

## BIBLIOGRAPHIE

- Abraham, A. Histoire littéraire de la France II de 1600 à 1715. Paris: Editions Sociales, 1966.
- Benoist, Jean-Marie. Figures du Baroque. Paris: Presses Universitaires de France, 1983.
- Brasillach, Robert. Corneille. Paris: Arthème Fayard, 1961.
- Castellani, Gisèle Mathieu. Mythes de l'Eros baroque. Paris: Presses Universitaires de France, 1981.
- Castex, P.-G. Manuel des Etudes littéraires françaises : XVII siècle. Paris: Hachette, 1966.
- \_\_\_\_\_. Manuel des Etudes littéraires françaises : Moyen Age XVI-XVIII Siècles. Paris: Hachette, 1954.
- Céard, J. Histoire de la Littérature française. Tome I. Paris: Armand Colin, 1969.
- \_\_\_\_\_. Corneille : Théâtre. Tome II. Paris: Hachette (Collection du Flambeau), 1949.
- Coulet, H. Critique et Création littéraires en France au XVII Siècle. Paris: C.N.R.S., 1977.
- Couton, Georges. Corneille. Paris: Hatier, 1958.
- Cretin, Roger. Les Images dans l'Oeuvre de Corneille. Caen, 1927.
- Dédéyan, Charles. Les Débuts de la Tragédie cornélienne et son Apogée d'après Polyeucte. Paris: Centre de Document Universitaire, n.d.
- Descotes, Maurice. Les Grands Rôles du Théâtre de Corneille. Paris: Presses Universitaires de France, 1962.

- Dorchain, Auguste. Pierre Corneille. Paris: Garnier, 1918.
- Dort, Bernard. Corneille. Paris: L'Arche, 1957.
- Doubrovsky, Serge. Corneille et la Dialectique du Héros.  
Paris: Gallimard, 1963.
- Dubois, Claude-Gibert. Le Baroque. Paris: Larousse, 1973.
- Dulaut, Marcelle. Le Baroque au Théâtre. Montauban: Centre  
National de Recherches du Baroque, 1967.
- Fernandez, Dominique. Le Banquet des Anges. Paris: Plon,  
1984.
- Garapon, Robert. Le Premier Corneille. Paris: C.V.D. &  
SEDES, 1982.
- Gattavi, Georges. Baroque et Rococo. Paris: Gallimard,  
1979.
- La Grande Encyclopédie Tomes 5, 13, 17. Paris: Larousse,  
1973.
- Klébaner, Daniel. L'Adieu au Baroque. Paris: Gallimard,  
1979.
- Lebègue, Raymond. Etudes sur le Théâtre français : Moyen  
Age, Renaissance, Baroque. Paris: A.-G. Nizet, 1977.
- Litman, Théodore A. Les Comédies de Corneille. Paris:  
A.-G. Nizet, 1981.
- Mousnier, Roland. Histoire générale des Civilisations :  
les XVI et XVII Siècles. Paris: Presses Universi-  
taires de France, 1961.
- Nadal, Octave. Le Sentiment de l'Amour de Pierre Corneille.  
Paris: Gallimard, 1948.

- D'Ors, Eugénio. Du Baroque. Paris: Gallimard, 1935.
- Reynold, G. Le XVII Siècle : le Classique et le Baroque. Québec: Charrier & Dugal, 1944.
- Roger, Jacques. Histoire de la Littérature française I : Du Moyen Age à la fin du XVII Siècle. Paris: Armand Colin, 1969.
- Rousset, Jean. La Littérature de l'Age baroque en France. Paris: José Corti, 1954.
- Stegmann, A. Corneille: Oeuvres complètes. Paris: Seuil, 1963.
- Sweetser, Marie-Odile. La Dramaturgie de Corneille. Genève-Paris: Droz, 1977.
- Tapié, Victor L. Le Baroque. Paris: Presses Universitaires de France, 1981.
- \_\_\_\_\_. La France de Louis XIII et de Richelieu. Paris: Flammarion, 1967.
- Truchet, Jacques. La Tragédie classique en France. Paris: Presses Universitaires de France, 1975.
- Van Tieghem, Philippe. Les Grandes Doctrines littéraires en France. Paris: Presses Universitaires de France, 1963.
- Vedel, Valdemar. Corneille et son Temps. Paris: Ancienne Honoré Champion, 1935.
- Verhoeff, Han. Les Comédies de Corneille. Paris: Klincksieck, 1979.
- Voudoyer, Jean-Louis. Histoire générale de l'Art : la Renaissance italienne XIV et XV Siècles. Paris: Flammarion, 1951.

## ประวัติผู้เขียน

นางสาว สุวรรณฯ สถาปัตยกรรมศาสตร์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ กรกฎาคม พ.ศ.  
๒๕๐๘ ที่ จังหวัดกรุงเทพฯ จบการศึกษา สาขาภาษาและวรรณคดีฝรั่งเศส คณะ  
อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีพ.ศ. ๒๕๒๘

