวิต 2 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถเลือกรูปแบบศิลปะที่สนใจ และมีความคิดริเริ่ม

คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง การเขียนรูป และ/หรือการปั้นรูป ตามประสบการณ์หรือจินตนาการที่ไปเป็นได้ของแต่ละคน ด้านขับร้อง ดนตรี และนาฏศิลป์ในเรื่องการขับร้องเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงประกอบการฟ้อนรำ เพลงประสานเสียงอย่างง่าย โดยใช้โน้ตขั้นพื้นฐานประกอบการขับร้องและการบรรเลง และฟ้อนรำที่มีแบบแผนอย่างง่าย ๆ เช่น ร่ำวงมาตรฐาน (เพลงงามแสงเดือน ทำสอดสร้อยมาลา) รำพื้นเมือง เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะและวิจารณ์งานศิลปะในด้านรูปแบบความงาม ความหมายและคุณค่าได้ตามวุฒิภาวะ

ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 3

จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและคุณค่าของศิลปะ

คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง การเขียนรูป/หรือการปั้นรูป ตาม ประสบการณ์ หรือจินตนาการที่เป็นไปได้ของแต่ละคน ด้านขับร้อง ดนตรี และนาฏศิลป์ในเรื่อง การขับร้องเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงประกอบการพ็อนรำ เพลงประสานเสียงอย่างง่าย โดยใช้โน้ตขั้นพื้นฐานประกอบ การขับร้องและการบรรเลง และพ็อนรำที่มีแบบแผนอย่างง่าย ๆ เช่น รำวงมาตรฐาน (เพลงงามแสงเดือน ทำสอดสร้อยมาลา) รำพื้นเมือง เพื่อให้สามารถ ปฏิบัติงานศิลปะและวิจารณ์งานศิลปะในด้านรูปแบบความงาม ความหมาย และคุณค่าได้ตามวุฒิ ภาวะ

ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะตามความสนใจ ความสามารถ และความถนัด คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง งานออกแบบเบื้องต้น เช่น ออกแบบตัว อักษร เครื่องหมาย ด้านขับร้อง ดนตรีและนาฏศิลป์ในเรื่อง การขับร้องเพลงไทย เพลงไทย สากล เพลงประกอบการพ็อนรำ เพลงประสานเสียง ประดิษฐ์ทำร่างกาย สำหรับใช้ประกอบ เพลง และ/หรือการแสดงปฏิบัติเครื่องดนตรีง่าย ๆ ตามความถนัด เช่น เครื่องกำกับจังหวะ ชลุ่ม ฮีบเพลงปาก เครื่องดนตรีพื้นเมือง ที่แสดงออกทางศิลปะได้ตามวุฒิภาวะ

ศ 305 ศิลปะกับชีวิต 5 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถนำความรู้และความเข้าใจทางศิลปะใช้ในชีวิตประจำวัน คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง การนำความรู้ทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน เช่น จัดนิทรรศการ ประดับตกแต่งที่อยู่อาศัย สถานที่และสิ่งแวดล้อม ด้าน ขับร้องดนตรีและนาฏศิลป์ในเรื่อง ขับร้อง เล่นดนตรี พ็อนรำเพลงในโอกาสต่าง ๆ เพื่อให้ สามารถนำความรู้และความเข้าใจทางศิลปะมาปรับใช้ได้อย่างเหมาะสม มีรสนิยม เกิดความงาม และกลมกลืนกับชีวิตประจำวัน

ค 306 ศิลปะกับชีวิต 6 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะ เป็นพื้นฐานสำหรับงานอดิเรก หรือประกอบอาชีพตามความถนัดและความสนใจ

คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง การนำความรู้ ความสามารถทางศิลปะ มาใช้ให้เกิดประโยชน์ เช่น ทำของชำร่วย ประชาสัมพันธ์ ด้านขับร้องดนตรีและนาฏศิลป์ ในเรื่องการบรรเลงดนตรีรวมวง รำพื้นเมือง การแสดงประจำท้องถิ่น สามารถใช้ศิลปะให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

วิชาเลือกเสรี

ค 011 จิตรกรรม 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถเขียนภาพได้ตามวุฒิภาวะ

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมายของการเขียนภาพ การระบายสี วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนภาพ ฝึกปฏิบัติเขียนภาพที่แสดงรูปแบบและไม่แสดงรูปแบบ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของการเขียนภาพ และสามารถเขียนภาพต่าง ๆ ได้ตามอย่างเพลิดเพลิน

ค 012 จิตรกรรม 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถอ่านถ่ายถอดความคิดเห็นภาพที่ต้องการได้ตามวุฒิภาวะ

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเขียนภาพพาณิชยกรรม กระบวนการเขียนภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนภาพพาณิชยกรรมเบื้องต้น ฝึกการเขียนภาพสเก็ตซ์ การเขียนภาพแสดงรายละเอียด การเขียนตัวอักษรไทย อังกฤษ การเขียนลวดลาย การระบายสีน้ำและ

สีโปสเตอร์ ตามความเหมาะสม เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนภาพ
พาณิชยศิลป์ สามารถถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกออกมาเป็นภาพได้ตามที่ต้องการ

ศ ๑13 จิตรกรรม 3 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถเขียนภาพพาณิชยศิลป์ได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับการออกแบบภาพพาณิชยศิลป์ และวัสดุอุปกรณ์ที่มีใช้ฝึกเขียน
ภาพโปสเตอร์ ภาพประกอบเรื่อง ปกหนังสือ ลวดลายต่าง ๆ และงานกราฟิกอาร์ต เพื่อ
ให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพพาณิชยศิลป์ รูปแบบต่าง ๆ สามารถเขียนภาพพาณิชยศิลป์
ได้เหมาะสมกับงาน และเห็นประโยชน์ของการเขียนภาพพาณิชยศิลป์

ศ ๑14 จิตรกรรม 4 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

เพื่อให้สามารถเขียนภาพแบบต่าง ๆ ได้อย่างมั่นใจ และใช้เทคนิคการเขียนภาพได้
อย่างเสรี

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพ คน สัตว์ ดอกไม้ หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์
ภาพจินตนาการ ภาพประกอบเรื่อง ลวดลาย การ์ตูน ด้ายสื่อชนิดต่าง ๆ และศึกษาประวัติ
จิตรกรไทยและต่างประเทศเพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในการเขียนภาพ ใช้เทคนิคการเขียน
ภาพได้อย่างมั่นใจและมีความคิดสร้างสรรค์

ศ ๑15 ประติมากรรม 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

ให้สามารถปั้นและแกะสลักอย่างง่าย ๆ ได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการ การใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการปั้น และ
แกะสลัก ในรูปแบบหุ่นสูง หุ่นต่ำ และลอยตัว การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นรูปพืช สัตว์

สิ่งของ การแกะสลักวัสดุต่าง ๆ ตามความคิดอิสระและอย่างมีแบบแผน เพื่อให้มีความรู้เข้าใจ เกี่ยวกับการปั้นและแกะสลัก และใช้เครื่องมือได้อย่างถูกต้องปลอดภัย สามารถปั้นและแกะสลักได้ด้วยอย่างเพลิดเพลิน

ศ ๑16 ประติมากรรม 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถปั้นด้วยวิธีต่าง ๆ ได้อย่างอิสระ

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ การจัดภาพ การใช้วัสดุอุปกรณ์ การทำแม่พิมพ์ ด้วยวัสดุอ่อน การหล่อด้วยปูน เทียน ขี้ผึ้ง การเผา การเคลือบ และศึกษาประวัติ ประติมากรทั้งไทยและต่างประเทศ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปั้นประเภทต่าง ๆ มีทักษะในการปั้นและสามารถป้องกันได้อย่างอิสระ

ศ ๑17 การแกะสลัก 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถแกะสลักได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ การใช้อุปกรณ์ การออกแบบลวดลาย โครงสร้าง มวล การสลัก การฉลุ การเจาะร่องและการทำพื้นผิว โดยเน้นการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของศิลปกรรมในท้องถิ่นนั้น ๆ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการแกะสลัก ที่สามารถแสดงออกด้วยการแกะสลักอย่างมั่นใจและมีอิสระ

ศ ๑18 ภาพพิมพ์ 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถทำการพิมพ์อย่างง่าย ๆ ได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาพพิมพ์ คุณค่า วิทยาการของภาพพิมพ์ในประเทศไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบแม่พิมพ์ การพิมพ์ภาพเบื้องต้น การใช้และรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณประโยชน์ของภาพพิมพ์ และสามารถนำไปใช้ตกแต่งงานพิมพ์ต่าง ๆ

ศ ๑19 ภาพพิมพ์ 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้มีทักษะในการทำภาพพิมพ์

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบภาพพิมพ์และการพิมพ์ภาพ โดยใช้สองสีเป็นอย่างน้อย เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในการออกแบบภาพพิมพ์และการพิมพ์ภาพ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ และสามารถนำภาพพิมพ์ไปใช้ประโยชน์ได้

ศ ๑11๐ ออกแบบ 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถออกแบบชิ้นพื้นฐานได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการออกแบบ ฝึกปฏิบัติออกแบบวัสดุ เครื่องใช้ ผัง บริเวณสวนย่อม และห้องต่าง ๆ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะเบื้องต้นในการออกแบบ ได้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและประโยชน์ใช้สอย

ศ ๑111 ออกแบบ 2

จุดประสงค์

ให้สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ให้ประณีต สวยงาม และมีประโยชน์ ตรงตามความต้องการของผู้บริโภค

ค ๐112 ออกแบบ 3 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

ให้สามารถออกแบบแผ่นได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการออกแบบแผ่นต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติตามรูปแบบแผ่นที่
สเก็ตซ์ไว้ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในการออกแบบแผ่นอย่างมีรสนิยมและ
ประหยัด

ค ๐113 ออกแบบ 4 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

ให้สามารถออกแบบโฆษณาได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับ หลักการโฆษณา การออกแบบภาพ ตัวอักษร ภาษาที่ใช้ในการโฆษณา
และกราฟฟิกอาร์ต ฝึกปฏิบัติทำโฆษณารูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะ
ในการออกแบบโฆษณาอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรมและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้บริโภค

ค ๐114 ศิลปะไทย 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

ให้สามารถเขียนภาพแลตวาดลายไทยเบื้องต้นได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาลักษณะทั่วไปของศิลปะไทย ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพ การเขียนลวดลาย
เบื้องต้น การร่างด้วยวิธีกระทบเส้น และวิธีใช้สีแบบไทย เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ และ
เป็นคุณค่าของศิลปะไทย สามารถเขียนภาพและลวดลายไทย และนำไปใช้ในการสร้างงาน
ศิลปะอื่น ๆ ได้

ค ๐115 ศิลปะไทย 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้
จุดประสงค์

ให้รู้จักลักษณะของศิลปะไทยยุคต่าง ๆ

คำอธิบายรายวิชา

สำรวจและศึกษาลักษณะความเป็นมาของศิลปะไทย ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม เพื่อให้มีความรู้พื้นฐาน ความเข้าใจชื่นชม เห็นคุณค่าของศิลปะนั้น ๆ และนำไปประยุกต์ในที่ต่าง ๆ ได้อย่างประสมกลมกลืน

ศ ๑116 ศิลปะพื้นบ้าน 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้เห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน

คำอธิบายรายวิชา

สำรวจและศึกษาความเป็นมาของศิลปะพื้นบ้าน ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม นาฏศิลป์ วรรณกรรม และประวัติบุคคลในท้องถิ่นที่ประสบความสำเร็จ ในการสร้างงานศิลปะพื้นบ้าน เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ ภูมิใจ เห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้านสามารถอนุรักษ์และนำไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ได้

ศ ๑117 ศิลปะการตกแต่ง 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้มีความรู้ความเข้าใจในงานศิลปะตกแต่ง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมายของศิลปะตกแต่ง การถ่ายทอดรูปลักษณะทางการตกแต่ง ผูกออกแบบตกแต่งสถานที่อย่างง่าย ๆ ตามสถานการณ์ของนักเรียน เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจเห็นความจำเป็นและประโยชน์ของงานศิลปะตกแต่ง และสามารถตกแต่งได้ตามวิฤภาวะ

ศ ๑118 ศิลปะการตกแต่ง 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถออกแบบโดยแสดงรายละเอียดในการตกแต่งได้พอสมควร

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับรูปลักษณะ หลักเกณฑ์การออกแบบ การสร้างสรรค์รูปลักษณะ การถ่ายทอดความคิดตามขั้นตอน การสร้างหุ่นจำลอง เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถออกแบบและตกแต่งสถานที่ได้อย่างมั่นใจและภาคภูมิใจ

ศ ๑119 ศิลปะกับการแต่งกาย 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถใช้ความรู้ทางศิลปะทางมาปรับปรุง เครื่องแต่งกายให้สวยงาม ประหยัด และเหมาะสมกับกาลเทศะ

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักของศิลปะในการแต่งกาย หลักการออกแบบเบื้องต้นในการประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายและเลือกใช้วัสดุ หลักการเลือกซื้อเครื่องหมายแต่งกาย เพื่อให้มีความรู้ความ เข้าใจในการศิลปะการแต่งกาย สามารถนำไปใช้ในการแต่งกายอย่างมีรสนิยมและเหมาะสม กับบุคลิกภาพ

ศ ๑21 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ ๑22 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถขับร้องเพลงไทยและเพลงพื้นบ้านได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย วงดนตรี เครื่องดนตรี หลักการขับร้องเบื้องต้น ฝึกขับร้องเพลงไทยในอัตราชั้นเดียว สองชั้น และเพลงพื้นเมือง เพื่อให้สามารถขับร้องได้ อย่างไพเราะถูกต้องทำนองและจังหวะ เห็นคุณค่าและมีส่วนในการอนุรักษ์เพลงไทยและ เพลงพื้นเมือง

ศ ๑23 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 3 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ศ ๑24 ดนตรีไทย-ขับร้องไทย 4 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถขับร้องเพลงเถาได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีการดนตรีและการขับร้อง โน้ตไทย โน้ตสากล หลักการผสมวง ประวัติของเพลง ผูกขับเพลงในอัตราชั้นเดียว สองชั้น และสามชั้นรวมกับวงดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในดนตรีไทยและการขับร้องเพลงไทย สามารถขับร้องเพลงเถาร่วมกับวงดนตรีได้ เห็นคุณค่าและมีส่วนในการอนุรักษ์ดนตรีไทย

ค 025	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียนรู้
ค 026	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถขับร้องเพลงไทยสากลและเพลงสากลง่าย ๆ ได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล วงดนตรี เครื่องดนตรี หลักการขับร้องเบื้องต้น ผูกขับร้องเพลงไทยสากลและเพลงสากล เพื่อให้สามารถขับร้องได้อย่างไพเราะ ถูกทำนอง จังหวะและบันทึองารมณ์

ค 027	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 3 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียนรู้
ค 028	ดนตรีสากล-ขับร้องสากล 4 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถขับร้องเพลงสากลประเภทต่าง ๆ ได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีการดนตรี ผูกร้องเพลงสากลประเภทต่าง ๆ จัดการแสดงและการขับร้องประกอบดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในดนตรีและการขับร้องเพลงสากล สามารถขับร้องร่วมกับวงดนตรี ได้ถูกทำนอง จังหวะ และอารมณ์ของเพลง

ค 029	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 1 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค	2	หน่วยการเรียนรู้
ค 0210	ดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด 2 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค	2	หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถเล่นดนตรีไทยได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีการดนตรี โน้ตไทยและสากล หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลง ผูกปฏิบัติเล่นเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย 1 ชิ้น ผูกบรรเลงอัตราขึ้นเดียว สองขึ้น และเพลงเถาเถา ผูกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม และจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและเล่นดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะและเพลิดเพลิน

ค 0211 ดนตรีสากลปฏิบัติตาม ความถนัด 1 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค 2 หน่วยการเรียนรู้

ค 0212 ดนตรีสากลปฏิบัติตาม ความถนัด 2 4 คาบ/สัปดาห์/ภาค 2 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถเล่นดนตรีสากลได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีการดนตรี โน้ตสากล ศัพท์สังคีต ผูกโสตประสาท ผูกปฏิบัติ เล่นเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย 1 ชิ้น โดยผูกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่มและจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว การดูแลรักษาเครื่องดนตรี เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและเล่นดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะและเพลิดเพลิน

ค 0213 ดนตรีพื้นเมือง 1 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

ค 0214 ดนตรีพื้นเมือง 2 2 คาบ/สัปดาห์/ภาค 1 หน่วยการเรียนรู้

จุดประสงค์

ให้สามารถขับร้องและเล่นดนตรีพื้นเมืองได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีการดนตรี การขับร้อง ลักษณะและชนิดของเครื่องดนตรีพื้นเมือง ประเภทของการขับร้อง การใช้ถ้อยคำและบทวรรณคดีเนื้อเรื่อง ผูกเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง จัดให้มีการขับร้องและบรรเลงทั้งแบบเดี่ยวและรวมกลุ่ม และขับร้องและบรรเลงร่วมกับการแสดงพื้นเมืองได้ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับขับร้องและเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง สามารถขับร้องและบรรเลงเพลงพื้นเมืองได้ มีความชื่นชมในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ค ๑215	นาฏศิลป์ไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค ๑216	นาฏศิลป์ไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน

จุดประสงค์

ให้สามารถรำตามแผนได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจังหวะ ทำท่าและการแต่งกายแบบแผน ทั้งแบบมาตรฐาน และพื้นเมือง ฝึกปฏิบัติใช้เครื่องประกอบจังหวะอย่างง่าย ๆ การรำตามแบบแผนเบื้องต้น เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถรำตามแผนได้ด้วยความสนุกเพลิดเพลิน

ค ๑217	นาฏศิลป์ไทย 3	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค ๑218	นาฏศิลป์ไทย 4	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน

จุดประสงค์

ให้สามารถรำไทยแบบมาตรฐานได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับรำไทยมาตรฐาน รำนำเบ็ดเตล็ด การแสดงพื้นเมือง การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย สามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ และมีความภูมิใจในนาฏศิลป์ไทย

ค ๑219	นาฏศิลป์สากล 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน
ค ๑22๐	นาฏศิลป์สากล 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1	หน่วยการเรียน

จุดประสงค์

ให้สามารถเต้นรำตามแบบสากลได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับศัพท์นาฏศิลป์สากล การแต่งกาย การแสดงท่าประกอบจังหวะ ฝึกปฏิบัติการเต้นรำแบบพื้นเมือง การเต้นรำแบบมาตรฐานอย่างง่าย การแสดงนาฏศิลป์สากลแบบต่าง ๆ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์สากล สามารถเต้นรำจังหวะง่าย ๆ และนำไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ได้

(กระทรวงศึกษาธิการ, 2533: 76)

ประวัติผู้เขียน

นายสังคม ทองมี เกิดวันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2496 ที่จังหวัดอุบลราชธานี สำเร็จปริญญาครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา จากภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2520 และเข้าศึกษาต่อปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2529 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์วิชาศิลปศึกษา โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย

