



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ก. สุรางคนางค์. 2512. หญิงคนชั่ว. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์บำรุงสาส์น.
- กรณีพจนานุกรมลองแมน ความไม่สอดคล้องของความเชื่อเรื่องโสภณีของคนไทย.
9 กรกฎาคม 2536. ผู้จัดการรายวัน: 37.
- กระแสรีย์ มัลยาภรณ์ และ ชุติตา จิตพิทักษ์. 2526. มนุษย์กับวรรณกรรม.
สงขลา: คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- กฤษฎยา อาชวนิจกุล. หลังไฟไหม้ช่องภูเก็ต 10 ปี...มีอะไรเปลี่ยนแปลง.
เอกสารประกอบการสัมมนาของคณะทำงานเพื่อยุติการเอาเปรียบเด็ก
ทางเพศ. มกราคม 2537.
- กฤษดา รัตนแสงศรี. 2534. การผลิตรายการละครโทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน.
สารนิพนธ์วารสารศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กลกามแห่งความรัก. 2532. ดาราดำพยนตร์. ปีที่ 13: 22.
- กลุ่มเพื่อนหญิง. 2533. คู่มืออาสาสมัครส่งเสริมสิทธิสตรี. กรุงเทพมหานคร:
สมาคมสิทธิเสรีภาพของประชาชน.
- กอบกุล อิงคุทานนท์. 2537. ผู้หญิงกับอำนาจที่จะแปรเปลี่ยน. กรุงเทพ
มหานคร: โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2532. ผู้หญิงกับสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. 2535. ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน. ชุดจุฬาทริการชุมชน
ลำดับที่ 15. กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่าย
วิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- _____ . 2536. มายาพินิจ: การเมืองทางเพศของละครโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ เจนเดอร์เพรส.
- _____ . 2533. มิติด้านอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร: โครงการกระแสน้ำข่าวสารเสรีและการพัฒนา.
- ขวัญเรือน กิติวัฒน์. 2531. ล้อมวลชนกับการสร้างความเป็นจริงทางสังคม. วารสารนิเทศศาสตร์ ปีที่ 9: 48-52.
- คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์. การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์หน่วย 1-7. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. วิกฤตทางวัฒนธรรม: ปราบกฏการฉ้อโกง. เอกสารประกอบการประชุม. พฤศจิกายน 2535.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. 2535. อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิริติ ดิงศภัทย์. ทัศนะการมองปัญหาโสเภณีของล้อมวลชน. เอกสารประกอบการสัมมนา. 2527.
- จური วิจิตรวาทการ. 2527. ภาพยนตร์ไทยและสังคมไทย. วารสารธรรมศาสตร์ ปีที่ 13: 3.
- เจตนา ภักธรลีน. 2532. บนถนนคนดูหนัง. หนังและวิถีโอ ปีที่ 2: 62-64.
- เจาะลึก ควรมีโสเภณีในเมืองไทยหรือไม่? 2535. ภาพยนตร์บันเทิง ปีที่ 19: พิเศษ 2-5.
- แฉชีวิตหญิงบริการพัฒนาพงศ์สุดแสนเข็ญถูกขูดรีดหนัก. 4 ตุลาคม 2539. สยามรัฐ: 4.
- ชัตสุณี สันธุสิงห์. วรรณคดีที่ศนา. กรุงเทพมหานคร: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรงค์ จันทรเรือง. 2536. เทพธิดาโรงแรม. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า.

- เด่นดวง พุ่มศิริ. 2525. ทางสู่ละคร. นครปฐม: คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- โตมรเดช บุณนาค. 2536. เผยเส้นทางนรกของหญิงไทยในญี่ปุ่น. ดิฉัน 15 ตุลาคม: 106-199.
- ตรีศิลป์ บุญจรรย์. 2521. นวนิยายกับสังคมไทย พ.ศ. 2475-2500. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ตำรวจ, กรม. รายงานผลการดำเนินงานแก้ไขปัญหาค้าประเวณี.
- ถาวร เกิดเกียรติพงศ์. 2523. สังคมวิทยาปัญหาสังคม. กรุงเทพมหานคร: กองบริการวิชาการ งานตำราและคำสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2509. รอยมลทิน. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา.
- นักรักโลกมาयाและสหาย. 2535. น้องนางบ้านนา มาเมืองกรุง... (เต็มใจหรือหลอก). ดาราทวาร ปีที่ 16: 6, 91-92.
- แนวทางแก้ไขปัญหาโสเภณี ภาพหลอนของระบบราชการ. 11 สิงหาคม 2536. ผู้จัดการรายวัน: 29-30.
- บงกช เสวตามรี. 2532. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย: กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบนปี 2528-2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บำรุง สุขพรรณ. 2517. วิทยุและโทรทัศน์ในประเทศไทย: กฎหมายและระเบียบว่าด้วยวิทยุและโทรทัศน์ปี 2498-2522. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ปนัดดา ธนสถิตย์. 2531. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พกา มาศปรีชา. 2536. ดิฉันไม่ใช่โสเภณี. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บางหลวง.

- พจน์ี เขยจรรยา เมตตา กฤตวิทย์ และถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. 2534. แนวคิดหลักนิเทศศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พินิจ หุตะจินดา. 2537. รสนิยมกรรมในลีลาละคร. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม.
- พิศาล อัครเศรณี. ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 26 เมษายน 2538.
- มาณวิภา ตันติสุกฤต. 2528. การผลิตรายการโทรทัศน์. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- มานพ ถนอมศรี. 2527. กีนรีลยูพลอร์. กรุงเทพมหานคร: บริษัทสำนักพิมพ์ต้นหมาก จำกัด.
- มารีสา แสนกุลศิริศักดิ์. 29 มีนาคม - 4 เมษายน 2536. วังวนละครละครทีวีไทย. ผู้จัดการรายสัปดาห์: 49.
- _____. 26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2536. เจาะใจ เจาะจอ คอลละครคู่. ผู้จัดการรายสัปดาห์: 53.
- ยศ สันตสมบัติ. 2535. แม่หญิงลีชายตัว ชุมชนและการค้าประเวณีในสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร: สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา.
- ยุทธวิธีธรรมรงค์ด้านการค้าประเวณีในกรุงเทพมหานคร. 2 ตุลาคม 2536. วัฏจักร : 11.
- รงค์ วงษ์สวรรค์. 2534. สนิมสร้อย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คนวรรณกรรม.
- วงศ์กร เจียมเฝ้า และ ขวัญวงศ์ เจริญวงศ์. 2531. รายงานการวิจัยค่านิยมเชิงจริยธรรมในอาชีพของหญิงค้าประเวณี. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- วิกฤตทางวัฒนธรรม กามารมณัครองเมือง. 11 สิงหาคม 2536. ผู้จัดการรายวัน: 5-6.

- ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ. 2531. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร:ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศุภลักษณ์. 2536. แม่เลือกเกิดได้. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บางหลวง.
- สุลีมาน นฤมล. 2531. นางงามผู้กระจัด: การศึกษากระบวนการกลายเป็นหมอนวดไทย. กรุงเทพมหานคร: ส่องสยาม.
- ศุภย์พิทักษ์สิทธิเด็ก มูลนิธิเด็ก. ข้อคิดเกี่ยวกับปัญหาโสเภณีและพ่อแม่ขายลูกเป็นโสเภณี. เอกสารประกอบการประชุม. 10 มีนาคม 2532.
- สมสุข หินวิมาน. 2535. "แนวทางการวิเคราะห์ความหมายและอุดมการณ์ในงานสื่อสารมวลชน. วารสารนิเทศศาสตร์ ปีที่ 1: 45-56.
- ลัมฤทธิ์ มีวงศ์อุโฆษ. สยามจดหมายเหตุปฏิทินข่าวและเหตุการณ์ในประเทศรอบ 10 ปี. กรุงเทพมหานคร: บริษัท สยามบรรณ จำกัด.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. 2534. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุภารัตน์ ศุภพิพัฒน์กับคณะ. การแสวงหาผลประโยชน์ทางเพศจากสตรีไทยกับปัญหาสิทธิมนุษยชน. กรุงเทพมหานคร: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และมูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- สุพัศรา สุภาพ. 2533. ปัญหาสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สุรพงษ์ โสธนะเสถียร. 2533. การสื่อสารกับสังคม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสถียร จันทิมาธร. 2516. บทบาทอันจำกัดของภาพยนตร์ไทยในปัจจุบัน. นิเทศสาร ปีที่ 2: 8.
- โสเภณีเด็ก... ต้องมีโซ่คั่นโยบายหรือสังการ. 7 ตุลาคม 2536. เดลินิวส์: 5.

ห้ามคุณโสโพล่จ่อ เกมเกียรติยศของใคร? 19-20 มีนาคม 37. วิกเอนด์:

41-42.

อุบลรัตน์ คิริยวักกดี. 2533. กระบวนการสร้างความหมายทางสังคม.

เอกสารประกอบการสอนวิชามิติทางสังคมของสื่อสารมวลชน. ภาควิชา
สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์.

ภาษาต่างประเทศ

Ashley, Bob. 1989. The Study of Popular Fiction. London:
Pinter.

Gurevitch, M., Bennett T., Curran, J., and Woollacott J.,
eds. 1982. Culture, Society and the Media. London:
Methuen and Co.Ltd.

Mc Quail, D. 1987. Mass Communication Theory. London:Sage.

Shrum, L., J., and O'Guinn C., T. 1993. Processes and
Effects in the Construction of Social Reality.
Communication Research. 20:436-471.

Threadgold, T., and Cranny-Francis, A., eds. 1990. Feminine
Masculine and Representation. 1st. North Sydney:
Allen and Unwin Australia Pty Ltd.



ภาคผนวก

รายชื่อละครทั้งหมดที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2535

ช่อง 3

1. สายลับทิมทาโร่	17.00-17.30 น.	เสาร์
2. ปัดดาเลียนสตอรี่	17.30-18.00 น.	เสาร์
3. ผีชีเหงา	20.40-21.10 น.	จันทร์-พฤหัสบดี
4. นาคราช	21.10-22.10 น.	ศุกร์-อาทิตย์
5. ช่างเขาเถอะ	14.05-14.30 น.	จันทร์-ศุกร์
6. อาญารัก	15.10-15.40 น.	จันทร์-ศุกร์
7. แกรงรัก	14.45-15.20 น.	จันทร์-ศุกร์
8. ปานแดงเทวบุตร	17.20-17.50 น.	จันทร์-ศุกร์
9. เขยสิ้นเชิง	20.40-21.10 น.	ศุกร์-อาทิตย์
10. แก้วชนเหล็ก	21.10-22.10 น.	จันทร์-อังคาร
11. เขาวานให้หนูเป็นสายลับ	21.10-22.10 น.	พุธ-พฤหัสบดี
12. ดอกฟ้ากับโคมผู้จองหอง	15.00-15.30 น.	จันทร์-ศุกร์
13. สุดสาคร	16.45-17.15 น.	จันทร์-ศุกร์
14. แม่ดอลเวง	20.35-21.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
15. ดอกไม้ของนายแยม	20.35-21.05 น.	จันทร์-พฤหัสบดี
16. เดือนดับที่สบตา	21.05-22.05 น.	จันทร์-อังคาร
17. โทณ	21.05-22.05 น.	จันทร์-อังคาร
18. วนาลี	17.20-17.50 น.	จันทร์-ศุกร์
19. เวลาในขวดแก้ว	21.05-22.05 น.	พุธ-พฤหัสบดี
20. เขยบ้านนอก 2	21.05-22.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
21. ลีบสองราศี	16.45-17.15 น.	จันทร์-ศุกร์
22. ใครกำหนด	15.00-15.30 น.	จันทร์-ศุกร์

23. ถ่านเก่าไฟใหม่	21.05-22.05 น.	จันทร์-อังคาร
24. พริกหวานน้ำตาลเผ็ด	20.35-21.05 น.	จันทร์-พฤหัสบดี
25. สาวเครือฟ้า	14.30-15.00 น.	จันทร์-ศุกร์
26. เมียไม่ใช่เมีย	15.00-16.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
27. ชื่นชีวานาวี	21.05-22.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
28. ไฟโชนแสง	21.05-22.05 น.	พุธ-พฤหัสบดี
29. คุณย่าหวานแหว	18.20-18.40 น.	พฤหัสบดี
30. มาลัยลับแล	18.40-19.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
31. ลี้นกนี้อายุน้อย	20.35-21.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
32. แก้วตาพี่	12.10-12.35 น.	จันทร์-ศุกร์
33. สองอมตะมหัศจรรย์	16.45-17.20 น.	จันทร์-ศุกร์
34. น. ส. ยี่สาม	17.20-17.50 น.	จันทร์-พฤหัสบดี
35. ทรายดินสีฟ้า	21.05-22.05 น.	จันทร์-อังคาร
36. หนึ่งในทรวง	21.05-22.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
37. รอยมาร	17.20-17.50 น.	ศุกร์
38. ชะนีน้อย	6.00- 7.00 น.	เสาร์
39. เฌรน้อย	7.00- 8.00 น.	เสาร์
40. สมเด็จพระสุริโยทัย	20.35-21.05 น.	จันทร์-พฤหัสบดี
41. นิจ	12.00-12.30 น.	จันทร์-พฤหัสบดี
42. ไฟรักอสูร	21.05-22.10 น.	จันทร์-อังคาร
43. ในฝัน	21.05-22.10 น.	ศุกร์-อาทิตย์
44. ใฝ่ลอคกอ	17.20-17.50 น.	จันทร์-อังคาร
45. สังขยาหน้ากุ้ง	17.20-17.50 น.	พุธ-พฤหัสบดี
46. บ่วง	22.10-23.15 น.	ศุกร์-เสาร์
47. คุณนาย	15.00-16.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
48. ลูกสาวพระอาทิตย์	16.45-17.20 น.	จันทร์-ศุกร์

49. รัตติกาลยอดรัก	17.20-17.50 น.	จันทร์-ศุกร์
50. บ้านชุดสุดทรรษา	18.00-18.09 น.	เสาร์-อาทิตย์
51. สะดุดรัก	20.35-21.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
52. คลื่นซัดใจ	21.05-22.10 น.	พุธ-พฤหัสบดี
53. แชะ แชะ แชะ	20.35-21.05 น.	ศุกร์-อาทิตย์
54. ทางโค้ง	21.05-22.10 น.	พุธ-พฤหัสบดี
55. บ้านเล็ก	20.35-21.05 น.	จันทร์-พฤหัสบดี

ช่อง 5

1. กานในฝูงหงส์	20.50-21.35 น.	จันทร์-อังคาร
2. ลางรัก	20.50-21.35 น.	พุธ-พฤหัสบดี
3. รักในรอยแค้น	20.50-21.35 น.	ศุกร์-เสาร์
4. ผู้พิทักษ์รุ่นจิ๋ว	17.30-18.00 น.	พุธ
5. เพื่อชัยชนะ	18.00-18.30 น.	จันทร์
6. อาถรรพ์วันอาทิตย์	16.30-17.30 น.	อาทิตย์
7. บอกแล้วไง...วัยसरุ่น	16.30-17.30 น.	เสาร์
8. ทายาทอสูร	20.50-21.50 น.	พุธ-พฤหัสบดี
9. วังน้ำวน	20.50-21.50 น.	ศุกร์-เสาร์
10. คนเยอะเรื่องแยะ	16.30-17.30 น.	เสาร์
11. เมียนอกกฎหมาย	20.50-21.50 น.	จันทร์-อังคาร
12. พ่อบ้านเมียเปลอ	16.30-17.27 น.	อาทิตย์
13. จะไม่มีช่องว่างระหว่างเรา	20.50-21.50 น.	พุธ-พฤหัสบดี
14. เจ้าสาวแสนกล	20.50-21.50 น.	จันทร์-อังคาร
15. คนบาป	20.50-21.50 น.	จันทร์-อังคาร
16. หมาดำ	20.50-21.50 น.	พุธ-พฤหัสบดี

17. กุหลาบในเปลวไฟ	20.50-21.50 น.	ศุกร์-เสาร์
18. เคาสน์ดาว	20.50-21.50 น.	ศุกร์-เสาร์

ช่อง 7

1. มาลัยทอง	9.15-10.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
2. นางทิพย์	13.00-13.30 น.	อาทิตย์
3. สามหนุ่ม สามมุม	17.10-18.10 น.	เสาร์
4. แม่หญิง	21.00-22.00 น.	ศุกร์-อาทิตย์
5. เมืองโพสเพล	21.00-22.00 น.	จันทร์-อังคาร
6. ด้วยเนื่อนาบุญ	21.00-22.00 น.	พุธ-พฤหัสบดี
7. 25 ขวาสุด	24.15- 2.15 น.	พฤหัสบดี
8. ตำรับรัก	15.15-16.05 น.	จันทร์-พุธ
9. สายฟ้าสลาดัน	16.35-17.05 น.	จันทร์-ศุกร์
10. กาลังใจ	17.10-17.40 น.	จันทร์-ศุกร์
11. คดีแดง	22.10-22.50 น.	อังคาร
12. ชีวิตเปื้อนฝุ่น	21.00-22.00 น.	พุธ-พฤหัสบดี
13. จำเลยรัก	15.15-16.00 น.	จันทร์-พุธ
14. พี่เลี้ยง	21.00-22.00 น.	ศุกร์-อาทิตย์
15. ภาพอาถรรพ์	21.00-22.00 น.	ศุกร์-อาทิตย์
16. อรุณสวัสดิ์	21.00-22.15 น.	พุธ-พฤหัสบดี
17. ยอพระกลิ่น	9.00-10.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
18. คุณหญิงนอกทำเนียบ	21.00-22.00 น.	ศุกร์-อาทิตย์
19. นานาเรื่องพรรษา	13.00-13.30 น.	อาทิตย์
20. ตักตา	15.15-16.05 น.	จันทร์-พุธ
21. แก้วสารพัดนึก	21.00-22.15 น.	จันทร์-อังคาร



22. บ้านผีเพี้ยน	17.35-18.20 น.	จันทร์-ศุกร์
23. ปากกาทอง	13.00-13.30 น.	อาทิตย์
24. ปราสาทมืด	16.10-16.40 น.	พุธ
25. ลอดลายมังกร	21.00-22.15 น.	พุธ-พฤหัสบดี
26. พรพรหมอลเวง	21.00-22.15 น.	ศุกร์-อาทิตย์
27. โมงป่า	09.00-10.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
28. ละครเร่	21.00-22.15 น.	จันทร์-อังคาร
29. สองฝั่งคลอง	21.00-22.15 น.	ศุกร์-อาทิตย์
30. น้ำผึ้งขม	16.40-17.45 น.	จันทร์-อังคาร
31. กูตแม่น้ำโขง	21.00-22.15 น.	จันทร์-อังคาร
32. ดอกกระถินริมรั้ว	21.00-22.15 น.	พุธ-พฤหัสบดี

ช่อง 9

1. กูตพิศवास	11.30-12.00 น.	จันทร์-เสาร์
2. มรสุมหัวใจ	12.00-12.30 น.	เสาร์
3. คุณหญิงบ่าวตั้ง	13.00-14.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
4. เมื่อรักร้าว	16.00-16.30 น.	จันทร์-ศุกร์
5. เบาะแส	17.00-17.30 น.	อังคาร
6. ลิขิตพิศवास	22.30-23.00 น.	จันทร์-พุธ
7. อสุรเริงไฟ	22.30-23.00 น.	จันทร์-พุธ
8. ปูนปิดทอง	11.30-12.00 น.	จันทร์-ศุกร์
9. ยอดรักนักสืบ	16.00-16.30 น.	จันทร์-ศุกร์
10. หัวใจนี้เพื่อเธอ	21.20-22.00 น.	พฤหัสบดี-ศุกร์
11. ลายดอกรัก	16.00-16.30 น.	จันทร์-ศุกร์
12. หม่อมข้าวเจ้า สาวข้าวเหนียว	22.30-23.00 น.	จันทร์-พุธ

13. พ่อจอมยวน แม่จอมยุ่ง	13.40-14.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
14. แก้วในนม	11.30-12.00 น.	จันทร์-ศุกร์
15. พรหมไม่ได้ลิขิต	16.00-16.30 น.	จันทร์
16. รอยทางแห่งความฝัน	22.00-23.00 น.	อังคาร-พุธ
17. เสียแรงรัก	13.00-14.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
18. เรือมนุษย์	11.30-12.00 น.	จันทร์-ศุกร์
19. หนีรัก	16.00-16.30 น.	จันทร์-ศุกร์
20. มายา	11.30-12.00 น.	จันทร์-ศุกร์
21. ขมื่นกับปูน	16.00-16.30 น.	จันทร์-ศุกร์
22. เจ้าจอม	22.00-23.00 น.	อังคาร-พุธ
23. มนุษย์	13.00-14.00 น.	เสาร์-อาทิตย์
24. วิมานคนบาป	11.30-12.00 น.	จันทร์-ศุกร์



ประวัติผู้เขียน

นางสาวรัชดา แดงจำรูญ เกิดวันที่ 21 มิถุนายน พ.ศ. 2514 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี อักษรศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาอังกฤษ วิชาโทศิลปและการละคร จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2534 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโท เศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2535 ในช่วงที่กำลังศึกษาที่คณะนิเทศศาสตร์ ได้ทำงานเป็นผู้สื่อข่าว ของศูนย์ข่าวแบชฟิค เป็นเวลา 8 เดือน