

รูปแบบและวัสดุที่ใช้ในงานก่อสร้างรั้วบ้านพักอาศัย : กรณีศึกษาเขตจตุจักร



นางสาววรมน แสนชมพู

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)  
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

STYLES AND MATERIALS USED IN FENCE CONSTRUCTION FOR HOUSES  
: A CASE STUDY OF CHATUCHAK DISTRICT

Miss Voramon Sanchompoo



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Architecture Program in Architecture

Department of Architecture

Faculty of Architecture

Chulalongkorn University

Academic Year 2016

Copyright of Chulalongkorn University



วรมน แสนชมภู : รูปแบบและวัสดุที่ใช้ในงานก่อสร้างรั้วบ้านพักอาศัย : กรณีศึกษาเขต  
จตุจักร (STYLES AND MATERIALS USED IN FENCE CONSTRUCTION FOR HOUSES:  
A CASE STUDY OF CHATUCHAK DISTRICT) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ. ดร.  
บัณฑิต จุลาสัย, 164 หน้า.

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษารูปแบบและวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างรั้วของบ้านพัก  
อาศัย โดยเลือกเขตจตุจักรในกรุงเทพมหานครเป็นพื้นที่ศึกษา เนื่องจากเป็นเขตที่มีจำนวนบ้านพัก  
อาศัยมาก และใช้วิธีสำรวจ สังเกตการณ์และบันทึกภาพ รวมทั้งค้นคว้าเอกสารอื่นที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาเอกสารพบว่า รั้วทำหน้าที่ป้องกันการรุกรานจากภายนอก และให้ความ  
ปลอดภัยบริเวณภายใน บ่งบอกแนวอาณาเขตพื้นที่ หรือกำหนดสิทธิความเป็นเจ้าของ และแบ่ง  
อาณาบริเวณระหว่างภายในและภายนอก นอกจากนี้รั้วยังช่วยลดเสียงรบกวน และเสริมสร้างทัศน  
ภาพให้สวยงาม

จากการสำรวจพบรูปแบบของรั้ว ที่แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ แบบโปร่ง แบบทึบ และ  
แบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ส่วนวัสดุก่อสร้างที่พบ ได้แก่ ไม้ หิน โลหะ ปูนซีเมนต์ วัสดุก่อ สี กระจก และ  
พืชพรรณ

ทั้งนี้ รั้วจะประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ส่วนโครงสร้าง ทำหน้าที่ให้ความแข็งแรงและปลอดภัย  
วัสดุที่พบ ได้แก่ ไม้และหินธรรมชาติ โลหะกลุ่มเหล็ก ปูนซีเมนต์ ส่วนระนาบ ทำหน้าที่ บกแนว  
อาณาเขตพื้นที่และลดเสียงรบกวน วัสดุที่พบ ได้แก่ ไม้และหินธรรมชาติ ไม้และหินสังเคราะห์ โลหะ  
ทั้งที่เป็นกลุ่มเหล็กนอกกลุ่มเหล็กและโลหะผสม ปูนซีเมนต์ วัสดุก่อ และส่วนตกแต่ง ทำหน้าที่  
เสริมสร้างให้สวยงาม วัสดุที่พบ เหมือนกับที่ใช้ในส่วนระนาบ แต่พบว่ามีการใช้สีและกระจก  
ดินเผาเพิ่มขึ้น

นอกจากไม้และหินธรรมชาติ ปูนซีเมนต์ และโลหะกลุ่มเหล็ก ใช้สร้างได้ทั้งสาม  
ส่วนประกอบแล้ว ยังมีพืชพรรณที่ใช้เป็นส่วนโครงสร้างได้ ได้แก่ ไม้ ช่อย ฯลฯ ส่วนระนาบ ได้แก่  
ไทรอินโด ไทรเกาหลี โมก ช่อย ชาฮกเกี้ยน ฯลฯ และส่วนตกแต่ง ได้แก่ ดินตุ๊กแก เข็ม ชบา เฟื่องฟ้า  
พุดพิชญา พยับหมอก คริสตินา ฯลฯ

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์

ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

ปีการศึกษา 2559



# # 5773577925 : MAJOR ARCHITECTURE

KEYWORDS: FENCE / STYLE / MATERIAL / CONSTRUCTION / HOUSE

VORAMON SANCHOMPOO: STYLES AND MATERIALS USED IN FENCE CONSTRUCTION FOR HOUSES: A CASE STUDY OF CHATUCHAK DISTRICT. ADVISOR: PROF. BUNDIT CHULASAI, Ph.D., 164 pp.

The purpose of this research was to study the styles and materials used in fence construction for houses in the Chatuchak District of Bangkok, Thailand. Bangkok was chosen as the area for this study owing to its abundance of houses. The approach of this research included surveying, observation, taking photographs and reviewing relevant literature.

The relevant literature describes the function of a fence as being for the prevention of external invasion, protection of an internal area, showing of land ownership and partitioning between outer and inner areas. Moreover, fences can act as protection against noise and strengthen visual appeal.

The survey shows that there are three main types of fence: transparent, solid and semi-transparent. Fence materials found in this research were wood, stone, metal, cement, masonry, paint, tile and plant.

Furthermore, fences were found to consist of three main features. The first is structural, providing strength and safety. Materials used for this included natural wood, stone, metal (steel) and cement. The second is horizontal, which functions as a land border and for sound reduction. Materials used in this included natural wood and stone, artificial wood and stone, metal (ferrous metal, non-ferrous metal and alloy), cement and masonry. The last part is decorative, providing beauty and visual aesthetics. Materials applied in this are similar to those of the horizontal feature, often using paint and tile.

Apart from natural wood and stone, cement and metal (steel), plants were also used for structural purposes such as bamboo and Siamese rough bush. Plants used with the horizontal function were banyan tree, ficus sp., wrightia religiosa benth, Siamese rough bush, carmona retusa (vahl) and masam. Plants used for decorative purposes were climbing fig, ixora, hibiscus hybrid, bougainvillea, wrightia antidysenterica r.br., cape leadwort and Australian rose apple, among others.

Department: Architecture

Student's Signature .....

Field of Study: Architecture

Advisor's Signature .....

Academic Year: 2016

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ หากไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลผู้ให้ความรู้ ความช่วยเหลือ และสนับสนุนตลอดการศึกษานี้

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต จุลาสัย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็น อย่างสูงที่ได้ให้ความรู้ และคำแนะนำต่างๆ ตลอดระยะเวลาในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จนสำเร็จ ลุล่วงได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณประธานและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ นาวา โท ไตรวัฒน์ วิริยศิริ รองศาสตราจารย์ พรรณชลัท สุริโยธิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วาริชา วงศ์ พยัค และ รองศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต นิตยะ ที่กรุณาสละเวลาในการสอบวิทยานิพนธ์ พร้อมทั้ง ให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ในงานวิจัย

ขอขอบพระคุณอาจารย์และบุคลากร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ให้ความรู้และคอย ให้คำแนะนำในขั้นตอนเอกสารต่างๆ ระหว่างทำวิทยานิพนธ์ รวมทั้งขอบคุณพี่ เพื่อนและน้องร่วม รุ่น ที่คอยเป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือในตลอดการศึกษา

ขอขอบพระคุณพี่ เพื่อนและน้อง สำนักสถาปัตยกรรม กรมโยธาธิการและผังเมือง ที่ คอยให้คำแนะนำและแลกเปลี่ยนความรู้เพิ่มเติม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คุณสุภาพ เนาถาวร ที่ให้ ความช่วยเหลือ และให้คำปรึกษาด้านข้อมูลต่างๆ ในระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

สุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณ คุณมนตรีและคุณพรรณิ แสนชมภู รวมถึงคุณกฤตธี กลิ่นนุช ที่คอยเป็นกำลังใจและให้การสนับสนุนตลอดจนสำเร็จการศึกษา

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	1
สารบัญภาพ .....	1
บทที่ 1 บทนำ .....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 ขอบเขตของการศึกษา.....	2
1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	3
2.1. บทบาทหน้าที่ของรั้ว.....	3
2.2 วัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	5
2.3 โครงสร้างของรั้ว .....	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	19
3.1 วิธีดำเนินการวิจัย .....	19
3.2 กรณีศึกษา .....	20
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลการศึกษา.....	142
4.1 บทบาทหน้าที่ของรั้ว.....	142
4.2 รูปแบบของรั้ว .....	142

4.3 วัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	150
4.4 ส่วนประกอบของรั้ว.....	154
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา .....	156
รายการอ้างอิง .....	162
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	164



## สารบัญตาราง

ตารางที่ 4 - 1 แสดงข้อมูลในส่วนประกอบของรั้วกับวัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	155
--	-----



## สารบัญภาพ

ภาพที่ 2 - 1	โครงสร้างรั้ว.....	18
ภาพที่ 3 - 1	แผนที่เขตตจตุจักร.....	21
ภาพที่ 3 - 2	แผนที่แสดงที่ตั้งของกรณีศึกษาประเภทบ้านพักอาศัย ในเขตตจตุจักร.....	141
ภาพที่ 4 - 1	แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วทึบ .....	143
ภาพที่ 4 - 2	แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วทึบ .....	144
ภาพที่ 4 - 3	แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วโปร่ง.....	144
ภาพที่ 4 - 4	แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วโปร่ง.....	145
ภาพที่ 4 - 5	แสดงลักษณะของรูปแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง .....	146
ภาพที่ 4 - 6	แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 1 ).....	147
ภาพที่ 4 - 7	แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 2 ).....	147
ภาพที่ 4 - 8	แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 3 ).....	148
ภาพที่ 4 - 9	แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 4 ).....	148
ภาพที่ 4 - 10	แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 5 ).....	149
ภาพที่ 4 - 11	แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 6 ).....	149
ภาพที่ 4 - 12	แสดงตัวอย่างวัสดุของปูนซีเมนต์ที่ใช้ก่อสร้างรั้ว.....	150
ภาพที่ 4 - 13	แสดงตัวอย่างวัสดุของไม้ธรรมชาติที่ใช้ก่อสร้างรั้ว.....	150
ภาพที่ 4 - 14	แสดงตัวอย่างวัสดุของไม้สังเคราะห์ที่ใช้ก่อสร้างรั้ว.....	150
ภาพที่ 4 - 15	แสดงตัวอย่างวัสดุของหินธรรมชาติที่ใช้ก่อสร้างรั้ว.....	151
ภาพที่ 4 - 16	แสดงตัวอย่างวัสดุของหินสังเคราะห์ที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	151
ภาพที่ 4 - 17	แสดงตัวอย่างวัสดุของโลหะกลุ่มเหล็กที่ใช้ก่อสร้างรั้ว.....	151
ภาพที่ 4 - 18	แสดงตัวอย่างวัสดุของโลหะนอกกลุ่มเหล็กที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	152
ภาพที่ 4 - 19	แสดงตัวอย่างวัสดุของโลหะผสมที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	152

ภาพที่ 4 - 20 แสดงตัวอย่างของวัสดุท่อที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	152
ภาพที่ 4 - 21 แสดงตัวอย่างวัสดุของกระเบื้องที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	152
ภาพที่ 4 - 22 แสดงตัวอย่างวัสดุของสีที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	153
ภาพที่ 4 - 23 แสดงตัวอย่างพืชพรรณที่ใช้ก่อสร้างรั้ว .....	153
ภาพที่ 4 - 24 แสดงส่วนประกอบของรั้ว .....	154
ภาพที่ 5 - 1 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วทึบ .....	157
ภาพที่ 5 - 2 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วโปร่ง .....	157
ภาพที่ 5 - 3 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง 6 รูปแบบ .....	158
ภาพที่ 5 - 4 แสดงส่วนประกอบของรั้ว .....	160



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“รั้ว” หมายถึง เครื่องล้อมกันเป็นเขตของบ้าน<sup>1</sup> ที่ใช้ในการแบ่งหรือปิดล้อมรอบพื้นที่<sup>2</sup> รูปแบบของการก่อสร้างรั้วในอดีต ส่วนใหญ่ใช้วัสดุจากธรรมชาติที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น สืบเนื่องจากไร่พวกโจรขโมย มีไว้เพื่อกันสัตว์เข้าออก ได้แก่ กิ่งไม้ กิ่งไม่มีหนาม ก้อนหิน และก้อนศิลาแลง เป็นต้น รั้วที่สร้างด้วยวัสดุถาวรที่มีความมั่นคงแข็งแรงเป็นพิเศษ เรียกว่า กำแพง เช่น กำแพงหินหรือกำแพงดินเมืองเก่าสุโขทัย เมืองเก่าอยุธยา และกำแพงดินเมืองเชียงใหม่ เป็นต้น นับได้ว่าเป็นยุคแรกของการสร้างรั้วถาวรที่มั่นคงแข็งแรงมาก ใช้คูเมือง ป้อมปืน กับดักขวางหนามนานาชนิด เป็นส่วนประกอบ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เดียว คือ เพื่อป้องกันการรุกรานโจมตีของข้าศึกศัตรู ที่เข้ามาจู่โจมทำลายล้างเผาผลาญเอาชีวิตทรัพย์สิน และล่าเอาเป็นเมืองขึ้นหรือล่าอาณานิคม เป็นต้น<sup>3</sup> ต่อมาบ้านเมืองเปลี่ยนแปลงทำให้การสร้างรั้วจึงเปลี่ยนไปจากอดีต

ปัจจุบันรั้วนับว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญสำหรับที่อยู่อาศัย เนื่องจากสังคมของมนุษย์ที่ได้มีการพัฒนาขึ้นมาตลอด โดยเฉพาะในสังคมเมือง เมื่อความเจริญและจำนวนของมนุษย์หนาแน่นเพิ่มมากขึ้นระดับหนึ่ง พื้นที่ที่ทำมาหากินรวมถึงพื้นที่ก่อสร้างอาคารมีจำกัด การแสดงสิทธิความเป็นเจ้าของในที่ดินนั้นมักจะทำได้โดยการสร้างรั้วรอบบริเวณ<sup>4</sup> ซึ่งจากจุดนี้จะเห็นได้ว่า รั้วนั้นมีบทบาทการใช้งานที่มีความสำคัญ

จากการศึกษาเบื้องต้นพบว่า รั้วเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญในงานสถาปัตยกรรม อีกทั้งมีหลากหลายรูปแบบและวัสดุที่นำมาใช้ เพื่อให้สนองต่อตามความต้องการของผู้ใช้งาน ดังนั้นการศึกษาครั้งนี้จะศึกษาสภาพปัจจุบัน ในรูปแบบและวัสดุที่ใช้ในงานก่อสร้างรั้วบ้านพักอาศัย

<sup>1</sup> ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554, พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2556), หน้า 991.

<sup>2</sup> Nikolas Davies and Erkki Jokiniemi, Dictionary of Architecture and Building Construction (Oxford : Elsevier Ltd., 2008c), p. 145.

<sup>3</sup> เจริญ เสาวภาณี, คู่มือสร้างรั้ว, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ดวงกลมพ์ลิขซึ่ง, 2555), หน้า 11.

<sup>4</sup> กรมโยธาธิการ, คู่มือสร้างรั้ว, (กรุงเทพฯ : กรมโยธาธิการ, 2534), หน้า 1. (เอกสารไม่ตีพิมพ์เผยแพร่)



## 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษาและรวบรวมข้อมูล ในลักษณะของรูปแบบและวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างรั้ว

## 1.3 ขอบเขตของการศึกษา

1.3.1 ศึกษาประเภทบ้านพักอาศัย โดยเฉพาะรั้วด้านหน้าบ้านที่ติดทางถนนสาธารณะเท่านั้น

1.3.2 ขอบเขตด้านพื้นที่ โดยเลือกเขตจตุจักรในกรุงเทพมหานครเป็นพื้นที่ศึกษาเท่านั้น ประกอบด้วย แขวงจอมพล แขวงลาดยาว แขวงจันทระเกษม แขวงเสนานิคม และแขวงจตุจักร เนื่องจากเป็นเขตที่มีจำนวนบ้านพักอาศัยมากและขยายตัวอย่างต่อเนื่อง

## 1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา

1.4.1 การรวบรวมข้อมูล

1.4.1.1 ข้อมูลปฐมภูมิ ดำเนินการศึกษาโดยการสำรวจและสังเกตการณ์ ด้วยการ  
ใช้เครื่องมือในการบันทึกภาพจากกล้องถ่ายรูป และจดบันทึก

- ลักษณะกายภาพของรูปแบบรั้ว

- วัสดุที่นำมาใช้ก่อสร้างรั้ว

1.4.1.2 ข้อมูลทุติยภูมิ โดยการค้นคว้าและรวบรวมจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง  
ได้แก่ หนังสือ วารสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับรั้ว และภาพถ่ายทางอากาศภาพถ่ายดาวเทียม

1.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูล โดยการนำข้อมูลจากการค้นคว้าและการเก็บข้อมูลภาคสนาม  
ในแต่ละกรณีศึกษามาประมวลข้อมูลและวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของรูปแบบรั้ว วัสดุที่ใช้  
ก่อสร้างรั้วและบทบาทหน้าที่ของรั้ว

1.4.3 สรุปผลการศึกษา

## 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 เพื่อรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบและวัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

1.5.2 เพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจในรูปแบบและวัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

ในบทนี้จะกล่าวถึงวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับรั้วในบทบาทหน้าที่รั้ว วัสดุที่นำมาใช้ในการก่อสร้างรั้ว ได้แก่ ไม้ หิน ปูนซีเมนต์ วัสดุก่อ กระเบื้อง สี พืชพรรณ และโครงสร้างของรั้ว

#### 2.1. บทบาทหน้าที่ของรั้ว

เมื่อย้อนไปหลายพันปีก่อน การก่อสร้างสมัยโบราณจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ พบว่า มีการใช้รั้วหรือกำแพงมาตั้งแต่ในสมัยอารยธรรมอียิปต์ โดยการนำดินโคลนจากริมแม่น้ำไนล์มาอัด และปั้นขึ้นรูปให้เป็นก้อนตามขนาดที่ต้องการ จากนั้นนำไปตากแดดให้แห้งโดยไม่ได้มีการเผาให้สุก (Sun-Burned Bricks) อิฐชนิดที่ไม่ได้เผานี้ใช้ในการก่อสร้างของอาคารบางประเภท เช่น ดินแดนเมโสโปเตเมียเป็นกำแพงเก่าแก่ที่สุด อยู่บริเวณลุ่มแม่น้ำไทกริส - ยูเฟรติส ห่างไกลจากวิหารของโกเบคลี เทเป (Gobekli Tepe) ในเมือง Urfa บริเวณทางตะวันออกเฉียงใต้ของประเทศตุรกี ตั้งแต่ 11,500 ปีที่ผ่านมา ได้มีการสร้างเป็นกำแพงประตูเมืองและหอคอย การตากอิฐในสมัยนั้นทำได้ลำบากและอาจพบปัญหาฝนชะล้างก้อนอิฐละลาย จึงต้องใช้วิธีการเผาให้สุกก่อน แล้วจึงนำมาใช้ในการก่อสร้าง ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ในการป้องกัน, ความเป็นส่วนตัวและเพื่อป้องกันผู้คนในบางพื้นที่จากอิทธิพลหรืออันตรายจากบุคคลภายนอก<sup>5</sup>

สำหรับประเทศไทย ส่วนใหญ่การก่อสร้างรั้วมาจากวัสดุก่อสร้างในท้องถิ่นตามธรรมชาติ ง่ายๆ สืบเนื่องจากไร่พวกโจรขโมย มีไว้เพื่อกันสัตว์เข้าออก ได้แก่ กิ่งไม้ กิ่งไม้หนาม ก้อนหิน และก้อนศิลาแลง เป็นต้น รั้วที่สร้างด้วยวัสดุถาวรที่มีความมั่นคงแข็งแรงเป็นพิเศษ เรียกว่า กำแพง เช่น กำแพงหินหรือกำแพงดินเมืองเก่าสุโขทัย เมืองเก่าอยุธยา และกำแพงดินเมืองเชียงใหม่ เป็นต้น นับได้ว่าเป็นยุคแรกของการสร้างรั้วถาวรที่มั่นคงแข็งแรงมาก ใช้คูเมือง ป้อมปืน กับดักขวากหนามนานาชนิดเป็นส่วนประกอบ มีวัตถุประสงค์เดียว คือ เพื่อป้องกันการรุกรานโจมตีของข้าศึกศัตรู ที่เข้ามาจู่โจมทำลายล้างเผาผลาญเอาชีวิตทรัพย์สิน และล่าเอาเป็นเมืองขึ้นหรือล่าอาณานิคม เป็นต้น ปัจจุบันบ้านเมืองเปลี่ยนแปลงทำให้การก่อสร้างรั้วจึงเปลี่ยนไปจากอดีต<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Joshua, J. Wall [Online]. 2009. Available from : <http://www.ancient.eu/wall> [2016,Oct 13]

<sup>6</sup> เจริญ เสาวภาณี, คู่มือสร้างรั้ว, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ดวงกมลพับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 11.

จากการรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่ของรั้วได้กล่าวถึงไว้ดังนี้

กรมโยธาธิการ (2534) ได้กล่าวถึง การแสดงสิทธิความเป็นเจ้าของในที่ดินนั้นมักจะทำโดยการสร้างรั้วที่สร้างขึ้นมานั้นมีวัตถุประสงค์หลายประการ เช่น แสดงเขตที่ดิน ป้องกันขโมย ป้องกันสัตว์เข้าบุกรุก เป็นต้น<sup>7</sup>

ทิพาพรรณ ศิริเวชฎารักษ์ (2547) ได้กล่าวถึง รั้วเป็นเส้นกั้นแบ่งอาณาเขตของบ้านแล้ว ยังถือเป็นสถาปัตยกรรมชิ้นหนึ่งของสวน<sup>8</sup>

นิธิ สถาปิตานนท์ (2551) ได้กล่าวถึง รั้วทำขึ้นเพื่อบ่งบอกอาณาเขตของแต่ละบ้าน ไม่ได้มุ่งเน้นในเรื่องการป้องกันภัยจากการบุกรุกของคนและสัตว์ป่าต่างๆ หรือโจรผู้ร้าย<sup>9</sup>

เจริญ เสาวภาณี (2555) ได้กล่าวถึง รั้วเป็นเครื่องล้อมกันเป็นเขตของบ้าน สำหรับแสดงอาณาเขต ป้องกันการบุกรุกจากภายนอกเข้าสู่ภายใน และปิดกั้นบุคคล สัตว์เลี้ยงเข้าออก<sup>10</sup>

บรรณาธิการบ้านและสวน (2555) ได้กล่าวถึง รั้วเป็นจุดบ่งบอกอาณาเขตของที่อยู่อาศัย หรือใช้เป็นเกราะป้องกันสิ่งต่างๆ จากภายนอกไม่ให้รุกรานเข้ามาในพื้นที่ของเรา นอกจากบทบาทเหล่านี้แล้วกำแพงและรั้ว ยังเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สร้างทัศนียภาพและเพิ่มความเป็นส่วนตัวให้สวนได้อีกด้วย<sup>11</sup>

อรพรรณ วัจนะเสถียรกุล (2555) ได้กล่าวว่า รั้วเป็นเครื่องหมายบอกอาณาเขตของบ้าน ยังช่วยกันโจรขโมยหรือผู้ที่ล่องล้าเข้ามาสู่ความเป็นส่วนตัว และยังทำหน้าที่ปกป้องตัวบ้านและผู้อยู่อาศัยจากปัญหามลพิษต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นมลพิษจากเสียง ฝุ่น หรือทัศนวิสัยที่ไม่พึงประสงค์จากนอกบ้าน<sup>12</sup>

CHULALONGKORN UNIVERSITY

<sup>7</sup> กรมโยธาธิการ, คู่มือสร้างรั้ว, (กรุงเทพมหานคร: กรมโยธาธิการ, 2534), หน้า 1. (เอกสารไม่ตีพิมพ์เผยแพร่)

<sup>8</sup> ทิพาพรรณ ศิริเวชฎารักษ์, สวนในบ้าน เล่มที่ 16 Garden detail 2, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2547), หน้า 8 .

<sup>9</sup> Nithi Sthapitanoda, Thai architecture elements series gates & fences, (Li-Zenn publishing limited, 2008), p. 14.

<sup>10</sup> เจริญ เสาวภาณี, คู่มือสร้างรั้ว, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ดวงกมลพับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 13.

<sup>11</sup> บรรณาธิการบ้านและสวน, กำแพง รั้ว ชุม ประตู และทางเดินในสวน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 11.

<sup>12</sup> อรพรรณ วัจนะเสถียรกุล, “หลากหลายวัสดุกับเรื่องรั้วๆ,” My home ฉบับที่ 29 (ตุลาคม 2555) : หน้า 61.

เกียรติศักดิ์ เวทีวุฒาจารย์ (2556) ได้กล่าวถึง รั้วเป็นส่วนแสดงอาณาเขต สร้างความปลอดภัยและความเป็นส่วนตัวให้กับผู้อยู่อาศัย และสร้างความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างภายในกับภายนอกได้ อีกทั้งประกอบกันเป็นทัศนียภาพของถนนและเมืองด้วย<sup>13</sup>

ดำรง ลีไวโรจน์ (2556) ได้กล่าวถึง รั้วเป็นสิ่งก่อสร้างที่ใช้แสดงขอบเขตบ้านและที่ดิน โดยเฉพาะรั้วหน้าบ้านนั้นมีส่วนช่วยส่งเสริมให้บ้านสวยงามน่ามองยิ่งขึ้น<sup>14</sup>

ศักดา ประสานไทย (2559) ได้กล่าวถึง รั้วเป็นสิ่งแสดงแนวอาณาเขตการแบ่งที่ดิน และยังใช้ในการป้องกันผู้บุกรุกหรือขโมย<sup>15</sup>

## 2.2 วัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

### 2.2.1 ไม้

ไม้เป็นวัสดุที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและนุ่มนวล เนื่องจากมีความสวยงามเป็นธรรมชาติ น้ำหนักเบา และใช้งานได้ง่าย โดยไม้แต่ละชนิดมีคุณสมบัติแตกต่างกัน จึงควรรู้จักลักษณะเฉพาะตัวไม้ เพื่อจะได้เลือกใช้ให้เหมาะสมกับการใช้งาน ซึ่งสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท คือ

#### (1.) ไม้ธรรมชาติ

เป็นวัสดุธรรมชาติที่นับวันจะลดจำนวนลงทุกที มักประสบปัญหาในเรื่องอายุการใช้งานที่สั้นกว่าวัสดุสังเคราะห์ ดังนั้น ควรศึกษาวิธีการยืดอายุการใช้งาน เช่น การอบแผ่นไม้ก่อนนำมาใช้ เพื่อลดความชื้นภายในเนื้อไม้และป้องกันปลวกหรือการเคลือบน้ำยาถนอมเนื้อไม้ ซึ่งไม้ที่เหมาะสมกับงานภายนอกควรเป็นไม้เนื้อแข็ง เป็นไม้ที่มีน้ำหนักมาก ทนทาน มักใช้เป็นโครงสร้าง เช่น เสา คาน โดยไม้ในประเทศที่นิยมใช้อย่างแพร่หลาย ได้แก่ ไม้แดง ไม้เต็ง ไม้มะค่า ฯลฯ และเมื่อนำชิ้นไม้มาไสปรับแต่งจนติดตั้งได้แล้ว ต้องเคลือบด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้ให้ทั่ว เช่น พอลิยูรีเทน น้ำยาเคลือบไม้ ฯลฯ เพื่อป้องกันความชื้นแทรกซึมเข้าสู่เนื้อไม้<sup>16</sup>

<sup>13</sup> Kiattisak Veteewootacharn, *Single Family House : Fence & Gate, Detail Volume7, Edition 2* (Thailand: Li-Zenn Publishing Limited, 2013), pp. 9-13.

<sup>14</sup> ดำรง ลีไวโรจน์, *12 แบบรั้วและประตูหน้าบ้าน*, พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2556), บทนำ.

<sup>15</sup> ศักดา ประสานไทย, *ช่างประจำบ้าน*, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2559), หน้า 22.

<sup>16</sup> ศักดา ประสานไทย, *บ้านและการต่อเติม*, พิมพ์ครั้งที่ 11 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 72-75.

## (2.) ไม้สังเคราะห์

เป็นวัสดุทดแทนไม้ มี 2 แบบ คือ แบบไฟเบอร์ซีเมนต์ ซึ่งนำซีเมนต์มาผสมกับไม้และสารเคมีบางชนิด และแบบพีวีซีสังเคราะห์ ซึ่งมีคุณสมบัติเด่น คือ มีน้ำหนักเบา ใกล้เคียงกับไม้ แต่มีอายุการใช้งานยาวนานกว่า เพราะไม่ดูดซึมน้ำและไม่ผุกร่อนเป็นสนิมเหมือนเหล็ก ทั้งยังทนต่อการด่าง สารเคมี ปลวก และแมลงทุกชนิด เป็นฉนวนกันความร้อน และกันเสียงได้ดี ที่สำคัญคือ ไม่เป็นเชื้อเพลิงติดไฟ นอกจากการใช้ไม้สังเคราะห์จะเกิดประโยชน์กับผู้ใช้แล้ว ยังมีส่วน ช่วยลดปัญหาโลกร้อนด้วย เนื่องจากเป็นการนำเศษไม้เหลือใช้หรือพลาสติกเก่า มาเป็นส่วนผสมสำคัญจึงลดการตัดต้นไม้ได้ทางหนึ่ง นับเป็นการใช้ทรัพยากรที่คุ้มค่าและมีผลดีต่อสภาพแวดล้อม<sup>17</sup>

### 2.2.2 หิน

หินเป็นวัสดุที่มีลวดลายสวยงามเป็นธรรมชาติและไม่ซ้ำกัน โดดเด่นที่ความแข็งแรงทนทาน ซึ่งหินแต่ละชนิดจะมีคุณสมบัติการนำไปใช้งานและการดูแลต่างกัน

#### (1.) หินธรรมชาติ

หินธรรมชาติ เป็นวัสดุธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง ซึ่งหินในประเทศไทยมีให้เลือกใช้หลายชนิด เช่น หินกรวดแม่น้ำ หินแกรนิตภูเขา หินทราย ศิลาแลง หินกาบ ฯลฯ<sup>18</sup> มาจากการตัดหิน จากแหล่งธรรมชาติให้ได้ขนาดและความหนาตามต้องการ มีสีและลายตามธรรมชาติที่ควบคุมให้สม่ำเสมอไม่ได้ เพราะขึ้นอยู่กับแหล่งหินนั้นๆ เพื่อให้ได้ลายและสีของหินตามต้องการ<sup>19</sup> ตกแต่งด้วยหินที่ยังคงรูปทรงอิสระตามธรรมชาติ แสดงความแข็งแรงของหินที่มีเหลี่ยมมุมตามชนิดหินอย่างชัดเจน เช่น ผนังหินภูเขา หินกาบ หินทราย ใช้ทำผนังตกแต่งได้

กรวดล้าง ทรายล้าง ทำจากเกล็ดหิน กรวดหรือทรายเม็ดใหญ่ โดยแตกต่างกันที่ขนาดเม็ด หินที่นำมาเป็นส่วนผสมกับปูนซีเมนต์แล้วฉาบบนผนังหรือเทพนพื้น รอให้แห้งหมาดแล้วล้างผิวหน้า ออกบางส่วนจนเห็นเม็ดหินหรือกรวดหรือทราย นิยมใช้ทำเป็นผิวของผนังภายนอก

<sup>17</sup> บรรณาธิการบ้านและสวน, กำแพง รั้ว ซุ้ม ประตู และทางเดินในสวน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 15.

<sup>18</sup> ศักดา ประสานไทย, บ้านและการต่อเติม, พิมพ์ครั้งที่ 11 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 78.

<sup>19</sup> วิญญู วานิชศิริโรจน์, อ่านแบบก่อสร้างให้เป็น, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2559), หน้า 24-26.

หินกาบ เป็นเนื้อละเอียดที่มีลักษณะเป็นชั้นหิน มีความแกร่งสูง มีรูพรุนน้อย จึงดูดซึมน้ำน้อย มีสีสันทากหลาย ที่พบมากในเมืองไทยจะมีสีเทา สีดำ สีชมพู สีน้ำตาล สีเขียว สีแดงและสีเหลือง แต่ธรรมชาติของเนื้อหินมักหลุดล่อน เป็นแผ่นเล็กๆ ได้เล็กน้อย สามารถใช้ปูผนังได้ทั้งภายในและภายนอกบ้าน<sup>20</sup>

หินสัน นิยมใช้สันหินกาบภูเขา เป็นหินเนื้อละเอียด มีรูพรุนน้อย ไม่เป็นราดำ แต่ธรรมชาติของเนื้อหิน อาจมีการหลุดล่อนเป็นแผ่นเล็กๆ ได้เล็กน้อย มี 3 สี คือ สีเทาเขียว สีชมพูอมส้ม และสีเทาเหลือง นิยมใช้ทำผนังตกแต่ง<sup>21</sup>

หินกระแตกหน้า นิยมใช้หินทรายมาตัดแต่งให้เป็นवलตายใหม่และมีความหลากหลายมากขึ้น ทำผิวหน้ากระแตกและสกัดด้วยมือ มี 4 สี คือ สีขาว สีส้ม สีแดงและสีเขียว<sup>22</sup>

หินภูเขา เป็นก้อนภูเขาที่นำมาตัดเคาะขอบให้มีรูปทรงธรรมชาติ เนื้อหินต้องมีความแกร่งสูง แข็งแรง ทนทาน มีรูพรุนน้อย จึงไม่อมความชื้น และไม่ขึ้นราดำเนื้อหินมีความแกร่งสูง แข็งแรง ทนทาน มีรูพรุนน้อย จึงไม่อมความชื้น และไม่ขึ้นราดำ<sup>23</sup> นิยมกรุผนังรูปทรงอิสระของหินแต่ละก้อน และผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติ

หินแกรนิต เป็นหินอัคนีประเภทหนึ่ง เนื้อหินมีความแกร่ง ทนทานสูง มีตั้งแต่สีชมพูจนถึงสีเทาและสีดำ ใช้ในงานตกแต่งอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะหากพื้นผิวที่ต้องการความทนทานและสวยงาม

<sup>20</sup> ศราวุธ ศรีทิพย์อาสน์, Home & material design: บ้านและวัสดุสร้างบ้าน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน, 2554), หน้า 124.

<sup>21</sup> บรรณาธิการบ้านและสวน, The House Book: รู้เลือกวัสดุแต่งบ้าน, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2552), หน้า 85.

<sup>22</sup> เรื่องเดียวกัน<sup>21</sup>, หน้า 85.

<sup>23</sup> เรื่องเดียวกัน<sup>21</sup>, หน้า 93.

หินทราย มีลักษณะเนื้อหยาบ มีรูพรุน และดูดความชื้นได้ดี ประกอบด้วยเม็ดทรายและแร่ธาตุต่างๆประกอบกัน ทั่วไปมี 4 สี คือ สีแดง สีเหลือง สีขาว และสีเขียว สามารถนำมาตกแต่งผิวได้หลากหลายแบบ ใช้ตกแต่งผนังภายนอกบ้าน<sup>24</sup>

## (2.) หินสังเคราะห์หรือหินเทียม

ปัจจุบันมีหินเทียมตกแต่งผนังให้เลือกใช้งานหลากหลายรูปแบบ ทั้งชนิดเป็นก้อน เป็นแผ่นสำเร็จรูป หรือเป็นของเหลวสำหรับพ่นฉาบบนผนัง โดยมีส่วนผสมของซีเมนต์และหินธรรมชาติเป็นหลัก ข้อดีคือน้ำหนักเบากว่าหินจริง และมีอัตราการดูดซึมน้ำต่ำ จึงลดปัญหาการเกิดเชื้อราหรือคราบตะไคร่น้ำ ใช้ได้ทั้งภายในและภายนอก หินเทียมสามารถทำเลียนแบบพื้นผิวการตกแต่งผนังด้วยหินได้ ทั้งหินกระเทาะหน้า หินทราย หินแกรนิต หินภูเขา หินแม่น้ำ เนื่องจากมีน้ำหนักเบา<sup>25</sup>

### 2.2.3 โลหะ

เป็นวัสดุมีความยืดหยุ่นในการใช้งาน ดัดโค้งงอหรือตัดต่อเชื่อมได้ตามต้องการ ทนทานและแข็งแรง รวมทั้งติดตั้งได้รวดเร็ว ทั้งนี้อายุการใช้งานขึ้นอยู่กับ การดูแลรักษาและชนิดของเหล็ก ถ้าบำรุงรักษาเป็นประจำไม่ให้เกิดสนิม จะช่วยยืดอายุการใช้งานได้<sup>26</sup> ซึ่งสามารถแบ่งประเภทของโลหะ ได้ดังนี้<sup>27</sup>

(1.) โลหะกลุ่มเหล็ก (ferrous metal) เป็นโลหะที่มีเหล็ก เป็นส่วนผสมหลัก เช่น เหล็กกล้า

<sup>24</sup> ศรายุทธ ศรีทิพย์อาสน์, Home & material design: บ้านและวัสดุสร้างบ้าน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน, 2554), หน้า 122.

<sup>25</sup> บรรณาธิการบ้านและสวน, The House Book: รู้เลือกวัสดุแต่งบ้าน, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2552), หน้า 95.

<sup>26</sup> บรรณาธิการบ้านและสวน, กำแพง รั้ว ซุ้ม ประตู และทางเดินในสวน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 16.

<sup>27</sup> สุภาวดี บุญยฉัตร, วัสดุและการก่อสร้างอาคาร, พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558), หน้า 28.

(2.) โลหะนอกกลุ่มเหล็ก (non ferrous metals) เป็นโลหะที่มีธาตุอื่นๆ ไม่ใช่เหล็กเป็นธาตุผสมหลัก<sup>28</sup> ได้แก่ ทองแดง ทองเหลือง อะลูมิเนียม เป็นโลหะเบา แต่มีความแข็งแรง น้ำหนักเบา ทนทานต่อการกัดกร่อนประกอบติดตั้งได้ง่าย ไม่เป็นสนิม<sup>29</sup>

(3.) โลหะผสม (alloy) เป็นโลหะผสมที่มีส่วนผสมตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไป อาจเกิดจากส่วนผสมของโลหะมีค่ากับโลหะที่ไม่มีค่า หรือ ส่วนผสมของโลหะกับวัสดุที่ไม่ใช่โลหะ ได้แก่ อลลอย เป็นของแข็งที่ประกอบด้วยโลหะ 2 ชนิด หรือมากกว่าผสมกัน เช่น เหล็กปลอดสนิม (stainless steel) มี เหล็ก โครเมียม (chromium, Cr) และ นิกเกิล (nickel, Ni) เป็นองค์ประกอบหลัก หรือ อลูมิเนียมอัลลอย (aluminum alloy) มี ทองแดง (copper, Cu) แมงกานีส (manganese, Mn) ซิลิกอน (silicon, Si) แมกนีเซียม (magnesium, Mg) และสังกะสี (zinc, Zn) เป็นองค์ประกอบหลัก เป็นต้น<sup>30</sup>

## 2.2.4 ปูนซีเมนต์

ปูนซีเมนต์เป็นวัสดุก่อสร้างที่มีบทบาทสำคัญและได้รับความนิยมในวงการก่อสร้างอย่างแพร่หลาย ทั้งนี้เพราะเป็นวัสดุที่มีคุณสมบัติโดดเด่นหลายประการ เช่น สามารถหล่อขึ้นรูปร่างตามความต้องการได้ มีความแข็งแรง และมีความคงทน เป็นต้น จึงนิยมนำปูนซีเมนต์ไปประยุกต์ใช้งานลักษณะต่างๆ มากมาย ทั้งงานหล่อคอนกรีต งานก่อ งานฉาบและงานตกแต่งประเภทต่างๆ

ปูนซีเมนต์ (Cement) เป็นคำที่มาจากภาษาละติน (Latin) หมายถึง สารที่สามารถยึดหรือประสานของแข็ง หรือมวลรวม เช่น หินหรือกรวด และทราย ให้แข็งติดเป็นชิ้นเดียวกัน โดยมีการนำปูนซีเมนต์ไปใช้งานทั้งในรูปของซีเมนต์เพสต์ มอร์ตาร์ และคอนกรีต<sup>31</sup>

<sup>28</sup> รศ.กวี หวังนิเวศน์กุล, วัสดุวิศวกรรมก่อสร้าง, (กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2552), หน้า 66.

<sup>29</sup> ชิง ฟรานซิส ดี.เค. และอดัมส์ คาสแซนดรา, ก่อสร้างอาคาร, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2545), หน้า 348.

<sup>30</sup> ผศ.ดร.พิมพ์เพ็ญ พรเฉลิมพงศ์ และศ.ดร.นิธิยา รัตนานพนธ์. “Alloy อัลลอยโลหะผสม”. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก <http://www.foodnetworksolution.com/wiki/word/0713/alloy-อัลลอยโลหะผสม> (สืบค้น: 8 พฤษภาคม 2560)

<sup>31</sup> บริษัทปูนซีเมนต์ไทยอุตสาหกรรม จำกัด, ปูนซีเมนต์และการประยุกต์ใช้งาน, มกราคม 2548. (เอกสารไม่ตีพิมพ์), หน้า 2.



จำแนกประเภทของปูนซีเมนต์ตามลักษณะการใช้งาน ออกเป็น 3 กลุ่มหลักๆ ได้แก่

(1.) ปูนซีเมนต์สำหรับงานโครงสร้างและงานหล่อผลิตภัณฑ์คอนกรีต ได้แก่ ปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์ ( Portland Cement ) เป็นปูนสำหรับงานโครงสร้างที่ต้องการความแข็งแรง ซึ่งเป็นส่วนประกอบที่ทำให้เกิดวัสดุก่อสร้างอย่างปูนและคอนกรีตชนิดต่างๆ

คอนกรีต เกิดขึ้นจากการผสมปูนซีเมนต์กับวัสดุผสม ซึ่งได้แก่ ทรายหยาบ หิน และน้ำ ตามสัดส่วนที่กำหนดไว้ มีความแข็งแรงสูง จึงนำมาใช้เป็นวัสดุในงานโครงสร้าง ถ้ามีเหล็กเสริมภายใน เรียกว่า “คอนกรีตเสริมเหล็ก” เรียกโดยย่อว่า “ค.ส.ล.” โดยเสริมเหล็กเส้นเข้าไปในคอนกรีต เพื่อช่วยรับแรงดึง ทำให้คอนกรีตแข็งแรงมากขึ้น<sup>32</sup>

(2.) ปูนซีเมนต์สำหรับงานก่อ งานฉาบ ได้แก่ ปูนซีเมนต์ผสม ( Mixed Cement ) ได้จากการบดปูนเม็ดกับยิปซัม ผสมวัสดุประเภทหินปูนหรือทรายซึ่งเหมาะสำหรับงานก่อ โบก ฉาบ หรือ งานก่อสร้างทั่วไปที่ไม่ต้องการรับน้ำหนักมาก มีคุณสมบัติเหนียวลื่น ยึดเกาะอิฐและผนังได้ดี ไม่ยืดหรือหดตัวมาก ช่วยลดการแตกร้าวและให้กำลังต่ำกว่าปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์ธรรมดา เหมาะสำหรับงานก่ออิฐ งานฉาบปูน

ปูนฉาบ เป็นส่วนผสมของปูนซีเมนต์ ทรายละเอียด และน้ำ ใช้ในงานฉาบตกแต่งผนัง ปูนฉาบเป็นวัสดุในงานสถาปัตยกรรม ไม่ใช่ส่วนของโครงสร้าง มักพบคำว่า “ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี” ในแบบก่อสร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ฉาบให้ผิวผนังเรียบ<sup>33</sup> ปัจจุบันมีปูนซีเมนต์สำเร็จรูปสำหรับงานฉาบผนังเพื่อการตกแต่ง เช่น ลายหิน ลายฝนตก และลายเกร็ดปลา เป็นต้น<sup>34</sup>

(3.) ปูนซีเมนต์สำหรับงานพิเศษ ได้แก่ ปูนซีเมนต์ขาว ( White Portland Cement ) ทำจากหินปูนผสมวัสดุชนิดอื่นๆ ที่มีแร่เหล็กน้อยกว่า 1 % ลักษณะของปูนซีเมนต์ที่ได้เป็นสีขาว ปูนซีเมนต์ขาวเป็นที่นิยมใช้ในงานตกแต่งเพื่อความสวยงาม ได้แก่ งานหินล้าง กรวดล้าง ทรายล้าง อีกทั้งยังเป็นส่วนผสมหลักในการผลิตวัสดุสำหรับยาแนวปูกระเบื้อง และผลิตเป็นปูนซีเมนต์สี ด้วย

<sup>32</sup> วิญญู วานิชศิริโรจน์, อ่านแบบก่อสร้างให้เป็น, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2559), หน้า 19-20.

<sup>33</sup> เรื่องเดียวกัน<sup>32</sup>, หน้า 19.

<sup>34</sup> ศราวุธ ศรีทิพย์อาสน์, Home & material design: บ้านและวัสดุสร้างบ้าน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน, 2554), หน้า 114.

เนื้อปูนซีเมนต์ที่มีสีขาวสะอาด สามารถนำไปแต่งพื้นผิวหรือผสมกับวัสดุได้หลายแบบ ถ้าต้องการทำปูนซีเมนต์ให้มีสีสัน สามารถทำได้หลายวิธี ได้แก่ ปูนซีเมนต์ผสมสีฝุ่น ปูนผสมสีสำเร็จรูป

### 2.2.5 วัสดุก่อ

วัสดุมีลักษณะเป็นก้อนนำมาก่อเป็นผนัง ที่มีการใช้งานแพร่หลาย มีประวัติการใช้งานมายาวนาน ปัจจุบันมีการพัฒนารูปแบบไปมากมายและหลายประเภท ทั้งมีผลิตจากดินเป็นหลัก เช่น อิฐมอญหรืออิฐก่อสร้างสามัญ หรือใช้ปูนซีเมนต์เป็นวัตถุดิบ เช่น คอนกรีตบล็อกหรืออิฐบล็อก คอนกรีตมวลเบาหรืออิฐมวลเบา หรือใช้ทั้งสองอย่าง เช่น อิฐประสานหรืออิฐดินซีเมนต์

#### (1.) อิฐมอญหรืออิฐดินเผา

มีลักษณะสีแดงออกส้ม ทำจากดินเหนียวอัดเป็นก้อนแล้วนำไปเผา นิยมใช้ก่อผนังบ้านมากที่สุด ขนาดมาตรฐาน คือ ยาว 19 เซนติเมตร กว้าง 9 เซนติเมตร และหนา 6.5 เซนติเมตร อิฐมอญที่ผลิตจากโรงงานพื้นบ้าน จะมีขนาดต่างไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าแบบก่อสร้างระบุว่า ผนังก่ออิฐมอญครึ่งแผ่น หมายถึงก่อผนังโดยด้านกว้างของอิฐมอญเป็นความหนาของผนัง แต่ถ้าระบุว่า ผนังก่ออิฐมอญเต็มแผ่น หมายถึง ก่อผนังโดยด้านยาวของอิฐมอญเป็นความหนาของผนัง<sup>35</sup>

#### (2.) คอนกรีตบล็อกหรืออิฐบล็อก

คือ วัสดุก่อที่ได้จากการเทหล่อคอนกรีตในแบบรูปบล็อก เพื่อขึ้นเป็นรูปก้อนคอนกรีตบล็อกสำเร็จรูป โดยเนื้อคอนกรีตที่ใช้ประกอบด้วยปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ หินเกล็ดหรือหินย่อยเม็ดเล็ก และน้ำ โดยมีแบบหล่อบล็อกรูปต่างๆ ลักษณะเป็นก้อนสี่เหลี่ยม ขนาดมาตรฐาน คือ 39 เซนติเมตร สูง 19 เซนติเมตร มีหลายความหนา คือ 7 เซนติเมตร 9 เซนติเมตร 14 เซนติเมตร และ 19 เซนติเมตร ส่วนใหญ่นิยมนำมาก่อเป็นรั้วบ้าน<sup>36</sup> โดยการใช้งานใช้ก่อลักษณะเดียวกับการก่ออิฐ

คอนกรีตบล็อกมีทั้งแบบรับน้ำหนักและแบบไม่รับน้ำหนัก แบบรับน้ำหนักจะมีลักษณะเป็นแท่งผิวเรียบ มีรูตรงกลางในแนวตั้ง ส่วนแบบไม่รับน้ำหนัก หรือที่เรียกว่า Screen Block จะมีช่อง

<sup>35</sup> วิญญู วานิชศิริโรจน์, อ่านแบบก่อสร้างให้เป็น, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2559), หน้า 22.

<sup>36</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 22.

เป็นลวดลาย เมื่อก่อแล้วสามารถต่อเป็นลวดลายหรือให้แตกลมผ่านได้ นิยมเรียกว่า “บล็อกช่องลม”<sup>37</sup>

ซาโดว์บล็อก ซึ่งได้รับวิวัฒนาการมาจากคอนกรีตบล็อกธรรมดาที่ใช้ในวงการก่อสร้างทั่วไป สำหรับก่อกำแพงและตกแต่งเสร็จเรียบร้อยไปในตัวทำให้ประหยัดค่าตกแต่งลงไปได้อีกมากเหมาะกับการใช้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร มีลักษณะเป็นคอนกรีตบล็อกที่มีผิวหน้าขรุขระขึ้นเป็นลวดลายจากลวดลายนี้สามารถที่จะประสานลายขึ้นใหม่ได้อีกอย่างครบถ้วนตามความประสงค์ของผู้ใช้ ลวดลายเหล่านี้เมื่อกระทบกับแสงแดด เงาที่ตกทอดอย่างสลับซับซ้อนจะก่อให้เกิดความสวยงามอย่างวิจิตรพิสดารยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ซาโดว์บล็อกยังมีคุณสมบัติพิเศษในการรับน้ำหนักได้ถึง 5,000 กิโลกรัมต่อ 1 ก้อน ดังนั้น จึงสามารถก่อเป็นกำแพงรับน้ำหนักได้โดยไม่ต้องมีเสา ทำให้ลวดลายของบล็อกประสานต่อเนื่องกันตลอดทั้งผนัง<sup>38</sup>

### (3.) ศิลาลงบล็อก

วัสดุก่อสร้างชนิดนี้ทำโดยการตัดศิลาลงออกเป็นแท่งในรูบล็อกสำหรับก่อตามขนาดที่เหมาะสมและต้องการ ศิลาลงนั้นมีมากในหลายจังหวัด เช่น ลำพูน สุโขทัย ลพบุรีกำแพงเพชร บล็อกศิลาลงนี้ผิวขรุขระ เมื่อตัดออกเป็นก้อนๆแล้วถูกอากาศนานๆจะแข็ง ในวงการก่อสร้างนิยมใช้ทำกำแพงหรือแต่งสวนหรือใช้ในการประดับในที่ที่ต้องการผิวขรุขระ<sup>39</sup>

### (4.) อิฐแก้วหรือบล็อกแก้ว

เป็นผนังไม่รับน้ำหนัก เป็นผลผลิตขึ้นมาจากแก้วซึ่งมีจุดประสงค์ที่จะใช้ก่อกำแพงโดยต้องการแสงสว่างเพียงอย่างเดียว. ไม่ต้องการให้ลมหรือเสียงเล็ดลอดเข้ามา ส่วนขนาดที่ใช้โดยทั่วไปนั้นมีความกว้าง 10 เซนติเมตร ยาว 19 เซนติเมตร และหนา 8 เซนติเมตร<sup>40</sup>

<sup>37</sup> บริษัทปูนซีเมนต์ไทยอุตสาหกรรม จำกัด, ปูนซีเมนต์และการประยุกต์ใช้งาน, มกราคม 2548. (เอกสารไม่ตีพิมพ์เผยแพร่), หน้า 79.

<sup>38</sup> พงศ์พันธ์ วรสุนทรโรสถ และวรพงศ์ วรสุนทรโรสถ, วัสดุก่อสร้าง, (กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2555), หน้า 170.

<sup>39</sup> เรื่องเดียวกัน<sup>38</sup>, หน้า 173.

<sup>40</sup> เรื่องเดียวกัน<sup>38</sup>, หน้า 182.

## 2.2.6 กระเบื้อง

กระเบื้องเป็นชื่อเรียกวาสุดแผ่นเรียบที่ผลิตขึ้นในโรงงาน<sup>41</sup> เป็นวัสดุที่มีความหลากหลายทั้งประเภท ลวดลาย สี สันและระดับราคา ไม่เว้นแม้แต่ขอบกระเบื้องที่นำมาไปปูยังมีความต่างให้เลือก เช่น ขอบเรียบปกติทั่วไป ขอบตัดเฉียง ขอบสำหรับปูชิด แม้แต่ขอบเอียงมนเพิ่มรอยต่อให้กระเบื้องก็มี ปัจจุบันยังมีเทคนิคการพิมพ์ลายธรรมชาติเพิ่มมิติลงบนกระเบื้องเป็นทางเลือกที่น่าสนใจ เรียกได้ว่าเนียนทั้งตาเห็นและให้ผิวสัมผัสใกล้เคียง ส่วนการเลือกใช้กระเบื้องก็ควรเลือกให้ถูกประเภท กระเบื้องสำหรับปูผนังไม่สามารถนำมาปูพื้น เพราะจะมีความบางกว่า ส่วนกระเบื้องปูพื้นส่วนใหญ่จะสามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง<sup>42</sup>

กระเบื้องดินเผา ผลิตขึ้นจากดินและสินแร่ที่ผ่านการเผาด้วยความร้อนในอุณหภูมิ มีการผลิตเหมือนกระเบื้องเซรามิก แต่ดินเหนียวที่ใช้มีเนื้อหยาบกว่า จึงมีความแกร่งน้อย ดูซึมน้ำมากกว่า กระเบื้องเซรามิก ดูเป็นธรรมชาติ มีทั้งแบบเคลือบผิวและไม่เคลือบผิว ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกระเบื้องดินเผาที่ให้ความรู้สึกเป็นงานแฮนด์เมด ให้สีโทนอ่อน-แก่ ไม่ซ้ำกัน ทำให้เกิดมิติของสีที่ให้ความนุ่มนวล สบายตา ไม่แข็งกระด้าง และไม่ซ้ำซาก อีกทั้งกระบวนการผลิตที่ผ่านการเผาด้วยอุณหภูมิกว่า 1,250 องศาเซลเซียส จึงทำให้ผิวกระเบื้องแกร่งและทนทานต่อสภาพความเป็นกรด-ด่างได้ดี<sup>43</sup>

## 2.2.7 สี

วัตถุประสงค์ในการทาสีหรือทาสารเคลือบทับหน้าวัสดุ ก็เพื่อช่วยปกป้องรักษาและเพิ่มความสะดวกสบายเรียบร้อยให้กับพื้นผิว โดยหลักๆ แล้วสารเคลือบผิว มี 3 ชนิด คือ สี น้ำยಾಯ้อมผิว และน้ำมันชักเงา<sup>44</sup>

<sup>41</sup> วิญญู วานิชศิริโรจน์, อ่านแบบก่อสร้างให้เป็น, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2559), หน้า 23.

<sup>42</sup> บ.การช่าง, “สนุกเลือกกับวัสดุปูพื้น,” My home ฉบับที่ 29 (ตุลาคม 2555) : หน้า 109.

<sup>43</sup> ศักดา ประสานไทย, บ้านและการต่อเติม, พิมพ์ครั้งที่ 11 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 78.

<sup>44</sup> ชิง ฟรานซิส ดี.เค. และอดัมส์ คาสแซนดรา, ก่อสร้างอาคาร, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2549), หน้า 423.

(1.) สี (Paints) ประกอบด้วย เนื้อสีแขวนลอยอยู่ในตัวกลางของเหลว เป็นสารเคลือบผิวที่มีลักษณะเป็นแผ่นฟิล์มบางๆ ทึบแสง เพื่อปกป้องและให้ความสวยงาม

(2.) น้ำยาย้อมผิว (Stains) เป็นสารละลายคล้ายสีย้อมหรือมีเนื้อสีแขวนลอยในตัวกลางของเหลว ใช้ทาบนพื้นผิวไม่ให้น้ำยาย้อมผิวซึมลงในผิวเนื้อไม้พร้อมกับย้อมสีไปในตัว โดยยังคงลวดลายของเนื้อไม้อยู่

(3.) น้ำมันชักเงา (Varnishes) เป็นสารละลายเตรียมพื้นผิว ประกอบด้วยสารเรซินละลายในน้ำมัน หรือแอลกอฮอล์ ซึ่งมักจะใสไม่มีสี เมื่อทาเคลือบแห้งแล้วจะแข็งเป็นประกาย

ประเภทของสีจำแนกตามลักษณะการใช้ ได้ดังนี้

(1.) สีทาผิวปูน<sup>45</sup>

สำหรับผิวปูนควรใช้สีน้ำอะคริลิก ซึ่งมีให้เลือกใช้กับผนังภายในและภายนอก สีน้ำที่ตีควรทำจากกาวอะคริลิกร้อยเปอร์เซ็นต์ เพื่อการยึดเกาะที่ดีเยี่ยม ไม่ลอกล่อนง่าย ป้องกันเชื้อราจุดต่างๆ และการเกิดตะไคร่น้ำเขียว ที่สำคัญสำหรับสีในปัจจุบันคือ ไม่มีส่วนผสมของสารปรอทและสารตะกั่วที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ

(2.) สีทาผิวไม้และน้ำยารักษาเนื้อไม้

สีที่เหมาะสมกับพื้นผิวไม้ ได้แก่ สีน้ำมัน ซึ่งเป็นสีที่ผลิตจากเรซินหรือเรซินสังเคราะห์ เพื่อให้เหมาะกับการยึดเกาะบนพื้นผิวไม้ สำหรับงานไม้ที่ต้องการโชว์ผิวและลายไม้ที่สวยงามควรเลือกใช้ น้ำยารักษาเนื้อไม้

(3.) สีทาเหล็ก

เหล็กเป็นส่วนประกอบในบ้านพักอาศัยอยู่หลายส่วน เช่น รั้วบ้าน ประตูบ้าน เหล็กดัด ฯลฯ การทาสีเหล็กจุดประสงค์หลักก็คือ การป้องกันมิให้อากาศสัมผัสกับผิวเหล็กโดยตรง ซึ่งจะทำให้เกิดสนิม และต้องใช้น้ำมันชนิดเดียวกับสีน้ำมันทาไม้

---

<sup>45</sup> ศักดา ประสานไทย, วัสดุสร้างบ้าน: Home and materials, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: บ้านและสวน, 2550), หน้า 18-21.

#### (4.) สีสุนสำหรับผิวผนัง

สีนูนเป็นสีตกแต่งที่ใช้กรรมวิธีในการฉาบหรือพ่นผิวผนัง สีนูนตกแต่งนี้สามารถมาผสมกับหินธรรมชาติบดละเอียด เพื่อสร้างพื้นผิวที่ขรุขระและมีสีสันเหมือนกับหินธรรมชาติ เหมาะกับงานภายในและภายนอกบ้าน อีกทั้งสามารถป้องกันรอยแตกร้าวกันซึม และล้างทำความสะอาดได้

#### 2.2.8 พืชพรรณ

โดยการใช้พื้นที่ในแนวตั้งของผนังรับปลูกพืชพรรณ เพื่อเพิ่มบรรยากาศธรรมชาติ มักเป็นพืชที่เลี้ยงง่าย ทนทาน ตัดพุ่มได้ หรือเป็นชนิดที่ไม่ต้องดูแลรักษามาก ได้แก่

ช่อย ลักษณะเป็นไม้ต้น สูง 5-10 เมตร ลำต้นสีเทา มีน้ำยางสีขาว พุ่มกว้าง 5-6 เมตร ผิวสัมผัสละเอียด ใบเดี่ยว รูปรีแกมไข่กลับ ขอบใบจักฟันเลื่อย ใบหนา ผิวใบสากมือทั้งสองด้าน ดอกตัวผู้สีเขียวอ่อน ตัวเมียสีขาวหรือเหลืองอ่อน ออกดอกตลอดปี ผลรูปกลมเมื่อสุกมีสีเหลือง นิยมปลูกเป็นรั้ว เพราะพุ่มแน่นจากโคนถึงยอด หากหมั่นตัดแต่งพุ่มจะแน่น ใบมีขนาดเล็กลง เป็นรั้วที่สวยงาม หากทำไม้ตัดใช้เวลา 6-7 ปี จึงได้ข้อขนาด 0.30 เมตร<sup>46</sup>

เข็ม ลักษณะเป็นไม้พุ่ม สูง 1-1.50 เมตร ลำต้นตั้งตรงแตกกิ่งก้านมาก พุ่มกว้าง 0.30 -0.80 เมตร ผิวสัมผัสละเอียด ใบเดี่ยว รูปขอบขนาน สีเขียวเข้มเป็นมัน ดอกออกเป็นช่อปลายกิ่ง โคนกลีบเป็นหลอดเล็ก ปลายกลีบแหลมแยก เป็น 4 แฉก ดอกสีแดงอมส้ม ออกดอกตลอดปี นิยมปลูกเป็นแนวรั้วหรือตัดแต่งเป็นรั้วเตี้ยๆ<sup>47</sup>

คริสตินา เป็นไม้พุ่มขนาดกลางถึงใหญ่ ความสูง 2 - 5 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ใบเดี่ยวใบเดี่ยว ออกตรงข้าม รูปใบหอก ปลายใบเรียวแหลม โคนใบสอบ ขอบใบเรียบ กิ่งอ่อนเป็นเหลี่ยม ใบอ่อนสีแดงเป็นมัน ดอกเป็นสีขาว ออกเป็นช่อกระจุกที่ปลายยอด รั้วไซยู่ได้วงกลีบ เกสรเพศผู้จำนวนมาก ออกดอกในช่วงเดือนมกราคม-มีนาคม ควรตัดแต่งทรงพุ่มบ่อยๆ เพื่อให้ต้นแตกยอดอ่อนสีแดง เหมาะปลูกเป็นไม้กระถางหรือปลูกเป็นกลุ่ม<sup>48</sup>

<sup>46</sup> วาสนา พลายเล็ก, ไม้ประดับรั้ว, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2547), หน้า 21.

<sup>47</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 25.

<sup>48</sup> บรรณาธิการบ้านและสวน. “คริสตินา”. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก <http://book.baanlaesuan.com/plant-library/australian-rose/> (สืบค้น: 8 พฤษภาคม 2560)

ชบา ลักษณะเป็นไม้พุ่ม สูงได้ถึง 4 เมตร พุ่มกว้าง 1-1.50 เมตร ผิวสัมผัสปานกลาง ใบเดี่ยวรูปไข่ ขอบจักฟักเลื้อย ดอกออกตากชอกใบใกล้ปลายกิ่ง ดอกรูปแตร มี 5 กลีบ สีขาว สีชมพู ส้ม ฯลฯ มีทั้งดอกชั้นเดียวและดอกซ้อน ออกดอกตลอดปี การเจริญเติบโตเร็ว หากตัดแต่งให้ทรงพุ่มเตี้ยจะไม่ค่อยออกดอก

ชาฮกเกี้ยน ลักษณะเป็นไม้พุ่ม สูง 0.30 - 0.60 เมตร ผิวสัมผัสละเอียด ใบเดี่ยวรูปไข่กลับ ปลายหยักเป็น 3 แฉก โคนใบสอบ ใบหนา สีเขียวเข้มเป็นมัน มีดอกขนาดเล็กสีขาว มี 5 กลีบ ออกดอกตลอดปี ผลกลมสีเหลือง ไม่ค่อยทิ้งใบ การเจริญเติบโตปานกลาง ตัดแต่งทรงพุ่มเป็นรั้วบ้านได้ดี เพราะไม่ทิ้งใบโคนต้น ทนแล้งได้ดี แต่ไม่ทนน้ำท่วม

ดินตุ๊กแก ลักษณะเป็นไม้เลื้อยเนื้อแข็ง ลำต้นสีน้ำตาล มีรากตามข้อสำหรับยึดเกาะพื้นผิวต่างๆ ผิวสัมผัสละเอียด ใบเดี่ยว รูปไข่แกมรี ผิวใบสากมือ สีเขียวเข้ม การเจริญเติบโตช้า การปลูกต้องมีดินที่มอิฐหักกากปูน และแสงแดดรำไรหรือแดดจัด

ไทรเกาหลีและไทรอินโด ลักษณะมีความแน่นของทรงพุ่มทางสายตาได้ดี ดูแลตัดแต่งให้เกิดรูปทรงได้ง่ายและทนทานต่อโรคและแมลง หากตัดแต่งบ่อยๆจะช่วยให้ทรงพุ่ม แน่นขึ้นและต้นไม่โทรมเร็วหรือเกิดอาการโคนโค้งเพราะแสงส่องผ่านไม่ถึง

ไผ่ เป็นแนวแบ่งเขตแดนของพื้นที่ที่ไม่มีการทำรั้วเป็นทางการ ลำต้นแตกกอ พุ่มสูงต่ำขึ้นอยู่กับชนิดสายพันธุ์ เป็นไม้ที่ดูแลง่าย ทนแล้งได้ดี ควบคุมทรงพุ่มด้วยการตัดแต่งให้ได้รูปทรงตามต้องการ<sup>49</sup>

พยับหมอก ลักษณะเป็นพุ่มสูงได้ถึง 1 เมตร ใบสีเขียวสด ดอกเป็นช่อแน่นที่ปลายกิ่ง สีฟ้าอมม่วงอ่อน กลีบขอบบาง ออกดอกตลอดปี ตัดแต่งให้เป็นพุ่มได้<sup>50</sup>

เฟื่องฟ้า ลักษณะเป็นไม้พุ่มกิ่งเลื้อย สามารถเลื้อยไกล 10 เมตร ลำต้นและกิ่งก้าน มีหนาม ผิวสัมผัสละเอียด ใบเดี่ยวรูปไข่ สีเขียวด่างเขียว และด่างเหลือง ดอกออกเป็นช่อกระจุกตามชอกใบและปลายกิ่ง กลีบประดับบาง รูปไข่สีขาว ชมพู ส้ม ม่วง แดง มีทั้งชั้นเดียวและซ้อน โคนกลีบเป็นหลอดยาว ปลายแผ่เป็นรูปแตร เชื่อมติดกับกลีบประดับตรงส่วนโคน จะออกดอกตลอดปี

<sup>49</sup> บรรณาธิการบ้านและสวน, กำแพง รั้ว ชุม ประตู และทางเดินในสวน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 19.

<sup>50</sup> ปัทมา แซ่ลี, ไม้ดอกคลุมดิน, พิมพ์ครั้งที่ 5 (กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2546), หน้า 63.

โหมก ลักษณะเป็นไม้พุ่มขนาดกลาง สูง 2 – 5 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลดำ แตกกิ่งก้านต่ำใกล้ดิน พุ่มกว้าง 1.50 เมตร ผิวสัมผัสละเอียด ทุกส่วนมีน้ำยางสีขาวใบเดี่ยวรูปรีหรือรูปหอก ดอกออกเป็นช่อห้อย ตามซอกใบและปลายกิ่ง ปลายแยกเป็น 5 กลีบ ก้านดอกเรียว ดอกมีสีขาว กลิ่นหอม ออกดอกตลอดปี การเจริญเติบโตช้า นิยมตัดแต่งให้พุ่มกลม ทรงเหลี่ยมหรือเป็นแนวริมถนน

## 2.3 โครงสร้างของรั้ว

โครงสร้างรั้ว แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ โครงสร้างใต้ดินและโครงสร้างบนดิน<sup>51</sup>

**2.3.1 โครงสร้างใต้ดิน** หมายถึง โครงสร้างส่วนที่จมอยู่ในดิน เป็นงานด้านวิศวกรรม ทำหน้าที่รองรับโครงสร้างบนดินทั้งหมด เป็นส่วนที่มีความสำคัญมาก โดยมีดังนี้

(1.) ฐานราก คือ ส่วนที่อยู่ใต้ระดับดินลงไป ถือได้ว่าเป็นโครงสร้างที่สำคัญ ฐานราก จะทำหน้าที่ รับน้ำหนักจากโครงสร้างของรั้วส่วนที่อยู่เหนือดินลงสู่พื้นดิน ประกอบด้วยส่วนที่เป็นเสาตอม่อ

(2.) เสาเข็ม เป็นเสาที่อยู่ใต้ฐานรากมีหน้าที่ช่วยรับน้ำหนักจากฐานราก ใช้ในกรณีที่ดินบริเวณที่ตั้งโครงการเป็นดินอ่อน ถ้าไม่ตอกเข็มฐานรากก็จะทรุดตัวได้ ลักษณะเสาเข็มเป็นเสาคอนกรีตอัดแรงสำเร็จรูป

(3.) เสาตอม่อ หน้าที่รับน้ำหนักรั้วทั้งหมด ส่งต่อให้ฐานรากโดยตรง

**2.3.2 โครงสร้างบนดิน** หมายถึง โครงสร้างที่โผล่พ้นอยู่บนพื้นดินทั้งหมด ได้แก่ เสา คาน วัสดุก่อรั้ว คานคอดินจะทำหน้าที่รับน้ำหนักผนังหรือกำแพงโดยตรง และสิ่งที่อยู่เหนือคานคอดินขึ้นไป แล้วจึงถ่ายน้ำหนักไปยังเสาตอม่อและฐานรากต่อไป สามารถช่วยยึดตรึงเสาทั้งหมดเข้าด้วยกันเพื่อไม่ให้เสาโย้

(1.) เสารั้ว ทำหน้าที่ยึดผนังหรือกำแพงรั้วไม่ให้ล้มเอียงและถ่ายน้ำหนักลงสู่เสาตอม่อโดยตรง

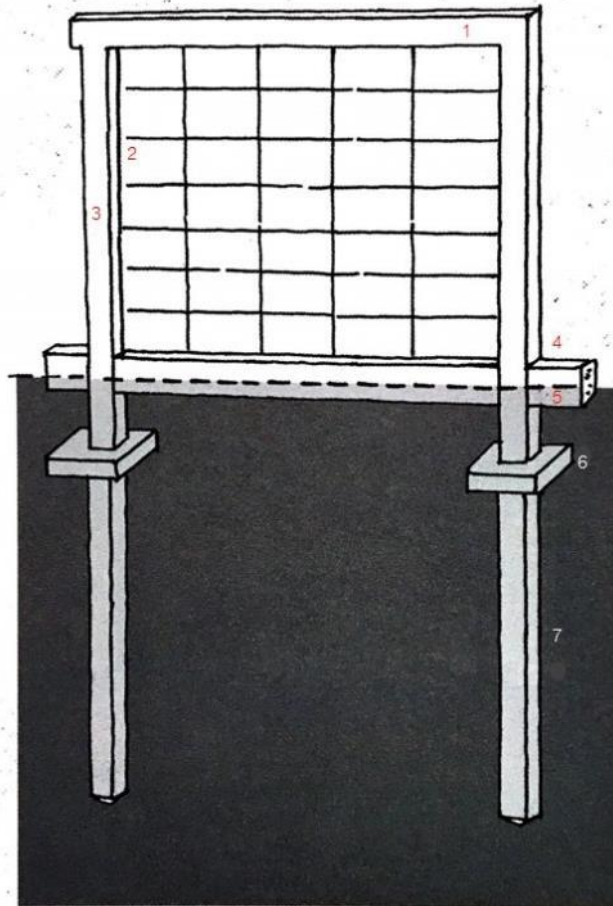
(2.) คานหรือคานคอดิน คือ ส่วนประกอบโครงสร้างบนดินเชื่อมต่อกับโครงสร้างเสาและวัสดุก่อรั้ว คานคอดินจะทำหน้าที่รับน้ำหนักผนังหรือกำแพงโดยตรง และสิ่งที่อยู่เหนือคานคอดินขึ้นไป แล้วจึงถ่ายน้ำหนักไปยังเสาตอม่อและฐานรากต่อไป สามารถช่วยยึดตรึงเสาทั้งหมดเข้าด้วยกันเพื่อไม่ให้เสาโย้

<sup>51</sup> เจริญ เสาวภาณี, คู่มือสร้างรั้ว, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ดวงกมลพับลิชชิ่ง, 2555), หน้า 43.



(3.) ผนังหรือกำแพง เป็นส่วนงานสถาปัตยกรรมหรืองานตกแต่งก่อวางบนคาน ด้านข้างยึดเกี่ยวกับเสา

(4.) คานทับหลังหรือเอ็นทับหลัง ทำหน้าที่ยึดหัวเสาให้ได้แนวตรงสวยงาม และไม่ให้รับน้ำหนักใดๆ



ภาพที่ 2 - 1 โครงสร้างรับน้ำหนัก

ที่มา : ศักดา ประสานไทย, ช่างประจำบ้าน, หน้า 22

1	คานทับหลัง ค.ส.ล.	5	ระดับดินสองฝั่งเท่ากัน
2	กำแพงรับน้ำหนัก	6	ฐานราก
3	เสารับน้ำหนัก ค.ส.ล.	7	เสาเข็มเดี่ยว
4	คานคอดิน		

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์จะศึกษาและรวบรวมข้อมูลรูปแบบและวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างรั้วของบ้านพักอาศัย โดยใช้วิธีสำรวจ สังเกตการณ์และบันทึกภาพ เพื่อให้ทราบถึงสภาพในปัจจุบันของรูปแบบและวัสดุรั้ว รวมทั้งค้นคว้าเอกสารอื่นที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือ วารสารต่างๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ร่วมกับทฤษฎีที่เกี่ยวข้องและสรุปผลการศึกษา โดยมีขอบเขตและวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

#### 3.1 วิธีดำเนินการวิจัย

##### 3.1.1 การศึกษาเก็บข้อมูล

3.1.1.1 ข้อมูลปฐมภูมิ เป็นข้อมูลในดำเนินการศึกษาโดยการสำรวจภาคสนามและสังเกตการณ์จากกรณีศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยศึกษาลักษณะกายภาพของรั้ว มีดังนี้

- รูปแบบรั้ว
- วัสดุที่นำมาใช้ก่อสร้างรั้ว

##### เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

1. แบบสังเกตการณ์ เพื่อบันทึกรายละเอียดจากการสำรวจภาคสนาม ในลักษณะกายภาพของรูปแบบและวัสดุที่ใช้รั้ว
2. กล้องถ่ายภาพ ใช้เพื่อเก็บบันทึกภาพทางลักษณะกายภาพในกรณีศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลนำไปใช้ในประกอบการวิเคราะห์ข้อมูลผลการวิจัย

3.1.1.2 ข้อมูลทุติยภูมิ โดยการค้นคว้าและรวบรวมจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือ วารสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับรั้ว วัสดุก่อสร้าง โครงสร้างของรั้ว และภาพถ่ายทางอากาศ ภาพถ่ายดาวเทียม

### 3.1.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

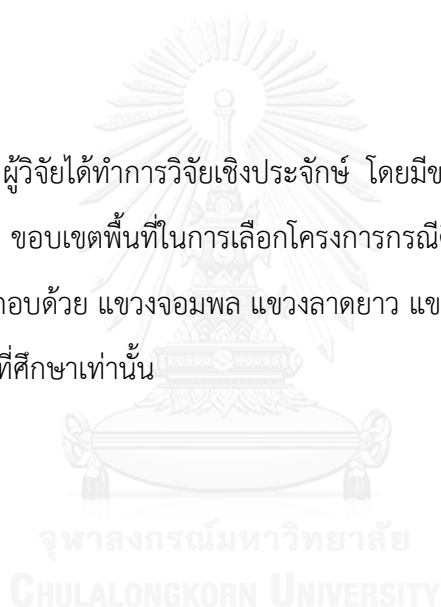
โดยการนำข้อมูลจากการค้นคว้าและการเก็บข้อมูลภาคสนาม ในแต่ละกรณีศึกษา มาประมวลข้อมูลและวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของรูปแบบรั้ว วัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้วและบทบาทหน้าที่ของรั้ว

### 3.1.3 สรุปผลการวิจัย

เป็นข้อมูลจากการวิเคราะห์ตามหัวข้อ โดยใช้ข้อมูลรายละเอียดกรณีศึกษาจากบทที่ 3 และข้อมูลการวิเคราะห์ผลการศึกษาจากบทที่ 4 ประกอบการวิเคราะห์ร่วมกับการทบทวนวรรณกรรม เพื่อใช้ในสรุปผลการศึกษา

## 3.2 กรณีศึกษา

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการวิจัยเชิงประจักษ์ โดยมีขอบเขตของการเลือกกลุ่มตัวอย่าง คือ ประเภทบ้านพักอาศัย ขอบเขตพื้นที่ในการเลือกโครงการกรณีศึกษา คือ อยู่ในเขตจตุจักรใน กรุงเทพมหานคร ซึ่งประกอบด้วย แขวงจอมพล แขวงลาดยาว แขวงจันทระเกษม แขวงเสนานิคม และแขวงจตุจักร เป็นพื้นที่ศึกษาเท่านั้น





โดยการเก็บข้อมูลใช้วิธีการสำรวจภาคสนาม ด้วยแบบสังเกตการณ์และบันทึกภาพ เพื่อให้ได้ข้อมูลรูปแบบและวัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว ซึ่งรายละเอียดของฟอร์มการเก็บข้อมูล มีดังนี้

**รหัสกรณีศึกษา (แขวง ถนน ซอย บ้านพักอาศัย)**

	รูปแบบ .....
	วัสดุที่ใช้ ..... ..... ..... ..... .....
ชื่อผู้ถ่ายรูป, ปีที่ถ่ายรูป	
ที่ตั้ง : .....	

ในแบบฟอร์มการเก็บข้อมูล จะมีช่องใส่รหัสกรณีศึกษา โดยแบ่งเป็น 9 ช่อง ประกอบด้วย ช่องที่ 1 เป็นรหัสแขวง ช่องที่ 2 กับ 3 เป็นรหัสถนน ช่องที่ 4 กับ 5 เป็นรหัสซอย และ ช่องที่ 6 7 8 จะเป็นรหัสจำนวนกรณีศึกษาบ้านพักอาศัยของแต่ละแขวง

		x	x	x	x	x	x	x
		↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
แขวง	_____							
ถนน	_____							
ซอย	_____							
รหัส	_____							

**คำอธิบายรหัส**

**รหัสแขวง**

- |            |              |           |
|------------|--------------|-----------|
| 1 ลาดยาว   | 3 จันทระเกษม | 5 จตุจักร |
| 2 เสนานิคม | 4 จอมพล      |           |

**รหัสถนน**

- |                     |                      |               |
|---------------------|----------------------|---------------|
| 01 เทศบาลนิมิตเหนือ | 06 เทศบาลรักรักษ์ใต้ | 10 รัชดาภิเษก |
| 02 เทศบาลนิมิตใต้   | 07 งามวงศ์วาน        | 11 เสนานิคม1  |


03	เทศบาลรังสรรเหนือ	08	ริมคลองประปา	12	พหลโยธิน
04	เทศบาลรังสรรใต้	09	วิภาวดีรังสิต	13	ลาดพร้าว
05	เทศบาลรังรักษ์เหนือ				
<b>รหัสชอย</b>					
01	เทศบาลนิมิตเหนือ 2	25	เทศบาลรังรักษ์เหนือ 10	49	เสนานิคม 1 ซอย 26
02	เทศบาลนิมิตเหนือ 8	26	เทศบาลรังรักษ์ใต้ 1	50	พหลโยธิน 24
03	เทศบาลนิมิตเหนือ 16	27	เทศบาลรังรักษ์ใต้ 4	51	พหลโยธิน 30
04	เทศบาลนิมิตเหนือ 18	28	เทศบาลรังรักษ์ใต้ 6	52	พหลโยธิน 35
05	เทศบาลนิมิตเหนือ 24	29	เทศบาลรังรักษ์ใต้ 8	53	สุขสันต์ 9
06	เทศบาลนิมิตเหนือ 30	30	เทศบาลรังรักษ์ใต้ 10	54	รัชดาภิเษก 32
07	เทศบาลนิมิตเหนือ 38	31	งามวงศ์วาน 51	55	รัชดาภิเษก 35
08	เทศบาลนิมิตเหนือ 42	32	งามวงศ์วาน 54	56	รัชดาภิเษก 36
09	เทศบาลนิมิตใต้ 1	33	ท่านผู้หญิงพหลา	57	รัชดาภิเษก 42
10	เทศบาลนิมิตใต้ 3	34	ชลนิเวศน์	58	รัชดาภิเษก 44
11	เทศบาลนิมิตใต้ 7	35	วิภาวดี	59	รัชดาภิเษก 52
12	เทศบาลนิมิตใต้ 8	36	วิภาวดี 42	60	ลาดพร้าว 1
13	เทศบาลนิมิตใต้ 10	37	ซีเมนต์ไทย	61	ลาดพร้าว 15
14	เทศบาลนิมิตใต้ 13	38	ซีเมนต์ไทย 2	62	ลาดพร้าว 25
15	เทศบาลนิมิตใต้ 16	39	ซีเมนต์ไทย 16	63	ลาดพร้าว 35
16	เทศบาลนิมิตใต้ 18	40	ซีเมนต์ไทย 17	64	ลาดพร้าว 41
17	เทศบาลนิมิตใต้ 20	41	ซีเมนต์ไทย 19	65	วิภาวดีรังสิต 5
18	เทศบาลนิมิตใต้ 22	42	ซีเมนต์ไทย 20	66	พหลโยธิน 18/1
19	เทศบาลนิมิตใต้ 24	43	ซีเมนต์ไทย 22	67	รัชดาภิเษก 29
20	เทศบาลรังสรรเหนือ 8	44	เสนานิคม 1 ซอย 8	68	รัชดาภิเษก 31
21	เทศบาลรังสรรเหนือ 10	45	เสนานิคม 1 ซอย 12	69	พงษ์เพชรนิเวศน์
22	เทศบาลรังสรรเหนือ 14	46	เสนานิคม 1 ซอย 17	70	เสรีมสุข
23	เทศบาลรังสรรใต้ 3	47	เสนานิคม 1 ซอย 20		
24	เทศบาลรังสรรใต้ 10	48	เสนานิคม 1 ซอย 22		
<b>รหัสกรณีศึกษาบ้านพักอาศัย</b>					

โดยรหัสกรณีศึกษาบ้านพักอาศัย ที่ 1 แสดงรหัส 001 จนถึง กรณีศึกษาที่ 350 แสดงรหัส 350


## รหัสกรณีศึกษา 10100001

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลนิมิตเหนือ</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10100002

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อิฐแก้ว</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลนิมิตเหนือ</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10101003

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10101004

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>6. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10101005

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นไทรเกาหลี ต้นเฟื่องฟ้า</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10101006

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 2</p>	




## รหัสกรณีศึกษา 10101007

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10102008

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นข่อย</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 8</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10102009

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 8</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10102010

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10102011

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10102012

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10102013

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นโมกเหลือง</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10102014

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10103015

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10103016

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นวาสนา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10103017


 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10103018

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10103019

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10103020

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10103021

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. กรวดล้าง</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10103022

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. ต้นโมก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10104023

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>6. กระเบื้องดินเผา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 18</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10104024

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นตีนตุ๊กแก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 18</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105025

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105026

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105027

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10105028

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105029

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105030

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10105031

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีย้อมไม้</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105032

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ ฉาบปูน</li> <li>3. กระจเบื้องดินเผา</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105033

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105034

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10105035

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน อิฐแก้ว</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>6. พืชพรรณ</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10106036

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 30</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10106037

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. บัวปูนสำเร็จรูป</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 30</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10106038

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 30</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10107039

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>6. ต้นไทรเกาหลี</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 38</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10107040

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 38</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10108041

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินเร็กซ์สโตน)</li> <li>4. อัดลอย</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 42</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10108042

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินเร็กซ์สโตน)</li> <li>4. สแตนเลส</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 42</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10108043

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. กรวดล้าง</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตเหนือ 42</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200044

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีย้อมไม้</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200045

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก อัลลอย</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>5. ดันเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200046

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200047

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200048

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>4. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200049

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200050

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200051

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. ต้นชาฮกเกี้ยน ต้นคริสติน่า</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10200052

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นเฟื่องฟ้า ต้นเข็ม</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลนิมิตใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10209053

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10209054

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 1</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10209055

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10209056

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10210057

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>6. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10210058

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. กระเบื้อง</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นพยับหมอก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10211059

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัลลอย เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นโมก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10211060

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นไผ่</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10211061

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10212062

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10213063

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10214064

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 13</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10214065

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 13</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10214066

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก)</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นตีนตุ๊กแก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 13</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10215067

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. อัดลอย</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 16</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10216068

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ไม้ธรรมชาติ</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 18</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10217069

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นท</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีย้อมไม้</li> <li>6. กรวดล้าง</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 20</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10217070

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อะลูมิเนียม</li> <li>4. สีสน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 20</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10218071

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (อิฐมอญ) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีสน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นพุดพิชญา</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10219072

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีสน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 24</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10219073

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ต้นพุดพิชญา</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10219074

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลนิมิตใต้ 24</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10300075

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลรังสรรเหนือ</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10320076

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังสรรเหนือ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10320077

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อิฐแก้ว</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน ต้นอโศก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังสรรเหนือ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10320078

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>6. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังสรรเหนือ 8</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10321079

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>4. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังสรรเหนือ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10321080

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังสรรเหนือ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10322081

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน อิฐมอญ</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังสรรเหนือ 14</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10322082

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังสรรเหนือ 14</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10400083

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ต้นโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังสรรใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10400084

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ต้นโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังสรรใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10400085

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้ามัน</li> <li>5. ดันโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังสรรค์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10400086

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังสรรค์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10400087

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ ศิลาแลงบล็อก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังสรรค์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10400088

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นโมก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ถนนเทศบาลรังสรรค์ได้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10423089

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลรังสรรค์ได้ 3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10424090

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน ทาสีน้ำอะคริลิก</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. ต้นข่อย</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลรังสรรค์ได้ 10</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10500091

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อะลูมิเนียม</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังรักษ์เหนือ</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10500092

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังรักษ์เหนือ</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10500093

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังรักษ์เหนือ</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10500094

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. คอนกรีตบล็อก</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรักรักษ์เหนือ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10525095

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรักรักษ์เหนือ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10525096

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรักรักษ์เหนือ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10525097

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อะลูมิเนียม</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรักรักษ์เหนือ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10600098

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรักรักษ์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10600099

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรักรักษ์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10600100

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังรักษ์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10600101

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังรักษ์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10600102

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีย้อมไม้</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังรักษ์ใต้</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10600103

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนเทศบาลรังรักษ์ใต้</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10626104

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีย้อมไม้</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังรักษ์ใต้ 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10627105

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรังรักษ์ใต้ 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10628106

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลรักรักษ์ใต้ 6</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10629107

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลรักรักษ์ใต้ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10629108

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อะลูมิเนียม</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยเทศบาลรักรักษ์ใต้ 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10630109

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>6. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเทศบาลรักรักษ์ใต้ 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10700010

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ถนนงามวงศ์วาน</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10731111

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยงามวงศ์วาน 51</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10731112

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. อะลูมิเนียม</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยงามวงศ์วาน 51</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10731113

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยงามวงศ์วาน 51</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10732114

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>4. ต้นเข็มแดง</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยงามวงศ์วาน 54 แยก 1</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10732115

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ไม้เทียม</li> <li>3. อะลูมิเนียม</li> <li>4. สีน้าอะคริลิก สีย้อมไม้</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยงามวงศ์วาน 54 แยก 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10732116

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ต้นเข็มเหลือง</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยงามวงศ์วาน 54 แยก 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10732117

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินกระแตกหน้า)</li> <li>4. ต้นชากเกียน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยงามวงศ์วาน 54 แยก 1</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10732118

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยงามวงศ์วาน 54 แยก 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10732119

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยงามวงศ์วาน 54 แยก 1-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10733120

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10733121



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. ต้นตีนตุ๊กแก

## รหัสกรณีศึกษา 10733122



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. เหล็ก
2. สีนํ้ามัน
3. ต้นชาฮอกเกี้ยน

## รหัสกรณีศึกษา 10733123



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน
3. สีนํ้าอะคริลิก



## รหัสกรณีศึกษา 10733124

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก , สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10733125

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก)</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10733126

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก)</li> <li>2. ต้นไทรเกาหลี</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10733127

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยท่านผู้หญิงพหลฯ</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 10834128

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยชลนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834129

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยชลนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834130

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (อิฐมอญ) ฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>4. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยชลนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834131

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัลลอย</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม ไทรเกาหลี</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยชลนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834132

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก อิฐมอญ) ฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยชลนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834133

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีนํ้ามัน</li> <li>4. ต้นข่อย ต้นพยัพหมอก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยชลนิเวศน์ แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834134


 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สแตนเลส</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>5. ต้นวาสนาพุ่มเขียว</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยชลนิเวศน์ แยก 3-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834135

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยชลนิเวศน์ แยก 5</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10834136

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยชลนิเวศน์ แยก 7-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10834137

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮอกกี้น</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยชลนิเวศน์ แยก 9</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10935138

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต แยก 18</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10936139

	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p> <p>ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10936140

	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p> <p>ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10936141

	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นพุทพิชญา</li> </ol>
<p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p> <p>ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10936142

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10936143

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. กรวดล้าง</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 10936144

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินทราย)</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก , สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 10936145



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐ
3. กรวดล้าง
3. กระเบื้องดินเผา

## รหัสกรณีศึกษา 10936146



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐ (อิฐมอญ)
3. ต้นตีนตุ๊กแก, ต้นเข็ม

## รหัสกรณีศึกษา 10936147



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยวิภาวดีรังสิต 42

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. หินสังเคราะห์ (หินทราย)
4. เหล็ก
5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน

## รหัสกรณีศึกษา 11037148

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 11037149

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ไม้ไผ่</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11038150

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อลูมิเนียม</li> <li>4. สีน้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11038151

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 2</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 11039152

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11039153

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11039154

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11039155

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินธรรมชาติ (หินกาบ)</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 16</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11040156

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. สแตนเลส</li> <li>4. หินสังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 17</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 11040157

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 17</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 11040158

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญฉาบปูน</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 17</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11041159

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 19</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11041160

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินกระแทกหน้า)</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 19</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11042161

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 20</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11043162

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11043163

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สแตนเลส</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11043164

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11043165

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 22</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 11043166

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ไม้สังเคราะห์</li> <li>2. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>3. ต้นดอกหญ้า</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 11043167

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กรวดล้าง</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยซีเมนต์ไทย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21144168

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก</li> <li>3. อะลูมิเนียม</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21144169

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก</li> <li>4. ทราายล้าง</li> <li>5. ต้นไทรอินโด</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21145170

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 12</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21145171

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 12</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21145172

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีอ่อนไม้</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 12</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21145173

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 12</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21145174

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 12</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21145175



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 12 แยก 5

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. ไม้ธรรมชาติ

## รหัสกรณีศึกษา 21146176



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 2

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน
5. ต้นชบา

## รหัสกรณีศึกษา 21146177



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 2

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. อัดลอย
4. สีนํ้าอะคริลิก



## รหัสกรณีศึกษา 21146178

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21146179

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21146180

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21146181

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินเร็กซ์สโตน)</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21146182

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก)</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21146183

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน อิฐมอญ</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นไทรทอง</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 17 แยก 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21147184

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ดินตื้นตุ๊กแก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 20</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21147185

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ไม้สังเคราะห์</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 20</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21147186

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 20</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 21147187

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 20</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21148188

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21148189

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 22</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 21148190

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21148191

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21148192

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21148193

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ต้นโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 22</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21149194

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริม ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ เหล็ก</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้าอะคริลิก</li> <li>6. ต้นเฟื่องฟ้า</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 26</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21149195

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 26</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21149196



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 26 แยก 3

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน

## รหัสกรณีศึกษา 21149197



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 26 แยก 3

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน
5. ต้นชาฮกเกี้ยน

## รหัสกรณีศึกษา 21149198



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : เสนานิคม 1 ซอย 26 แยก 5

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน



## รหัสกรณีศึกษา 21149199

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นไทรเทาหลิ</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 26 แยก 9</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 21149200

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. หินสังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>6. ต้นโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : เสนานิคม 1 ซอย 26</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31250201

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 24 แยก 4</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 31250202

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 24 แยก 4-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31250203

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>5. ต้นชาฮอกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 24 แยก 6-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31250204

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>6. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 24 แยก 8</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 31250205

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 24 แยก 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31251206

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินกระแทกหน้า)</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31251207

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30 แยก 2-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31251208

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30 แยก 2-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31251209

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30 แยก 2-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31251210

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30 แยก 2-4</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 31251211

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30 แยก 2-4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31251212

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. ต้นโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30 แยก 2-5</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31251213

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อิฐแก้ว</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 30 แยก 2-6</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31252214

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินธรรมชาติ (หินภูเขา)</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 35</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31252215

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระจังดินเผา</li> <li>4. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีข้มไม้</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 35 แยก 5-2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31252216

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินทราย)</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>6. ต้นเข็ม ต้นวาสนา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 35 แยก 5-2-1</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 31252217

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สแตนเลส</li> <li>4. หินสังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 35 แยก 5-2-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31252218

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 35 แยก 5-2-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31252219

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 35 แยก 5</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31053220

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยสุขสันต์ 9</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31054221

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก , อิฐมอญ) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ดันเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 32 แยก 5</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 31054222

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 32 แยก 5</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31054223

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก</li> <li>3. อลลอย</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 32 แยก 5-2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31054224

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 32 แยก 7</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 31054225

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. อลลอย</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 32 แยก 7-2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31055226

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินแกรนิต</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 35 แยก 2-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31055227

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 35 แยก 3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31055228

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นใบเงินใบทอง</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 35 แยก 4-3</p>	




## รหัสกรณีศึกษา 31055229

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 35 แยก 6-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31055230

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 35 แยก 8-1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056231

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อศิลาแลงบล็อก</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 31056232

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 31056233

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056234

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา กรวดล้าง</li> <li>4. เหล็ก อัดลอย</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1-8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056235

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1-8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056236

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1-8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056237

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1-8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056238

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. อะลูมิเนียม</li> <li>4. หินกาบ</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1-8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056239

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1-8</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 31056240

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 1-8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056241

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. กรวดล้าง</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 11</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056242


 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินกระแตกหน้า)</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 11</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056243

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 11</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 31056244

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้สังเคราะห์</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>6. ต้นชบา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 11</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056245

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>5. ต้นชากก्यान</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 19-2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31056246

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระจังดินเผา</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 36 แยก 19-4</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 31057247

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. กรวดล้าง</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 42</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 31057248

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 42 แยก 4-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31057249

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นช่อย</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 42 แยก 4-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31058250

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>5. ซาฮกเกียน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 44 (เฉลิมสุข)</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31058251

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 44 (เฉลิมสุข)</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31058252

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ต้นไทรอินโด</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 44 แยก 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31059253

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 52</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31059254

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ ฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 52</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31059255

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p>ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 52</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 31059256

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ต้นตีนตุ๊กแก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 52</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360257

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอดู</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360258

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41360259

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน (คอนกรีตบล็อก)</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360260

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360261

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41360262

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360263

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. พืชพรรณ</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 5</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360264

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 5</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360265

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360266

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินแกรนิต</li> <li>4. หินสังเคราะห์</li> <li>5. เหล็ก</li> <li>6. สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360267

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360268

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 10</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360269

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> <li>5. พืชพรรณ</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 14</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360270

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์ (หินกระแทกหน้า)</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 16</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41360271

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นเฟื่องฟ้า</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 18</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41360272

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 1 แยก 21</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361273

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 1</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41361274

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่อศิลาแลงบล็อก อิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ดินซีเมนต์</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361275

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ดินคริสตินา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 1</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361276

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบซาโตว์บล็อก</li> <li>3. เหล็ก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 1</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41361277

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นวาสนา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 2</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41361278

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นตีนตุ๊กแก ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 2-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361279

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก)</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นคริสติน่า</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 2-4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361280

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361281

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ อิฐแก้ว</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361282

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 7-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41361283



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยลาดพร้าว 15 แยก 7-3

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน
2. ก่อศิลาแลงบล็อก อิฐมอญ
3. สีนํ้าอะคริลิก

## รหัสกรณีศึกษา 41361284



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยลาดพร้าว 25

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐ
3. ต้นตีนตุ๊กแก

## รหัสกรณีศึกษา 41363285



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยลาดพร้าว 35 แยก 2-3

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบซาโดว์บล็อก
3. เหล็ก
4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน

## รหัสกรณีศึกษา 41363286

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 35 แยก 2-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41363287


 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 35 แยก 2-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41364288

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. หินสังเคราะห์</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41364289

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41364290

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (คอนกรีตบล็อก) ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ดันไทรเกาหลี</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6-4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41364291

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>6. ต้นจิงญี่ปุ่น</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6-4</p>	




## รหัสกรณีศึกษา 41364292

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีนํ้ามัน</li> <li>6. ดอกเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6-7</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41364293

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6-7</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41364294

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6-7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41364295

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. อิฐแก้ว</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 6-7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41364296

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. อะลูมิเนียม</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 7-4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41364297

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. ดันซีม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 7-4</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41364298

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. อลลอย</li> <li>5. ต้นไทรอินโด</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 7-4</p>	

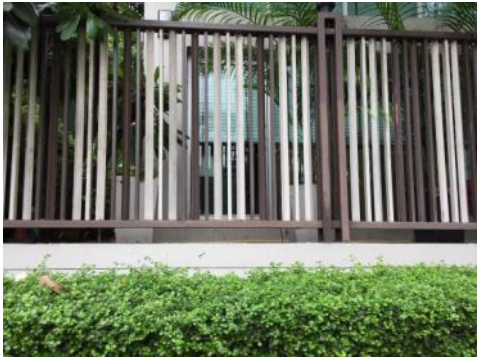
## รหัสกรณีศึกษา 41364299

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 7-4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41364300

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยลาดพร้าว 41 แยก 9</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41265301

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 8</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265302

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265303

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 7</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41236304

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ต้นตีนตุ๊กแก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265305


 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ (อิฐแก้ว) ฉาบปูน</li> <li>3. กรวดล้าง</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265306

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. สีนํ้าอะคริลิก</li> <li>4. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 7</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41265307

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐมอญ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>5. ต้นไทรอินโด</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 7</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265308

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เหล็ก</li> <li>2. สีน้ำมัน</li> <li>3. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 5</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265309

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ไม้สังเคราะห์</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก สีย้อมไม้</li> <li>4. ต้นไผ่</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 5</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265310

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นช่อย</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 3</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41265311

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ไม้สังเคราะห์</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีย้อมไม้ สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41265312

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 3</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 40905313

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยวิภาวดีรังสิต 5 แยก 3</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 41266314

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระจังเบื้องดินเผา</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41266315

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระจังเบื้องดินเผา</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 1-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41266316

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 1-1-4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41266317

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 1-3</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41266318

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นเฟื่องฟ้า</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 1-1-4</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 41266319

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 1-1-2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 41266320

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพหลโยธิน 18/1 แยก 1-1-4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067321

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. อัดลอย</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 51067322

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067323

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067324

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. ไม้สังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067325



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 29

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน

## รหัสกรณีศึกษา 51067326



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน
2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก
3. กระเบื้องดินเผา
4. สีนํ้าอะคริลิก
5. ต้นเฟื่องฟ้า

## รหัสกรณีศึกษา 51067327



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน
5. ต้นเข็ม

## รหัสกรณีศึกษา 51067328

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อกแบบชาโดว์บล็อก</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067329


 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. ไม้และหินสังเคราะห์</li> <li>4. กระเบื้องดินเผา</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067330

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก</li> <li>4. ต้นเข็ม</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2</p>	



## รหัสกรณีศึกษา 51067331

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067332

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ตันโมก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51067333

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>5. ต้นชาฮกเกี้ยน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 51065334



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 29 แยก 2

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน
3. เหล็ก
4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน

## รหัสกรณีศึกษา 51068335



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยรัชดาภิเษก 31

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน
2. ก่อคอนกรีตบล็อก
3. สีน้ำอะคริลิก

## รหัสกรณีศึกษา 50869336



ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558

ที่ตั้ง : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์

## รูปแบบ

ลักษณะเป็นทึบ

## วัสดุที่ใช้

1. คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. ก่ออิฐฉาบปูน
3. เหล็ก
4. ไม้ธรรมชาติ
5. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน



## รหัสกรณีศึกษา 50869337

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐ</li> <li>3. กระเบื้องดินเผา</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. ทราายล้าง</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 50869338

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869339

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869340

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อัดลอย</li> <li>4. เหล็ก</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869341

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869342

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกิ่งทึบกิ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. ไม้ธรรมชาติ</li> <li>5. สีนํ้าอะคริลิก สีนํ้ามัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50868343

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบปูน</li> <li>2. เหล็ก</li> <li>3. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> <li>4. ต้นไทรเกาหลี</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์ แยก 2</p>	


## รหัสกรณีศึกษา 50869344

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. อลูมิเนียม</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์ แยก 2</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869345

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่อคอนกรีตบล็อก ฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์ แยก 4</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869346

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>4. อลูมิเนียม</li> <li>4. สีสน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869347

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. อัดลอย</li> <li>5. สีสน้ำอะคริลิก สีสน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50869348

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. กรวดล้าง</li> <li>5. สีสน้ำอะคริลิก สีสน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยพงษ์เพชรนิเวศน์</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50870349

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะเป็นกึ่งทึบกึ่งโปร่ง</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. เหล็ก</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก สีน้ำมัน</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเสริมสุข</p>	

## รหัสกรณีศึกษา 50870350

 <p>ที่มา : ผู้วิจัย, พ.ศ.2558</p>	<p><b>รูปแบบ</b> ลักษณะทึบ</p> <p><b>วัสดุที่ใช้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คอนกรีตเสริมเหล็ก</li> <li>2. ก่ออิฐฉาบปูน</li> <li>3. หินสังเคราะห์</li> <li>4. สีน้ำอะคริลิก</li> </ol>
<p><b>ที่ตั้ง</b> : ซอยเสริมสุข</p>	





## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลการศึกษา

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง และการลงพื้นที่ภาคสนาม เพื่อสังเกตการณ์กรณีศึกษาทั้งหมด 350 หลัง สามารถนำข้อมูลมาวิเคราะห์เกี่ยวกับลักษณะกายภาพของรูปแบบและวัสดุที่นำมาใช้รั้ว ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังต่อไปนี้

1. บทบาทหน้าที่ของรั้ว
2. รูปแบบรั้ว
3. วัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว
4. ส่วนประกอบของรั้ว

#### 4.1 บทบาทหน้าที่ของรั้ว

จากการวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของรั้ว ทำให้เข้าใจได้ว่า รั้วทำหน้าที่ป้องกันการรุกรานจากภายนอกไม่ให้เข้ามาในพื้นที่ และให้ความปลอดภัยบริเวณภายใน บ่งบอกแนวอาณาเขตพื้นที่ หรือกำหนดสิทธิความเป็นเจ้าของ และแบ่งอาณาบริเวณระหว่างภายในและภายนอก เพื่อสร้างความเป็นส่วนตัว นอกจากนี้รั้วยังช่วยลดเสียงรบกวน และเสริมสร้างทัศนภาพให้สวยงาม

#### 4.2 รูปแบบของรั้ว

จากการสำรวจรูปแบบรั้ว ในบ้านพักอาศัยเขตจตุจักรในกรุงเทพมหานคร จากกรณีศึกษา 350 หลัง พบว่า รูปแบบรั้ว สามารถออกได้เป็น 3 รูปแบบ คือ

1. รูปแบบทึบ มีลักษณะปิดทึบไม่ให้ผู้คนจากภายนอกมองเห็นภายในบริเวณ โดยมีลักษณะกายภาพรูปแบบทึบที่ได้จากการสำรวจหลากหลายแตกต่างกัน ดังนี้

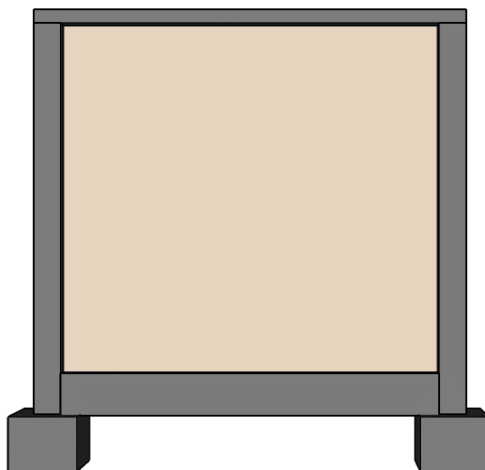


ภาพที่ 4 - 1 แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วทึบ

ที่มา : จากการสำรวจของผู้วิจัย



จากการศึกษาพบว่า รูปแบบรั้วทึบ มีลักษณะกายภาพ ดังนี้



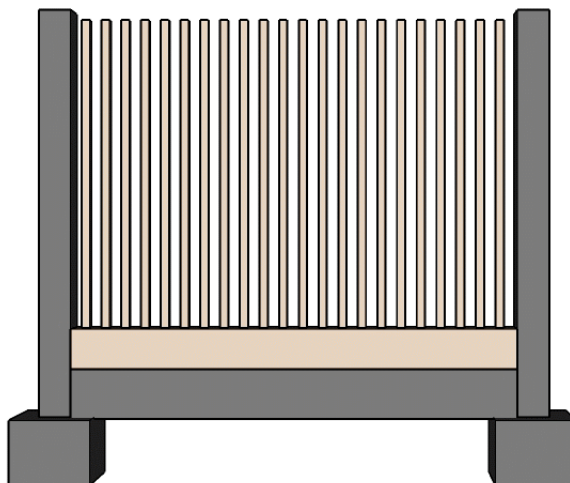
ภาพที่ 4 - 2 แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วทึบ  
ที่มา : ผู้วิจัย

2. รูปแบบโปร่ง เป็นรั้วที่ให้ความเปิดโล่ง หรือไม่ต้องการปิดกั้นมุมมองสายตา โดยมีลักษณะกายภาพรูปแบบโปร่งที่ได้จากการสำรวจ ดังนี้



ภาพที่ 4 - 3 แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วโปร่ง  
ที่มา : จากการสำรวจของผู้วิจัย

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบรั้วโปร่ง มีลักษณะกายภาพ ดังนี้



ภาพที่ 4 - 4 แสดงลักษณะของรูปแบบรั้วโปร่ง

ที่มา : ผู้วิจัย

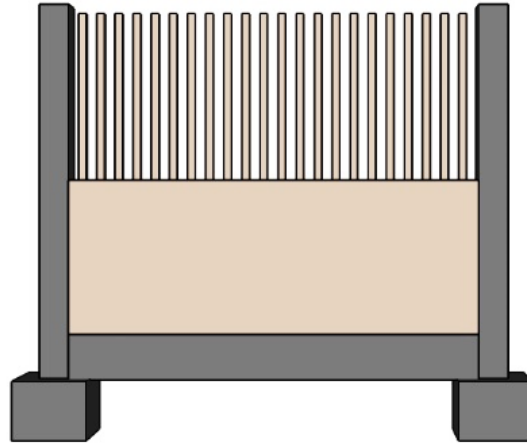
3. รูปแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง เป็นรั้วที่ผสมผสานระหว่างรูปแบบทึบและโปร่ง ซึ่งสามารถจะใช้รูปแบบทึบหรือโปร่งบริเวณส่วนบนหรือล่าง หรือสลับรูปแบบในแนวตั้งได้ โดยช่วยปิดบังมุมมองบางส่วนได้ แต่ไม่ถึงกับเปิดโล่งจนเกินไป โดยมีลักษณะกายภาพรูปแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่งที่ได้จากการสำรวจ ดังนี้





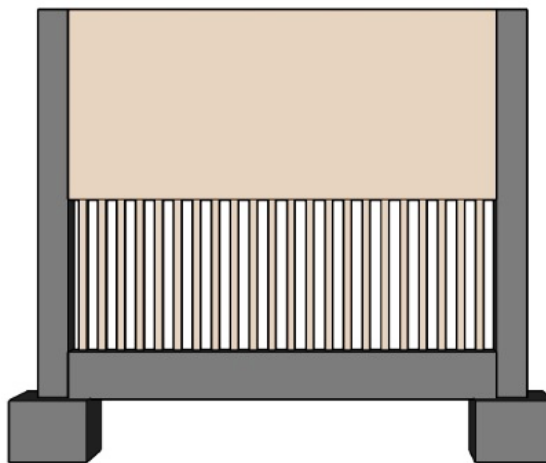
ภาพที่ 4 - 5 แสดงลักษณะของรูปแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง  
ที่มา : จากการสำรวจของผู้วิจัย

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง สามารถแบ่งออกเป็นลักษณะกายภาพ 6 รูปแบบ ดังนี้



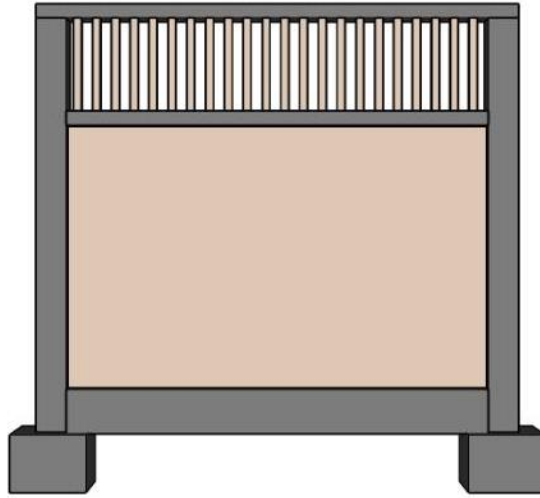
ภาพที่ 4 - 6 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง (แบบที่ 1)

ที่มา : ผู้วิจัย

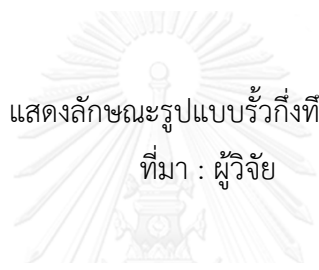


ภาพที่ 4 - 7 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง (แบบที่ 2)

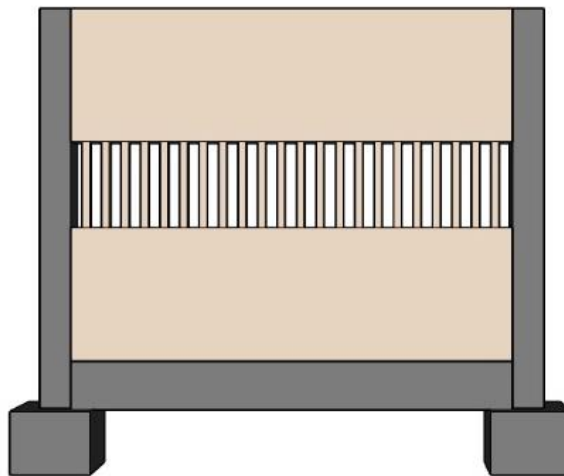
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 4 - 8 แสดงลักษณะรูปแบบรื้อกึ่งที่บึ่งโปรง ( แบบที่ 3 )

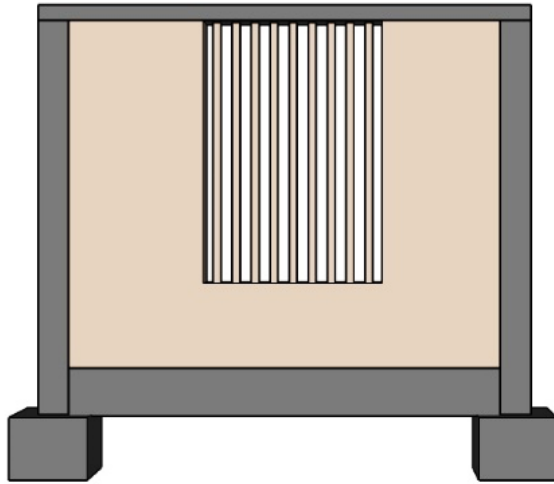


ที่มา : ผู้วิจัย



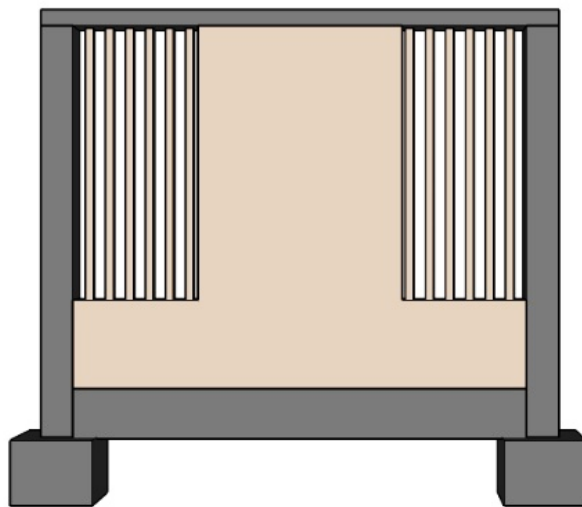
ภาพที่ 4 - 9 แสดงลักษณะรูปแบบรื้อกึ่งที่บึ่งโปรง ( แบบที่ 4 )

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 4 - 10 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 5 )

ที่มา : ผู้วิจัย



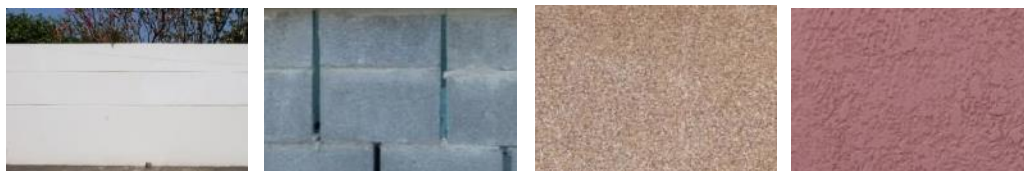
ภาพที่ 4 - 11 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ( แบบที่ 6 )

ที่มา : ผู้วิจัย

#### 4.3 วัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

จากการศึกษาพบว่า วัสดุก่อสร้างที่พบสามารถแบ่งวัสดุออกได้เป็น 8 ประเภท ดังนี้

1. ปูนซีเมนต์ ได้แก่ คอนกรีต ปูนซีเมนต์งานก่อ ปูนซีเมนต์ขาว ใช้งานกรวดล้าง ทราวล้าง ปูนซีเมนต์ฉาบแต่งผิว



ภาพที่ 4 - 12 แสดงตัวอย่างวัสดุของปูนซีเมนต์ที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

2. ไม้ มี 2 กลุ่ม ดังนี้

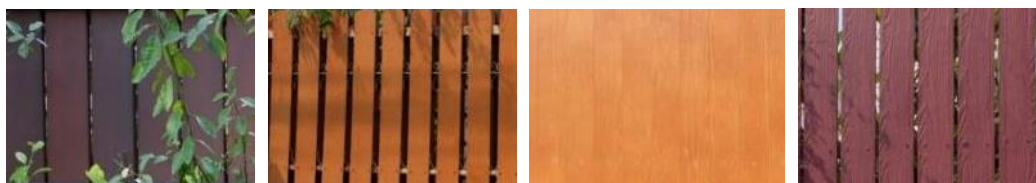
2.1 ไม้ธรรมชาติ ได้แก่ ประเภทไม้เนื้อแข็ง และ ไม้



ภาพที่ 4 - 13 แสดงตัวอย่างวัสดุของไม้ธรรมชาติที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

- 2.2 ไม้สังเคราะห์ ได้แก่ ไฟเบอร์ซีเมนต์ และ ไม้ประกอบพลาสติก (Wood Plastic Composite)



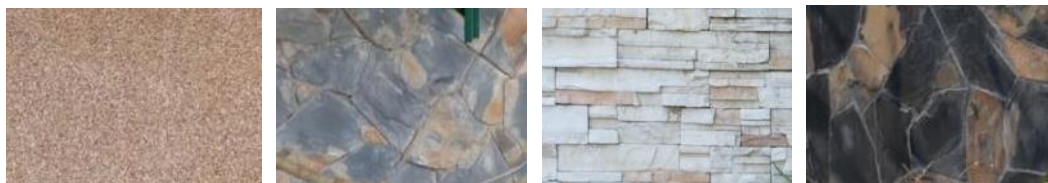
ภาพที่ 4 - 14 แสดงตัวอย่างวัสดุของไม้สังเคราะห์ที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560



### 3. หิน มี 2 กลุ่ม ดังนี้

#### 3.1 หินธรรมชาติ ได้แก่ หินแกรนิต หินภูเขา หินทราย หินกาบ กรวดล้าง ทรายล้าง



ภาพที่ 4 - 15 แสดงตัวอย่างวัสดุของหินธรรมชาติที่ใช้ก่อสร้างรั้ว  
ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

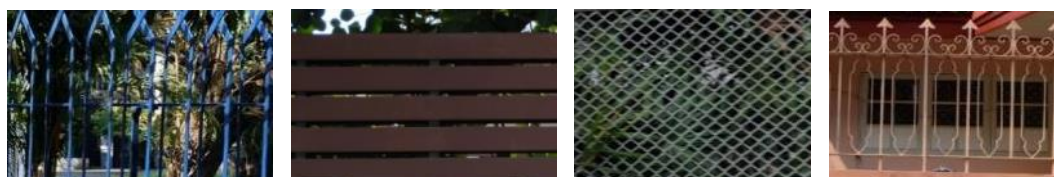
#### 3.2 หินสังเคราะห์ โดยมีลักษณะเลียนแบบพื้นผิวธรรมชาติ ได้แก่ หินทราย หินภูเขา หินเร็กซ์สโตน



ภาพที่ 4 - 16 แสดงตัวอย่างวัสดุของหินสังเคราะห์ที่ใช้ก่อสร้างรั้ว  
ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

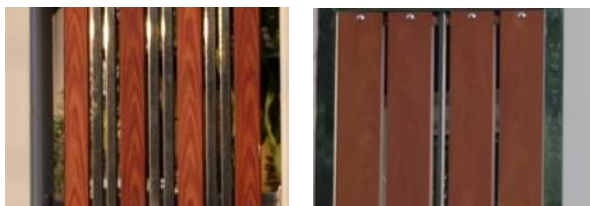
### 4. โลหะ สามารถแบ่งได้ 3 กลุ่ม ดังนี้

#### 4.1 โลหะกลุ่มเหล็ก ได้แก่ เหล็กรูปพรรณ เหล็กเสริม (เหล็กเส้นกลม เหล็กข้ออ้อย)



ภาพที่ 4 - 17 แสดงตัวอย่างวัสดุของโลหะกลุ่มเหล็กที่ใช้ก่อสร้างรั้ว  
ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

#### 4.2 โลหะนอกกลุ่มเหล็ก ได้แก่ อลูมิเนียม



ภาพที่ 4 - 18 แสดงตัวอย่างวัสดุของโลหะนอกกลุ่มเหล็กที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

#### 4.3 โลหะผสม ได้แก่ อัดลอย สแตนเลส



ภาพที่ 4 - 19 แสดงตัวอย่างวัสดุของโลหะผสมที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

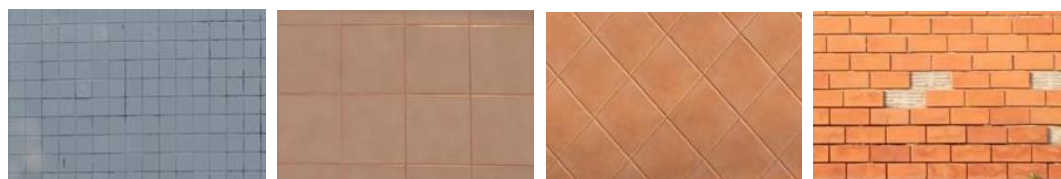
#### 5. วัสดุก่อ ได้แก่ อิฐมอญ อิฐมวลเบา คอนกรีตบล็อก บล็อกแก้ว ศิลาลงบล็อก



ภาพที่ 4 - 20 แสดงตัวอย่างของวัสดุก่อที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

#### 6. กระเบื้อง ได้แก่ กระเบื้องดินเผา



ภาพที่ 4 - 21 แสดงตัวอย่างวัสดุของกระเบื้องที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

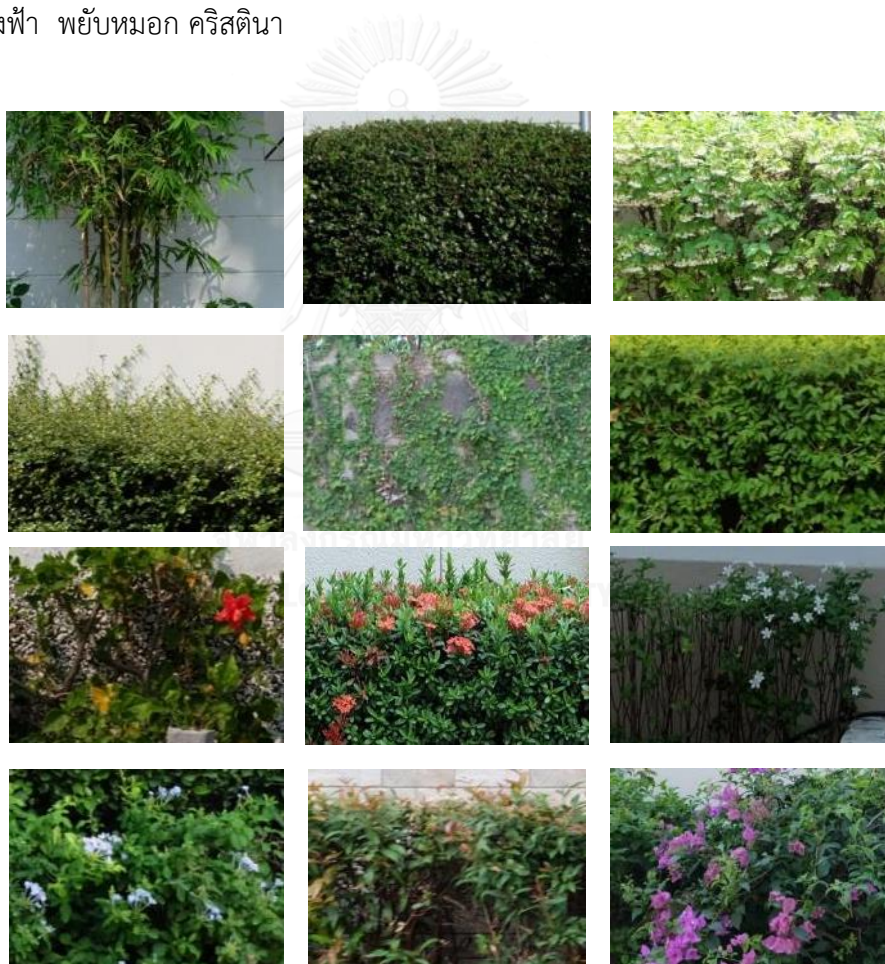
7. สี ได้แก่ สีพลาสติกหรือสีอะคริลิก สีน้ำมัน และสีย้อมไม้



ภาพที่ 4 - 22 แสดงตัวอย่างวัสดุของสีที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

8. พืชพรรณ ได้แก่ ไทรอินโด ไทรเกาหลี โมก ไม้ เข็ม ช่อย ชาฮกเกี้ยน ตีนตุ๊กแก พุดพิชญา ชบา เฟื่องฟ้า พยับหมอก คริสตินา



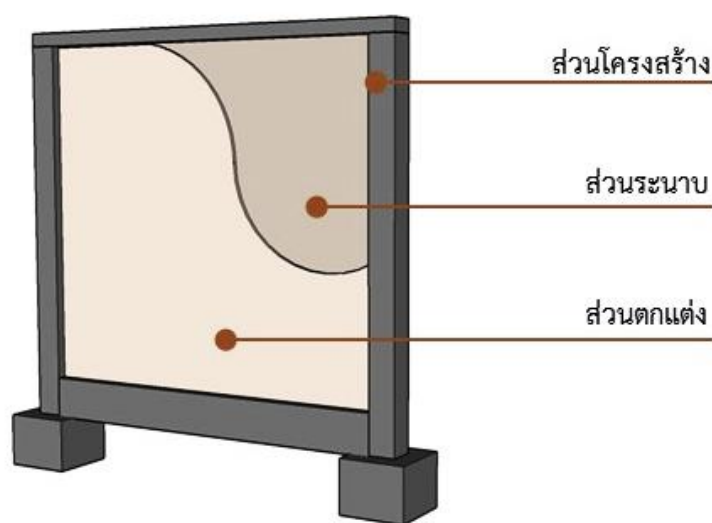
ภาพที่ 4 - 23 แสดงตัวอย่างพืชพรรณที่ใช้ก่อสร้างรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย 12 กุมภาพันธ์ 2560

#### 4.4 ส่วนประกอบของรั้ว

จากการสำรวจรูปแบบและวัสดุทำให้เข้าใจได้ว่า รั้วจะประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ส่วนโครงสร้าง ส่วนระนาบ และส่วนตกแต่ง

1. ส่วนโครงสร้าง ทำหน้าที่ รับน้ำหนัก เช่น ฐานราก เสา คานและทับหลัง
2. ส่วนระนาบ เป็นระนาบทางตั้ง ทำหน้าที่ แแนวแบ่งหรือปิดล้อมพื้นที่
3. ส่วนตกแต่ง ทำหน้าที่ ปิดทับพื้นผิว หรือนำมาประกอบตกแต่ง



ภาพที่ 4 - 24 แสดงส่วนประกอบของรั้ว

ที่มา : ผู้วิจัย

จากการศึกษาส่วนประกอบของรั้ว จึงมีบทบาทหน้าที่การใช้งาน ดังนี้

1. ส่วนโครงสร้าง ทำหน้าที่ ให้ความแข็งแรงและปลอดภัย
2. ส่วนระนาบ ทำหน้าที่ บอกรั้วอาณาเขตพื้นที่ แบ่งอาณาบริเวณระหว่างภายในและภายนอก เพื่อช่วยบดบังมุมมองและให้ความเป็นส่วนตัว รวมถึงลดเสียงรบกวน
3. ส่วนตกแต่ง ทำหน้าที่ เสริมสร้างให้สวยงาม



ตารางที่ 4 - 1 แสดงข้อมูลในส่วนประกอบของรั้วกับวัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้ว ได้ดังนี้

	จากการสำรวจวัสดุ	ส่วนโครงสร้าง	ส่วนระนาบ	ส่วนตกแต่ง
1	ไม้			
	• ไม้ธรรมชาติ	√	√	√
	• ไม้สังเคราะห์	-	√	√
2	หิน			
	• หินธรรมชาติ	√	√	√
	• หินสังเคราะห์	-	√	√
3	โลหะ			
	• โลหะกลุ่มเหล็ก	√	√	√
	• โลหะนอกกลุ่มเหล็ก	-	√	√
	• โลหะผสม	-	√	√
4	ปูนซีเมนต์	√	√	√
5	วัสดุก่อ	-	√	√
6	กระเบื้อง	-	-	√
7	สี	-	-	√
8	พืชพรรณ	√	√	√

ที่มา : จากการสำรวจของผู้วิจัย

จากตารางสามารถอธิบายได้ว่า ส่วนโครงสร้าง วัสดุที่พบ ได้แก่ ไม้และหินธรรมชาติ โลหะที่เป็นเหล็ก ปูนซีเมนต์ ส่วนระนาบ วัสดุที่พบ ได้แก่ ไม้และหินธรรมชาติ ไม้และหินสังเคราะห์ โลหะทั้งที่เป็นกลุ่มเหล็กนอกกลุ่มเหล็กและโลหะผสม ปูนซีเมนต์ วัสดุก่อ และส่วนตกแต่ง วัสดุที่พบเหมือนกับที่ใช้ในส่วนระนาบ แต่พบมีการใช้สีและกระเบื้องดินเผาเพิ่มขึ้น

นอกจากไม้และหินธรรมชาติ ปูนซีเมนต์ และโลหะที่เป็นเหล็ก ใช้สร้างได้ทั้งสามส่วนประกอบแล้ว ยังมีพืชพรรณที่ใช้เป็นส่วนโครงสร้างได้ ได้แก่ ไม้ ข่อย ฯลฯ ส่วนระนาบ ได้แก่ ไทรอินโด ไทรเกาหลี โมก ข่อย ชาฮกเกี้ยน ฯลฯ และส่วนตกแต่ง ได้แก่ ดินตึกแก เข็ม พุดพิชญา ชบา เฟื่องฟ้า พยับหมอก ฯลฯ



## บทที่ 5

### สรุปผลการศึกษา

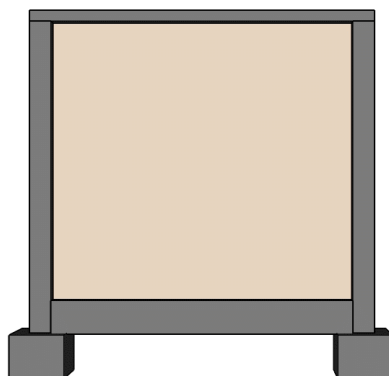
รื้อนับว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญสำหรับที่อยู่อาศัย สืบเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคมของมนุษย์ที่ได้มีการพัฒนาขึ้นมาตลอดโดยเฉพาะในสังคมเมือง เมื่อความเจริญและจำนวนของมนุษย์หนาแน่นเพิ่มมากขึ้นระดับหนึ่งพื้นที่ที่ทำมาหากินรวมถึงพื้นที่ก่อสร้างอาคารมีจำกัด การแสดงสิทธิความเป็นเจ้าของในที่ดินนั้นมักจะทำโดยการสร้างรั้วรอบบริเวณ ซึ่งจากจุดนี้จะเห็นได้ว่า รื้อนนั้นมีบทบาทการใช้งานที่มีความสำคัญ

จากการศึกษาเบื้องต้น พบว่า รื้อนเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีหลากหลายรูปแบบและวัสดุที่นำมาใช้ การศึกษาคั้งนี้มีวัตถุประสงค์จะศึกษาและรวบรวมข้อมูลรูปแบบและวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างรั้วของบ้านพักอาศัย โดยเลือกเขตจตุจักรในกรุงเทพมหานครเป็นพื้นที่ศึกษา ประกอบด้วย แขวงจอมพล แขวงลาดยาว แขวงจันทร์เกษม แขวงเสนานิคม และแขวงจตุจักร เนื่องจากเป็นเขตที่มีจำนวนบ้านพักอาศัยมากและขยายตัวอย่างต่อเนื่อง โดยใช้วิธีสำรวจ สังเกตการณ์และบันทึกภาพของรั้วจากกรณีศึกษา จำนวน 350 หลัง เพื่อให้ทราบถึงสภาพในปัจจุบันของรูปแบบและวัสดุรั้ว รวมทั้งค้นคว้าเอกสารอื่นที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือ วารสารต่างๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์และสรุปผลการศึกษา

จากการทบทวนวรรณกรรม ทำให้เข้าใจได้ว่า รื้อนทำหน้าที่ป้องกันการรุกรานจากภายนอกไม่ให้เข้ามาในพื้นที่ และให้ความปลอดภัยบริเวณภายใน บ่งบอกแนวอาณาเขตพื้นที่ หรือกำหนดสิทธิความเป็นเจ้าของ และแบ่งอาณาบริเวณระหว่างภายในและภายนอก เพื่อสร้างความเป็นส่วนตัว นอกจากนี้รื้อนยังช่วยลดเสียงรบกวน และเสริมสร้างทัศนภาพให้สวยงาม

จากการสำรวจพบรูปแบบของรั้ว ที่แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ

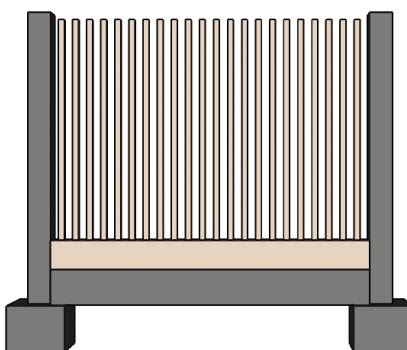
1. แบบทึบ มีลักษณะปิดทึบไม่ให้ผู้คนจากภายนอกมองเห็นภายในบริเวณ



ภาพที่ 5 - 1 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วทึบ

ที่มา : ผู้วิจัย

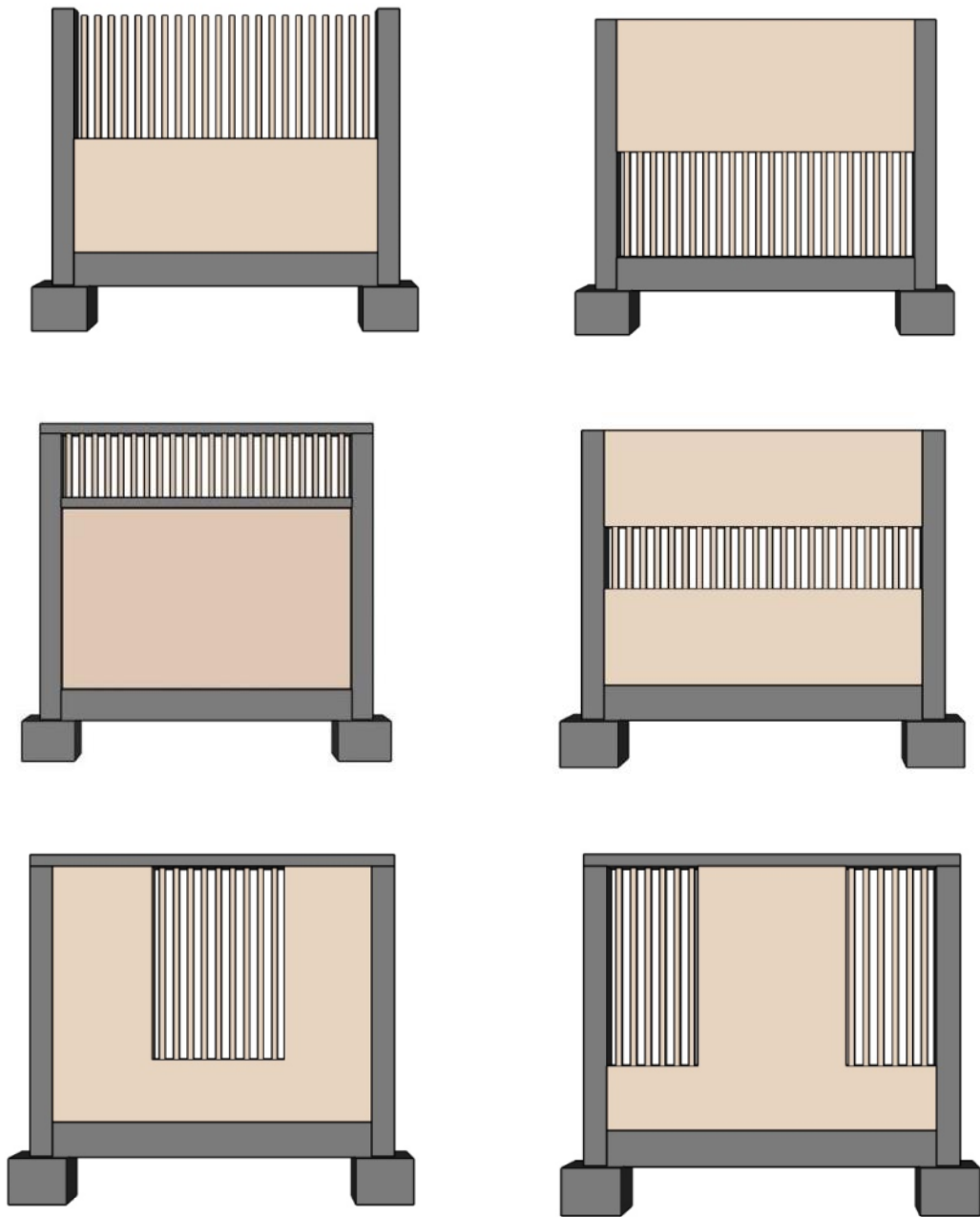
2. แบบโปร่ง เป็นรั้วที่ให้ความเปิดโล่ง หรือไม่ต้องการปิดกั้นมุมมองสายตา



ภาพที่ 5 - 2 แสดงลักษณะรูปแบบรั้วโปร่ง

ที่มา : ผู้วิจัย

3. แบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง เป็นรั้วที่ผสมผสานระหว่างรูปแบบทึบและโปร่ง ซึ่งสามารถจะใช้รูปแบบทึบหรือโปร่งบริเวณส่วนบนหรือล่าง หรือสลับรูปแบบในแนวตั้งได้ โดยช่วยปิดบังมุมมองบางส่วนได้ แต่ไม่ถึงกับเปิดโล่งจนเกินไป สามารถแบ่งออกเป็นลักษณะกายภาพรั้วกึ่งทึบกึ่งโปร่ง ออกเป็น 6 รูปแบบ ดังนี้



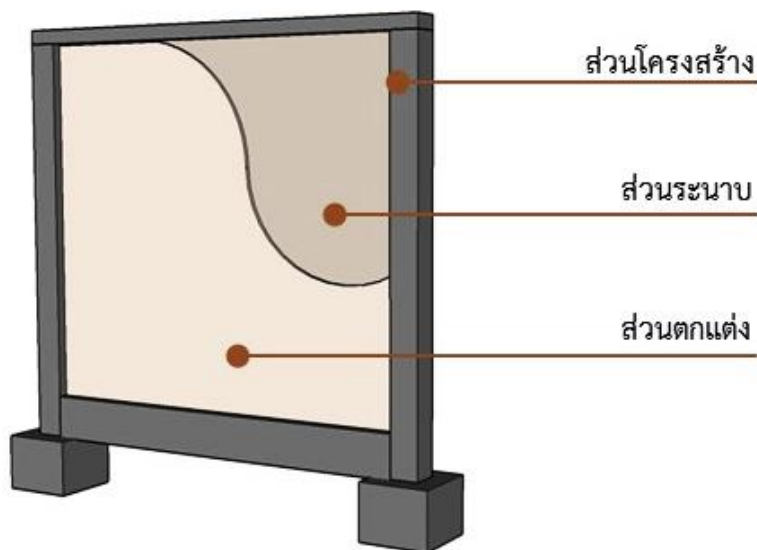
ภาพที่ 5 - 3 แสดงลักษณะรูปแบบรื้อแบบกึ่งที่บึ่งโปรง 6 รูปแบบ  
ที่มา : ผู้วิจัย

นอกจากนี้ วัสดุก่อสร้างที่พบสามารถแบ่งวัสดุออกได้เป็น 8 ประเภท ดังนี้

1. ไม้ มี 2 กลุ่ม
  - 1.1 ไม้ธรรมชาติ ประเภทไม้เนื้อแข็ง
  - 1.2 ไม้สังเคราะห์ ได้แก่ ไฟเบอร์ซีเมนต์ และ ไม้ประกอบพลาสติก (Wood Plastic Composite)
2. หิน มี 2 กลุ่ม
  - 2.1 หินธรรมชาติ ได้แก่ หินแกรนิต กรวด ทราย
  - 2.2 หินสังเคราะห์ โดยมีลักษณะเลียนแบบพื้นผิวธรรมชาติ ได้แก่ หินภูเขา หินทราย หินกระแทกหน้า หินเร็กซ์สโตน
3. โลหะ แบ่งได้ 3 กลุ่ม
  - 3.1 โลหะที่เป็นเหล็ก ได้แก่ เหล็กรูปพรรณ เหล็กเสริม (เหล็กเส้นกลม เหล็กข้ออ้อย)
  - 3.2 โลหะที่ไม่ใช่เหล็ก ได้แก่ อะลูมิเนียม
  - 3.3 โลหะผสม ได้แก่ อลลอย สแตนเลส
4. ปูนซีเมนต์ ได้แก่ คอนกรีต ปูนซีเมนต์งานก่อ ปูนซีเมนต์ขาวใช้งานกรวดล้าง ทรายล้าง ปูนซีเมนต์ฉาบแต่งผิว
5. วัสดุก่อ ได้แก่ อิฐมอญ คอนกรีตบล็อก ทั้งแบบบล็อกช่องลมและชาโดว์บล็อก บล็อกแก้ว ศิลาลงบล็อก
6. กระเบื้อง ได้แก่ กระเบื้องดินเผา
7. สี ได้แก่ สีพลาสติกหรือสีอะคริลิก สีน้ำมัน และสีย้อมไม้
8. พืชพรรณ ได้แก่ ไทรอินโด ไทรเกาหลี โมก ไม้ ต้นเข็ม ช่อย ชาฮกเกี้ยน ตีนตุ๊กแก ขบา เฟื่องฟ้า พยับหมอก

ทั้งนี้ จากการสำรวจรูปแบบและวัสดุทำให้เข้าใจได้ว่า รั้วจะประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ส่วนโครงสร้าง ส่วนระนาบ และส่วนตกแต่ง

1. ส่วนโครงสร้าง ทำหน้าที่ รับน้ำหนัก เช่น ฐานราก เสา คานและทับหลัง
2. ส่วนระนาบ เป็นระนาบทางตั้ง ทำหน้าที่ แนวนแบ่งหรือปิดล้อมพื้นที่
3. ส่วนตกแต่ง ทำหน้าที่ ปิดทับพื้นผิว หรือนำมาประกอบตกแต่ง



ภาพที่ 5 - 4 แสดงส่วนประกอบของรั้ว  
ที่มา : ผู้วิจัย

ส่วนประกอบของรั้ว จึงมีบทบาทหน้าที่การใช้งาน ดังนี้

1. ส่วนโครงสร้าง ทำหน้าที่ ให้ความแข็งแรงและปลอดภัย
2. ส่วนระนาบ ทำหน้าที่ บอกแนวอาณาเขตพื้นที่ แบ่งอาณาบริเวณระหว่างภายในและภายนอก เพื่อช่วยบดบังมุมมองและให้ความเป็นส่วนตัว รวมถึงลดเสียงรบกวน
3. ส่วนตกแต่ง ทำหน้าที่ เสริมสร้างให้สวยงาม

ส่วนโครงสร้าง วัสดุที่พบ ได้แก่ ไม้และหินธรรมชาติ โลหะที่เป็นเหล็ก ปูนซีเมนต์ ส่วนระนาบ วัสดุที่พบ ได้แก่ ไม้และหินธรรมชาติ ไม้และหินสังเคราะห์ โลหะทั้งที่เป็นกลุ่มเหล็กนอกกลุ่มเหล็กและโลหะผสม ปูนซีเมนต์ วัสดุก่อ และส่วนตกแต่ง วัสดุที่พบ เหมือนกับที่ใช้ในส่วนระนาบ แต่พบมีการใช้สีและกระเบื้องดินเผาเพิ่มขึ้น

นอกจากไม้และหินธรรมชาติ ปูนซีเมนต์ และโลหะกลุ่มเหล็ก ใช้สร้างได้ทั้งสามส่วนประกอบแล้ว ยังมีพืชพรรณที่ใช้เป็นส่วนโครงสร้างได้ ได้แก่ ไม้ ช่อย ฯลฯ ส่วนระนาบ ได้แก่ ไทรอินโด ไทรเกาหลี โมก ช่อย ชาฮกเกี้ยน ฯลฯ และส่วนตกแต่ง ได้แก่ ดินตุ๊กแก เข็ม พุดพิชญา ขบา เฟื่องฟ้า พยับหมอก ฯลฯ



ในส่วนระนาบที่ใช้โลหะและไม้ เป็นวัสดุที่มักใช้ในรูปแบบโปร่ง และ หิน ปูนซีเมนต์ วัสดุก่อ เป็นวัสดุที่ใช้ในรูปแบบทึบ อีกทั้งรูปแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่งจะพบการผสมผสานวัสดุที่ใช้ เหมือนกับในรูปแบบทึบและโปร่ง แต่สำหรับพีชพรรณ สามารถนำมาใช้ได้ทั้งสามรูปแบบ

ดังนั้น จะเห็นได้ว่าพีชพรรณ สามารถนำมาใช้ได้ในทุกส่วนประกอบและทุกรูปแบบของรั้ว ทั้งช่วยกันแบ่งอาณาบริเวณระหว่างภายในและภายนอก เพื่อให้ความเป็นส่วนตัวหรือช่วยบดบัง มุมมอง รวมถึงยังช่วยลดเสียงรบกวน และเสริมสร้างทัศนภาพให้สวยงาม

### ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

การศึกษารูปแบบและวัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้วในครั้งนี้ เป็นการศึกษาเฉพาะบ้านพักอาศัย ในเขตจตุจักร กรุงเทพมหานครเท่านั้น เนื่องจากข้อจำกัดด้านเวลาในการวิจัย ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาลักษณะกายภาพของรั้วที่ปรากฏเพียงการมองเห็นเท่านั้น เพื่อที่จะเก็บข้อมูลให้ครอบคลุมที่กำหนด ตามวัตถุประสงค์ในการวิจัย ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะให้มีการวิจัยลักษณะกายภาพรูปแบบและวัสดุที่ใช้ก่อสร้างรั้วอย่างละเอียด เช่น รายละเอียดข้อมูลในความกว้าง ความยาวและความสูง หรือ การคำนวณเปอร์เซ็นต์ในความทึบและความโปร่งของรั้ว เพื่อให้มีความชัดเจนในรายละเอียดของเนื้อหาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นต่อไป

## รายการอ้างอิง

- กรมโยธาธิการ (2534). คู่มือสร้างรั้ว. กรุงเทพมหานคร, กรมโยธาธิการ. (เอกสารไม่ตีพิมพ์เผยแพร่)
- เจริญ เสาวภาณี (2555). คู่มือสร้างรั้ว. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์ ดวงกมลพับลิชชิ่ง.
- ชิง ฟรานซิส ดี.เค. และอดัมส์ คาสแซนดรา (2545). ก่อสร้างอาคาร. กรุงเทพมหานคร, ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- ดำรง ลีไวโรจน์ (2556). 12 แบบรั้วและประตูหน้าบ้าน. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ทิพาพรรณ ศิริเวชฎารักษ์ (2547). สวนในบ้าน เล่มที่ 16 Garden detail 2. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- บรรณาธิการบ้านและสวน (2552). The House Book: รู้เลือกวัสดุแต่งบ้าน. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน.
- บรรณาธิการบ้านและสวน (2555). กำแพง รั้ว ซุ้ม ประตู และทางเดินในสวน. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- บริษัทปูนซีเมนต์ไทยอุตสาหกรรม จำกัด (2548). ปูนซีเมนต์และการประยุกต์ใช้งาน. (เอกสารไม่ตีพิมพ์เผยแพร่)
- ปัทมา แซ่ลี (2546). ไม้ดอกคลุมดิน. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน.
- ผศ.ดร.พิมพ์เพ็ญ พรเฉลิมพงศ์ และศ.ดร.นิธิยา รัตนานนท์. [ออนไลน์]. "Alloy อลลอยโลหะผสม". เข้าถึงจาก <http://www.foodnetworksolution.com/wiki/word/0713/alloy-อัลลอยโลหะผสม> (สืบค้น: 8 พฤษภาคม 2560) วิทยาลัย
- พงศ์พันธ์ วรสุนทรโรสถ และวรพงศ์ วรสุนทรโรสถ (2555). วัสดุก่อสร้าง. กรุงเทพมหานคร, ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- รศ.กวี หวังนิเวศน์กุล (2552). วัสดุวิศวกรรมก่อสร้าง. กรุงเทพมหานคร, ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- ราชบัณฑิตยสถาน (2556). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554. กรุงเทพมหานคร, ราชบัณฑิตยสถาน.
- วรวิทย์ อังสุหัต (2555). ซ่อมสวนให้สวย Garden Maintenance. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- วาสนา พลายเล็ก (2547). ไม้ประดับรั้ว. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน.
- วิญญู วานิชศิริโรจน์ (2559). อ่านแบบก่อสร้างให้เป็น. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ศรายุทธ ศรีทิพย์อาสน์ (2554). Home & material design : บ้านและวัสดุสร้างบ้าน.

กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน.

ศักดิ์ดา ประสานไทย (2555). บ้านและการต่อเติม. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.

ศักดิ์ดา ประสานไทย (2559). ช่างประจำบ้าน. กรุงเทพมหานคร, บ้านและสวน อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

สุภาวดี บุญฉัตร (2557). วัสดุและการก่อสร้างอาคาร Building Material and Construction.

กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อรพรรณ วัจนะเสถียรกุล (ตุลาคม 2555). หลากหลายวัสดุกับเรื่องรั้วๆ. My home.

กรุงเทพมหานคร, อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

Kiattisak Veteewootacharn (2013). Single Family House : Fence&Gate. Thailand, Li-Zenn Publishing Limited.

Nikolas Davies and Erkki Jokiniemi (2008). Dictionary of Architecture and Building Construction. Oxford, Elsevier Ltd.

Nithi Sthapitanoda (2008). Thai architecture elements series gates & fences. Thailand, Li-Zenn publishing limited

### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววรรณ แสนชมพู เกิดวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ.2530 ที่ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปีการศึกษา พ.ศ. 2553 และเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท สาขาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา พ.ศ. 2557 ประวัติการทำงาน เข้ารับราชการพลเรือนสามัญ กรมโยธาธิการและผังเมือง เมื่อปี พ.ศ. 2557 ในตำแหน่งสถาปนิกปฏิบัติการ

