

บันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง :  
คุณค่าและบทบาทในฐานะวรรณกรรมร่วมสมัย

นางสาวอรุณี ชัยทองศรี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย  
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2550  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MEMOIRS OF CANCER PATIENTS: VALUES AND ROLES  
AS CONTEMPORARY LITERATURE

Miss ORASUTEE CHAITONGSRI

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts Program in Thai

Department of Thai

Faculty of Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2007

Copyright of Chulalongkorn University

500369

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง : คุณค่าและบทบาท  
ในฐานะวรรณกรรมร่วมสมัย

โดย

นางสาวอรุณี ชัยทองศรี

สาขาวิชา

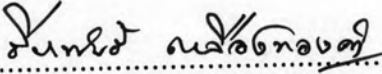
ภาษาไทย

อาจารย์ที่ปรึกษา

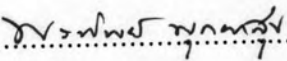
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์

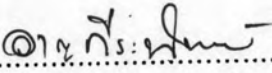
---

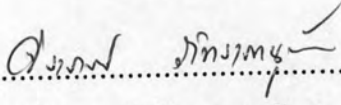
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

  
..... คณบดีคณะอักษรศาสตร์  
(ศาสตราจารย์ ดร.ธีระพันธ์ เหลืองทองคำ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พรทิพย์ พุกผาสุข)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์จิราภรณ์ ภัทรากานุกัทร)

อรสุธิ ชัยทองศรี : บันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง : คุณค่าและบทบาทในฐานะวรรณกรรมร่วมสมัย. (MEMOIRS OF CANCER PATIENTS : VALUES AND ROLES AS CONTEMPORARY LITERATURE)  
 อ. ที่ปรึกษา : ผศ. อารดา กิระนันท์, จำนวน ๑๙๗ หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะศึกษาบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง จำนวน ๑๓ เรื่อง เพื่อวิเคราะห์ให้เห็นถึงคุณค่าในด้านเนื้อหาและกลวิธีการประพันธ์ รวมไปถึงบทบาทต่อผู้ป่วยโรคมะเร็ง

จากการศึกษาวิจัย พบว่าบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็งมีเนื้อหาที่เอื้อประโยชน์หลายประการ บันทึกเหล่านี้กล่าวถึงประสบการณ์ส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการป่วยเป็นโรคมะเร็งทุกขั้นตอน เช่น สาเหตุของการเป็นโรค วิธีการรักษา ตลอดจนการดูแลปฏิบัติตนภายหลังการรักษา เป็นต้น นอกจากนี้ บันทึกบางเรื่อง ผู้เล่ายังเพิ่มเติมความรู้ที่ค้นคว้ารวบรวมจากแหล่งต่างๆ มานำเสนอไว้ด้วย และยังแสดงทรรศนะและแนวคิดที่น่าสนใจอีกหลายประการ

การใช้กลวิธีการประพันธ์ที่หลากหลายในบันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็งมีผลในการเพิ่มคุณค่าและความน่าสนใจให้แก่เนื้อหา ยิ่งขึ้น บันทึกบางเรื่องมีการนำกลวิธีการประพันธ์บันเทิงคดีมาใช้ร่วมด้วย เช่น การสร้างตัวเรื่องให้มีปัญหา จุดพลิกผัน และการคลี่คลายเรื่อง การสร้างตัวละครหรือสถานการณ์สมมติ บางเรื่องก็มีการจำลองสถานการณ์มาเล่า ทำให้เรื่องน่าอ่านและชวนติดตาม เป็นต้น ในส่วนของกลวิธีการใช้ภาษา พบว่าบันทึกเหล่านี้มักใช้ภาษาเรียบง่าย ตรงไปตรงมา ส่วนใหญ่ผู้เล่ามักจะใช้ภาษาพูด เหมือนกำลังสนทนากับผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านรู้สึกใกล้ชิดและเป็นกันเองกับผู้เล่า เสมือนได้ฟังเรื่องราวจากผู้เล่าโดยตรง บางเรื่องยังมีการสรรคำและการใช้ความเปรียบในการบรรยายหรืออธิบาย ทำให้ผู้อ่านเข้าใจรายละเอียดของสิ่งที่กล่าวถึงอย่างชัดเจนและสมจริง นอกจากนี้ ผู้เล่าส่วนใหญ่ก็มักใช้อารมณ์ขันในการนำเสนอ ทำให้เนื้อหาที่เคร่งเครียดผ่อนคลายลงและไม่น่าเบื่อ กลวิธีการประพันธ์ทั้งหมดนี้จึงมีคุณค่าและสามารถสื่อสารเนื้อหาอย่างมีประสิทธิภาพอย่างแท้จริง รวมทั้งมีส่วนในการประเทืองอารมณ์ได้อีกด้วย

บันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็งมีบทบาทต่อสังคมอย่างสำคัญ ๒ ประการ ได้แก่ บทบาทในการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้แก่โรคมะเร็งและผู้ป่วยโรคมะเร็ง และบทบาทในการเยียวยาผู้ป่วย ในส่วนแรก บันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็งได้นำเสนอภาพลักษณ์ใหม่ เช่น โรคมะเร็งเป็นโรครธรรมดาโรคหนึ่งที่พึงรักษาและต่อสู้ มะเร็งไม่ใช่โรคแต่เป็นระบบเตือนภัยให้แก่ร่างกายคล้ายมิตรสนิท และมะเร็งเป็นโอกาสที่ผลักดันให้คนเราได้พัฒนาคุณค่าของตนให้ดียิ่งขึ้น ส่วนผู้ป่วยโรคมะเร็งนั้นก็มีภาพลักษณ์ว่าเป็นบุคคลที่กล้าหาญและเข้มแข็ง และมีศักดิ์ศรีในตัวเองอย่างเต็มเปี่ยม ในส่วนบทบาทการเยียวยาผู้ป่วยนั้น บันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็งเป็นกลไกหนึ่งที่ผู้เขียนใช้เยียวยาจิตใจของตนเองให้คลายความวิตกกังวลและปลดปล่อยให้เกิดกำลังใจได้เป็นอย่างมาก โดยใช้บันทึกเพื่อระบายความคับข้องใจและสารภาพผิด อีกทั้งการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการป่วยเป็นมะเร็งในเชิงบวกยังสามารถปลดปล่อยและเยียวยาจิตใจของผู้เล่าเรื่องเหล่านี้ให้คลายความวิตกกังวลและเกิดกำลังใจได้เป็นอย่างมาก ส่วนผู้อ่านที่เป็นผู้ป่วยนั้นก็สามรถเทียบเคียงประสบการณ์ของตนเข้ากับประสบการณ์ของผู้เล่า และได้รับการเยียวยาได้ด้วยกระบวนการในทำนองเดียวกัน นอกจากนี้ ยังมีผลในการเยียวยาผู้อ่านที่เป็นผู้ใกล้ชิดกับผู้ป่วยโรคมะเร็งอีกด้วย ด้วยสาเหตุต่างๆ เหล่านี้บันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็งซึ่งเป็นวรรณกรรมร่วมสมัยประเภทหนึ่งจึงมีคุณค่าในการประเทืองปัญญาและอารมณ์ต่อผู้อ่านอย่างกว้างขวาง

ภาควิชา ภาษาไทย  
 สาขาวิชา ภาษาไทย  
 ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อนิสิต..... *อรสุธิ ชัยทองศรี*  
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... *อารดา กิระนันท์*

4880226522 : MAJOR THAI

KEY WORD: MEMOIRS OF CANCER PATIENTS / VALUES AND ROLES / CONTEMPORARY LITERATURE

ORASUTEE CHAITONGSRI : MEMOIRS OF CANCER PATIENTS : VALUES AND ROLES AS CONTEMPORARY LITERATURE. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. ARADA KIRANANDANA, 197 pp.

The purpose of this thesis was to analyze 13 memoirs of cancer patients in terms of contents and writing techniques as well as their functional roles for cancer patients.

The research findings revealed that memoirs of cancer patients had many benefits since they narrated various aspects of cancer patients' personal experiences, ranging from the causes of cancer to treatment experiences and post-treatment patient care. Some memoirs included medical knowledge and useful information that the authors had researched and collected from various sources. These memoirs also presented a large variety of intriguing ideas and themes on cancer.

Diverse writing techniques found in the memoirs of cancer patients made them a valuable and unique genre of literature. To make the memoirs more interesting, some authors employed the fiction writing techniques of using predicaments, turning points and expansive plots, while others used invented characters, situations and dialogues. In terms of language, most authors relied on simple and direct conversational language to intimately engage their readers in their stories. In some memoirs, special wording and comparison techniques were used to present detailed description or explanation of the stories in the clear, realistic and believable manners. Moreover, the authors generally used humor to tone down their depressing stories and to keep the readers interested. These writing techniques proved to be effective in communicating the inspiring messages of the memoirs of cancer patients.

There are two principal roles of the memoirs of cancer patients: creating positive images of cancer patients and providing a rehabilitation mechanism for cancer patients. In terms of creating positive images for cancer patients, most memoirs in this genre tended to depict cancer as a curable disease not much different from any other diseases, perceiving cancer more like a friendly warning system for one's health than a real disease. The authors tended to regard their predicaments as a valuable opportunity to develop and realize their fullest values. In terms of cancer patient rehabilitation, the narration of cancer illness in positive way in the memoirs became a mechanism through which the authors could relieve their anxiety, improve their mental health and encourage them to fight the cancer. The readers, including patients and people close to them, also benefited from these rehabilitation mechanisms through a comparison of their own experiences with those of the cancer memoir authors. Memoirs of cancer patients, in terms of contemporary literature, had wide appeal among diverse readers for their unique first-hand experiences and informative values.

Department Thai  
Field of study Thai  
Academic year 2007

Student's signature.....*Orasutee Chaitongsri*.....  
Advisor's signature.....*Arada Kiranandana*.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้เป็นอย่างดีก็ด้วยความเมตตาของผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารดา กิระนันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าในการเอาใจใส่ ตรวจทานแก้ไข รับฟังความคิดเห็น ตลอดจนให้คำปรึกษาและกำลังใจแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด จึงใคร่ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ผศ.ดร. พรทิพย์ พุกผาสุข และ อาจารย์จิราภรณ์ ภัทรภานุภัทร คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่ได้ให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น อีกทั้งขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาภาษาไทยทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาท วิชาความรู้ให้แก่ผู้วิจัย ตลอดจนความเอาใจใส่ได้ถามความคืบหน้าของวิทยานิพนธ์ด้วยความเมตตา เสมอมา

การศึกษาของผู้วิจัยจะสำเร็จไปไม่ได้เลยหากขาดความรัก ความเข้าใจจากครอบครัว คุณพ่อ คุณแม่ น้องสาว และญาติพี่น้องทุกคนที่เชื่อมั่นในตัวผู้วิจัย คอยเป็นกำลังใจและ สนับสนุนการศึกษาเล่าเรียนของผู้วิจัยมาโดยตลอด ผู้วิจัยได้ตระหนักแล้วว่าอุปสรรคเพียงข้อ เดียวในการศึกษาก็คือ การเอาชนะตัวเอง อนึ่ง ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณและอุทิศความดีของ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้แก่คุณยาย ผู้สอนให้รู้จัก ก ไก่ ตัวแรกในชีวิต

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโท 'กลุ่มพระจันทร์' วันชนะ ทองคำภา สุธีรา สัตยพันธ์ พจมาน มูลทรัพย์ รวมถึงสันติวัฒน์ จันทร์โต ที่ได้ให้คำแนะนำ คำปรึกษาทั้งเรื่องเรียนและเรื่อง ส่วนตัว ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกว่าการเรียนปริญญาโทไม่ได้หนักหนาเกินไปนัก ขอขอบคุณเพื่อนนิสิต ปริญญาโท ภาควิชาภาษาไทยทุกคนสำหรับมิตรภาพและกำลังใจ รวมไปถึงเพื่อนๆ และพี่น้องทุกคนที่ไม่อาจกล่าวถึงได้หมดในที่นี้

ท้ายที่สุด ขอขอบคุณเจ้าของประสบการณ์ทุกท่านที่เปรียบเสมือน 'ครู' ผู้ทำให้เห็นถึงความมั่งคั่งของการมีชีวิตอยู่ หากความดีอันใดที่วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะพอมิ ผู้วิจัยขออุทิศให้แก่ เจ้าของประสบการณ์ผู้ล่วงลับ และหัวใจนักสู้ของผู้ป่วยโรคมะเร็งทุกคน ขอให้โรคมะเร็งหมดไป จากโลกนี้ในเร็ววัน หากจะมีโรคภัยใดที่มีอำนาจคร่าชีวิตมนุษย์ได้ ก็ขอให้คร่าได้เพียงแต่ชีวิต ไม่ใช่กำลังใจและศักดิ์ศรีของมนุษย์เรา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์การวิจัย.....	๓
๑.๓ สมมติฐานการวิจัย.....	๓
๑.๔ ข้อตกลงเบื้องต้น.....	๓
๑.๕ ขอบเขตของการวิจัย.....	๔
๑.๖ วิธีการดำเนินการวิจัย.....	๕
๑.๗ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๕
๑.๘ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๕
๒ ความเป็นมาของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโรคมะเร็ง.....	๗
๒.๑ ความหมายของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๗
๒.๒ ความเป็นมาของบันทึกประสบการณ์ของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๑๐
๒.๓ ส่วนประกอบของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๒๑
๒.๓.๑ ส่วนต้นเรื่อง.....	๒๑
๒.๓.๒ ส่วนเนื้อเรื่อง.....	๒๔
๒.๓.๓ ส่วนเสริมท้ายเรื่อง.....	๒๔
๒.๔ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโรคมะเร็ง.....	๒๖
๒.๔.๑ สาเหตุของโรคมะเร็ง.....	๒๗
๒.๔.๒ ระดับความรุนแรงของโรคมะเร็ง.....	๒๗
๒.๔.๓ การรักษาโรคมะเร็ง.....	๒๘

	๒.๔.๓.๑	การผ่าตัด.....	๒๘
	๒.๔.๓.๒	การใช้รังสีรักษา.....	๒๘
	๒.๔.๓.๓	การใช้ยารักษามะเร็งหรือเคมีบำบัด.....	๒๘
	๒.๔.๓.๔	การรักษาด้วยการแพทย์ทางเลือก.....	๒๙
๒.๕		ภาพลักษณ์ของโรคมะเร็งและผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๒๙
๓		เนื้อหาสาระของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๔๑
๓.๑		เนื้อหาของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๔๑
	๓.๑.๑	เนื้อหาเกี่ยวกับประสบการณ์การป่วยเป็นโรคมะเร็ง.....	๔๑
		๓.๑.๑.๑ ประสบการณ์การค้นพบโรคมะเร็ง.....	๔๒
		๓.๑.๑.๒ ประสบการณ์เกี่ยวกับการรักษาของผู้เล่า.....	๔๘
	๓.๑.๒	เนื้อหาเกี่ยวกับประสบการณ์ในอดีตของผู้เล่า.....	๕๔
	๓.๑.๓	เนื้อหาเกี่ยวกับความรู้เรื่องโรคมะเร็ง.....	๕๗
	๓.๑.๔	เนื้อหาเกี่ยวกับทรรคนะต่างๆ ของผู้เล่าในฐานะผู้ป่วยโรคมะเร็ง...	๕๙
		๓.๑.๔.๑ ทรรคนะเกี่ยวกับผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๖๐
		๓.๑.๔.๒ ทรรคนะเกี่ยวกับชีวิต.....	๖๑
๓.๒		แนวคิดในบันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๖๔
	๓.๒.๑	แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้อันนำไปสู่การพัฒนาตนเอง.....	๖๕
	๓.๒.๒	แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทของกำลังใจ.....	๖๗
	๓.๒.๓	แนวคิดเกี่ยวกับการรักษาโรคมะเร็งด้วยวิถีชีวิต.....	๖๙
	๓.๒.๔	แนวคิดอื่นๆ.....	๗๒
๔		กลวิธีการประพันธ์ของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๗๕
	๔.๑	รูปแบบการนำเสนอ.....	๗๕
		๔.๑.๑ บันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็งขนาดยาวและแบ่งเนื้อหาออกเป็นตอนๆ....	๗๕
		๔.๑.๒ บันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็งรูปแบบอัตชีวประวัติ.....	๗๘
		๔.๑.๓ บันทึกผู้ป่วยโรคมะเร็งรูปแบบบันทึกประจำวัน.....	๗๙
	๔.๒	กลวิธีการสร้างตัวเรื่อง.....	๘๑
		๔.๒.๑ การเริ่มเรื่อง.....	๘๒
		๔.๒.๒ การพัฒนาเรื่อง.....	๘๕
		๔.๒.๓ การลงท้ายเรื่อง.....	๙๔
	๔.๓	กลวิธีการเล่าเรื่อง.....	๙๘



บทที่

หน้า

๔.๔	กลวิธีการนำเสนอ.....	๑๐๗
๔.๔.๑	การนำเสนอเรื่องโดยการบรรยาย/อธิบาย.....	๑๐๘
๔.๔.๒	การนำเสนอเรื่องผ่านบทสนทนา.....	๑๑๖
๔.๔.๓	การนำเสนอผ่านตัวละครหรือสถานการณ์สมมติ.....	๑๒๐
๔.๔.๔	การนำเสนอด้วยวิธีการและสื่ออื่นๆ.....	๑๒๒
๔.๔.๕	การใช้อารมณ์ขัน.....	๑๓๐
๔.๔.๖	การตั้งชื่อเรื่อง.....	๑๓๒
๔.๕	กลวิธีการใช้ภาษา.....	๑๓๗
๔.๕.๑	การใช้บรรยายโวหาร.....	๑๓๗
๔.๕.๒	การใช้เทศนาโวหาร.....	๑๓๙
๔.๕.๓	การสรรคำใช้และการใช้โวหารเปรียบเทียบ.....	๑๔๐
๔.๕.๔	การใช้สำนวนภาษาพูด.....	๑๔๗
๕	คุณค่าและบทบาทของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคล	
	ของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๑๕๑
๕.๑	คุณค่าของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็งในฐานะ	
	วรรณกรรม.....	๑๕๑
๕.๑.๑	คุณค่าในด้านเนื้อหา.....	๑๕๑
	๕.๑.๑.๑ คุณค่าด้านการแบ่งปันประสบการณ์.....	๑๕๒
	๕.๑.๑.๒ คุณค่าด้านการให้ความรู้.....	๑๕๓
	๕.๑.๑.๓ คุณค่าด้านการให้ข้อคิด.....	๑๕๖
๕.๑.๒	คุณค่าด้านศิลปะการประพันธ์.....	๑๕๙
	๕.๑.๒.๑ คุณค่าด้านการสร้างความน่าเชื่อถือ.....	๑๕๙
	๕.๑.๒.๒ คุณค่าด้านการสร้างความเข้าใจอย่างแจ่มแจ้ง.....	๑๖๑
	๕.๑.๒.๓ คุณค่าด้านการประเทืองอารมณ์.....	๑๖๓
๕.๒	บทบาทของบันทึกประสบการณ์ส่วนบุคคลของผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๑๖๔
๕.๒.๑	บทบาทในการสร้างภาพลักษณ์ใหม่	
	ให้แก่โรคมะเร็งและผู้ป่วยโรคมะเร็ง.....	๑๖๕
	๕.๒.๑.๑ โรคมะเร็งเป็นโรครรรมดาโรคหนึ่งที่พึงรักษาและ	
	ต่อสู้.....	๑๖๕
	๕.๒.๑.๒ มะเร็งเป็นระบบเตือนภัยให้แก่ร่างกายคล้ายมิตร	

บทที่

หน้า

	สนิท.....	๑๖๙
๕.๒.๑.๓	มะเร็งเป็นโอกาสที่ผลักดันให้คนเราได้พัฒนาคุณค่า ของตน.....	๑๗๑
๕.๒.๑.๔	ผู้ป่วยโรคมะเร็งเป็นบุคคลที่กล้าหาญและเข้มแข็ง....	๑๗๓
๕.๒.๑.๕	ผู้ป่วยโรคมะเร็งเป็นมนุษย์ที่ยังคงศักดิ์ศรีในตัวเอง....	๑๗๕
๕.๒.๒	บทบาทในการเยียวยาผู้ป่วย.....	๑๗๗
๕.๒.๒.๑	ผู้ป่วยในฐานะเจ้าของประสบการณ์.....	๑๗๗
๕.๒.๒.๒	ผู้ป่วยในฐานะผู้อ่าน.....	๑๘๕
๖	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	๑๘๗
	รายการอ้างอิง.....	๑๙๔
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	๑๙๗

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
๔.๑	แสดงการทำงานของภูมิคุ้มกันในร่างกายเข้ากำจัดสารแปลกปลอม.....	๑๒๕
๔.๒	แสดงการผ่นคลายกล้ามเนื้อหลังการออกกำลังกาย.....	๑๒๖
๔.๓	แสดงภาพผู้เล่าออกกำลังกายในขณะที่พักรักษาตัวในโรงพยาบาล.....	๑๒๗
๔.๔	แสดงภาพผู้เล่าขณะรับเคมีบำบัด.....	๑๒๘
๔.๕	แสดงภาพใบหน้าตรงของผู้เล่าที่ได้รับผลข้างเคียงจากเคมีบำบัด.....	๑๒๙
๕.๑	แสดงการทำงานของแมโครฟาจ.....	๑๖๒