

โจนซูจันซ์



นางสาวชลาลัย วงศ์อารีย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2549
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

KHON KHU KHAN

MissChalalai Vongaree

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Dance

Department of Dance

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2006

Copyright of Chulalongkorn University

490696

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โชนุชชันท์

โดย

นางสาวชลาลัย วงศ์อารีย์

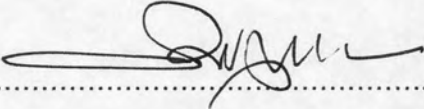
สาขาวิชา

นาฏยศิลป์

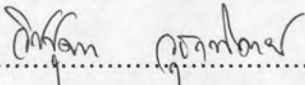
อาจารย์ที่ปรึกษา

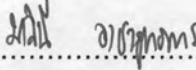
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ

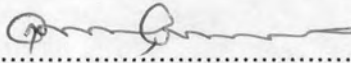
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

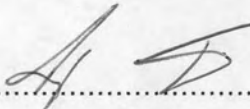

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์วิษุตา วุธาติตย์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์)


..... กรรมการ
(อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง)

ชลาชัย วงศ์อารีย์ : โขนชูชันธ์. (KHON KHU KHAN) อ. ที่ปรึกษา :
ผศ. มาลินี อาชายุทธการ, 195 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของการแสดง องค์ประกอบการแสดงและวิธีการแสดงโขนชูชันธ์ โดยศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ การสังเกต ภาพถ่ายและทำรำจากบุคคลที่เคยแสดงโขนชูชันธ์ในอดีต

ผลการศึกษาพบว่า โขนชูชันธ์ เป็นการแสดงที่เกิดขึ้นในอำเภอชูชันธ์ จังหวัดศรีสะเกษ ประมาณปี.ศ.2511 ภายใต้การนำของนายอำเภอสม ทัดศรี เพื่อส่งเข้าร่วมแสดงในงานกาชาดและงานเฉลิมฉลองปีใหม่ประจำจังหวัดศรีสะเกษ โขนชูชันธ์เป็นการผสมผสานละครนอก ลิเก และละครร้องเข้าไว้ด้วยกัน คือ มีการดำเนินเรื่องที่รวดเร็วแบบละครนอก มีการเปลี่ยนฉากกรอกตามเนื้อเรื่องคล้ายลิเกและมีการแสดงที่เน้นความสมจริงเช่นเดียวกับละครร้อง บทที่ใช้แสดงดัดแปลงจากพระราชนิพนธ์บทละคร เรื่อง รามเกียรติ์ ในรัชกาลที่1 ดนตรีใช้วงปี่พาทย์อีสานได้ การแต่งกายมีทั้งแบบยืนเครื่องและแบบประยุกต์ เวทีมีทั้งแบบยกพื้นและเวทีสนามซึ่งจะเลือกใช้ในตอนแสดงที่ต่างกัน มีการสร้างฉากตามเนื้อเรื่อง ผู้แสดงมีทั้งชายและหญิงจำนวน 80-200 คน บทพากย์และเจรจาจะใช้ฉันทลักษณ์กลอนแปด ไม่ใช้กาพย์อย่างโขน เพลงร้องเป็นลำเนียงเขมรพม่า มอญในอัตราจังหวะชั้นเดียวและ 2 ชั้น ชั้นตอนการแสดง เริ่มด้วยปี่พาทย์โหมโรง 8 เพลง จากนั้นดำเนินเรื่องในที่นี้เป็นตอนหนุมานเผาลงกา จับตั้งแต่หนุมานทำลายสวน รบสหัสกุมาร รบอินทรชิตและเผาลงกาจึงจบการแสดง

โขนชูชันธ์ ไม่ได้ทำการแสดงอีกเลย หลังจากปีพ.ศ.2515 จากปัญหาด้านบุคลากรและด้านงบประมาณ ทำให้ศิลปะการแสดงนี้สูญหายไป แต่ปัจจุบันยังมีผู้ที่เคยเกี่ยวข้องกับการแสดงโขนชูชันธ์หลงเหลืออยู่ จึงควรมีการรื้อฟื้นการแสดงโขนชูชันธ์ขึ้นอีกครั้ง เพื่อให้อนุชนรุ่นหลังได้รับรู้และสืบทอดเป็นมรดกของอำเภอชูชันธ์สืบไป

ภาควิชา.....นาฏยศิลป์..... ลายมือชื่อนิสิต.....ชลาชัย วงศ์อารีย์
สาขาวิชา.....นาฏยศิลป์ไทย..... ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....มาลินี อาชายุทธการ
ปีการศึกษา 2549

4886856035 : MAJOR THAI DANCE

KEY WORD : KHON KHUKHAN

CHALALAI VONGAREE : KHON KHU KHAN. THESIS ADVISOR :
ASST.PROF.MALINEE ACHAYUTTAKAN , 195 pp.

This thesis aims at studying the history, performing elements, and play production of Khon Khu Khan masked dance company. Research methodology is based upon documents, interviewings, observation of photos, and dance demonstrated by the performers.

The research finds that Khon Khu Khan was originated in Khu Khan district, Sisaket province around 1972 by a Sheriff named Som Tadsa who sent the troupe to join the provincial Red Cross and New Year fairs. The performance is a combination of Lakon Nok, Likay and Lakon Rong. The play is developed from Ramayana of King Rama 1. Northeastern music ensemble is used. Costume is both Khon traditional and newly designs. Stage is either a raised platform or a ground floor depend upon the requirements of each episode. Scenery is designed according to the story. Performers are both male and female around 80-200 persons. Chanting and dialogue are based upon Klon not Kab as that of Khon. Songs in the repertoire are of Khamen, Pama and Mon airs. Performance structure as seen from the Burning Longka episode begins with music prelude then Hanuman destroys the palace garden, Hanuman fights with Ravana's 1,000 sons and Intrajit, the crown prince of Longka. Then Hanuman burns Longka city.

Khon Khu Khan ceased to perform since 1972 due to the lack of performers and budget problem. But performers of those days are still alive. There should be a revival of Khon Khu Khan as a cultural heritage for the younger generation of Khu Khan district.

Department Dance

Field of study Thai Dance.

Academic year 2006

Student's signature.....*Chalalai*.....

Advisor's signature.....*mal* *omphoms*.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงลงได้จากความอนุเคราะห์ของอาจารย์และท่านผู้รู้หลายท่าน ผู้วิจัยขอขอบพระคุณศาสตราจารย์กิติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ที่กรุณาให้คำชี้แนะและให้คำอธิบายอันมีประโยชน์ต่อวิทยานิพนธ์ และขอขอบพระคุณผศ. มาลินี อาชายุทธการ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่กรุณาตรวจแก้และให้คำแนะนำงานวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่มาโดยตลอด รวมทั้งขอขอบพระคุณกรรมการวิทยานิพนธ์ที่เสนอข้อคิดเห็นในการปรับแก้ข้อบกพร่องต่างๆของวิทยานิพนธ์เป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณ นายวีระพงศ์ และนางพิกุล วรโพธิ์ ผู้แสดงและผู้ฝึกซ้อมโขนชุนันท์ที่กรุณาให้ความรู้ เอื้อเฟื้ออาหาร ที่พักในอำเภอชุนันท์และการต้อนรับที่อบอุ่น

ขอขอบพระคุณผู้แสดงและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงโขนชุนันท์ทุกท่าน นางนารถ วรวงษ์ นางเบญจวรรณ สุระนรากุล นายกำพล คำวงษ์ นางนิตยา โภคาพันธ์ นายบัญญัติ เผ่าพงศ์ นางวรลักษณ์ กิ่งสุวรรณ นางนิตยา ธรรมวิเศษ นายสะเทือน เสาศิลา นางบรรจง ศรีอุทุมพร นายนครินทร์ ประเสริฐ นางรุจิรา จันทรสาขา นางบังอร ศิริวิบูลย์ นางดารารัตน์ จันทรพวง นายสมคิด บุญชู นางฉวีวรรณ เมฆกัลยา นายสานิต สีละวงษ์ นางหทัยรัตน์ อินทะพันธ์ นางวรรณณี เป้าทอง นายบรรณ มากนวล นางเย็นจิตร ภูฎิรักษ์ ผอ.ศักดาเทพ สมพงษ์ นายเชื้อม สุวรรณเพชรและนางบุญเจือ อู่คำ ที่กรุณาสละเวลาในการให้ความรู้ในเรื่องการแสดง ฉาก และองค์ประกอบด้านต่างๆของการแสดงโขนชุนันท์รวมทั้งให้ความช่วยเหลือตลอดเส้นทาง การเดินทาง

ขอขอบพระคุณอาจารย์วาทิตต์ คุริยอังกูรที่ให้ความช่วยเหลือในการติดต่อประสานงานกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดศรีสะเกษ และขอขอบพระคุณป้าเครือที่แนะนำเส้นทาง พี่โยที่ให้การต้อนรับและดูแลด้วยความอบอุ่น ขอขอบคุณพี่อิ่ง พี่กัยที่ดูแลให้ที่พักและอาหาร ตลอดระยะเวลาที่อยู่ในจังหวัดศรีสะเกษด้วยความเอาใจใส่ ซึ่งผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง

ทั้งนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้อำนวยการและเจ้าหน้าที่ในสำนักงานวัฒนธรรมศรีสะเกษที่ให้การต้อนรับอย่างดี รวมทั้งขอบคุณพี่ๆ น้องๆ เพื่อนๆ และญาติทุกคนที่ให้การกำลังใจตลอดมา

ท้ายนี้ ผู้วิจัยขออุทิศความดีให้บิดา มารดา ที่คอยอบรมสั่งสอนและเป็นกำลังใจที่สำคัญแก่ผู้วิจัย รวมทั้ง ครู อาจารย์ ที่ให้วิชาความรู้จนกระทั่งถึงปัจจุบัน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญแผนผัง.....	ฉู
สารบัญภาพ.....	ฉุ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....	5
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2 ความเป็นมาของโจนซูจันท์.....	9
2.1 ประวัติ อำเภอ ซูจันท์ จังหวัดศรีสะเกษ.....	9
2.2 วัฒนธรรมการเล่น ในอำเภอ ซูจันท์ จังหวัดศรีสะเกษ	16
2.2.1 การเล่นพื้นบ้าน	16
2.2.2 การเล่นที่นำมาจากต่างถิ่น.....	20
2.3 ความเป็นมาของโจนซูจันท์.....	22
สรุป.....	38
3 องค์ประกอบในการจัดการแสดงโจนซูจันท์.....	51
3.1 โอกาสและสถานที่ในการแสดง.....	51
3.2 เรื่องที่ใช้แสดงและลักษณะบทประพันธ์.....	52
3.3 ทำรำ.....	72
3.4 ผู้แสดง.....	72
3.5 การฝึกหัดและฝึกซ้อม.....	73
3.6 คนตรีประกอบการแสดง.....	86

	หน้า
3.7 การพากย์เจรจา.....	90
3.8 เพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์.....	92
3.9 เครื่องแต่งกาย.....	93
3.10 หัวโขน.....	105
3.11 เวที.....	105
3.12 ฉาก.....	106
3.13 อุปกรณ์ประกอบการแสดง.....	109
3.14 แสง เสียง.....	112
3.15 พิธีกรรม ข้อห้ามปฏิบัติและข้อควรปฏิบัติในการแสดง โขนชูชั้น สรูป.....	114 122
4 การแสดง โขนชูชั้น ดอน หนุมานผาลงกา.....	125
4.1 พิธีกรรมก่อนการแสดง.....	125
4.2 ขั้นตอนการแสดง.....	126
4.2.1 โหมโรงดนตรีป่าพาทย์.....	126
4.2.2 การดำเนินเรื่อง.....	129
4.3 กระบวนการทำรำ.....	134
4.3.1 การรำตีบท.....	134
4.3.2 การรำหน้าพาทย์.....	138
4.3.3 กระบวนการรับและการขึ้นลอย.....	142
4.4 วิเคราะห์การแสดง โขนชูชั้น ดอน หนุมานผาลงกา.....	147
สรูป.....	150
5 บทสรูปและข้อเสนอแนะ.....	152
รายการอ้างอิง.....	159
ภาคผนวก.....	161
ภาคผนวก ก. รายนามผู้แสดงและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดง โขนชูชั้น.....	162
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	195

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางแสดงรายละเอียดการแสดงโขนชู้จันทร์.....	37
2 ตารางเปรียบเทียบสำนวนบทพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ 1 และบทโขนชู้จันทร์.....	63
3 ตารางเปรียบเทียบบทกลอนบทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1 และบทโขนชู้จันทร์.....	67
4 ตารางเปรียบเทียบบทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1 และบทโขนชู้จันทร์.....	67
5 ตารางสรุปขั้นตอนในการฝึกหัดทำรำ.....	84
6 ตารางแสดงน้ำเสียงในการพากย์ตัวละคร.....	91
7 ตารางเปรียบเทียบลำดับเพลงโหมโรงในการแสดง โขนกรรมศิลป์ากร และการแสดง โขนชู้จันทร์.....	127
8 ตารางการลำดับการแสดง โขนชู้จันทร์ ตอน หนุมานแผลงกา.....	129
9 ตารางสรุปอิทธิพลของการแสดงที่มีต่อ โขนชู้จันทร์.....	149

สารบัญแผนผัง

แผนผังที่	หน้า
1 แผนผังลักษณะการสัมผัสนอกในบทพระราชนิพนธ์.....	56
2 แผนผังการสัมผัสนอกในบทโขนชูชั้น์.....	62
3 แผนผังการจัดวางศิรยะโขน อาวุธ อุปกรณ์การแสดง และเครื่องสังเวยของ โขนชูชั้น์.....	115
4 แผนผังพื้นที่ทำการแสดง.....	133

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 แผนที่จังหวัดศรีสะเกษปัจจุบัน.....	15
2 การเล่นมะมวด.....	17
3 การละเล่นกันตรึม.....	18
4 การละเล่นเจียงซันตุง.....	19
5 นายอำเภอสม ทัดศรี.....	23
6 นายศิริ ศีลาวัฒน์.....	23
7 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน กำเนิดหนุมาน.....	41
8 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน พระรามตามกวาง.....	41
9 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน พระรามตามกวาง.....	42
10 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน พระรามตามกวาง.....	42
11 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ถวายพล.....	43
12 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ถวายพล.....	43
13 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ถวายพล.....	44
14 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ถวายพล.....	44
15 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ถวายพล.....	45
16 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ถวายพล.....	45
17 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน หนุมานสังสาร-เผาลงกา.....	46
18 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน หนุมานสังสาร-เผาลงกา.....	46
19 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน จองถนน.....	47
20 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน จองถนน.....	47
21 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน จองถนน.....	48
22 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน จองถนน.....	48
23 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ยกรบ.....	49
24 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ยกรบ.....	49
25 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ยกรบ.....	50
26 การแสดงโขนชู้ขันธุ์ ตอน ยกรบ.....	50
27 ทำนั้งตัวพระ.....	74
28 ทำนั้งตัวนาง.....	74
29 ทำเดินของตัวพระจังหวะที่ 1 - จังหวะที่ 4.....	75

ภาพที่	หน้า
30	ทำเดินของควานางจังหวัดที่ 1 - จังหวัดที่ 4..... 76
31	แสดงทำการเดินเสาจังหวัดที่ 1..... 77
32	แสดงทำการเดินเสาจังหวัดที่ 1..... 78
33	แสดงทำการเดินเสาจังหวัดที่ 1..... 78
34	ทำนั่งตัวยักษ์..... 79
35	ทำยืนตัวยักษ์..... 79
36	การเดินตัวยักษ์จังหวัดที่ 1..... 80
37	การเดินตัวยักษ์จังหวัดที่ 2..... 80
38	การเดินพลึงจังหวัดที่ 1..... 81
39	การเดินพลึงจังหวัดที่ 2..... 81
40	การเดินลิงตัวดีจังหวัดที่ 1..... 82
41	การเดินลิงตัวดีจังหวัดที่ 2..... 82
42	ทำเดินเฉพาะตัวหนุมาน..... 83
43	สถานที่ฝึกซ้อม(สนามโรงเรียนชุมชน ปีพ.ศ. 2496)..... 85
44	ระนาดเอก..... 87
45	ฆ้องวงใหญ่..... 87
46	ตะโพน..... 88
47	กลองทัด..... 88
48	ปี่ใน..... 89
49	ฉิ่ง..... 89
50	วงปี่พาทย์อีสานใต้..... 90
51	กลุ่มคนพากย์และคนร้อง..... 92
52	เครื่องแต่งกายพระราม พระลักษมณ์ แบบยืนเครื่องคู่ที่ 1..... 94
53	เครื่องแต่งกายพระราม พระลักษมณ์ แบบยืนเครื่องคู่ที่ 2..... 95
54	เครื่องแต่งกายพระราม พระลักษมณ์ ตอนเป็นดาบส..... 96
55	เครื่องแต่งกายนางสีดาแบบยืนเครื่องนาง..... 97
56	เครื่องแต่งกายนางสีดาตอนเป็นดาบส..... 98
57	เครื่องแต่งกายนางสุพรรณมัจฉา..... 99
58	เครื่องแต่งกายนางกำนัล..... 100
59	เครื่องแต่งกายเสนายักษ์..... 101
60	เครื่องแต่งกายหนุมาน..... 102

ภาพที่	หน้า
61 เครื่องแต่งกายพลลิงหรือเขนลิง.....	102
62 เครื่องแต่งกายพระฤาษี.....	103
63 เครื่องแต่งกายนกสดาญ.....	104
64 ฉากที่สามารถเปลี่ยนได้.....	107
65 ฉากที่สามารถเปลี่ยนได้.....	107
66 ฉากที่ไม่สามารถเปลี่ยนได้.....	108
67 ฉากบนเวทีพื้นสนาม.....	109
68 เติงทอง.....	109
69 แสดงลักษณะการนั่งของตัวละคร.....	110
70 ราชรถ.....	110
71 ศร.....	111
72 พระขรรค์.....	111
73 ดรี.....	112
74 กระบอง.....	112
75 การจัดวางไฟบริเวณขอบเวที.....	113
76 การจัดวางไฟบริเวณขอบฉากด้านบน.....	113
77 การจัดวางลำโพงปากแตรบริเวณกรอบฉากด้านบน.....	114
78 การประกอบพิธีไหว้ครูและครอบครู ภาคพิธีสงฆ์.....	116
79 การประกอบพิธีไหว้ครูและครอบครู.....	117
80 ศาลหลักเมืองในปัจจุบัน.....	118
81 การแสดงโขนชุนันธุ์บูชาศาลหลักเมือง ตอน หนุมาณจับนางสุพรรณมัจฉา.....	118
82 ทำรำตีบท “ทำตัวเรา”.....	134
83 ทำรำตีบท “ทำยิ่งใหญ่”.....	135
84 ทำรำตีบท “ทำฟัง”.....	136
85 ทำรำตีบท “ทำฆ่าฟัน”.....	137
86 ทำรำเพลง โอคังหะที่ 1.....	138
87 ทำรำเพลง โอคังหะที่ 2.....	139
88 ทำรำเพลง โอคังหะที่ 3.....	140
89 ทำรำเพลง โอคังหะที่ 4.....	141
90 กระบวนการรับจังหวะที่ 1.....	142
91 กระบวนการรับจังหวะที่ 2.....	143

ภาพที่	หน้า
92 กระบวนการรับจ้างหว่าที่ 3.....	143
93 กระบวนการรับจ้างหว่าที่ 4.....	144
94 กระบวนการรับจ้างหว่าที่ 5.....	144
95 กระบวนการขึ้นลอยจ้างหว่าที่ 1.....	145
96 กระบวนการขึ้นลอยจ้างหว่าที่ 2.....	146
97 หุ่นงานขึ้นลอยหลังเสนาย์กัย.....	147
98 นายวีระพงษ์ วรโพธิ์.....	163
99 นางพิกุล วรโพธิ์.....	164
100 นางนารถ วรวงศ์.....	165
101 นางนิตยา ธรรมวิเศษ.....	166
102 นางนิตยา โภคาพันธ์.....	167
103 นางหทัยรัตน์ อินทะพันธ์.....	168
104 นางรุจิรา จันทรสภา.....	169
105 นายสานิต สีตะวงษ์.....	170
106 นายสมคิด บุญชู.....	171
107 นางวรลักษณ์ คิ้วสุวรรณ.....	172
108 นางบุญเจือ อู่คำ.....	173
109 นางบังอร ศิริวิบูลย์.....	174
110 นางบรรจง ศรีอุทุมพร.....	175
111 นายเทียนชัย สะท้านพงศ์.....	176
112 นายกำพล คำวงษ์.....	177
113 นายมณีรัตน์ รุ่งเรือง.....	178
114 นางเลขา รัตนา.....	179
115 นายเชื้อม สุวรรณเพชร.....	180
116 นายจำลอง มหาดี.....	181
117 นางพรรณิศา จันทประดิษฐ์.....	182
118 นายศักดิ์เทพ สมพงศ์.....	183
119 นางยี่สุน สังกเสวก.....	184
120 นางเย็นจิตร กุฎีรักษ์.....	185
121 นางสมบัติ ประเสริฐ.....	186
122 นายนครินทร์ ประเสริฐ.....	187

ภาพที่	หน้า
123 นางพจมาน ศรีแก้ว.....	188
124 นางเพียว พงษ์เพชร.....	189
125 นายบัญญัติ เผ่าพงษ์.....	190
126 นายประมวล เจริญรักษ์.....	191
127 นายสมคิด ถาวร.....	192
128 นายสุเทือน เสาศิลา.....	193
129 นางจิรณา รัตนา.....	194