



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- เกษร อธิตะจारी. การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา. เอกสารการสอน ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร, 2548.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลป์ศึกษา. ครุศิลป์ 2. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์จุฬา : 2530.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ทฤษฎีศิลปะ. กรุงเทพมหานคร . สำนักพิมพ์ศิลปประภา, 2541.
- กัจจกร สติรกุล. ประวัติหนังสือและการพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 7, กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายตำราและอุปกรณ์การศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 2531.
- คณะกรรมการการประถมศึกษา, สำนักงานโครงการ : การเรียนรู้ลุ่มลึก. สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, 2542.
- จากรุวรรณ เกิดสุวรรณ. การนำเสนอรายวิชา การออกแบบเว็บไซต์ สำหรับหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 4 ปี ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธากการพิมพ์, 2545
ครุศิลป์. ศิลปศึกษา-ศึกษาศิลปะ ครุศิลป์ 4 . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา. การนำเสนอหลักสูตรศิลปบัณฑิตวิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- เฉลิม มลิลลา. เทคนิควิธีการสอนประวัติศาสตร์. กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช : 2523.
- เฉลิมขวัญ โชติพันธ์. การพัฒนาการจัดการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ชนาธิป พรกุล. คลีพระราชบัญญัติฯ การเรียนการสอน การสร้างความรู้ด้วยตนเอง. วารสารวิชาการ ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 ตุลาคม 2544, กรุงเทพมหานคร :สำนักพิมพ์คุรุสภา, 2544.
- ชาญศิลป์ กิตติโชติพาณิชย์. การศึกษาความสำคัญของวิวัฒนาการการออกแบบสิ่งพิมพ์โฆษณาไทย ที่มีต่อการสอนสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรีใน

- สถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ญานะวิสุทธิ สีมะสิงห์. การสร้างสไลด์เทปเสียงสำหรับการสอนเป็นรายบุคคล
วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ สำหรับชั้นอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาคโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ทวิ ไพสิฐพัฒน์พงษ์. ผลการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยบูรณาการ
การเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2545.
- ทิตนา แหมมณี. ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาระบบการคิด. สำนักงานคณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ
สำนักนายกรัฐมนตรื. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด โอเดียนสแควร์, 2540.
- ตริยภพ บุญรอด. ความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการออกแบบของนักศึกษาระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ แผนกศิลปะยุคต์ สาขาวิชาศิลปหัตถกรรม ในสถานศึกษาสังกัด
กรมอาชีวศึกษา กลุ่มสถานศึกษาภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ธเนศ ภิรมณ์การ. การพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบทาง
ศิลปอุตสาหกรรม 1 หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยี
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ธีระชัย สุขสด. การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสแควร์,
 2544
- นวลน้อย บุญวงษ์. หลักการออกแบบ. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- นาคนุช หน่อพัฒน์. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตร
ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต
เพาะช่าง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- นิธิ เอี้ยวศรีวงศ์, อาคม พัฒนิยะ. หลักฐานประวัติศาสตร์ในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2525.
- นิรัช สุตสังข์. การนำเสนอหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยี
ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

- วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เนตรนพิชญ์ จำปาทองเขต. ผู้เรียนจะสร้าง "องค์ความรู้" ได้อย่างไร จากโครงสร้างทาง
ความรู้สู่ Constructivism. วารสารวิชาการ ปีที่ 4 ฉบับที่ 11 พฤษภาคม 2544,
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ครุสภา, 2544.
- ผดุง พรหมมูล. ศิลปะการสร้างสรรค์ภาพประกอบ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มูลนิธิเด็ก, 2547.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ชมรมเด็ก, 2537.
- บันลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ปรววรรณ ดวงรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขา
ทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ปิยะชาติ แสงอรุณ. คิด-ออกแบบ. ในพรเทพ เลิศเทวศิริ(บรรณาธิการ), Design Education,
หน้า 49-56. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ปุ่นณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์(บรรณาธิการ). ศิลปศึกษา จากทฤษฎีสู่การสร้างสรรค์.
กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- เป็รื่อง กิรรัตน์. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทัศนศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2534.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์นฤมิตศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- พาศนา ตันชวลักษณ์. หลักการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : พิทักษ์อักษร, 2526.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ธารอักษร, 2546.
- ไพจิตร สดวกการ. เรียนผูกและเรียนแก้ : ภูมิปัญญาไทยแท้แต่โบราณ ที่สอดรับกับทฤษฎี
รังสรรค์นิยม (Constructivism). วารสารวิชาการ ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 มกราคม 2542.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว, 2542.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. การเรียนการสอนที่มีวิจัยเป็นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2545.

- พิริยะ ไกรฤกษ์. ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดีในประเทศไทย. กรุงเทพฯ, อมรินทร์
พริ้นติ้ง กรัฟ : 2533.
- พิชัย ตุงคินานนท์. การศึกษากระบวนการทำงานศิลปะภาพพิมพ์ของศิลปินชั้นเยี่ยม
เดชา วราชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ไพฑูริย์ ทองทรัพย์. หลักการออกแบบ. โปรแกรมวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะ
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันราชภัฏนครสวรรค์, 2542.
- ภรดี พันธูภากร. การวิจัยทางศิลปะและศิลปะประยุกต์. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
บูรพา.ชลบุรี : โรงพิมพ์ ก.การพิมพ์, 2544.
- ภุชงค์ โรจน์แสงรัตน์. ผลการสอนวิชาออกแบบพาณิชย์ศิลป์โดยวิธีการบูรณาการสื่อ
เทคโนโลยี สารสนเทศที่มีต่อการเรียน ของนักศึกษา ศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลป์วิจารณ์.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- รงค์วิรินทร์ ลิ้มปกาญจน์. การศึกษาการเรียนกิจกรรมวาดภาพในเว็บไซต์ของเด็กอนุบาล
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- โรเบิร์ต วี แคนเนยลส์, ธิดา สารระยา (แปล). ศึกษาประวัติศาสตร์อย่างไรและทำไม.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2520.
- วราภรณ์ ศุนาลัย. หลักสูตรและหลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2535.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาอุดมศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :
สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อีแอนด์ไอเคิว,
2545.
- สกกล ภู่งามดี. จิตวิทยากับการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วาดศิลป์, 2545.
- ลักรินทร์ อินทรวงศ์. การศึกษาสภาพและความต้องการด้านการเรียนการสอนรายวิชาออก

- แบบ หลักสูตรศิลปศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สุคนธ์ ภูริเวทย์ และคณะ. ระเบียบวิธีสอนวิชาประวัติศาสตร์ในโรงเรียนมัธยม.
 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2516.
- สงัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชา
 บริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สุชาติ เกาทอง, สังคม ทองมี, อารังศักดิ์ อารังเลิศฤทธิ์, รong ทองดาตาส. หนังสือเรียน สารระ
 การเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ช่วงชั้นที่ 4. กรุงเทพมหานคร :
 อักษรเจริญทัศน์, 2546.
- สุชาติ ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : หจก.สามลดา,
 พิมพ์ครั้งที่ 12, 2546.
- สมทรง เวียงอำพล. การออกแบบ-เขียนแบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,
 2529
- สมลักษณ์ เจริญชูษณะ. การศึกษาสภาพและความต้องการทางการเรียนการสอน
 หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- สาวิตตรี บุตรเล็ก. ทรรศนะของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการสอนประวัติศาสตร์ศิลป์ ตามแนว
 ความคิดแบบวิจารณ์ญาณ ในสาขาทัศนศิลป์ ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- สาคร คันธโชติ. การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์-
 โอเดียนสโตร์, 2528.
- สุพิทธ์ สมภักดิ์. ปัญหาการสอนวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้น
 สูง ในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุภาภรณ์ อุ่นเมตตาคจิต. การศึกษการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอน
 ปลาย ในโรงเรียน มัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ ปริญญา
 โทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สุวัฒนา สุวรรณเชตนิคม. แนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับการวิจัยในชั้นเรียน : เส้นทางสู่การ
 วิจัยในชั้นเรียน กรุงเทพมหานคร. ในลัดดา ภูเกียรติ. (บรรณาธิการ). กรุงเทพมหานคร

: สำนักพิมพ์ บริษัทบพิศการพิมพ์, 2538

- อภิภา ปรัชญพฤทธิ. การพัฒนาคุณาจารย์โดยการส่งเสริมการคิดไตร่ตรองเชิงวิพากษ์ : มุมมองของนักทฤษฎีเชิงวิพากษ์และยุคหลังสมัยใหม่. วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 32 ฉบับที่ 3 มีนาคม – มิถุนายน 2547 หน้า 49-76 : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- อัศนีย์ ชูอรุณ. ประวัติศาสตร์ตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2530.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2537.

ภาษาอังกฤษ

- Alan Farmer and Peter Knight. Active History in Key Stages 3 and 4. London : David Fulton Publishers, 1995.
- Bloom, Benjamin S. Taxonomy of Educational Objectives Handbook I : Cognitive Domain. New York : David Mckey, 1966.
- Chapman, Laura H. Approaches to Art in Education. The United States of American : Harrcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Christopher Alexander. The Timeless Way of Building. New York : Oxford University Press, 1979.
- Congdon, Kristin G. Gender Issues in Art Education : Content, Contexts and Strategies. The National Art Education Association, 1996.
- Dewey, Jhon. Art and Experience. New York : Macmillan Company, 1944.
- Downey, Matthew T. and Linda S. Levstik. Teaching and Learning History. In J.P. Shaver, (Ed.) Hand Book of Rsearch on Socia Studies Teaching and Learning. New York: Macmillan Publishing Company, 1992, pp. 400-410.
- Edward, Lucie-smith. Art History of Industrial Design. Oxford: Van Nostrand Reinhold Company Publications, 1983.
- Frederick, Peter J. Motivating Student by Active Learning in the History Classroom :The Practice of University History Teaching. Manchester University Press Manchester and New York, 2000.
- Hauffe, Thomas M. Design. London : Laurence King Publishing, 1998.
- Hoge, John . A Survey Investigation of Students' Historical Time Knowledge. Journal of Social Studies Research 15 (1991) : 16-29. EJ 455 120.
- Kafai, Y. and Resnick, M. Constructionism in Practice Designing, Thinking ,and Learning

- in a Digital Word. New Jersey : Lawrence Erlbaum Assc, 1996.
- Kabiry, Ulan. Principle for Structuring A Motivating Program in Art History. University of Chocago, 1983. Diesertation Abstract International. 44 (January 1984) : 3579 A
- Lehman, I.E. Constructivist Inquiry for the Study of History : Learning from Small-Group Discussions in an American Studies Classroom. Doctoral Dissertation, The Ohio State University, 1997.
- Lowenfeld, V. and Brittain, W. Creative and Mental Growth 3 ed. New York : Macmillen Publishing Company, 1982.
- Marty, Myron. What do you Teach When you Teach History. The Social Studies.74 (January-February 1983) : 10-13
- Michael, John A. Art and Adolescence Teaching Art at the Secondary Level. America: Columbia University, 1983.
- Moilanen, Mark Brain. Indentifying Teacher Concept of Art Hiatory in Secondary School Art Program. Ph.D. Dissertation. The University of Wisconsin-madison, 1985.
- Norman, Julie A., Ed.D. The Research and Development of A Mediated Approach to Upper Elementary Level art History Appreciation Instruction. North Texas State University, 1984. Dissertation Abstracts International. 45 (January 1985) : 1963 A.
- Peter, Stearns N., Peter Seixas, and Sam Wineburg. Knowing Teaching & Learning History. America : Newyork University, 2000.
- Piaget J. The Psychology of Child. New York : McGraw-Hill Book, 1969.
- Vygosky, Lev (<http://education.indiana.edu/~cep/course/p540/vygosc.html>).
- Raymond, Siegle Richard. Learning to Look, Looking to Learn : A Visual Resourch and Guide for Appreciation Photographs, Dessert Abstracts International. 44 (August 1983) : 361 A
- Sharon, Carver M., Richard Lehrer, Tim Connell, Julie Erickson. Learning by Hypermedia Design, Issues of Assessment and Implementation 1992, Vol. 27, No. 3, Pages 385-404
- Sipe, Lawrence. Picturebook to Learn Art Histroy. Studies in Art Education a Journal of Issues and Research, 2001.

Taba, Hilda. Curriculum Development: Theory and Practice. New York: Harcourt, Brace and World Inc., 1962.

Tyler, Ralph W. Basic Principle of Curriculum and Instruction. Chicago: University of Chicago Press, 1949

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวเมธวดี พยัมประโคน เกิดวันที่ 11 เมษายน พ.ศ.2522 เป็นชาวอำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์ สำเร็จการศึกษาครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สาขาศิลปอุตสาหกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อ พ.ศ.2544 และเข้าศึกษาในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา เมื่อปีการศึกษา 2547

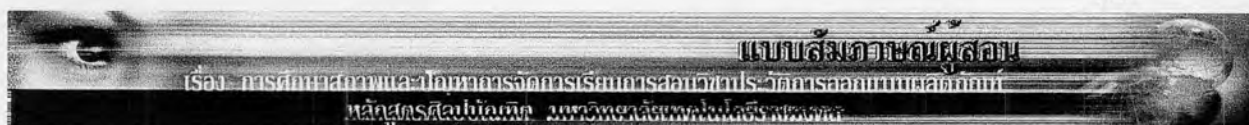
ภาคผนวก

ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ – ตรวจสอบแบบสอบถาม จำนวน 5 ท่าน

1. ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม
อาจารย์ประจำภาควิชาโบราณคดี
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล
อาจารย์ประจำภาควิชา
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
5. อาจารย์วัชรินทร์ ฐิติอดิศัย
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข แบบสัมภาษณ์



คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาในการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เพื่อนำมาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

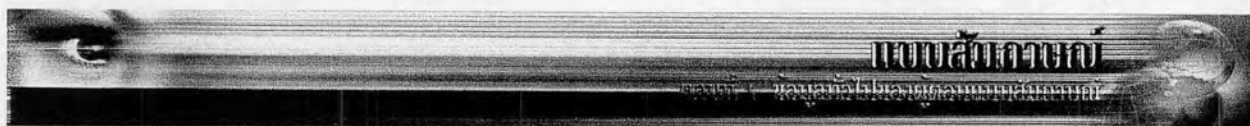
แบบสอบถามชุดนี้ แบ่งเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์โดยมีลักษณะเป็นแบบเลือกตอบ (Cheek List) และแบบปลายเปิด (Opened-ended)

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม หลักสูตรศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ใน 7 ด้าน คือ 1. ด้านวัตถุประสงค์การเรียนการสอน 2. การกำหนดเนื้อหา 3. กระบวนการสอน 4. การใช้สื่อการสอน 5. การวัดและประเมินผล 6. ผู้สอน 7. ผู้เรียน

การวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จได้ด้วยดี ก็ด้วยความอนุเคราะห์จากท่านในการให้สัมภาษณ์ด้วยความจริงใจ และตรงกับความเป็นจริง ข้อมูลที่ได้รับจากการสัมภาษณ์ทุกๆ คำตอบมีค่าต่อการวิจัย ผู้วิจัยขอรับรองว่าจะไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อท่านแต่ประการใด โดยจะถือเป็นการลับและนำไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษากับงานวิจัยนี้เท่านั้น ผู้วิจัยจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณทุกท่าน
น.ส.เมธวีดี พัยชประโคน
ผู้ทำการวิจัย



คำชี้แจง โปรดตอบคำถามตามความเป็นจริง และตอบให้ครบทุกข้อ

ชื่อ- นามสกุล

อายุ.....ปี

สถานที่อยู่ปัจจุบัน.....

อำเภอ.....จังหวัด.....

สัมภาษณ์เมื่อ วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เวลา..... น. ถึง น.

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ

() หญิง

() ชาย

2. วุฒิทางการศึกษา

()ปริญญาตรี

(โปรดระบุสาขา).....

()ปริญญาโท

(โปรดระบุสาขา).....

()ปริญญาเอก

(โปรดระบุสาขา).....

()อื่นๆ

(โปรดระบุ).....

3. ผู้สอนทำหน้าที่สอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ในระดับอุดมศึกษา สังกัด

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต(โปรดระบุ)

() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์

() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก

4. ประสบการณ์สอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์

() 1-5 ปี

() 6-10 ปี

() 10-15 ปี

() 15 ปีขึ้นไป

5. ท่านเคยผ่านประสบการณ์ในการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุม สัมมนา ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์

() ไม่เคย

() เคย

เรื่อง.....

โปรดระบุ.....

3. ด้านกระบวนการสอน

3.1 ในการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามสภาพความเป็นจริงท่านได้มีการจัดกระบวนการสอนไว้อย่างไรบ้าง

.....

.....

3.2 การจัดกระบวนการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ พบอุปสรรคปัญหาหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

3.3 ท่านคิดว่ากระบวนการสอนที่เหมาะสมกับวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ควรเป็นแบบใด

.....

.....

4. ด้านสื่อการเรียนการสอน

4.1 ท่านได้จัดให้มีการใช้สื่อในการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างไรบ้าง

.....

.....

4.2 ท่านมีปัญหาในการใช้สื่อเพื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

4.3 ท่านได้มีการเชิญวิทยากร/ผู้เชี่ยวชาญพิเศษมาบรรยายในรายวิชาที่สอนของท่านหรือไม่ ผลที่ได้เป็นอย่างไร หรือมีปัญหากเกิดขึ้นหรือไม่อย่างไร

.....

.....

5. ด้านการวัดและประเมินผล

5.1 ท่านใช้เครื่องมือใดบ้างในการวัดและการประเมิน

.....

.....

5.3 ท่านใช้เกณฑ์การวัดและประเมินด้านใดบ้าง

.....

.....

5.2 วิธีการประเมินผลในรายวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่ใช้ในปัจจุบันนั้นมีปัญหาอย่างไรบ้าง

.....

.....

6. ด้านผู้สอน

6.1 ลักษณะของผู้สอน

.....

.....

6.2 ในการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้สอนประสบกับปัญหาอะไรบ้างขณะดำเนินการเรียนการสอน

.....

.....

7. ผู้เรียน

7.1 ลักษณะของผู้เรียน

.....

.....

7.2 ในการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้เรียนประสบกับปัญหาอะไรบ้างขณะดำเนินการเรียนการสอน

.....

.....

ความคิดเห็น ทัศนะอื่นๆ เพิ่มเติม

จากหลักสูตรที่กำหนดให้ผู้เรียนในสายวิชาออกแบบ ต้องศึกษาวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์นั้น ท่านคิดว่าประเด็นที่เป็นหัวใจของการจัดการเรียนการสอนในเชิงสร้างสรรค์เป็นเช่นไร

.....

.....

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล

ภาคผนวก ค แบบสอบถาม



คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาในการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เพื่อนำมาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

แบบสอบถามชุดนี้ แบ่งเป็น 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1** แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป ของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยมีลักษณะเป็นแบบเลือกตอบ(Cheek List) และแบบเติมคำ
- ตอนที่ 2** แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพและปัญหาตามสภาพความเป็นจริง ในประเด็นสำคัญใน 7 ด้าน คือ 1. ด้านวัตถุประสงค์การเรียนการสอน 2. การกำหนดเนื้อหา 3. กระบวนการสอน 4. การใช้สื่อการสอน 5.การวัดและประเมินผล 6.ผู้สอน 7.ผู้เรียน

แบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) กำหนดเป็นค่าคะแนนดังนี้

ค่าคะแนน	ระดับความคิดเห็น	
	สภาพ	ปัญหา
5.	ข้อความนั้นมีสภาพตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด	มีปัญหามากที่สุด
4.	ข้อความนั้นมีสภาพตรงกับความเป็นจริงมาก	มีปัญหามาก
3.	ข้อความนั้นมีสภาพตรงกับความเป็นจริงปานกลาง	มีปัญหাপานกลาง
2.	ข้อความนั้นมีสภาพตรงกับความเป็นจริงน้อย	มีปัญหาน้อย
1.	ข้อความนั้นมีสภาพตรงกับความเป็นจริงน้อยที่สุด	มีปัญหาน้อยที่สุด

- ตอนที่ 3** ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์

การวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จได้ด้วยดี ก็ด้วยความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบแบบสอบถามด้วยความจริงใจและตรงกับความ เป็นจริง ข้อมูลที่ได้รับจากการตอบแบบสอบถามทุกๆ ข้อเป็นสิ่งที่มีค่าต่อการวิจัย ผู้วิจัยขอรับรองว่าจะไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อท่านแต่ประการใด โดยจะถือเป็นความลับและนำไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษากับงานวิจัยนี้เท่านั้น ผู้วิจัยจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณทุกท่าน
 น.ส.เมธวดี พัทธประโคน
 ผู้ทำการวิจัย

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียน

ตอนที่ ๑ สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง () หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง โปรดแสดงความคิดเห็นตามความจริง ในการตอบแบบสอบถามขอความกรุณาตอบทุกข้อ เพราะหากตอบไม่ครบทุกข้อแล้ว จะทำให้แบบสอบถามชุดนี้ไม่สามารถนำไปใช้ในการศึกษาได้

1. เพศ () หญิง () ชาย
2. อายุ () ต่ำกว่า 18 ปี () 18-20 ปี
() 21-23 () มากกว่า 23 ปี
3. วุฒิการศึกษาสูงสุดก่อนที่จะเข้าศึกษาในสถาบันแห่งนี้
() ระดับมัธยมศึกษา (โปรดระบุ)
สาขา.....
() อาชีวศึกษา(โปรดระบุ)
สาขา.....
() อื่นๆ(โปรดระบุ)
สาขา.....
4. ปัจจุบันท่านกำลังศึกษาในระดับชั้น
() ชั้นปีที่ 1 () ชั้นปีที่ 2
() ชั้นปีที่ 3 () ชั้นปีที่ 4 ขึ้นไป
5. วิทยาเขตที่ท่านกำลังศึกษา
() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
() มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก

6. ระดับผลการเรียนโดยเฉลี่ย

- () ระดับ 3.50-4.00 () ระดับ 2.00-2.49
() ระดับ 3.00-3.49 () ระดับ 1.50-1.99
() ระดับ 2.50-2.99 () ระดับตั้งแต่ 1.50 ลงไป

7. ท่านมีวิธีการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมที่เกี่ยวกับวิชาประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากแหล่งความรู้ใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- () เอกสารและตำรา () พิพิธภัณฑ์
() วารสารสิ่งพิมพ์ () อินเทอร์เน็ต
() สนทนาแลกเปลี่ยนความรู้ () แหล่งการเรียนรู้ชุมชน
() อื่นๆโปรดระบุ.....
-



แบบสอบถามตอนที่ 2 นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อจะทราบถึงสภาพการเรียนการสอน 7 ด้านได้แก่ 1. ด้านวัตถุประสงค์การเรียนการสอน 2. การกำหนดเนื้อหา 3. กระบวนการสอน 4. สื่อการเรียนการสอน 5. การวัดและประเมินผล 6. ผู้สอน 7. ผู้เรียน

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ที่เตรียมไว้ให้ทั้ง 7 ด้าน คือด้านขวามือ แสดงระดับของสภาพความเป็นจริง และด้านขวามือสุดแสดงระดับของปัญหา ตามสภาพความเป็นจริงที่เป็นอยู่ โดยกำหนดเป็นค่าคะแนน ดังนี้

ความหมายที่ใช้แทนค่าในการจัดระดับคะแนน มีดังนี้

ข้อความนั้นมีสภาพความเป็นจริงมากที่สุด / มีปัญหามากที่สุด	หมายถึง 5
ข้อความนั้นมีสภาพความเป็นจริงมาก / มีปัญหาจริงมาก	หมายถึง 4
ข้อความนั้นมีสภาพความเป็นจริงปานกลาง / มีปัญหาปานกลาง	หมายถึง 3
ข้อความนั้นมีสภาพความเป็นจริงน้อย / มีปัญหาน้อย	หมายถึง 2
ข้อความนั้นมีสภาพความเป็นจริงน้อยที่สุด / มีปัญหาน้อยที่สุด	หมายถึง 1

ตัวอย่าง

ลำดับ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น										
		สภาพ					ปัญหา					
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
0	ผู้เรียนเข้าใจถึงปัจจัยสำคัญต่างๆ ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ในยุคดิจิทัลอุตสาหกรรม		/								/	

หมายความว่า

ผู้ตอบแสดงความคิดเห็น ในด้านสภาพผู้เรียนเข้าใจถึงปัจจัยสำคัญต่างๆ ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ในยุคดิจิทัลอุตสาหกรรม ส่วนในด้านของปัญหาพบว่า ผู้เรียนเข้าใจเรื่องปัจจัยสำคัญในการออกแบบผลิตภัณฑ์ในยุคดิจิทัลอุตสาหกรรม เป็นปัญหาในระดับน้อย

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียน

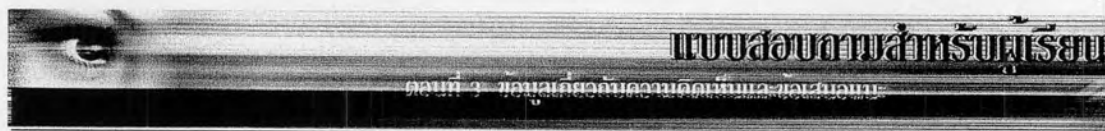
เรื่อง **สภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ออกแบบผลิตภัณฑ์**
หลักสูตรศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

ลำดับ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น									
		สภาพ					ปัญหา				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	วัตถุประสงค์รายวิชา เพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา ของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในแต่ละยุคสมัย										
2.	เพื่อให้มีความเข้าใจเรื่องราวของการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ในแต่ละช่วงเวลา										
3.	เพื่อให้เข้าใจถึงความจำเป็นของการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ต่อมนุษย์										
4.	เพื่อให้รู้ถึงที่มากระบวนการและแนวคิดในการ ออกแบบ										
5.	เพื่อให้สามารถวิเคราะห์งานออกแบบผลิต ภัณฑ์ที่เหมาะสมได้										
6.	เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อ การออกแบบ										
7.	เพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับประวัตินักออกแบบ ผลงานของนักออกแบบที่สำคัญ										
8.	เพื่อให้มีทัศนคติที่ดีในการศึกษาวิชาประวัติ ศาสตร์การออกแบบ										
9.	2. เนื้อหา เนื้อหาวิชามีความทันสมัย ทันต่อความก้าว หน้าทางวิชาการและเทคโนโลยี										
10.	เนื้อหาวิชาตรงตามประมวลรายวิชา										
11.	เนื้อหาวิชาครอบคลุมความรู้เรื่องวิวัฒนาการ ในแต่ละยุคของการออกแบบผลิตภัณฑ์										
12.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนมีมุมมองที่หลากหลาย และมีโลกทัศน์ที่กว้างขวางขึ้น										

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียน

เรื่อง: สภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอนวิชาประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์
หลักสูตรศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

ลำดับ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น									
		สภาพ					ปัญหา				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
51.	7. ด้านผู้เรียน ผู้เรียนแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเองอยู่เสมอ										
52.	ผู้เรียนเห็นคุณค่าของวิชาประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ และเกิดความพึงพอใจที่จะพัฒนาการตนเองให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นไป										
53.	ผู้เรียนสามารถสรุปหลักการหรือแนวคิดในการออกแบบแต่ละยุคสมัยได้										
54.	ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยข้อมูลหลักฐานที่เชื่อถือได้										
55.	ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงที่มา กระบวนการ และแนวคิดในการออกแบบได้										



ความคิดเห็นเพิ่มเติม

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

.....
.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านกำหนดเนื้อหา

.....
.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านกระบวนการเรียนการสอน

.....
.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้าน สื่อการเรียนการสอน

.....
.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านการวัดและการประเมิน

.....
.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านผู้สอน

.....
.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านผู้เรียน

.....
.....

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล



ความคิดเห็นเพิ่มเติม

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

.....

.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านกำหนดเนื้อหา

.....

.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านกระบวนการเรียนการสอน

.....

.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้าน สื่อการเรียนการสอน

.....

.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านการวัดและการประเมิน.....

.....

.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านผู้สอน.....

.....

.....

ความคิดเห็นเพิ่มเติมด้านผู้เรียน.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล





ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวเมธวดี พัทธประโคน เกิดวันที่ 11 เมษายน พ.ศ.2522 เป็นชาวอำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปอุตสาหกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อ พ.ศ.2544 และเข้าศึกษาในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา เมื่อปีการศึกษา 2547