

การประพันธ์เพลง: อิมพร้อมพ์ตูสำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก



บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

COMPOSITION: IMPROMPTU FOR 4 HORNS AND SMALL ORCHESTRA

Miss Jittinant Klিনnumhom



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2015

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การประพันธ์เพลง: อิมพรีอิมพ์ตู่สำหรับฮอร์น 4 ตัวก็บวง

ออร์เคสตราขนาดเล็ก

โดย

นางสาวจิตตินันท์ กลิ่นน้ำหอม

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา พันธุ์เจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร. รามสูร สีตลาพันธ์)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร. อโณทัย นิติน)

จิตตินันท์ กลิ่นน้ำหอม : การประพันธ์เพลง: อิมพromptu สำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก (COMPOSITION: IMPROMPTU FOR 4 HORNS AND SMALL ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ. ดร. วีรชาติ เปรมานนท์, 89 หน้า.

บทประพันธ์อิมพromptu สำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็กเป็นบทประพันธ์ที่ผสมผสานระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีฮอร์นกับวงออร์เคสตรา ผลงานนี้เป็นการแสดงความสามารถของเครื่องดนตรีฮอร์นที่ไม่มุ่งเน้นทักษะการเดี่ยวฮอร์น แต่เป็นทักษะการเล่นสำหรับนักฮอร์น 4 คน โดยมีลีลาการสอดประสานต่อเนื่อง มีการโต้ตอบกันด้วยทำนองที่ตื่นเต้น การเลือกใช้เสียงและการจับกลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละครั้ง จะเน้นถึงสีสันที่แปลกใหม่และมีการเลือกใช้ความสามารถของแต่ละเครื่องดนตรีมาใช้เพื่อให้เกิดสีสันแก่บทเพลง

บทประพันธ์นี้มีความยาวโดยรวมประมาณ 15 นาที แบ่งออกเป็น 3 ส่วน โดยแต่ละส่วนมีความอิสระต่อกัน



ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

ปีการศึกษา 2558

5586703635 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS: HORN / ORCHESTRA / ENSEMBLE / CONCERTO GROSSO / IMPROMPTU

JITTINANT KLINNUMHOM: COMPOSITION: IMPROMPTU FOR 4 HORNS AND SMALL ORCHESTRA. ADVISOR: PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus., 89 pp.

“IMPROMPTU FOR 4 HORNS AND SMALL ORCHESTRA” is a composition for four horns solo with a small orchestra. The piece aims to mainly present ensemble skills of the solo parts from each player’s by using counterpoint, dramatic antiphonal melodies, various combination of timbre, and individual techniques of each instrument in the orchestra. The composition’s duration is approximately 15 minutes, divided into three independent sections.



Department: Music

Student's Signature

Field of Study: Western Music

Advisor's Signature

Academic Year: 2015

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์อิมพรีอัมพ์ตูสำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก และวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้จากคำแนะนำและความอนุเคราะห์ของผู้มีพระคุณหลายท่าน ทั้งบิดามารดา ผู้สนับสนุนเรื่องการศึกษามาโดยตลอด ผู้ประพันธ์จึงขอขอบพระคุณอาจารย์และผู้มีพระคุณทุกท่าน ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ชี้แนะ ให้ความรู้ ให้คำปรึกษาผู้ประพันธ์ เพื่อค้นหาแนวทางการประพันธ์เพลงในแบบของตนเอง กระทั่งสำเร็จเป็นบทประพันธ์นี้อย่างสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี การเขียนงานวิจัยบทความ และข้อมูลสำคัญทางวิชาการ ซึ่งเป็นแบบอย่างและแรงบันดาลใจการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ด้าน การประพันธ์เพลงในรูปแบบต่างๆ อย่างมีแบบแผน

อาจารย์ ดร.อโณทัย นิตินพ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จากภายนอกมหาวิทยาลัย ผู้สละเวลาให้คำแนะนำด้านการประพันธ์เพลง ผู้ชี้แนะแนวทางการประพันธ์เพลงและโอกาสที่ดี

อาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้อบรมสั่งสอนและให้ความรู้ทั้งด้านดนตรีและการดำเนินชีวิต รวมถึงอาจารย์ท่านอื่นทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอนวิชาชีพทางด้านดนตรีแก่ผู้ประพันธ์ รวมทั้งให้โอกาสได้เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมดนตรีที่ดีต่างๆ ทั้งด้านการแสดง และการจัดเตรียมงาน จนทำให้ผู้ประพันธ์มีประสบการณ์ที่หลากหลายเช่นวันนี้

มูลนิธิมหาอุปการกรุงเทพและทีมงานทุกคนที่คอยช่วยเหลือและเปิดโอกาสให้ผู้ประพันธ์ศึกษาระดับปริญญาโทและทำงานไปพร้อมกัน อีกทั้งประสบการณ์จากการทำงานที่นี้ยังเป็นแรงผลักดันสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ชิ้นนี้

เพื่อน พี่ น้อง นักดนตรีทุกคนที่คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำและแนวคิดของดนตรีในด้านต่างๆ และที่ขาดไม่ได้ คือ ครอบครัวที่คอยสนับสนุนการศึกษาทางด้านดนตรีอย่างดีเสมอมา

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	1
1.3 ขอบเขตการประพันธ์.....	2
1.4 วิธีดำเนินการประพันธ์	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	3
2.1 แนวคิดหลักของบทประพันธ์.....	3
2.2 ประวัติความเป็นมาของฮอว์น	4
2.3 วิวัฒนาการของฮอว์น.....	5
2.4 บทบาทของฮอว์นในวงออร์เคสตรา.....	6
2.5 ประเภทของบทเพลงสำหรับฮอว์น.....	7
2.6 เทคนิคพิเศษสำหรับฮอว์น.....	7
บทที่ 3 สังคิตลักษณ์และการวิเคราะห์	15
ส่วนที่ 1.....	15
ส่วนที่ 2.....	25
ส่วนที่ 3.....	27
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	29

รายการเครื่องดนตรี.....	30
บทที่ 4 โน้ตเพลงอิมพรีอิมพ์ตูสำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก	31
รายการอ้างอิง	88
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	89



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์อิมพrompt สำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก เป็นบทประพันธ์ที่ผสมผสานระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก ผลงานนี้เป็นการแสดงความสามารถของเครื่องดนตรีฮอร์น ที่ไม่มุ่งเน้นการแสดงทักษะการเดี่ยวฮอร์น แต่ต้องการแสดงให้เห็นถึงทักษะการเล่นสำหรับนักฮอร์น 4 คน บทประพันธ์นี้มีลีลาการสอดประสานอย่างต่อเนื่อง มีการโต้ตอบกันด้วยทำนองที่ตื่นเต้นระหว่างกลุ่มฮอร์นด้วยกันเอง และกลุ่มฮอร์นกับกลุ่มออร์เคสตรา การเลือกใช้เสียงและการจับกลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละครั้งจะเน้นถึงสีสันที่แปลกใหม่ มีลักษณะจังหวะไม่คงที่เป็นไปตามชีพจร (Pulse) ของทำนองหลักในบทประพันธ์นี้เนื่องจากทำนองหลักของบทประพันธ์มีแนวคิดมาจากบทเพลงอิมพrompt (Impromptu)

ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอเอกลักษณ์ของดนตรีอิมพrompt ซึ่งมีลักษณะสังคีตลักษณะที่คลุมเครือ เหมือนการค้นพบมาเป็นแนวคิดในการสร้างทำนองหลักของบทประพันธ์นี้ และนำทำนองดังกล่าวมาพัฒนาใช้ในท่อนต่างๆ เชื่อมโยงกับแนวคิดหลักด้านการจัดรูปแบบวงที่ต้องการนำเสนอการบรรเลงฮอร์นแบบกลุ่ม ประกอบกับวงออร์เคสตรา มีลักษณะการประพันธ์คล้ายกับบทประพันธ์ประเภทคอนแชร์โตกรอสโซ (Concerto grosso) ที่มีการแบ่งกลุ่มระหว่างฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราอย่างชัดเจน

บทประพันธ์นี้มีความยาวโดยรวมประมาณ 15 นาที แบ่งออกเป็น 3 ส่วน โดยแต่ละส่วนมีความอิสระต่อกัน

1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1.2.1 เพื่อสร้างงานนวัตกรรมการประพันธ์เพลงร่วมสมัยในรูปแบบและแนวทางของผู้ประพันธ์

1.2.2 เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานประพันธ์ในรูปแบบใหม่

1.2.3 เพื่อสร้างเป็นผลงานดนตรีที่สามารถประยุกต์ใช้กับผลงานวิจัยและการเรียนการสอนดนตรี

1.3 ขอบเขตการประพันธ์

- 1.3.1 เป็นบทประพันธ์ที่ผสมผสานระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีฮอว์นกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก
- 1.3.2 มีลีลาการสอดประสานอย่างต่อเนื่องในลักษณะของกลุ่มเครื่องดนตรี
- 1.3.3 แบ่งออกเป็น 3 ส่วนชัดเจนโดยแต่ละส่วนมีความอิสระต่อกัน
- 1.3.4 มีความยาวโดยประมาณ 15 นาที

1.4 วิธีดำเนินการประพันธ์

บทประพันธ์มีขั้นตอนการประพันธ์ คือ

- 1.4.1 กำหนดองค์ประกอบต่างๆ ของบทประพันธ์ อันได้แก่ แนวความคิดหลักของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ แรงบันดาลใจ วัตถุประสงค์ของการประพันธ์และเครื่องดนตรี
- 1.4.2 ร่างโครงร่างของบทประพันธ์ ได้แก่ การกำหนดวัตถุประสงค์หลักสำหรับการประพันธ์ กำหนดตำแหน่งความสำคัญของบทเพลงและวางโครงร่างการใช้เครื่องดนตรีในแต่ละจุด
- 1.4.3 จัดวางส่วนต่างๆ ของบทเพลง ได้แก่ ทำนองหลัก เสียงประสาน และแต่งเติมส่วนต่างๆ เชื่อมเข้าด้วยกัน
- 1.4.4 พิจารณาองค์ประกอบโดยรวมทั้งหมด โดยพิจารณาจากการดูภาพรวม ของสกออร์เพลง พิจารณาโน้ตแต่ละแนวเสียงจากการทดลองเล่นโดยนักดนตรี
- 1.4.5 ปรับปรุงแก้ไขโดยมุ่งเน้นถึงความเป็นไปได้ในการแสดงจริง ความไพเราะของผลงาน
- 1.4.6 จัดพิมพ์ นำเสนอรูปเล่มประกอบบทอรรถาธิบายพร้อมโน้ตเพลงที่สมบูรณ์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 เกิดบทประพันธ์ที่ผสมผสานเทคนิคการประพันธ์ ในยุคก่อนและหลังศตวรรษที่ยี่สิบที่มุ่งเน้นถึงความเป็นไปได้ในการแสดงจริง
- 1.5.2 ได้นำเสนอความสามารถของเครื่องดนตรีฮอว์นในรูปแบบต่างๆ
- 1.5.3 เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ด้วยการนำออกแสดงต่อสาธารณชนตามโอกาสสมควร
- 1.5.4 เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ในลักษณะรูปเล่มทางวิชาการ

บทที่ 2

อรรถาธิบาย

2.1 แนวคิดหลักของบทประพันธ์

2.1.1 แนวคิดเรื่องทำนองหลัก

ทำนองหลักของบทประพันธ์นี้ได้แนวคิดมาจากบทประพันธ์ประเภทอิมพรีอิมพ์ตู คือ ดนตรีที่มีลักษณะเหมือนการเดินสวดเป็นบทประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีเดี่ยว (Solo) ผู้ประพันธ์ส่วนมากประพันธ์ให้กับเปียโน อิมพรีอิมพ์ตูถูกใช้เป็นชื่อบทประพันธ์ครั้งแรกในปี ค.ศ. 1817 สำหรับบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์คิดทำนองหลักของบทประพันธ์ด้วยการเดินสวดฮอว์นแล้วบันทึกโน้ตเก็บไว้นำมาใช้เป็นทำนองหลักและพัฒนาไปใช้ในท่อนอื่นๆ ของบทเพลง

2.1.2 แนวคิดเรื่องการจัดรูปแบบของวง

การจัดรูปแบบวงของบทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์มีแนวความคิดมาจากบทประพันธ์ประเภทคอนแชร์โตกรอสโซ (Concerto grosso) ในยุคบาโรก ผู้ประพันธ์ได้จัดวางแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มเดี่ยว คือ ฮอว์น 4 ตัว และกลุ่มวงออร์เคสตรา ได้แก่ กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

2.1.3 แนวคิดเรื่องศูนย์กลางของเสียง

ในระบบอังกูญแจเสียงเมเจอร์ - ไมเนอร์ โน้ตโทนิคของอังกูญแจเสียงถือเป็นโน้ตที่สำคัญในการกำหนดอังกูญแจเสียง โดยปกติการเสนอโน้ตหรือคอร์ดโทนิคเพียงลำพัง อาจจะคลุมเครือต่ออังกูญแจเสียงได้ ดังนั้นคอร์ดโทนิคจึงใช้คู่กับคอร์ดโดมิแนนท์อยู่เสมอ บทเพลงในศตวรรษที่สิบแปดและสิบเก้าจึงให้ความสำคัญกับคอร์ดโดมิแนนท์มาก แสดงให้เห็นว่าคอร์ดโดมิแนนท์เป็นสิ่งสำคัญที่สร้างจะความชัดเจนของอังกูญแจเสียง การใช้โน้ตโทนิคเพียงลำพังก็ไม่หนักแน่นพอจะกำหนดอังกูญแจเสียงได้เช่นกัน ต้องใช้ควบคู่กับโน้ตโดมิแนนท์และโน้ตลีตติ้งเสมอ การกำหนดศูนย์กลางเสียงสามารถทำได้หลายวิธีแล้วแต่เทคนิคของนักประพันธ์เพลงว่าจะสร้างให้ผู้ฟังรู้สึกถึงศูนย์กลางเสียงโดยไม่ใช้ความสัมพันธ์แบบเดิม (โทนิค - โดมิแนนท์ - โทนิค) ได้อย่างไร วิธีหนึ่งของนักประพันธ์เพลง คือ การสร้างศูนย์กลางเสียงโดยวิธีแอสเซชัน (Assertion) หมายถึง ศูนย์กลางเสียงถูกกำหนดโดยการซ้ำหรือเน้น ด้วยโน้ตเพดัล (Pedal note) ออสตินาโต (Ostinato) และเทคนิคอื่นๆ แอสเซชันมีบทบาทสำคัญในดนตรีแบบนีโอโชนาลิตีของสตราวินสกี (Stravinsky) โปรโคเฟียฟ (Prokofiev) ชอสตาโกวิช (Shostakovich) พิสตัน (Piston) และคอปแลนด์ (Copland) ตลอดจนนักประพันธ์เพลงรุ่นใหม่

สำหรับบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดเสียงสำคัญหรือที่เรียกว่าศูนย์กลางของเสียงไว้ที่โน้ต E แฟล็ต โดยจะเริ่มต้นและจบที่โน้ตตัวนี้ และโน้ต E แฟล็ต จะปรากฏอยู่ตลอดในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป

2.1.4 แนวคิดด้านจังหวะ

ลักษณะจังหวะ (Rhythm) มีส่วนสำคัญมากในการกำหนดทิศทางของบทประพันธ์ ผู้ฟังที่มีประสบการณ์ในการฟังดนตรีไม่มากนักจะสามารถติดตามและจดจำจังหวะของบทเพลงได้ ดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบนั้นนักประพันธ์เพลงให้ความสำคัญกับลักษณะจังหวะในบทเพลงมากขึ้น มีการใช้จังหวะที่ซับซ้อน หรือนำเอาลักษณะจังหวะจากดนตรีพื้นเมืองมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

บทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะหลายครั้ง โดยใช้อัตราจังหวะธรรมดา (Simple time) และ อัตราจังหวะผสม (Compound time) ได้แก่ 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 8/8 และ 9/8 เหตุที่มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะหลายครั้ง เนื่องจากทำนองของบทเพลงนี้เกิดจากการดันสด จึงมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะในแต่ละที่ไปตามสัดส่วนของทำนองหลักในบทเพลง การเปลี่ยนอัตราจังหวะแบบนี้เรียกว่า อิลเรกูลาร์ มิเตอร์ (Irregular Meter)

2.2 ประวัติความเป็นมาของฮอร์น

ฮอร์นเป็นเครื่องดนตรีที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณยาวนานกว่าร้อยปี เริ่มแรกฮอร์นประดิษฐ์ขึ้นจากเขาสัตว์นำมาใช้เป็นเครื่องมือเพื่อส่งสัญญาณในการทำสงครามและการล่าสัตว์ เรียกว่า กอร์ เดอ แซสส์ (Cor de chasse)

ในปี ค.ศ. 1636 นักวิชาการดนตรีชาวฝรั่งเศส มาคีน แมร์เซนน์ (Marin Mersenne) ได้จำแนกฮอร์นเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1. เลอ กรองด์ คอร์ (Le grand cor) เป็นฮอร์นขนาดใหญ่
2. เลอ คอร์ อา พลูซิเยอ ตูร์ (Le cor à plusieurs tours) เป็นฮอร์นขดหลายรอบวง
3. เลอ คอร์ กียี นา กิน เซิลตูร์ (Le cor qui n'aqu'unseultour) เป็นฮอร์นขดรอบวงเดียว
4. เลอ อูเซ่ (Le huchet) เป็นฮอร์นที่ใช้เรียกจากระยะไกล

หลังจากนั้นไม่นานฮอร์นเริ่มนำมาใช้ประกอบการแสดงดนตรีและละครต่างๆ ในโรงละคร แต่ด้วยข้อจำกัดในการเล่นที่มีมากของเครื่องดนตรีฮอร์นในสมัยนั้น ทำให้ยากต่อการนำมาบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น เช่น โอโบและไวโอลินที่บรรเลงในวงออร์เคสตรา ฮอร์นจึงยังไม่พร้อม

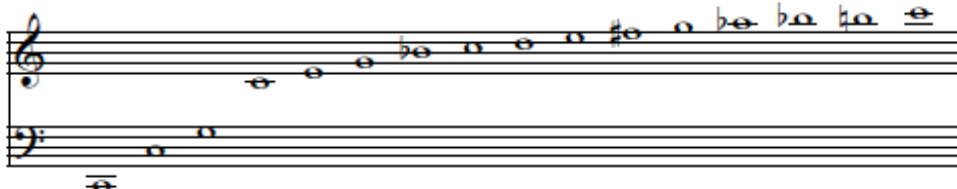
สำหรับดนตรีชั้นสูง (Serious music) ในสมัยนั้นจึงทำหน้าที่เป็นเพียงเสียงประกอบพิเศษ (Special effect) เพื่อสร้างสีสันให้การแสดงละครบนเวทีเช่น ใช้สื่อถึงธรรมชาติ และการล่าสัตว์เท่านั้น

ขณะเดียวกันในประเทศโบฮีเมีย ประเทศออสเตรียและประเทศเยอรมันได้มีโรงเรียนสำหรับนักเรียนฮอว์นหลายแห่งได้ถูกพัฒนาขึ้นภายใต้การอุปถัมภ์ของ เคาท์ ฟรานซ์ แอนตัน วอนสปอร์ค (Count Franz Anton von Sporck) ผู้รักในการล่าสัตว์เป็นชีวิตจิตใจ

2.3 วิวัฒนาการของฮอว์น

วิวัฒนาการของฮอว์นเริ่มต้นมาจากการนำ กอร์ เดอ แซสส์ (Cor de chasse) ซึ่งเป็นฮอว์นที่ใช้ในการล่าสัตว์มาใช้เป็นเครื่องดนตรีเล่นเป็นเสียงประกอบในฉากล่าสัตว์ของละครในสมัยนั้น ต่อมาเมื่อฮอว์นเข้ามามีบทบาทในโรงละครและวงดนตรี นักประพันธ์เพลงในยุคบาโรกจึงเริ่มประพันธ์เพลงที่มีความซับซ้อนมากขึ้นให้กับฮอว์น จนทำให้ฮอว์นได้นำมาเล่นในดนตรีชั้นสูง (Serious music)

กอร์ เดอ แซสส์ (Cor de chasse) หรือในอีกชื่อหนึ่งเรียกว่า เลอ คอร์โน ดาคักชืออา (Le corno da caccia) ในภาษาอิตาลี หมายถึง ฮอว์นที่ใช้ในการล่าสัตว์ ซึ่งฮอว์นชนิดนี้มีลักษณะขดเป็นวงรอบเดียว โดยมีช่วงเสียงที่ถูกจำกัดด้วยความยาวท่อของเครื่องและข้อจำกัดของเนเจอร์ลฮาร์โมนิกซีรีส์ (Natural Harmonic Series)



เนเจอร์ลฮาร์โมนิกซีรีส์ (Natural Harmonic Series)

ด้วยข้อจำกัดด้านกลไกของเครื่องดนตรีฮอว์นประกอบกับข้อจำกัดในการเล่นเนเจอร์ลฮาร์โมนิกซีรีส์นี้ ทำให้เสียงที่ผลิตออกมามีประสิทธิภาพไม่มากนัก นำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์ครุก (Crook) โดยนักประดิษฐ์ฮอว์นในช่วงต้นศตวรรษที่ 17

ครุก (Crook) คือท่อเสริมสำหรับฮอว์น ทำหน้าที่เปลี่ยนช่วงเสียงทั้งหมดของเครื่องดนตรี การเปลี่ยนช่วงเสียงจะต้องเปลี่ยนระดับเสียงตามชุดฮาร์โมนิกซีรีส์ นักเล่นฮอว์นต้องเตรียมท่อครุกในหลายๆ ช่วงเสียง เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการเปลี่ยนช่วงเสียงตามบันไดเสียงของบทเพลงฮอว์น ไม่ได้ถูกพัฒนาเพียงกลไกของเครื่องดนตรีเท่านั้นแต่ยังพัฒนาทางด้านเทคนิคด้วย นักเล่นฮอว์น

ที่มีชื่อเสียงชาวโบฮีเมียชื่อว่าแอนตัน แฮมเปิล (Anton Hampel) เขาเป็นนักดนตรีแห่งเมืองเดรสเดิน (Dresden) แฮมเปิลเป็นที่ยอมรับว่าเป็นนักพัฒนาและ ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนเทคนิคแก่นักเล่นฮอร์น แฮมเปิลค้นพบว่าฮอร์นสามารถเล่นเสียงที่อยู่นอกเหนือจากเนเซอร์ลฮาโมนิกได้ด้วยการใช้เทคนิคมือขวา (Hand horn technique) ซึ่งเป็นการจัดการปรับมือขวาในลำโพงของฮอร์น สามารถเติมเต็มช่องว่างระหว่างโน้ตของฮาโมนิกซีริย์ควบคู่ไปกับการใช้ครุก (Crook) ได้

เทคนิคการใช้มือขวา (Hand horn technique) ใหม่นี้สร้างความตื่นเต้นและความแปลกใหม่ทางอารมณ์ดนตรีในยุคคลาสสิก

2.4 บทบาทของฮอร์นในวงออร์เคสตรา

หลังจากได้รับการพัฒนาด้านกลไกของเครื่องดนตรีด้วยการเพิ่มท่อครุกทำให้ฮอร์นมีประสิทธิภาพในการผลิตเสียงมากขึ้นจนฮอร์นกลายเป็นหนึ่งในเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา ผนวกกับการพัฒนาเทคนิคมือขวา (Hand horn technique) ทำให้สามารถเล่นเสียงที่อยู่นอกเหนือจากฮาโมนิกซีริย์ได้ กระทั่งมีนักประพันธ์เพลงให้ความสนใจเริ่มประพันธ์เพลงคอนแชร์โตให้กับฮอร์น

อย่างไรก็ตามฮอร์นที่ถูกพัฒนาการเพิ่มช่วงเสียงด้วยการเพิ่มท่อครุกนั้นก็ยังมีข้อบกพร่อง เนื่องจากผู้เล่นจะต้องหยุดเล่นเพื่อเปลี่ยนท่อครุกระหว่างบทเพลงและเป็นเรื่องที่ยุ่ยากสำหรับผู้เล่นในการเปลี่ยนครุกขณะบรรเลง ต่อมาฮอร์นจึงได้พัฒนามาเรื่อยๆ เพื่อความสะดวกในการบรรเลง

กระทั่งปลายศตวรรษที่ 19 ฮอร์นได้ถูกพัฒนาอย่างสมบูรณ์ ด้วยการรวมคีย์ต่าง ๆ ไว้ในเครื่องเดียว ด้วยการเพิ่มความยาวของท่อเพื่อขยายความกว้างของช่วงเสียง และมีการคิดค้นระบบวาล์ว (Valve) สำหรับกดเพื่อใช้ในการเปลี่ยนระดับเสียงแทนการใช้ท่อครุก และเทคนิคมือขวา และยังมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องด้วยการรวมซิงเกิลเอฟฮอร์น (Single F horn) ที่มีแค่ 3 วาล์ว ได้แก่ วาล์วนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วนาง เข้ากับเครื่องดับเบิลฮอร์น ที่มีวาล์วนิ้วโป้ง (Double horns) เข้าเป็นเครื่องแบบโรตารีวาล์ว (Rotary valves) ฮอร์นดังกล่าวเรียกว่า โมเดิร์นฮอร์น (Modern horn) มี 4 วาล์ว โดยใช้วาล์วนิ้วโป้ง สำหรับเปลี่ยนสลับ จากฮอร์นเสียง F ไปเป็นฮอร์น B แฟล็ต ทำให้ได้รับความนิยมและใช้กันอย่างแพร่หลายจนถึงปัจจุบัน

2.5 ประเภทของบทเพลงสำหรับฮอร์น

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลบทเพลงพื้นฐานของฮอร์นในฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัยชั้นนำ ผู้ประพันธ์พบว่าสามารถจำแนกประเภทของบทประพันธ์สำหรับฮอร์น ออกเป็น 6 ประเภท ดังนี้

1. บทฝึกสำหรับฮอร์น (Horn Études)
2. บทเพลงบรรเลงเดี่ยว (Unaccompaniment)
3. บทประพันธ์สำหรับฮอร์นกับเปียโน (Horn and Piano)
4. บทประพันธ์สำหรับฮอร์นกับออร์เคสตรา (Horn and Orchestra)
5. บทเพลงแชมเบอร์ (Chamber music)
 - 1) บทประพันธ์สำหรับฮอร์นกับเครื่องอื่น ๆ (Horn and others instrument)
 - 2) บทประพันธ์สำหรับกลุ่มฮอร์น (Horn Ensemble)
6. บทประพันธ์สำหรับออร์เคสตราที่ฮอร์นมีบทบาทที่โดดเด่น (Orchestra Excerpts)

2.6 เทคนิคพิเศษสำหรับฮอร์น

เมื่อฮอร์นได้รับการพัฒนามาจนถึงจุดสูงสุดเป็นโมเดิร์นฮอร์นในปัจจุบัน ทำให้ฮอร์นสามารถบรรเลงได้ทั้งแนวทำนองปกติและ เสียงประกอบพิเศษ (Special effect) โดยผู้ประพันธ์ ทำการศึกษาและรวบรวมเทคนิคพิเศษของฮอร์น ที่พบบ่อยในบทเพลงสำหรับออร์เคสตราที่น่าสนใจ ได้ดังนี้

2.6.1 เทคนิคการจับเสียง (Muting)

เทคนิคการจับเสียงถือเป็นเทคนิคพิเศษ (Special effect) ที่สร้างเสียงฮอร์นให้มีความแปลกใหม่ บางครั้งผู้ประพันธ์เพลงตั้งใจให้ฮอร์นได้ใช้เสียงเหล่านี้ การจับเสียงสามารถแบ่งได้เป็น 2 แบบ คือ

1) Hand Stopped

การใช้มือขวาใส่เข้าไปในลำโพงให้ลึกที่สุดโดยการใช้มือขวากดปากลำโพงให้สนิท เสียงที่ได้จะมีลักษณะค่อนข้างบีบและแบน การบันทึกโน้ตจะใช้เครื่องหมาย (+) เขียนไว้ด้านบนหัวโน้ตหรือใต้หัวโน้ตและใช้เครื่องหมาย (o) เพื่อบอกให้กลับมาเล่นแบบปกติ

2) Mute

อุปกรณ์ที่ใช้ช่วยในการซบเสียง มีลักษณะเป็นทรงกรวย ใช้ใส่เข้าไปในลำโพงของฮอร์นเพื่อช่วยซบเสียงให้เบาและสร้างสีสันทันของเสียงที่แปลกออกไป มีไว้สำหรับฮอร์นแบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

2.1) Straight mute

2.2) Brass Mute (transposing mute)

ผู้ประพันธ์จะทำการเขียนกำกับลงบนโน้ตเพลงที่ต้องการให้ใช้มีวท์ โดยจะระบุลงไปโน้ตเพลงว่าจะให้ใช้มีวท์ชนิดใดและเมื่อต้องการให้เลิกใช้จะเขียนกำกับว่า Open

2.6.2 เทคนิคการเป่าด้วยเสียงดั่งและแหบ (Brassy)

เนื่องจากฮอร์นถูกพัฒนามาจากแตรที่ใช้สำหรับการทำสงครามและล่าสัตว์ ซึ่งแตรชนิดนั้นจะมีลักษณะเสียงแข็งกร้าวและฮึกเหิม โมเดิร์นฮอร์นในปัจจุบันเมื่อเป่าด้วยกำลังและความเร็วลมที่มากกว่าปกติจะทำให้ได้เสียงที่ดั่ง แหบและแตกแผดไม่นุ่มนวลเหมือนการเป่าแบบปกติ จึงทำให้ได้ลักษณะเสียงที่แปลกออกไป หากต้องการให้ผู้เล่นเป่าด้วยโทนเสียงเช่นนี้ ผู้ประพันธ์จะเขียนลงบนโน้ตช่วงนั้นว่า Brassy

2.6.3 เทคนิคการยกลำโพง (Bells up)

โดยปกติแล้ว เครื่องดนตรีฮอร์นมีลักษณะของลำโพงที่แตกต่างจากกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองชนิดอื่น คือ มีลำโพงหันไปด้านหลังทำให้เสียงได้เสียงที่นุ่มนวลกว่าเครื่องอื่น ๆ และมีความชัดเจนน้อยกว่าเครื่องลมทองเหลืองชนิดอื่น เช่น ทรัมเปตและทรอมโบน เมื่อผู้ประพันธ์ต้องการได้ยินเสียงที่ดังชัดเจนขึ้น จึงมีการกำหนดให้ผู้เล่นยกช่วงลำโพงขึ้นให้ตัวเครื่องฮอร์นขนานกับแนวนพื้น เพื่อให้ได้เสียงฮอร์นที่มีความดังและชัดเจนมากขึ้น โดยจะเขียนกำกับลงบนโน้ตเพลงที่ต้องการให้ยกลำโพงขึ้นว่าโดยใช้คำว่า Bell up

2.6.4 เทคนิคการรูดมือ (Hand Slide)

เป็นเทคนิคการขยับมือขวาโดยค่อย ๆ ปิดลำโพงจากตำแหน่งมือปกติเพื่อรูดเสียงลงครึ่งเสียงหรือทำในตำแหน่งตรงกันข้ามเพื่อรูดเสียงขึ้นครึ่งเสียง ทั้งนี้ในเสียงที่ต่ำกว่า อาจมีสีสันทันของเสียงที่ใกล้เคียงกับการเล่นแบบ Stopped Horn เนื่องจากตำแหน่งมือขวาใกล้เคียงกัน หากต้องการให้ใช้เทคนิคการรูดมือผู้ประพันธ์จะเขียนกำกับไว้บนโน้ตที่ต้องการให้รูดมือว่า Hand Slide

2.6.5 เทคนิคการรูดเสียง (Glissando)

การรูดเสียงของฮอร์นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

1) รูดเสียงแบบเปลี่ยนตำแหน่งการกดนิ้ว คือ การรูดเสียงจากโน้ตหนึ่งไปหาอีกโน้ตหนึ่ง พร้อมกับการเปลี่ยนตำแหน่งการกดนิ้วซึ่งจะใช้กับโน้ตที่ไม่ได้อยู่ในชุดฮาโมนิกซีรียส์เดียวกัน

2) รูดเสียงแบบไม่เปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว คือ การรูดเสียงจากโน้ตหนึ่งไปหา อีกโน้ตหนึ่งโดยไม่เปลี่ยนตำแหน่งการกดนิ้ว จะใช้กับโน้ตที่อยู่ในชุดฮาโมนิกซีรียส์เดียวกัน

เทคนิคการรูดเสียงนี้หากผู้ประพันธ์ต้องการใช้จะทำโดยการเขียนสัญลักษณ์เส้นตรงจากโน้ตตัวแรกลากไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งที่ต้องการรูดเสียงไปหา โดยจะเขียนกำกับบนเส้นนั้นว่า gliss. หรือ บางครั้งไม่เขียนกำกับใช้เพียงการลากเส้นเท่านั้น โดยผู้เล่นจะเป็นคนเลือกเองว่าจะเปลี่ยนตำแหน่งกดนิ้วหรือไม่เปลี่ยนตำแหน่งกดนิ้ว โดยพิจารณาจากชุดฮาร์โมนิกซีรียส์

หลังจากศึกษาประวัติความเป็นมาและรูปแบบบทประพันธ์สำหรับฮอร์นรวมถึงเทคนิคต่างๆ ของฮอร์นแล้ว ผู้ประพันธ์มีความสนใจในบทประพันธ์สำหรับฮอร์นกับออร์เคสตรา (Horn and Orchestra) และ บทประพันธ์สำหรับกลุ่มฮอร์น 4 ตัว จึงทำการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับ บทเพลงต่าง ๆ โดยเลือกศึกษาการใช้เทคนิคในการประพันธ์ที่โดดเด่น มีความสอดคล้องกับแนวคิดในการประพันธ์ สามารถนำมาใช้เป็นแบบอย่างและแนวทางในการประพันธ์เพลงอิมพรีอิมพ์ตัสสำหรับฮอร์น 4 ตัว กับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก โดยบทเพลงที่ผู้ประพันธ์เลือกศึกษา ได้แก่

1. Concertpiece for 4 horns and orchestra in F major, Op. 86; โรเบิร์ต ชูมันน์ (Schumann, Robert; 1810-1856)

บทประพันธ์นี้ประพันธ์โดย โรเบิร์ต ชูมันน์ ผู้ประพันธ์เพลงผู้หนึ่งในยุคโรแมนติกที่สร้างผลงานดีเด่น ในรูปแบบของดนตรีในยุคนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลงานประเภทบทเพลงสำหรับเปียโน ชูมันน์ได้ประพันธ์ซิมโฟนีไว้ถึง 4 บท ดนตรีเชมเบอร์และเปียโนคอนแชร์โตที่มีชื่อเสียง ชูมันน์ยังเป็นที่นักวิจารณ์ดนตรีและผู้จัดทำนิตยสารดนตรีที่มีชื่อเสียงอีกด้วย

ในปี ค.ศ. 1984 ชูมันน์ได้ประพันธ์บทเพลงคล้ายกับบทเพลงประเภทคอนแชร์โตกรอสโซใน ยุคบาโรก คือ Concertpiece for 4 horns and orchestra in F major ซึ่งมีชื่อเสียงมากและนิยมนำมาบรรเลงจนถึงปัจจุบัน บทเพลงนี้แสดงครั้งแรกในวันที่ 25 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1850 ที่เมืองไลพ์ซิก ประเทศเยอรมัน ชูมันน์มีการจัดรูปแบบวงเป็นที่น่าสนใจโดยเขาเลือกนำฮอร์น 4 ตัว มาบรรเลง ประชันกันกับวงออร์เคสตราซึ่งมีรายการเครื่องดนตรี ดังนี้

ตัวอย่างที่ 2.1 รายการเครื่องดนตรีสำหรับบทเพลง Concertpiece for 4 horns and orchestra in F major

เครื่องเดี่ยว (Solo)	ฮอร์น	4 ตัว
ออร์เคสตรา (Orchestra)	ปีกโคล	1 ตัว
	ฟลูต	2 ตัว
	โอโบ	2 ตัว
	คลาริเน็ต	2 ตัว
	บาสซูน	2 ตัว
	ฮอร์น	2 ตัว
	ทรมเป็ต	2 ตัว
	ทรมโบน	3 ตัว
	ทิมปานี	
	เครื่องสาย	

ผู้ประพันธ์มีความสนใจทประพันธ์นี้ในด้านการจัดวงรูปแบบวง ที่เป็นการผสมผสานระหว่างบทประพันธ์ประเภท บทเพลงบรรเลงกลุ่มสี่และบทประพันธ์สำหรับฮอร์นกับออร์เคสตรา จึงนำลักษณะการจัดวงแบบนี้ มาประยุกต์ใช้เป็นรูปแบบจัดวงของบทประพันธ์อิมพรีอิมพ์ตูสำหรับฮอร์น 4 ตัว กับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก

2. Concertpiece for 4 horns and orchestra; คาร์ล ไฮน์ริค ฮูบเลอร์ (Hübler, Carl Heinrich; 1822-1894)

ฮูบเลอร์นักเล่นฮอร์นและนักประพันธ์เพลงชาวเยอรมัน เกิดเมื่อวันที่ 4 ธันวาคม ค.ศ. 1822 ที่ชุมชนวาค์วิทส์ (Wachwitz) เมืองเดรสเดน (Dresden) ประเทศเยอรมัน เสียชีวิตที่เมืองเดรสเดน เมื่อวันที่ 14 เมษายน 1894

เขามีอาชีพเป็นนักฮอร์นประจำของวงออร์เคสตราแห่งราชสำนักเดรสเดน (Dresden Royal Court orchestra) โดยได้รับแต่งตั้งเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 1851 และดำรงตำแหน่งจนกระทั่งปลดเกษียณในปี ค.ศ. 1891

ในปี ค.ศ. 1849 ที่อาร์ทเมนต์ของ โยฮัน อูดอร์ฟ เลฟวี (Johann Rudolph Lewy) มีการเปิดการแสดงแบบส่วนตัวด้วยการนำเสนอบทเพลงของชูมันน์ (Robert Schumann) ที่ชื่อว่า Concert Piece for 4 Horns and Orchestra Op.86 มีนักแสดงนำฮอร์นคือ ฮูเบอร์ บรรเลงร่วมกับนักฮอร์นที่มีชื่อเสียงท่านอื่น ๆ งานแสดงครั้งนั้นเป็นสาเหตุให้ ฮูเบอร์ ได้รับแรงบันดาลใจให้เขาประพันธ์ผลงานเพลง Concert piece for 4 Horns and Orchestra เป็นของตนเองบ้าง โดยเขาประพันธ์สำเร็จสมบูรณ์ในปี ค.ศ. 1856 ที่เมืองเดรสเดน บทประพันธ์นี้ได้รับการแก้ไขจากบทประพันธ์ต้นฉบับและจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ ซี เอ เคลม (C.A. Klemm) ในเมืองไลพ์ซิก

บทประพันธ์ทั้ง 2 ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นบทประพันธ์ที่มีลักษณะการประพันธ์เหมือนกัน คือ มีการแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีออกเป็น 2 กลุ่มหรือที่เรียกว่า คอนแชร์โตกรอสโซ

บทเพลงประเภทคอนแชร์โตแบ่งเป็นสามประเภท คือ คอนแชร์โตเดี่ยว (Solo Concerto) คอนแชร์โตวงดุริยางค์ (Concerto for Orchestra) และคอนแชร์โตกลุ่มเดี่ยวหรือคอนแชร์โตกรอสโซ (Concerto grosso) คือ บทเพลงที่มีการประชันกันระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีกับวงดุริยางค์ คอนแชร์โตกลุ่มเดี่ยวเกิดขึ้นตั้งแต่ยุคบาโรกและเป็นที่ยอมรับอย่างมาก กระทั่งในยุคคลาสสิก บทประพันธ์ประเภทนี้ก็ได้เสื่อมความนิยมลง เนื่องจากคอนแชร์โตโซโลได้เข้ามาแทนที่และเกิดกระแสความนิยมขึ้น ซึ่งทำให้คอนแชร์โตกลุ่มเดี่ยวเสื่อมความนิยมไปในที่สุด คอนแชร์โตกลุ่มเดี่ยวประกอบด้วยนักดนตรีสองกลุ่มเล่นประชันกันโดยกลุ่มเดี่ยวเรียกว่า คอนแชร์ติโน (Concertino) และเรียกกลุ่มใหญ่หรือวงดนตรีทั้งวงว่า ริปิเอโน (Ripieno) นักดนตรีในกลุ่มเดี่ยวประกอบด้วยนักดนตรี 2 ถึง 5 คน มีแนวเดี่ยวร่วมกันด้วยลีลาที่เด่นกว่าวง

นอกจากบทประพันธ์ประเภทคอนแชร์โตกรอสโซทั้ง 2 บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ทำการศึกษาบทประพันธ์ที่มีลักษณะคล้ายกันนั้นคือ

3. Concerto for 2 horns and orchestra in E-flat Major, Hob. VIId/6; ฟรานซ์ โยเซฟ ไฮเดิน (Haydn, Franz Joseph; 1732-1809)

ไฮเดินเป็นคีตกวีชาวออสเตรียในยุคคลาสสิกเกิดเมื่อวันที่ 31 มีนาคม ค.ศ.1732 เสียชีวิตเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม ค.ศ.1809 ไฮเดินทำงานเป็นคีตกวีในความดูแลของราชสำนัก เขาได้ประพันธ์บทเพลงไว้เป็นจำนวนมากโดยเฉพาะผลงานเกี่ยวกับวงเครื่องสายจึงได้ชื่อว่าเป็นบิดาแห่งซิมโฟนีและบิดาแห่งสตริงควอร์เท็ต Concerto for 2 horns and orchestra in E-flat Major, Hob. VIId/6 เป็นบทประพันธ์ประเภทดับเบิลคอนแชร์โต ซึ่งมีข้อสันนิษฐานว่าบทเพลงนี้พัฒนามาจากคอนแชร์โตกรอสโซ

บทเพลงประเภทคอนแชร์โต (Concerto) หมายถึงบทเพลงสำหรับการบรรเลงเดี่ยวที่เน้นทักษะความสามารถขั้นสูงในการบรรเลงเล่นประสานกับวงดุริยางค์ ต้นกำเนิดของโซโลคอนแชร์โต (Solo concerto) มีร่องรอยมาจากต้นศตวรรษที่ 18 (1701-1725) โดยนักประพันธ์ชาวอิตาลีเลียน โทมาโซ อัลบิโนนี (Tomaso Albinoni) (1671-1750) ซึ่งเป็นผู้กำหนดสัดส่วนของบทเพลงแบ่งเป็น 3 ท่อนและจัดให้บทบาทผู้บรรเลงเดี่ยวกับวงออร์เคสตราที่มีความสำคัญและโดดเด่นเท่าเทียมกัน

มีข้อสันนิษฐานว่าดับเบิลคอนแชร์โตถูกพัฒนามาจากคอนแชร์โตกรอสโซ ตัวอย่างเช่น บทเพลงสำหรับไวโอลินสองตัวในช่วงต้นยุคบาโรกที่นักประพันธ์เริ่มใช้นักดนตรีมากกว่าหนึ่งคนบรรเลงร่วมกันในบทเพลงเดี่ยว หลังจากนั้นก็มีการผสมผสานใช้เครื่องดนตรีอื่นในการบรรเลงเดี่ยวรวมถึงเครื่องเป่า จนกระทั่งเกิดเป็นกระแสนิยมในการเล่นเพลงประเภทคอนแชร์โตทั้ง โซโลคอนแชร์โตและคอนแชร์โตกลุ่มเดี่ยว ส่งผลให้นักประพันธ์เพลงเขียนบทเพลงสำหรับดับเบิลคอนแชร์โตขึ้นมาในขณะเดียวกันบทเพลงสำหรับฮอร์นในในยุคบาโรกนั้น มีนักประพันธ์เขียนบทเพลงบรรเลงเดี่ยวสำหรับฮอร์นไว้บ้าง เช่น คริสต็อฟ โฟรสเตอร์ (Christoph Forster) (1693-1745) และไมเคิล คอลเรตเต้ (Michel Corrette) (1707-1795) โดยบทเพลงเหล่านี้ใช้ความสามารถเฉพาะทางของนักเล่นฮอร์นในสมัยนั้นเรียกว่าคลาริโน (Clarino) ซึ่งเป็นรูปแบบการเล่นฮอร์นในช่วงเสียงที่สูงมาก ต้องใช้ผู้เล่นที่มีความสามารถเฉพาะด้านและต่อมานักประพันธ์มีการพัฒนาวิธีการประพันธ์เพลงให้มีช่วงเสียงที่กว้างขึ้นและมีเทคนิคที่ซับซ้อนขึ้นจนทำให้ไม่สามารถบรรเลงแนวเดี่ยวนั้นได้เพียงลำพังนักประพันธ์จึงแก้ปัญหาโดยการใช้นักฮอร์นสองคนในการบรรเลงเกิดเป็นดับเบิลคอนแชร์โตขึ้นในช่วงต้นของศตวรรษที่ 18

4. Piano Sonata no. 2; พอล ฮินเดอมิท (Hindemith, Paul; 1895-1963)

บทประพันธ์นี้ประพันธ์โดย พอล ฮินเดอมิท นักแต่งเพลงคนสำคัญชาวเยอรมันในยุคศตวรรษที่ยี่สิบ ฮินเดอมิทเป็นนักไวโอลินฝีมือดี บทเพลงส่วนใหญ่ของเขาเป็นดนตรีแบบกระแสดลลลสิกใหม่ สร้างเสียงประสานโดยใช้แนวอนเป็นสำคัญ สร้างมิติใหม่ให้กับเสียงประสานโดยการเลือกใช้ชิ้นคู่เสียงกลมกลืนและชิ้นคู่เสียงกระด้างอย่างมีระบบเฉพาะตัว ผลงานการประพันธ์เช่น อูปรากร เพลงบัลเลต์ เพลงร้องศิลป์ บทเพลงแชมเบอร์และเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีมาตรฐานทุกชนิด

เขาได้ประพันธ์ Piano Sonata no. 2 ขึ้นในปี ค.ศ. 1936 โดยมีทั้งหมด 3 กระบวน ได้แก่ 1. Mäßig schnell 2. Lebhaft 3. Sehr langsam - Rondo. Bewegt บทเพลงนี้เริ่มต้นประโยคด้วย F ไมเนอร์ทริยแอดและจบลงที่ F เมเจอร์ทริยแอด โดยมีแนวทำนองเริ่มจากโน้ต F และจบที่โน้ต F ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวที่แตกต่างจากระบบอิงกุกุแฉเสียง นั่นคือไม่ได้กำหนดเคเดนซ์ด้วยคอร์ด

โดมีนันทแต่เราก็สามารถได้ยินว่าโน้ต F คือศูนย์กลางเสียง เพราะทั้งประโยคถูกล้อมกรอบด้วยโน้ต F และ F ทริยแอด ถือเป็นารสร้างนิโคโนนาไลตีด้วยวิธีแอสเซอชัน

ตัวอย่างที่ 2.2 ตัวอย่างประโยคเพลงจากบทประพันธ์ Piano Sonata no.2

ท่อนที่ 2 ห้องที่ 40-55



ผู้ประพันธ์ได้นำเทคนิคการประพันธ์แบบการสร้างศูนย์กลางเสียงนี้มาประยุกต์ใช้กับบทประพันธ์ของตนเองด้วยการกำหนดศูนย์กลางของเสียงและใช้โน้ตนั้นในการสร้างทำนองหลัก มีการใช้โน้ตเสียงค้ำ (Pedal tone) และเทคนิคอื่น ๆ เพื่อให้รู้สึกถึงศูนย์กลางเสียง

5. The Rite of Spring; อิกอร์ สตราวินสกี (Stravinsky, Igor; 1882-1971)

บทประพันธ์นี้ประพันธ์โดย อิกอร์ สตราวินสกี นักประพันธ์ชาวรัสเซียซึ่งได้ชื่อว่าเป็นสุดยอดนักแต่งเพลงแห่งยุคศตวรรษที่ยี่สิบ ที่มีลักษณะการประพันธ์ที่หลากหลาย และสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพไว้เป็นจำนวนมาก เช่น เพลงบัลเลต์ อุปรากร เพลงสำหรับวงดุริยางค์ เพลงร้องเดี่ยวกับวงดุริยางค์ เพลงร้องประสานเสียง เพลงเดี่ยวเปียโน และบทเพลงแชมเบอร์

ในปี ค.ศ. 1913 เขาได้ประพันธ์เพลงบัลเลต์ มีชื่อว่า The Rite of Spring เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการประกอบพิธีกรรมของชนเผ่าหนึ่งในสมัยโบราณที่มีการประกอบพิธีบูชาฤดู ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นผลงานสำคัญของดนตรีในยุคศตวรรษที่ยี่สิบ แสดงถึงการใช้ความเข้มของเสียงอย่างรุนแรงและใช้จังหวะที่ได้แรงบันดาลใจจากคนป่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในท่อนที่ 2 ของบทเพลง มีตัวอย่างการใช้เทคนิคอัตราจังหวะแบบไม่คงที่ (Irregular Meter) ซึ่งเป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์สนใจนำมาใช้เป็นแนวคิดหลักด้านจังหวะในการประพันธ์บทเพลงของตนเอง

ตัวอย่าง 2.3 เทคนิคการใช้อัตราจังหวะแบบไม่คงที่

ท่อนที่ 2 ของ เพลง The Rite of Spring



จากการศึกษาอัตราจังหวะในบทเพลงนี้ ผู้ประพันธ์เกิดความสนใจเรื่องการเปลี่ยนอัตราจังหวะแบบไม่คงที่ของบทประพันธ์นี้และนำมาประยุกต์ใช้ในการประพันธ์บทเพลงอิมพรีอิมพ์ตูสำหรับฮอร์น 4 ตัว กับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก ด้วยการเปลี่ยนอัตราจังหวะแบบไม่คงที่ตามซีฟเจอร์ของทำนองหลังซึ่งเกิดขึ้นบ่อยครั้งในส่วนแรกของบทเพลง

บทที่ 3

สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์

บทประพันธ์อิมพรีอิมพ์สำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก อยู่ในสังคีตลักษณะแบบสัดส่วนอิสระ (Free form) แบ่งออกเป็น 3 ส่วน บรรเลงต่อเนื่องกันดังนี้

ส่วนที่ 1

บทนำ	ห้องที่ 1-8
ช่วงเชื่อม	ห้องที่ 9-13
A	ห้องที่ 14- 32
B	ห้องที่ 33-51
C	ห้องที่ 52-74
D	ห้องที่ 75-91

บทนำ ห้องที่ 1-8

เริ่มทำนองหลักด้วยเทคนิคการกระโดดของโน้ต ด้วยการออกเสียงโดยไม่ใช้ลิ้น (Lip Slur) เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ฮอร์นใช้แล้วเกิดเป็นเสียงที่โดดเด่นน่าตื่นเต้น ในช่วงบทนำนี้ได้มีการนำเสนอ ศูนย์กลางของเสียงด้วยการกำหนดให้โน้ต E แฟล็ต เป็นเสียงหลัก ตามด้วยการกระโดดขึ้นคู่โดยใช้โน้ตบันไดเสียงโซลโทน (Whole-tone scale) เรียงซ้อนกัน 4 ตัว ในแนวตั้ง

ตัวอย่างที่ 3.1 บันไดเสียงโซลโทนเริ่มจากโน้ต A แฟล็ต



ตัวอย่างที่ 3.2 ทำนองหลักที่มีศูนย์กลางเสียงคือ โน้ต E แพล็ต ตามด้วยการกระโดดขึ้นคู่โดยใช้โน้ตบันไดเสียงเต็ม (Whole-tone scale) ในแนวตั้งเรียงซ้อนกัน 4 ตัว

1

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

ขณะเดียวกันออร์เคสตราบรรเลงจังหวะขัด (Syncopation) โดยใช้โน้ตบันไดเสียงโซลโทน (Whole-tone scale) เรียงซ้อนกัน 4 ตัวในแนวตั้งเพื่อเสริมความตื่นเต้นในแนวกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 3.3 การใช้จังหวะขัดในกลุ่มเครื่องลมไม้

1

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

ตัวอย่างที่ 3.4 การใช้จังหวะชัดในกลุ่มเครื่องสาย

The image shows a musical score for five string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The dynamic is marked as *f* (forte). The pattern consists of a quarter rest followed by a quarter note with an accent, which is repeated in a sequence across the measures. A first ending bracket labeled '1' spans the first three measures.

ต่อมาในท่อนที่ 3-4 แนวฮอร์น นำเสนอการใช้ บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic scale) ในแนวตั้ง ฮอร์นใช้เทคนิคการปิดมือขวา (Hand stopped) โดยเข้าจังหวะไม่พร้อมกัน เกิดผลลัพธ์ทางเสียงที่โดดเด่นน่าสนใจ

ตัวอย่างที่ 3.5 การใช้เทคนิคการปิดมือขวา (Hand stopped) ของฮอร์น ในท่อนที่ 3-4

The image shows a musical score for four horns (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4) in 4/4 time. The score is in the key of B-flat major. It features a chromatic scale (B-flat, B-natural, C, C-sharp, D) across the four horns. The technique of hand stopping is used, indicated by a '+' sign above the notes. The horns enter at different times, creating a staggered effect. A first ending bracket labeled '3' spans the first three measures.

ห้องที่ 5 กลุ่มเครื่องสาย (String section) นำเสนอการไล่โครมาติก ด้วยการเคลื่อนโน้ตแบบสวนทาง (Contrary Motion) โดยใช้เทคนิคการรัวโน้ตหรือเทรโมโล (Tremolo) ในกลุ่มเครื่องสายเพื่อเพิ่มความเข้มข้น และสร้างระดับเสียงให้ดังขึ้นทีละน้อย (Crescendo) เป็นการสร้างความคาดหวังในการได้ยินจังหวะหนักในท่อนถัดไปแต่สร้างความประหลาดใจด้วยการใส่จังหวะหยุดไว้แทน

ตัวอย่างที่ 3.6 การรัวโน้ตหรือเทรโมโล (Tremolo) ในกลุ่มเครื่องสาย

The image shows a musical score for a string section, labeled 'ตัวอย่างที่ 3.6 การรัวโน้ตหรือเทรโมโล (Tremolo) ในกลุ่มเครื่องสาย'. The score is for five parts: Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The music is in 7/8 time and features a chromatic descending line in the right hand and an ascending line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is marked with a '5' at the beginning, indicating the fifth measure of a phrase. The notation includes tremolos and accents, and the overall effect is one of increasing intensity and tension.

ห้องที่ 5-8 แนวฮอว์น นำเสนอแนวทำนองหลักอีกครั้ง โดยใช้เทคนิคการเปิดมือขวาปกติ สลับกับการใช้เทคนิคการปิดมือขวาของฮอว์นมาใช้ในแนวทำนองหลัก และเริ่มในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 5 ทำให้เกิดจังหวะที่กระชั้นขึ้น ทำให้จังหวะหนักของทำนองคล้ายกับเปลี่ยนเป็นกลุ่มละ 3 โดยเกิดขึ้นในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (time signature) 4/4 ร่วมด้วยแนวเครื่องสาย นำเสนอบันไดเสียงโซลโทนในแนวตั้งโดยใช้จังหวะขัด

ตัวอย่างที่ 3.7 เทคนิคการเปิดมือขวาปกติ สลับกับการใช้เทคนิคการปิดมือขวาของฮอร์น

5

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

ตั้งแต่ห้องที่ 9 ในกลุ่มเครื่องสายใช้เทคนิคการรูดเสียง (Glissando) เพื่อเลียนแบบเสียงฮอร์น กระทั่งห้องที่ 13 ในแนวเครื่องลมไม้ (Woodwind section) ผู้ประพันธ์นำเสนอ ชั้นคู่ในแนวเสียงหลักสลับการใช้โครมาติกขาลง ในห้อง 9-13 นั้นถือเป็นช่วงเชื่อมขนาดเล็ก เพื่อไปท่อนถัดไป

ตัวอย่างที่ 3.8 เครื่องสายใช้เทคนิคการรูดเสียง (Glissando) เพื่อเลียนแบบเสียงฮอร์น

9

Vln. 1 *mf* *gliss.*

Vln. 2 *mp* *gliss.*

Vla. *mf* *gliss.*

Vc. *mf* *gliss.*

Cb. *mf* *gliss.*

A ห้องที่ 14- 32

เริ่มห้องที่ 14 ด้วยประโยคเพลงด้วยโน้ตเศษจังหวะ (Pickup note) ด้วยเทคนิคการพัฒนาทำนองเกิดขึ้นในกลุ่มฮอร์นโดยยึดโน้ตตัว E แฟล็ต เป็นโน้ตศูนย์กลางเสียง

ห้องที่ 19-20 มีการใช้โน้ตโครมาติกที่พัฒนามาจากทำนองหลักห้องที่ 3 จังหวะที่ 2 ถึงห้องที่ 4 ซึ่งบรรเลงด้วยกลุ่มฮอร์นปรากฏในแนวตั้ง นำเสนออีกครั้งในทิศทางแนวนอนในรูปแบบการเคลื่อนที่แบบสวนทาง (Contrary motion) ระหว่างกลุ่มออร์เคสตราเสียงสูงและกลุ่มออร์เคสตราเสียงกลาง

ห้องที่ 23 ผู้ประพันธ์นำเสนอแนวทำนองหลักในอัตราจังหวะ 6/8 โดยมีการเน้นจังหวะแบบไม่ธรรมชาติในโน้ตกลุ่มที่ 1 ของห้อง แล้วเน้นจังหวะแบบธรรมชาติทันทีในโน้ตตัวแรก ของกลุ่มที่ 2 ตามด้วยการรูดเสียงเพื่อส่งเข้าหาจังหวะที่ 3 ด้วยเทคนิคการปิดมือขวาของฮอร์นเพื่อย้ำการเน้นจังหวะแบบไม่เป็นธรรมชาติและขณะเดียวกันกลุ่มเครื่องลมไม้ บรรเลงโน้ตโครมาติกขาขึ้นพร้อมกันกับแนวทำนองหลักในกลุ่มฮอร์น

ตัวอย่างที่ 3.9 โน้ตโครมาติกที่พัฒนาในทิศทางแนวนอนแสดงการเคลื่อนที่แบบสวนทางกลุ่มเครื่องลมไม้

19

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

กลุ่มเครื่องสาย

Musical score for strings, measures 19-24. The score is for five parts: Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. Measures 19-22 are in 9/8 time, and measures 23-24 are in 2/4 time. Dynamics include *mp* and *mf*.

ตัวอย่างที่ 3.10 การเน้นจังหวะแบบไม่เป็นธรรมชาติ

Musical score for horns, measures 23-24. The score is for four parts: Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, and Hn. 4. Measures 23-24 are in 6/8 time. The score shows a rhythmic pattern that is not natural.

ห้องที่ 24 นำเสนอโน้ตโครมาติกในกลุ่มฮอร์น และใช้เทคนิคตีดสาย (Pizzicato) ของกลุ่มเครื่องสาย ในจังหวะหนัก

ห้องที่ 26-29 กลุ่มเครื่องลมไม้ นำเสนอโครมาติกขาลงโดยเข้าจังหวะไม่พร้อมกัน ทำให้เกิดกลุ่มเสียงกัด (Clusters) ส่วนแนวกลุ่มฮอร์นใช้เทคนิคปิดมือขวา พร้อมกับกลุ่มเครื่องสาย ใช้เทคนิคการตีตายเป็นโน้ตโครมาติกขาลง

ห้องที่ 30-31 แนวคอนทราเบสและบาสซูนบรรเลงเป็นโน้ตขั้นคู่ 5 ไมเนอร์ ถือเป็นช่วงเชื่อมทำนองไปสู่การกลับมาของทำนองหลักในศูนย์กลางของเสียง E แพล็ต

ห้องที่ 32 นำเสนอกลุ่มโน้ตบันไดเสียงโซลโทนในแนวตั้งอีกครั้งด้วยระดับดังมาก (fff) ในจังหวะเบาบนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 6/8 ถือเป็นเศษจังหวะส่งไปโน้ต E แพล็ต ในห้องถัดมา


B ห้องที่ 33-51

ห้องที่ 33-35 นำเสนอแนวทำนองหลักอีกครั้งทั้งในกลุ่มฮอร์นและกลุ่มเครื่องสาย ในอัตราจังหวะ 3/4 ถือเป็นารขยายจังหวะของแนวทำนองหลักที่ถูกบรรเลงด้วยอัตราจังหวะ 6/8 ในช่วงก่อนหน้านี้

ห้องที่ 36-48 ใช้เทคนิคพิเศษ (Special effect) คือ การให้เครื่องดนตรีเชลโลใช้มือตบลงบนเครื่องดนตรีเพื่อเป็นการสร้างสีสันใหม่ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 3.11 การให้เครื่องดนตรีเชลโลใช้มือ ตบลงบนเครื่องดนตรี

36 Tap hand on Cello

Vc. 

mp

ห้องที่ 37-47 มีการพัฒนาของโน้ตในแนวของกลุ่มฮอร์นแนว 3 และ 4 เพื่อให้สอดคล้องประสานรับกันกับฮอร์นแนว 1

ห้องที่ 48-51 ถือเป็นท่อนเชื่อมเพื่อที่จะส่งเข้าสู่ท่อนถัดไปโดยมีกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ นำเสนอแนวทำนองโครมาติกที่ถูกพัฒนาในเรื่องของจังหวะโดยการเพิ่มโน้ตและจะเพิ่มมากขึ้นจนกระทั่งส่งเข้าอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องถัดไปถือเป็นารสร้างความเข้มข้นของเสียงและเพิ่มความเข้มข้นของบทเพลง โดยโน้ตจะผ่อนคลากลงในห้องถัดไปด้วยการใช้โน้ตโครมาติกขาลง

C ห้องที่ 52-74

ห้องที่ 52-64 ยังคงใช้เสียงศูนย์กลางเป็น E แฟล็ต และใช้โครมาติกโน้ตขาขึ้นในอัตราจังหวะปกติ 4/4 และ 3/4 สลับกับโครมาติกขาลงในอัตราจังหวะซับซ้อน 8/8 และ 9/8 ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอซีฟเจอร์จังหวะและอัตราจังหวะที่ไม่คงที่

ตัวอย่างที่ 3.12 ซีฟเจอร์จังหวะและอัตราจังหวะที่ไม่คงที่

The musical score for four horns (Hn. 1-4) illustrates complex rhythmic patterns and meter changes. The score is marked with 'fp' (fortissimo) and features a watermark of Chulalongkorn University. The score is divided into three measures, each with a different time signature: 3/4, 8/8, and 4/4. The first measure is in 3/4 time, the second in 8/8 time, and the third in 4/4 time. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics are marked 'fp' (fortissimo) in the second measure.

ห้องที่ 57-59 ในกลุ่มแนวฮอร์นใช้เทคนิคการบังคับลิ้นซ้อน (Double tonguing) สลับกับแนวทำนองชิ้นคู่หลัก

D ห้องที่ 75-81

ห้องที่ 75-81 ในอัตราจังหวะ 4/4 ผู้ประพันธ์นำเสนอทำนองหลักในครั้งแรกกลับมาอีกครั้ง

ห้องที่ 82-88 เปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 5/8 และ 6/8 เพื่อนำเสนอแนวทำนองหลักและโน้ตโครมาติกกับจังหวะหนักที่ไม่คงที่

ห้องที่ 89-90 ใช้เทคนิคเคาะเท้าเพื่อสร้างสีสันใหม่ให้แก่บทเพลง และมีการย้ำทำนองชิ้นคู่เสียงหลักในเสียง E แฟล็ต

ตัวอย่างที่ 3.13 เทคนิคการบังคับลิ้นซ้อน (Double tonguing)

57

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mf* *f*

Hn. 4 *mp*

ตัวอย่างที่ 3.14 เทคนิคเคาะเท้า

90 Tap Feet on the floor

f

ในหน้าที่ 92 กลุ่มเครื่องสายในส่วนของเชลโล่และคอนทราเบสดำเนินโน้ตโครมาติกเพื่อนำเข้าสู่อัตราจังหวะ 6/8 ในจังหวะช้ามาก (Largo)

ส่วนที่ 2

E	ห้องที่ 92-106
F	ห้องที่ 107-121
G	ห้องที่ 122-137
H	ห้องที่ 138- 159

E ห้องที่ 92-106

นำเสนอศูนย์กลางเสียง (โน้ต E แฟล็ต) ด้วยเทคนิคเสียงค้าง (Pedal note) ที่ปรากฏในแนวไวโอลินหนึ่งด้วยเทคนิคการบรรเลงฮาร์โมนิกส์ปลอม (Artificial harmonics) เสียงหลอกที่เกิดจากการใช้นิ้วกดสาย

ตัวอย่างที่ 3.15 เทคนิคการบรรเลงฮาร์โมนิกส์ปลอม (Artificial harmonics)



F ห้องที่ 107-121

นำเสนอแนวทำนองใหม่ด้วยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ ยังคงปรากฏไว้ซึ่งศูนย์กลางเสียงด้วยการบรรเลงทำนองที่กระโดดเป็นขั้นคู่ ขึ้นและลง แต่ย้ำเสียงหลัก E แฟล็ต

ตัวอย่างที่ 3.16 แนวทำนองใหม่ย้ำเสียงหลัก E แฟล็ต บรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (คลาริเน็ต)



ตัวอย่างที่ 3.17 แนวทำนองใหม่ย้ำเสียงหลัก E แฟล็ต บรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (ฟลูต)



ต่อเนื่องด้วยการพัฒนาทำนองที่ปรากฏในแนวกลุ่มฮอ์น แล้วค่อยๆ เพิ่มความหนาแน่นด้วยกลุ่มเครื่องเป่าและกลุ่มเครื่องสาย

G ห้องที่ 122-137

ช่วงนี้เป็นช่วงที่นำเสนอทำนองหลักด้วยกลุ่มฮอ์นที่บรรเลงด้วยโน้ตระดับเสียงเดียวกัน (Unison) ในขณะที่กลุ่มเครื่องเป่าทำหน้าที่เป็นทำนองรอง (Counter melody) ส่วนกลุ่มเครื่องสายทำหน้าที่เป็นเสียงประสาน (Harmony)

H ห้องที่ 138-159

ดนตรีในช่วงนี้มีความหนาแน่นลดลง เนื้อดนตรีมีความเบาบางอย่างชัดเจน แต่ยังคงปรากฏทิศทางการเคลื่อนไหว ช่วงท้ายปรากฏแนวทำนองที่ถูกพัฒนาเพื่อนำเข้าสู่ท่อนต่อไป

ส่วนที่ 3

I	ห้องที่ 160-176
J	ห้องที่ 177-192
K	ห้องที่ 193-222
I	ห้องที่ 160-176

นำเสนอรูปแบบจังหวะที่เคยปรากฏในส่วนที่ 1 แต่ใช้เทคนิคการใช้โน้ตพลิกกลับ (Inverse) และในห้องที่ 173 มีใช้เทคนิคการดีดสายแบบบาร์ตอก (Bartok Pizzicato) เพื่อเป็นจุดพักของเพลงในส่วนนี้ซึ่งจะเกิดขึ้นเพียงครั้งเดียวในบทเพลงนี้

ตัวอย่างที่ 3.18 การใช้โน้ตพลิกกลับ (Inverse)



ตัวอย่างที่ 3.19 เทคนิคการดีดสายแบบบาร์ตอก (Bartok Pizzicato) เป็นเทคนิคการดีดสายแบบหนึ่ง วิธีการทำให้เกิดเทคนิคนี้ ทำได้โดยการดึงอย่างแรง ให้สายไปกระทบกับแผงที่วางนิ้ว ของเครื่องสาย (Fingerboard)

173

Vln. 1
sfz
 pizz.
 ♭

Vln. 2
sfz
 pizz.
 ♭

Vla.
sfz
 pizz.
 ♭

Vc.
sfz
 pizz.
 ♭

Cb.
sfz
 pizz.
 ♭

J ห้องที่ 177-192

การกลับมาของทำนองหลักที่ถูกพัฒนาอีกครั้ง นำเสนอด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ ส่วนกลุ่มเครื่องสายใช้ระดับช่วงเสียงที่สูงขึ้น บทบาทการนำเสนอเปลี่ยนไป ทำนองมีทิศทางเคลื่อนที่ด้วยเทคนิคการใช้จังหวะขัด และการเน้นจังหวะแบบไม่ธรรมชาติ

K ห้องที่ 193-222

เนื้อดนตรีมีความหนาแน่นขึ้นอย่างชัดเจน ทิศทางของทำนองเคลื่อนไปข้างหน้าด้วยจังหวะเข้บตหนึ่งชั้นและเครื่องหมายเน้นเสียง (Accent) ที่เกิดขึ้นในจังหวะไม่ปกติ ทำให้เกิดความน่าสนใจ

ตัวอย่างที่ 3.20 ความหนาแน่นของเนื้อดนตรีที่เพิ่มมากขึ้น

The image shows a musical score for measures 193-222, labeled 'K'. It features four staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings (f) and accents (^) on various notes. The background features a watermark of Chulalongkorn University.

ห้องที่ 222 จบเพลงด้วยขึ้นคู่ B แฟล็ต กระโดดไปหาโน้ต E แฟล็ต เพื่อเป็นการย้ำ ศูนย์กลางเสียง

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์อิมพรีมพ์สำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก เป็นบทประพันธ์ที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะการบรรเลงแบบกลุ่มของเครื่องดนตรีฮอร์น ใช้เทคนิคพื้นฐานเฉพาะตัวของเครื่องดนตรีฮอร์น เน้นการเลือกใช้เทคนิคที่เรียบง่ายแต่สร้างสีสันที่โดดเด่น โดยผู้ประพันธ์คำนึงถึงความเป็นไปได้ในการแสดง ซึ่งเป็นปัญหาหลักของการประพันธ์ โดยระหว่างการประพันธ์ทำให้ได้เรียนรู้เทคนิคของเครื่องอื่น รวมถึงได้เรียนรู้การผลิตเสียงของเครื่องดนตรีอื่นควบคู่กันไป อีกทั้งได้มีการพูดคุยกับนักดนตรีเพื่อปรับเปลี่ยนโน้ตเพลงให้เหมาะสมแก่การบรรเลง โดยการให้นักดนตรีลองเล่นแต่ละส่วนว่าโน้ตที่ผู้ประพันธ์เขียนสามารถเล่นได้หรือไม่

บทประพันธ์อิมพรีมพ์สำหรับฮอร์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็กนี้ เป็นบทประพันธ์ที่เน้นทักษะการบรรเลงแบบกลุ่มและเลือกใช้เทคนิคพื้นฐานต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีฮอร์น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการนำผลงานออกแสดงจริง เหมาะสำหรับเป็นกรณีศึกษาการประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีฮอร์นและนอกจากนี้ยังมีการรวบรวมประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของฮอร์นไว้ในส่วนของบทอรรถาธิบายแสดงให้เห็นลำดับเหตุการณ์ รวมถึงที่มาที่ไปของเทคนิคต่าง ๆ ทำให้เกิดความเข้าใจธรรมชาติของเครื่องดนตรีฮอร์นมากขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจการประพันธ์บทเพลงสำหรับฮอร์น

รายการเครื่องดนตรี

(Instrumentation)

4	Horns
1	Flute
1	Oboe
1	Clarinet
1	Bassoon
(6)	Violins 1
(6)	Violins 2
(4)	Violas
(4)	Cellos
(2)	Double basses

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Score in C

(Duration is approximately 15 minutes)

บทที่ 4

โน้ตเพลงอิมพรีอัมพ์สำหรับฮอ์น 4 ตัวกับวงออร์เคสตราขนาดเล็ก



IMPROMPTU FOR 4 HORNS AND SMALL ORCHESTRA

Full Score

J.Klinnumhom (B.1987)

$\text{♩} = 132$

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in B \flat *f*

Bassoon *f*

Horn 1 Solo in F *f*

Horn 2 Solo in F *f*

Horn 3 Solo in F *f*

Horn 4 Solo in F *f*

$\text{♩} = 132$

Violin I *f* *p* *f*

Violin II *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f*

Violoncello *f* *p* *f*

Contrabass *f* *p* *f*

Full Score

2

5

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Bsn. *fp*

Hn. *mp* *fp* *fp*

Hn. *mp* *fp* *fp*

Hn. *mp* *fp* *fp*

Hn. *mp* *fp* *fp*

Vln. 1 *f* *fp* *fp*

Vln. 2 *f* *fp* *fp* *mp* *Gilss.*

Vla. *f* *fp* *fp* *mf* *Gilss.*

Vc. *f* *fp* *fp* *mf* *Gilss.*

Cb. *f* *fp* *fp* *mf* *Gilss.*

Full Score

3

10

Fl. *ff* *tr* *ff*

Ob. *ff* *tr* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Bsn. *ff* *ff*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Vln. 1 *Gilss.* *mf* *sim.* *ff*

Vln. 2 *sim.* *ff*

Vla. *sim.* *ff*

Vc. *sim.* *ff*

Cb. *sim.* *ff*

A

A

A

Full Score

4

Musical score for Full Score, page 4, measures 15-18. The score is in 2/4 time and features woodwinds, horns, strings, and dynamics.

Measures 15-18:

- Flute (Fl.): Measure 15 is a whole rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Oboe (Ob.): Measure 15 is a whole rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Clarinet (Cl.): Measure 15 is a whole rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Bassoon (Bsn.): Measure 15 is a whole rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Horn I (Hn.): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest.
- Horn II (Hn.): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest.
- Horn III (Hn.): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest.
- Horn IV (Hn.): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest.
- Violin 1 (Vln. 1): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Violin 2 (Vln. 2): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Viola (Vla.): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Violoncello (Vc.): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.
- Contrabass (Cb.): Measure 15 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 16 has a quarter note G4 (flat), quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 17 has a quarter note G4 (flat), quarter rest, quarter note G4 (flat), quarter rest. Measure 18 is a whole rest.

Dynamics: *mf* (measures 15, 16), *f* (measures 17, 18).

Full Score

19

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Full Score

6

21

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a full score contains measures 21, 22, and 23. The music is in 3/8 time and features a variety of instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) all play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The Horn section (four parts) has a more melodic line, with some parts starting in measure 22. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark '21' is placed at the beginning of the first measure.

Full Score

7

Musical score for measures 24-27. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horns (Hn.), Violins 1 (Vln. 1), Violins 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 24: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a quarter rest. Horns 1, 2, 3, and 4 play a quarter note with a *dim.* dynamic. Violins 1, 2, Viola, and Cello play a quarter note with a *pizz.* dynamic. Contrabass plays a quarter note with a *pizz.* dynamic.

Measure 25: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a quarter rest. Horns 1, 2, 3, and 4 play a quarter note with a *dim.* dynamic. Violins 1, 2, Viola, and Cello play a quarter note with a *pizz.* dynamic. Contrabass plays a quarter note with a *pizz.* dynamic.

Measure 26: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a quarter rest. Horns 1, 2, 3, and 4 play a quarter note with a *dim.* dynamic. Violins 1, 2, Viola, and Cello play a quarter note with a *pizz.* dynamic. Contrabass plays a quarter note with a *pizz.* dynamic.

Measure 27: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a half note with a *p* dynamic. Horns 1, 2, 3, and 4 play a half note with a *pp* dynamic. Violins 1, 2, Viola, and Cello play a half note with a *dim.* dynamic. Contrabass plays a half note with a *dim.* dynamic.

Full Score

8

28

Fl. *ppp* *fff*

Ob. *ppp* *fff*

Cl. *ppp* *fff*

Bsn. *ppp* *dim.* *pp* *fff*

Hn. *pp* *fff* *Open*

Hn. *pp* *fff* *Open*

Hn. *pp* *fff* *Open*

Hn. *pp* *fff* *Open*

Vln. 1 *pp* *fff* *arco*

Vln. 2 *pp* *fff* *arco*

Vla. *pp* *fff* *arco*

Vc. *pp* *fff* *arco*

Cb. *dim.* *pp* *fff* *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 28 through 31. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are marked with *ppp* (pianissimo) at the start of measure 28 and *fff* (fortissimo) at the start of measure 31. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) are marked with *pp* (pianissimo) at the start of measure 28 and *fff* (fortissimo) at the start of measure 31. The score includes various dynamics such as *dim.* (diminuendo) and *arco* (arco) for the strings. The time signature is 3/4. The page number 8 is in the top left, and the page number 39 is in the top right.

Full Score

33 **B**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* pizz. *mp*

Vc. *f* Tap hand on Cello *mp*

Cb. *f* pizz. *mf*

Full Score

10

38

Fl. *p*

Ob. *p*

Ci.

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1 *pizz.* *mp*

Vln. 2 *pizz.* *mp*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a full score contains measures 38 through 41. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns (Hn.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion part (Perc.) is indicated by 'x' marks on the Vc. staff. In measure 38, the Flute and Oboe play a melodic line starting with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The Horns play a rhythmic accompaniment. The Violins play a pizzicato (*pizz.*) accompaniment, with Vln. 1 marked *mp*. The Viola plays a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass play a rhythmic accompaniment. The percussion part consists of a steady pattern of eighth notes marked with 'x'.

Full Score

Musical score for measures 42-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

Measure 42: Flute and Oboe play a melodic line with a slur. Clarinet and Bassoon are silent. Horns play a rhythmic pattern. Violin 1 and 2 play a rhythmic pattern. Viola plays a rhythmic pattern. Cello and Double Bass play a rhythmic pattern.

Measure 43: Flute and Oboe continue their melodic line. Clarinet and Bassoon are silent. Horns play a rhythmic pattern. Violin 1 and 2 play a rhythmic pattern. Viola plays a rhythmic pattern. Cello and Double Bass play a rhythmic pattern.

Measure 44: Flute and Oboe continue their melodic line. Clarinet and Bassoon are silent. Horns play a rhythmic pattern. Violin 1 and 2 play a rhythmic pattern. Viola plays a rhythmic pattern. Cello and Double Bass play a rhythmic pattern.

Measure 45: Flute and Oboe continue their melodic line. Clarinet and Bassoon are silent. Horns play a rhythmic pattern. Violin 1 and 2 play a rhythmic pattern. Viola plays a rhythmic pattern. Cello and Double Bass play a rhythmic pattern.

Dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) is present in measures 42, 43, and 44.

Full Score

12

Musical score for measures 46-49. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 46: Flute, Oboe, and Clarinet are silent. Bassoon plays a rhythmic pattern of eighth notes. Horns play a sustained chord. Violin 1 and Violin 2 play eighth notes. Viola and Violoncello play eighth notes. Contrabass plays eighth notes.

Measure 47: Flute, Oboe, and Clarinet enter with a melodic line marked *mf*. Bassoon continues its rhythmic pattern. Horns play a sustained chord marked *f*. Violin 1 and Violin 2 continue their eighth-note pattern. Viola and Violoncello continue their eighth-note pattern. Contrabass continues its eighth-note pattern.

Measure 48: Flute, Oboe, and Clarinet continue their melodic line. Bassoon continues its rhythmic pattern. Horns play a sustained chord marked *f*. Violin 1 and Violin 2 continue their eighth-note pattern. Viola and Violoncello continue their eighth-note pattern. Contrabass continues its eighth-note pattern.

Measure 49: Flute, Oboe, and Clarinet continue their melodic line. Bassoon continues its rhythmic pattern. Horns play a sustained chord marked *f*. Violin 1 and Violin 2 continue their eighth-note pattern. Viola and Violoncello continue their eighth-note pattern. Contrabass continues its eighth-note pattern.

Full Score

53

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *fp* ————— *f*

Hn. *fp* ————— *f*

Hn. *fp* ————— *f*

Vln. 1

Vln. 2 *fp* ————— *f*

Vla. *fp* ————— *f*

Vc. *fp* ————— *f*

Cb. *fp* ————— *f*

Full Score

15

55

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Hn. *p*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Full Score

16

57

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *p*

mp *p*

mf *f* *p*

mp *p*

p *gliss.*

p *gliss.*

Full Score

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mp

f

gliss.

f

f

f

gliss.

Full Score

18

61

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Hn. *f*

Hn. *p*

Hn. *f*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. pizz. *mf*

Cb. pizz. *mf*

Detailed description: This page of a full score contains measures 61, 62, and 63. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a sustained note in measure 61, marked *p*. The Horn section has four staves; the top staff plays a melodic line in measure 62 marked *p*, while the other three staves play rhythmic patterns in measures 61 and 63, marked *f*. The string section includes Violin 1 (melody in measure 62, *p*), Violin 2 (melody in measure 62, *p*), Viola (melody in measure 62, *p*), Violoncello (pizzicato in measures 61 and 63, *mf*), and Contrabass (pizzicato in measures 61 and 63, *mf*). The percussion part is not visible on this page.

Full Score

19

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mp

mp

pizz.

Tap hand on Cello

mf

Full Score

67

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Hn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 67 and 68. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent in measure 67. In measure 68, the Horns (Hn.) play a melodic line. The Violins (Vln. 1 and 2) play a sustained chord in measure 67, which resolves in measure 68. The Viola (Vla.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) play a steady eighth-note accompaniment. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

69

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp* pizz.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 69, 70, and 71. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a complex, rhythmic melody in 9/8 time, marked *mf*. The Bassoon part is marked *f*. The Horn section has four parts; the first is marked *f*, while the others are unmarked. The string section includes Violins 1 and 2 (marked *mp*), Viola (marked *mp* and *pizz.*), Violoncello, and Contrabass. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. The score is written in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Full Score

22

Musical score for measures 72-73. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horns (Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 72 (left page) shows the woodwinds and strings. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked *mf* and play a melodic line with slurs. The Bassoon part is marked *mf* and plays a rhythmic pattern. The Horns, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked *mf* and play a rhythmic pattern.

Measure 73 (right page) shows the woodwinds and strings. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked *mf* and play a melodic line with slurs. The Bassoon part is marked *mf* and plays a rhythmic pattern. The Horns, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked *mf* and play a rhythmic pattern.

Full Score

24

Musical score for measures 78-80. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horns (Hn.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.).

Measure 78: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon have rests. Horns and strings play a rhythmic pattern. Dynamics: *p* for strings, *f* for horns.

Measure 79: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a melodic line. Horns and strings continue their pattern. Dynamics: *f* for horns.

Measure 80: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a melodic line. Horns and strings continue their pattern. Dynamics: *f* for horns.

Full Score

25

Musical score for measures 87-90. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horns (Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 87: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a sixteenth-note figure marked with a '6' and a dynamic of *fp*. Horns 1-4 play a half-note chord, marked with a dynamic of *fp*. Violin 1 and Violin 2 play a half-note chord, marked with a dynamic of *fp*. Viola, Violoncello, and Contrabass play a half-note chord, marked with a dynamic of *fp*.

Measure 88: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a sixteenth-note figure marked with a '6' and a dynamic of *fp*. Horns 1-4 play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*. Violin 1 and Violin 2 play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*. Viola, Violoncello, and Contrabass play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*.

Measure 89: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a sixteenth-note figure marked with a '6' and a dynamic of *fp*. Horns 1-4 play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*. Violin 1 and Violin 2 play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*. Viola, Violoncello, and Contrabass play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*.

Measure 90: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a sixteenth-note figure marked with a '6' and a dynamic of *fp*. Horns 1-4 play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*. Violin 1 and Violin 2 play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*. Viola, Violoncello, and Contrabass play a half-note chord, marked with a dynamic of *ff*.

Tempo marking: $\text{♩} = 100$

Full Score

26

Musical score for measures 85-88, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horns (Hn.). The brass section includes Trumpets (Vln. 1, Vln. 2) and Trombones (Vla., Vc., Cb.). The string section includes Violins (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano) dynamics. The tempo is marked with a 3/8 time signature. The score is divided into two systems, with measures 85-88 shown. The first system includes measures 85-87, and the second system includes measures 88-90. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The woodwind and brass parts are marked with *fp* dynamics, while the string parts are marked with *ff* dynamics. The score is divided into two systems, with measures 85-88 shown. The first system includes measures 85-87, and the second system includes measures 88-90. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 3/8 time signature.

Full Score

90 Tap Feet on the floor **E** Largo

Fl. *f* Tap Feet on the floor *fp*

Ob. *f* Tap Feet on the floor *fp*

Cl. *f* Tap Feet on the floor *fp*

Bsn. *f* Tap Feet on the floor *fp*

Hn. *f* Tap Feet on the floor **E** Largo

Hn. *f* Tap Feet on the floor

Hn. *f* Tap Feet on the floor

Hn. *f* Tap Feet on the floor

Vln. 1 *f* Tap Feet on the floor *fp* **E** Largo

Vln. 2 *f* Tap Feet on the floor *fp*

Vla. *f* Tap Feet on the floor *fp*

Vc. *f* Tap Feet on the floor *fp* pizz.

Cb. *f* Tap Feet on the floor *fp* pizz.

The image shows a page of a musical score for a full orchestra. The score is for a piece titled "Tap Feet on the floor" and is marked "Largo". The page number is 27. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes four Horns (Hn.). The third system includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Each instrument part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *fp* (fortissimo piano) later in the piece. The score is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Largo". The score is numbered 90 at the beginning of the first system. The piece is marked with a box containing the letter "E".

Full Score

28

95

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Hn.

Vln. 1 *p*

Vln. 2

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 95 to 98. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 95, marked *ppp*. The horn section (four parts) has rests until measure 97, where they enter with a *mf* dynamic. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass) has rests until measure 97. Violins 1 play a sustained note marked *p*. Violoncello and Double Bass play a rhythmic pattern marked *pizz.* (pizzicato). The score is in 4/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Full Score

100

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Full Score

30

105

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

F

F

F

mf

p

p

p

p

arco

arco

arco

arco

p

p

p

p

p

Full Score

110

Fl. *mf* 3

Ob.

Cl. 3

Bsn. *p*

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1 arco *p* *mp*

Vln. 2 arco *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 through 113. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). In measure 110, the Flute and Bassoon are silent. The Clarinet plays a melodic line with a triplet of eighth notes. In measure 111, the Flute and Bassoon remain silent, while the Clarinet continues its melodic line. In measure 112, the Flute and Bassoon remain silent, and the Clarinet plays a triplet of eighth notes. In measure 113, the Flute and Bassoon play a triplet of eighth notes. The strings play a sustained accompaniment. Dynamics include *mf* for the Flute and *p* for the Bassoon in measure 113, and *p* and *mp* for the strings throughout.

Full Score

32

Musical score for measures 114-117. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Bassoon (Bsn.), and four Horns (Hn.). The second system includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 114: Flute plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a slur and a '3' below. Bassoon plays a half note (B2) with a slur and a 'b' above. Horns are silent.

Measure 115: Flute continues the triplet (C5, D5, E5) with a slur and a '3' below. Bassoon plays a half note (B2) with a slur and a 'b' above. Horns are silent.

Measure 116: Flute plays a half note (F5) with a slur. Bassoon plays a half note (B2) with a slur and a 'b' above. Horns are silent.

Measure 117: Flute plays a half note (G5) with a slur. Bassoon plays a half note (B2) with a slur and a 'b' above. Horns are silent. Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass all play a half note (G2) with a slur and a 'p' below.

Full Score

118

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

mf

mf

mf

34

Full Score

121 $\text{♩} = 87$ **G**

Fl. f

Ob. f

Cl. f

Bsn. mp f

Hn. mf ff

Hn. mf ff

Hn. mf ff

Hn. mf ff

Vln. 1 mp f

Vln. 2 mp f

Vla. mp f

Vc. mp f

Cb. mp f

Full Score

124

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mp* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Vln. 1 *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 124 to 127. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section consists of four Horns (Hn.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. Measure 124 begins with a dynamic of *mf*. In measure 125, the woodwinds and strings play sustained notes. Measure 126 shows a significant increase in dynamics, with the woodwinds and strings reaching *ff*. Measure 127 continues this fortissimo texture. The woodwinds play melodic lines with some grace notes, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

Full Score

37

132

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

The musical score is for measures 132-135 in 4/4 time. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 132, marked *mp*. The Clarinet (Cl.) part has a similar melodic line, also marked *mp*. The Bassoon (Bsn.) part provides a harmonic accompaniment, marked *mp*. The Horns (Hn.) section consists of four parts, each with a melodic line marked *mf*. The Violins (Vln. 1 and 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts provide a harmonic accompaniment, all marked *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Full Score

38

Musical score for measures 138-142, featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Violins (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, and *fp*. A tempo marking of $\text{♩} = 50$ is present at the beginning of each system. A rehearsal mark 'H' is located at measure 138. The Flute part includes a triplet in measure 142. The Viola and Violoncello parts feature *fp* markings and accents. The Contrabass part has a *fp* marking and a slur. The Horns part has a *mp* marking in measure 142.

Full Score

152

Fl. *ff fp*

Ob. *ff fp*

Cl. *ff fp*

Bsn. *ff fp*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Vln. 1 *ff sfz*

Vln. 2 *ff sfz*

Vla. *ff sfz*

Vc. *ff sfz*

Cb. *pizz. mf ff*

Full Score

42

157

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Vln. 1 *ff fp*

Vln. 2 *ff fp*

Vla. *ff fp*

Vc. *ff*

Cb. *mf* *pizz.* *ff*

I $\text{♩} = 160$

Detailed description: This page of a full score contains measures 157 through 160. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) all play a similar rhythmic pattern starting in measure 159, marked with a forte (*ff*) dynamic. The string section (Violins 1 and 2, Viola, and Violoncello) also plays a similar pattern, with Violins 1 and 2 marked *ff fp* and the other strings marked *ff*. The Double Bass (Cb.) has a more active role, playing a pizzicato line starting in measure 157, marked *mf* in measure 157 and *ff* in measure 159. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 159 and 160, with a tempo marking of $\text{♩} = 160$.

Full Score

161 Tap Feet on the floor

Fl. *ff* *f* *fp* *ff*

Ob. *ff* *f* *fp* *ff*

Cl. *ff* *f* *fp* *ff*

Bsn. *ff* *f* *fp* *ff*

Hn. *ff* *f* *fp* *ff*

Hn. *ff* *f* *fp* *ff*

Hn. *ff* *f* *fp* *ff*

Hn. *ff* *f* *fp* *ff*

Vln. 1 *ff* *f* *fp* *ff*

Vln. 2 *ff* *f* *fp* *ff*

Vla. *ff* *f* *fp* *ff*

Vc. *ff* *f* *fp* *ff*

Cb. *ff* *f* *fp* *ff*

Full Score

44

Musical score for measures 166-169, featuring woodwinds, brass, strings, and double bass. The score is in 4/4 time and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with slurs and accents.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with slurs and accents.
- Bsn.** (Bassoon): Melodic line with slurs and accents.
- Hn.** (Horn): Four parts, including a tuba part with a low register.
- Vln. 1** (Violin I): Melodic line with slurs and accents.
- Vln. 2** (Violin II): Melodic line with slurs and accents.
- Vla.** (Viola): Melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Double Bass): Melodic line with slurs and accents.

Full Score

170 $\text{♩} = 54$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. mf f

Hn. mf f

Hn. mf f

Hn. mf f

Vln. 1 sfz pizz.

Vln. 2 sfz pizz.

Vla. sfz pizz.

Vc. sfz pizz.

Cb. sfz pizz.

Full Score

J $\text{♩} = 132$

177

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. $\text{♩} = 132$

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1 $\text{♩} = 132$ *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Full Score

47

Musical score for measures 180-183, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 5/4 time and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 180-183.
- Ob.** (Oboe): Measures 180-183.
- Cl.** (Clarinet): Measures 180-183.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 180-183.
- Hn.** (Horn): Four parts (Horn 1, 2, 3, 4) playing a melodic line starting in measure 181. Dynamics include *mp*.
- Vln. 1** (Violin 1): Measures 180-183, playing an arpeggiated figure.
- Vln. 2** (Violin 2): Measures 180-183, playing an arpeggiated figure.
- Vla.** (Viola): Measures 180-183, playing an arpeggiated figure.
- Vc.** (Violoncello): Measures 180-183, playing a pizzicato line.
- Cb.** (Contrabass): Measures 180-183, playing a pizzicato line.

The score includes dynamic markings such as *mp* and performance instructions like *arco* and *pizz.* (pizzicato).

Full Score

48

183

Fl. $\frac{5}{4}$ - $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - $\frac{2}{4}$ - $\frac{4}{4}$

Ob. $\frac{5}{4}$ - $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - $\frac{2}{4}$ - $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{5}{4}$ - $\frac{4}{4}$ mf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bsn. $\frac{5}{4}$ - $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{5}{4}$ mf $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{5}{4}$ mf $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{5}{4}$ mf $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{5}{4}$ - $\frac{4}{4}$ - $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 1 fp mf $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

arco
Vln. 2 fp mf $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vla. fp mf $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. fp mf $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. fp mf $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Full Score

187

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Hn.

Hn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2 *div.*

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The next four staves are for Horns (Hn.). The bottom two staves are for strings: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 187. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4, which changes to 3/4 for the third measure and back to 4/4 for the fourth. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present for the woodwinds. The Flute and Oboe parts feature intricate melodic lines with many accidentals. The Horns play sustained notes. The Violin 2 part includes a *div.* (divisi) marking. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Full Score

50

191 *poco accel.* **K** $\text{♩} = 144$

Fl. *f sf*

Ob. *f sf*

Cl. *f sf*

Bsn. *f sf*

poco accel. **K** $\text{♩} = 144$

Hn. *mp f*

Hn. *mp f*

Hn. *mp f*

Hn. *f*

poco accel. **K** $\text{♩} = 144$

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a full score contains measures 191 through 194. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes four Horn (Hn.) parts. The third system includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music begins at measure 191 with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. A tempo marking of 'poco accel.' is present. A rehearsal mark 'K' is placed above measure 193, with a tempo of quarter note = 144. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the horns play a melodic line with accents. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f) and sforzando (sf).

195

Fl. *mf sf*

Ob. *mf sf*

Cl. *mf sf*

Bsn. *mf sf*

Hn. *f*

Vln. 1 *p f sf*

Vln. 2 *p f sf*

Vla. *p f sf*

Vc. *p pizz. arco f sf*

Cb. *p f*

Detailed description: This page of a full score contains measures 195 through 200. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics shifting from mezzo-forte (mf) to fortissimo (sf) in measure 197. The Horn section (four staves) has a dynamic of fortissimo (f) starting in measure 197. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass) plays a similar eighth-note pattern, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (sf). The Violoncello and Double Bass parts include markings for pizzicato (pizz.) and arco. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Full Score

52

Musical score for measures 200-204. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 200 starts with a tempo marking of 200. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Bsn.) plays a melodic line with accents and slurs. The brass section (Hn.) has a rhythmic pattern. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides harmonic support with various dynamics including *f* and *sf*.

Full Score

205

The musical score for measures 205-209 is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all marked *ff*. The second system includes four Horns (Hn.), marked *sf*. The third system includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with dynamics ranging from *ff* to *f*. The Cb. part includes markings for *arco* and *pizz.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *sf*

Hn. *sf*

Hn. *sf*

Hn. *sf*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco *f* pizz.

Full Score

54

Musical score for measures 210-213. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 210: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violin 1 play a rhythmic pattern of eighth notes. Horns play a sustained chord. Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass play a similar rhythmic pattern.

Measure 211: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a melodic line with slurs. Horns play a sustained chord. Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass continue their rhythmic pattern.

Measure 212: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a melodic line with slurs. Horns play a sustained chord. Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass continue their rhythmic pattern.

Measure 213: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a melodic line with slurs. Horns play a sustained chord. Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass continue their rhythmic pattern.

Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The Cello/Double Bass part includes the instruction *arco*.

Full Score

Musical score for measures 214-217. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 214: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play eighth-note patterns. Horns play sustained notes with accents. Violins, Viola, and Cello/Double Bass play eighth-note patterns.

Measure 215: Similar patterns continue. Horns have accents.

Measure 216: Similar patterns continue. Horns have accents.

Measure 217: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play eighth-note patterns. Horns play sustained notes with accents. Violins, Viola, and Cello/Double Bass play eighth-note patterns. Dynamics include *sf* and *ff*.

Full Score

56

218

Fl. *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Ob. *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Cl. *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Bsn. *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Hn. *sub p* *ff* *fp* *fff*

Hn. *sub p* *ff* *fp* *fff*

Hn. *sub p* *ff* *fp* *fff*

Hn. *sub p* *ff* *fp* *fff*

Vln. 1 *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Vln. 2 *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Vla. *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Vc. *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Cb. *sub. pp* *ff* *fp* *fff*

Detailed description: This page of a full score contains measures 218 through 222. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Violins (Vln. 1 and 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time and features a dynamic range from *sub. pp* (sub-pianissimo) to *fff* (fortississimo). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the horns play a more melodic line. The score is divided into four measures, with dynamics changing from *sub. pp* to *ff* in the second measure, *fp* in the third, and *fff* in the fourth. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. 2552 . พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. 2552. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. 2553. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท ธนาเพลส จำกัด.

ภาษาอังกฤษ

Black, Dave. 1998. Essential dictionary of orchestration. 2nd Edition. USA: Alfred Publishing Company.

Farkas, Philip. 1956. The Art of French Horn Playing. 1st Edition. USA: Alfred Publishing Company.

McWilliam, Fergus. 1952. Blow your own horn! : horn heresies. 2nd Edition. USA: Mosaic Press

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นางสาวจิตตินันท์ กลิ่นน้ำหอม
วันเดือนปีเกิด	3 พฤศจิกายน 2530
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2549-2553 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2555-2558