

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- ถิรพันธ์ อนวัชศิริวงศ์. การสื่อสารระหว่างบุคคล. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- นรชา พิพัฒน์กิตติ. นิตยสารทีวีพูล. ฉบับที่ 56 วันที่ 14-20 มิถุนายน, 2534.
- นุชนาฏ รามสมภพ. การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเพลง เพลงคาสเซ็ทเพลงไทยสากล. วิทยานิพนธ์บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- บัญญัติ จุลนาพันธ์ และผู้ร่วมงาน. หลักการตลาด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2523.
- บดินชาน. "มีอีก 5 บาทมัย". นิตยสารลลนา. ฉบับที่ 449 ปักษ์หลัง เดือนพฤษภาคม, 2534
- พิริยา รัชเน็กร. นิตยสารทีวีพูล. ฉบับที่ 60 วันที่ 19-25 กรกฎาคม, 2534.
- ระมิต ฝ่ายรีย. การบริหารการตลาด : การศึกษาในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู, 2530.
- วัชรารกรณ์ ชิวโคภิชฐ์ และผู้ร่วมงาน. หลักการตลาด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2527.
- ศมกมล ลิ้มปิชัย. บทบาทของระบบธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- สุทธาสินี เกียรติไพบูลย์. วิวัฒนาการเพลง เฉพาะกลุ่มมาสู่เพลงสมัยนิยมของเพลงเพื่อชีวิต (พ.ศ. 2516-2531). วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สนั่น ปัทมะทิน. ศัพทานุกรมสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2520.
- สุมาลี วาสนาอาชาสกุล. หนังสือพิมพ์มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 539 วันศุกร์ที่ 12 กันยายน, 2533.
- สุวัฒนา วงษ์กะพันธ์. "การสื่อสารการตลาด : เอกสารการสอนชุดวิชาธุรกิจการโฆษณา (หน่วยที่ 1-5). กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530.
- องอาจ ปะทะวานิช. รวมบทความทางวิชาการด้านการตลาด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

เอกสารอื่น ๆ

"เจ เจตริน นำ ทซ์ ฮันเตอร์จัดพิชิตนักฟังเพลงในรถ". หนังสือพิมพ์คู่แข่งรายสัปดาห์.

ฉบับวันที่ 30 กันยายน-6 ตุลาคม, 2534.

"เจาะกิน... เรวัต พุทธินันท์ จับทิศทางแกรมมี่ฯ ปี 35". นิตยสารทีวีพูล. ปีที่ 2 ฉบับที่ 54  
วันที่ 3-9 มกราคม, 2535.

"ตั้งไข่ว่าจะดี". หนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 265 วันที่ 13-19 มกราคม,  
2535.

พระราชบัญญัติส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ พ.ศ. 2531 ราชกิจจานุเบกษา,  
เล่มที่ 95.

"พริกขี้หนูอีกแล้ว". นิตยสารมีเดียดีไลท์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 เดือนมิถุนายน, 2534.

"ภาพพจน์ศิลปิน". นิตยสารมีเดียดีไลท์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 เดือนตุลาคม, 2534.

"รายการวัยเด็ด". รายการโทรทัศน์สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 สี. วันเสาร์ที่ 22  
กุมภาพันธ์, 2535.

"รถไฟดนตรี เร่งเดินเครื่องเต็มพิกัด". หนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 247  
วันที่ 26 สิงหาคม -1 กันยายน, 2534.

"ลูกฮีด ดิดา ลูเปีย ซิงที่หนึ่ง". หนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 244  
วันที่ 5-11 สิงหาคม, 2534.

"สินค้า+คอนเสิร์ตเส้นทางลัดสู่ดาวรุ่ง". หนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่  
259 วันที่ 18-24 พฤศจิกายน, 2534.

"สื่อวิทย์... จุดพลุรับปีใหม่". นิตยสารคู่แข่ง. ปีที่ 12 ฉบับที่ 136 เดือนมกราคม, 2535.

ภาษาอังกฤษ

C.I. Hovland, I.L. Janis and H.H. Kelly. Communication and Persuasion.  
New Haven, Conn. : Yale University Press, 1953.

Elihu Katz and Paul F. Lazarsfeld. Personal Influence. New York : The  
Free Press, 1955.

Erwin P. Bettinghaus. Persuasive Communication. New York : Holt,  
1968.

Everette m. Rogers. Diffusion of Innovation. New York : Holt, 1983.

- \_\_\_\_\_. Modernization Among Peasents. New York : Holt Rinehart and Winston, Inc., 1969.
- Fathi, A. & Heath, C.L.. Group Influence, mass media and musical taste among Cannadian students. Journalism Quarterly, Vol. 51, 1974.
- Harper W. Boyd. JR. and Sidney J. Levy. Promotion, A Behavioral. Englewood Chiffs, N.J. : Prentice Hall Inc,m 1967.
- Joseph T. Klapper, The Effect of Mass Communication. New York : The Free Press, 1960.
- Lull, J. & Miller, D., Media and Interperonal Jocialigtion to new wave music. Paper presented to the annual convention of the International Communication Association : Boston, 1981.
- Thomas A. Staudt, Donald A. Taylor. A Managerial Introduction to Market. New Jersey : Prentice Hall Inc., 1970.
- Warner Communication, Inc. The prerecorde music market : A consumer survey. New York : Author, 1981.

ภาคผนวก

แบบสอบถาม สํารวจ เรื่อง การสื่อสารการตลาด และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจซื้อเพลงไทยสากลของเยาวชนในกรุงเทพมหานคร เพื่อใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ สาขา นิเทศศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุณาขีดเครื่องหมาย / ลงใน [ ] ที่ต้องการ และเติมข้อความลงในช่องว่าง

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ.....ปี
3. ระดับการศึกษา.....
4. รายได้ต่อเดือน โดยประมาณ
  - ก ไม่เกิน 1,000 บาท
  - ข 1,001-2,000 บาท
  - ค 2,001-3,000 บาท
  - ง มากกว่า 3,000 บาท
5. งานอดิเรก.....
6. ท่านชอบฟังเพลงไทยสากลแบบใดบ้าง

ชอบฟังมากที่สุด	ชอบฟังมาก	ชอบฟังปานกลาง	ชอบฟังน้อย	ชอบฟังน้อยที่สุด
-----------------	-----------	---------------	------------	------------------

- 6.1 เพลงที่นำเพลงไทยสากล  
ยอดนิยมในอดีตมาบันทึก  
เสียงใหม่โดยปรับเปลี่ยน  
ท่วงทำนอง จังหวะ ลีลา  
ให้เข้ากับยุคสมัย
- 6.2 เพลงที่นำเพลงไทยสากล  
ยอดนิยมในอดีตมาบันทึก  
เสียงใหม่โดยพยายาม  
รักษารูปแบบเดิมไว้ให้  
มากที่สุด



	ชอบฟังมากที่สุด	ชอบฟังมาก	ชอบฟังปานกลาง	ชอบฟังน้อย	ชอบฟังน้อยที่สุด
6.3	เพลงที่นำเพลงไทยลูกทุ่ง ยอดนิยมในอดีตมาบันทึก เสียงใหม่โดยปรับเปลี่ยน ท่วงทำนอง จังหวะ ลีลา ให้เข้ากับยุคสมัย				
6.4	เพลงที่นำเพลงไทยลูกทุ่ง ยอดนิยมในอดีตมาบันทึก เสียงใหม่ โดยพยายาม รักษารูปแบบเดิมไว้ให้ มากที่สุด				
6.5	เพลงที่นำเอาทำนอง เพลง ต่างชาติมาใส่เนื้อร้อง ภาษาไทย				
6.6	เพลงที่แต่งขึ้นใหม่ทั้ง เนื้อร้อง ทำนอง และแนวดนตรี				
6.7	เพลงไทยสากลบรรเลง				
6.8	อื่น ๆ ระบุ.....				
7.	ท่านชอบฟัง เพลงไทยสากลที่มี เนื้อหา เกี่ยวกับเรื่องอะไรบ้าง				
	ชอบฟังมากที่สุด	ชอบฟังมาก	ชอบฟังปานกลาง	ชอบฟังน้อย	ชอบฟังน้อยที่สุด
7.1	ความรักและความผิดหวัง				
7.2	สร้างสรรค์สะท้อนปัญหา สังคม				

ชอบฟังมากที่สุด	ชอบฟังมาก	ชอบฟังปานกลาง	ชอบฟังน้อย	ชอบฟังน้อยที่สุด
-----------------	-----------	---------------	------------	------------------

- 7.3 ปลุกใจรักชาติ  
 7.4 สำนึกสนาน ตลกขบขัน  
 7.5 อื่น ๆ ระบุ.....

8. ท่านชอบฟังเพลงไทยสากลในแนวดนตรีแบบใด

ชอบฟังมากที่สุด	ชอบฟังมาก	ชอบฟังปานกลาง	ชอบฟังน้อย	ชอบฟังน้อยที่สุด
-----------------	-----------	---------------	------------	------------------

- 8.1 แนวดนตรีป๊อป จังหวะช้า ๆ  
 8.2 แนวดนตรีป๊อป จังหวะสนุก  
 สนาน  
 8.3 แนวดนตรีร็อค จังหวะช้า ๆ  
 8.4 แนวดนตรีร็อค จังหวะสนุก  
 สนาน  
 8.5 แนวดนตรีแจ๊ส  
 8.6 แนวดนตรีเพลงเพื่อชีวิต  
 8.7 อื่น ๆ ระบุ.....

9. ท่านชอบผลงานเพลงไทยสากลของศิลปินนักร้องประเภทใดบ้าง

ชอบมากที่สุด	ชอบมาก	ชอบปานกลาง	ชอบน้อย	ชอบน้อยที่สุด
--------------	--------	------------	---------	---------------

- 9.1 ศิลปินเดี่ยว  
 9.2 ศิลปินคู่  
 9.3 ศิลปินกลุ่ม 3 คน  
 9.4 นักร้องประสานเสียง

ชอบมากที่สุด	ชอบมาก	ชอบปานกลาง	ชอบน้อย	ชอบน้อยที่สุด
--------------	--------	------------	---------	---------------

- 9.5 ศิลปินวงดนตรี
- 9.6 รวมผลงานเพลงของศิลปิน  
หลาย ๆ คน อยู่ในชุด  
เดียวกัน
- 9.7 อื่น ๆ ระบุ.....

10. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของศิลปินนักร้อง เหล่านี้อย่างไรบ้าง

ชอบมากที่สุด	ชอบมาก	ชอบปานกลาง	ชอบน้อย	ชอบน้อยที่สุด
--------------	--------	------------	---------	---------------

- 10.1 เป็นดาราที่กำลังเป็นที่นิยม  
อยู่ในขณะนี้
- 10.2 มีหน้าตา และบุคลิกดี
- 10.3 ใครก็ได้ที่มีเสียงดีและมี  
ความสามารถในการร้อง  
เพลง
- 10.4 อายุไม่ควรเกิน 30 ปี
- 10.5 ควรเป็นเพศหญิง
- 10.6 ควรเป็นเพศชาย
- 10.7 ใครก็ได้ที่มีความสามารถ  
ในการแต่งเพลงและเล่น  
ดนตรี



	ชอบมากที่สุด	ชอบมาก	ชอบปานกลาง	ชอบน้อย	ชอบน้อยที่สุด
10.8 ใครก็ได้ที่มีความสามารถทางด้านการเต้นรำ					
10.9 อื่น ๆ ระบุ.....					

11. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับปกเทปเพลงไทยสากลอย่างไร

	ชอบมากที่สุด	ชอบมาก	ชอบปานกลาง	ชอบน้อย	ชอบน้อยที่สุด
11.1 เป็นภาพศิลปินพร้อมลายเซ็น					
11.2 เป็นภาพที่สื่อความหมายหรือเกี่ยวข้องกับเนื้อเพลงในเทปชุดนั้น ๆ					
11.3 เป็นภาพอะไรก็ได้ แต่ต้องมีสีสันสวยงามสะดุดตา					
11.4 เป็นภาพศิลปินพร้อมลายเซ็น ประกอบกับภาพที่สื่อความหมายหรือเกี่ยวข้องกับเนื้อเพลงในเทปชุดนั้น ๆ					
11.5 มีชื่อศิลปินแสดงไว้อย่างชัดเจน					
11.6 มีชื่อชุดและรายชื่อเพลงแสดงไว้อย่างชัดเจน					



13. ท่านคิดว่า เทปเพลงไทยสากลแต่ละชุดควรจะมีประกอบด้วย เพลงจำนวนกี่ เพลงจึงจะเหมาะสม
- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 4-5 เพลง | <input type="checkbox"/> 10-11 เพลง |
| <input type="checkbox"/> 6-7 เพลง | <input type="checkbox"/> 12-13 เพลง |
| <input type="checkbox"/> 8-9 เพลง | <input type="checkbox"/> 14-15 เพลง |

14. ท่านซื้อเทปเพลงไทยสากลราคาชุดละเท่าใด (ราคาที่ซื้อบ่อยที่สุด ตอบเพียงคำตอบเดียว)
- |                                 |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 40 บาท | <input type="checkbox"/> 45 บาท | <input type="checkbox"/> 50 บาท |
| <input type="checkbox"/> 55 บาท | <input type="checkbox"/> 60 บาท | <input type="checkbox"/> 65 บาท |
| <input type="checkbox"/> 70 บาท | <input type="checkbox"/> 75 บาท | <input type="checkbox"/> 80 บาท |

15. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับราคาเทปบันทึกเทปเพลงไทยสากลของบริษัท (ค่าย) ต่าง ๆ

เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
-------------------	-------------	-----------------	--------------	--------------------

- 15.1 ทำให้รู้สึกว่ามีราคาแพง  
ไม่กล้าซื้อ
- 15.2 ตัดป้ายราคาแพงแต่ขาย  
จริงราคาถูกกว่าที่ติด  
ป้ายไว้
- 15.3 เทปชุดไหนติดป้ายราคา  
แพงแสดงว่ามีคุณภาพ  
ดีกว่าชุดอื่น ๆ
- 15.4 ตัดป้ายราคาแพงหรือ  
ราคาถูกก็มีคุณภาพ  
เหมือน ๆ กัน
- 15.5 อื่น ๆ ระบุ.....

16. โดยปกติท่านซื้อเทปเพลงไทยสากลเดือนละกี่ครั้ง

- [ ] เดือนละ 1 ครั้ง                      [ ] เดือนละ 4 ครั้ง  
 [ ] เดือนละ 2 ครั้ง                      [ ] มากกว่าเดือนละ 4 ครั้ง  
 [ ] เดือนละ 3 ครั้ง                      [ ] อื่น ๆ ระบุ.....

17. ท่านซื้อเทปเพลงไทยสากลครั้งละจำนวนกี่ม้วน

- [ ] ครั้งละ 1 ม้วน                      [ ] ครั้งละ 4 ม้วน  
 [ ] ครั้งละ 2 ม้วน                      [ ] ครั้งละ 5 ม้วน  
 [ ] ครั้งละ 3 ม้วน                      [ ] อื่น ๆ ระบุ.....

18. ปกติ ท่านซื้อเทปเพลงไทยสากลจากสถานที่ใด

---

บ่อยมาก บ่อยมาก ปานกลาง นาน ๆ ครั้ง ไม่เคยเลย  
 ที่สุด

---

- 18.1 แผงลอยขายเทปทั่วไป  
 18.2 ร้านขายเทปทั่วไป  
 18.3 แผงหรือร้านขายเทปใน  
       ห้างสรรพสินค้า  
 18.4 ร้านขายของเบ็ดเตล็ด  
 18.5 ร้านสหกรณ์ของสถาบัน  
       การศึกษา  
 18.6 อื่น ๆ ระบุ.....



19. ท่านคิดว่าสถานที่จำหน่ายเทปเพลงไทยสากลเป็นแหล่งให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับเทปเพลงไทยสากลแก่ท่านอย่างไร

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
19.1					
19.2					
19.3					
19.4					
19.5					
19.6					

20. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับกิจกรรมในสถานที่จำหน่ายเทปเพลงไทยสากล

	ชอบมากที่สุด	ชอบมาก	ชอบปานกลาง	ชอบน้อย	ชอบน้อยที่สุด
20.1					
20.2					
20.3					
20.4					
20.5					

21. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับข่าวสารข้อมูลเกี่ยวกับเพลงไทยสากลในรูปแบบต่าง ๆ

	ชอบมากที่สุด	ชอบมาก	ชอบปานกลาง	ชอบน้อย	ชอบน้อยที่สุด
21.1 ข่าว, บทความ-บทวิจารณ์ ในหนังสือพิมพ์					
21.2 การโฆษณาขายเพลง ในหนังสือพิมพ์					
21.3 ข่าว, บทความ-บทวิจารณ์ ในนิตยสาร					
21.4 การโฆษณาขายเพลง ในนิตยสาร					
21.5 มิวสิคฟิล์ม/การโฆษณา ในโรงภาพยนตร์					
21.6 รายการโทรทัศน์ที่นำเสนอ เกี่ยวกับเพลงไทยสากล และมิวสิควิดีโอ					
21.7 การโฆษณาขายเพลง ทางโทรทัศน์					
21.8 รายการเพลงทางวิทยุ					
21.9 การโฆษณาขายเพลง ทางวิทยุ					
21.10 การแสดงคอนเสิร์ต					
21.11 อื่น ๆ ระบุ.....					



22. ท่านรับทราบข่าวสารข้อมูลเกี่ยวกับเพลงไทยสากลจากสื่อต่อไปนี้บ้าง

---

บ่อยมาก บ่อยมาก บานกลาง นาน ๆ ครั้ง ไม่เคยเลย  
ที่สุด

---

- 22.1 รายการโทรทัศน์
- 22.2 รายการวิทยุ
- 22.3 หนังสือพิมพ์
- 22.4 นิตยสาร
- 22.5 วิทยุชายเทป
- 22.6 จากเวทีการแสดงคอนเสิร์ต
- 22.7 การโฆษณาทางแจ้ง ได้แก่  
ป้ายบิลบอร์ด บัสไซด์  
บัสเบ็ค ที่จอดรถประจำทาง  
(บัสสต๊อป)
- 22.8 โรงภาพยนตร์
- 22.9 ผับ/ร้านอาหาร/ดิสโก้เฮค
- 22.10 อื่น ๆ ระบุ.....

23. ท่านคิดว่าควรปรับปรุงการสื่อสารการตลาดของ "การส่งเสริมการขาย" เทปเพลง  
ไทยสากลอย่างไร โปรดแสดงความคิดเห็น

.....  
.....  
.....

24. ท่านมีโอกาสดูคุยเกี่ยวกับเรื่องเพลงไทยสากลกับบุคคลเหล่านี้อย่างไรบ้าง

---

บ่อยมาก บ่อยมาก ปานกลาง นาน ๆ ครั้ง น้อยที่สุด  
ที่สุด

---

- 24.1 เพื่อน  
 24.2 พี่น้อง  
 24.3 พ่อ-แม่, ผู้ปกครอง  
 24.4ญาติ  
 24.5 ผู้จัดการรายการโทรทัศน์  
 24.6 ดี.เจ.รายการเพลงทางวิทยุ  
 24.7 บริษัทผู้ผลิตเทปเพลงไทยสากล  
 24.8 ศิลปินนักร้อง  
 24.9 อื่น ๆ ระบุ.....





2.3 ตามแผนงานบริษัทของท่าน ให้ความสำคัญกับสื่อและกิจกรรมใดมากที่สุดสื่อและกิจกรรม  
ใดน้อยที่สุด เพราะเหตุใด

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2.4 ท่านคิดว่าสื่อและกิจกรรมใดที่มีอิทธิพลมากที่สุดต่อการตัดสินใจซื้อ เทปเพลงไทยสากลของ  
เยาวชนในกรุงเทพ ฯ.....  
เพราะเหตุใด.....

.....  
.....  
.....  
.....

2.5 ปัจจัยการสื่อสารการตลาด (Product, Price, Place, Promotion) ของเทป  
เพลงไทยสากลซึ่งเป็นผลผลิตและผลการดำเนินงานของบริษัทท่านคิดว่าปัจจัยใดจะมีอิทธิพล  
มากที่สุดต่อการตัดสินใจซื้อ เทปเพลงไทยสากลของเยาวชนในกรุงเทพ เพราะเหตุใด

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2.6 ปัญหาที่พบในการดำเนินการสื่อสารการตลาด เทปเพลงไทยสากลของบริษัท

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2.7 ท่านคิดว่าแนวโน้มในอนาคตปัจจัยการสื่อสารการตลาดทั้ง 4 ด้านดังกล่าวของเทปเพลง  
ไทยสากลจะมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรบ้าง

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2.8 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับสภาพปัจจุบันและแนวโน้มการพัฒนา รูปแบบการสื่อสารการ  
ตลาดเทปเพลงไทยสากล

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





3.2 ในการสร้างสรรค์สารต่าง ๆ ดังกล่าว ท่านมีการนำข้อมูลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายเข้ามาประกอบการตัดสินใจในการสร้างสรรค์ผลงานหรือไม่ อย่างไรบ้าง (กรุณาอธิบาย).....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.3 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับรูปแบบเนื้อหาที่น่าสนใจเสนอเพื่อการสื่อสารการตลาดตามสื่อต่าง ๆ ในปัจจุบัน

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.4 ท่านคิดว่าการนำเสนอเนื้อหาเพื่อการสื่อสารการตลาดในรูปแบบใดน่าจะมีอิทธิพลมากที่สุดต่อการตัดสินใจซื้อเทปเพลงไทยสากลของเยาวชนในกรุงเทพฯ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.5 ปัญหาที่พบในการดำเนินงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.6 ท่านคิดว่าในอนาคตจะมีการพัฒนาการสร้างสรรค์สารเพื่อการสื่อสารการตลาดไทยสากล  
อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

รายชื่อผู้อำนวยความสะดวกในการตอบแบบสัมภาษณ์  
และผู้ให้สัมภาษณ์การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก

คุณนันท	วิทย์ดำรง	บริษัทคิตา เรคคอร์ดส์ จำกัด
คุณปฎิมา	ชุตินันต์	บริษัทคิตา เรคคอร์ดส์ จำกัด
คุณอมรรัตน์	รัตนภาสกร	บริษัทคิตา เรคคอร์ดส์ จำกัด
คุณณรงค์	เชาวราชฤทธิ์	บริษัทนิธิทัศน์โปรโมชั่น จำกัด
คุณทิตติ	พงษ์พาณิชย์	บริษัทแกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
คุณบวรศักดิ์	จำปานิล	บริษัทแกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
คุณคณณะ	รามสมภพ	บริษัท เอส.พี. ศุภมิตร จำกัด
คุณพงศ์แก้ว	สงวนไทย	บริษัท เอส.พี. ศุภมิตร จำกัด
คุณเปี่ยมล	ศรีสุนทร	บริษัท เออาร์.เอส. โปรโมชั่น กรู๊ป จำกัด
คุณวรรณรณมณี	สังข์จันทร์	บริษัท เออาร์.เอส. โปรโมชั่น กรู๊ป จำกัด
คุณปิยนันท์	ฤทัยรุ่ง	บริษัท เออาร์.เอส. โปรโมชั่น กรู๊ป จำกัด
คุณสุรพล	โทณวัฒน์	บริษัท อินเทอร์เน็ต จำกัด
คุณสุกิจ	บุณณชัยยะ	บริษัท อินเทอร์เน็ต จำกัด
คุณมานพ	แย้มอภัย	บริษัท ดี.เดย์. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
คุณชาญชัย	จิตอนันตกุล	สำนักงานรถไฟดนตรี

คุณกำลังจะถูกจู่โจมจาก

# อาวุธลับ

(ติดตามต่อพรุ่งนี้)



GRAMMY  
MCA

ตัวอย่างการโฆษณาเพลงไทยสากล Teaser Advertising ในหนังสือพิมพ์

ไทยรัฐ ก่อนที่จะมีเพลงไทยสากลออกวางจำหน่ายในท้องตลาด



แองเจิลล่ากับพญาเหยี่ยวเกี่ยวข้อยังไง

จับตาดูให้ดี



INTERNAL  
สร้างสรรค

หาคำตอบได้

12 มีนาคมนี้แน่นอน



จัดจำหน่าย

ทุกเคาน์เตอร์ใกล้บ้าน

ตัวอย่างการโฆษณาเพลงไทยสากล: Teaser Advertising ในหนังสือพิมพ์

ไทยรัฐ ก่อนที่จะมีเพลงไทยสากลออกวางจำหน่ายในท้องตลาด







**“เลือกใครข้างหนึ่ง”**  
**เพลงชิงดวงหัวใจ**  
**จาก “ก้อย พรพิมล”**

เมื่อพูดถึง “ก้อย พรพิมล ธรรมสาร” นักร้องดาวระดับมาตรฐานที่มีผลงานดีเด่นตลอด เป็นขอดีนิยมใครๆ ก็รู้จัก  
 วันนี้ หลังจากที่เพลง “โกหกไม่ลง”, “อย่าอิจฉานะ” เป็นที่รู้จักกันทั่วประเทศมาแล้ว เพลงร่ำที่นำทั้งความครบสูตรเพลงดี คือ เนื้อดี-ทำนองดี-ดนตรีไพเราะ-ร้องขอดีเยี่ยม คือ “เลือกใครข้างหนึ่ง” ก็สร้างความซาบซึ้งตรึงใจไปแล้ว ทำนอง และเรียบเรียงโดย “ทนงศักดิ์ อักษรณัติ” โปรดิวเซอร์ที่มีฝีมือรอบด้านทุกแนว มอบให้ “บนศรี หอพันธ์” นักแต่งท่อน้องหลังความสำเร็จของศิลปินทั้งเก่าและใหม่ เป็นผู้ได้นำเนื้อร้องอย่างเหมาะสมลงตัวที่สุด



ก้อย (พรพิมล ธรรมสาร)

“ก้อย” ได้รับการยอมรับว่าเป็นนักร้องที่เป็นนักร้องจริงๆ (มิใช่เป็นเพียงแค่ว่าไปไหน) สามารถร้องเพลงได้ดีเยี่ยมทุกแบบทุกสไตล์ ไม่ว่าจะเป็น สุจริต-ลูกทุ่ง-ลูกกรุง เพลงร่ำ เพลงเร็วเธอทำได้ทั้งหมด แผ่นเพลงคู่และเชื้อมือเธอ  
 น่าเสียดายที่หลังหนักแน่น แต่เมื่อถึงช่วงข้าวหวานจึง “ก้อย” ก็สามารถร้องได้ดีและน่าฟัง ส่งให้ “เลือกใครข้างหนึ่ง” ติดเร็นอกจากเพลง เลือกใครข้างหนึ่ง โกหกไม่ลง, อย่าอิจฉานะ แล้วยังมีเพลง ลักขณเรอคงรู้ดี/สอนเจ็บ/คืนนี้ไม่กลับบ้าน/ขอคืนเดอะ/ใครเป็นฝ่ายไป/มากไปแล้ว/ห่างไกล ซึ่งสามารถพูดได้ครบถ้วน น่าฟังทุกเพลง คู่บ่าวทั้ง 2 หน้า ฟังได้ตลอดทุกเพลง ด้วยความเหลือคเหิน  
 ขึ้นอยู่กับความเป็นขอดีนิยมมาตลอด มีผลงานสม่ำเสมอ เพื่อแฟนเพลง “นิธิตัน” และ “ออนป้า” กลับมาประชันนำ “ก้อย พรพิมล ธรรมสาร” งานทุกชุดด้วยความเป็นคุณภาพ

ตัวอย่างการ “เขียนเชียร์”

เทพเพลงไทยสากลในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ





# "อี๊ด โธมัส" เพลงหวานนำม 2 ล้านสตีก

## กรอพบแบบปัทมวิจิตรวิทยายุทธแห่งปี 2533

■ "เพลงหวาน อี๊ด โธมัส ทศพร" กลายเป็นอี๊ดแล้วด้วยการสร้างสถิติชนิดล้นแรงกว่าได้ นักร้องอีกหลายเท่า ผ่านสามคลื่นและรัศมีเข้าสู่ 2 ล้านสตีกวิจารย์เทพ บอกว่าชายดีข้ามปีแน่นอน

"อี๊ดอง สะเด็คฮาด" แห่ง "ไทยรัฐ" บอกเมื่อครั้งที่ท่านยังอยู่ และเคยทำข่าวสมัย "ศรศิริ ศรี" "อี๊ด โธมัส" คนเดียวเท่านั้น ร้อง "เพลงหวาน"

### "เบิร์ด" จุดเอ็มจีเอฟพุ่ง เดินหน้าบุกตลาดเพลง

คำเอ็มจีเอฟเป็นปลื้มอดับันชุด "เบิร์ด-มนุชย์มณีธรรม" แรงอัดออกซาดเดียว 2 ล้านสตีก ขยับหน้าทองทั้งชุดได้ดับเทพใครมเอาใจแฟน ๆ แน่นด้วยคุณภาพท่วงทำนองบรรณา ประภาศเดินหน้าบุกตลาดเพลงด้วยศิลปินขึ้นมาใหม่ ๆ เข้าสังกัดอีกเทียบเคยขึ้นปีเตรียมเงินชุดใหม่ ๆ ออกตลาดอีกหลายชุด

นางฉกชภา ราชวิ กรรมการผู้จัดการ บริษัทเอ็มจีเอฟ จำกัดผู้ผลิตและจำหน่ายเทปเพลงศิลปินสังกัดค่ายแกรมมี่ เปิดผลกับ "รุ่นแรกธุรกิจ" ว่า หลังจากช่วงตลาดเทปเพลงอัดบันทึก "มนุชย์มณีธรรม" ของศิลปินดัง "ระใจอ มนอินโด" หรือเบิร์ด ในช่วง 2 เดือนที่ผ่านมาปรากฏว่าประสบความสำเร็จอย่างงดงามเกินเป้าหมายที่ตั้งไว้ กล่าวคือมีออกซาดแล้วเกือบ 2 ล้านสตีกนับเป็นตัวเลขที่สูงที่สุด ■ อ่านต่อหน้า 35

โฆษณาแฟนพิช-ตัวอย่างข่าวโฆษณาของค่ายเพลงเป็นสาเหตุให้สรรพากรสั่งตรวจสอบการเสียภาษี



### "เสียมัย" กระช่นำแรงกินเสาศ...

หลังจากมีวิสิควิดีโอเพลง "เสียมัย" ของ "อำพล ลำพูน" ออกแพร่ภาพเป็นเวอร์ชันแรกให้แฟน ๆ ได้ชมไปแล้ว มีวิสิคชุดนี้เป็นที่ต้องตาต้องใจกระช่นำแฟน ๆ อย่างเกินคาด จากความร่อนแรงของศิลปินร็อกเล็ก ๆ "อำพล" แกรมมี่เห็นความยิ่งใหญ่เลข สั่งให้ทำเวอร์ชัน 2 ออกมาอีก ดอนนี่จะหนักกว่าคอนแรกเพราะนำ "ซีอปปเปอร์" แก๊งสเตอร์จากมาดเท่ของ 6 หนุ่มมาร่วมด้วย งานนี้ดู "หนุ่ย" จะขึ้นนอกขึ้นใจกับมอเคอร์ไรค์ที่เป็นของชอบอยู่ด้วย แฟน ๆ คงได้ชมกันเร็ว ๆ นี้

# "แซม" ถึงสุด "มนุชย์มณีธรรม"

ความแปลกตาที่ท้าทายอย่างสุดขอกในคราว "มนุชย์มณีธรรม" ของหนุ่มผู้ลือรัย "แซม" สุรพันธ์ ภรรยาคนริ เข้าเป็นแฟนเพลงขอมรับและชื่นชม "ปลื้ม" ที่ได้เห็นแซมในทุกมแบบเต็มๆ เป็นสิ่งที่เขาคิด เป็นสิ่งที่เขาอยากทำ ความภูมิใจของ "มนุชย์มณีธรรม" จึงเกิดขึ้นอย่างมหาศล เมื่อทั้งเพลงและภาพดังก้องใหม่ ได้รับกานชมรับอย่างท่วมท้น "มนุชย์มณีธรรม" "แม่หญิง" และ "แพซิ่งหลัง" กำลังหืออย่างสะท้านเมือง ในความหวานที่แสนแก้วรักและมิวสิควิดีโอที่ถูกเรียกอย่างหนักเรียกว่า งามไม่ผิดหวังที่แฟนเพลงรื่อง

จากจากความถูกกักและจากการกลวร้างของ "แซม" ที่กำลังฮือฮาในมิวสิค "มนุชย์มณีธรรม" "ลิลา" เว่เตรียมการมิวสิคเพลงที่ชื่อ "แม่หญิง" ที่เห็นท่า ครีจะไร "แซม" แบบเพียวๆทีเดียว



ตัวอย่างการเขียนถ้อยคำที่หือหว่าเกินความเป็นจริง

# "เต่าไฟฟ้า" ถัดจากมะเขีแฟนท์เมือง

อัลบั้ม "เต่าไฟฟ้า" กวีพร ประดับพลอย มาแรงด้วยระยะเวลาอันรวดเร็ว ในช่วงเพียงสามอาทิตย์ ทั้งในกรุง และต่างจังหวัด ได้ให้การต้อนรับกับ อัลบั้มเพลงชุดแรกของนักร้องสาวหน้าใส ผู้นี้ ด้วยเพลง "เต่าไฟฟ้า" ที่เป็นเพลงนำในชุดและเป็นชื่ออัลบั้ม พร้อมเพลง "เห็นฉันเป็นคนยังไง" และอัลโหลคาเฟ ทั้งสามเพลงนี้เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดขณะนี้ จากการที่เต่าได้ไปสัมผัสกับแฟนเพลงทุกๆ ที่นั่น เต่าได้รับน้ำใจอย่างท่วมท้น ตามเรคและฝับต่างๆ เหล่านี้ทำให้การสนับสนุนในอัลบั้มเพลงชุดนี้เช่นกัน ทุกๆ คนที่ได้ฟังและได้สัมผัสกับเพลงชุดนี้แล้ว ต่างยอมรับว่า



■ กวีพร ประดับพลอย

เป็นอัลบั้มเพลงที่สมบูรณ์แบบ ที่เต็มไปด้วยความมั่นใจและสะใจ แม้กระทั่งมิวสิกเพลงที่คุ้นลิ้นเรียม ก็เกิดคำแรงฤทธิ์ คาวาวิบุ๋นยอดเยี่ยม ให้เกียรติแสดงมาได้รับความสนใจจากกลุ่มวัยรุ่นเป็นอย่างมาก ในเพลง "เห็นฉันเป็นคนยังไง" ที่แต่งโดย แจ้ (คนพูด แก้วกาญจน์) ซึ่งเป็นโปรดิวเซอร์ให้กับอัลบั้มชุดนี้ จากเสียงวิจารณ์ที่หนาหูในระยะนี้ว่า เพลงในสไตล์ ร็อกแดนซ์ ของอัลบั้มชุดนี้จะประสบความสำเร็จสูง เพราะความพร้อมในทุกๆ อย่างที่มีอยู่ในตัวศิลปิน และทีมงาน จากการสนับสนุนความมั่นใจของหมากฝรั่งหอมแดนเซอร์ ที่ทำซีดีโดยอินเตอร์เนต และจัดจำหน่ายโดยอนป้า

# ดังสุดแห่งยุคทุกระดับ...!!!



## "โธ่เอ๊ย" ปานามา

เพลงดังที่ทุกคนรู้จักและชื่นชอบที่สุด เป็นแชมป์จากปีใหม่-ครูจัน-วาเลนไทน์ คือ "โธ่เอ๊ย-ไม่ยอมเป็นแปรงสีฟัน" ที่ดังสนั่นด้วยความสะใจจาก "ปานามา" ที่ก้าวขึ้นมาเป็น "ซูเปอร์สตาร์" ของวงการเพลงด้วยผลงานชุดแรก ชุด "โธ่เอ๊ย" ขายดีที่สุดขณะนี้

## "ปาก" โดมิแนนท์

ความแปลกที่แหวกแนวเพลงโดยไม่ซ้ำใคร ทำให้ "โจโจ้" นักร้องนำแห่งวง "โดมิแนนท์" เป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดีแล้วในงานชุด "หัวใจเทอร์โบ" โดยเฉพาะเพลง "ปาก" กลายเป็นเพลง "ท็อปฮิต" แห่งยุคสนุกเมื่อได้ฟังก็ครั้ง-ๆ ก็ไม่เบื่อ "นิรโทษน์" และ "อนป้า"







มนุษย์หมาป่า

ท ล ่ อ ร ุ น แ ร ง

ตัวไม่ได้เข็มน  
ตาไม่ได้แต่ง  
จมูกไม่ได้เสริม  
ปากไม่ได้เติม

...ยิ่งแต่เพิ่ม..เพิ่มเขี้ยวให้ท้อร้ายกาจ แบบหมาป่า

“**ใครเป็น**” มนุษย์หมาป่าล่อรุนแรง ครอบคลุมอำหิชื่อทั่วประเทศแล้ว วันนี้

KITA RECORDS

SPORTSWATCH

ตัวอย่างการโฆษณา เทปเพลงไทยสากลในนิตยสารแพรว



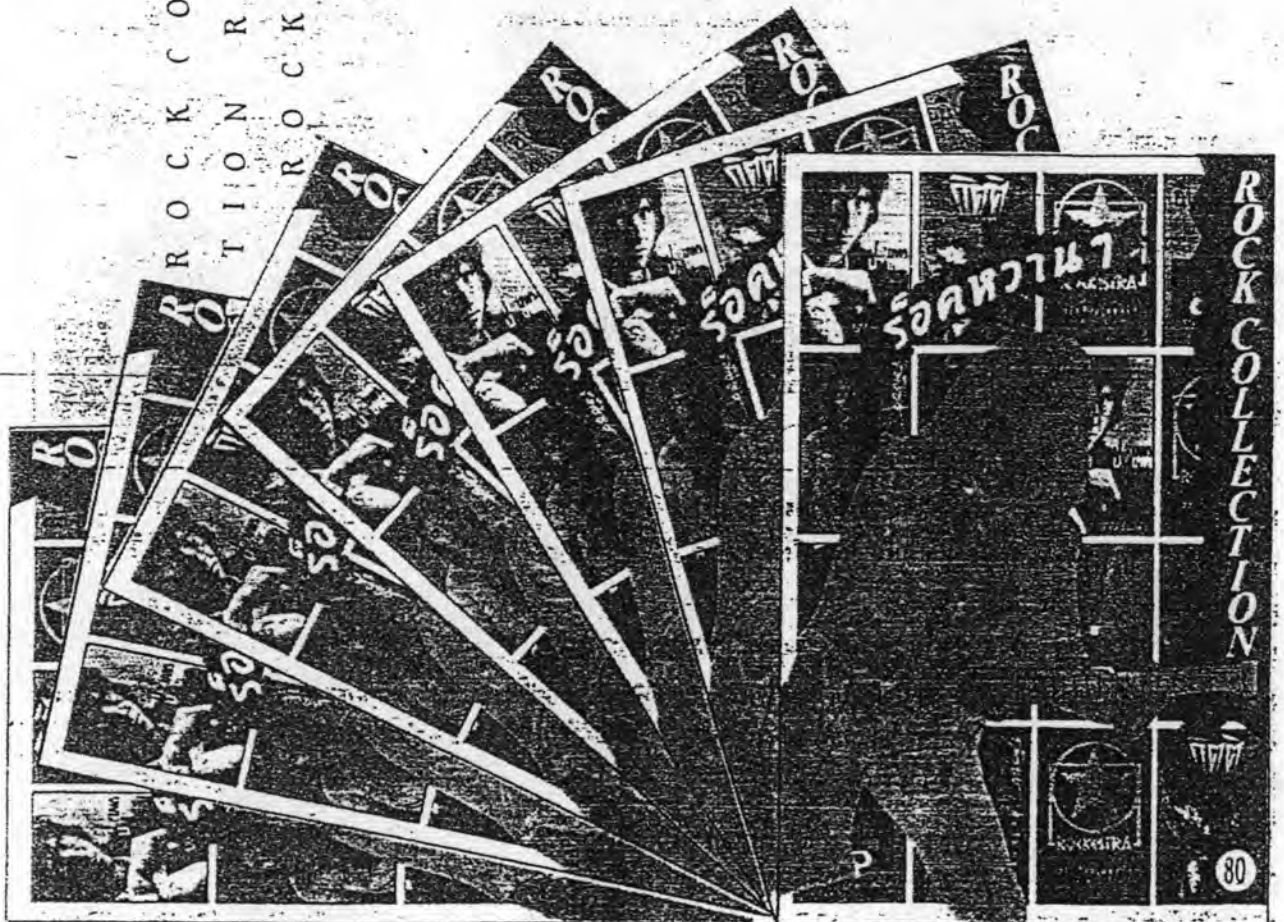
ROCK  
COLLECTION

**อยู่ในนี้หมด...!**  
**12 เพลงร็อกสุดกรี๊ด**

ROCK  
COLLECTION  
ROCK  
COLLECTION  
ROCK  
COLLECTION

# ROCK COLLECTION.!

- คำสัญญา (อินโดจีน)
- รักเธอประเทศไทย (หรั่ง ร็อกเคสตร้า)
- บาดเจ็บ (กิตติ กิตาร์ป็น)
- คืนหนาว (ฤทธิพร อินสว่าง)
- ล้างใจ (ฟรีเบิร์ด)
- ไม่ได้มามีมือเปล่า (ปฐมพร ปฐมพร)
- สายธารใต้ขุนเขา (กิตติ กิตาร์ป็น)
- ทรมาน (ปฐมพร ปฐมพร)
- นางฟ้า (ฤทธิพร อินสว่าง)
- คนอย่างเรา (ฟรีเบิร์ด)
- เตียงแตก (อินโดจีน)
- TELEPHONE (หรั่ง ร็อกเคสตร้า)



รถไฟดนตรี รวบรวม โรด้า ขา

## “อิทธิ” รวมเพลงฮิต 12 เพลง “องศาไฟ”

อัลบั้ม “องศาไฟ” งานที่ถูกบ่มจากประสบการณ์ทางดนตรีที่ทุกคนยอมรับในฝีมือของ อิทธิ กับกาลเวลาที่เขาได้สั่งสมบทเพลงและผลงานทางดนตรีที่เยี่ยมยอด ถูกเลือกสรรนำมารวมกันเพื่อจะกลับมาตอกย้ำความทรงจำของผู้คนอีกครั้ง ทั้งยังรวมเอาความร้อนแรงอีกหลายบทเพลง อาทิ เก็บตะวัน, ให้มันแล้วไป, ยังจำไว้, กายซำ, และเราสามคน งานเพลงล่าสุดที่ได้รับความนิยมไปทั่วประเทศ นับเป็นเพลงขึ้นหิ้งกระติ้วที่แฟน ๆ จะหาฟังกันได้ ใน “องศาไฟ” เท่านั้นพร้อม ๆ กับมิวสิกวิดีโอที่จะมาเพิ่มความร้อนแรงให้กับงาน ส่วนจะเป็นเพลงอะไรนั้นติดตามชมความรุ่มร้อนแรงที่แปลงหน่วยองศาได้เร็ว ๆ นี้



## นรินทร์ ณ บางช้าง ศิลปินหญิงร็อค ร้อน ร้อน

ในแวดวงบันเทิง นรินทร์ ณ บางช้าง เป็นอีกคนหนึ่งซึ่งนับว่าเป็นลูกทุ่งระเบิดของค่ายยักษ์ใหญ่แกรมมี่ฯ ที่พร้อมจะเปิดตลาดแมงเทปได้ทุกเวลาสำหรับนักร้องหญิงที่มีลีลาการร้องเพลงร็อคได้อย่างเร้าร้อน ละอารมณ์ผู้ฟัง พร้อมกับอัลบั้มในชุดใหม่ของเธอที่จะออกวางแผงอยู่ในเร็ววัน หลังจากที่ใช้เวลานานสำหรับการเตรียมการเป็นอย่างดี ที่คุณไม่ควรจะพลาดจากการมอง

## เบิร์ด! ระเบิดคอนเสิร์ต เปิดอัลบั้ม “เบิร์ดพริกขี้หนู”

ทันทีที่หลังจากอัลบั้มชุด “เบิร์ดพริกขี้หนู” วางแผงเผยความมันส์ เผ็ด ร้อน ของชุดนี้ที่กำลังสร้างความมันส์เต็มไปดวยสีสันของความสดใส และเพื่อความพร้อม? ..คอนเสิร์ต..เบิร์ด จึงถูกเตรียมการไว้เพื่อเป็นการขานรับความต้องการของแฟนเพลงอย่างทันทั่วทั้งที สำหรับแฟน ๆ ที่ได้ชมไปแล้ว คงจะเป็นที่ถูกใจในความเผ็ดร้อนของพริกขี้หนูเม็ดนี้อย่างแน่นอน แต่สำหรับคนที่พลาดชมก็ติดตามได้ในมิวสิกเพลงที่แพร่ภาพอยู่ทางจอทีวีก็แล้วกัน



## “3 หนุ่ม 3 มุม” ได้ฤกษ์ แทนละคร “นางฟ้าสีรุ้ง”

ละครเรื่องใหม่ “3 หนุ่ม 3 มุม” ละครแนวชีวิตครอบครัวของ 3 หนุ่มพี่น้องที่ต่างวัยต่างความคิด ซึ่งแตกต่างกันออกไปแต่มีพื้นฐานของชีวิตเดียวกัน ที่ทางแกรมมี่จะนำมาเสนอแพร่ภาพต่อจากละคร “นางฟ้าสีรุ้ง” ที่คว้า 2 รางวัลจากการประกวดรางวัลเมขลา และโทรทัศน์ทองคำ โดยออกอากาศในเวลา 17.30-18.30 น. ทุก ๆ วันเสาร์ นำแสดงโดย กบ-ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี, สักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง, ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ ส่วนเรื่องราวจะเป็นอย่างไรติดตามได้ทางช่อง 7



## คัด 9 ศิลปินหญิง รวมเพลงฮิต “บานไม่รู้โรย”

อีกครั้งที่ “ชาวดโปรเจกท์” นำเพลงคุณภาพที่เคยเป็นผลงานประทับใจและรัวชื่อเสียง อาทิ รักครึ่งทาง (มาลีวัลย์), จบเข้าใจ (อัญชลี จงคดีกิจ), เก็บใจไว้บอกรัก (เพ็ญ พิลสุทธิ์), ขอมอบบทเพลง (ไมตรีคุณไครจะรู้ (ฮิโตะ จุไรรัตน์), ฯลฯ ซึ่งจะวางแผงต่อจากชุด “ผู้ชาย” ที่แฟนเพลงตามกันมากเพราะขาดตลาด อย่างนี้คงต้องอดรออีกสักนิดสำหรับเพลงที่มีคุณภาพใน “ผู้หญิง” เร็ว ๆ นี้แน่นอน



# HI-CLASS CHOICES MUSIC

(RUAN), จีน (QIN) และหย่งฉิน (YANGQIN) ร่วมกับวง THE CHINESE ORCHESTRA OF SHANGHAI MUSIC CONSERVATORY อำนวยเพลงโดย เวี่ย เฟย์ ยุน (XIA FEI-YUN) มีเพลงที่จะแนะนำให้ฟังเป็นพิเศษดังต่อไปนี้

THE LIFE OF THE NORTH MINORITY (SUITE) เป็นเพลงบรรเลงด้วยหลิวฉิน โดยมีมือการพรมนิ้วของอู๋ ฉีเจียง (WU QIANG) หลิวฉิน เป็นเครื่องดนตรีที่เพิ่งประดิษฐ์กันขึ้นเมื่อร้อยกว่าปีมานี้เอง มีรูปร่างคล้ายพิณ หรือที่คนไทยเรานิยมเรียกว่า "ปี่ปะ" มีวิธีการบรรเลงอย่างเดียวกัน เทียบแต่หลิวฉินมีลุ่มเสียงที่สดใสและสามารถทำเทคนิคการบรรเลงให้คล่องตัวได้มากกว่า จึงเป็นที่นิยมมาก

THE LIFE OF THE NORTH MINORITY เป็นเพลงประเภทลิวฉินและมีขนาดใหญ่ที่สุดในอัลบั้ม มีท่วงทำนองที่ไพเราะรื่นหูมากที่สุด เป็นเพลงที่บรรยายภาพชีวิตของชนกลุ่มน้อยทางภาคเหนือของจีน แบ่งออกเป็น 4 เพลง ได้แก่ "การแข่งม้า" (HORSE RACING), "เพลงชาวเรือ" (FISHERMEN SONG), "กวางป่า" (REINDEER) และ "การล่าสัตว์ในฤดูหนาว" (WINTER HUNTING) เมื่อฟังเพลงนี้จะสามารถจินตนาการไปถึงความสงบสุขของชีวิตผู้คนที่เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติอย่างสมบูรณ์ ท่านอาจนึกภาพของพวกเรารอกจากกาการได้ฟังเพลงนี้ไม่ว่าจะมีพื้นฐานจากการฟังดนตรีจีนมาก่อนหรือไม่ก็ตาม

อู๋ ฉีเจียง พรมนิ้วลงบนสายทั้งสี่ของหลิวฉินเครื่องนี้ได้

เร็วยิ่งกว่าเครื่องตีทุกระนาดของชาวยุโรป แม้แต่อาร์พริคอร์ดซึ่งเริ่มชื่อว่าพรมนิ้วได้ไทมามากแล้ว ก็ยังสู้ไม่ได้ เช่นเดียวกับกับ AMBUSH ซึ่งบรรเลงด้วยพิณ โดยหวัง เว่ย (YANG WEI) AMBUSH เป็นเพลงที่จะพบในอัลบั้มนี้ด้วยพิณแทบทุกอัลบั้ม เป็นที่นิยมใช้เดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดนี้เหมือนกับที่เรานิยมเดี่ยว "ลาวพวน" ด้วยจะเห็นหรือซิมหรือเดี่ยว "กวาวใบ" ด้วยบรรเลงจัดว่าเป็นเพลงที่มุ่งแสดงวันถึงลูกไม่ในการเดี่ยวพิณโดยตรง ท่วงทำนองจึงฟังยาก แต่ถึงท่านได้ฟังการเดี่ยวพิณเพลงนี้มาหลายคนแล้ว ท่านจะชอบมีมือของหวัง เว่ย มากกว่าใคร

"แม่น้ำชิงในฤดูใบไม้ผลิ" (QING RIVER IN SPRING) มีมือการเดี่ยวหย่งฉินของหวัง เว่ยฉิน (WANG WEN-LI) หย่งฉินเป็นฉิมฉินที่เป็นแบบแผนดั้งเดิม เป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมู ไม่ใช่ฉิมฉินสี่เหลี่ยมไทย เทคนิคการบรรเลงต่างกันจนไม่รู้จะเปรียบเทียบอย่างไร ถูก เพราะมีรัศมีเค็มโลดอย่างเดี่ยวต้องใช้ทั้งสองมือ ของเขาใช้มือหนึ่งตีเค็มโลดแล้วอีกมือตีเสียงประสานไปด้วยได้อย่างสบาย แถบเพลงที่คิดมาเล่นนี้ก็งดงามจนบรรยายไม่ถูก

FISHERMEN SONG IN EVENING หรือ "เพลงชาวเรือในยามเย็น" ก็เป็นเพลงยอดนิยมสำหรับเดี่ยวกู่เจิงหรือเจิ้งมานานแล้ว ในอัลบั้มนี้ ทุน เว่ยฉิน (SUN WEN-YAN) เป็นผู้บรรเลง ลีลาออกไปทางนุ่มนวล เครื่องขรมตีเหมือนกัน

เพลงอื่น ๆ นอกจากนี้ล้วนแต่น่าฟังทั้งสิ้น และที่น่าชม

มากก็คือปกอัลบั้มชุดนี้เป็นผลจากการออกแบบที่ดี ทำให้ดูเป็นของมีค่าน่าเก็บสะสม แถบยังให้รายละเอียดเป็นภาษาจีนและภาษาอังกฤษไว้มากถึง 19 หน้า เหมือนสมุดขนาดเล็กรวมพิณไว้กับปกแท้ บอกชัดเจนว่าใครบรรเลงเครื่องดนตรีอะไร เพลงไหน มีข้อความประกอบภาพเครื่องดนตรีแต่ละชนิดบอกประวัติไว้โดยสังเขป ตอนท้ายยังมี RECORDING INFORMATION ให้อ่านอีกด้วย ยิ่งกว่าเขาตั้งใจทำให้เพื่อบันทึกประวัติศาสตร์ทางดนตรีจริง ๆ รวมทั้งการใช้เนื้อเพลงชนิดนี้เหมือนกัน การให้รายละเอียดเช่นนี้ต้องลงทุนมาก แต่คุ้มค่าหากท่านทำให้ผลงานของเขาเป็นที่รู้จักกันไปทั่วโลก สำหรับเพลงไทยเดิมเราก็ต้องร้องเพลงรอไปก่อนกระมัง ลักขาริหน้ากว่าจะมีคนกล้าทำแบบนี้

ค้นศัพท์



อัลบั้ม รวมฮิต ศิลปิน ดุทธิพร อินสว่าง

ศิลปิน ดุทธิพร อินสว่าง

แนะนำรวมฮิตของฝรั่งของจีนแล้ว มาถึงโทษบางบางนะครับ ดุทธิพร อินสว่าง ศิลปินคน

นี้ตลาดเพลงวัยรุ่นและผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพรู้จักกันดี เป็นนักร้องนักดนตรีที่พ็อพในเมืองไทยเพียงหนึ่งในไม่กี่คนที่ผมใช้คำว่า "ศิลปิน" แทนตัวเขาได้อย่างไม่กระดากใจ

ดุทธิพร อินสว่าง เป็นศิลปินอีกคนหนึ่งจากค่ายรอดไฟดนตรี ที่ผลิตศิลปินคุณภาพออกมาแล้วไม่น้อย จะเรียกว่ามากกว่าค่ายเพลงอื่น ๆ ในเวลานี้ก็ยิ่งได้ ผลงานของศิลปินที่ผ่านมาย่อมเป็นข้อพิสูจน์ที่ชัดเจนไม่ว่าจะเป็นสาว สาว สาว, กุ๊กกึ่ง, พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ และดุทธิพร อินสว่าง เป็นตัวอย่างที่ดีของนักร้องคุณภาพของเมืองไทยที่ทำเพลงออกมาเพื่อการฟังจริง ๆ แล้วก็ประสบความสำเร็จกันเป็นอย่างดีที่วางถึงกับลมวงไปบ้าง หรือไม่กี่หนายน่าหายตาไป เพราะตลาดเพลงบ้านเรารับฟังเพลงที่เป็นศิลปะจริง ๆ ไม่ค่อยได้ โดยมากจะนิยมเพลงจังหวะมันส์ ๆ เหมือนที่วงมีซิกส์แอนด์ฟิฟไปจนถึงเซ็กซ์มากกว่า

หรืออย่างที่พูดกันว่าไปดูคอนเสิร์ตลมมันไม่ได้เพื่อไปฟังเพลง แต่เพื่อไปดูคนเดินบนเวที ดังนั้นถ้าใครไม่มีอีคิวบนเวทีที่ติดแล้วหันมาเล่นเป็นนักร้องระดับแนวหน้า เรื่องความสามารถในการร้องเพลงเป็นอีกเรื่องหนึ่ง

มาถึงอัลบั้มรวมฮิตของดุทธิพรชุดนี้ คงไม่มีอะไรที่จะต้องแนะนำมากนักเพราะต่างก็เป็นผลงานที่รู้จักกันดีอยู่แล้วรวมทั้งเป็นพิเศษได้แก่ "สาวสวยน้อย" คนที่แต่งเพลงนี้ขึ้นมาจะต้องมีความเข้าใจในศิลปะของบทเพลงและศักยภาพของเครื่องดนตรีที่ตีมาก ใช้โวลติน

ตัวอย่างคอลัมน์วิจารณ์ดนตรี/เพลงไทยสากลที่ปรากฏอยู่ในนิตยสารต่าง ๆ

# HI-CLASS CHOICES MUSIC

กับเปียโนเพียงสองเครื่องได้อย่าง  
คุ้มค่า ทั้งแล้วนับกว่าเล่นเป็น  
วงด้วยซ้ำ

"บางทีก็นึกถึงเพลงหนึ่ง ๆ  
ที่รู้จักกันอีกเพลงหนึ่ง อาจเป็น  
เพลงที่ถูกออกถูกใจคุณสุภาพ  
สตรีทั้งหลายเพราะว่าเป็นเพลง  
หนึ่งที่หวานและงดงามที่สุดเพลง  
หนึ่งของยุคนี้ รวมทั้งเพลง "โบ  
โม" ซึ่งการันตีความสามารรถ  
และความโดดเด่นไม่ว่าใครของ  
ดุทธิพร จึงคงอีกนานกว่าจะมี  
ใครกล้าเลียนแบบเขาได้

เพลงอื่น ๆ ก็เป็นที่คุ้นเคย  
กัน เช่น *เรอู๋หว่างไกล, เรือ (1),  
รักและศรัทธา, เทียบความหลัง,  
เรือนที่แคความนี้ ฯลฯ* กว่าครึ่งถึง  
เกือบสามท่อนนี้ อัลบั้มนี้จึงเป็น  
ที่ใจซอซอกกันไม่น้อย แสดงไม่  
อึดเบื่อบ้าง เพราะตลาดเพลง  
ที่รับอู๋มีน้อยอย่างที่ว่า

เลียคล้ายอีกอย่างหนึ่งที่  
อัลบั้มนี้ไม่มีเพลง "หน้าไม่อาย"  
ไว้ด้วย จะได้เอามาเปิดให้พวก  
ที่ยังหลับหูหลับตานิยมนักร้อง  
บางคน หันออกจากจอร์จเพลง  
ไม่ได้เรื่อง เสียงไม่ชัดแล้วยังชอบ  
ไปลอกทำนองเพลงจีนเพลงฝรั่ง  
มาใช้ชื่อตัวเองว่าเป็นคนแต่งอีก  
ขนาดบางเพลงเราแค่เปลี่ยน  
คำร้องจากภาษาจีนให้เป็นภาษา  
ไทยเท่านั้นเอง

สำหรับปกอัลบั้มรวมอึด  
ของดุทธิพร มีการออกแบบที่อยู่  
ในเกณฑ์ดี แต่ขาดรายละเอียด  
ไปสักนิดหนึ่ง การละเอียดในเรื่อง  
รายละเอียดหรืออะไรก็จะได้ให้  
แต่เนื้อเพลง น่าจะลงศึกษา  
การออกแบบปกเพลงของเมือง  
นอกเข้าน่า

เมื่อจะได้เป็นอัลบั้มที่  
น่าเก็บไว้มากกว่านี้

คันธศิลป์



อัลบั้ม บันทึกการเดินทาง  
ศิลปิน พงษ์สิทธิ์ คำภีร์

เมื่อ 2-3 ปีก่อนบรรดา  
แฟนเพลงเพื่อชีวิตมักจะเป็นเด็ก  
หนุ่มคนหนึ่ง คิดลอยๆ ห้อยตาม  
ไปกับวงคาราวาน ซึ่งเขายังไม่  
โดดเด่นออกมาในลายตาของ  
ใคร ๆ เท่าไรนัก แม้ว่าตอนนั้น  
เขามีผลงานเพลงชุด *ถึงหยอม*  
ออกมาราวแฉ่งแล้วก็ตาม แต่  
มาถึงวันนี้แฟนเพลงเพื่อชีวิต  
ต่างจ้องลายตาไปยังตัวเขาเป็น  
จุดเดียว รวมทั้งสามารถดึงเอา  
แฟนเพลงต่างกลุ่มให้หันมาฟัง  
บทเพลงของเขาได้อย่างสนิทใจ  
อะไรที่ทำให้คนหันมา  
สนใจผลงานของนักเพลงหนุ่ม  
ผู้นี้ นอกเหนือจากคำตอบที่ว่า  
เขาทำเพลงออกมาได้ดี

พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ สนใจ  
การเล่นดนตรีมาตั้งแต่ครั้งยังเป็น  
เด็ก นอกจากนี้เขายังมี  
ความสนใจทางด้านงานเขียน  
อีกด้วย ถิ่นแม่เจ้าไม่มีดีมือหลาย  
ปีก่อนหรือเราปรากฏอยู่ใน  
แวดวงกลุ่มวรรณกรรมล้านนา  
จากการสนใจในด้านงานเขียน  
มีผลงานถึงถึงการแต่งเพลงใน  
วงของการเลือกหันภาษา และ

จากประสบการณ์ที่ได้เดินทาง  
คลุกคลีอยู่กับนักดนตรีรุ่นที่ ๆ  
ทำให้เราได้เรียนรู้ และว่าของ  
ทางด้านดนตรีมากขึ้น

ถ้าจะพูดไปแล้วบทเพลง  
ของพงษ์สิทธิ์ ได้รับอิทธิพลจาก  
นงา คาราวาน อยู่ในนัยยะ นั้น  
อาจเป็นเหตุผลหนึ่งที่แฟนเพลง  
ร่อนหงา คาราวาน สามารถรับ  
ฟังเพลงของพงษ์สิทธิ์ได้โดย  
สุขุมที่พูดนี้ผมไม่ได้หมายถึง  
บทเพลงของพงษ์สิทธิ์ไม่มีอะไร  
ใหม่ หากแต่เป็นการนำจุดีของ  
นักเพลงรุ่นที่ ๆ มาเป็นแนวทาง  
ประยุกต์ขึ้นเป็นบทเพลงของ  
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์นั่นเอง ซึ่งเมื่อ  
บวกกับความสามารรถทางการ  
เล่นดนตรี การเขียนเพลง และ  
น้ำเสียง ของเขาแล้วก็ไปได้สวย

เล่นในบทเพลงของ  
พงษ์สิทธิ์ นอกจากได้นือร้อง  
ทางทำนอง และดนตรีที่คิดว่า  
นับว่าน่าเลียดอันเป็นทุนเดิม  
ก็มีผลงานออกมา เราสามารถร้อง  
เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความ  
เปลี่ยนแปลงได้อย่างได้อารมณ์ นำ  
เสียงสั้น ๆ เล็กน้อยตอนเอื้อน  
ท้ายเสียงสามารถสะกดอารมณ์  
ผู้ฟังได้อย่างดีที่สุด

จากชุดที่แล้ว (เลือดที่  
1) จนกระทั่งมาถึงชุดนี้ก็เช่น  
เดียวกัน หากแต่ชุดหลังนี้ โทน  
จะออกมานุ่มนวลกว่าชุดแรกเล็กน้อย  
คือจะออกไปทางเบา ๆ เยียบ  
เหงา เศร้า ๆ เป็นเรื่องของอารมณ์  
มากเป็นพิเศษ

เพลง *เรอู๋เดียวสะ* เป็น  
บทเพลงที่พงษ์สิทธิ์เขียนได้  
ระว่างการเดินทางของชีวิต  
เราเจอเพลงนี้จากที่ไหนก็ไม่รู้  
แต่เพลงนี้เป็นเพลงที่เคยร้อง  
กันอยู่ในรั้วมหาวิทยาลัย เป็น  
เพลงที่ไพเราะ มีเนื้อหาดี ผม

รู้สึกว่ามันน่าจะดีอกโลก  
กับเพลงที่มีเนื้อหาน่าฟัง เพราะ  
เป็นบทเพลงที่ใกล้เคียงกับเพลง  
ถึงเพื่อนที่เราทำได้ การหยิบ  
ยืมมาร้องอยู่ในชุดนี้ คิดว่าคง  
ทำให้เขารู้สึกกับเพลงอื่น ๆ มาก  
กว่าเหตุผลอื่น

บทเพลงแห่งความรัก มี  
ศิลปะเพลงนับจำนวนไม่ถ้วน  
เคยนำมาสร้างสรรคแล้วมาก  
มาย แต่บทเพลงเหล่านี้ก็ไม่เคย  
หมด เพียงแต่ใครจะทำให้ได้  
ดีน่าฟังหรือไม่เท่านั้น อย่าง  
เพลง คิดถึงของพงษ์สิทธิ์ เป็น  
เพลงที่เนื้อหาไม่มีอะไรมากนัก  
แต่ทางทำนองที่ไปได้ดีกับเสียง  
ดนตรีที่นำมาใส่พอจะถูกใจไป  
ได้ให้เข้ากับอารมณ์ อย่างท่อน  
ทิวา คลื่นซัดหนึ่ง สว่างบรรยา  
ภาคด้วยการเลียนเสียงคลื่นเอา  
ไว้ร้องจึงท่วงคำอย่างแนบเนียน  
ทำให้รู้สึกรื่นรมย์ได้ เรื่องราวก็  
เข้ากับน้ำเสียงของเขาได้ดี

แต่ถ้าจะพูดถึงความที่เป็น  
พงษ์สิทธิ์ ได้รู้สึกดีที่สุดใน  
มนต์บ้านจะอยู่ก็เพลง *อยู่คนเดียว*  
ที่พูดถึง ผมมองในแง่ศิลปะ  
ของเพลง เพลงนี้ลมบูรณ์  
ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง และดนตรี  
โดยเฉพาะทำนองดีมาก มีการ  
ร้องถึงเสียงสูง และต่ำสุด มีการ  
ทอดเสียงทั้งเสียงอย่างหนักจะ  
พลังของเพลงออกมาได้อย่าง  
หมดจด การขึ้นเสียงสูงทั้งท้าย  
ให้คนฟังรู้สึกเหนื่อยในอารมณ์  
แล้วคลายด้วยเสียงก็ดาร์จาก  
บันไดเสียงต่ำแล้วค่อย ๆ เหนือ  
ทำได้ดีมาก เช่นช่วงที่ร้องว่า เจ็บ  
ปวดร้าวใจอ่อนร้อนไหลแทบ  
ตาย... (ตามมาด้วยดนตรี)

เพลง *โรงเรียนร่อนหนู*  
เป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาดี แจ่มชัด  
ดนตรีง่าย ๆ จะมีลูกเล่นอยู่บ้าง



# HI-CLASS CHOICES MUSIC

ก็ตรงช่วงที่เสียงร้อง ยามร้อน แสนร้อนยามหนาวก็หนาวถึงใจ ไม่มีผ้าห่มคลุม...กาย

ส่วนเพลง *รอคืนมา* และเพลง *แม่* ออกจะหลุดจากโทน ส่วนรวมอยู่บ้าง คือเป็นเพลงที่เปล่งเสียงสูง น้าหนักของดนตรีแรง สองเพลงนี้ถ้าจะว่าไปแล้วเพลงแรกทำได้องค์กว่าคือเนื้อหา กับดนตรีไปกันได้ การกล่าวถึงเรื่องการผจญชีวิต แล้วด้วยจังหวะกลองหนัก ๆ กรีดเสียงกีตาร์แหลม ๆ ได้แลสั่นดี แต่เพลง *แม่* ซึ่งมีเนื้อหาเป็นเรื่องของความคิดถึงที่แม่มีต่อลูก ซึ่งน่าจะให้บรรยากาศของความเศร้ามากกว่า แต่เพลงนี้กลับไม่ค่อยจะลงอารมณ์ ทั้งที่เพลงนี้พยายามร้องมาก ดนตรีก็ดี แต่เมื่อองค์ประกอบไม่ลงก็พลาดไปอย่างน่าเสียดาย

เพลง *มีโรงเรียน* เป็นเพลงที่แต่งเอาไว้ยาวนาน จึงขาดการเชื่อมต่อนักฟังเข้าใจได้ หงษ์ลิทธิไวยริทริคจึงนำมาเป็นตัวอย่าง เป็นเพลงที่พอฟังได้เพลงหนึ่ง

เพลง *ไหวเทิด* ตอนขึ้นต้นทำให้นักไปผิดเพลงเรพูจิรของคาราบาว แต่ท่อนต่อไปกลับไม่ใช่ เพลงนี้เป็นเพลงเรอเรีย ๆ เอื้อย ๆ เล่นน้อยที่เสียงฟลูตเสียงของหงษ์ลิทธิสัถกอารมณ์ได้เช่นเดิม

อีกเพลงหนึ่งที่น่าสนใจคือเพลง *สตีวี่วิคตีวี่* เพลงนี้เด่นตั้งแต่ในแง่มุมมอง เป็นเพลงที่น่าอารมณ์มาไว้ใช้การอนุรักษ์ คือแทนที่หงษ์ลิทธิจะกล่าวถึงการอนุรักษ์อย่างท้อ ๆ เขากลับใช้เรื่องความรัก ความผูกพันระหว่างสัตว์เข้ามาใช้ ซึ่งทำได้ อย่างถึงอารมณ์เป็นอย่างดี เพลงนี้โดยคุณภาพก็สมควรครบ

มีแสดงความรักให้อีกเพลงหนึ่ง

เพลง *ถึงเพื่อน* เป็นเพลงดีที่รายได้มาตลอด ก็เลยมาปรากฏอยู่ในชุดนี้อีก ผมจะไม่รอพูดถึง

## พระอิโ



อัลบั้ม *พระอิโ* ในสายลม

ศิลปิน สุชาติ ราวการ

เหตุผลแรกที่ผมเลือกหยิบอัลบั้มชุดนี้ขึ้นมาจากแผงเพป ก็คงจะเป็นเพราะการออกแบบปกนั่นเอง ตามปกติแล้วเราคงยอมรับกันว่าค่าเทพที่แสดงออกถึงความตั้งใจและความสามารถในการออกแบบปกเพปที่สดน่าจะเป็นแกรมมี่ (ถึงแม้เพลงข้างในจะไม่ได้เรื่องเลยก็ตาม) แต่ท่ามกลางปกเพปหลาย ๆ ของแกรมมี่ ปกอัลบั้ม *พระอิโ* ในสายลม ชุดนี้ ก็กลับโดดเด่นออกมาอย่างสงบ และสุ่มเสี่ยง

ไม่แปลกที่การออกแบบปกดี ๆ อย่างนี้จะทำขึ้นสำหรับอัลบั้มของ *สุชาติ ราวการ* ศิลปินที่มากด้วยความสามารถคนหนึ่งของเมืองไทย แต่น่าประหลาดใจที่มีโอกาสออกแบบปกดี ๆ อย่าง

นี้จะปรากฏในงานของค่ายรถไฟดนตรีได้ ซึ่งก็น่าชมเชยและขอให้คงคุณภาพนี้ไว้ตลอดไป

*สุชาติ ราวการ* อาจจะไม่ได้ดังกับเป็นที่นิยมมากนักในปัจจุบัน แต่เขาก็สร้างงานที่มีคุณภาพออกมาอย่างต่อเนื่องเป็นเวลาหลายปี ตั้งแต่อัลบั้มแรกสุดของเขาจนถึงอัลบั้มใหม่ล่าสุด ลดีการร้องของเขา ยังคงความดีเสมอต้นเสมอปลาย การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความมีชีวิตชีวาได้คงเดิม ซึ่งลักษณะเหล่านี้ทำให้เพลงของ *สุชาติ* ทั้งอัลบั้มทั้งแล้วรู้สึกสดชื่น ไม่แห้งแล้งอย่างเพลงของศิลปินและศิลปินคนอื่น ๆ ในสมัยปัจจุบัน สำหรับอัลบั้มใหม่ล่าสุดนี้เป็นการรวบรวมเพลงเก่าที่คุ้นเคยกัน ของคุณเพลงหลายท่าน และเพลงที่ยังไม่ดังกับแก่นัก อย่าง "รักอันนั้นเพื่อเธอ" และเพลง "สายชล"

ตามความเห็นของผมแล้ว *สุชาติ* เป็นนักร้องที่มีเสียงดี และพจนานศัพท์ร้องเพลงเก่า ๆ ได้ เขาจึงร้องเพลงเก่า ๆ อย่าง "พราน" ของครูสมาน กาญจนผลิน และ *สุชาติ* อินทวิจิตร ได้อย่างไม่ขัดเขิน, เพลงอย่าง "แม่สาย" ของศรีสวัสดิ์ พิศิธรวการ ซึ่งเป็นเพลงวัดความสามารถของนักร้องได้เป็นอย่างดี เพลงหนึ่งก็ช่วยการันตีความสามารถของ *สุชาติ* ได้อีกในอัลบั้มนี้ เพราะถ้าไม่แน่ใจก็จะร้องเพลงนี้ให้พระไม่ได้

เพลง "สายชล" ผลงานของคุณจันทน์ยี่ อุณาภุส ซึ่งผมมองแต่แรกว่าคงจะมีเพียงเธอเท่านั้นที่ร้องเพลงนี้ได้เพราะที่สด เมื่อได้มาฟัง *สุชาติ* ร้องในอัลบั้มนี้ก็ไม่มีผิดหวัง และเชื่อว่า

คนที่ชอบเพลงของคุณจันทน์ยี่เองก็คงไม่มีคนหนึ่ง หลังจากทีศิลปินบางคนเอาเพลงของเธอไปทำละม้ายแล้ว

"มนต์รักในฤดูร้อน" เพลงไทยที่น่าทำนองเพลงจีนมาใช้ แต่เนื้อก็มีมือศรีสวัสดิ์ พิศิธรวการ ไล่คำร้องได้ดี เลยกลายเป็นเพลงรักแบบคลาสสิกไป ภาษาของเพลงสวยงามตามแบบฉบับเพลงสมัย ซึ่งต้องรวม *สุชาติ* อีกทีร้องเพลงนี้ได้อย่าง "เข้าดิ่ง" จัง ๆ คนแรกจะเป็นศิลปินคนไหน ความสามารถมากน้อยเพียงใด ก็ดูกันได้ง่าย ๆ ตรงนี้แหละ

เพลงอื่น ๆ เช่น *ไอ้รัก*, *คนจะรักกัน*, *รักไม่รักกัน*, *วานลมจวบ* ที่คุ้นเคยกันอยู่ทั่วไปสำหรับคอเพลงเก่า ก็มิใช่ไร้ไ้พร้อมในอัลบั้มชุดนี้ รวมทั้งเพลง "ไม้" ของฉลิ อธิชัย ซึ่ง *สุชาติ* ร้องในสไตล์ของเขาได้อย่างน่าชื่นชม

*สุชาติ ราวการ* คงจะเป็นนักร้องที่ร้องเพลงได้ดีที่สุดคนหนึ่งของเมืองไทย เราจึงว่าเป็นนักร้องที่มีพรสวรรค์ในการร้อง และยังมี ความมุ่งมั่น ความตั้งใจจริงในการทำงาน เขาจึงเป็นศิลปินที่ประสบความสำเร็จทั้งในด้านการร้องเพลง การแสดง และการศึกษา ถ้าหากว่าเรามีได้มีการผูกพันอยู่กับการศึกษาค้นคว้าที่สหรัฐอเมริกาเสียแล้ว ผมเชื่อว่านักฟังเพลงในบ้านเราก็จะมีโอกาสเลือกฟังเพลงที่มีคุณภาพมากกว่าที่เป็นอยู่

คันธศิลป์

ประวัติผู้เขียน

ประวัติส่วนตัว

นางสาวสำอางค์ ผลไม้ เกิดที่จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน 2508  
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในศาสตรบัณฑิต (นศ.บ.) สาขาการโฆษณา ภาควิชาการ  
ประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2529

ประวัติการทำงาน

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายโฆษณา บริษัทเทวกรรมโอสธ จำกัด

Copy Writer บริษัท อินโนเวชั่น จำกัด

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัท บี.กริมแอนโก จำกัด

เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารลูกค้า บริษัท วิดีโอโรโบมอชั่น จำกัด

นักประชาสัมพันธ์ กระทรวงศึกษาธิการ

ปัจจุบัน ผู้กำกับบทและเขียนบทรายการโทรทัศน์

บริษัท นิปปอน โปรดักชั่น เซอร์วิส จำกัด

