



## บทที่ 2 บทวิเคราะห์

### คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตราหมายเลข 1 (CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA NO.1)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงประชันสำหรับวงออร์เคสตรา โดยกำหนดให้เครื่องดนตรีเปียโนมีบทบาทเป็นเครื่องเดี่ยวลักษณะของบทเพลงนี้เป็นรูปแบบดนตรีบริสุทธิ์ มีความยาวประมาณ 25 นาที

เปียโนคอนแชร์โตบทนี้โดยทั่วไปจะมีความเรียบง่ายของท่วงทำนองที่ตรงไปตรงมา ซึ่งโดยมากจะเป็นไปตามระบบเสียงไดอาโทนิคแต่บางครั้งตกแต่งด้วยความเป็นโครมาติก ลักษณะจังหวะชัดเจนไม่ซับซ้อน มีลักษณะดนตรีแนวนีโอคลาสสิก ซึ่งมีสังคีตลักษณะชัดเจนและให้ความสำคัญกับศูนย์กลางเสียง (Tonal Center) อาจมีเสียงที่ถูกซ้ำด้วยระดับเสียงเดียวหรือเสียงที่ได้ยินตลอดประโยคเพลง

#### 1. ลักษณะโดยรวมของเพลง

##### 1.1 ทำนอง

1. การใช้ทำนองมีความชัดเจนตามระบบไดอาโทนิคแต่มีความอิสระในการเคลื่อนทำนอง
2. การใช้หลายโมติฟผสมกันในบทเพลงเดียวกัน
3. การแปรทำนอง (Variation) หรือเทคนิคแบบอิมโพรไวเซชัน
4. การใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิค
5. การใช้บันไดเสียงโครมาติก
6. การเคลื่อนทำนองแบบสวนทาง (Contrary Motion)
7. การปรับทำนองหลัก (Thematic Transformation) และการเลียน (Imitation)

##### 1.2 จังหวะ

บทเพลงคอนแชร์โตบทนี้ มีการใช้จังหวะที่เป็นจังหวะปกติ 4/4 3/4 2/4 6/8 ลักษณะจังหวะที่เรียบง่ายเป็นโครงสร้างหลัก และนำแนวจังหวะเหล่านั้นนำมาดัดแปลงให้ซับซ้อนขึ้นด้วยวิธีต่าง ๆ เช่น

1. การเน้นโน้ตอย่างอิสระ หรือการใช้จังหวะที่ตกและไม่ตกตรงตามจังหวะหลัก
2. การเปลี่ยนอัตราจังหวะอย่างอิสระ
3. การขยายส่วนและการย่อส่วนของจังหวะ (Augmentation and Diminution)

### 1.3 การประสานเสียง

หลักการประสานเสียงของคอนแชร์โตบทนี้ มีระบบการประสานเสียงที่มีโครงสร้างของโทนิคและโดมิแนนท์เป็นหลัก โดยคำนึงถึงโน้ตโทนิคเป็นโน้ตตัวสำคัญหรือเป็นศูนย์กลางเสียงหลัก ซึ่งบางครั้งอาจย้ายไปที่กุญแจเสียงอื่นแต่จะกลับมาจบที่กุญแจเสียงเดิม

สรุปลักษณะการประสานเสียงโดยรวมมีดังนี้

1. การใช้เพเดิลโทน ออสตินาโต
2. การใช้เคเดนซ์ที่ประกอบด้วยคอร์ด V-I
3. การย้ายกุญแจเสียง
4. การใช้คอร์ดแยก (Split Chord)
5. การใช้เสียงประสานแบบเสียงกระด้าง (Dissonance) การใช้ชั้นคู่เสียงที่มีความกลมกลืน (Consonance) และการใช้คอร์ดในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การใช้คอร์ดดิมินิชท์ คอร์ดทบเจ็ด

### 1.4 เทคนิคของเครื่องดนตรี

บทเพลงคอนแชร์โตบทนี้ มีเทคนิคการเล่นของเครื่องดนตรีที่แตกต่างกัน โดยแบ่งตามกลุ่มของแต่ละเครื่องดนตรีดังนี้

1. กลุ่มเครื่องสาย มีการใช้เทคนิคในการบรรเลงต่าง ๆ เช่น การรวิ้นโน้ต (Tremolo) การรูดสาย (Glissando) การบรรเลงโน้ตคู่ (Double Stop) และเทคนิคการดีดสาย (Pizzicato)
2. กลุ่มเครื่องทองเหลือง มีการใช้เทคนิคได้แก่ การใช้มิวท์ (Mute)
3. กลุ่มเครื่องลมไม้ มีการใช้เทคนิค เช่น การใช้ลิ้นตัดเสียง (Staccato Tonguing)
4. เปียโน มีการใช้เทคนิคไขว้มือ เทคนิคการรูดที่คีย์เปียโน (Glissando) การใช้ช่วงเสียงต่ำและสูงของเครื่อง การใช้เพเดิล และการใช้โน้ตสะบัด (Grace note)

### 1.5 ลักษณะพื้นผิวของบทเพลง

ลักษณะพื้นผิวโดยรวมจะเป็นแบบไฮโมโฟนี มีความหนาแน่นของเนื้อผิวก่อนข้างบาง แต่มีบางช่วงที่ค่อนข้างหนาแน่นโดยเฉพาะในช่วงที่ต้องการเพิ่มความเข้มข้นของบทเพลง จะให้แนวทำนองหลักสำคัญที่สุดและเสียงประสานแต่ละแนวดำเนินตามทำนองหลักในกุญแจเสียงปกติ

## 2. วิเคราะห์ส่วนหลักของเพลง

เปียโนคอนแชร์โตบทนี้ประกอบด้วย 3 ท่อน สำหรับท่อนที่ 1 เป็นสังคีตลักษณะโซนาตา (Sonata Form) ท่อนที่ 2 เป็นสังคีตลักษณะ 3 ตอน (Ternary Form) และท่อนที่ 3 เป็นสังคีตลักษณะแบบอาร์ค (Arch Form)

บทเพลงคอนแชร์โตบทนี้มีทำนองหลัก 4 ทำนอง ซึ่งจะปรากฏอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของเพลง ดังต่อไปนี้

### 1. ทำนองหลักที่ 1



### 2. ทำนองหลักที่ 1a



### 3. ทำนองหลักที่ 1b



### 4. ทำนองหลักที่ 2



## ท่อนที่ 1

บทประพันธ์ท่อนที่หนึ่งนี้มีความยาวโดยประมาณ 10 นาที ท่อนนี้เป็นท่อนที่มีลีลาสนุกสนานรำเริง เริ่มบรรเลงโดยวงออร์เคสตราในบันไดเสียง G ไมเนอร์และสอดประสานกับการใช้คอร์ดติมินิซท์ในตอนเริ่มต้น มีการใช้เสียงดังเบาสลับกันเพื่อสร้างสีสันให้กับบทเพลง จากนั้นเปียโนเริ่มบรรเลงเดี่ยว โดยนำเสนอทำนองหลักเช่นเดียวกันกับวงออร์เคสตราที่บรรเลงเข้ามาในตอนเริ่มต้น นอกจากนี้ยังมีการนำทำนองหลักไปสอดแทรกให้กับเครื่องดนตรีในกลุ่มต่าง ๆ อีกด้วย

คอนแชร์โตท่อนนี้ประพันธ์โดยใช้สังคีตลักษณะแบบโซนาตา ซึ่งประกอบด้วยส่วนหลักที่สำคัญได้แก่ ช่วงบทนำ ช่วงนำเสนอ ช่วงตอนพัฒนา ช่วงย้อนความ ช่วงเดี่ยว และช่วงหางเพลง

### โครงสร้างของท่อนที่ 1

ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

M.M. $\text{♩} = 120$	ห้องที่ 1-27	ช่วงบทนำ (Introduction)
	ห้องที่ 28 – 214	ช่วงนำเสนอทำนองหลักที่ 1 (Exposition)
	ห้องที่ 214 - 216	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ทำนองหลักที่ 2
	ห้องที่ 217- 247	ทำนองหลักที่ 2 (Subordinate Theme)
	ห้องที่ 248 - 272	ช่วงเชื่อมสู่เข้าตอนพัฒนา
	ห้องที่ 273 -331	ช่วงตอนพัฒนา (Development)
	ห้องที่ 332 - 349	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงย้อนความ
	ห้องที่ 350 - 408	ช่วงย้อนความ (Recapitulation)
	ห้องที่ 409 - 415	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงเดี่ยว
	ห้องที่ 416 – 447	ช่วงเดี่ยว (Cadenza)
	ห้องที่ 448 - 477	ช่วงหางเพลง (Coda)

### ช่วงบทนำ (ห้องที่ 1-27)

ห้องที่ 1 เริ่มต้นบทนำ กำหนดเครื่องหมายกำกับจังหวะเป็น 4/4 โดยอัตราความเร็วของโน้ตตัวดำเท่ากับ 120 ครั้งต่อนาที ในบันไดเสียง G ไมเนอร์ คอนแชร์โตบทนี้เริ่มต้นนำเสนอบทเพลงด้วยวงออร์เคสตราเข้ามาก่อน ลักษณะของทำนองจะใช้ชั้นคู่เสียงคู่ 5 และคู่ 4 ติมินิซท์ โดยเริ่มจากกลุ่มเครื่องสาย สลับกับกลุ่มของเครื่องลมไม้ด้วยโน้ตลักษณะ 3 พยางค์ โดยกลุ่มเครื่อง

ทองเหลืองทำหน้าที่ประสานเสียงเริ่มจากคอร์ด G ไมเนอร์และการเคลื่อนที่ของกลุ่มแนวเซลดโล และแนวเบสทิศทางการดำเนินลงมาจาก G F Eb D C หลังจากนั้นกลุ่มของเครื่องสายดำเนินต่อไป ด้วยการใช้โน้ตแบบโครมาติก ด้วยเทคนิคการข้่าลงมาในระยะขั้นคู่ 2 เมเจอร์ ดังตัวอย่างที่ 1

ตัวอย่างที่ 1 เทคนิคการข้่าแบบต่างระดับเสียง

11

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

ห้องที่ 16 เปียโนเริ่มบรรเลงเป็นครั้งแรกด้วยอัตราจังหวะ 2/4 ด้วยโน้ตเชบิต 2 ชั้น ด้วยการบรรเลงสลับมืออย่างรวดเร็ว เพื่อแทนเสียงของเครื่องประกอบจังหวะ และสอดแทรกด้วยโน้ตจากทำนองหลักที่ 1 อยู่ในแนวมือซ้าย ซึ่งทำนองหลักนี้จะถูกนำไปพัฒนาในช่วงต่อไป ดังตัวอย่างที่ 2

ตัวอย่างที่ 2 ช่วงเปียโนบรรเลงทำนองหลักในแนวมือซ้าย

16

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

*p*

### ช่วงนำเสนอ (ห้องที่ 28 - 214)

ห้องที่ 28 กลุ่มของเครื่องลมไม้ ไวโอลิน 1 และ 2 บรรเลงนำเสนอทำนองหลักที่ 1 เป็นครั้งแรก ในบันไดเสียง D ฟริเจียน ดังตัวอย่างที่ 3 โดยเริ่มที่คอร์ด G ไมเนอร์ และจบประโยคที่คอร์ด D เมเจอร์ในห้องที่ 36

ตัวอย่างที่ 3 ทำนองหลักที่ 1 ในบันไดเสียง D ฟริเจียน

Flute I

28.

*mf*

ห้องที่ 37 เปียโนเข้ามาบรรเลงเดี่ยว ในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยทำนองหลักที่ 1 ทำนองหลักนี้ได้ถูกนำมาแปรรูปด้วยเทคนิคการแปรทำนอง ในขณะที่มือซ้ายบรรเลงในลักษณะกระจายคอร์ดด้วยลีลาที่รวดเร็วอย่างมีชีวิตชีวา และดำเนินแนวเบสในทิศทางลง จากโน้ต D C B A ดังตัวอย่างที่ 4 และจบด้วยคอร์ด D7sus4 ที่ห้อง 47

ตัวอย่างที่ 4 เทคนิคการแปรทำนองจากทำนองหลักที่ 1

Piano

37

*mf*

P \* P \* P \* P \*

ห้องที่ 48 คลาริเน็ตบรรเลงทำนองหลักที่ 1 สลับกับไวโอลินในขณะที่เปียโนยังนำเสนอทำนองนี้ในแนวมือซ้าย โดยฮอร์นจะทำหน้าที่ประสานเสียงในลักษณะโน้ตคู่ 4 เพอร์เฟค ด้วยลักษณะเสียงสั้น จากนั้นห้องที่ 55 ทำนองหลักที่ 1a ถูกนำเสนอโดยเปียโนเป็นโน้ตคู่ 8 ยูนิซันกับแนวมือซ้ายเพื่อความชัดเจนของทำนอง ดังตัวอย่างที่ 5 ทำนองนี้จะไปปรากฏในตอนต่อไป เช่นกัน หลังจากนั้นกลุ่มไวโอลิน 1 และ 2 ยังคงย้ำทำนองนี้อีกครั้ง

## ตัวอย่างที่ 5 ทำนองหลักที่ 1a

ห้องที่ 64 กลุ่มของเครื่องทองเหลืองเข้ามาบรรเลงในลักษณะโน้ตสั้นและกระชับ เพื่อเปลี่ยนสีสั้นให้อารมณ์แตกต่าง และเพิ่มความหนาแน่นมากขึ้นด้วยกลุ่มเครื่องสายบรรเลงด้วยคอร์ด EbM7 ในห้องที่ 65 จากนั้นเปียโนนำทำนองจากห้องที่ 16 กลับเข้ามาอีกครั้ง ในขณะที่กลุ่มไวโอลิน 2 บรรเลงด้วยทำนองหลักที่ 1 ซิลิโพนเข้ามามีบทบาทครั้งแรกและเพิ่มสีสั้นด้วยการเล่นโน้ตในลักษณะเขบีต 2 ขึ้นด้วยกลุ่มโน้ตชุดเดียวกัน สลับกับกลุ่มของเครื่องทองเหลืองเข้ามาบรรเลงสอดแทรกในลักษณะโน้ตสั้น

ห้องที่ 74 เปียโนบรรเลงกลุ่มโน้ตหกพยางค์เพื่อเชื่อมเข้าสู่ทำนองหลักที่ 1 ในห้องที่ 77 และทำหน้าที่บรรเลงประกอบด้วยการกระจายกลุ่มโน้ตด้วยการดำเนินแนวเบสในทิศทางลง โดยเริ่มจาก D C Bb A G ซึ่งดำเนินสวนทาง กับแนวทำนองหลักที่ 1 และ 1a ของกลุ่มเครื่องลมไม้ พร้อมกับการตอบรับของไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 ฟลูต และโอโบ ที่ห้อง 81 จากนั้นจบชุดการกระจายกลุ่มโน้ตของเปียโนที่ห้อง 86 ด้วยคอร์ด D เมเจอร์

ห้องที่ 95 เปียโนกลับเข้ามานำเสนอทำนองหลักที่ 1a อีกครั้ง โดยดัดแปลงจังหวะ ในขณะที่ฟลูตยังคงบรรเลงประสานเสียงด้วยโน้ตคู่ 3 ไมเนอร์ หลังจากนั้นทำนอง 1a กลับมาอีกครั้ง โดยโอโบและไวโอลิน 1

ห้องที่ 104 เป็นช่วงเชื่อม เพื่อเข้าสู่ทิวาแจเสียงใหม่โดยเปียโน จากนั้นห้องที่ 110 ย้ายทิวาแจเสียงไปที่ E ไมเนอร์ โดยกลุ่มของเครื่องทองเหลืองเข้ามาบรรเลงด้วยจังหวะกระชับ โดยจะบรรเลงคอร์ด E ไมเนอร์สลับกับ Eb ไมเนอร์ และในห้องที่ 116 เปียโนบรรเลงเดี่ยวโดยใช้บันไดเสียง เพนทาโทนิคเป็นครั้งแรก จากนั้นไวโอลิน 1 บรรเลงเดี่ยวรับช่วงจากเปียโน และส่งต่อให้ฟลูตด้วยท่วงทำนองเดียวกัน ห้องที่ 132 เปียโนเข้ามานำเสนอทำนองหลักที่ 1 อีกครั้ง และจบประโยคที่ห้อง 140 ด้วยคอร์ด E เมเจอร์ ซึ่งแนวฟลูตบรรเลงด้วยทำนองเดียวกัน หลังจากนั้นเปียโนเข้ามารับช่วงโดยไลโน้ตในบันไดเสียงเพนทาโทนิคด้วยเทคนิคการซ้ำ จนจบประโยคที่คอร์ด F ดิมนิชท์ และตามด้วยการเชื่อมด้วยโน้ตโครมาติกชุดสั้น ๆ โดยไวโอลิน เพื่อเชื่อมเข้าสู่ห้องที่ 151 ซึ่งทำนองหลักที่ 1 ได้ถูกพัฒนาโดยกลุ่มของเครื่องสายและประดับด้วยโน้ตสะบัด ในอัตราจังหวะ 4/4 เพื่อให้มีกลิ่นไอของทำนองไทย แนวเบสดำเนินลงด้วยโน้ต E D C E

ห้องที่ 157 สีสันของดนตรีเปลี่ยนเป็นตื่นเต้นและเข้มข้นมากขึ้นโดยใช้อัตราจังหวะ 2/4 เป็นช่วงประชันกันอย่างรวดเร็วระหว่างกลุ่มเครื่องทองเหลืองกับเปียโน ลักษณะจังหวะเปลี่ยนเป็น กระชับ และรวดเร็วขึ้น โดยเริ่มจากกลุ่มเครื่องทองเหลืองด้วยคอร์ด E ไมเนอร์ ประชันกับเปียโน สลับกับคอร์ด Eb ดิมินิชท์ หลังจากนั้นกลุ่มเครื่องสายลากทำนองยาวขึ้นและเปียโนสอดแทรก สลับขึ้นมาด้วยทำนองหลักเดิม 1a โดยตกแต่งด้วยโน้ตสะบัดที่ห้อง 172

ห้องที่ 189 ย้ายบันไดเสียงกลับมาที่ G ไมเนอร์ โดยห้องที่ 193 ใช้เทคนิคการซ้ำโดยกลุ่มของเครื่องทองเหลือง ดังตัวอย่างที่ 6

ตัวอย่างที่ 6 เทคนิคการซ้ำโดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง

193

C Trumpet I  
C Trumpet II  
Horn in F I  
Horn in F II  
Trombone

*mp* *mf* *cresc.*

ห้องที่ 200 นำทำนองหลักที่ 1 กลับมาพัฒนาต่อโดยโอโบและไวโอลา พร้อมกับไวโอลิน 1 และ ไวโอลิน 2 บรรเลงเทคนิคดีดสาย ห้องที่ 202 ฟลูต 1 นำทำนองหลักที่ 1 เข้ามาโดยเริ่มที่ จังหวะยกและตามด้วยฟลูต 2 เข้ามาในจังหวะยกเช่นเดียวกัน ในช่วงนี้กลุ่มของเครื่องลมไม้ จะบรรเลงประสานเสียงโดยเน้นจังหวะไม่ปกติ ดังตัวอย่างที่ 7 โดยกลองเล็กบรรเลงเน้นที่จังหวะ ยก เปียโนทำหน้าที่ประสานเสียงด้วยการวิ่งกระจายโน้ตยืนพื้นไปจนถึงห้องที่ 203



ตัวอย่างที่ 7 การเน้นในจังหวะไม่ปกติ (Shift Accent)

202

Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bassoon 1  
Bassoon 2  
Percussion

ห้องที่ 208 ทำนองหลักที่ 1a กระจายอยู่ในกลุ่มของไวโอลินและโอโบ จากนั้นห้องที่ 211 ได้นำส่วนหนึ่งของทำนองหลักที่ 1a มากระจายด้วยการเทคนิคการเลี่ยน ระหว่างโอโบ ทรัมเป็ต และตามด้วยเปียโนนำทำนองหลักเดิมมาขยายอีกครั้ง

ช่วงเชื่อมเข้าสู่ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 214-216)

ห้องที่ 214 ช่วงเชื่อมเปียโนไล่เสียงขึ้นโดยใช้บันไดเสียงอ็อกทาทอนิก พร้อมกับ การประสานเสียงของกลุ่มเครื่องสายด้วยเทคนิคเทรโมโลไปจนจบห้องที่ 216

ช่วงทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 217-247)

ตัวอย่างที่ 8 ทำนองหลักที่ 2

Piano

ห้องที่ 217 เริ่มต้นด้วยอัตราจังหวะ 2/4 โดยวงออร์เคสตราทั้งวงนำเข้ามาด้วยโน้ต 3 ตัวแรกของทำนองหลักที่ 2 นี้ หลังจากนั้นเปียโนเข้ามาบรรเลงแทรกพร้อมกับเปลี่ยนจังหวะเป็น 4/4 ที่ห้อง 221 ด้วยการเคลื่อนของโน้ตอย่างอิสระ และตามด้วยโน้ตส่วนที่เหลือจากทำนองหลักที่ 2 จากตัวอย่างที่ 8 โดยฮอร์นและเชลโล เพื่อให้ครบประโยค หลังจากนั้นเราจะได้ยินทำนองหลักนี้ เข้ามาเป็นระยะ ทั้งในกลุ่มฮอร์น ฟลูต และโอโบ

ห้องที่ 232 เป็นการประชันกันระหว่างเปียโนในโหมด G โดเรียนกับเครื่องบาซซูน เชลโล และ กลุ่มเครื่องทองเหลือง จนจบท่อนนี้ด้วย คอร์ด G ไมเนอร์ 7 ดังตัวอย่างที่ 9

## ตัวอย่างที่ 9 โหมด G โดเรียน

## ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อนพัฒนา (ห้องที่ 248-272)

ห้องที่ 248 เปียโนได้เข้ามาในลักษณะโน้ต 6 พยางค์ ตามด้วยการนำทำนองหลักที่ 1a กลับมาอีกครั้ง ห้องที่ 255 ในกลุ่มเครื่องลมไม้ได้ใช้เทคนิคการซ้ำ (Sequence) ไล่ขึ้นไปจนจบประโยคที่โน้ต E ที่ห้อง 260 ดังตัวอย่างที่ 10

## ตัวอย่างที่ 10 เทคนิคการซ้ำแบบต่างระดับเสียง

ห้องที่ 262 หลังจากนั้นเปียโนเข้ามารับด้วยการใช้คอร์ดติมินิทที่ในแนวมือซ้าย โดยใช้เทคนิคการซ้ำและเพิ่มความเข้มของเสียงโดยค่อย ๆ ดังขึ้นจนถึงระดับความดังที่ *f* เพื่อช่วยในการเพิ่มลีลนก่อนที่จะเข้าถึงช่วงพัฒนา จากนั้นห้องที่ 268 เปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 4/4 โดยกลุ่มของเครื่องสายประสานเสียงโดยใช้คอร์ด F ติมินิทที่ยืนพื้นไปจนถึงห้องที่ 272 ในขณะที่เปียโนได้

ระดับเสียงต่ำเรียงจาก Eb F G A B C พร้อมกับใส่เพดัลที่เปียโนเพื่อให้เกิดความก้องกังวานของเสียง

### ช่วงตอนพัฒนา (ห้องที่ 273-331)

ห้องที่ 273 ย้ายเป็นบันไดเสียง Eb ด้วยอัตราความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 150 โดยเริ่มจากกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงนำเข้ามาด้วยคอร์ด Bb7 ขณะที่แนวไวโอลาและเซลโลอยู่ที่โน้ต Bb และเพิ่มความเข้มของเสียงค่อย ๆ ดั้งขึ้นไปหาศูนย์กลางเสียงที่โน้ต Eb

ห้องที่ 281 เป็นช่วงเชื่อมต่อซึ่งเปียโนไล่ระดับเสียงขึ้นไปในบันไดเสียงอ็อกทาโทนิค ดังตัวอย่างที่ 11

#### ตัวอย่างที่ 11 การใช้บันไดเสียงอ็อกทาโทนิค

ห้องที่ 290 ช่วงตอนพัฒนาช่วงนี้ได้เปลี่ยนสีสันของบทเพลงโดยนำทำนองหลักที่ 2 มาพัฒนา โดยโอโบและเปียโนบรรเลงด้วยกลุ่มของโน้ต 3 พยางค์ โอโบจะบรรเลงเสียงสั้นและกระจายทำนองหลักนี้ในระดับเสียงเบา อีกทั้งได้นำทำนองหลักที่ 2 มาแทรกอยู่ที่เปียโนทั้งมือขวาและมือซ้ายด้วยการกระจายโน้ตในลักษณะโน้ตคู่ 8 พร้อมกับการสร้างสีสันด้วยกลุ่มของเครื่องสายโดยใช้เทคนิคคิตสาย ดังตัวอย่างที่ 12

## ตัวอย่างที่ 12 การกระจายทำนองสอดแทรกโดยเปียโน

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Piano (Pno), showing a right-hand melody with triplet patterns and a left-hand accompaniment with similar triplet patterns. Dynamics are marked as *mp* and *mf*. The middle four staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), with dynamics marked as *p* and *mf*. The bottom staff is for Double Bass (Db.), with dynamics marked as *p* and *mf*. The score includes various performance instructions such as *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco).

ห้องที่ 298 เปียโนบรรเลงประสานกับกลุ่มเครื่องทองเหลือง โดยแนวเปียโนบรรเลงยูนิซันมือซ้ายกับมือขวา เพื่อความเด่นชัดของทำนอง จากนั้นทำนองหลักที่ 1 กลับมาอีกครั้งโดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองพร้อมกับใส่มิวท์ที่เครื่องทรมเปิด

ห้องที่ 304 เครื่องสายนำทำนองหลักที่ 2 เข้ามา จากนั้นโอโบบรรเลงกลุ่มโน้ตชุดเดิมแต่ขยายค่าโน้ตจากโน้ตตัวดำเป็นโน้ตตัวขาว และไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 กลับมาย้ำทำนองหลักที่ 2 อีกครั้งที่ห้อง 310 และเปียโนกลับมาบรรเลงด้วยลักษณะโน้ต 3 พยางค์ โดยนำทำนองหลักที่ 2 มายกระดับเสียงขึ้นเป็นคู่ 3 ไมเนอร์ จากนั้นไซโลโฟนเข้ามาบรรเลงในลักษณะโน้ต 3 พยางค์ เช่นเดียวกับเปียโน พร้อมกับยกระดับเสียงขึ้นเป็นคู่ 2 เมเจอร์ โดยเริ่มที่โน้ตตัว G หลังจากนั้นคลาริเน็ตเข้ามาย้ำทำนองหลักนี้อีกครั้งในลักษณะโน้ตตัวดำ

ห้องที่ 320 เป็นช่วงประสานเปียโนกับกลุ่มเครื่องทองเหลือง โดยเปียโนบรรเลงด้วยอัตราความดังที่ *f* แต่กลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงในระดับเสียงเบาที่ *p* เพื่อให้เกิดสีสันทันที่ต่างกัน จากนั้นกลุ่มของฟลูตและไวโอลินนำทำนองหลักที่ 1 มาบรรเลงอีกครั้งและจบท่อนนี้ด้วยการบรรเลงโน้ตเสียงสั้นของกลุ่มเครื่องทองเหลืองและกลุ่มเครื่องสายยังคงอยู่ที่ศูนย์กลางเสียง G

## ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงย้อนความ (ห้องที่ 332-349)

ห้องที่ 332 ใช้เครื่องหมายกำกับจังหวะ 4/4 ในอัตราจังหวะตัวดำเท่ากับ 120 ต่อนาที กลุ่มของไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 นำเอากลุ่มโน้ตจากห้องที่ 1 - 4 กลับมาใช้เพื่อเตรียมเข้าสู่ช่วง

ย้อนความ โดยใช้เทคนิคเทรโมโล จากนั้นไวโอลิน 2 และไวโอลารับด้วยการบรรเลงด้วยเทคนิค ดิดสลาย ในห้องที่ 337 เปียโนยังคงใช้ทำนองหลักที่ 2 มาด้วยกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ในลักษณะโน้ตคู่ 8 ซึ่งไซโลโฟนยังคงย้ำลักษณะกลุ่มโน้ต 3 พยางค์เช่นเดียวกับเปียโนด้วยทำนองเดิม หลังจากนั้น ห้องที่ 339 เปียโน เซลโลและดับเบิลเบสบรรเลงทำนองหลักที่ 2 โดยขยายค่าโน้ตออกไปด้วย เทคนิคคอกเมนเทชัน โดยเซลโลและดับเบิลเบสเพิ่มสีสั่นด้วยการใช้เทคนิคเทรโมโล ดังตัวอย่างที่ 13

ตัวอย่างที่ 13 เทคนิคคอกเมนเทชัน

ทำนองหลักที่ 2

The image shows a musical score for a piano solo and an orchestral arrangement. The piano solo is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The orchestral arrangement includes parts for Piano (Pno.), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano part is marked 'Piano' and features a melodic line with a fermata. The orchestral parts are marked 'arco' and feature tremolo effects on the strings. The score is presented in a boxed format.

ห้องที่ 348 ย้ายเครื่องหมายกำกับจังหวะเป็น 3/4 นำเข้ามาโดยเปียโน เตรียมกลับสู่ท่อนย้อน ความ

ช่วงย้อนความ (ห้องที่ 350-408)

ห้องที่ 350 ใช้เครื่องหมายกำกับจังหวะ 2/4 ในช่วงนี้ทำนองหลักที่ 1 ถูกนำกลับมาโดย บาสซูน คลาริเน็ตและฟลูต โดยใช้เทคนิคการเลี่ยน ซึ่งแนวทำนองแต่ละแนวทำนองแต่ละแนวจะ เริ่มไม่พร้อมกัน ดังตัวอย่างที่ 14 ขณะเดียวกันไวโอลาและเซลโลใช้เทคนิคเทรโมโลรองรับแนว ทำนองหลักข้างต้น

## ตัวอย่างที่ 14 เทคนิคการเล่น

The musical score for Example 14 is written for a full orchestra. It begins at measure 350. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flute I:** Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting in measure 352 with a dynamic of *mf*.
- Bb Clarinet I:** Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting in measure 352 with a dynamic of *mp*.
- Bassoon I:** Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting in measure 352 with a dynamic of *mp*.
- Percussion:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *p*. The notation includes "S.D." (snare drum) and "p" (piano).
- Violin I and Violin II:** Both have whole rests throughout the passage.
- Viola:** Plays a harmonic accompaniment of chords with a dynamic of *mp*.
- Violoncello:** Plays a harmonic accompaniment of chords with a dynamic of *mp*.
- Double Bass:** Has whole rests throughout the passage.

ห้องที่ 356 เปียโนกลับเข้ามาในลักษณะเช่นเดียวกับช่วงบทนำ (ห้องที่ 16 -19) คั่นด้วยกลุ่มของออร์เคสตราซึ่งแนวทำนองหลักจะสอดแทรกอยู่ในกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสายหลังจากนั้นเปียโนกลับเข้ามาบรรเลงเดี่ยว โดยแนวทำนองหลักอยู่ที่มือขวา แต่มือซ้ายบรรเลงในลักษณะกระจายคอร์ดเช่นเดียวกับห้องที่ 37 – 46

ห้องที่ 378 เปียโนนำทำนองหลักที่ 2 มาบรรเลงในลักษณะจังหวะอิสระ และทำนองหลักที่ 2 นี้ยังคงแทรกเข้ามาเป็นระยะเพื่อเตือนให้นึกถึงช่วงนำเสน่อีกครั้ง และในห้องที่ 384 เปียโนยังคงดำเนินทำนองขยายจากทำนองหลักที่ 1 ด้วยเทคนิคการซ้ำที่ต่างระดับเสียงกันไปจนถึงห้องที่ 386 จากนั้นไซโลโฟนเข้ามาในห้องที่ 388 ด้วยกลุ่มโน้ตชุดเดียวกัน

ห้องที่ 394 เปียโนนำกลุ่มของโน้ต 4 ตัวแรกจากทำนองหลักที่ 2 แทรกด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องสาย เปียโนกลับมาต่อทันทีด้วยทำนองหลัก 1a ในห้องที่ 397 ในช่วงย่อหน้านี้เราจะได้ยินทำนองหลักที่ 1 1a และทำนองที่ 2 โดยสอดแทรกด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องสายที่ห้อง 399

### ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงเดียว (409-415)

ห้องที่ 409 ย้ายเครื่องหมายกำกับจังหวะเป็น 4/4 เริ่มจากเปียโนนำกลุ่มโน้ตช่วงท้ายของทำนองหลัก 1b ซึ่งเป็นเซบิต 2 ชั้น มาขยายค่าโน้ตออกไปเป็นเซบิต 1 ชั้น (เทคนิคออกเมนเทชั่น) โดยไวโอลิน 1 ดังตัวอย่างที่ 15

ตัวอย่างที่ 15 เทคนิคออกเมนเทชั่น

ทำนองหลักที่ 1b

Violin I

*mf*

ห้องที่ 411 ฟลูต 1 และฟลูต 2 ตามเข้ามาด้วยการใช้เทคนิคการซ้ำในทุกเครื่อง ตั้งแต่กลุ่มไวโอลิน เปียโน และกลุ่มเครื่องลมไม้ และจบที่ศูนย์กลางเสียง G ที่ห้อง 415 ดังตัวอย่างที่ 16

ตัวอย่างที่ 16 เทคนิคการซ้ำ

434

Fl. *p*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Pno. *p* *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

### ช่วงเดี่ยว (416-447)

ห้องที่ 416 มีการนำทำนองจากทำนองหลักที่ 1b มาพัฒนาต่อด้วยการปรับแต่งโน้ตด้วยวิธีการแปลงค่าโน้ตและการแปรทำนอง รวมถึงการใช้โน้ตโครมาติก จากนั้นแนวมือขวาของเปียโนนำทำนองหลัก 1b กลับเข้ามาซ้ำ 2 ชุดในระดับเสียงที่ต่างกันในห้องที่ 437 และ 438 ในห้องที่ 442 แนวทำนองมือซ้ายของเปียโนดำเนินต่อโดยใช้โน้ตจากชุดคอร์ดดิมินิชท์คือ B D F Ab จากนั้นห้องที่ 443 โน้ตจากคอร์ดชุดเดียวกันย้ายไปอยู่ในแนวมือขวาในทิศทางตรงกันข้าม และในห้องที่ 444 ใช้คอร์ด D ดิมินิชท์ในแนวมือซ้ายในขณะที่แนวมือขวาบรรเลงโดยใช้เทคนิคการซ้ำในทิศทางลงไปหาคอร์ด D7 ที่ห้อง 445 และจบท่อนนี้ด้วยคอร์ด Gsus4

### ช่วงหางเพลง (449-477)

ห้องที่ 449 ย้ายเครื่องหมายกำกับจังหวะเป็น 2/4 ศูนย์กลางเสียงยังคงอยู่ที่ G แนวเปียโนทั้งมือขวาและมือซ้ายประสานเสียงกันด้วยโน้ตคู่ 4 ด้วยการไล่เสียงในทิศทางลง หลังจากนั้นห้องที่ 455 กลุ่มของเครื่องลมไม้ค่อยๆเข้ามาสลับกันเข้ามาที่ละแนวด้วยเทคนิคการซ้ำ และกลุ่มของเครื่องสายเข้ามาบรรเลงโน้ตชุดเดียวกันโดยเพิ่มความเข้มของเสียงไปจนถึงระดับความดังที่ *f* ในห้องที่ 459 หลังจากนั้นชุดทำนองหลักที่ 1 ถูกนำกลับมาโดยฮอว์นอีกครั้งและส่งไปให้กับเครื่องทรัมเป็ต 1 ที่ห้อง 469 จากนั้นทรัมเป็ต 2 ตามเข้ามาด้วยโน้ตชุดเดียวกันในห้องที่ 470 และจบท่อนนี้ด้วยคอร์ด Gsus4 พร้อมกับทุกเครื่องเข้ามาพร้อมกันด้วยอัตราความดังที่ *f*

## ท่อนที่ 2

การประพันธ์ท่อนที่สองนี้มีความยาวโดยประมาณ 5 นาที ลักษณะของบทเพลงมีความนุ่มนวลโดยได้ยืมจากช่วงต้นของบทเพลง เซลโลบรรเลงทำนองหลัก 1a พร้อมกับการประสานเสียงของกลุ่มเครื่องสายและบรรเลงเทคนิคเทรโมโล ลักษณะการประพันธ์ท่อนนี้มีโครงสร้างแบบสังคีตลักษณ์ 3 ตอน ประกอบด้วย 3 ท่อน คือ ท่อน A ท่อน B และกลับมาท่อน A อีกครั้ง เทคนิคโดยรวมใช้หลักการแปรทำนอง ทำนองหลักนั้นมีลักษณะซ้ำ ในบันไดเสียง D ไมเนอร์ เริ่มจากการบรรเลงด้วยวงออร์เคสตราจนจบทำนอง หลังจากนั้นเปียโนจะเริ่มบรรเลงโดยบรรเลงทำนองหลัก ด้วยอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น จากนั้นจะเข้าสู่ช่วงกลางของเพลงที่อัตราจังหวะย้ายเป็น 6/8 โดยได้นำเอาทำนองหลักจากกระบวนแรกมาแปรทำนอง ในช่วงสุดท้ายดนตรีจะนำเข้าสู่ความสงบของท่วงทำนองแรกอีกครั้ง



ตัวอย่างที่ 17 ทำนองหลักเข้ามาโดยเชลโลจากทำนอง 1a

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *mp*

Double Bass *mp*

### โครงสร้างของท่อนที่ 2

MM. ♩ = 60	ห้องที่ 1 - 19	ช่วงบทนำ
MM. ♩ = 90	ห้องที่ 20 - 62	ท่อน A
MM. ♩ = 60	ห้องที่ 63 - 66	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน B
	ห้องที่ 67 - 92	ท่อน B
	ห้องที่ 93	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน A (ย้อนกลับ)
MM. ♩ = 80	ห้องที่ 94 - 140	ท่อน A (ย้อนกลับ)
	ห้องที่ 141 - 154	ช่วงหางเพลง

### ช่วงบทนำ (ห้องที่ 1-19)

ห้องที่ 1 ลักษณะของทำนองหลักนำมาจากท่อนที่ 1 โดยบันไดเสียงที่นำมาใช้คือบันไดเสียง D โดเรียน มีการใช้เทคนิคออกเมนเทชัน ดังตัวอย่างที่ 18

ตัวอย่างที่ 18 จากทำนองหลัก 1a ขยายออกด้วยเทคนิคออกเมนเทชัน

Violoncello

### ท่อน A (ห้องที่ 20-62)

ห้องที่ 20 เปียโนเข้ามามีบทบาทครั้งแรก โดยเริ่มที่คอร์ด A ไมเนอร์ด้วยจังหวะอิสระ และตามด้วยการใช้เทคนิคโพลีคอร์ด ในห้องถัดไป ดังตัวอย่างที่ 19

ตัวอย่างที่ 19 เทคนิคโพลีคอร์ด

แนวเปียโนมือขวาเป็น C เมเจอร์ ส่วนมือซ้ายเป็น C ไมเนอร์

Musical score for Example 19, showing piano accompaniment for measures 21-23. The right hand plays a C major scale starting on middle C, and the left hand plays a C minor scale starting on middle C. The music is marked 'Piano' and 'f'.

ห้องที่ 29 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองพร้อมกับกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงแนวประสาน สลับกับเปียโนเข้ามารับ ด้วยลีลาที่กระชับและเน้นที่โน้ตของจังหวะแรก การพัฒนาทำนองใช้หลักการแปร ทำนอง พื้นผิวส่วนใหญ่เป็นไฮโมโฟนี ห้องที่ 38 กลุ่มวงออร์เคสตราเข้ามาบรรเลงรับช่วงต่อจากเปียโนจนถึงห้องที่ 39 และหลังจากนั้นเปียโนกลับเข้ามาบรรเลงเดี่ยวอีกครั้ง โดยมีลักษณะเช่นเดียวกันกับห้องที่ 34 และในห้องที่ 47 เปียโนได้ย้ายบทบาทมาทำหน้าที่เสียงประสาน โดยทำนองหลักอยู่ที่กลุ่มของเครื่องลมไม้ และเครื่องสายเข้ามารับช่วงต่อในห้องที่ 56

### ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน B (ห้องที่ 64-67)

ห้องที่ 64 เป็นช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน B อัตราจังหวะย้ายเป็น 6/8 โดยนำทำนองจากท่อน A มาปรับจังหวะใหม่ให้สอดคล้องกับจังหวะ 6/8 ซึ่งมีลีลาจังหวะที่อิสระ ดังเช่นตัวอย่างที่ 20

ตัวอย่างที่ 20 เทคนิคการบรรเลงเปียโนด้วยจังหวะอิสระ

Musical score for Example 20, showing piano accompaniment for measures 63-64. The right hand plays a melodic line in 6/8 time, and the left hand plays a bass line. The music is marked 'Piano'.

ท่อน B (ห้องที่ 68-94)

ตัวอย่างที่ 21 ทำนองหลักท่อน B



ห้องที่ 68 กลุ่มเครื่องลมไม้สลับกันบรรเลงทำนองหลัก เปียโนทำหน้าที่ประสานเสียงเริ่มจากการดำเนินคอร์ดเรียงกันลงมาเริ่มจาก คอร์ด Dm Edim Dm/F Gm Dm/A ห้องที่ 73 มีการใช้ เทคนิคโพลีโทนาลิตี เช่นห้องที่ 73 แนวโอโบบรรเลงโมด F ลีเดียน ส่วนในแนวเปียโนใช้โมด C ดอเรียน ดังตัวอย่างที่ 22

ตัวอย่างที่ 22 เทคนิคโพลีโทนาลิตี

Piano  
73  
Violin I  
mp  
Violin II  
p  
Viola  
p  
Violoncello  
p  
Double Bass  
p

ห้องที่ 80 เปียโนบรรเลงนำทำนองหลักอยู่ที่แนวของมือซ้าย ส่วนมือขวาบรรเลงเป็นลักษณะกระจายคอร์ด C เป็นลักษณะออสตินาโต ดังตัวอย่างที่ 23

## ตัวอย่างที่ 23 การใช้เทคนิคคออสตินาโต

## ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน A (ย้อนกลับ) (ห้องที่ 93)

ห้องที่ 93 เปียโนทำหน้าที่บรรเลงเดี่ยวเพื่อเชื่อมต่อกับท่อน A (ย้อนกลับ) ด้วยลีลาที่อิสระและยืดจังหวะออกเพื่อกลับไปสู่ท่อนซ้ำอีกครั้ง ดังตัวอย่างที่ 24

## ตัวอย่างที่ 24 ช่วงเชื่อมของการใช้เปียโนเข้ามาด้วยจังหวะอิสระ

## ท่อน A (ย้อนกลับ) (ห้องที่ 94-140)

ห้องที่ 94 การกลับมาครั้งนี้ทำนองได้ถูกย้ายให้ฟลูตทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักตั้งแต่ห้องที่ 94 - 98 ตามด้วยคลาริเน็ตในห้องที่ 97 หลังจากนั้นเปียโนกลับมาต้อนรับทันทีโดยที่มือซ้ายบรรเลงด้วยกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ ซึ่งได้ใช้การขยายค่าโน้ตโดยอิงจากทำนองหลักที่ 2 ดังตัวอย่างที่

ตัวอย่างที่ 25 เปรียบเทียบการใช้เทคนิคออกเมนเทชัน

ท่อน A

ท่อน A (ย้อนกลับ)

ห้องที่ 107 เปียโนบรรเลงบันไดเสียงเพนทาโทนิคด้วยเทคนิคการซ้ำในทิศทางขึ้นด้วยระยะคู่ 2 เมเจอร์ และบรรเลงต่อเนื่องไปจบที่คอร์ดเชื่อม E7 ที่ห้อง 112 จากนั้นห้องที่ 114 เปียโนบรรเลงด้วยลักษณะจังหวะอิสระด้วยคอร์ด A ไมเนอร์ และนำกลับเข้าสู่ท่อน A อีกครั้ง ด้วยการกลับมาโดยเปียโนด้วยลักษณะโน้ตชุดเดิม

ช่วงหางเพลง (ห้องที่ 141-152)

ห้องที่ 141 ทำนองหลักท่อน B เข้ามาโดยไวโอลิน 1 และ 2 พร้อมกับการประสานเสียงแบบสปริงโน้ตเช่นเดียวกับท่อน A หลังจากนั้นห้องที่ 145 กลุ่มของฟลูตและไวโอลินเข้ามาพร้อมกับบรรเลงด้วยเทคนิคเทรโมโลเพื่อให้เกิดเสียงที่คลุมเครือตามด้วยโอโบ คลาริเน็ต วิโอลา และเชลโลเข้ามารับในห้องที่ 147

ห้องที่ 149 ไวโอลิน 1 บรรเลงเข้ามาโดยเริ่มจากโน้ตตัว Db ดำเนินเป็นทิศทางลงเป็นลักษณะโน้ตโครมาติกเข้าหาคอร์ด D เมเจอร์อีกครั้ง ด้วยอัตราความดังที่ *pp*



### ท่อนที่ 3

เปียโนคอนแชร์โตสำหรับท่อนนี้มีสังคีตลักษณะแบบ Arch Form (A B C B A) สำหรับการประพันธ์ท่อนนี้มีความยาวประมาณ 10 นาที ลักษณะของบทเพลงมีลีลาที่สนุกสนานและรวดเร็วด้วยการใช้โน้ตแบบโครมาติก ในช่วงเริ่มต้นของเพลงนำเข้ามาโดยกลุ่มเครื่องสาย และตามด้วยเปียโนนำทำนองหลักที่ 1a มาพัฒนา ในท่อนนี้เปียโนจะบรรเลงเดี่ยวสองครั้ง และจุดสูงสุดของบทเพลงนี้จะอยู่ที่ท่อน C ลีลาของบทเพลงจะกระชั้นขึ้นและเข้าสู่ช่วงสุดท้ายของเพลงด้วยความตื่นเต้น

### โครงสร้างของท่อนที่ 3

A - B - C - CADENZA 1 - B - A - CADENZA 2 - CODA

MM. ♩=120	ห้องที่ 1-11	ช่วงบทนำ
	ห้องที่ 12-57	ท่อน A
	ห้องที่ 58 - 60	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน B
	ห้องที่ 61-86	ท่อน B
MM. ♩=80	ห้องที่ 87-99	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน C
	ห้องที่ 100 -158	ท่อน C
	ห้องที่ 159 -163	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงเดี่ยวที่ 1
MM. ♩=140	ห้องที่ 164 -177	ช่วงเดี่ยวที่ 1
	ห้องที่ 178-180	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน B (ย้อนกลับ)
MM. ♩=120	ห้องที่ 181 -199	ท่อน B (ย้อนกลับ)
	ห้องที่ 200 - 211	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน A (ย้อนกลับ)
	ห้องที่ 212 - 219	ท่อน A (ย้อนกลับ)
	ห้องที่ 220 - 233	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงเดี่ยวที่ 2
MM. ♩=140	ห้องที่ 234 - 256	ช่วงเดี่ยวที่ 2
	ห้องที่ 257-267	ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงหางเพลง
	ห้องที่ 268 - 279	ช่วงหางเพลง

### ช่วงบทนำ (ห้องที่ 1-11)

ห้องที่ 1 มีอัตราความเร็ว โน้ตตัวดำเท่ากับ 120 ครั้งต่อนาที โดยศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ C เริ่มจากการบรรเลงนำด้วยวงออร์เคสตราในกลุ่มของเครื่องสายได้ถูกนำเสนอทำนองหลักครั้งแรก โดยนำทำนองหลักมาจาก 1a ของท่อนที่ 1 และนำมาขยายออกด้วยวิธีออกเมนเทชั่น ดังตัวอย่างที่ 26

ตัวอย่างที่ 26 เทคนิคออกเมนเทชั่น

ทำนองหลัก 1a



นำมาขยายออกด้วยการเพิ่มค่าโน้ต

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

*mp*

### ท่อน A (ห้องที่ 12-57)

ห้องที่ 12 เปียโนจะเริ่มบรรเลงเดี่ยวด้วยเทคนิคการซ้ำโดยกลุ่มของโน้ตชุดที่ 2 มีระดับเสียงต่ำลงเป็นคู่ 6 เมเจอร์ดังตัวอย่างที่ 27

ตัวอย่างที่ 27 เทคนิคการซ้ำโดยเปียโน



ห้องที่ 18 ย้ายแนวการบรรเลงโดยเครื่องลมไม้สลับกับการตอบรับประโยค โดยกลุ่มของเครื่องสายที่ห้อง 19 และ 21 เปียโนย้ายหน้าที่ไปเป็นฝ่ายบรรเลงประกอบ ซึ่งศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ D ฟลูตเข้ามาบรรเลงทำนองในประโยคนี้โดยใช้บันไดเสียง D ดอเรียน ในห้องที่ 26 เปียโนยังคงทำหน้าที่บรรเลงประกอบโดยยกช่วงเสียงขึ้น 1 ช่วงเสียง โดยทำนองหลักยังใช้ D ดอเรียนชุดเดิม บรรเลงโดยฟลูตและโอโบ

ห้องที่ 37 เปียโนกลับมาอีกครั้งด้วยการปรับย้ายอัตราจังหวะเป็นไนต์ 3 พยางค์ในขณะที่มือซ้ายของเปียโนบรรเลงทำนองหลักที่ 1a ห้องที่ 41 มีลักษณะคล้ายกับการบรรเลงแบบด้นสด (Improvisation) ด้วยการกระจายคอร์ด ในแนวมือขวาของเปียโน ด้วยลักษณะไนต์เซปต์ 2 ชั้น โดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองสลับแทรกเข้ามาที่ห้อง 46 สลับกับการโซวริลลาโดยเปียโนอีกครั้งที่ห้อง 52 ศูนย์ กลางเสียงยังคงอยู่ที่ D

ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน B (ห้องที่ 58-60)

ห้องที่ 58 กลุ่มเครื่องสายเข้ามาย้ายสีสันโดยใช้เทคนิคเทรโมโล โดยให้ชั้นคู่ 2 เมเจอร์ในแนวไวโอลิน 1 ในขณะที่ไวโอลิน 2 ใช้ชั้นคู่ 5 และคู่ 4 เพอร์เฟค เตรียมส่งเข้าท่อน B

ท่อน B (ห้องที่ 61-87)

ตัวอย่างที่ 28 ทำนองหลักท่อน B





ห้องที่ 61 ทำนองหลักท่อน B นำเข้ามาด้วยโน้ตหลัก 3 ตัวแรก และตามด้วยส่วนขยาย โดยเปียโนบรรเลงนำพร้อมกับเครื่องสายทำหน้าที่ประสานเสียงและมีการเน้นที่จังหวะไม่ปกติ ศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ D

ห้องที่ 65 ย้ายกุญแจเสียงขึ้นเป็นคู่ 3 ไมเนอร์ เพื่อทำให้มีสีสันเพิ่มขึ้นด้วยเครื่องเคาะ จังหวะโดยทริยแองเกิล สแนร์ดรัมและเบสดรัม แทรกอยู่จนถึงห้องที่ 69 ดังเช่นตัวอย่างที่ 29

ตัวอย่างที่ 29 เทคนิคเน้นที่จังหวะไม่ปกติ

61

Bassoon I *p*

Bassoon II *p*

Trombone *p*

Piano *mf*

Violin I

Violin II *p unis.*

Viola *p unis.*

Violoncello *p*

Double Bass *p*

ห้องที่ 69 เป็นช่วงเชื่อมต่อ โดยนำทำนองจากห้องที่ 61 กลับมาซ้ำอีกครั้ง แต่เพิ่มสีสัน โดยการใช้เทคนิคดัดสาย เพิ่มความเข้มข้นขึ้น โดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองใส่มิวท์ที่ห้อง 78 หลังจากนั้นกลุ่มเครื่องทองเหลืองและกลุ่มเครื่องลมไม้ บรรเลงด้วยโน้ต 3 พยางค์

ห้องที่ 80 เป็นช่วงประชันเปียโนบรรเลงในลักษณะเคลื่อนทำนองแบบสวนทางกัน ประชันสลับกับกลุ่มเครื่องทองเหลืองและเครื่องสาย และในห้องที่ 85 ทำนองหลัก 1a กลับมาโดยเปียโนพร้อมกับมือซ้ายบรรเลงด้วยโน้ต 5 พยางค์

### ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน C (ห้องที่ 87-99)

ห้องที่ 87 เป็นช่วงเชื่อมต่อเข้าท่อน C โดยกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงลากเสียงยาวขึ้นพื้น ในขณะที่เปียโนบรรเลงแนวมือซ้ายเรียงจากโน้ตตัว C D E F และเพิ่มโน้ตคู่สองไมเนอร์ทั้งมือซ้ายและมือขวา ด้วยเทคนิคการไขว้มือ ดังตัวอย่างที่ 30 ตามด้วยทำนองหลักที่ 1a โดยเปียโนและกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงจนจบที่ห้อง 94 จากนั้นเปียโนเข้ามาบรรเลงด้วยลีลาที่อิสระด้วยโน้ต 6 พยางค์ และจบช่วงเชื่อมด้วยคอร์ด G7 ที่ห้องที่ 100

#### ตัวอย่างที่ 30 เทคนิคไขว้มือแบบที่ 1

The musical score for Example 30 shows a Piano part with a complex, fast-paced melody in the right hand, characterized by a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand plays a steady bass line. The Violin I and II parts are mostly silent, with some notes appearing later in the score. The Viola and Violoncello parts also have some notes, and the Double Bass part provides a steady bass line. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

### ท่อน C (ห้องที่ 100-158)

#### ตัวอย่างที่ 31 ทำนองหลักท่อน C

The musical score for Example 31 shows a Violin I part with a long, sustained melodic line starting at measure 100. The line is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

จากตัวอย่างที่ 31 ห้องที่ 100 เริ่มต้นที่คีย์ C ไมเนอร์ย้ายอัตราความเร็วเป็นตัวดำเท่ากับ 80 ครั้งต่อนาที ทำนองหลักนำมาจากทำนองหลัก 1a ด้วยวิธีออกเมนเทชัน นำเข้ามาโดยกลุ่มเครื่องสายพร้อมกับการใช้เทคนิคเทรโมโลที่ไวโอลาและเชลโลเพื่อเพิ่มสีสัน หลังจากนั้นห้องที่ 110 เปียโนแปรรูปของจังหวะด้วยลักษณะโน้ต 5 พยางค์

ห้องที่ 114 ย้ายอัตราความเร็วเป็นตัวดำเท่ากับ 130 ครั้งต่อนาที เปียโนบรรเลงเดี่ยว เข้ามาอย่างรวดเร็วด้วยลักษณะโน้ตเขบ็ต 2 ชั้น กลุ่มเครื่องสายยังคงใช้ทำนองหลักด้วยเทคนิค การบรรเลงแบบเทอร์โมโล

ห้องที่ 120 ใช้เทคนิคการบรรเลงเปียโนแบบไขว้มือข้ามไปบรรเลงทำนองหลัก 1a ที่ห้อง 122 และกลับมาบรรเลงโน้ตเสียงต่ำ

ตัวอย่างที่ 32 เทคนิคการบรรเลงไขว้มือแบบที่ 2

120

Piano

*cresc.*

Piano

ห้องที่ 128 ย้ายอัตราจังหวะเป็นโน้ตตัวดำเท่ากับ 90 ครั้งต่อนาที เปียโนแนวมือขวาจะ บรรเลงในลักษณะโน้ต 3 พยางค์ ส่วนมือซ้ายจะนำทำนองหลักที่ 1a กลับมาอีกครั้ง และตามด้วย ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และวิโอลาโดยแต่ละแนวจะขยายจังหวะออกไปคล้ายลักษณะแคนนอนแบบ ขยายส่วน(Canon in augmentation) ซึ่งโน้ตในแนวเสียงที่สองจะมีค่ายาวกว่าโน้ตแนวเสียงแรก ดังตัวอย่างที่ 33

ตัวอย่างที่ 33 เทคนิคแคนนอนขยายส่วน

128 ♩=90

Pno

*p*

*f*

Vln. I

*mp*

Vln. II

*mp*

Vla.

*mp*

Vc.

*mp*

Db.

*mp*

ห้องที่ 130 เปียโนยังคงบรรเลงกลุ่มโน้ตลักษณะเดิมแต่ยกขึ้น 1 ช่วงเสียง ทำนอง 1 จากนั้นจึงส่งให้กับฟลูตและคลาริเน็ต

ห้องที่ 132 อัตราจังหวะย้ายเป็นโน้ตตัวขาวเท่ากับ 90 ครั้งต่อนาที เปียโนเข้ามาบรรเลงย้ำที่โน้ตตัว G เพื่อส่งเข้าคอร์ต C ไมเนอร์ โดยเปียโนบรรเลงโน้ตต่ำลง 1 ช่วงเสียง ในห้องที่ 133

ห้องที่ 134 เปียโนบรรเลงโน้ตในกลุ่มคอร์ต G7 เป็นลักษณะ 5 พยางค์ พร้อมกับจังหวะช้าลง หลังจากนั้นเปียโนกลับเข้ามาบรรเลงในลักษณะเช่นเดียวกับห้องที่ 114 แต่ย้ายช่วงเสียงให้ต่ำลงอีก 2 ช่วงเสียง ห้องที่ 136 กลุ่มเครื่องสายนำเสนองานอง 1a อีกครั้งด้วยเทคนิคการบรรเลงแบบเทรโมโล แต่เพิ่มด้วยโน้ตคู่ 4 ในแนวไวโอลิน 1

ห้องที่ 144 กลุ่มเครื่องทองเหลืองและเครื่องสายสลับกันบรรเลงโต้ตอบกันและตามด้วยกลุ่มของเครื่องลมไม้ตามลำดับ พร้อมกับเปียโนยังคงบรรเลงอย่างต่อเนื่องด้วยการกระจายคอร์ตจบที่ห้อง 151 ด้วยทำนองหลัก 1a จากนั้นห้องที่ 152 กลุ่มเครื่องทองเหลือง บรรเลงโน้ตจากทำนองหลักที่ 1a ด้วยลักษณะการแปรรูปแบบจังหวะดังตัวอย่างที่ 34

ตัวอย่างที่ 34 การแปรรูปจังหวะจากทำนองหลัก 1a

### ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงเดี่ยวที่ 1 (159-163)

ห้องที่ 159 เป็นช่วงเชื่อมต่อก่อนเข้าช่วงเดี่ยว อัตราความเร็วย้ายเป็นตัวดำเท่ากับ 100 ต่อนาที โดยใช้ทำนองหลัก 1a

### ช่วงเดี่ยวที่ 1 (165-178)

ห้องที่ 165 ใช้ทำนองหลักที่ 1a มาพัฒนาต่อด้วยอัตราความเร็ว 140 ต่อนาที โดยทำนองหลัก 1a นำมาพลิกกลับตามด้วยสวอนขยายตั้งแต่ห้องที่ 166 โดยใช้บันไดเสียง C เพนทาโทนิค ผสมกับ Db เพนทาโทนิค ดังตัวอย่างที่ 35

## ตัวอย่างที่ 35 เทคนิคโพลิโมด

ห้องที่ 175 มีการพลิกกลับของทำนองหลัก 1a อีกครั้งและมีการซ้ำในระดับเสียงที่ต่ำลง มาทีละครึ่งเสียงที่ห้อง 176 และ 177

## ตัวอย่างที่ 36 เทคนิคการพลิกกลับของทำนองหลักที่ 1a

## ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน B (ย้อนกลับ) (ห้องที่ 178-180)

ห้องที่ 178 แนวเปียโนมือซ้ายเบสดำเนินในลักษณะโครมาติก จากนั้นห้องที่ 180 เปียโนไลน์ตขึ้นด้วยบันไดเสียง C เมโลดิกไมเนอร์ในแนวมือขวา เพื่อส่งเข้าสู่ท่อน B (ย้อนกลับ)

## ท่อน B (ย้อนกลับ) (ห้องที่ 181-199)

ห้องที่ 181 ท่อน B เริ่มต้นด้วยคอร์ด F ไมเนอร์ โดยเปียโนเข้ามาด้วยเมทีฟ 3 ตัวแรกแล้วตามด้วยส่วนขยาย ฟันผิวมีลักษณะเป็นแบบโฮโมโพนีและมีการใช้เทคนิคการเน้นในจังหวะที่ไม่ปกติทั้งเปียโนและเครื่องสาย จากนั้นมีการย้ายกุญแจเสียงไปที่ D ไมเนอร์ที่ห้อง 188

## ช่วงเชื่อมเข้าสู่ท่อน A (ย้อนกลับ) (ห้องที่ 200-211)

ห้องที่ 200 แนวของเปียโนใช้เทคนิคการไขว้มือเช่นเดียวกับห้องที่ 87 ในท่อน A แต่มีการย้ายระดับเสียงให้ต่ำลง 1 ช่วงเสียง พร้อมกับรองรับด้วยกลุ่มของเครื่องสายบรรเลงด้วยเทคนิคเทรโมโลเพื่อสร้างสีสันให้น่าสนใจมากขึ้น จากนั้นห้องที่ 204 แนวเปียโนมือซ้ายไลน์ตขึ้นในลักษณะโครมาติกไปจนถึงห้องที่ 207 จบด้วยคอร์ด E ดิมีนิชท์ 7 และในห้องที่ 207 หลังจากนั้นส่งต่อให้กับไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และแนวเครื่องลมไม้ เพิ่มสีสันด้วยการให้แนวไวโอลา เซลโลและแนวเบสบรรเลงด้วยเทคนิคเทรโมโล

### ท่อน A (ย้อนกลับ) (ห้องที่ 212-219)

ห้องที่ 212 เปียโนนำทำนอง 1a กลับมา โดยบรรเลงในลักษณะเช่นเดียวกับท่อน A แต่ปรับลักษณะของโน้ตในแนวมือซ้าย และในห้องที่ 216 มีการรับส่งกันระหว่างเปียโน ฟลูตและคลาริเน็ต ในแนวเปียโนได้ใช้เทคนิคการซ้ำในลักษณะต่ำลง 4 คู่เสียง

### ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงเดี่ยวที่ 2 (ห้องที่ 220-233)

ห้องที่ 220 เปียโนใช้เทคนิคไขว้มือโดยไล่โน้ตสูงขึ้นไปจนจบห้องที่ 224 จากนั้นทำนองหลักที่ 1a กลับมาในห้องที่ 226 และ 227 สลับด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้เข้ามารับโดยใช้กลุ่มทำนองหลักเดิมแต่ยกระดับเสียงขึ้น 5 คู่เสียง และเปียโนเดี่ยวด้วยลักษณะจังหวะที่อิสระด้วยกลุ่มโน้ต 6 พยางค์สลับกับการรับของกลุ่มเครื่องทองเหลืองด้วยทำนองหลักเดิม จากนั้นในห้องที่ 231 กลุ่มเครื่องลมไม้เข้ามาพร้อมกับไวโอลิน 2 และไวโอลาบรรเลงทำนอง 1a ด้วยเทคนิคเทรโมโล

### ช่วงเดี่ยวที่ 2 (ห้องที่ 234-256)

ห้องที่ 234 เริ่มต้นด้วยอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยความเร็วตัวดำเท่ากับ 140 ครั้งต่อนาที ได้กำหนดศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ C โดยใช้เทคนิคคอสตินาโตในมือซ้ายไปจนจบท่อนช่วงเดี่ยวคือตั้งแต่ห้องที่ 234 จนถึงห้องที่ 251 แต่ในแนวมือขวาจะบรรเลงโน้ต 3 พยางค์ซึ่งนำทำนองมาจาก 1a ดังตัวอย่างที่ 37

#### ตัวอย่างที่ 37 การใช้เทคนิคคอสตินาโต

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system starts at measure 234 with a tempo marking of 140. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand with triplets. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.). The second system starts at measure 240 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system starts at measure 245 with a forte (f) dynamic. The score concludes with a double bar line and a fermata.

ห้องที่ 256 เปียโนใช้เทคนิคการแปรทำนองหลัก (Thematic Transformation) โดยนำ  
ทำนองหลัก 1a มากระจายโน้ตในลักษณะโน้ต 5 พยางค์ ดังตัวอย่างที่ 38

ตัวอย่างที่ 38 เทคนิคการแปรทำนอง

ช่วงเชื่อมเข้าสู่ช่วงหางเพลง (ห้องที่ 257-279 )

ห้องที่ 257 กลุ่มเครื่องทองเหลืองนำทำนองหลัก 1a กลับมาสลับกับการประชันกับเปียโน  
และกลุ่มเครื่องทองเหลืองยังคงใช้ทำนองหลักเดิมนี้อีกครั้งโดยปรับระดับเสียงต่ำลงขึ้นคู่ 4 ในห้อง  
ที่ 265 - 267 หลังจากนั้นเปียโนบรรเลงด้วยโน้ตเซปติต 2 ชั้นในลักษณะโครมาติกด้วยลีลาที่เร็ว  
และเริ่มกระชั้นขึ้นเพื่อเข้าสู่ท่อนจบของเพลงด้วยความตื่นเต้น

ช่วงหางเพลง (268-279)

ห้องที่ 268 เปียโนนำเอาทำนองหลักที่ 1a ย้ำเตือนอีกครั้งด้วยการบรรเลงโน้ตคู่ 8 พร้อม  
กันทั้ง 2 มือด้วยอัตราความดังที่ **ff** จากนั้นเครื่องอื่น ๆ ยังคงนำทำนองที่ 1a กลับมาบรรเลง แต่  
ใช้ค่าโน้ตแตกต่างกัน ในขณะที่เปียโนยังคงบรรเลงทำนองเดิมด้วยโน้ตเซปติต 2 ชั้น ดังตัวอย่างที่

ตัวอย่างที่ 40 การใช้กลุ่มโน้ตเดียวกันแต่มีค่าโน้ตที่ต่างกันโดยเปียโน

ห้องที่ 271 ฮอริ่นนำทำนองหลักนี้มาขยายค่าโน้ตออกไปด้วยเทคนิคออกเมนเทชัน ในขณะที่เครื่องอื่น ๆ บรรเลงโน้ตเชบิต 1 ชั้นและเชบิต 2 ชั้น และจบด้วยคอร์ด C6 - Cm6 - CM7 ที่ 2 ห้องสุดท้าย โดยเสียงค่อย ๆ เบาลงจนหายไปนั่นเอง

ตัวอย่างที่ 41 การใช้คอร์ดช่วงจบเพลง



## บทสรุป การประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1” เป็นบทประพันธ์ในรูปแบบดนตรีบริสุทธิ์ มีแนวคิดที่จะสร้างสรรค์และพัฒนา เพื่อให้เป็นดนตรีแนวใหม่ ตามสมัยนิยม โดยมีการประยุกต์ใช้วิธีการในรูปแบบเก่ามาสู่ลักษณะของโครงสร้างแบบใหม่ และมีวิธีการปรับแต่งอย่างง่าย ๆ โดยคงไว้ซึ่งโครงสร้างภายนอก สิ่งที่แสดงออกถึงการประสานเสียง และท่วงทำนองได้ถูกดัดแปลงและนำมาใช้ใหม่ให้เหมาะสมกับบทเพลงในยุคปัจจุบันโดยมีรูปแบบโครงสร้างและลักษณะ เฉพาะของท่วงทำนองตามแบบของดนตรียุคคลาสสิก ในขณะเดียวกันได้นำเอาความทันสมัยของเทคนิคการประพันธ์ ลีลัน และ ส่วนประกอบต่าง ๆ ของดนตรีในศตวรรษที่ 20 มาเป็นส่วนประกอบสำคัญของบทประพันธ์นี้

ในการศึกษาการประพันธ์และดนตรีในรูปแบบคอนแชร์โตนี้ทำให้ผู้ประพันธ์ได้รับความรู้ จากการศึกษารูปแบบ โครงสร้าง เทคนิคการแปรรูปทำนอง รวมถึงหลักการประสานเสียงที่ใช้ สำหรับวง ออร์เคสตราจากตัวอย่างบทประพันธ์ในหลาย ๆ ยุคสมัยซึ่งมีข้อมูลเนื้อหาและ ลักษณะเฉพาะต่าง ๆ ให้ศึกษามากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเทคนิคการบรรเลงเปียโนที่หลากหลาย ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการประพันธ์เปียโนคอนแชร์โตชิ้นนี้

รายการเครื่องดนตรี  
(Instrumentation)

2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets in Bb
2	Bassoons
2	Horns in F
2	Trumpets in C
1	Trombone
	Timpani
	Solo Piano
3	Percussion Players (Snare Drum, Triangle, Bass Drum, Xylophone, and Vibraphone)
12	Violins I
10	Violins II
8	Violas
6	Violoncellos
4	Double Basses

Score in C

ความยาวประมาณ 25 นาที

(Duration Ca. 25 Minutes)

Concerto for Piano and Orchestra No.1

Allegro  $\text{♩} = 120$

D.Sricharoen

1

Flute 1 *p* *mf* 3 3 3 3

Flute 2 *p* *mf* 3 3 3 3

Oboe 1

Oboe 2 *p* 3 3 3 3

Clarinet 1 *p* *p*

Clarinet 2 *p* *p*

Bassoon 1 *p* *p*

Bassoon 2 *p* *p*

Trumpet 1

Trumpet 2 *p*

Horn 1 *p* *cresc.*

Horn 2 *p* *cresc.*

Trombone *p* *cresc.*

Timpani

Percussion I Snare Drum *p* *cresc.*

Percussion II

Percussion III

Piano

Violin I *mp* 3 3 3 3

Violin II *mp* *cresc.* 3 3 3 3

Viola *mp* *cresc.*

Violoncello *mp* *cresc.*

Double Bass *mp* *cresc.*

6

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mf* 3 3 3

Ob. 2 *mp* *p*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *mf* *p*

Bsn. 1 *mp* *mf* *mf*

Bsn. 2 *mp* *mf* *mf*

C Tpt. 2

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vln. I *mp* *mf* *mp*

Vln. II *mp* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Db. *mp* *mf* *mp*

12

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

S.D.

*p*

*f*

*mp*

*mf*

*rit.*

3

5

5

♩=120

16

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*p*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*cresc.*  
*mf*  
*5*  
*5*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

21

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Xylophone

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf*

5 5

Detailed description: This page of a musical score, numbered 21, contains 21 staves for various instruments. The instruments listed are Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Horn 1 and 2, Trombone, Timpani, Percussion I, II, and III, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music begins with a piano introduction in the piano part, marked *mp*, featuring a melodic line with a fermata and a five-measure rest. The woodwind and brass sections enter with a rhythmic pattern, marked *mf* and *f*. The percussion section includes a xylophone part starting in the third measure. The string section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, and dynamic markings are placed throughout to indicate volume changes.

26

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 26, contains 18 staves for various instruments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two clarinets (Cl. 1 and Cl. 2), and two bassoons (Bsn. 1 and Bsn. 2). The brass section includes two horns (Hn. 1 and Hn. 2), two trumpets (Tbn.), and a double bass (Db.). The percussion section consists of three parts (Perc. I, Perc. II, Perc. III). The piano (Pno.) part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler one in the left hand. The string section includes two violins (Vln. I and Vln. II), a viola (Vla.), a violin (Vc.), and a double bass (Db.). Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score shows a melodic line in the flutes and oboes, a rhythmic accompaniment in the woodwinds and strings, and a complex piano accompaniment.



32

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C Tpt. 1 *mf*

C Tpt. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

Db. *mp* *f* *mf*

37

Pno.

*mp* *f*

Ped \*Ped \*Ped \*Ped \*Ped \*



40

Pno.

*mf*

Ped \* Ped \*Ped \*Ped \*Ped \*



43

Pno.

*f*

Ped \* Ped \*



45

Pno.

*ff*

Ped \*Ped \*

48

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

55

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

63

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Xylophone

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

71

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*

S.D.

77

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Perc. I S.D. *mf*

Perc. II

Perc. III

Pno. *mp* *cresc.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p* *divisi*

Vc. *p*

Db. *p*

83

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C Tpt. 1

C Tpt. 2 *f*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Tbn. *mf*

Perc. I *f*

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf* *f* *Sforzando*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*



92

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf* *p* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 92, features a woodwind section with Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The woodwinds play a melodic line starting with a *mf* dynamic and transitioning to *p*. The Percussion section (I, II, III) is silent. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment starting with a *f* dynamic. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) provides harmonic support, with dynamics ranging from *p* to *f*. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

99

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp. *p*

Perc. I *p* S.D.

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt.

C Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

Db.

mp

mf

f

(8)

1

116

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vc.

Db.

*mf*

*cresc.*

*mp*

*mf*

*mf*

122

Fl.1 *p* *mf* 6

Fl.2 *p*

Ob.1 *p*

Ob.2

Cl.1 *p* *mp* *mf*

Cl.2 *p* *mp* *mf*

Bsn.1 *p* *mp* *mf*

Bsn.2 *p*

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. 6 *f*

Vln. I Solo. *f* 6

Vln. II *p* div.

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*



137

This page of a musical score, numbered 137, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), and Cor Anglais (C Tpt.). The brass section consists of Horn 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Percussion I, II, and III (Perc. I, Perc. II, Perc. III). The string section includes Violin I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Pno.) is also featured. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings enter with dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The string parts have long, sustained notes with some movement in the lower strings. The overall texture is dense and orchestral.

145

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*



152 A tempo

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C Tpt. 1 *p*

C Tpt. 2 *mp* *f*

Hn. 1 *p* *mp* *f*

Hn. 2 *p* *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *div.*

Vc. *f*

Db. *f*

157

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. unis.

Vc.

Db.

*mf*

*f*

163

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

C Tpt.1

C Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

*mf*

*f*

*p divisi*

173

This musical score page contains measures 173, 174, and 175. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Measure 173: Rest. Measure 174: *mf* melodic line. Measure 175: Rest.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Measure 173: Rest. Measure 174: *mf* melodic line. Measure 175: Rest.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Measure 173: Rest. Measure 174: *mf* melodic line. Measure 175: Rest.
- Bassoons (Bsn. 1, 2):** Measure 173: *mf* melodic line. Measure 174: *mf* melodic line. Measure 175: Rest.
- Trumpets (C Tpt. 1, 2):** Measure 173: Rest. Measure 174: *f* melodic line. Measure 175: *f* melodic line.
- Horns (Hn. 1, 2):** Measure 173: Rest. Measure 174: *f* melodic line. Measure 175: *f* melodic line.
- Tuba (Tbn.):** Measure 173: Rest. Measure 174: *f* melodic line. Measure 175: *f* melodic line.
- Timpani (Timp.):** Measure 173: Rest. Measure 174: Rest. Measure 175: Rest.
- Percussion (Perc. I, II, III):** Measure 173: Rest. Measure 174: Perc. I has *mf* rhythmic pattern. Measure 175: Perc. I has *mf* rhythmic pattern.
- Piano (Pno.):** Measure 173: *f* melodic line. Measure 174: *f* melodic line. Measure 175: *f* melodic line.
- Violins (Vln. I, II):** Measure 173: Rest. Measure 174: Rest. Measure 175: *f* melodic line.
- Viola (Vla.):** Measure 173: *f* melodic line. Measure 174: *f* melodic line. Measure 175: *f* melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Measure 173: *f* melodic line. Measure 174: *f* melodic line. Measure 175: *f* melodic line.
- Double Bass (Db.):** Measure 173: *f* melodic line. Measure 174: *f* melodic line. Measure 175: *f* melodic line.

Additional markings include *mf* and *f* dynamics throughout, and a *S.D.* (Sordano) marking above Perc. I in measure 174.



189

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mf*

Ob.1 *mp*

Ob.2 *mf*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mf*

Bsn.1 *mf*

Bsn.2 *mf*

C Tpt.1 *p* *mp*

C Tpt.2 *p* *mp*

Hn.1 *p*

Hn.2 *p* *mp* *mf*

Tbn. *p* *mp*

Perc. I *mp*

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf*

Vln. I *p* *mf* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mf* *mp* *mf*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *p*

Db. *p* *p*

197

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2

C Tpt. 1 *f*

C Tpt. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. *f*

Perc. I *p*

Perc. II

Perc. III

Pno. *f* *mp*

Vln. I *f* *pizz.* *p*

Vln. II *f* *pizz.* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

202

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*f*  
*f*



205

Musical score for orchestra and piano, measures 205-208. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Trumpet 1-4, Horn 1 and 2, Trombone, Percussion I, II, and III, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The Percussion I part includes a section marked "S.D." (Sordano Drum) starting in measure 207. The Piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The strings play a steady accompaniment, with the Violin I and II parts marked "arco" and "mf".

209

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp* *mf* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp* *mp*

Bsn. 2 *mp* *mp*

C Tpt. 1 *mp*

C Tpt. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tbn. *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f* *f* *8va*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*





220

Fl.1 *mp* *mf*

Fl.2 *mp*

Ob.1 *mp*

Ob.2 *mf*

Cl.1 *p* *mp*

Cl.2 *mp*

Bsn.1 *p*

Bsn.2

Hn.1 *mp*

Hn.2 *mp*

Tbn. *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mp*

Db.

227

The musical score for page 227 includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1 & 2:** *mf* (mezzo-forte)
- Ob. 1 & 2:** *mp* (mezzo-piano)
- Cl. 1 & 2:** *mp* (mezzo-piano)
- Bsn. 1 & 2:** *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte)
- Hn. 1 & 2:** *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte)
- Tbn.:** *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte)
- Perc. I, II, III:** No dynamics indicated.
- Pno.:** *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte)
- Vln. I & II:** *mp* (mezzo-piano)
- Vla.:** *mp* (mezzo-piano)
- Vc.:** *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte)
- Db.:** *mp* (mezzo-piano)

235

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp* *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp* *mp*

Bsn. 2 *mp* *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Db. *mp* *mp*

246

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2 *mf* *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mp*

Db. *mf* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 246 to 250. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2) plays a melodic line starting in measure 246, marked *mf*. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) provide harmonic support with sustained notes, marked *mf* and *mp*. The piano part (Pno.) features a complex rhythmic pattern in the right hand, marked *mf* and *f*, with a sixteenth-note triplet indicated by a '6' above the staff. The percussion parts (Perc. I, II, III) are mostly silent, with some light activity in measure 250. The score concludes with a final cadence in measure 250.



254

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *p* *p* *p*

Stacc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 254, features a woodwind section with two flutes (Fl.1, Fl.2), two oboes (Ob.1, Ob.2), two clarinets (Cl.1, Cl.2), and two bassoons (Bsn.1, Bsn.2). The woodwinds play a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, starting at measure 254. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The brass section includes two cornets (C Tpt.1, C Tpt.2), two horns (Hn.1, Hn.2), and a tuba (Tbn.), which provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section consists of three parts (Perc. I, II, III) and a piano (Pno.). The piano part features a prominent, forceful (*f*) rhythmic accompaniment in the right hand, while the left hand plays a more melodic line. The string section, including Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), provides a steady harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamics for the strings range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

261

Fl.1 *mp* *cresc.*

Fl.2 *mp* *cresc.*

Ob.1 *cresc.*

Ob.2 *cresc.*

Cl.1 *mp* *cresc.*

Cl.2 *mp*

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1 *mp* *cresc.*

Hn.2 *mp* *cresc.*

Tbn. *mp* *cresc.*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mp* *cresc.*

Vln. I

Vln. II *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Db. *mp* *cresc.*

266

Musical score for measures 266-268. The score includes parts for Hn. 1, Hn. 2, Tbn., Perc. I, Perc. II, Perc. III, Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 266 shows Hn. 2 and Tbn. playing a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. Measure 267 is mostly silent. Measure 268 shows the Pno. playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and Vc. and Db. playing a rhythmic pattern. There are some markings like "Ped" and "\*" in the Vln. I part.



269

Musical score for measures 269-272. The score includes parts for Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 269 shows the Pno. playing a complex melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring triplets and a 5th fingering. Measures 270-272 show the string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) playing sustained notes with a piano (*p*) dynamic. The Pno. continues with a melodic line in measure 271, marked with a piano (*p*) dynamic.

273 ♩=150

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *p* *cresc.* *mf* *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *p* *mf* *mp*

Bsn. 2 *p* *cresc.* *mf* *mp*

C Tpt. *mf*

C Tpt. *mf*

C Tpt. 1 *mf*

C Tpt. 2 *mf*

Hn. 1 *cresc.* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Tbn.

Timp. *p* *cresc.* *mf* *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* *cresc.* *mf*

Vc. *p* *cresc.* *mf* *mp*

Db. *p* *mf* *mp*

277

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Ob.1

Ob.2 *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Bsn.1 *mf*

Bsn.2 *mf*

C Tpt.1

C Tpt.2

Hn.1 *mf*

Hn.2

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mp*

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Db.

282

This page of a musical score, numbered 282, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, and Trombones. The brass section consists of four Trumpets (1-4) and one Trombone. Percussion includes three different parts (I, II, III), with Part I marked 'S.D.' (Snare Drum). The piano part (Pno.) is written in a grand staff. The string section includes Violin, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The woodwinds and strings play sustained notes with crescendos, while the brass and percussion have more rhythmic patterns. The piano part features a complex, fast-moving accompaniment.

285  $\text{♩} = 150$

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf* *mp* *mf*  
*mp* *p* *mp*  
*mp* *p* *mp*  
*mp* *p* *mp*  
*p* *mp*  
*p*  
*mp* 3  
*pizz.* *p*  
*pizz.* *p*  
*pizz.* *p*  
*p* *pizz.* *p*

291

Fl.1 *p*

Fl.2

Ob.1 *p*

Ob.2 *p*

Cl.1

Cl.2 *mp*

Bsn.1

Bsn.2

C Tpt.1 *p*

C Tpt.2 *mf*

Hn.1 *mf* *p* *mp*

Hn.2 *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco* *mf*

Db. *arco* *mf*



295

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf* *p*

Ob. 2

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Perc. I *p* *mp*

Perc. II

Perc. III

Pno. *mp*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc.

Db. *arco*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 295, contains measures 295, 296, and 297. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Percussion I, II, and III, and a Piano. The string section includes Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. In measure 295, the woodwinds and brass play various rhythmic patterns, including triplets. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with triplets. The strings play a steady accompaniment, with the double bass marked 'arco'.

299

con sord. senza sord.

C Tpt. 1 con sord. *mp* *mf* senza sord.

C Tpt. 2 con sord. *mp* *mf* senza sord.

Hn. 1 *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *mf*

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf* *f* *mp* *f*

Vc.

Db.



303

Ob. I *mp* 1.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f* *mp*

Vln. I arco *mf* *f* *mf*

Vln. II arco *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

308

Ob. I *mf*

Pno. *f*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Db. *p* *p*



313

S.D.

Perc. I *p*

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Db. *mf* *f* *p*

318 1

Cl. I *mf*

Bsn. I *p*

Bsn. II *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

Tbn. *p*

Perc. I *p*

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf* *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

322

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C Tpt. 1 *p* *mp*

C Tpt. 2 *p* *mp*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mp*

Tbn. *p* *mp* *mf* 3

Timp. *mf* 3

Perc. I *p* *mp*

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Db. *mf* *mf*

331  $\text{♩} = 120$

Ob. 1

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1 *mf*

C Tpt. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *cresc.* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Db. *mp*

337

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Xylophone

With Pedal

*mp*, *mf*, *f*

arco

343

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II *mp* *f*

Perc. III *mf*

Pno. *f*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Db. *mf*



348

Pno. *f*



350  $\text{♩} = 120$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2

Perc. I S.D. *p* *mf*

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Db.

358 (tr)

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

8va

Detailed description: This page of a musical score covers measures 358 to 361. It features a woodwind section with Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The piano part is shown in grand staff notation. Percussion parts I, II, and III are present but mostly silent. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *mp* to *f*. A trill is indicated for the first flute at the start of measure 358. An 8va marking is present above the piano part in measure 360.

365

Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.



370

Pno.



374

Pno.

378

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

STR

Detailed description: This page of a musical score, numbered 378, contains measures 378 through 381. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2) and brass section (Horns 1 & 2, Trombone) play a melodic line starting in measure 378 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a complex texture with a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The string section provides harmonic support, with some parts marked *mf*. The percussion parts are mostly silent. The score concludes in measure 381 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

385

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2 *mf* *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tbn. *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 385, contains 21 staves for various instruments. The top section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two clarinets (Cl. 1 and Cl. 2), and two bassoons (Bsn. 1 and Bsn. 2). The middle section features two trumpets (C Tpt. 1 and C Tpt. 2), two horns (Hn. 1 and Hn. 2), and a trombone (Tbn.). Below these are three percussion staves (Perc. I, Perc. II, Perc. III). The bottom section consists of a piano (Pno.), two violins (Vln. I and Vln. II), a viola (Vla.), a violoncello (Vc.), and a double bass (Db.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). A large slur is present over the first few measures of the Fl. 1 staff.

393

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf* *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp* *mp*

Bsn. 2 *mp* *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1 *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *p* *f* *sw*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Db. *mf* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 393 to 396. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, and Trombones) plays a melodic line starting in measure 393, marked *mf*. The brass section (Trumpets 1 & 2, Horns 1 & 2, and Trombones) provides harmonic support, with Horn 1 playing a sustained note and Horn 2 and Trombone playing a moving line. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment, with the Double Bass playing a walking bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, starting with a *p* dynamic and reaching a *f* dynamic by measure 395. A *sw* (swell) marking is present above the piano part in measure 395. The percussion section (Percussion I, II, and III) is mostly silent, with some light activity in Percussion III. The overall mood is dramatic and intense, with a focus on the woodwinds and piano.



407

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

*mf*

*mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 407 to 410. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two clarinets (Cl. 1 and Cl. 2), and two bassoons (Bsn. 1 and Bsn. 2). The percussion section consists of three parts (Perc. I, II, and III). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano part (Pno) is also present. Dynamics are indicated throughout: *mf* (mezzo-forte) for the woodwinds and strings in measures 407-409, and *p* (piano) for the piano and strings in measure 410. The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, rhythmic patterns, and harmonic accompaniment.



412

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.



416



420

423

Musical score for measures 423-426. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet in measures 423 and 424. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A double bar line is present at the end of measure 426.

427

Musical score for measures 427-430. The right hand continues the melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 427. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*. A double bar line is present at the end of measure 430.

431

Musical score for measures 431-433. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mp*. A double bar line is present at the end of measure 433.

434

Musical score for measures 434-436. The right hand features a series of chords. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*. A double bar line is present at the end of measure 436.

437

Musical score for measures 437-440. The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*. A double bar line is present at the end of measure 440.

441

Musical score for measures 441-443. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 441. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*. A double bar line is present at the end of measure 443.

444

Musical score for measures 444-447. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 444. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 447.



455

Fl. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Cl. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C Tpt. 1 *mf* 1.

C Tpt. 2

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Timp. *mf*

Perc. I S.D. *mp*

Perc. II

Perc. III

Pno. *f* *mp* 8va

Vln. I *divisi* *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Db. *cresc.* *mf*

462

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

467

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Timp.  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf* *cresc.* *f*



II

Adagio ♩=60

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

C Trumpet 1

C Trumpet 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trombone

Timpani

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

*p*

*mf*

*mp*



11 ♩=90

Fl.1 *mf*

Fl.2 *p*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *p*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

Hn.1

Hn.2

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *divisi* *mp* *unis.*

Vc. *mp*

Db. *mp*

21 Vibraphone

Perc. III

Pno. *f*

27

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Ob.1 *mp*

Ob.2 *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

Hn.1 *p*

Hn.2 *p*

Tbn. *p*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f* *mf*

Vln. I

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 through 31. The instrumentation includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Trombone, Timpani, three Percussion parts, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score begins with a rest for measures 27 and 28. In measure 29, the woodwinds and brass enter with various rhythmic patterns and dynamics. Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, and Clarinet 1 play a melodic line with a dynamic of *mp*. Bassoons 1 and 2 play a rhythmic pattern with a dynamic of *p*. Horns 1 and 2 and Trombone also play a rhythmic pattern with a dynamic of *p*. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment, starting with a dynamic of *f* and moving to *mf* in measure 31. Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass provide harmonic support with sustained notes and a dynamic of *mp*. The score concludes in measure 31 with a dynamic of *mf* for the piano and *mp* for the strings.

40

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*sw*

46

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp* *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Db. *mf*

52

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 52, contains 21 staves for various instruments. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2, with Flute 2 playing a melodic line starting at measure 52. The next four staves are for Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, and Clarinet 2, with Clarinet 1 and 2 playing a rhythmic pattern. The next two staves are for Bassoon 1 and Bassoon 2, with Bassoon 2 playing a melodic line. The next two staves are for Cornet 1 and Cornet 2, which are currently silent. The next two staves are for Horn 1 and Horn 2, with Horn 1 playing a melodic line. The next two staves are for Trombone and Timpani, with Trombone playing a melodic line. The next three staves are for Percussion I, II, and III, which are currently silent. The next two staves are for Piano, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand playing a melodic line. The next two staves are for Violin I and Violin II, with Violin II playing a melodic line. The next two staves are for Viola and Violoncello, with Viola playing a melodic line. The final two staves are for Violoncello and Double Bass, which are currently silent.

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*cresc.*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*f*

63 ♩ = 60

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.





68

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*cresc.*  
*mp*  
*mf*



76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*cresc.*

*ff*

*f*

*f*

*f*

80

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf* *f*

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

84

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

88

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

$\text{♩} = 80$  Andante

92

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Cl. 1 *mp* *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. *mp*

Timp. *pp* *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mp* 8<sup>va</sup>

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

99

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*



107

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



113

Pno.

*p*

*mf*



116

Pno.

*mf*

*mp*

121

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *mf* *cresc.* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

131

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

139

FL.1  
FL.2  
CL.1  
CL.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 139 through 143. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, strings, and percussion. Measures 139-142 are mostly rests for the woodwinds and strings, with a timpani part in measure 139. In measure 143, the woodwinds (Flutes 1 and 2) and strings (Violins I and II, Viola, and Double Bass) play chords. The Flutes 1 and 2 parts are marked *mf* and feature a slur over the notes. The Violin I part is marked *mp* and has a slur over the notes. The Violin II, Viola, and Double Bass parts are marked *p* and *mf* respectively. The Percussion parts (I, II, and III) are marked with a double bar line, indicating they are silent in these measures.



Allegro ♩=120

Flute 1  
Flute 2  
Oboe1  
Oboe2  
Clarinet 1  
Clarinet 2  
Bassoon 1  
Bassoon 2  
Trumpet 1  
Trumpet 2  
Horn 1  
Horn 2  
Trombone  
Timpani  
Percussion I  
Percussion II  
Percussion III  
Piano  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

*p* *cresc.* *mf*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

A

11

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*





19

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Timp.

Perc. I *p* S.D.

Perc. II

Perc. III

Pno. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *divisi*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*



27

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp* *mp*

Bsn. 2 *mf* *mp* *mp*

C Tpt. 1 *f* *mf*

C Tpt. 2 *mp* *f* *mf*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mf* *mp* *f*

Tbn. *mf* *mp* *f*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *div.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf* *mf*



37

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

*mp*

*mf*

41

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

44

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mf*

*f*

S.D.

Bass Drum

Detailed description: This page of a musical score covers measures 44 through 47. The instrumentation includes two Cornet Trumpets (C Tpt. 1 and 2), two Horns (Hn. 1 and 2), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), three Percussion parts (Perc. I, II, III), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).  
- Measures 44 and 45: Most instruments are silent. The Piano part features a complex, arpeggiated figure in the right hand.  
- Measure 46: The brass instruments (C Tpt. 1, C Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Tbn., Timp.) enter with a dynamic of *mp*. The Percussion parts (Perc. I, II, III) also enter with a dynamic of *mf*. The Piano part continues with a dynamic of *f*. The string quartet (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) enters with a dynamic of *mf*.  
- Measure 47: The brass instruments increase their dynamic to *mf*. The Percussion parts increase to *f*. The Piano part continues with a dynamic of *f*. The string quartet increases their dynamic to *f*.  
- Measure 48: The Percussion parts (Perc. I, II, III) play a specific rhythmic pattern labeled 'S.D.' and 'Bass Drum'. The Piano part continues with a dynamic of *f*. The string quartet continues with a dynamic of *f*.

53

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*





**B**

61

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1  
*p*

Bsn. 2  
*p*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.  
*p*

Perc. I  
*mf* *mp* *mf*

Perc. II

Perc. III  
Bass Drum

Pno.  
*mf* *f*

Vln. I  
unis.  
*p*

Vln. II  
unis.  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Db.  
*p*

64

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. *mp*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

(6)-----1

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64, 65, and 66. The woodwind section includes Flute 1 and Oboe 1, both playing a melodic line starting in measure 64 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Flute 2 and Oboe 2 are silent. Clarinets 1 and 2, Horns 1 and 2, and Trombones are silent throughout. Bassoons 1 and 2 play a rhythmic accompaniment starting in measure 65 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The percussion section includes three parts: Percussion I has a snare drum pattern, Percussion II has a tom-tom pattern, and Percussion III has a cymbal pattern. The piano part features a complex, fast-moving texture starting in measure 65 with a forte (*f*) dynamic. The string section, including Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass, provides harmonic support with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A rehearsal mark (6) is placed at the beginning of measure 65.



71

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

snare off  
*mf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*f*  
*p*

75

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mf*



82

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

senza sord.  
senza sord.

*mf* 3 3 3 3  
*mf* 3 3 3 3  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*





89

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Timp. *mf*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

91

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc.I  
Perc.II  
Perc.III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*





108

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*f*

*mf*

*f*

With Snare

114  $\text{♩} = 130$

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

117

Pno.

120

Pno. *CRASSO*

123

Pno.

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Db. *p* *mf*

125 *ff* *rit.*

Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

127  $\text{♩} = 90$

Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

129

Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Db.



130 1. rit.

Fl. I  
Cl. I  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

Allegro  $\text{♩} = 90$   
132 mf

Pno.

135  $\text{♩} = 120$   
Pno. f  
Vln. I 8va  
Vln. II mp  
Vla. mp  
Vc. mp  
Db. mp  
cresc.

Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

138

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

S.D.

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*



141

Pno.

*f*

*mp*

*f*

144

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p*

*f*

*mf*

*mp*

147

Fl.1  
Fl.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Timp.  
Pno.

*mp*  
*cresc.*  
*mp*  
*cresc.*  
*mp*  
*cresc.*  
*cresc.*

150

Bsn. 1

Bsn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



158 **Moderato** ♩=100

Musical score for measures 158-162. The score includes parts for Timp., Perc. II, Perc. III, Pno., Vln. I, Vln. II, and Vla. The tempo is Moderato with a metronome marking of ♩=100. The key signature has two flats. The Pno. part features a dynamic range from *f* to *ff* and includes a *ritard.* marking. The Vln. II part has dynamics of *p* and *mp*. The Vla. part has a dynamic of *mf*.

163 ♩=140

Musical score for measures 163-166. The score includes parts for Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The tempo is marked as ♩=140. The key signature has two flats. The Pno. part has dynamics of *mf* and *mp*. The Vla., Vc., and Db. parts have a dynamic of *f*.

167

Musical score for measures 167-170. The score includes the Pno. part with a dynamic of *mf*. The key signature has two flats.

171

Musical score for measures 171-174. The score includes the Pno. part with a dynamic of *mf*. The key signature has two flats.

175 *8<sup>va</sup>*

Pno.

*mp* *mf* *CRÉSC.*

179

**B** Allegro  $\text{♩} = 120$

Bsn. I

Bsn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp* *f* *mf* *p* *p* *p* *mp*



182

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

186

Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 C Tpt. 1  
 C Tpt. 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 Tbn.  
 Timp.  
 Perc. I  
 Perc. II  
 Perc. III  
 Pno.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Db.

Musical score for page 186, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Bsn. 1, Bsn. 2, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Tbn., Timp., Perc. I, Perc. II, Perc. III, Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows a sequence of measures, with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) indicated. The piano part features triplets and a *mf* dynamic. The percussion parts include Snare Drum and Bass Drum, both marked *p*. The string parts include Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db.

189

Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc.I  
Perc.II  
Perc.III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

192

FL.1  
FL.2  
Ob.1  
Ob.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.1  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc.I  
Perc.II  
Perc.III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*p* *3* *3* *3* *3* *mp*  
*p* *3* *3* *3* *3* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p*  
*f* *p* *mf*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *mf*  
*f* *mf* *f*  
*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *mf*

196

Fl.1 *f* *mf*

Fl.2 *f* *mf*

Ob.1 *mf* *mp*

Ob.2 *mf* *mp* *mf*

Cl.1 *mf* *mp*

Cl.2 *mf* *mp* *mf*

Bsn.1 *mf* *mp* *mf*

Bsn.2 *mf* *mp* *mf*

C Tpt.1 *mf* *f*

C Tpt.2 *mf* *f*

Hn.1 *mf* *f*

Hn.2 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Perc. I *mf*

Perc. II

Perc. III

Pno. *mp* *f*

Vln. I *mf* *mp* *f*

Vln. II *mf* *mp* *f*

Vla. *mf* *mp* *f*

Vc. *mf* *mp*

Db. *mf* *mp*

200

Pno. *mp* *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* *mf* *cresc.*

Vc. *p* *mf* *cresc.*

Db. *p* *mf* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 200, 201, and 202. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and gradually increasing to a crescendo (*cresc.*) by measure 202. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) provides a harmonic accompaniment, starting at a piano (*p*) dynamic and also increasing to a crescendo (*cresc.*) by measure 202.

203

C Tpt.1 *f*

C Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f* *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This system contains measures 203, 204, and 205. A double bar line precedes measure 203. In measure 203, the first trumpet (C Tpt.1) plays a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and then transitions to a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 205. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) plays a sustained accompaniment at a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout the system.

206

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

208

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Bsn. 1 *p* *mf*

Bsn. 2 *p* *mf*

C Tpt. 2 *p* *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *cresc.* *f*

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *mp*

Vc. *cresc.* *mp*

Db. *cresc.* *mp*



210 A

Fl.1 *mp* *mf*

Fl.2 *mf*

Ob.1 *mp* *mf*

Ob.2 *mp* *mf*

Cl.1 *mp* *mf*

Cl.2 *mf*

Bsn.1

Bsn.2 *mf*

C Tpt.1

C Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *ff* *mp*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

213

Fl.1  
Fl.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
Timp.  
Perc.I  
Perc.II  
Perc.III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mp*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*

217~

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

*p*

S.D.

221

Perc. I *cresc.* *f*

Perc. II

Perc. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



225

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Db. *mf*

227

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mf*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Bsn.1 *mp*

Bsn.2 *mp*

C Tpt.1

C Tpt.2

Hn.1 *mp*

Hn.2 *mp*

Tbn. *mp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Db. *mp*

230

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. II  
Vla.

234

Pno.  
Vln. II

239

Pno.

*mf*

3 3 3 3

||



245

Pno.

*f*



249

Pno.

8<sup>va</sup>

3 3 3 3



252

Pno.

Ped







266

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

The musical score for page 266 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a measure of rest for all instruments. In the second measure, the woodwinds and brass sections enter with a melodic line marked *f* (forte). The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) play a sequence of eighth and sixteenth notes. The brass (Trumpets, Horns, Trombone) play a similar rhythmic pattern. The Percussion I part features a snare drum pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) remains silent throughout the page.

268

Fl.1  
Fl.2  
Cl.1  
Cl.2  
Bsn.1  
Bsn.2  
C Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*p*  
*p*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 268 to 271. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Cor Anglais, Horns 1 & 2, and Trombone) is mostly silent, with Flutes 1 and 2 playing a rapid sixteenth-note passage starting in measure 270. The brass section (Trumpet 2, Horns 1 & 2, and Trombone) is also mostly silent, with Horn 2 playing a single note in measure 271. The percussion section (Percussion I, II, and III) is silent. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in both hands, marked *ff*. The string section (Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) is mostly silent, with Violin II, Viola, and Double Bass playing a melodic line starting in measure 271, marked *p*.





277

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C Tpt. 1  
C Tpt. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tbn.  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*sfz*  
*f*  
*gliss.*  
*8va*